

№1 (53)  
2024

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
**УНИКУМ**

Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие" г.Орск

2024



ГОД СЕМЬИ

### Орган издания:

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и  
юношества «Созвездие» г.Орска»

462408, г.Орск, ул. Шелухина, 11 А  
тел. (3537) 20-34-64

### Редакционный совет:

Амелина Е.В. – РСП "Дизайн"  
Кузьменко Н.В. – РСП "Дебют"  
Фоменкова Н.Л. – РСП "Развития"  
Черникова Н.А. – методист  
Мазур Е.В. – методист  
Демахина Т.П. – методист  
Вавилина И.П. – педагог-психолог

### Литературный редактор, корректор:

Демахина Т.П. - методист

### Компьютерная верстка и дизайн:

Черникова Н.А. – методист



## Рубрики журнала:

Поздравляем!



Образование, педагог  
и время

Методическая  
копилка



Внимание! Опыт...

Знаменательные  
даты



Педагог глазами  
родителей и детей

Досье успешного  
педагога



Беседа с  
психологом

Калейдоскоп  
праздников



Сюрприз от  
«Уникум»

# ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

## СОДЕРЖАНИЕ

### ОБРАЗОВАНИЕ, ПЕДАГОГ, ВРЕМЯ

Черникова Н.А. Методы формирования педагогической техники	7
<b>МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА</b>	
Мазур Е.В. Воспитание внешней и внутренней культуры ребенка через имидж педагога	15
Фоменкова Н.Л., Сидорова М.И. Образовательные квесты как креативная педагогическая технология для учащихся нового поколения	19
Изтлеуова К.Б. Секреты успешных практик: заучивание стихотворений с использованием приемов мнемотехники	23
Стексова О.А. Шарик Су Джок как игровая технология оздоровительной направленности в образовательном процессе с дошкольниками	25
Стыценкова С.А. Ищем способы влюбить современных детей в учебу	27
<b>ВНИМАНИЕ! ОПЫТ</b>	
Назарикова А.В. Техника безопасности на занятиях, мероприятиях, в концертной и конкурсной деятельности коллектива «Акварельки»: требования, риски, профилактика, проблемы и пути их решения, педагогические секреты	30
Ермоленко И.В. Техника безопасности на занятиях, мероприятиях, в концертной и конкурсной деятельности студии эстрадной песни «Браво»	31
Даньшин М.С. Правила техники безопасности на занятиях в объединении «Юный гитарист»	33
Осипова Л.М. Работа над репертуарными произведениями в хоровом коллективе «Звездочки»	35
Сентюрин М.В. Конспект занятия «Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Я хочу танцевать»	37
Симоненко П.В. Конспект занятия на тему: «Разминка. Партер» по ДООП «Аэробика: Здоровье. Красота. Грация.»	42
Меркулов Д.В. Конспект занятия на тему: «Отработка и закрепление техники выполнения становой тяги» по ДООП «Силовое троеборье»	43
Олейник А.Г. Конспект занятия на тему: «Специальная физическая подготовка. Жим штанги лёжа. Подъем штанги от груди. Положение рук, ног и туловища на старте. Использование максимального прогиба в позвоночнике для уменьшения амплитуды движения штанги»	45
Яровик Ю.И. Конспект занятия на тему: «Свободный темп»	48
Стексова О.А. Конспект занятия на тему: «Путешествие на космическую станцию»	49
Куркина А.В. Конспект занятия на тему: «Божья коровка»	52
Сидорова М.И. Сценарий спортивной программы «По страницам сказки А. С. Пушкина «Золотая рыбка» для детей старшего дошкольного возраста	55
Сидорова М.И. Сценарий игровой программы «Праздник шаров» для детей старшего дошкольного возраста	58
Свидерская Е.Н. Сценарий игровой программы по ПДД «Скоростное шоссе»	60
<b>КАЛЕЙДОСКОП ПРАЗДНИКОВ</b>	
Голованова М.А. Сценарий виртуальной экскурсии «По просторам Оренбуржья»	65
Мамбеталина Г.Т. Сценарий физкультурного праздника «День здоровья»	70
Недорезова А.С. Сценарий познавательной игровой программы «Россия – Родина моя!», посвященной Дню России	74
Долгошеева Я.А. Сценарий конкурсно-игровой программы «Страна Мультиляндия»	78
Севостьянова Н.С. Сценарий театрализованной игровой программы «Прощай, азбука!»	82
<b>БЕСЕДА С ПСИХОЛОГОМ</b>	
Вавилина И.П. Ребенок, взрослый и... каникулы!	86
<b>ВОЛОНТЕР – ЗВУЧИТ ГОРДО</b>	
Недорезова А.С. «Добрые сердца»	88
<b>ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ</b>	
Черникова Н.А. Международный день молодежи	91



# **ПОЗДРАВЛЯЕМ!**

**Администрация МАУДО «ЦРТДЮ  
«Созвездие» г.Орска» и педагогический  
коллектив поздравляет**

## **Сентюрину Марину Владимировну,**

**педагога дополнительного образования высшей кв.категории  
МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»,**

**занявшую 2 место  
в номинации  
«Сердце отдаю детям»  
муниципального этапа  
всероссийского конкурса  
«Педагог года - 2024»**





# **ПОЗДРАВЛЯЕМ!**

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие»  
г.Орска» и педагогический коллектив  
поздравляет

*с присвоением высшей квалификационной категории*

**Анохина Николая Николаевича,  
Демахину Тамару Павловну,  
Ермоленко Ирину Викторовну,  
Изтлеуову Карлыгаш Батыркановну,  
Козырецкую Юлию Владимировну,  
Кузьменко Наталью Вялитовну,  
Меркулова Дмитрия Валерьевича,  
Недорезову Аксану Сабит кызы,  
Осипову Ларису Михайловну,  
Плаксину Наталью Валерьевну,  
Симоненко Полину Викторовну,  
Стексову Ольгу Асхатовну,  
Цветнову Олесю Викторовну,  
Янкину Гульнару Азатовну.**

*с присвоением первой квалификационной категории*

**Долгошееву Яну Андреевну,  
Куркину Анну Владимировну,  
Мамбеталину Гульсум Тулегеновну,  
Олейника Андрея Геннадьевича,  
Отинову Елену Евгеньевну,  
Яровика Юрия Ивановича**





# ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие»  
г.Орска» и педагогический коллектив  
поздравляет



**детский танцевальный коллектив**  
**«Акварельки»**  
руководитель:  
Назарикова Анна Вячеславовна  
**с присвоением звания**  
**«Образцовый детский коллектив**  
**Оренбургской области»**  
**на 2024-2029 годы**



Черникова Н.А.,

методист высшей кв. категории

### МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА ПЕДАГОГА

Важная роль в становлении и формировании высокого уровня профессионализма педагога принадлежит педагогической технике. Без педагогической техники, без владения умениями управлять собой и взаимодействовать с другими, педагог не может использовать себя самого в качестве средства обучения и воспитания. Для достижения цели педагогической деятельности педагогу необходимо овладеть комплексом следующих умений: техника и культура речи (постановка дыхания, голоса – его сила, интонационная окраска, тембр, дикционная четкость произношения речи, ее темп и ритмика); умения управлять своим организмом для выразительной презентации учебного материала, чувств и отношений к нему и участникам педагогического процесса через мимику и пантомимику; профессиональная саморегуляция психических состояний педагога (снятие психофизических напряжений, зажимов, создание в себе творческого рабочего самочувствия); педагогическое общение и организация воздействия на личность и коллектив в учебно-воспитательном процессе.

**Педагогическая техника** – это внешнее проявление, форма педагогического мастерства. Ее сущность проявляется во владении педагогом совокупностью специальных умений и навыков: умений мобилизовать учащихся на учебно-познавательную и другие виды воспитывающей деятельности; умений ставить вопросы, вести диалог, наблюдать и делать выводы из наблюдаемого, умений владеть собой – своим настроением, голосом, мимикой, движениями и т.д.

Педагогическая техника способствует единству внутреннего содержания деятельности педагога и внешнего его выражения, то есть синтезу духовной культуры и внешней профессиональной выразительности педагога.

Основными ее средствами являются внешний вид педагога (одежда, прическа, мимика, пантомимика, осанка), эмоциональное состояние, определяющее то, как выглядит педагог внешне, и его речь, понятная учащимся, орфоэпически правильно произносимая, звучащая в оптимальном темпе.

Существует целый ряд определений сущности педагогической техники (А.С. Макаренко, Ю.П. Азаров, Н.Е. Щуркова, В.М. Мындыкану, А.А. Гримоть и П.П. Шощкий и др.). В каждом из них при видимом отличии в содержании подчеркивается, что в отточенности педагогической техники проявляется профессиональное мастерство педагога, и что данный структурный компонент педагогического мастерства представляет собой совокупность специальных умений и навыков, позволяющих педагогу организовать себя, свой организм в процессе выполняемой профессиональной деятельности и добиваться в ней организации других, прежде всего – учащихся.

Педагогическая техника – не главный элемент в структуре педагогического мастерства (сущностным компонентом являются профессиональные знания, а системообразующим – профессионально-педагогическая направленность личности педагога), однако недостаточная ее сформированность, пренебрежение ею приводит к тому, что педагогическое мастерство не находит внешнего выражения и не проявляется в учебно-воспитательной деятельности педагога. Основными ошибками педагога, не владеющего педагогической техникой, являются неумение наладить общение с учащимися, сдерживать свои отрицательные эмоции или, наоборот, педагогически целесообразно проявлять неудовлетворенность теми или иными поступками воспитанников; невнятная речь,

приводящая к неумению рассказать, доказать, убедить; чувство страха перед аудиторией, проявляющееся в излишней скованности или развязности, в соматически обусловленных явлениях (красные пятна на лице, дрожание рук, потливость и т.д.), в монотонности речи или заикании и т.д. Все это приводит к неэффективности педагогической деятельности, безрезультатности профессиональных усилий педагога.

Исследователи педагогической техники (С.Б. Елканов, Ю.Л. Львова, В.М. Мындыкану, В.А. Слостенин, Н.Н. Тарасевич, Н.Е. Щуркова и др.) видят предназначение выработанных в ее рамках умений и навыков в организации педагогом самого себя в педагогическом процессе и в воздействии на других. В соответствии с этим рассматривают в ее структуре два основных направления:

- комплекс приемов, используемых педагогом для отработки умений управлять своим поведением, внутренним эмоциональным состоянием, педагогически целесообразно организовывать свой внешний вид;

- совокупность приемов, необходимых педагогу для отработки умений воздействовать на личность учащегося и весь ученический коллектив, раскрывающих технологическую сторону учебно-воспитательного процесса.

Педагогическая техника по управлению педагогом собой представлена следующими компонентами:

- управление внутренним эмоциональным состоянием, формирование творческого рабочего самочувствия педагога;

- формирование педагогически целесообразного внешнего вида, владение мимическим и пантомимическим мастерством;

- развитие перцептивных способностей (внимание, наблюдательность, память, воображение, фантазия и т.д.);

- отточенная техника речи.

Для педагога овладение способами и приемами психической саморегуляции является важнейшим условием становления и развития его профессионального мастерства. В повседневном труде педагог постоянно сталкивается с необходимостью регулирования своего внутреннего эмоционального состояния, так как труд педагога характеризуется большим нервно-психическим напряжением, иногда в нем

присутствуют стрессовые ситуации, нарушающие здоровье, снижающие работоспособность, творческое отношение к работе. Кроме того, важнейшим средством обучения и воспитания является педагогически выразительный внешний вид педагога, а он – всегда производное от внутреннего эмоционального самочувствия. Поэтому формирование психической культуры педагога – дело необходимое и возможное.

Наиболее значимыми для овладения умениями и навыками внутренней эмоциональной саморегуляции являются особенности типа высшей нервной деятельности человека и преобладающего темперамента. Именно они образуют природную основу для индивидуальной неповторимости личности. В человеке многое запрограммировано природой: органические процессы, действия инстинктов, динамика психофизических процессов. Они регулируются автоматически, без вмешательства сознания. Однако человек в состоянии влиять на свои психические особенности, может корректировать их действие в нужном направлении. Относительная свобода, независимость человека от природы, способность к саморегуляции как раз и есть одна из важнейших характеристик человеческой личности. Для человека важно научиться приспосабливать свои природные склонности: преобладающие особенности высшей нервной деятельности и темперамента к потребностям педагогической профессии. Вместе с тем он должен знать и уметь объективно оценивать не только типы своих ВНД (высшей нервной деятельности) и темперамента, но и особенности познавательных, эмоциональных и волевых процессов.

Важнейшим профессиональным требованием к педагогу в психологическом плане является умение сохранять эмоциональную устойчивость, иногда несмотря на неблагоприятные для этого условия.

**Эмоциональная устойчивость** – это свойство психики, благодаря которому человек способен успешно осуществлять необходимую деятельность в сложных условиях (по М.И. Дьяченко). Исследования деятельности и личности педагога подтверждают, что эмоциональная устойчивость всегда присуща педагогам, имеющим хорошую

профессиональную подготовку, поэтому уверенным в себе и самодостаточным. Ведь эмоциональная устойчивость вообще достигается и поддерживается при следующих условиях:

– *вера в собственные силы, осознанность действий;*

– *большая степень информированности* об обстоятельствах деятельности, о самой ее сущности и средствах достижения результата в ней (для достижения эмоциональной устойчивости педагогу важно знать не только предмет и методику его преподавания, но и возрастные и индивидуальные особенности своих учащихся, специфику коллектива; обстоятельства, в которых он должен работать, четко представлять себе конечный результат своей деятельности и т.д.);

– *владение умениями и навыками эмоционального самоуправления*, приемами аутогенной тренировки (к ним относятся самооценка своего психофизического, эмоционального состояния, самовнушение, самоприказ, переключение и отвлечение своего внимания от источника стрессогенной ситуации; физические упражнения, направленные на снятие психологического напряжения: установление спокойного ритма дыхания, мгновенные релаксация и тонизирование тех или иных мышц тела, например, незаметное сжатие и разжатие ладоней рук, изменение ритма речи и движений и т.д.). Для овладения вышеназванными умениями и навыками необходимо психологическое образование и самообразование, работа со специальной литературой, а также практическое применение знаний в жизни, аутогенная тренировка.

Мастерство эмоциональной саморегуляции педагога предполагает его умение входить в *творческое рабочее самочувствие*, даже невзирая на неблагоприятные для этого условия. К педагогической профессии это понятие адаптировала Ю.Л. Львова, определившая творческое самочувствие педагога как особое психическое и физическое состояние, при котором педагог достигает наибольших результатов в труде, находится в состоянии вдохновения, заряжает аудиторию своей энергией и получает от аудитории наибольшую отдачу. Данное состояние характеризуется *сосредоточенностью внимания педагога на*

*предмете изучения, на учащихся, на себе* в процессе работы, богатством его воображения и речи, высокой перцептивностью педагога.

Основами творческого самочувствия педагога Ю.Л. Львова считает: контакт с учащимися, видение всего класса, понимание состояния всех в целом и каждого ученика в отдельности; создание реальных, а не условных обстоятельств в работе с детьми; уравновешенность раздражения и торможения в нервной системе педагога.

Полезные советы по управлению своим эмоциональным состоянием и вхождению в творческое рабочее самочувствие дает учителю В.А. Сухомлинский:

- воспитывайте в себе душевное равновесие и оптимизм;
- не допускайте прорастания в своем характере угрюмости, не преувеличивайте чужих пороков;
- обращайтесь чаще к юмору, умейте смеяться над своими недостатками;
- будьте доброжелательны к людям.

Владение эмоциональным равновесием и умениями вхождения в творческое рабочее самочувствие является основой для формирования педагогом своего педагогически целесообразного внешнего вида.

Педагогическая целесообразность внешнего вида педагога определяется эстетической выразительностью его одежды, прически; мимической и пантомимической выразительностью.

Формирование умений педагога создавать индивидуальный педагогический стиль в одежде начинается не в момент обдумывания деталей внешнего вида, создания образа, с которым педагог придет на занятие к детям. Эти умения формируются параллельно с развитием профессиональных знаний педагога, его интеллекта, эмоциональной и волевой сфер, психической культуры и т.д. Все это и находит свое выражение в умении педагога одеваться эстетически выразительно, в соответствии с требованиями профессии.

Желательно, чтобы во внешности педагога не было элементов, отвлекающих внимание учащихся, мешающих им сосредоточиться. Но поскольку педагог является примером для детей во всем, и в одежде тоже, он обязан следить за модой, одеваться элегантно, но скромно.

Костюм не должен мешать выполнению педагогических операций: работать с аппаратурой и приборами, писать на доске, склоняться к учащимся, садиться и т.п. Одежда должна гармонировать с фигурой, обликом педагога, быть красивой и опрятной. Элегантно, красиво одетый педагог вызывает положительные эмоции учащихся, поднимает их настроение, побуждает следить за собой, воспитывает их вкус. Все в облике педагога - и прическа, и костюм, и косметика, и духи - должно быть подчинено воспитанию детей. Педагог должен работать над своей внешностью до тех пор, пока не появится привычка всегда хорошо выглядеть, иметь свой стиль, образ, который включает не только внешний вид (одежда, украшения, прическа, макияж), но и умения пользоваться парфюмерией, говорить, двигаться, стоять и ходить.

## **Требования и правила к внешнему виду педагога:**

- Выделяйте время для ухода за одеждой и внешностью.
- Следите за литературой по этикету, тенденциями моды.
- Выходя из дома, проверьте свой внешний вид.
- Одевая новый костюм, проверьте, удобно ли будет работать в нем.
- По пути на работу старайтесь не запачкаться.
- Придя в учебное заведение, прежде всего, проверьте свой внешний вид: костюм, прическу, обувь и пр.
- Перед каждым занятием проверяйте свой внешний вид.
- Анализируйте с педагогических позиций одежду, внешний вид разных людей, коллег, прохожих, актеров, дикторов.
- Наблюдайте, как ваши коллеги реагируют на ваш внешний вид.

Главное во внешнем виде - опрятность и чистота, элегантность и чувство меры. Обувь также должна быть удобной, элегантной и, конечно, чистой. Не стоит забывать, что педагог большую часть времени проводит на ногах и должен чувствовать себя в обуви комфортно.

Прическа должна быть к лицу, аккуратной, волосы обязательно чистыми. В пользовании косметикой необходимо соблюдать меру, подчеркивать достоинства лица и скрывать его недостатки. При выборе украшений следует

учитывать, что они являются лишь дополнением к костюму и не должны играть доминирующую роль.

Однако ни костюм, ни прическа, ни украшения не заменят хорошего настроения педагога, его доброжелательности, которые должны отражаться на лице, в походке, движениях, над чем тоже необходимо работать. Хмурое, злое выражение лица не поправить никакими внешними атрибутами. Главное в облике педагога - его настроение.

Важным компонентом педагогической техники, мастерства внешней выразительности педагога является **мимическая выразительность**.

Мимика – это искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движениями мускулов лица. Она повышает эмоциональную значимость информации, способствует лучшему ее усвоению, созданию необходимых контактов с учащимися. Лицо педагога должно не только *выражать*, но *иногда и скрывать те чувства*, которые не должны проявляться в процессе работы с детьми в силу разных обстоятельств (особенно должны скрываться педагогом чувства презрения, раздражения; не следует нести и чувство недовольства, вызванное какими-то личными неурядицами).

Педагогу необходимо понимать значение мимики в педагогическом процессе, знать возможности мимической деятельности лица, какие мышцы несут в ней большую нагрузку; четко и адекватно представлять свои возможности в данном направлении педагогической техники.

Лицо педагога, эмоциональные состояния, проявляющиеся на нем, – открытости и доброжелательности или равнодушия и надменности, а иногда даже злобности и подозрительности – во многом определяют стиль общения с учащимися, результат педагогических усилий. Выражение на лице чрезмерной строгости, даже суровости, холод глаз настораживают детей, вызывают у них чувство страха перед педагогом, либо желание дать отпор, защитить себя. Очевидная доброжелательность, написанная на его лице, располагает к диалогу, активному взаимодействию.

Педагогу необходимо изучать и знать особенности и возможности своей мимической деятельности и отрабатывать мимическую выразительность. Особое внимание следует уделять в процессе отработки мимической выразительности **визуальному контакту**. Взглядом, направленным на собеседника, привлекают внимание к себе и предмету разговора, выражают расположение или отчуждение, иронию, строгость, вопрос, то есть поддерживают психологический контакт. Пристальный взгляд усиливает впечатление от сообщаемой информации. Ускользящий или тяжелый, злобный взгляд раздражает, отталкивает. Каждый учащийся нуждается в визуальном контакте с педагогом, помогающем поддерживать внимание, более глубоко вникать в объяснение наставника.

Педагогическая целесообразность внешнего вида педагога, его эстетическая выразительность во многом зависят от уровня развития его пантомимического мастерства.

**Пантомимика** – это движения рук, ног, поза человека. Пантомимическими средствами являются осанка, походка, поза и жест.

Исключительной силой экспрессии обладают жесты, движения рук. Жест требует к себе большого внимания педагога, работы над его уместностью, пластичностью, изяществом и простотой. Следует учитывать, что жест в большей степени, чем слово (отражение работы сознания), подчинен подсознанию человека, но, как и слово, несет в себе информацию. Жест опережает слова, которые он сопровождает, поэтому иногда информация слова и жеста не совпадают, что требует продуманности жеста, соотношения его с тем, что нужно сказать.

Различают жесты *психологические и описательные*. Психологические способствуют выражению чувств, невербальному общению с собеседником. Описательные в большей степени обеспечивают невербальное общение, так как несут в себе дополнительную информацию о предмете разговора.

Пантомимическая выразительность учителя зависит и от того, как он владеет культурой телодвижений, позы, каковы его осанка и походка. Деятельность учителя предполагает пантомимическую энергичность, выражающуюся в стройности осанки, легкости и изяществе походки, в общей физической

подтянутости тела. «Телесная расслабленность, неконтролируемость внешнего рисунка поведения, – пишет И.И. Рыданова, – круглая спина, выпяченный живот, привычка не опускаться на стул, а грузно «плюхаться», широко расставлять ноги, беспорядочное хождение взад и вперед или топтание на месте – критически осмысливаются детьми, вызывают насмешки, отвлекают внимание от предмета разговора». Нередко пантомимика учителя бывает шокирующей. Почесывание носа или головы во время объяснения, сидение на краю стола учащегося, засунутые в карманы брюк руки – отрицательные моменты в пантомимике отдельных учителей, не придающих значения педагогической технике, а иногда и не знающих о ее существовании. Владение педагогическим мастерством предполагает развитые способности контролировать пантомимическую экспрессию, придерживаться нравственно-эстетических эталонов в организации своего поведения.

Пантомимическая выразительность педагога, отточенность его педагогической техники зависят и от того, как педагог двигается по кабинету, какое место избирает в ходе общения с аудиторией. Чтобы общение было активным, поддерживалось визуальным контактом, педагог должен быть обращен к детям всегда лицом (особенно это касается моментов, когда он работает у доски или с приборами) и находиться впереди по центру помещения, в котором работает с учащимися.

При движении по кабинету необходимо помнить, что несколько шагов вперед в момент объяснения усиливают значимость произносимых слов, помогают сосредоточить на них внимание, а движение назад или в сторону – наоборот, невербально означает, что сказанное в данный момент не столь важно и внимание можно ослабить. Отступая назад, говорящий как бы дает отдохнуть слушающим. В момент объяснения не нужно интенсивное движение по аудитории. Пройтись по кабинету педагог обязан в момент выполнения учащимися упражнений, самостоятельной работы. Причем походка в этот момент должна быть легкой, двигаться нужно бесшумно, чтобы не отвлекать ребят от работы.

Эффективность общения педагога с учащимися обусловлена и его пространственной

организацией. Важную роль играет правильный выбор педагогом нужной в той или иной ситуации дистанции с учащимися. Удлинение или укорачивание дистанции обуславливает ослабление или усиление взаимодействия педагога с учащимся, вносит в него определенный эмоциональный аспект, то есть может создать официальную обстановку общения (дистанция более 3 м.) или, наоборот, камерную, интимную, дружескую (менее 0,5 метра). Игнорирование данного положения может провоцировать у учащихся стрессовые состояния, что не способствует эффективности учебно-воспитательного процесса.

Речь педагога является главным инструментом его профессиональной деятельности. В отличие от представителей других профессий, педагог должен владеть речью как основным средством воздействия на личность учащихся, передачи им своих знаний, а также жизненного опыта.

**Культура речи** - это речевое мастерство, умение выбрать стилистически уместный вариант, выразительно и доходчиво изложить мысль. Педагог должен владеть правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.п. Речь - могучее средство формирования личности. Речь педагога, как и любого культурного человека, должна отвечать следующими требованиями:

- *правильность*: соответствие нормам ударения и грамматики;
- *точность*: соответствие мыслям говорящего и правильность отбора языковых средств выражения содержания мысли;
- *ясность*: доходчивость и доступность для собеседников;
- *простота, доступность и краткость*: употребление простых, неусложненных фраз и предложений, наиболее легких для восприятия учащимися;
- *логичность*: построение композиции рассуждения так, чтобы все части его содержания последовательно следовали друг за другом, были взаимосвязаны и вели к его конечной цели;
- *выразительность*: исключение из речи штампов и шаблонных словосочетаний, умелое использование фразеологических оборотов, пословиц, поговорок, крылатых выражений, афоризмов;

- *богатство и разнообразие по лексико-словарному составу*: большой словарный запас и способность употреблять одно слово в нескольких значениях;
- *уместность выражений*: употребление наиболее подходящих для данного случая стилистически оправданного языкового средства с учетом состава слушателей, темы диалога и его содержания, решаемых задач;
- *языковая и речевая стилистика*;
- *обращенность педагога к учащемуся*.

Несоблюдение этих требований в процессе общения обычно ведет к снижению его эффективности. Так, паузы, неумением правильно распределять дыхание, случайные логические ударения, многоударность, неверные интонации приводят к тому, что смысл сказанного педагогом понимается неверно, либо не понимается совсем.

Для облегчения правильного построения устной речи, как педагогу, так и учащимся, ознакомимся с логическими правилами устной речи:

1. Если во фразе есть противопоставление, то выделяются оба противопоставляемых слова.
2. При сочетании двух существительных выделяется то, которое стоит в родительном падеже.
3. Всегда выделяются однородные члены предложения.
4. Прилагательное обычно не принимает на себя ударения.
5. Определение как бы сливается с определяемым словом, которое несколько выделяется. Если же нужно подчеркнуть именно определение, следует прибегнуть к инверсии - изменению принятого в грамматике порядка слов. Если к слову относятся несколько определений, то они выделяются все, кроме последнего, которое сливается с определяемым словом.
6. При сравнении выделяется то, с чем сравнивается, а не предмет сравнения. При этом необходимо следить, чтобы ударение не падало на вспомогательные слова.
7. Частицы «не» и «ни» интонационно не выделяются. Они сливаются со словом, к которому относятся, причем ударение падает на само слово: «ни тебе, ни мне», «как ни старайся, ничего у тебя не выйдет».

У неопытного педагога речь часто перегружена логическими ударениями, т.к. все в ней кажется ему важным. Иногда ударения расставлены верно, а смысл сказанного непонятен, т.к. фраза звучит в едином речевом потоке, что на слух плохо воспринимается. Поможет здесь смысловая группировка слов вокруг логических центров с тем, чтобы учащиеся воспринимали не отдельные слова, а смысловые блоки, называемые *речевыми тактами*.

Речевой такт объединяет слово или группу слов, тесно связанных между собой по смыслу и произносимых как единое целое с логическим ударением на одном из слов. Подлежащее и сказуемое отделяются паузой и должны находиться в разных речевых тактах. Паузы, отделяющие один речевой такт от другого, называются *логическими паузами*. Подготовка к занятию должна включать разбивку текста на речевые такты, постановку логических ударений и пауз, а в итоге *- построение логической перспективы речи*. Это поможет учащимся понять смысл сказанного педагогом.

С.С.Сперанский говорил, что необходимо соблюдать два правила расположения мыслей:

1. Все мысли должны быть связаны между собой, и каждая последующая мысль содержать зачатки предыдущей.

2. Все мысли должны быть подчинены главной. Точность и выразительность речи достигается употреблением *синонимов*, т.е. слов близких по смыслу, но отличающихся различными оттенками (например: хохот-смех, плач-рев, смелый -храбрый, учитель-педагог-воспитатель и т.п.); *паронимов* близких по звучанию, но различных по смыслу (например, усвоить-освоить, абонент-абонент и т.п.).

Качество речи снижает *тавтология*-повторение одного и того же разными словами: «бегать бегом» «играть в игру», «памятные сувениры» и т.п.

Большое значение для устной речи имеет *интонация*, которая бывает двух видов: логическая и эмоционально-эспрессивная. Цель первой - подчеркнуть смысловую нагрузку отдельных слов, выражений, второй - помочь учителю передать свои чувства, отношение к сказанному.

В кругу общения специалистов в области физической культуры и спорта в их устной и

письменной речи распространены жаргонные слова и выражения. Например, «сделать соперника», т.е. победить, «подвесить» - устроить на работу и т.п. Изъяны речи, небрежность в произношении, неправильные ударения отвлекают учащихся от содержания, т.к. они невольно обращают на это внимание, отвлекаясь от главного.

Сила воздействия слова педагога связана с уместностью речи, т.е. соответствием средств языка составу слушателей, теме разговора, его содержанию и решаемым учебно-воспитательным задачам. Ведь один и тот же текст может быть доступным старшеклассникам и не доступным для младших школьников. По-разному реагируют на замечания тренера и дети, обладающие различным характером, темпераментом, психическими процессами. С первых дней работы тренер должен внимательно изучать все особенности ребенка с целью последующего продуктивного общения с ним.

Исследования показали, что монотонный голос при изложении материала снижает его восприятие на 35-55%. Важно придать оттенок речи при одобрении или порицании поступков учащихся. Следует отметить, повышение и понижение голоса помогает удержать инициативу в общении. Обычно разговор ведется спокойно, без повышения голоса, но в случае нарушений дисциплины, режима, проявлений эгоизма, «звездной болезни» в голосе педагога должны звучать оттенки возмущения, негодования. Однако никогда не следует употреблять оскорбительных слов и выражений, а тем более не высмеивать недостатки, которые ребенок не в состоянии исправить.

В условиях спортивной деятельности необходимо учитывать состояние спортсмена, его переживания. На соревнованиях тренер своей речью должен помочь ему преодолеть нервозность/тревожность, неуверенность, т.е. его голос должен быть уверенным, исключая возможность поражения.

Культура речи педагога самым тесным образом связана с его двигательными умениями. Показ упражнения не должен нарушать плавность и выразительность речи.

Хорошо, когда педагог свои переживания, эмоции, чувства подкрепляет выразительной

речью, насыщенной различными интонациями, что способствует развитию адекватных проявлений у детей.

Для становления речевой культуры педагога большое значение приобретает знание и владение разными речевыми стилями - бытовым, деловым, научным, художественным (В.Н.Гринева). В зависимости от аудитории, с которой общается, педагог должен выбрать и соответствующий стиль речи для обеспечения эффективного общения. Достигается это знанием языка и наличием речевых навыков, которые формируются в речевой деятельности, с опытом. Безусловно, речевая культура непосредственно зависит от языковой среды: чем выше уровень речевой культуры населения, тем большее влияние он оказывает на воспитание и формирование личности.

К сожалению, многие педагоги не владеют основами речевой деятельности, техникой речи: не знают анатомо-физиологических, психологических и грамматических основ речевой деятельности; не умеют правильно дышать; имеют невыразительный голосовой аппарат; у них отсутствует чувство темпа речи; они посредственно владеют дикцией, основами логики речи и пр. Невыразительный, тихий голос, отсутствие нужного темпа речи, плохая дикция ведут к непониманию и потере интереса учащихся к занятию. Такой педагог не способен зажечь учащихся, вдохновить их, пробудить интерес в обучении. И, наоборот, развитое речевое дыхание, совершенная дикция, поставленный голос придают слову педагога выразительность, которая позволяет передавать в речи богатство мыслей и чувств. Поэтому овладение техникой речи является одной из главных задач педагогической техники в целом.

**Речевая техника** - это совокупность фонационного (речевого) дыхания, речевого голоса и дикции, доведенных до степени автоматизированных навыков и позволяющих, эффективно осуществлять речевое воздействие.

Дыхание, связанное с образованием звуков, является *фонационным дыханием*. При таком дыхании вдох значительно короче выдоха. Наиболее целесообразным с точки зрения гигиенистов-физиологов для педагога является смешанный тип дыхания, вырабатываемый тренировкой.

Важной особенностью регуляции дыхания у человека является его способность произвольно менять темп, ритм, амплитуду дыхательных движений. Это особенно важно для педагогов физической культуры и тренеров, т.к. их профессиональная деятельность связана с необходимостью сочетания слова и показа физических упражнений, т.е. речедвигательной деятельностью, подсчетом по ходу выполнения упражнений, требующего навыков дыхания. Поэтому им необходимо регулярно заниматься дыхательной гимнастикой, т.к. правильно поставленное дыхание - это часть голоса, условие успешной деятельности. Некоторые упражнения по выработке фонационного дыхания даны в материалах для индивидуальной работы.

**Речевой голос.** Основная роль в технике речи принадлежит голосу педагога - основному его инструменту. Педагог должен владеть техникой изменения тональности в зависимости от специфики учебно-воспитательных задач и индивидуальных особенностей учащихся.

Постановка речевого голоса должна начинаться со снятия мышечного напряжения в области шеи и плечевого пояса, освобождения фонационных путей. Затем следует развитие динамического диапазона голоса. Бедность диапазона речи педагога приводит к монотонности речи и снижению активности учащихся. Настоящим мастером, по мнению А.С.Макаренко, можно стать тогда, когда научишься произносить одну фразу с 15-20 звуковыми оттенками.

Голос педагога должен отличаться силой, выносливостью и гибкостью. Сила не означает громкость, т.к. громко сказанная фраза без эмоциональной окраски может уйти в никуда, не возыметь действия. Выносливость голоса - такое его состояние, когда при работе (до 6-7 занятий в день) не происходит его ослабления или заболевания. Гибкость предполагает широкий диапазон звучания. Все вышеназванные качества голоса нуждаются в тренировке, соблюдении режима, заключающегося в чередовании речевой деятельности (максимум 4-5 учебных часов) и перерывов в 10-15 мин. Следует избегать холодного воздуха и воды, алкоголя и курения, т.к. они пагубно влияют на голосовые связки и появляется хрипота, сиплость и т.п. Нежелательно и нервное

напряжение. Известно, что человек, даже при незначительном волнении иногда «теряет» голос. Поэтому условием хорошего голоса является здоровая нервная система, традиционные закаливающие процедуры, рациональное питание.

**Дикция** - это умение правильно произносить гласные и согласные звуки. Дикционные навыки обусловлены активностью мышц артикуляционного аппарата, развитие которого является условием их формирования. Выработку правильной дикции следует начинать с артикуляционной гимнастики, которая развивает такие органы речи, как губы и язык, делает их, а также нижнюю челюсть, голосовые связки, легкие. Эти упражнения лучше делать перед зеркалом, самостоятельно. Для того чтобы избежать так называемого пестрого голоса, когда гласные звуки звучат у зубов, неба, в гортани, необходима тренировка в произношении каждого звука и их сравнения. Для овладения техникой правильного произношения очень полезно использование скороговорок и специальных упражнений

Таким образом, суммируя все вышеизложенное о мастерстве педагога в организации себя в рамках педагогической техники, можно выделить следующие основные показатели проявления его педагогического профессионализма:

- **психологическая культура** (эмоциональное равновесие, владение собой, своими чувствами, умения быстро входить в творческое рабочее самочувствие).
- **педагогическая имиджология** (одежда, прическа и т.д. отражают духовную глубину и

обаяние, высокий уровень интеллекта, интеллигентность).

➤ **Мимика** (подвижная, эстетически выразительная, в выражении лица доминируют улыбчивость, доброжелательность).

➤ **контакт глаз** (соблюдается всегда).

➤ **жестикация** (оживленная, органичная личности педагога и педагогической ситуации, изящная и плавная).

➤ **энергичность позы, пластичность, отсутствие мышечных зажимов** и бесконтрольных неэстетичных движений.

➤ **общий артистизм личности педагога** (эстетика манер, внешнего оформления в целом);

➤ **культура и техника речи.**

Педагогическая техника, будучи сложным по структуре образованием, играет важную роль в педагогической деятельности. Для повышения своего мастерства педагог должен постоянно работать над собой, развивая свою технику, свой стиль общения, изучать опыт передовых педагогов.

## Литература

1. Ершова, А.П. Словесные воздействия в работе учителя: педагогам о мастерстве общения с классом / А. Ершова, В. Букатов. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.
2. Зязюн, И.А., Крамущенко Л.В., Кривонос И.Ф., Мирпшник Е.П, Семиченко В.А., Тарасевич Н.Н. Педагогическая техника учителя // Школьные технологии. – 2005. - № 6. – С. 15
3. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник. 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 256с.

## Методическая копилка

**Мазур Е.В.,**

*методист высшей кв.категории*

### ВОСПИТАНИЕ ВНЕШНЕЙ И ВНУТРЕННЕЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ИМИДЖ ПЕДАГОГА

С самого детства ребенок вступает в сложную систему взаимоотношений с окружающими людьми и приобретает опыт общественного поведения. В процессе повседневного общения со сверстниками дети

учатся жить в коллективе, овладевают на практике моральными нормами поведения, которые помогают регулировать отношения с окружающими. В силу того, что дети годами обучаются в нашем учреждении, то появляется

возможность упражнять их в хорошем поведении постоянно, а это способствует выработке положительных привычек. Работая с детьми младшего возраста можно достичь большего уровня в воспитании культуры поведения. Это актуальный вопрос нашего времени и нужно уделять особое внимание подрастающему поколению.

Содержание культурного поведения определяется совокупностью норм и правил, регулирующих общение между людьми, требованиям к речи людей как основному средству общения и требованиями к внешнему виду (к одежде, осанке, жестам, мимике, походке) человека. Следовательно, культура поведения – это культура общения, культура речи и культура внешнего вида. В правилах культурного поведения соединяются предписания этики и эстетики. Именно в школьном возрасте закладываются основы аккуратности и опрятности, вежливости, точности, прививаются хорошие манеры, умение культурно вести себя в школе, дома, на улице, в общественных местах. Культура поведения тесно связана с внутренней культурой человека, требованиями эстетики общепринятыми тенденциями и обычаями. Внутренняя культура во многом определяет внешнее поведение человека, но и внешняя сторона поведения влияет на внутреннюю культуру – заставляет человека быть выдержанным, внутренне собранным, уметь владеть собой. Небрежность во внешнем виде, грубость, невнимательность, бестактность постоянно формируют соответствующие отрицательные качества личности. Поэтому с младшего возраста необходимо вооружить детей знаниями правил культурного поведения, привычками их выполнения.

Для ребенка естественно то, что в процессе воспитания и обучения он развивается, становится тем, кто он есть. И очень важно, чтобы педагог помог ребёнку в его становлении. Однако в повседневной жизни зачастую далеко не так.

Поведение ребенка, конечно, может быть непоследовательным, так как отсутствие социального опыта затрудняет его выбор действий, поскольку он ориентируется пока, подражая взрослым, живущим рядом с ним.

Характерная особенность их в том, что они с большим доверием относятся к взрослым.

Если моральное требование взрослым преподносится доброжелательно, ясно, с привлечением ярких примеров, то дети стремятся обязательно его выполнить. По мере того как их жизненный опыт обогащается знанием этических норм и представлений, приобретаются навыки социально значимых действий, вырастают возможности альтернативных решений. Постепенно развивается способность совершенствовать свое поведение на основе полученных знаний.

В нравственном воспитании детей следует учитывать, что они начинают активно, самостоятельно разбираться в различных жизненных ситуациях, но при этом их оценка событий, поступков часто носит ситуативный характер. Стремление самим во всем разобраться поддерживается педагогом, он помогает детям в выборе правильной нравственной оценки. Воспитатель для ребёнка – первый человек после родителей, обучающий его правилам жизни в обществе, расширяющий его кругозор, формирующий его взаимодействие в человеческом социуме.

Целесообразно в своей работе использовать различные методы и приёмы воспитательной работы с детьми, такие как:

разъяснение – ориентированность воздействия на данную группу или отдельную личность. Применение этого метода основывается на знании особенностей коллектива и личностных качеств членов коллектива. Для младших школьников применяются элементарные приемы и средства разъяснения: «Поступать нужно так», «Все так делают» и т. п. Разъяснение применяется только там и только тогда, когда обучающемуся действительно необходимо что-то объяснить, сообщить о новых нравственных положениях, так или иначе, повлиять на его сознание и чувства. Но разъяснения не нужны там, где речь идет о простых и очевидных нормах поведения в обществе: нельзя резать и разрисовывать парту, грубить, плевать и т. д.;

пример – воспитательный метод исключительной силы. Его воздействие основывается на известной закономерности: явления, воспринимаемые зрением, быстро и без труда запечатлеваются в сознании, потому что

не требуют ни раскодирования, ни перекодирования, в котором нуждается любое речевое воздействие. Пример действует на уровне первой сигнальной системы, а слово – второй. Пример дает конкретные образцы для подражания и тем самым активно формирует сознание, чувства, убеждения, активизирует деятельность. Когда говорят о примере, подразумевают, прежде всего, пример живых конкретных людей – родителей, воспитателей, друзей.

Важным средством приучения школьников к культуре поведения является упражнения, которые включаются в повседневную жизнь ребёнка и проводятся в процессе систематических занятий. Но всегда ли мы задумывались над тем, что привлекательность нашего ребёнка не только в красоте его внешнего вида? Главное, как подрастающий ребёнок ведёт себя? Как держится на людях? Каковы его манеры - мимика, жесты, движения, осанка? Все это в какой-то степени зависит от имиджа педагога.

Имидж современного педагога. В современном обществе, интенсивно идут процессы реформирования образования и воспитания детей, а профессия педагога утрачивает былое значение. Если ранее образ педагога в сознании детей, социального окружения, коллег устойчиво заключал в себе высокие профессиональные знания, безупречные личностные и этические качества, а также непреложный авторитет, сегодня это выглядит несколько иначе.

Это обусловлено несколькими факторами:

-экономический фактор, от которого зависит социальный статус педагога;

- само отношение педагога к выбранной профессии;

- готовность педагога к самоанализу, постоянному совершенствованию, требующему непрерывной работы над собой для профессиональной реализации и достижения профессиональных вершин.

Современные дети, их родители более серьезно относятся к имиджу педагога. Условия работы в сегодняшних образовательных учреждениях требуют от педагогов поиска путей повышения их репутации и авторитета в глазах окружающих. И без сознательного

построения своего профессионального имиджа не обойтись.

Каждый человек имеет свой статусный образ. Иначе его можно назвать имиджем.

Имидж - образ, система внешних характеристик человека, которая создает или подчеркивает неповторимое своеобразие личности. И всегда отражает индивидуальность, являясь ее внешней, обращенной на других людей, стороной.

Профессиональный имидж – черты облика человека как субъекта деятельности, отражающие степень его профессиональной успешности, стимулирует рост авторитета, расширяет перспективы профессиональной карьеры, профессионального призвания, выступает условием профессиональной самореализации, достижения профессиональных вершин.

Имидж педагога - эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа педагога в сознании детей, коллег, социального окружения, в массовом сознании. При формировании имиджа педагога реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими.

Опираясь на имеющиеся определения имиджа, можно выделить его основные составляющие. Наиболее значимые из них:

- Внешний облик.

- Вербальные и невербальные средства общения.

- Внутреннее соответствие образа профессии, внутреннее «Я».

Внешний облик. В первую очередь и родители, и педагоги при первой встрече обращают внимание на внешний вид. Значительную часть информации мы получаем благодаря зрению. Именно поэтому визуальная привлекательность нашего образа так важна. Эффект первого впечатления базируется на визуальном восприятии. Внешний облик педагога является его визитной карточкой, а также показателем культуры человека. Внешний облик помогает человеку привлечь к себе внимание, создать положительный настрой на себя. Педагог всем своим внешним обликом должен располагать к себе детей, родителей и коллег. В нем постоянно должны отражаться его богатый внутренний мир, любовь к детям и забота о них. Следует всегда помнить, что дети

учатся у взрослых, перенимают их манеры, действия, подражают в поступках. И то, как внешне выглядит педагог (костюм, прическа, макияж, ухоженность рук) имеют большое значение. В манере одеваться должно, проявляться одно из главных правил: красиво выглядеть – значит проявлять уважение к окружающим тебя людям.

Правильный выбор одежды, прически, уместный аккуратный макияж, ухоженные руки – все это помогает добиться профессионального успеха.

Вербальные и невербальные средства общения – важные составляющие имиджа педагога. Что и как говорит педагог, умеет ли словом настроить внимание воспитанника на себя, какие жесты и позы при этом демонстрируют, что происходит с его мимикой, как сидит. Стоит и ходит – все это влияет на восприятие ребенка. Для улучшения своего профессионализма педагогу необходимо обратить внимание и на умение представить себя окружающим наиболее выгодным образом, ведь умение нравиться и располагать к себе других людей выступает необходимым качеством в профессиональных и личностных контактах.

В структуру речевого общения входят:

1. Значение и смысл слов, фраз. Важную роль играет точность употребления слова, его выразительность и доступность, правильность построения фразы и ее доходчивость, правильность произношения звуков, слов, выразительность и смысл информации.

2. Речевые звуковые явления: темп речи (быстрый, средний, медленный), модуляция высоты голоса (плавная, резкая), тональность голоса (высокая, низкая), ритм (равномерный, прерывистый), тембр (раскатистый, хриплый, скрипучий), интонация, дикция речи.

3. Выразительные качества голоса – характерные специфические звуки, возникающие при общении: смех, хмыканье, плач, шепот, вздохи и др.; разделительные звуки – кашель; нулевые звуки – паузы; назализации – «хм», «э-э-э» и др.

Наблюдения показывают, что наиболее привлекательной в общении является плавная, спокойная, размеренная манера речи.

Объяснения должны быть понятны как по стилю речи, так и по актуальности. Следует отметить, что восприятие информации на слух менее объемно, нежели визуальное. Предложения должны быть не очень длинными и с паузами. Отработка данных навыков будет совершенствовать имидж педагога

Невербальные средства общения включают в себя:

1. Жесты, мимику, походку, позы, визуальный контакт (кинестатику);

2. Интонацию, громкость, тембр, паузы, вздохи, плач, т. е. интонационные характеристики голоса (просодику и экстралингвистику);

3. Тактильные взаимодействия (токесика);

4. Ориентации, дистанцию, т. е. пространственную организацию общения (проксемику).

Невербальное общение ценно тем, что оно проявляется, как правило, бессознательно и самопроизвольно и обусловлено импульсами нашего подсознания. Отсутствие возможности подделать эти импульсы позволяет нам доверять этому языку больше, чем вербальному каналу общения.

Важно помнить, что невербальное поведение – это проявление культуры личности. Внимательный взгляд, доброжелательная улыбка, приветливые жесты действуют располагающе, а поясняющая жестикация с детьми способствует лучшему усвоению информации.

Не менее важно, чтобы имидж не расходился с внутренними установками педагога, соответствовал его характеру и взглядам.

Создавая свой имидж, педагог тем самым совершенствуется. Из личностного внутреннего во внешнее продуктивное выступают оригинальность, непохожесть, внешнее самооформление, умение транслировать свою неповторимую личность в компонентах педагогического процесса – в стиле общения со своими участниками целостного педагогического процесса, в эмоциональной реакции на поведение воспитанников, в разрешенной себе степени свободы импровизации на занятиях и во многом другом.

Внутренний образ – это, прежде всего культура педагога, непосредственность и

свобода, обаяние, эмоциональность, игра воображения, изящество, обратный путь постановки и решения проблем, ассоциативное видение, неожиданные яркие ходы в сценарии урока, внутренний настрой на творчество, самообладание в условиях публичности и многие другие составляющие.

Внешний образ - это техника игры и игровая подача, особые формы выражения своего отношения к материалу, передача своего эмоционального отношения к действительности, владение умением самопрезентации, выведение воспитанника на игровой уровень, умелая режиссура всего хода занятия.

Таким образом, сущность и структура педагогической деятельности, а также связанная с ним продуктивность - один из актуальных вопросов психологии и педагогики.

Имидж педагога – это во многих отношениях, его социально- желательный образ, который рассматривается как важный аспект его профессионализма и средство педагогического влияния на воспитанников.

Он раскрывается в двух планах: во-первых, с точки зрения требований к педагогу со стороны общества, во-вторых, с позиции педагога – каким он стремится представить

себя детям, что он хочет о себе заявить обществу.

Профессиональное самосознание - ядро личности педагога, которое осуществляет взаимосвязь и согласование ведущих структур личности: мотивов, установок, ценностей, убеждений, идеалов.

Профессиональное саморазвитие педагога требует от него способности развивать самостоятельность, творческую инициативу для развития его как профессионала в своем деле. Формирование индивидуального имиджа является неотъемлемой частью саморазвития педагога.

Таким образом, формируется следующая модель имиджа педагога, которая структурируется на совокупности взаимосвязанных компонентов:

□ внутреннего (знания, умения, способности, установки, ценности, самооценка, Я-Концепция);

□ внешнего (вербальный, кинетический, средовой и общественный элементы);

□ процессуального (стиль руководства и стиль общения).

Педагог-это не только профессия, это - жизненное кредо.

**Фоменкова Н.Л.,**

*РСП отдела «Развитие»*

**Сидорова М.И.,**

*педагог дополнительного образования  
высшей кв.категории д/к «Орион»*

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КВЕСТЫ КАК КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Применение новых технологий в образовании всегда привлекало внимание не только педагогов, но и психологов, социологов, философов, антропологов.

Многие учёные писали об изменении подходов к образованию, связанных с изменением личности учащегося на основе теории поколений. Впервые теория поколений описана Нилом Хау (Neil Howe) и Уильямом Штрауссом (William Strauss) в 1991 году. Согласно этой теории поколения сменяют друг

друга каждые 20–25 лет. Недавно оформилось новое поколение, поколение Альфа (с 2011г.).

Альфа с детства погружены в цифровой мир, с ранних лет они активно играют в игры на смартфонах и планшетах. Родители редко проявляют к ним агрессию, поэтому этому поколению свойственно повышенное чувство собственного достоинства. Они зачастую общаются со старшими на равных.

Они растут в разнообразии гаджетов, игрушек и одежды, поэтому быстро утрачивают интерес к чему-либо. Им важно понимать, как те

или иные знания можно применить в жизни. Поколение А более подковано в психологии, дети знают, как воздействовать на своих родителей и задумываются о некоторых вещах в гораздо более раннем возрасте, чем их предшественники.

Это дети, которые способны самостоятельно планировать свой образовательный маршрут (конечно, при поддержке родителей и педагогов). Поэтому сейчас появляются разные уровни сложности обучения. Это поколение очень целеустремлённое, продвинутое.

В образовательной среде сейчас тоже все меняется. Современных детей нужно учить с прицелом на следующие 10 лет, предсказывать, предугадывать, как изменится мир, какие знания понадобятся ребенку в будущем.

На современном этапе развития образовательной системы в России появляются новые технологии и деятельностные формы взаимодействия с учащимися и их родителями. Наиболее востребованными становятся интерактивные формы.

Особенно хорошо они сочетаются в квест-технологии, или как его еще называют образовательный квест, который чаще всего пользуется популярностью у детей и взрослых, благодаря неординарной организации образовательной деятельности и захватывающего сюжета.

Если мы обратимся к словарю, то само понятие «квест» будет обозначать игру, поиски, которые требуют от игроков решения тех или иных умственных задач для преодоления препятствий и движения по сюжету, который может быть определен или же иметь множество исходов, где выбор будет зависеть от действий самого игрока.

Прародителями «реальных» квестов являются компьютерные игры. Впервые попытку перенести виртуальный компьютерный квест в реальность, предприняли в азиатских странах в 2007 году, вслед за ними его стали внедрять и в Европе, а затем и в России (2013г.). Как видим, это достаточно новое, молодое нововведение, но, несмотря на это оно уверенно набирает обороты и становится популярным и востребованным направлением.

Реформы в сфере образования заставляют педагогов совершенствовать свои знания,

пересматривать взгляды и искать новые формы, приемы, технологии при организации образовательного процесса с детьми и взаимодействии с родителями. Квест или квест-технология позволяет индивидуализировать процесс обучения.

Образовательный квест – это своего рода проблема, которая ставится перед участниками, где они должны реализовать образовательные задачи. Но в отличие от учебной проблемы в образовательном квесте есть элементы сюжета, ролевой игры, связанные с поиском и обнаружением мест, объектов, людей, информации, и для решения образовательных задач используются ресурсы какой-либо территории или информационные ресурсы.

Особенно значимо, что квесты могут проходить как в закрытом пространстве (кабинете, помещении клуба), так и на улице, на природе (участок клуба, город, парк и т.д.), охватывая все окружающее пространство.

Для того, чтобы квест действительно был увлекательным и в тоже время, обучающим, чтобы задействовать всех участников и дать возможность каждому проявить себя, от педагога требуется высокий профессионализм, как в плане подготовки такой игры, так и в ходе ее проведения.

Как и любая технология образовательный квест имеет свою структуру:



При подготовке и организации квестов необходимо определить цели и задачи, которые ставит перед собой организатор, учитывая категорию участников (дети, родители), пространство и написать сценарий. Самое главное и, наверное, самое трудное, это заинтересовать участников.

Детей заинтриговать значительно легче, чем взрослых (родителей, педагогов), поэтому

очень важно продумать этот момент, чтобы родители стали нашими партнерами и активными участниками.

При разработке квестов следует придерживаться следующих принципов:

- Принцип навигации. Педагог выступает как координатор процесса образования, направляет детей, «наталкивает» на правильное решение, но окончательные выводы дети делают самостоятельно. Задача педагога: мотивировать ребёнка на самостоятельный поиск информации.
- Принцип доступности заданий. Задания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям дошкольников.
- Принцип системности. Задания логически связаны друг с другом.
- Принцип эмоциональной окрашенности заданий. Методические и образовательные задачи спрятаны за игровыми приёмами.
- Принцип интеграции. Использование разных видов детской деятельности при проведении квестов.
- Принцип разумности по времени. Квесты могут быть краткосрочными, а могут носить длительный характер, когда на прохождение заданий уходит несколько дней.
- Принцип добровольности образовательных действий ребёнка. Момент обязательности снижает мотивацию. Педагогу надо выстроить так образовательный процесс, чтобы смотивировать ребёнка настолько и в такой степени, которая позволит ему выполнять наши просьбы (*задания*) добровольно, без принуждения и авторитаризма. Для этого задания должны быть интересны участникам.
- Принцип присутствия выбора. Иногда педагогу очень важно, чтобы ребёнок что-то сделал, тогда нужно это преподнести так, чтобы ребёнок воспринял задание, как результат собственного желания, ему надо дать огромный выбор средств – яркий способ формирования «иллюзии добровольности».
- Принцип «*Шахерезады*». Непрерывность проведения квеста по времени. Отсутствие необходимости в завершении квеста. Квест-игра медленно переходит в сюжетно-ролевую игру. Тематика квеста может быть использована в течение недели, как сказка Шахерезады. Тогда чувство ожидания продолжения будет держать ребёнка в эмоциональном позитиве в течение

определённого времени, а желание узнать ответы на интересующие вопросы приведёт к самостоятельному поиску информации.

При планировании и подготовке квеста немаловажную роль играет сам сюжет, и то образовательное пространство, где будет проходить игра. Сколько будет участников и организаторов, откуда будут стартовать участники, будут двигаться в определенной последовательности или самостоятельно выбирать маршрут. В зависимости от этого квесты можно условно разделить на три группы:



Для составления маршрута можно использовать самые разные варианты:

- маршрутный лист (на нем могут быть просто написаны последовательно станции и где они расположены; а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать);
- «волшебный клубок» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции);
- карта (схематическое изображение маршрута);
- «волшебный экран» (планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники);
- участники могут узнавать о том, куда дальше идти после того, как выполняют задание на станции (от организатора; ответ на задание и есть название следующей станции; нужно найти спрятанную подсказку на определенной территории) и т.п.

Чаще всего используются линейные квесты.

Что касается *штурмовых квестов*, то они очень хорошо проходят и в младшем возрасте,

т.к. дети могут проявлять свое творчество и выбирать способ выполнения заданий.

Кольцевые квесты начинаются и заканчиваются в одной и той же точке, а вот прохождение станций может идти в разном порядке.

Основными критериями качества квеста выступают его безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённому сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства.

Общая игровая цель – известна участникам с самого начала и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий. Независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет, конечная игровая цель - общая для всех команд. Общая цель является главным «внутренним мотиватором программы».

Хочется отметить, что квест как социально-педагогическую технологию можно использовать в различных аспектах:

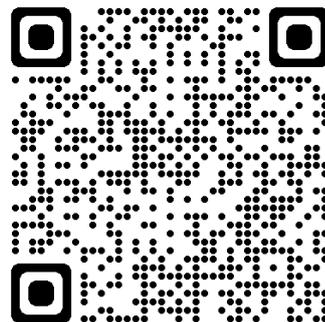
- как форма проведения занятия;
- в качестве элемента фонда оценочных средств.

Образовательный квест – это совершенно новая форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность, ведь что может быть увлекательнее хорошей игры? Живой квест не только позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, но и способствует развитию коммуникационных взаимодействий между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих. В квестах присутствует элемент соревновательности, а также эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации). Они способствуют развитию аналитических способностей, развивают фантазию и творчество, т.к. участники могут дополнять живые квесты по ходу их прохождения. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

Представим опыт разработки и апробации образовательных квестов на цифровой платформе Joyteka:

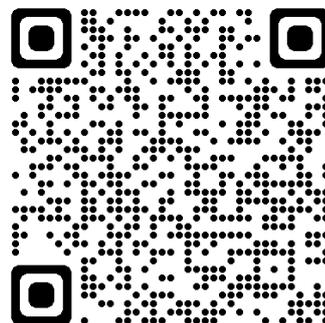
Детективы

<https://joyteka.com/100096535>



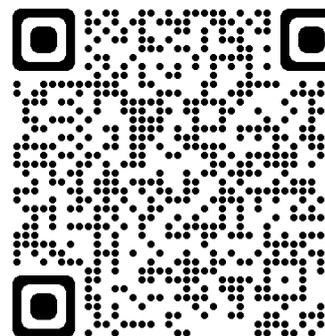
Сказки

<https://joyteka.com/100003031>



Новый год

<https://www.learnis.ru/288356/>



Мы считаем, что технология образовательных квестов является одним из перспективных направлений формирования информационных и коммуникативных компетенций учащихся в современном образовательном процессе. Она призвана не только, улучшить восприятие материала, но и позволяет стимулировать умственное и нравственное развитие детей.

## СЕКРЕТЫ УСПЕШНЫХ ПРАКТИК: ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОМ МНЕМОТЕХНИКИ

*«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».*

*К. Д. Ушинский*

Дети любят стихи, любят их слушать и рассказывать, но не все могут быстро их запомнить. У некоторых детей заучивание стихотворений вызывает большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. Для того, чтобы пробудить в детях интерес к заучиванию стихов, можно использовать прием мнемотехники, ориентированный на наглядно - образное мышление детей дошкольного возраста. - мнемотаблицы. Мнемотехника, в переводе с греческого – «искусство запоминания».

В педагогике существует много способов и методик заучивания стихов. Рассмотрим для заучивания стихотворений с детьми использование схематичного изображения предметов и действий, так как дети обычно используют наглядно-образное мышление для познания мира. Картинный фон, который наблюдает ребёнок, одновременно с чтением стиха, помогает воспринять стихотворение по двум органам чувств – зрительному и слуховому, а значит, лучше его понять и запомнить. Для лучшего запоминания ребёнку достаточно даже простого схематического изображения к строчке или смысловому фрагменту. Здесь помогает мнемотехника.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. В мнемотехнике есть определенные приемы, освоив которые, можно в разы быстрее запомнить огромное количество информации.[1]

Овладение приемами работы с мнемотаблицами, значительно сокращает время обучения и развивает зрительную, слуховую память и внимание, образное и ассоциативное мышление. Использование опорных рисунков

для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания и просмотра рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. [2]

Прежде чем приступить к заучиванию стихотворения:

1.Эмоционально прочитываем его детям, проводим анализ незнакомых слов, беседу по смыслу прочитанного.

2.Заучиваем стихотворение по мнемотаблице, это помогает детям запомнить логическую последовательность символов (образов), помогает освоить элементы рассказывания.

Для детей дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: белка – рыжая, снеговик – белый, лягушка – зеленая. [3]

Итак, детям предлагается зашифровать короткое стихотворение. А потом необходимо вспомнить его по своим рисункам.

Если включить ассоциативное мышление, детям предлагаются различные таблички с геометрическими или другими знаками. Затем необходимо расшифровать картинку.

Так мы, опираясь на опыт детей, показываем им как можно с помощью знака закодировать слово. После детям предлагают карточки со знаками и пустые карточки, на которых они сами могут нарисовать знак для заданного слова. Таким образом, осуществляется преобразование из абстрактных символов в образы.

Ребенок дошкольного возраста с особым интересом относится к мнемотаблицам, состоящие из картинок-символов. Такая картинка для ребенка – наглядная модель, графическое изображение явлений природы,

персонажей стихотворения, рассказа, сказки, некоторых их действий.

Рекомендовано использовать мнемотаблицы – для заучивания стихотворений, составления рассказов. Так называемые мнемоквадраты – для составления словосочетаний и предложений. И мнемодорожки – для составления коротких рассказов. (Рис.1)

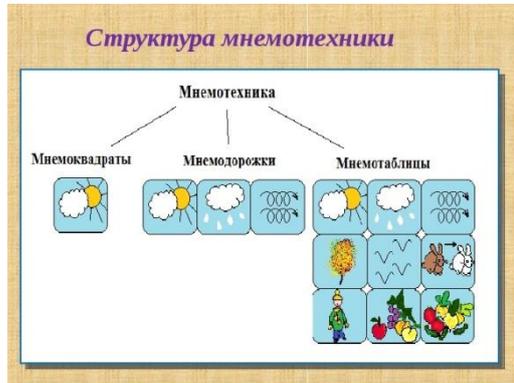


Рис.1

Для изготовления достаточно нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова, последовательность предложения, и воспроизводят текст. [4]

Предлагаю варианты «Мнемотаблиц» из моей практики:

Автор: Марина Ходякова (Рис.2)

## Осень

Если на деревьях  
Листья пожелтели,  
Если в край далекий  
Птицы улетели,  
Если небо хмурое,  
Если дождик льется,  
Это время года  
Осенью зовется.  
Круглый год



(Рис.2)

Автор: Самуил Маршак (Рис.3)

## Апрель

Апрель! Апрель!  
На дворе звенит капель.  
По полям бегут ручьи,  
На дорогах лужи.

Скоро выйдут муравьи  
После зимней стужи.  
Пробирается медведь  
Сквозь густой валежник.  
Стали птицы песни петь  
И расцвел подснежник.



(Рис.3)

А чтобы приём мнемотехники работал в системе, необходимо дать рекомендации для родителей:

1.Прежде, чем приступить к заучиванию стихотворения, прочтите его с выражением. Если родитель выучит его наизусть – будет просто замечательно.

2.Затем, обязательно, объясните ребенку незнакомые или непонятные слова и выражения.

3.После этого прочитайте стихотворение еще раз, не торопясь, акцентируя смысловые моменты.

4.После повторного прочтения расскажите ребенку об авторе этого произведения, а также о том, как и когда оно написано. Такой подход облегчает восприятие поэзии и развивает системное мышление.

5.Обязательно рассмотрите с ребенком иллюстрации к стихотворению, и ответьте на все его вопросы.

6.Затем прочтите стихотворение еще раз.

7.Теперь вместе с ребёнком нарисуйте схематичные картинки к каждой строке стихотворения. Составьте мнемотаблицу.

8.А теперь можно приступить к заучиванию стихотворения, используя подсказки – схемы. Предупредите малыша, что это произведение вы будете учить наизусть, мотивируйте ребенка на заучивание.

9.Когда стихотворение будет выучено, предложите ребенку сделать книгу стихов из мнемотаблиц. Время от времени можно рассматривать созданную книгу, воссоздавать выученные ранее тексты. Это интересное

занятие дает ребенку возможность видеть результаты своей деятельности, поддерживать литературный багаж и тренировать память.

Таким образом, суть метода мнемотехники состоит в том, что дети под руководством взрослого с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей-символов учатся понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи, рассказы. Так происходит развитие связной речи детей.

Как прав был Конфуций говоря: «Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю».

## *Литература и интернет-ресурсы*

1.Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений- 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.

2.Т.Б. Полянская: Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста, Изд: Детство-Пресс, 2010 г.,с.64

3. Использование мнемотехники в работе с детьми дошкольного возраста. URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/-ispolzovanie-mnemotehniki-vrabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-1351853.html>.

4. <http://detsad-kalinka.ru/2015/02/3569/>

**Стекова О.А.,**

*педагог дополнительного образования  
высшей кв.категории с/п «Вдохновение»*

## **ШАРИКИ СУ ДЖОК КАК ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

1. «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Василий Александрович Сухомлинский.

2. «Рука - это инструмент всех инструментов». Аристотель.

3. «Рука - это своего рода внешний мозг». Кант.

Все эти высказывания известных людей о развитии мелкой моторики рук и координации движений пальцев рук. Тема для педагогов,

работающих с дошкольным и младшим школьным возрастом, не новая, ведь все мы используем в той или иной степени на своих занятиях пальчиковые гимнастику, игры, упражнения.

Но, одной из главных рекомендаций по улучшению эффективности педагогической практики является **изучения новых методик и**

технологий. И одной из инновационных технологий являются Су Джок терапия.

Что такое Су Джок? Су Джок-пластмассовый шарик-массажёр с маленькими шипами. Он поделён на две равные части. Внутри этого шарика лежат два колечка. Они сделаны из металлической проволоки, которая хорошо растягивается. Шарик нужен для массажа ладоней, а колечки - для массажа пальцев. Когда мы делаем массаж Су Джоком, мы ощущаем лёгкое покалывание и расслабление.

Создатель метода Су Джок - южно-корейский профессор Пак ЧжэВу. В основе его метода лежит система соответствия, или подобия, кистей и стоп всему организму в целом. По мнению автора, кисти и стопы являются, «пультами дистанционного управления» здоровьем человека. На кистях и стопах в строгом порядке располагаются биологически активные точки, соответствующие всем органам и участкам тела. Соответственно, воздействуя на эти точки, можно влиять на определенный орган человека, регулировать функционирование внутренних органов. Таким образом, с помощью Су Джок терапии доступно лечить любую часть тела, любой орган.

На сегодняшний день методов нетрадиционного воздействия известно достаточно много. Наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием в логопедических целях можно и нужно использовать Су Джок терапию, которая активизирует развитие речи ребенка. Су Джок терапия - это высокая эффективность, безопасность и простота, наилучший метод самопомощи, существующий в настоящее время. С помощью шариков и колец удобно массировать пальцы в целях благотворного влияния на весь организм. Это позволяет повысить потенциальный энергетический уровень ребенка, обогащает его знания о собственном теле, развивает тактильную чувствительность.

Ведь в последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. На сегодняшний день в арсенале педагогов, занятых воспитанием и обучением детей с такими нарушениями, имеется обширный

практический материал, включающий как традиционные методы и способы коррекции, так и нетрадиционные технологии. Одной из которых и является технология Су Джок терапия.

Технология интересна тем, что подобные упражнения можно проводить не только специально обученным людям, но и педагогам, и дома самим родителям.

Новизна заключается в использовании в игровой форме шариков Су Джок с целью общего укрепления организма, улучшения психоэмоционального состояния детей, для формирования чувства ритма, при тактильной стимуляции в определенном ритме, и развитию мелкой моторики пальцев рук.

Работу с Су Джок можно проводить перед выполнением заданий, связанных с рисованием и письмом, в течение 1 минуты для того, чтобы снять напряжение и подготовить свои пальчики к работе. А так как, для детей дошкольного возраста характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к обучению, можно использовать шарики для решения этой проблемы. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение.

Некоторые формы работы с Су Джок:

1. Можно использовать шарик в организационном начале к занятию. *Игра «Эхо».*

Ребята по очереди берут в руки шарик и произносят своё имя, остальные повторяю имя как эхо.

2. **Рассказывание сказок с использованием шарика.**

**Сказка «Ёжик»**

Жил был ёжик (показываем шарик-массажёр).

-Он был колючий (обхватываем ладонью правой, затем левой руки).

-Как-то раз, пошёл он погулять (катаем по кругу на ладони).

-Пришёл на полянку, увидел короткую тропинку и побежал по ней (катаем от ладони к мизинчику и обратно),

-Вернулся на полянку (катаем по кругу на ладони), опять побежал по полянке (катаем между ладонями по кругу),

-Заметил речку, побежал по её бережку (катаем по безымянному пальцу),

-Снова вернулся на полянку (между ладонями), посидел, отдохнул, погрелся на солнышке,  
-Увидел длинную тропинку и побежал по ней (катаем по среднему пальчику),  
-Вернулся на полянку и увидел горку, решил забраться туда (слегка поднимаем указательный пальчик (горка) и водим шариком по нему).  
-Потом ёжик покатился вниз и снова оказался на полянке (движение по кругу на ладони)  
- Увидел деревце и оббежал вокруг него (катаем вокруг большого пальчика, подняв его). Стало ёжику жарко, он высунул свою мордочку навстречу прохладному ветерку: дыхательная гимнастика- вдох через нос, выдох на ладонь руки (повторить 2 раза). Стало ёжику хорошо и он отправился дальше путешествовать по родным местам.

Предлагаю и вам немного поиграть (*игра с педагогами*)

### 3. Игра с колечками Су Джок, изучение грибов.

Я корзинку в лес беру, там грибы я соберу.  
*делаем ладошку « корзиночкой» и катают шарик.*

Удивляется мой друг : « Сколько здесь грибов вокруг !»

*Показываем удивление, разводим руки в стороны*

Подосиновик, масленок, подберезовик, опенок, Боровик, лисичка, груздь – не играют в прятки пусть !

Рыжики, волнушки найду я на опушке.

Возвращаюсь я домой, все грибы несу с собой.

*Поочередно надеваем колечко на пальчики, начиная с*

*мизинца правой руки.*

А мухомор не понесу, пусть останется в лесу !

Большой палец левой руки оставляют, грозят ему.

По аналогии можно использовать колечки и для закрепления других тем, и для изучения дней недели, месяцев года.

Игр и упражнений с шариками Су Джок великое множество, главное адаптировать их под цель и задачи своего занятия.

Это лишь некоторые примеры **использования Су Джок терапии**. Творческий подход, **использование** альтернативных методов и приёмов способствуют более интересному **разнообразному** и эффективному проведению **образовательной и совместной деятельности** педагогов и детей.

Таким образом, **Шарики Су Джок** используются в работе с детьми для:

- общего укрепления организма;
- улучшения психоэмоционального состояния;
- формирования чувства ритма;
- развития мелкой моторики пальцев рук.

Подводя итог, можно сказать, что Су Джок терапию можно и нужно использовать в коррекционных целях наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием.

Упражнения с использованием Су Джок обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируют речевые области в коре головного мозга, а так же способствуют общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня ребенка. Кроме того, они помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее, создают благоприятный психофизиологический комфорт детям во время занятия.

**Стыценкова С.А.,**

*педагог дополнительного образования  
высшей кв.категории д/к «Искатель»*

## ИЩЕМ СПОСОБЫ ВЛЮБИТЬ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ В УЧЕБУ

*Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя.Э. Хаббард*

В данном названии есть ключевое слово - влюбить, которое и отражает суть заявленной темы. Влюбить – это значит пробудить в ребенке интерес к учебе, не именно к учебе в дополнительном образовании, в школе, и далее,

а вообще, в целом, сделать так, чтобы ребенку было интересно познавать все новое.

И хотелось бы, чтобы материал по данной теме помог выработать некоторые рекомендации, способы, которые помогут не

только родителям, но и нам, педагогам, научить современных детей любить учиться, а точнее - влюбить современных детей в учебу

Наверное, всем нам часто приходится слышать от родителей, как сложно заставить ребенка делать то, что он не хочет - будь то выполнение домашнего задания, чтение книг, уборка и другие дела, требующие от него затрат сил и энергии.

Дети могут отвлекаться, разговаривать, заниматься посторонними делами, тянуть время, но только не учиться. Такому поведению есть множество причин: неблагоприятная обстановка в семье, гиперактивность ребенка, отсутствие желания учиться, незаинтересованность в предмете.

В начале учебного года, в сентябре, в разговоре с родителями, дети которых поступили в первый класс, слышала, что дети не просто не хотят учиться, они не хотят идти в школу. И это говорили родители успешных детей. Детей, которые принимали активное участие в жизни объединения, клуба, получали грамоты и дипломы за участие в конкурсах. Они с желанием приходили на занятия, с ними был налажен хороший контакт. В чем причина? Да, адаптация первоклассника здесь имеет место. Вероятно, здесь нужны комментарии психолога. И не только.

Часто мы слышим фразу: «Все мы родом из детства». Именно дошкольный период закладывает фундамент познавательной активности ребенка. Именно мотивация познавать мир в этом возрасте является той основой, на которую потом ложится дальнейшее развитие личности ребенка в целом.

Когда маленькие дети приходят в школу, их глаза светятся. Они хотят узнать от взрослых много нового, интересного. Они уверены, что впереди счастливая дорога к знаниям. Всматриваясь в унылые и равнодушные лица старшеклассников на многих уроках, невольно задаешь себе вопрос: «Кто погасил их лучезарные взгляды? Почему пропало желание и стремление?» (Ш. Амонашвили)

Встречая детей 1 сентября мы, педагоги, на первое место ставим мотивацию к познавательной активности. Стремление с первого дня увлечь ребенка так, чтобы он захотел не только приходиться на занятия, но и чтобы в его глазах загорелся огонек интереса к

происходящему вокруг него в данный момент, появилось желание узнавать новое, словом – учиться.

Работая с дошкольниками много лет, в первые дни занятий стараюсь создать атмосферу комфортного и внутреннего уюта в состоянии, ощущение внутреннего уютного состояния ребенка. А значит и предпосылок появления доверия не только ко мне, как человеку, педагогу, но и к образовательному процессу в целом.

На занятиях использую такие приемы: контакт глаз, разговор не над ребенком, а рядом с ребенком. При этом обязательно присутствует поддержка, похвала, личностные вопросы: Как ты думаешь? А твое, какое мнение?

Именно значимость ребенка, интерес к его личности, отслеживание настроения, предугадывание и понимание поведения, сделать занятие более интересными и увлекательным — вот некоторые моменты, которые создают благоприятную почву для того, чтобы влюбить ребенка в учебу.

Но и важным звеном, которое мы не можем упустить, являются родители. Когда слышу, что ребенок не выполнил задание, потому что, мама сказала: «Обойдется!», «Некогда»... Понимаю, что за этим следует. Дети быстро улавливают, где можно проскочить, легко, не утруждая себя. Потому и возникают проблемы как снежный ком, и в школе это становится темой для встреч с психологом, администрацией школы.

Можно рекомендовать следующие способы для того, чтобы влюбить современных детей в учебу.

## **1. Поощряйте увлечения детей**

Если вы видите, что ребенок интересуется, например, космосом, купите книжки на соответствующие тематики, почитайте их вместе.

## **2. Расширяйте кругозор ребенка**

Покажите ребенку как можно больше областей, где он мог бы себя проявить. Пусть он выявит свои интересы, расширит кругозор и свои навыки. Водите его на разные секции, пусть он будет пробовать новое и рассказывать вам о своих впечатлениях.

## **3. Отвечайте на вопросы ребенка**

Дети задают огромное количество вопросов. Нужно не отмахиваться от них. Если

вы знаете ответ, обязательно объясните ему, если нет - найдите ответ вместе, где угодно – интернет, благо, сейчас доступен каждому.

#### **4. Читайте книги вместе и обсуждайте**

Лучший способ привить ребенку любовь к учебе - показать ему пример. Пусть дети видят вас с книгами, пусть в вашем доме будет как можно больше книг. Книга не должна ассоциироваться с чем-то, что вы нерегулярно и нехотя достаёте с полки, она должна быть встроена в жизнь.

#### **5. Организуйте удобное, соответствующее возрасту место для занятий.**

Не заставляйте учиться в одном месте

Если ребенку не хочется сегодня делать уроки за столом, а хочется в кровати, позвольте ему это сделать. Так вы поощряете его креативность. Ведь главное - не место, где он делает уроки, а результат.

#### **6. Используйте современные технологии**

Различные гаджеты могут стать как вашими союзниками в учебе ребенка, так и противниками. Вы можете просто давать ему смотреть мультфильмы, играть в игры на телефоне, а можете установить различные развивающие приложения. Также интересно было бы использовать обучающие ролики на Youtube для изучения чего угодно. Аппликации, поделки, пение, танцы, рисование - все, что угодно вы можете найти в интернете, чтобы обучить ребенка.

#### **7. Постарайтесь ограничить просмотр телевизора**

Понятно, что совсем не смотреть телевизор, сложно. Хотя, некоторые намеренно от него отказались и, тем самым, уже сделали вклад в развитие своего ребенка. Но, если отказаться не получается совсем, ограничьте просмотр хотя бы на 30 минут в день. Даже образовательные передачи по телевизору уступают в своей эффективности играм и различным кружкам.

#### **8. Найдите нужные слова**

Если ребенок сопротивляется и говорит, что тот или иной предмет никогда в жизни ему не пригодится, найдите объяснения, зачем ему его учить. Например, чтобы "сформировать ценный навык - делать нелюбимую, рутинную работу, который пригодится ему в любом деле, а также развивать логическое мышление" и т.п. в зависимости от саботируемого предмета.

#### **9. Разбивайте большие задачи на несколько более мелких**

Например, если ребенку нужно прочитать книгу, дайте ему задание не сразу прочитать книгу целиком, а, например, по 10 страниц в день или по несколько глав. Так ему будет проще заканчивать начатое.

#### **10. Интересуйтесь мнением ребенка**

Спрашивайте, как он относится к той или иной ситуации, покажите, что его мнение важно и интересно, но не осуждайте его. Так ребенок будет лучше рассуждать и чувствовать себя значимым.

#### **11. Не гонитесь за результатом**

Конечно, многие родители хотят удовлетворить свои амбиции, силой заставляя ребенка учиться на одни пятерки, быть лучшим во всем и везде. Но таким способом можно и вовсе убить интерес ребенка к учебе. Концентрируйтесь на процессе, а не на результате. Ведь цель - не получить пятерку, а полюбить то, что он делает. Если ребенок будет любознательным и открытым для всего нового, то и хорошие результаты не заставят себя ждать.

#### **12. Не ругайте за каждую ошибку**

Ребенок не может делать все идеально. И с этим нужно сразу смириться, не ругая его за каждый промах. Обязательно похвалите там, где он сделал все без ошибок, а потом мягко укажите на ошибку и попросите найти ее.

«Воспитание не только должно развивать разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой».

*К.Д. Ушинский*

## Внимание! Опыт!

**Назарикова А.В.,**

*педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории с/п «Вдохновение»*

### **ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ, МЕРОПРИЯТИЯХ, В КОНЦЕРТНОЙ И КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВА «АКВАРЕЛЬКИ»: ТРЕБОВАНИЯ, РИСКИ, ПРОФИЛАКТИКА, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СЕКРЕТЫ**

Что такое хореография? Это в первую очередь культура движений, искусство красиво преподнести себя в танце.

Хореография для детей - это прежде всего приобретение уверенности уже в юном возрасте. В процессе ребёнок реализует себя как личность, направляя свою энергию на саморазвитие.

Основными задачами педагога хореографа по безопасности учащихся являются:

1. Развитие культуры поведения на занятиях и выступлениях.
2. Формирование у младших учащихся умений безопасного поведения на занятиях по хореографии.
3. Приобщение родителей к образовательному процессу.

Как и любая дама, Терпсихора требует от своих поклонников определенных жертв. И это выражается не только в преданности занятиям и регулярном их посещении, но и в неприятных моментах, таких как возможность получения травмы, а также эмоциональное и психологическое состояние учащегося.

Поэтому, в начале каждого учебного года провожу мини лекцию для родителей, где напоминаю о технике безопасности на занятиях и выступлениях наших учащихся, начиная с формы и обуви для занятий и заканчивая приобретением специального оборудования для занятий: гимнастические коврики, палки, *кирпичики* и др.

Также с родителями обсуждаем реквизит для танца: он должен быть не только красивый,

но и удобный и, что самое главное, не травмоопасный.

Далее в начале учебного года на первых занятиях напоминаю обучающимся о соблюдении техники безопасности и поведения на занятиях.

**Как педагог по хореографии с опытом работы могу предположить причины возникновения негативных сторон, поэтому стараюсь их заблаговременно предотвратить, а это возможно, если:**

1. Обеспечить правильную организацию тренировочного процесса и методику ведения занятий, поэтому программа занятий обязательно создаётся для каждого возраста отдельно.

Выезжая на Всероссийские и международные конкурсы, с удовольствием посещаю сама, а так же обучающиеся (если и для них предусмотрено) всевозможные мастер классы, где с наряду с техникой танцевальных элементов рассказывается и методика их исполнения.

2. Благоприятные условия окружающей среды, удовлетворительное состояние помещений для занятий. Здесь большую спонсорскую помощь оказывают родители: это организация по необходимости ремонта зала. А так же, не первый год для улучшения качества выступления, родители арендуют сцену в ДКЖ.

3. Напоминать обучающимся о соблюдении техники безопасности выполнения элементов, состоянии обуви, отсутствии элементов бижутерии.

4. Выбор нагрузки должен соответствовать физическим качествам занимающихся - общему

состоянию организма, запрещается тренировка в случае заболевания.

5. Выбор соответствующего инвентаря для выполнения упражнений, соблюдение правил пользования инвентаря учащимися.

6. Существует внимательное отношение к эмоциональному состоянию своих обучающихся, благоприятная атмосфера в коллективе. В начале и конце занятия традиционная кричалка, всегда положительно воздействует на эмоциональное состояние детей.

7. Большое влияние оказывает на учащихся уровень нагрузки, поэтому в зависимости от содержания занятия приходится варьировать его так, чтобы было чередование сложных и простых элементов, а также смена тренировочного состава учащихся. (напр. по линиям, по одному, по двое и т.д.)

8. На конкурсах и выездах добиваться дружественного и внимательного отношения к учащимся как своего коллектива, так и коллективов своих соперников.

Так же старшие помогают младшим как в надевании костюмов, так и житейских

трудностях: донести сумку, заправить постель и др.

**Как и в каждом коллективе, у нас существуют законы:**

1. Уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы, всем преподавателям и персоналу.

2. В случае опоздания или прихода раньше на занятия, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

3. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

Все вышеперечисленные составляющие требований исполнения правил поведения и техники безопасности, с одной стороны способствуют формированию хорошей осанки, развивают координацию, танцевальность, пластичность, а с другой – не травмируют физическое и эмоциональное состояние учащегося. В результате каждый учащийся получает истинное удовольствие от занятий танцами и чувствует себя значимой частичкой коллектива «Акварельки» ЦРТДЮ «Созвездие», который успешно выступает на концертах и конкурсах различных уровней.

**Ермоленко И.В.,**

*педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории с/п «Вдохновение»*

## ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ, МЕРОПРИЯТИЯХ, В КОНЦЕРТНОЙ И КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДИИ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «БРАВО»

Техника безопасности на занятиях по вокалу играет важную роль для предотвращения травм и обеспечения оптимальных условий для развития голоса.

*Основные аспекты техники безопасности на занятиях по вокалу:*

1. Осенью, зимой и весной лучшим другом вокалистов должен быть шарф. Когда мы часто занимаемся, наше горло становится более уязвимо к сквознякам и холоду;

2. Если воспитанники пришли на занятие в зимний период, то для начала им нужно 10-15 минут, чтобы согреться. Во время занятий связки разогреваются, поэтому по окончании репетиции не стоит сразу выходить на холод;

3. На занятиях с собой обязательно должна быть бутылка обычной воды. Интенсивная циркуляция воздуха подсушивает мягкие ткани и вода необходима, чтобы немного смачивать горло во время занятия.

*Профилактика проблем и пути решения:*

1. Регулярные перерывы и разминка: обучающиеся должны делать регулярные перерывы и разминку, чтобы избежать перегрузки голосовых связок.

2. Воспитанники должны получить обучение по правильной технике вокала, включая дыхание, постановку голоса и работу с микрофоном.

3. Индивидуальный подход: каждый участник должен иметь возможность работать индивидуально с тренером, чтобы

корректировать технику и избегать возможных проблем.

Посещение *массовых мероприятий во время концертной деятельности* и не только нуждается в особом и повышенном обеспечении безопасности.

#### *Требования:*

1. Перед проведением массовых мероприятий на базе других учебных учреждений определить дату, место проведения, схему маршрута к обозначенному учреждению.

2. Повторить правила дорожного движения и правила поведения в общественном транспорте, общественных местах.

3. Повторить правила безопасности жизнедеятельности и план эвакуации в чрезвычайных ситуациях во время проведения массовых мероприятий с учениками на базе других учреждений.

4. Массовое мероприятие заканчивать проверкой по списку обучающихся в коллективе.

#### *Риски:*

1. Изменения установленного маршрута движения (при выездных мероприятиях), самовольное оставление места расположения группы;

2. Возникновение пожара при неисправности электропроводки, использовании открытого огня при воспламенении новогодней елки, использовании световых эффектов с применением химических и других веществ, могущих вызвать возгорание,

3. Незначительные травмы при неосторожном выполнении танцевальных или конкурсных заданий;

*Профилактика проблемы и пути их решения:*

1. Пройти соответствующую подготовку, целевой инструктаж обучающихся по технике безопасности;

2. При участии в массовых мероприятиях каждый воспитанник обязан надеть удобную обувь, верхнюю одежду в зависимости от сезона, либо иметь с собой. Иметь предметы защиты на случай изменений погодных условий (зонт, плащ), индивидуальный запас воды для питья.

Одним из способов продвижения вокалиста является участие в *вокальных конкурсах*, которых сейчас существует великое множество.

Техника безопасности для участия в конкурсах по вокалу.

#### *Требования:*

1. Дата и время выезда: будет ли он во время учебного процесса. От этого зависит, нужно ли будет договариваться с администрацией об освобождении с уроков.

2. Голосовая подготовка: участники должны иметь хорошую голосовую подготовку, чтобы избежать перегрузки голосовых связок и других проблем с голосом.

3. Обязательно важно знание о том, как использовать микрофон: участники должны быть обучены корректному использованию микрофона, чтобы избежать возможных травм голосовых связок.

Если коллектив впервые выезжает на конкурс или фестиваль, то для его проверки выполняем следующее:

1. Проверить наличие реальных фото и видеоотчетов на сайте, где точно видно, что это именно этот фестиваль-конкурс, организованный именно конкретным организатором, а не просто собранные по интернету фотографии и видео.

2. Прочитать отзывы на сайте и просим прислать нам реальные благодарственные письма от коллективов на официальных бланках организаций, которые уже ездили на фестивали или конкурсы ранее проведенные этим организатором. Обязательно проверить реальность существования тех или иных фестивалей-конкурсов!

3. Нужно внимательно изучить Положение о конкурсе. Особое внимание обратить на разбивку по номинациям, возрастные группы, регламент и длительность выступлений.

В день поездки проверить:

✓ нужные документы (заявление на выезд, список участников, заявления/записки от родителей по поводу самостоятельного возвращения домой и т.д.),

✓ всех сопровождающих с нужными документами,

✓ всех участников, и одеты ли они по погоде,

✓ учебные материалы, которые нужно взять с собой (справочники, пособия, маршрутные листы и пр.).

В дороге повторить соблюдение правил поведения в транспорте и техники безопасности, а также следите за здоровьем ребят.

Как подготовить и организовать бытовые условия в поездке на международный фестиваль или конкурс?

1. Очень важно заранее узнать на сайтах с прогнозами погоды информацию о погоде по маршруту. Сообщить родителям о необходимости взять соответствующую одежду.
2. Заранее продумать питание детей на каждый день, если питание не предусмотрено, то берём с собой в поездку нескоропортящиеся продукты питания - сухари, сушки, печенье и т.д.
3. Предупредить родителей выдать детям деньги на карманные расходы и иметь с собой запасные деньги на случай непредвиденных расходов.
4. Иметь при себе список телефонов экстренных служб всех городов посещения.

*Риски:*

1. Стресс и эмоциональное напряжение: участие в конкурсах может вызвать стресс и эмоциональное напряжение, что может отразиться на голосе и общем самочувствии моих воспитанников.
2. Перегрузка голосовых связок: неправильное использование голоса или переутомление может привести к перегрузке голосовых связок.
3. Травмы голоса: неправильное использование микрофона может привести к травмам голосовых связок.

*Профилактика проблем и пути решения:*

1. Все участники конкурса регулярно должны заниматься голосовой подготовкой.
2. Участники должны быть обучены правильной технике при работе с микрофоном.
3. Непременно проработайте и закрепите в сознании каждого ребенка следующий постулат: приглашение и непосредственное участие в конкурсе – уже является признанием их творческого потенциала, наградой за трудолюбие и устремленность к цели – совершенствование таланта, данного им свыше.
4. Призывайте детей смотреть на выступления других участников.
5. Обсуждайте выступления других участников, подмечайте их сильные стороны.
6. Не перегружайте детей ответственностью, давайте им больше свободы самовыражения.
7. Не ругайте детей за ошибки, анализируйте их вместе в спокойном состоянии.
8. Хвалите детей вне зависимости от результата. Всегда можно найти за что похвалить ребёнка после выступления. Только получая похвалу ребёнок будет получать удовольствие от занятий и выступлений, и, как следствие, будет прогрессировать.

**Даньшин М.С.,**

*педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории д/к «Ровесник»*

## ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЮНЫЙ ГИТАРИСТ»

Техника безопасности на занятиях в дополнительном образовании включает в себя общие требования по технике безопасности, известные всем педагогам, такие как противопожарная безопасность, антитеррористическая безопасность, правила дорожного движения, правила поведения на уроке и в учебном учреждении, требования безопасности в аварийных ситуациях, правила профилактики ОРВИ и ОРЗ и прочие.

Однако, каждое объединение дополнительного образования имеет свои, сугубо специфические правила техники безопасности, позволяющие создать максимально комфортную и безопасную

обстановку в коллективе, уберечь детей от травматических ситуаций.

I. Правила транспортировки, хранения и ухода за музыкальным инструментом (гитарой)

1. При транспортировке гитары следует пользоваться чехлом для инструмента. В зимнее время стоит приобрести утепленный чехол, так как разница в температуре между улицей и помещением в 20-40 градусов может привести к разрыву струн, деформации и трещинах на корпусе инструмента.

2. Нельзя транспортировать гитару с надетым на нее каподастром, так как случайное (избыточное) давление на струны может привести к поломке головки грифа. Во время

перемены нужно обязательно снимать каподастр с гитары.

3. Необходимо соблюдать температурный режим при хранении инструмента. Не хранить инструмент около батареи, под прямыми солнечными лучами, во влажном и неотапливаемом зимой помещении.

4. На перемене нельзя оставлять гитары лежащими на стуле, так как при случайном контакте с идущим мимо человеком инструмент может упасть и сломаться. Гитару следует либо повесить на специальный держатель инструмента (они находятся в классе на стене), либо повесить колковым механизмом на стул с квадратной спинкой, либо, в крайнем случае, положить на пол. Недопустимо вешать гитары колковым механизмом на стул с округлой спинкой, так как они (гитары) могут соскользнуть спинки стула и поломаться.

II. Предупреждение травматических ситуаций в случае разрыва струн

1. Следует четко отслеживать состояние струн. В случае обнаружения коррозии необходимо немедленно заменить струну, чтобы она случайно не порвалась во время игры и не «выстрелила» в лицо играющему.

2. При покупке новой гитары или замене струн требуется обязательная процедура растягивания первых трех струн (e,b,g), так как новые струны, как правило, не держат строй. С этой целью в течение трех-пяти дней необходимо по 10 минут в день слегка оттягивать струны от грифа правой рукой. Важно одновременно левой рукой придерживать струны, слегка прижимая их к грифу, на случай, если они вдруг порвутся.

III. Правила пользования музыкальными электроинструментами и аппаратурой

1. Нельзя самостоятельно (без присмотра учителя) включать синтезатор

2. и электрогитары

3. Нельзя наступать на соединительные кабели электрогитар и синтезаторов

4. Не стоит самостоятельно устранять неисправности в работе аппаратуры. При неполадках и сбоях в работе электроинструментов следует немедленно прекратить игру и сообщить об этом преподавателю.

5. Следует проявлять максимальную аккуратность при работе с микрофонами,

следить, чтобы они не упали, надежно закреплять микрофоны в держателях стоек.

6. Нельзя приближаться к розетке, электроинструментам и электроприборам с мокрыми руками.

IV. Правила, предупреждающие растяжения и травмы игрового аппарата

1. При изучении техники баре на первоначальном этапе работы следует обязательно использовать классическую посадку за инструментом. Это позволит избежать растяжения мышц кисти левой руки.

2. Отрабатывая бой с «поющим» глушением, нужно следить за правильной постановкой правой руки: запястье и пястье должны быть на одном уровне, плоскость руки от запястья до пястья должна быть параллельна верхней деке, расстояние от запястья до верхней деки должно составлять не меньше 5-7см. В случае высоко поднятого запястья есть риск травмирования кожных покровов дистальных (ногтевых) фаланг.

3. На начальных этапах обучения игре на гитаре недопустимо наличие длинных ногтей, так как формируется неправильная постановка левой руки, неправильная посадка за инструментом и возможно растяжение мышц игрового аппарата. Наличие ногтей на правой руке допустимо (если различная длина ногтей кажется эстетичной исполнителю).

V. Здоровьесберегающие правила на занятиях гитарой

1. На занятиях не следует репетировать свои собственные музыкальные композиции одновременно с учебным процессом, так как превышает шумовой порог, допустимый для восприятия звуков и музыкальное мышление перегружается избыточной информацией. Кроме того, страдает культура восприятия и обучающиеся с эстетической точки зрения формируются не как музыканты, а как ремесленники.

2. По этой же причине недопустимо одновременное исполнение разных музыкальных композиций на перемене.

3. Не рекомендуется включать электроинструменты на полную мощность.

VI. Основные правила ухода за руками музыканта

Руки музыканта – это главный инструмент для извлечения звуков и воплощения

художественного образа, за ними следует ухаживать.

1. Гитаристы нередко сталкиваются с такими проблемами, как ломкость и коррозия ногтевой пластины. Для предотвращения этих осложнений предлагается укреплять ногтевые пластины ванночками с солевым раствором, втиранием йода, воска, пользоваться увлажняющими кремами.

2. Следить за чистотой рук и использовать для ежедневного ухода за руками мыло с кремовой текстурой и увлажняющим эффектом.

3. Отдельного ухода требует кутикула. Разросшуюся кутикулу следует удалять.

Основные правила при удалении кутикулы

- Перед удалением кутикулы стоит размягчить в теплой воде с добавлением морской соли, капельки эфирного масла или травяных настоев
- Запрещено использовать лезвия
- Нельзя обрезать кожу очень близко к основанию пластины
- Обязательно нужно проводить дезинфекцию инструментов
- Запрещается использование чужих приборов
- Ни в коем случае нельзя отгрызать заусеницы или кутикулы
- После процедуры удаления кутикулы использовать увлажняющий или питательный крем для рук, а саму кутикулу обрабатывать масляным раствором витамина А или маслом для кутикулы.

**Осипова Л.М.,**

*педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории д/к «Автомобилист»*

## РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРНЫМИ КОЛЛЕКТИВЫМИ «ЗВЁЗДОЧКИ»

## ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В ХОРОВОМ



С 2011 года я являюсь руководителем **хорового коллектива «Звёздочки»** Центра развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Орска. В нашем коллективе занимаются почти 400 ребят младшего школьного возраста, это учащиеся всех начальных классов МОАУ «СОШ №37 г. Орска».

Занятия в каждой группе проводятся по 1 часу в неделю. Наполняемость групп достигает 30 человек. В связи с этим *основной проблемой* является *сохранение внимания* на протяжении всего занятия у учащихся с разной степенью мотивации. Решаю данную проблему путём построения занятия с частым чередованием видов деятельности (например, игровое приветствие стоя, распевание сидя, дыхательная

гимнастика с элементами игры, музыкальная или танцевальная физкультминутка, разнообразные виды работы над репертуаром в зрительном зале и на сцене).

Хоровой коллектив «Звёздочки» является постоянным участником концертов СОШ №37, МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» и своего района, так же приглашается на концерты городского уровня.

Необходимым условием эффективности занятий, концертных и конкурсных выступлений является правильный подбор репертуара, и об этом руководитель хора должен позаботиться заранее, ведь от того, какие песни будут петь дети, зависит то, как они будут это петь.

Репертуар хорового коллектива «Звёздочки» подобран и составлен в соответствии с календарными праздниками и разноплановыми мероприятиями и состоит из 5 разделов:

- ✓ Песни о семье (это песни о маме, папе, бабушке и дедушке);
- ✓ Песни о школе (в этот раздел включены песни о школе, учителях, одноклассниках);
- ✓ Патриотические песни (это разноплановые песни, посвящённые Родине, Дню Защитника Отечества, Дню Победы);
- ✓ Песни о детстве и дружбе;

✓ Песни, посвященные временам года (в основном это осенние, зимние новогодние песни).

Обязательно стараюсь включать в репертуар песни интересные, запоминающиеся, привлекательные для детей своей мелодией и текстом. Это обеспечивает атмосферу заинтересованности, увлечённости пением на занятиях.

Разучивание произведений с моими ребятами значительно отличается от разучивания произведения с подготовленной аудиторией. Помимо образовательных задач – научить петь, брать дыхание, формировать звук, петь интонационно верно в небольшом диапазоне, преимущественно с поступенным движением, есть и не менее важные развивающие – научить детей петь выразительно, развивать у них музыкальный слух и память, прививать любовь к музыке и пению.

Процесс разучивания песни включает последовательность трёх условных периодов: *эскизного* (ознакомление, разбор произведения), *технологического* или *практического* (собственно разучивание, самый продолжительный по времени), *заключительного*, *презентационного* (исполнение произведения).

На этапе ознакомления с песней, ребята прослушивают песню в оригинальном



исполнении, затем высказывают свои впечатления, предполагают названия произведения, подробно разбирают особенности мелодии и текста. Условием выразительного пения является понимание учащимися музыкального образа песни, понимание смысла ее текста. Решением этой задачи стало создание

картотеки электронных иллюстраций и презентаций к различным песням.

Этап работы над репертуарными произведениями занимает основную часть времени занятия. Конечно же мы включаем в занятия работу над учебно-тренировочным материалом - упражнениями и распевками. Комплекс упражнений на конкретное занятие подбираю исходя из проблем разучиваемого произведения. Иногда нужно уделить больше времени дыханию, иногда - расширению диапазона, иногда - дикции и артикуляции. Эффективным средством для развития интонационного слуха, а также для расширения диапазона певческого голоса является *игровое распевание*, оно весьма результативно и помогает:

- Настроить детей на рабочий лад и активизировать внимание;
- Подготовить певческий и артикуляционный аппараты к пению;
- Прочитать сложные моменты изучаемых произведений.

Приведу пример используемых мной простых и универсальных игровых распевок: «Эхо», «Пой со мной», «Лесенка», «Гора»

**Video 1** - распевка «Эхо»  
<https://disk.yandex.by/i/pmZo2dYj9JkYbg>

**Video 2** – распевка «Пой со мной»  
<https://disk.yandex.by/i/HAoWGtsc8b8P1g>

**Video 3** – распевка «Лесенка»  
<https://disk.yandex.by/i/t59GtTxtPTPHcQ>

**Video 4** – распевка «Гора»  
[https://disk.yandex.by/i/YPlzDnrYM\\_iYhA](https://disk.yandex.by/i/YPlzDnrYM_iYhA)

Работа над произведением включает разучивание текста, которое происходит тоже на занятии, дома ребята только закрепляют – домашних заданий у нас нет, только творческие. Чтобы работа над текстом не стала скучной и неинтересной, применяю игровые приёмы: по цепочке, по группам, продолжи словечко и другие. Например, работая над текстом песни «Самовар», на начальном этапе работаем над скороговорками

**Video 5** – **Скороговорка**  
<https://disk.yandex.by/i/bWCJR6PKLsywtQ>

Затем повторяем текст без музыки, заодно вспоминаем понятие музыкальное предложение и поём под музыку по очереди: мальчишки-девочки

**Видео 6** -«Самовар» по фразам  
[https://disk.yandex.by/i/vM\\_fbwNf6PmTfQ](https://disk.yandex.by/i/vM_fbwNf6PmTfQ)

Фразы песни «Мамочка» закрепляем и поем по цепочке.

**Видео 7** – «Мамочка»  
<https://disk.yandex.by/i/GfSaHQxNCPKjgQ>

Некоторые современные песни содержат речитативные вставки в стиле Реп. Детям они очень нравятся, иногда предполагают сольное исполнение, но чаще исполняем хором и отдельно обрабатываем эти фрагменты.

**Видео 8 - Реп**

<https://disk.yandex.by/i/wJ3bkq4n97zMHA>

**Видео 9 - «Здравствуй, Родина моя»**

<https://disk.yandex.by/i/esPCjYqnGiAScg>

На заключительном этапе работы над произведением делаем запись собственного исполнения, а затем просматриваем и анализируем качество своей работы.

**Видео 10 - Песни** [https://disk.yandex.by/i/USU-NOLUNI\\_6LA](https://disk.yandex.by/i/USU-NOLUNI_6LA)

**Сентюрина М.В.,**

педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории д/к «Молодость»

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ВВЕДЕНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ «Я ХОЧУ ТАНЦЕВАТЬ»

**Тема:** Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Я хочу танцевать».

**Цель:** Мотивация детей на занятия хореографией посредством знакомства с основными модулями ДООП «Я хочу танцевать».

**Задачи:**

1. Воспитательные:

- прививать интерес к миру танца;
- воспитывать позитивное мышление, умение работать в команде;
- формировать положительную самооценку, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;

2. Развивающие:

- развивать познавательные интересы, навыки коллективного взаимодействия;
- развивать координацию движений, двигательные умения;

3. Образовательные:

- познакомить с содержанием дополнительной общеразвивающей программы «Я хочу танцевать»;
- разучить комплекс упражнений для разогрева и подготовки мышц;
- подготовить танцевальную связку для участия в акции «Танцы на позитиве»;

**Тип занятия:** изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.

**Форма занятия:** коллективный практикум

**Методы обучения:**

- информационный;
- метод танцевально-практических действий;
- метод проекта.

**Оборудование занятия:**

- ноутбук, телевизор;
- музыкальное сопровождение на электронных носителях, USB-колонка.

**Демонстрационный материал:** мультимедийная презентация

**Раздаточный материал:** 6 косынок фиолетового, 6 косынок зелёного цвета, 12 ковриков, 24 блока для растяжки, плакаты с кричалками, 12 сертификатов участников акции.

**Возраст учащихся:** 12 лет.

**План занятия:**

1. Организационный момент. Активизация - 2 мин.
2. Сообщение темы и цели занятия, актуализация знаний. - 2 мин.
3. Основная часть:
  - 3.1. разминка – 5 мин.
  - 3.2. работа над танцевальной связкой- 12 мин.
  - 3.3. акция «Танцы на позитиве»- 6 мин.
4. Поведение итогов – 2 мин.
5. Рефлексия - 1 мин.

**Ход занятия**

**1. Организационный момент.**

*Педагог:* Я педагог-хореограф Центра «Созвездие»- Сентюрина Марина Владимировна.

- Строимся в одну линию. Рассчитываемся на 1-2.

Первые – шаг вперед, 2 – шаг назад, вторые в промежутках между первыми.

Такое построение позволит нам соблюдать интервалы и не задевать друг друга.

- Занятия хореографии начинаются и заканчиваются **поклоном**, которым мы приветствуем и выражаем уважение друг к другу.

*Педагог показывает поклон, дети разучивают.*

*Педагог:* Выполним поклон в современном стиле.

Встали в позицию: ноги вместе- руки по швам; шаг вправо-ногу подставили-плие-наклон головы - выросли; шаг влево-ногу подставили-плие-наклон головы.

*Педагог:* Молодцы! Получилось хорошо.

Систематические занятия хореографией позволят каждому из вас выполнить более сложные поклоны. Например, я поприветствую вас так... *педагог делает поклон*

Такие движения способствуют развитию координации и позволяют телом мягко воздействовать на мозговые структуры.

## **Активизация (митинг)**

*Педагог:*

Я так люблю танцевать. А вы любите? *Ответы детей*

Так, чего же вы молчите? Давайте, устроим настоящий митинг!

Я говорю, кто Вы?

Вы говорите, дети?

Я говорю, что мы хотим?

Вы говорите, танцевать.

Как танцевать? Красиво.

Вы готовы?

*(звучит музыка)*

- Кто Вы? *дети*

- Что мы хотим? *танцевать*

- Как танцевать? *красиво*

*Педагог:* Здорово!

## **2. Сообщение темы и цели занятия, актуализация знаний.**

*Педагог:* У танцев много секретов. Хотите их узнать? *Ответы детей*

- Значит, какая тема занятия? *(Секреты танца)*

*СЛАЙД 1. Тема: «Секреты танца»*

*Педагог:* Мир танца очень разнообразен. Существует множество направлений в танце.

- Какую цель перед собой поставим? *(познакомиться с различными направлениями в танце.)*

*Педагог:* Во время занятия мы коснемся тех направлений хореографии, которые предусмотрены программой «Я хочу танцевать», в конце занятия отметим, кто их запомнил.

А какие направления нравятся вам? Внимание на экран. Я буду называть их, если вам нравится - вы хлопайте. Готовы?

*СЛАЙД 2. Основные направления хореографии:*

- *Классический танец*
- *Народный танец*
- *Эстрадный танец*
- *Современный танец*

*Педагог:* Вот мы уже с вами познакомились поближе.

А еще сегодня у нас на занятии присутствует секретный гость.

*Педагог:* Когда вы заходили в зал, наверняка обратили внимание на цитаты. Как вы думаете, кому они принадлежат? Пессимистам, реалистам, оптимистам? *(ответы детей)*

*Педагог:* Вы оптимисты? *(ответы детей)*

- Не зря День оптимиста отмечают в последние дни зимы. Оптимизм - серьезный и полезный навык, который оберегает организм от опаснейшего врага и источника всех болезней – стресса.

Я приглашаю вас принять участие в акции «Танцы на позитиве» с танцевальной связкой, которую мы придумаем. Согласны? *(ответы детей)*

*(ответы детей)*

*Педагог:* Перед вами косынки. На раз-два – подойдите к станку и выберете себе 3-4 – взяли, 5-6 – повязали на шею, 7-8 – вернулись на места. В хореографии все упражнения и движения выполняются на восемь счетов. Это наш 1 секрет.

*СЛАЙД 3. «Секреты танца»*

*Секрет №1. В хореографии все упражнения и движения выполняются на восемь счетов.*

*Педагог:* Обозначим наши задачи в акции *(ответы детей)*.

Итак, нам предстоит выбрать музыку, отобрать движения, поставить танцевальную связку и подобрать кричалки.

## **3. Основная часть:**

## 3.1. разминка

*Педагог:* Чтобы начать работу, мы должны подготовить наши мышцы. С чего мы начнём? (ответы детей). Правильно, с разминки.

*Искусственный интеллект (голос):* Разминка или общая физическая подготовка – это система упражнений для укрепления здоровья и развития всех физических качеств.

*Педагог:* А вот и секретный гость. Спасибо тебе.

*СЛАЙД 3. «Секреты танца»*

*Секрет №2. При выполнении любых упражнений необходимо точно выполнять рекомендации педагога*

*Секрет №3. Необходимо соблюдать технику безопасности.*

*Педагог:* Второй и третий секреты танца: При выполнении любых упражнений необходимо точно выполнять рекомендации педагога и соблюдать технику безопасности (педагог показывает движения, комментирует действия детей, обращая внимание на технику безопасности).

*Разминка на точках.*

*Педагог:* Готовы к разминке? Начинаем.

1. Разогреваем мышцы шеи. И.п.: руки на поясе, ноги на ширине плеч

Наклоны головы вперёд-назад, вправо-влево; поворот вправо-влево, вращения.

2. Разогреваем мышцы плеч и шеи. И.п.: ноги на ширине плеч, V- позиция рук внизу

Подъём вверх-вниз, вытягивание шеи вперёд-назад.

3. Разогреваем руки и кисти. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вытянуты перед собой.

Вращение кистей, вращение рук перед собой от локтя вперёд

4. Разогреваем косые и прямые мышцы спины. И.п.: ноги на ширине плеч, руки открыты в стороны.

Контракшн- выдох, релиз- вдох. Скручивание корпуса вправо и влево.

5. Разогрев и растяжка мышц ног. И.п.: ноги на ширине плеч, руки в стороны. Наклоны корпуса и приседания. Положение рук за партой: статика в plie, «выросли», выпрямили колени, наклоны корпуса вниз. Флэт бэк вниз. Скручивания («мельница»). Ставим руки на пол перед собой. Собираем ноги «гармошкой» из 2 позиции вместе.

*Педагог:* Восстанавливаем дыхание. Port de brase

Девочки, по вашему мнению, к какому хореографическому направлению относится Port de brase? – элемент классического танца

*Искусственный интеллект (голос):* классический танец- это фундамент всех сценических видов танца, это азбука для изучения любого танцевального направления)

*Упражнения в партере (стретчинг).*

*Педагог:* Переходим к упражнениям в партере. Возьмите по коврику и по 2 блока для растяжки, вернитесь на свои места. Расправьте коврики.

1. «Выпад». И.п.: стоя на коленях. Ставим вперёд правую ногу, сохраняя угол наклона 90 градусов, левая нога вытягивается в колене назад, стопа flex

2. «Наклон». И.п.: стоя на левом колене, правая нога вытянута перед собой, стопа flex.

*Работа в парах (стретчинг).*

*Педагог:* Девочки из второй линии подходят к девочкам первой линии.

1. «Складочка». И.п.: сидя на полу, ноги вместе. Наклоны корпуса вперёд. Партнёр создаёт дополнительную нагрузку руками на спину.

*Педагог:* Девочки, помним о технике безопасности, бережно относимся друг к другу. Сообщаем о дискомфорте, болевых ощущениях в мышцах

2. «Бабочка». И.п.: сидя на полу, колени в стороны, стопы прижаты друг к другу. Партнёр создаёт дополнительную нагрузку руками на колени.

*Педагог:* партнёры, поменяйтесь местами.

*Дети выполняют упражнения «Складочка» и «Бабочка»*

*Педагог:* Молодцы! Вы хорошо разогрелись и растянули мышцы. Теперь вы готовы к работе.

*Педагог:* Сейчас мы быстро повесим коврики на станки возле окон, блоки поставим под ними и возвращаемся на свои места.

*Педагог:* Мы выполнили один из возможных вариантов разминки и растяжки.

Программа «Я хочу танцевать» также включает изучение подготовительных упражнений, кроссов, растяжек, классического экзерсиса, элементов народного-сценического танца, аллегро (прыжков) и многих других элементов и движений, акробатических и трюковых элементов.

## 3.2. работа над танцевальной связкой.

*Выбор музыкального сопровождения.*

*Педагог:* Переходим к работе над танцевальной связкой.

Девочки в зелёных косынках встают в первую линию, девочки в фиолетовых косынках – во вторую линию.

Прежде чем приступить к разучиванию движений, выберем музыку. Вам предлагается два варианта.

*Дети прослушивают музыку и выбирают музыкальное сопровождение для танцевальной связки.*

*Педагог:* Хорошо. Определились. Третий секрет танца: слушай и чувствуй музыку.

*СЛАЙД 4. «Секреты танца»*

*Секрет №4. Слушай и чувствуй музыку*

*Педагог:* Сначала мы выучим движения все вместе.

*Разучивание.*

*Педагог:* Движение «Выход». И.п.: стоя за кулисами

*Педагог:* Движение «Скакалка». И.п.: ноги вместе, руки согнуты в локтях (держим воображаемую скакалку). Прыгаем на левой ноге, на правой ноге, руки крутят воображаемую скакалку. Повторяем 2 раза.

*Педагог:* Движение «Выпад». И.п.: ноги вместе, руки согнуты в локтях. Делаем выпад правой ногой вправо по точкам. Двигаемся против часовой стрелки.

*Педагог:* Девочки, как вы думаете, к какому хореографическому направлению относится это движение? *Современный танец*

*Искусственный интеллект (голос): Современный танец отличается свободой движения, когда главным становится донести до зрителей свое настроение*

*Педагог:* Меняем рисунок. Первая линия поднимает руки в V-позицию наверх и делает 4 шага назад. Вторая линия делает 4 шага вперёд и проходит в «воротца», руки на поясе.

*Педагог:* Кто знает, как называется этот хореографический рисунок. «Воротца»

*Педагог:* Ребята, к какому хореографическому направлению можно отнести рисунок «воротца»? *Воротца – один из основных рисунков русского народного танца.*

*Искусственный интеллект (голос): Русский народный танец (пляска, хоровод и кадрили) – распространенный вид народного творчества,*

*с помощью которого люди передают свое отношение к жизненным явлениям.*

*И.п.:* ноги вместе, руки вдоль туловища

*Педагог:* Движение «Волна». Выпад вправо. Вытягиваем левую руку вверх.

*Педагог:* Движение «Plie влево». Сели налево на корточки, пятки подняты. Руки поочередно делают круг влево.

*Педагог:* Движение «Замах назад». Выход из Plie, выпад назад на правую ногу, левая на пятке.

*Педагог:* Движение «Поворот». Поворот против часовой стрелки. Делаем три шага вокруг себя против часовой стрелки. Ставим ноги вместе.

*Педагог:* Сейчас мы соединим движения танцевальной связки. Повторяем движения «Скакалка», «Выпад» и рисунок «Воротца».

*Педагог:* Давайте добавим в танцевальную связку элементы акробатики, они часто включаются в эстрадные танцы.

*Искусственный интеллект (голос): Эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра с четким сюжетом и яркими образами.*

*Педагог:* Девочки, кто умеет делать шпагат или колесо? *Ответы и показы детей.*

*Педагог:* эти движения вы сможете добавить в танец позже.

*Педагог:* Репетируем под музыку.

*Дети исполняют танцевальную связку под музыку*

## 3.3. Акция «Танцы на позитиве».

*Педагог:* Делимся на 2 группы по цвету косынок.

В течение 1 минуты вы придумываете финал связки на две восьмёрки, каждый свой.

Выбираете или придумываете себе кричалку, которая закончит ваше выступление в акции «Танцы в позитиве».

*Самостоятельная работа в группах с последующей взаимооценкой.*

*Педагог:* Время вышло. Вы готовы к акции? *(готовы).* Настроимся на выступление!

*Настрой на выступление.*

*Педагог:* Все встаем в круг. Вытянули левую руку, поочередно соберем левые руки, а затем правые, качаем на 1, 2, 3- кричим.

*Педагог:* Прячемся за импровизированные кулисы, как на сцене. Мы же артисты. Улыбаемся, стараемся. Удачи!!!

Дети расходятся по бокам зала, для выхода лицом к зеркалу.

**Педагог:** Акция «Танец на позитиве» объявляется открытой.

Поддержим выступающих аплодисментами.

По громкости аплодисментов будем судить о качестве выступления команды.

Если команда выступила хорошо – аплодисменты, если очень хорошо – бурные аплодисменты

**Педагог:** Начинает 1 команда....

**Педагог:** Ваши аплодисменты...

**Педагог:** Выступает 2 команда.

**Педагог:** Ваши аплодисменты...

*Оценка педагога.*

**Педагог:** В выступлении 1 команды мне понравилось..., у 2 команды.....

Вы молодцы! Прекрасно справились с заданиями.

Конечно, есть ещё неточности в выполнении движений, неровные линии, конечно, не хватает эмоциональной окраски и выразительности движений.

Но чтобы добиться этого, нужно затратить много времени, желания и сил.

**СЛАЙД 5. «Секреты танца»**

*Секрет №5. Главный секрет танца: танцу нужно учиться!*

## 4. Поведение итогов

**Педагог:** Ребята, мы познакомились с содержанием программы «Я хочу танцевать». Поставили танцевальную связку.

**Педагог:** Программа наших занятий также предусматривает изучение технически сложных хореографических комбинаций, совершенствование исполнительских навыков, развитие физических возможностей и укрепление здоровья.

**Педагог:** наше занятие подходит к концу. Посмотрите на слайд и продолжите любую фразу:

*СЛАЙД 6. Продолжи фразу:*

- я узнал(а) направления хореографии...
- было интересно...
- теперь я могу...
- я научился(ась)...
- мне захотелось...

*Дети высказываются. Педагог комментирует.*

## 5. Рефлексия.

**Педагог:** Какие вы молодцы! Мне интересно было с вами работать. А вам? *Ответы детей*

Вам было трудно? *нет*

У нас все получилось? *Да!*

Вы классно танцевали? *Да!*

Вы еще хотите танцевать? *Да!*

Здорово!

**Педагог:** Мое сердце наполнилось радостью и позитивом. Я хочу поделиться ею с вами.

В знак благодарности за сотрудничество хочу подарить вам сертификаты участника акции «Танцы на позитиве».

**Педагог:** Строимся на поклон.

Мы закончили **занятие**.

И делаем – поклон!

*Дети выполняют поклон.*

*Приложение 1*

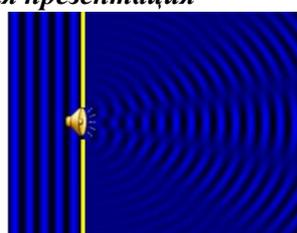
## Мультимедийная презентация



слайд 4



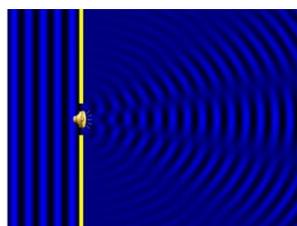
слайд 5



слайд 6



слайд 7



слайд 10



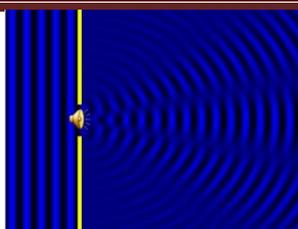
слайд 16



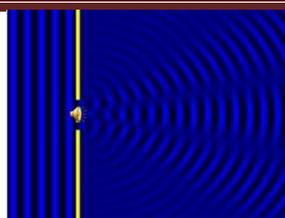
слайд 17



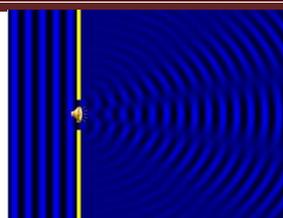
слайд 19



Слайд 20



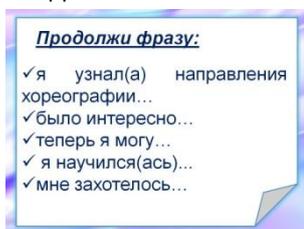
слайд 22



слайд 24



слайд 27



слайд 28

**Симоненко П.В.,**  
педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории д/к «Энтузиаст»

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «РАЗМИНКА. ПАРТЕР» ПО ДООП «АЭРОБИКА: ЗДОРОВЬЕ. КРАСОТА. ГРАЦИЯ.»

**Цель:** Совершенствование выполнения базовых элементов в разминке и в партере.

### Задачи:

#### 1. Образовательные:

- закрепить умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях;
- совершенствовать движение под музыку, ловкость, активность;
- добиваться правильного и четкого исполнения элементов и упражнений;

#### 2. Развивающие:

- развивать гибкость, силу мышц ног, выносливость, ориентировку в пространстве, быстроту.

- аналитическое мышление.

#### 3. Воспитательные:

- воспитывать чувство любви к спорту, к любимому делу, стремление к достижению цели, трудолюбие.

**Оборудование, материалы, реквизит:** музыкальное сопровождение на электронных носителях, музыкальная колонка, коврики для занятий в партере, магнитная доска, карточки с изображением смайликов, телевизор.

**Тип занятия:** повторение и закрепление изученного.

### Методы обучения:

- информационный;
- метод танцевально-практических действий.

**Возраст детей:** 7-8 лет /младшая группа 2 года обучения/

### План занятия:

1. Организационный момент (1 мин.)
2. Сообщение темы и цели занятия (4 мин.)
3. Основная часть:
  - разминка (8 мин.);
  - Выполнение упражнений в партере (17 мин.);
  - разучивание танцевального комплекса (8 мин.)
4. Подведение итогов (2 мин.)
5. Рефлексия (3 мин.)

### Ход занятия:

#### 1. Организационная часть

Учащиеся строятся в 3 линии в шахматном порядке лицом к зеркалу. Приветствие. Поклон.

#### 2. Целеположение и мотивация.

Детям предлагается просмотр видеоролика.

Педагог: Скажите, что вы увидели на видео? Чем дети занимались?

Дети: Выполняли разминку и упражнения в партере.

Педагог: Верно. Тема нашего занятия сегодня «Разминка. Партер»

Педагог: Скажите, что входит в нашу разминку и в партерную гимнастику?

Дети: Базовые аэробные шаги, прыжки, Упражнения на растяжку, гибкость.

Педагог: Совершенно верно. Как вы думаете, чем мы с вами займемся сегодня на занятии?

*Дети:* Будем повторять базовые элементы и упражнения.

*Педагог:* Верно. Цель нашего занятия - совершенствование базовых элементов в разминке и партере. Начнем наше занятие с разминки по принципу сверху-вниз, затем танцевальная разминка с применением базовых аэробных элементов и упражнения в партере, а в конце занятия немного поиграем.

### 3. Основная часть

#### 1. Разминка

Выполняются упражнения для определенных групп мышц. Разминка выполняется по принципу «сверху-вниз».

Выполнение упражнений под музыку:

- упражнения для мышц шеи;
- упражнения для плечевого пояса;
- упражнения для рук;
- упражнения для боковых мышц туловища;
- упражнения для мышц задней поверхности бедра;
- упражнения для ног;
- танцевальные упражнения с использованием разных видов шагов и прыжков.

#### • **Выполнение упражнений в партере**

-упражнения на укрепление и развитие мышц голеностопа:

сокращение и натянутость стопы («утюги-стрелочки»);

- упражнения на развитие гибкости спины («складка», «кошечка», «бабочка» с наклоном корпуса вперед, прогиб в «колечко»);

-растяжка мышц ног (в положении сидя ноги врозь, наклоны корпуса вперед, в стороны, упражнение «лягушка», «бабочка»).

*Педагог:* Итак, мы с вами хорошо поработали. А теперь мы с вами поиграем в игру, разучим комплекс упражнений с применением базовых аэробных элементов. Наша любимая игра «Последний герой». Я вам продемонстрирую небольшой комплекс, вы его повторяете,

соблюдая правила игры «Последний герой»: я буду следить за техникой выполнения движений, вашей координацией и памятью. Если вы будете допускать ошибки, выходите из игры. Победит тот, кто останется в игре – он и будет последний герой. Вспомнили правила? Готовы начинать?

*Дети:* Да.

*Педагог:* Итак, начинаем!

#### **Проводится игра «Последний герой».**

*(Учащиеся разучивают небольшой комплекс, отрабатывают движения, затем воспроизводят целиком весь комплекс. Педагог обращает внимание на технику выполнения движений, координацию каждого учащегося, правильность выполнения комплекса. При выполнении ошибок, учащийся выходит из игры. Побеждает тот, кто допустил меньше ошибок. Педагог по окончании игры подводит итог, называют «последнего героя»).*

#### **4. Подведение итогов.**

*Учащиеся строятся на середине зала в 3 линии лицом к зеркалу.*

*Педагог:* Какую цель мы поставили перед собой в начале занятия? *(ответы детей)*

*Педагог:* Все ли элементы были выполнены правильно, точно? *(ответы детей)*

*Педагог:* Над чем ещё нужно поработать? *(ответы детей)*

#### **5.Рефлексия**

*Педагог:* С помощью смайликов оцените свою работоспособность на занятии. Вспоминаем: высокая работоспособность (работал в полную ногу)- веселый смайлик; средняя (работал хорошо, иногда отвлекался, не все получилось)- грустный смайлик.

*Учащиеся оценивают свою работоспособность. Педагог дает свою оценку деятельности учащихся на занятии и благодарит за работу.*

*Поклон.*

**Меркулов Д.В.,**

*педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории д/к «Орленок»*

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «ОТРАБОТКА И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТАНОВОЙ ТЯГИ»

**Тема:** Отработка и закрепление техники выполнения становой тяги

**Цель:** совершенствование техники становой тяги

**Задачи:**

1. Контроль и корректировка техники становой тяги посредством применения подводящих упражнений.

2. Воспитание стремления к достижению успеха на соревнованиях, концентрации волевых усилий, укрепление веры в себя и в своих товарищей.

3. Развитие скоростно-силовых качеств, концентрации внимания подростка, укрепление стрессоустойчивости с учетом принципов индивидуализации.

4. Выявление уровня готовности учащихся к соревнованиям по становой тяге.

**Место проведения:** детский клуб по месту жительства «Орленок», тренажерный зал.

**Оборудование:** плиты разной высоты для становой тяги, штанги с набором дисков, скамьи, ноутбук.

**Тип занятия:** комбинированное занятие.

**Форма занятия:** групповая. Группа первого года обучения.

**Методы:** наглядный, силовые упражнения, контроль, разъяснение, беседа, анализ.

**Технологии:** лично-ориентированного развивающего обучения Якиманской И.С., здоровьесберегающие технологии А.Ф. Пазухина, Л.Е. Бычкова, технология дифференцированного обучения В.В. Фирсова.

## Ход занятия:

I. **2. Подготовительная часть.** Приветствие. Постановка задач. Проверка состояния спортивной формы у учащихся, самочувствия.

- Ребята, уже у многих из вас есть опыт участия в соревнованиях. Некоторые были на турнире в г. Гае в прошлую субботу. Скажите из своего опыта или из информации о выступлениях известных троеборцев, что важно для успеха в заключительной борьбе на соревнованиях? *(Ответы учащихся)*

- Как мы можем улучшить результат в становой тяге? *(Ответы учащихся)*

- Какие затруднения у вас при выполнении тяги? *(Ответы учащихся)*

- Впереди у нас чемпионат области. Вы понимаете, насколько важно и значимо для вас обладать сильной становой тягой.

- Какой вы видите цель нашего занятия?

Сейчас мы просмотрим выступления некоторых из вас. Прошу посмотреть внимательно и определить есть ли ошибки в технике тяги, если есть, то какие?

2. **Краткий рассказ педагога** о технике становой тяги в силовом троеборье и типичных ошибках при выполнении этого движения.

- Лучшие троеборцы в целом имеют тенденцию к использованию относительно прямого положения торса, с тем чтобы опереться на силу ног в большей степени и тем самым уменьшить нагрузку на более слабую спину. Это особенно рекомендуется делать спортсменам с длинной спиной

- При выполнении тяги будет неправильным округлять спину во время подъема. Эта техника не дает никаких преимуществ в отношении силы и рычага. Она только предрасполагает атлета к травматизму и снижению суммарного результата в троеборье.

3. **Общая разминка:**

- общеразвивающие упражнения.

- наклоны

- имитация приседаний

- восстановление дыхания.

Ребята, разминка завершена. Мышцы достаточно разогреты. Переходим к основной части занятия.

II. Основная часть.

Педагог объясняет и показывает подводящие упражнения для тяги.

- Тяга сидя (выработка правильного старта).

- Тяга с вися (отработка правильной фиксации в верхнем положении)

Выполнение некоторыми учащимися (упражнений, направленных на устранение слабых мест в становой тяге.)

Работа проходит под наблюдением педагога, сопровождается замечаниями и уточнениями с последующим устранением недочетов.

В ходе тренировки выявляются недочеты индивидуально у каждого спортсмена и тут же вносятся корректировки.

V. Заключительная часть. Построение.

Вспомните тему нашего занятия. Что вы запомнили?

- Анализ педагогом качества работы каждого спортсмена. Позитивный настрой на соревнования.

- Самоанализ проделанной работы:

- оцените проделанную вами работу по пяти - бальной шкале.

Поднимите руку те, кто оценил свою работу на

5. Поднимите руку те, кто оценил свою работу на 4.

На три...

- Что помешало вам отработать на пять баллов? (Ответы учащихся) Какие были трудности при выполнении упражнений? (Ответы учащихся)

- На следующем занятии мы продолжим совершенствовать технику соревновательных движений.

Вы сегодня хорошо поработали. Всем спасибо. Как всегда, уберите все оборудование на место.

- Установка оборудования на свои места.

**Олейник А.Г.,**

педагог дополнительного образования  
первой кв. категории д/к «Орленок»

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА. ЖИМ ШТАНГИ ЛЁЖА. ПОДЪЁМ ШТАНГИ ОТ ГРУДИ. ПОЛОЖЕНИЕ РУК, НОГ И ТУЛОВИЩА НА СТАРТЕ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКСИМАЛЬНОГО ПРОГИБА В ПОЗВОНОЧНИКЕ ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ АМПЛИТУДЫ ДВИЖЕНИЯ ШТАНГИ»

**Цель занятия:** закрепление техники жима штанги лёжа.

**Задачи занятия:**

1) совершенствование специальных физических качеств учащихся посредством выполнения жима штанги лёжа;

2) контроль и корректировка техники выполнения упражнения;

3) развитие силы грудных мышц, спины, плечевого пояса, скоростно-силовых качеств, концентрация внимания, укрепление стрессоустойчивости с учетом принципов индивидуализации;

4) воспитывать стремление к достижению успеха на соревнованиях, концентрации моральных и волевых качеств учащихся.

**Место проведения:** детский клуб «Орлёнок» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска.

**Дата проведения:** 12.03.2024 год

**Оборудование:** соревновательные стойки-трансформер для приседаний и жима лёжа, различные грифы и диски под них, тяжелоатлетические штанги, наклонная скамья для жима лёжа, гантели, подставки для ног.

**Тип занятия:** закрепление пройденного материала.

**Форма занятия:** групповая.

**Методы:** словесный метод обучения (объяснение, беседа, диалог), методы практико-ориентированной деятельности (упражнения, тренинг, тренировка), демонстрационный метод обучения (непосредственная демонстрация педагогом упражнения, оборудования, средств

специальной экипировки), метод наблюдения (визуальное наблюдение, фото-видео съёмка, итоговые показатели).

**Образовательные технологии:** лично-ориентированная развивающая технология обучения Якиманской И.С., здоровье-сберегающие технологии Пазухина А.Ф., технология сбережения и укрепления здоровья Бычкова Л.Е., технология дифференцированного обучения Фирсова В.В.

**Ход занятия:**

**I.** Вводная часть. Построение. Приветствие. Проверка состояния спортивной формы, самочувствия учащихся. Краткие рекомендации и меры ТБ.

**II.** Вступительное слово педагога. Постановка темы и задач занятия.

Беседа: На сегодняшнем занятии мы с вами рассмотрим одно из важных и значимых движений из пауэрлифтинга. Не зря данное упражнение, из числа имеющихся в силовом троеборье, выделено в отдельную дисциплину, по которой начиная с 1995 года под эгидой Международной Федерации Пауэрлифтинга (IPF) проводятся отдельные соревнования и турниры. На регулярных занятиях мы с вами проходим различные методики и приёмы совершенствования и закрепление техники выполнения данного движения.

- Ответьте, какое упражнение сегодня мы будем подробно изучать? (отвечают).

- Жим лёжа, по очерёдности выполнения упражнений в пауэрлифтинге, когда и после какого упражнения выполняется? (отвечают).

-Скажите какие затруднения у вас возникали во время выполнения упражнения? *(отвечают)*.

-Для чего мы стремимся выполнить поставленные цели? *(отвечают)*.

-Как и посредством чего мы можем улучшить результат в жиме лёжа? *(отвечают)*.

**III.** Подготовительная часть. Общая разминка. Упражнения общеразвивающего характера.

**1.** Повороты головы. Разминка мышц шеи, вправо, влево, вперёд и назад. Плавные вращения головы-полукруги по часовой и против часовой стрелки.

**2.** Упражнение для разминки кистей рук. В положении «замок». Попеременное вращение (вперёд и назад).

**3.** Упражнение для разминки мышц плеча. Махи руками: по типу «баттерфляй» (вперёд и назад).

**4.** Упражнение для разминки грудных мышц. С крестные махи выпрямленными руками перед грудью: по типу «ножницы». Попеременные махи руками вверх-вниз.

**5.** Упражнение для разминки позвоночного столба, растяжение в нижней части спины, косых мышцах и прессе. Повороты туловища (влево и вправо). Наклоны туловища вперёд из положения стоя.

**6.** Упражнение для разминки мышц ног. Приседания с вытянутыми вперёд руками.

-На этом общую разминку мы с вами закончили. Все достаточно размялись. Переходим к выполнению основной части нашего запланированного занятия.

## **IV.** Основная часть.

Специальная разминка-разминка под конкретное упражнение. Данная разминка производится именно тем упражнением, которое необходимо выполнять.

### **Техника выполнения жима лёжа.**

#### 1. Непосредственная демонстрация педагогом техники выполнения движения.

**1.1** Занимаем исходную позицию: ложимся на скамью, стараемся свести лопатки и немного прогнуться в пояснице, при этом ягодицы, верхняя часть спины и голова должны быть плотно прижаты к скамье. Ступнями плотно упираемся в пол, статически напрягаем квадрицепсы. Гриф штанги должен располагаться примерно на уровне глаз.

Определяемся с шириной хвата, который не должен превышать 81 см. Учитывая тот момент, что чем шире мы расставляем кисти, тем короче амплитуда движения. Далее, снимаем штангу со стоек (самостоятельно либо с помощью партнёра) на прямые руки и удерживаем её в статичном (неподвижном) положении, крепко сжимая гриф.

**1.2** Плавно и подконтрольно опускаем штангу вниз, сопровождая это движение глубоким вдохом. Конечной точкой расположения грифа должна быть нижняя область груди. Рекомендую сделать паузу на груди на 1-2 секунды, так жимовое движение получится более взрывным и пригодится в дальнейшем тем, кто непосредственно участвует в соревнованиях по данной дисциплине.

**1.3** После чего выжимаем штангу вверх усилием грудных мышц и трицепсов, делаем мощный выдох. При этом локти не должны менять своей позиции. После полной фиксации штанги и полностью включении локтей, ставим штангу обратно на стойки, немного заведя её движением плеч в сторону головы.

-Мы с вами рассмотрели полную технику выполнения жима штанги лёжа, а теперь непосредственно перейдём к её выполнению.

Выполняем 1-2 подхода жима с грифом без использования дополнительного веса.

Постепенно добавляем вес по 5-10 кг за раз и продолжаем выполнять разминочные подходы, уменьшая количество подятий штанги.

Производим такую разминку, пока не будет достигнут рабочий вес.

*Выполнение учащимися жима лёжа с рабочим весом под наблюдением педагога.*

#### 2. Работа различных групп мышц, влияние их на итоговый результат.

**2.1** Основные работающие мышечные группы при выполнении жима лежа: грудные, трицепсы и передние дельты. Основная работа в жиме лежа выполняется большой и малой грудными мышцами, которые отвечают за движение рук по отношению к туловищу и разведение лопаток.

**2.2** Ассистентами выступают передние дельты, передняя зубчатая мышца, клювовидно-плечевая мышца и трицепс. В различных версиях жима нагрузка распределяется

определенным образом, нагружая целевым воздействием конкретные мышечные группы из перечисленных выше. Мышцами-антагонистами в жиме выступают широчайшая мышца спины и бицепс.

**2.3** Поэтому, комплексное взаимодействие различных групп мышц, участвующих во время выполнения упражнения, оказывают большое влияние на итоговый и желаемый результат в жиме лёжа, а их сбалансированная работа является залогом успеха в достижении намеченной цели.

**3.** Возможные и наиболее частые ошибки допускаемые учащимися во время выполнения упражнения.

**3.1** Неправильное исходное положение, дыхание, хват.

**3.2** Разведённые локти, траектория и диапазон движения, работа и положение ног.

**3.3** Отрыв головы, таза, ног, положение «мостика».

**3.4** Неконтролируемое опускание и жим штанги, значительный перекос.

**4.** Визуальное наблюдение и корректировка техники жима штанги лёжа.

**4.1** Работа проходит под наблюдением педагога, сопровождается замечаниями и уточнениями с последующим устранением недочетов.

**4.2** В ходе тренировки выявляются недочеты индивидуально у каждого спортсмена и тут же вносятся корректировки.

**4.3** Анализ педагогом качества работы каждого спортсмена. Позитивный настрой на соревнования.

**5.** Рекомендации и требования по закреплению и усовершенствованию техники выполнения упражнения.

Высокие показатели в жиме штанги лёжа требуют следующих условий:

**5.1** Правильной технике выполнения упражнения.

**5.2** Разминки перед тренировкой.

**5.3** Скоординированной работы различных мышц.

**5.4** Применения дополнительных упражнений.

**5.5** Соблюдение режима и систематичности тренировок, питания, отдыха.

**5.6** Выполнение распоряжений педагога, индивидуальных планов тренировок.

**5.7** Использование передового опыта известных тренеров и спортсменов.

**V.** Заключительная часть.

**1.** Упражнения на растяжение связок и подвижность в суставах.

После выполнения упражнения на жим лежа очень важно провести протяжку мышц. Протяжка поможет расслабить и растянуть мышцы, укрепить их эластичность и гибкость, а также снизить возможность развития мышечной боли и травм.

**1.1** Растяжка грудных мышц. Стоя, руки перед собой согнуты в локтях, ладони смотрят вниз. Медленно разводим их в стороны, создавая напряжение в грудных мышцах. Удерживаем растяжение на несколько секунд, затем медленно возвращаемся в исходное положение.

**1.2** Растяжка трицепсов. Встаём ровно, поднимаем руку на уровне головы и сгибаем её в локте, чтобы ладонь была за спиной. Другой рукой прижимаем согнутую руку ближе к телу. Удерживаем растяжение на несколько секунд, затем меняем руки и повторяем упражнение.

**1.3** Растяжка передней части плеча. Встаём ровно, поднимаем руку на уровне груди и сгибаем её в локте, чтобы ладонь смотрела вниз. Другой рукой обхватываем локоть и прижимаем его к груди. Удерживаем растяжение на несколько секунд, затем меняем руки и повторяем упражнение.

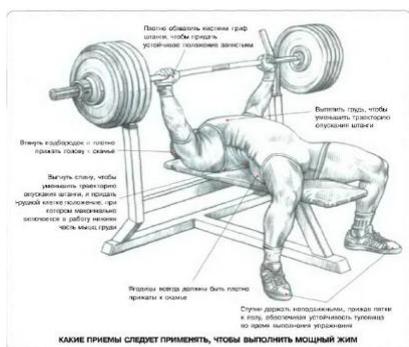
**1.4** Растяжка спины и задней поверхности бедра. Наклон вперёд из положения стоя с прямыми ногами, руки выпрямлены смотрят вниз. Производим касание кончиками пальцев или ладонью пола и удерживаем растяжение на несколько секунд. Упражнение повторяем несколько раз.

**1.5** Растяжка мышц спины, позвоночника, плечей. Используем скамейку или подставку, чтобы зацепиться за перекладину. Делать это с прыжка не рекомендуется. Берёмся за перекладину прямым хватом, руки на ширине плеч. Производим вис на перекладине, руки держим прямыми, стараемся расслабиться. Удерживаем такое положение несколько секунд за один подход. Затем упражнение повторяем.

**2.** Общее построение учащихся.

**3.** Краткий опрос по пройденной теме занятия.

- Вспомните тему нашего занятия. Что вы можете сказать о проделанной работе?



Оцените свою работу на занятии и сделайте самооценку выполненной вами работы. Какие были трудности в ходе занятия? Была ли

данная информация полезной и познавательной? Как по вашему мнению можно улучшить технику жима лёжа?

**4. Подведение итогов и планируемые задачи.**

-В ходе сегодняшнего занятия мы с вами в очередной раз закрепили и отработали технику выполнения упражнения жим штанги лёжа. В объёме проведённого занятия все участники проявили себя с хорошей стороны и отработали в полную силу. Всем спасибо за участие и позитивное настроение!

-На последующих занятиях мы продолжим улучшать и совершенствовать технику выполнения соревновательных движений, каждый из вас будет практиковаться в применении новых упражнений. А приобретённый опыт будем реализовывать в соревновательной деятельности.

**5. Наведение порядка в тренажёрном зале после проведённого занятия.**

**Яровик Ю.И.,**

*педагог дополнительного образования первой кв. категории д/к «Молодость»*

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «СВОБОДНЫЙ ТЕМП»

**Цель:** познакомить учащихся с комбинацией «Свободный темп», научить находить несложные варианты на эту тему.

**Задачи:**

1. развивать комбинационные способности учащихся;
2. способствовать развитию аналитических способностей учащихся;
3. прививать интерес к игре в шашки.

**Оборудование:** демонстрационная доска, компьютер, телевизор, демонстрационные магнитные шашки, 10 комплектов шашек, карточки с заданиями 12 шт.

**Тип занятия:** объяснение нового материала.

**Форма занятия:** комбинированное

**Методы обучения:**

- словесный
- наглядный;
- практический.

**Возраст обучающихся:** 8-10 лет /группа 1 года обучения/

**Используемые педагогические технологии:** технология «ситуации успеха» Н.Е. Щурковой, которая используется в учебно-воспитательном процессе для снятия страха, авансирования, скрытой инструкции, усиления мотивации; технология проблемного обучения, которая предполагает создание педагогом проблемной ситуации, направляет учащихся на ее решение,

организует поиск решения, а учащийся ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия; *информационные технологии (А.П. Ершов)*, которые делают учебный процесс более продуктивным, наглядным, насыщенным; дают возможность широкого выбора шахматных компьютерных программ, дидактического материала, тестов, справочного материала; *здоровьесберегающие технологии (Н.К. Смирнов)*, предполагающие систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывая важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействующие на его здоровье, включающие взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды на всех этапах его обучения и развития.

**Ход занятия:**

**1. Подготовительная часть.**

**Организационный момент.**

**Педагог:** Добрый день, дорогие ребята!

*Приветствие, проверка присутствующих.*

**Актуализация пройденного материала.**

**Педагог:** Ребята, давайте вспомним какой прием может обеспечить быструю победу?

Ответы детей: комбинация!

**Педагог:** Правильно, комбинация, а какие комбинации вы знаете?

Ответы детей.

-Удары на дамочное поле, решето и т.д.

## **Целеполагание и мотивация.**

Ребята, вы знаете, что если какой-либо игрок в шашки сделает нападение на шашку противника. то он обязан будет ее срубить. Возникает ситуация, когда его партнер заранее уже знает этот ход. Я думаю вы уже догадались, что мы будем разбирать на нашем занятии. (Ответы детей: Разбирать такие комбинации.) А называется такая ситуация «Свободный темп». Итак, тема нашего занятия «Свободный темп».

Наша задача уяснить что такое ситуация «Свободный темп» и решить на эту тему хотя бы 3 позиции.

## **2. Основная часть.**

### **Объяснение нового материала**

**Педагог:** Взгляните на демонстрационную доску с изображением позиции: белые: простые e1,g1,g5 черные: простые d4, d6, h6) Последний ход черных был g7-h6. Мы видим, что черные напали на шашку белых. По законам шашек белые, как будто обязаны уйти шашкой g5 на f6, для того, чтобы не отдать свою шашку. Однако в этой позиции есть особое обстоятельство. Дело в том, что белые, зная следующий ход соперника имеют время для подготовки комбинации. Они играют 1. g1-f2 черные должны рубить h6:f4 и теперь вы уже догадались какая комбинация была подготовлена у белых? Правильно, 2. f2-e3 ! и теперь как бы не рубили черные белые в ответ рубят все шашки соперника. белые: a3, a5,c3,d2,e3,f2,g1,h4. черные: b8,c5,c7,d8,e5,e7,g7,h6. решение: 1. ef4! e:e1 2. hg5 h:f4 3. cb4 e:c3 4. b:b4.

**Педагог:** А теперь мы начнем решать позиций на тему «Свободный темп». Каждый из вас берет листок бумаги, задания, расставляет их на доске и решает. Во всех позициях ход

белых, выигрывают белые. Ответы записываем на листок. Педагог раздает карточки с заданиями позиция №1 белые: c1,d2,f2,f6, g1, g3 черные: c5, c7, d8, e7, g7, g5, позиция №2 белые: a3,b2,b6, d2 e1. черные: a5,a7,c7,d8,e7,g7. позиция №3 белые: b3, g2. черные: a4, e4. g4. позиция №4 белые c5, g1, g3, h2. черные :a7, e3, e7, g5 позиция №5: белые b2,d2, e5 черные: a5, b4, e7.) и предлагает детям решить их. Обучающиеся решают задачи на своих досках.

**Педагог:** А теперь проведем физминутку.

Ну-ка шашки, встаньте в ряд (поднимаются со своих мест)

Маршируйте, как отряд (маршируют)

А теперь вы-дамки! (руки в сторону)

Бьете всех по диагонали (машут руками)

Вот прошлись по Большаку, а затем по Двойнику, встали на Тройник, не забыли про Косяк! (бегают на месте)

Встретим белый отряд (хлопают в ладоши)

Встретим черный отряд (топают ногами)

А сейчас садимся на места; Сели, давайте дружно все работать!

**Педагог:** Давайте проверим, кто решил задания. (Расставляет на демонстрационной доске первую позицию). Кто решил эту позицию? Молодцы! Можете выйти к демонстрационной доске. Где здесь ситуация свободный темп, почему?

## **3. Заключительная часть.**

**Педагог:** Что вы нового узнали на занятии?

*Педагог анализирует допущенные ошибки, оценивает ответы учащихся.*

**Рефлексия:** Если вы поняли материал, то белую фишку поставьте на белое поле, если вы не усвоили материала, то поставьте черную фишку на черное поле.

*Дети участвуют в рефлексии.*

**Педагог:** Молодцы, ребята. Перемена.

**Стексова О.А,**

*педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории с/п «Вдохновение»*

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ НА КОСМИЧЕСКУЮ СТАНЦИЮ»**

**Цель:** знакомство с Международной космической станцией и её предназначением, с распорядком дня космонавтов на станции, с

понятием невесомости, с принципом работы солнечных батарей.

**Задачи занятия:**

1. Способствовать воспитанию у детей чувства коллективизма, взаимовыручки, доброжелательности, умения договариваться;

2. Развивать коммуникативные способности, творческую активность, познавательную самостоятельность;

3. Познакомить учащихся с МКС, невесомостью, солнечными батареями, распорядком дня космонавтов.

**Тип занятия:** изучение и первичное закрепление новых знаний.

**Форма занятия:** путешествие

**Методы обучения:** информационный, игровой, проблемный, практический

**Материалы и оборудование для педагога:** ноутбук, экран, презентация по теме занятия, шарик Су-Джок, две магнитных доски, наглядный материал «Распорядок дня космонавта», проектор «Ночное небо», солнечная панель, кабель, телефон для демонстрации зарядки или другой гаджет, «Парашютисты» для рефлексии-15 шт.

**Материалы и оборудование для детей:** карточки «Полёт в космос»-15 шт., карточки «Распорядок дня космонавта»-2 комплекта; дидактические карточки «Найди недостающий фрагмент»-8 шт., простые карандаши-15 шт.

**Словарная работа:** космическая станция, модуль,

**Предшествующая работа:** тема «Космос», беседы о полётах в космос, о космонавтах, о первом полёте человека в космос.

**План занятия:**

Организационное начало-Су-Джок «Какой сегодня день» -1мин.

I. Постановка цели занятия-2 мин.

II. Основная часть-24 мин.

1.Собираемся в полёт-актуализация знаний, индивидуальная работа;

2.Распорядок дня на МКС - работа в группах, взаимопроверка;

3.Солнечные батареи - работа в парах, дифференцированное задание

III. Подведение итогов-2 мин.

IV. Рефлексия-1 мин.

**Организационное начало**

(Педагог приглашает детей в зал, предлагает встать в круг)

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Вы столько всего уже знаете про космос, что к нам на наше

занятие приехали гости из центра управления полётов, они очень хотят посмотреть, как вы умеете работать. Давайте поздороваемся с нашими гостями!

**Педагог:** Друзья, а я бы очень хотела поделиться с вами своим хорошим настроением, у меня был интересный и волнительный день, потому что я ждала нашей встречи. А какой день был у вас, поделитесь, пожалуйста (*педагог передаёт в руки рядом стоящему ребёнку шарик Су-Джок; дети, передавая шарик, поочередно рассказывают о своём дне*).

**Ход занятия:**

**I. Постановка цели занятия**

**Педагог:** Друзья, а какой сегодня ясный и погожий день для путешествия, вы согласны? Тогда давайте отправимся в путешествие, а куда, попробуйте догадаться, глядя на картинку на экране - *изображение МКС Слайд 2*

**Педагог:** Верно! Значит, куда мы с вами отправляемся? (*Ответы детей*)

Мы сегодня отправляемся в путешествие на космическую станцию.

**Педагог:** А что бы вы хотели узнать про космическую станцию?

Хотели бы узнать для чего нужна космическая станция?

Хотели бы узнать, чем занимаются там космонавты?

А как устроена и как работает космическая станция?

**Педагог:** Давайте еще раз повторим, что мы будем узнавать.

**II. Основная часть**

**1. Подготовка к полёту - актуализация знаний, индивидуальная работа**

**Педагог:** На прошлом занятии мы с вами говорили о космосе, полётах и космонавтах.

Поэтому, давайте готовиться к полёту, ведь мы точно знаем, что нам для него понадобится, правильно?

Предлагаю вам сесть на лавочку. Возле магнитной доски лежат карточки с изображениями, поочередно вы должны подойти к доске, выбрать одну карточку с изображением, назвать что изображено на ней и объяснить для чего нужно это для полёта. Затем при помощи магнита вы прикрепляете карточку к доске и возвращаетесь на место. Остальные ребята внимательно слушают и при необходимости должны быть готовы прийти на

помощь своему товарищу как настоящие космонавты.

**Педагог:** К полёту готовы? (*Ответы детей*), не слышу, а ну-ка дружнее! (*на экране взлёт ракеты, затем изображение космоса в иллюминаторе*). **Слайд 3**

Мы с вами прилетели на космическую станцию. Посмотрите, пожалуйста, на экран-рассказ о мкс. **Слайд 4**

**Педагог:** Ребята для чего люди создали космическую станцию?

Всё правильно, главное предназначение космической станции - изучение космоса, проведение экспериментов.

Части станции называются модулями, давайте повторим это слово-модуль.

**2. Распорядок дня на космической станции.**

**Педагог:** И я вас приглашаю в первый модуль, где мы познакомимся с распорядком дня космонавтов на космической станции. Но для этого нам нужно поделиться на два экипажа. Давайте поделимся с вами. Первый экипаж подходит к одному столу, второй - к другому.

Перед вами таблица распорядка дня космонавтов. *Перед детьми висит схема распорядка дня космонавтов.*

**Педагог:** У космонавтов есть строгий распорядок дня: они встают в 6:00, до 7:30 завтракают, до 9:45 работают. С 10 до 13 часов космонавты занимаются спортом, чтобы избежать атрофии мышц. Затем они обедают и продолжают работу до 16:30. После этого у покорителей космоса есть несколько часов личного времени перед сном, в это время они читают книги или играют в шахматы. Отбой происходит рано, в 21:30. Основная работа космонавтов - проведение научных исследований. Также они проверяют и ремонтируют механизмы космической станции и занимаются приёмом грузов с Земли.

Ребята внимательно рассмотрите таблицу, а теперь я её уберу. По моей команде вы вместе со своим экипажем должны разложить карточки на своих столах по порядку как было на таблице.

А теперь проверьте друг у друга правильность выполнения задания, поменяйтесь столами и сравните таблицы своих товарищей с моей таблицей. (*Взаимопроверка*)

**3. Солнечные батареи.**

*Звук сирены*

**Педагог:** Ребята на космической станции случилась авария, отключились все компьютеры, вся техника, нет света! Нам срочно нужно пройти в следующий модуль и устранить неполадку! Следуем за мной.

**Педагог:** Друзья мои, а от чего работает техника, включается свет? Что для этого нужно? (*Ответы детей*)

**Педагог:** Для включения и работы техники, для того чтобы горел свет нужно электричество. И мы с вами знаем и видим в городе столбы с проводами, по которым течёт электричество. Но ведь в космосе нет, ни столбов, ни проводов. Как же тогда работает космическая станция, откуда она берёт энергию? (*Предположения детей*)

**Педагог:** Космическая станция работает от энергии солнца, а именно от солнечных батарей. Посмотрите на картинку, рассмотрите, где они находятся, как выглядят.

**Педагог:** А теперь подойдите ко мне, мы с вами рассмотрим принцип работы солнечных батарей на примере вот такой небольшой солнечной панели. (*Педагог демонстрирует солнечную панель*).

Солнечные батареи состоят из специальных панелей, вы их можете потрогать (*педагог демонстрирует на солнечной панели*), которые поглощают солнечные лучи и дают ток. Моя солнечная панель долго лежала на солнце, поглотила очень много солнечных лучей и при помощи неё мы можем зарядить, например, телефон. (*Педагог демонстрирует это детям*)

**Педагог:** Но на космической станции солнечные батареи намного больше, именно они дают электроэнергию для её работы.

А теперь приглашаю всех сесть за стол и поработать в парах. А именно починить солнечные батареи на станции.

Перед вами карточки с изображением станции, на которых отсутствуют некоторые фрагменты, справа изображены фрагменты, нужно подобрать необходимые и соединить с пробелами простым карандашом.

А теперь давайте проверим, глядя на экран. У кого всё верно? У кого есть ошибки?

**III. Подведение итогов-2 мин**

**Педагог:** Ребята, посмотрите в каких модулях космической станции мы побывали,

что мы узнали о космической станции и жизни на ней?

Какой распорядок дня у космонавтов?

Откуда на космической станции электричество?

От чего работают солнечные батареи?

*(Ответы детей)*

Ребята, а где эти знания нам могут пригодиться?

На следующем занятии мы с вами узнаем, как еще можно получить электроэнергию.

#### **IV. Рефлексия-1 мин**

**Педагог:** Друзья, наше путешествие на космическую станцию подходит к концу. И пришло время приземляться на Землю.

Если вы запомнили всё, о чём мы с вами говорили, какой режим дня у космонавтов на

космической станции, запомнили, как работают солнечные батареи, возьмите и прикрепите на доску синий парашют, а если вы плохо запомнили режим дня космонавтов, и вам не понятно как работают солнечные батареи, прикрепите белый парашют.

**Педагог:** Над Землёю ночью поздней,

Только руку протяни,

Ты ухватишься за звёзды:

Рядом кажутся они. *(Педагог включает проектор звёздного неба)*

Ребята, может когда-нибудь вы увидите на небе быстро движущуюся звезду, знайте, что это может быть именно космическая станция.

Благодарю вас за работу!

**Куркина А.В.,**

*педагог дополнительного образования*

*д/к «Искатель»*

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «БОЖЬЯ КОРОВКА»**

**Цель:** плетение божьей коровки из бисера в технике параллельного плетения

**Задачи:**

*Обучающая:*

1. Научить плести божью коровку по схеме в технике параллельного плетения;
2. Познакомить учащихся с насекомым божья коровка;
3. Закрепить умения плести изделия в технике параллельного плетения.

*Развивающая:*

1. Развивать пространственное мышление.

*Воспитывающая:*

1. Воспитывать бережное отношение к насекомым;
2. Воспитывать аккуратность при выполнении работы, усидчивость.

**Тип занятия:** изучение и закрепление новых знаний и способов действий

**Методы и приемы обучения:**

словесный – рассказ, беседа, загадка;

наглядный – образец работы, схема,

информационный – мультимедийная презентация,

практический – самостоятельная работа.

**Материал и оборудование:** бисер красного и черного цвета, проволока, ножницы, готовое изделие, ноутбук, проектор, схема плетения готового изделия.

Место проведения: д/к «Искатель»

Возраст детей: 8-12 лет

План занятия:

1. Организационный момент (1 мин.)
2. Актуализация знаний (3 мин.)
3. Целеполагание (3 мин.)
4. Основной этап (25 мин.)
  - 4.1. Рассказ + презентация
  - 4.2. Подготовка к практической работе
  - 4.3. Практическая работа
- Физминутка
5. Выставка и анализ работ (3 мин.)
6. Подведение итогов (3 мин.)
7. Рефлексия (2 мин.)

**Ход занятия**

#### **1. Организационный момент**

**Педагог:** Добрый день, дорогие ребята! Я рада вас видеть сегодня на нашем занятии.

**Педагог:** Ребята, давайте поприветствуем друг друга улыбками.

#### **2. Актуализация знаний**

**Педагог:** Давайте вспомним, с каким видом плетения из бисера мы с вами познакомились? (ответы детей: параллельное плетение)

**Педагог:** Правильно. На прошлых занятиях мы с вами познакомились с техникой параллельного плетения. Что это за техника плетения? Какие нам нужны для это материалы и инструменты?

*(Ответы детей: техника параллельного плетения - это плетение навстречу через прохождение всех набранных бисерин. В данной технике необходимо использовать проволоку)*

### 3. Целеполагание

**Педагог:** Чтобы узнать тему нашего занятия, предлагаю вам внимательно послушать загадку и отгадать ее. Кто знает – поднимает руку. С места не выкрикиваем.

Утром, я нашёл в траве —

Красную в горошек!

Ровных половинки две,

А ещё — шесть ножек!

Чтобы в руки взять ее,

Не нужна сноровка.

Отгадайте, это кто?!

*(Ответы детей: божья коровка)*

**Педагог:** Молодцы! Как вы думаете, как звучит тема занятия?

*(Ответы детей: божья коровка)*

**Педагог:** В какой технике мы будем выполнять божью коровку? *(Ответы детей: параллельное плетение)*

**Педагог:** Какую цель на занятии мы с вами поставим?

*(ответы детей: научиться плести божью коровку из бисера в технике параллельного плетения)*

### 4. Основной этап

#### 1. Рассказ о божьей коровке + презентация

**Педагог:** Прежде чем мы приступим с вами к выполнению практической работы, давайте с вами познакомимся с этим маленьким насекомым – божья коровка.

Божья коровка - одно из самых красивых насекомых, придуманных природой. Летом мы с вами часто наблюдаем этих красивых, маленьких насекомых. И зачастую, нам хочется их поймать. Но, как и любое живое существо, мы с вами должны помнить, что они являются частью природы, как и мы с вами, поэтому мы должны заботиться и беречь нашу природу, следовательно, после того как вы поймали божью коровку, ее обязательно нужно отпустить.

Коровкой это насекомое так же названо не зря. При малейшей для нее опасности на сгибах ножек у нее появляется жидкость типа молочка.

Божья коровка приносит пользу людям, так как в больших количествах поедает вредную для садов и огородов тлю.

Божья коровка представляет собой прелестное крохотное насекомое, принадлежащее к отряду жесткокрылых. Семейство божьих коровок многочисленно, и в нем насчитывается около 4 тыс. видов

Коровки бывают круглыми или овальными, и у них сильновыпуклая спинка, а размеры насекомого не превышают 10 мм. Цвет спинки насекомого может быть красным, оранжевым или ярко-желтым, но иногда встречаются особи темно-синего окраса и даже чёрного. Яркая окраска спасает жизнь насекомому, а еще оно выделяет кантаридин, этакую ядовитую жидкость, для отпугивания хищников.

#### 4.2 Подготовка к практической работе

**Педагог:** Так как мы с вами будем плести в технике параллельного плетения, что нам понадобится для работы?

*(Ответы детей: бисер, проволока, ножницы)*

**Педагог:** Посмотрите, все ли у вас есть на столах?

#### Показ и анализ образца и схемы

**Педагог:** ребята, давайте с вами рассмотрим уже готовую божью коровку. Как вы видите, изделие очень хорошо держит форму, бисерины не болтаются, как вы думаете почему?

*(Ответы детей: проволока очень хорошо держит форму, а бисерины не болтаются, так как очень хорошо затянуты ряды)*

**Педагог:** Сейчас каждому из вас раздам схемы параллельного плетения божьей коровки. Давайте с вами рассмотрим ее.

- Какие цвета нам с вами потребуются?

*(Ответы детей: черный, красный)*

- Сколько рядов плетения нам с вами нужно сделать?

*(Ответы детей: 9)*

- Откуда мы с вами начинаем плести: сверху или снизу?

*(Ответы детей: можно и сверху, и снизу)*

- На какую сторону мы набираем бисерины?

*(Ответы детей: на левую)*

- Какой стороной продеваем через бисерины?

*(Ответы детей: противоположной – правой)*

- Через сколько бисерин мы продеваем проволоку?

*(Ответы детей: через все)*

**Педагог:** Прежде чем мы с вами приступим к работе, давайте вспомним технику безопасности при работе с ножницами и проволокой. Как мы должны работать с этими инструментами?

*(Ответы детей:*

*Техника безопасности при работе с ножницами:*

1. Не оставляйте ножницы в открытом виде;
2. Не держите открытые ножницы концами вверх;
3. Всегда помните, где пальцы вашей второй руки;
4. Не бегайте с ножницами;
5. Передавайте ножницы только в закрытом виде и кольцами вперед;
6. Не кладите ножницы на край стола.

*Техника безопасности при работе с проволокой:*

1. Необходимо избегать дефектов проволоки (сгибы, заломы);
2. Нельзя тыкать проволокой;
3. Нельзя брать проволоку в рот.

### 4.3 Самостоятельная работа

**Педагог:** Напоминаю вам, что необходимо работать аккуратно, чтобы наша божья коровка получилась ровная, красивая и держала форму. Можете приступать к работе.

*(Дети выполняют работу)*

### Игра - физминутка

**Педагог:** Давайте с вами отложим нашу божью коровку, немного отдохнем и поиграем в небольшую игру. Попрошу вас всех встать возле своих мест. Игра называется «Огонь, воздух и вода»

**Педагог:** Сейчас я буду называть и показывать движения, обозначающие одну из стихий. Но вам нужно быть внимательными. Я могу назвать одну стихию, а показать другую. Вам нужно не сбиться и показать стихию, которую я называю.

*(Продолжение самостоятельной работы)*

### 5. Выставка и анализ работ

**Педагог:** Теперь давайте устроим мини-выставку и оценим результат нашей работы.

Посмотрите на работы и скажите, какая вам нравится больше и почему?

*(Ответы детей)*

**Педагог:** На ваш взгляд, какая из работ требует доработки и почему? Что бы вы в ней исправили?

*(Ответы детей)*

**Педагог:** У всех получились разные работы. У кого-то получилась большая божья коровка из-за размера бисера, у кого-то меньше. Мы продолжим уделять внимание при работе с проволокой, чтобы у нас не было сложности при ее затягивании.

### 6. Подведение итогов занятия

**Педагог:** с каким насекомым мы сегодня с вами познакомились?

*(Ответы детей: Божья коровка)*

**Педагог:** Давайте вспомним, почему Божья коровка называется коровкой?

*(Ответы детей: у божьей коровки есть жидкость похожая на молочко)*

**Педагог:** Какую пользу божья коровка приносит людям?

*(Ответы детей: поедает вредную для садов и огород тлю)*

**Педагог:** Какую цель мы ставили на занятии? Достигли ли мы ее?

*(Ответы детей)*

### 7. Рефлексия

**Педагог:** У меня есть три божьи коровки: красная, зеленая и синяя. И есть букет из ромашек в виде сердечка (приложение №1).

Если при выполнении божьей коровки у вас не возникло трудностей, вам было легко выполнять задание, то возьмите красную божью коровку и посадите ее на букет.

Если у вас возникли небольшие затруднения при выполнении божьей коровки, но вы с ними справились, то возьмите зеленую божью коровку.

Если при выполнении божьей коровки у вас возникли большие затруднения, вам было очень трудно, то возьмите синюю коровку.

**Педагог:** Спасибо вам за вашу работу! Можно собираться, приводим рабочее место в порядок. До новых встреч!

Приложение 1



## СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «ПО СТРАНИЦАМ СКАЗКИ А. С. ПУШКИНА «ЗОЛОТАЯ РЫБКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Методическая разработка «По страницам сказки А. С. Пушкина «Золотая рыбка» разработана для детей старшего дошкольного возраста. Мероприятие проходит в форме спортивной программы, что способствует развитию навыков взаимодействия друг с другом в упражнениях и играх, самостоятельности, двигательной активности. Спортивная программа углубляет и расширяет знания о творчестве А. С. Пушкина. В ходе мероприятия дети путешествуют по сказке А. С. Пушкина «Золотая рыбка».

**Цель:** углубление и расширение знаний о творчестве А. С. Пушкина.

**Задачи:**

- развивать координацию и равновесие; быстроту реакции на сигнал в подвижной игре;
- формировать навыки взаимодействия друг с другом в упражнениях и играх;
- воспитывать доброжелательность, уважительное отношение друг к другу;
- формировать интерес к сказкам А. С. Пушкина.

**Участники:** дети старшего дошкольного возраста

**Оборудование:** сеть, косички для невода, атрибуты для царицы, рыбки, корыто и бельё для стирки, портрет золотой рыбки, мармелад рыбки для призов.

**Ход мероприятия**

**Педагог:**

Был на Руси поэт.

Любила и ласкала

Русь благодарная питомца своего.

И слава шумная цветами украшала

Чело открытое его.

- Ребята, вы, наверное, догадались, кому посвящены эти стихи? (Ответы детей).

Конечно же, сегодня наша речь пойдёт об этом замечательном русском поэте. Мы с вами поговорим о том, когда жил и кем был Александр Сергеевич Пушкин.

*На слайде портрет А. С. Пушкина*

Если бы он был жив, то ему исполнилось бы 225 лет. Люди могут жить по 225 лет? (Нет) А вот стихи живут. Почему? (Ответы детей)

Да, Пушкин писал такие стихи, повести, сказки, поэмы, каких до него никто не умел писать. Всё, что выходила из-под его пера, было необычно, ново, талантливо.

6 июня 1799 года в Москве появился на свет маленький Саша Пушкин. Его детские глаза блестели: удивительно умные, не по-детски серьёзные, широко раскрытые голубые глаза. У него были чуть припухлые губы, светлые пушистые волосы.

*На слайдах 2 портрета маленького Пушкина.*

Он был такой же, как вы: немного нескладный и живой, порывистый, вспыльчивый, дерзкий, немного замкнутый. Он так же любил играть, гулять и слушать сказки, стихи, музыку. Его родители — Сергей Львович и Надежда Осиповна были очень грамотными, образованными людьми и старались дать хорошее образование и своим детям. У Александра Пушкина была ещё старшая сестра и младший брат. В доме у Пушкиных всегда собиралось много гостей: это были знаменитые писатели, поэты, историки. Саша Пушкин жадно вслушивался в их пылкие речи, забывшись где-нибудь в уголке, чтобы никому не мешать.

Хотя родители Пушкина и старались дать сыну хорошее воспитание и образование, больше всего с ним занималась его бабушка - Мария Алексеевна Ганнибал. И ещё одна женщина подарила Пушкину всю свою любовь, заботу, нежность, ласку. Этой женщиной была его няня. Как её звали, ребята? (Арина Родионовна)

*На слайде портрет няни и Пушкина*

Да, ласково, поэт даже назвал её «мамушкой». Эта простая русская женщина очень любила маленького Сашу. Она знала очень много сказок, песен. А поговорки, пословицы, присказки не сходили у неё с языка. И всё это она передала поэту. Удивительно, но эту безграмотную и вместе с тем необыкновенно

талантливую рассказчицу, простую и сердечную русскую крестьянку, и молодого поэта соединяло истинное чувство.

Уже, будучи взрослым, где бы ни был Пушкин, он всегда вспоминал о своей милой, доброй Арине Родионовне и, приезжая к ней, читал ей свои написанные новые стихи, поэмы, сказки и она была очень внимательным слушателем. Ведь недаром Пушкин назвал её «единственной подругой, с которой не скучно».

**На слайде картина, где Пушкин читает стихи няне.**

Вот так, часто засиживались они вдвоём в тихие летние и осенние дни, не скучно им было и в длинные зимние вечера. Давайте представим один из этих вечеров. За окном темно, завывает вьюга, а в комнате потрескивают дрова в камине, горит свеча, за столом сидят два человека: Пушкин и его няня. У неё в руках спицы, она вяжет и плавным певучим голосом что-то рассказывает, Пушкин с пером, чернильницей и бумагой внимательно слушает и записывает.

**Слайд. А. С. Пушкин пишет стихи за столом**

Он гениальный был поэт, о нём мы помним много лет.

И вот поэтому сейчас мы в сказку приглашаем вас.

Итак, друзья, начнем программу. Затею у нас большой запас!

А для кого они? Для вас!

Мы знаем, вы любите игры, песни, загадки и пляски.

Но нет ничего интересней, чем наши волшебные сказки.

Звучит музыка «море».

*(музыкальное сопровождение Н. А. Римский-Корсаков «Море», опера «Сказка о царе Салтане»).*

Педагог: Ребята, слышите, что это шумит?

Дети: Море

Педагог: Посмотрите, какое темное море? Как думаете, почему море потемнело?

Дети: Перед бурей, грозой с сильным ветром.

Педагог: Смотрите, что это?

Дети: Сеть.

Педагог: Для чего она нужна? Кто ей пользуется?

Д: Рыбаки ловят рыбу сетью

Педагог: А давайте, попробуем ее потянуть

Два - три ребенка тянут невод. Остальные дети делятся на две команды. Одна команда изображает ветер, другая волны. Вытащили невод с тиной морскою, а в ней письмо.

Дети: Мы письмо поймали и водоросли.

Педагог: Ребята, пишет нам один рыбак, который живет у самого синего моря со своей женой ровно тридцать лет и три года. Он спрашивает, догадались ли вы, кто этот рыбак? (Старик). Из какой сказки? («Золотая рыбка»), Кто написал сказку? (А.С. Пушкин.) Старик просит нас, помочь им со старухой, задобрить рыбку золотую. А для этого нам понадобится вспомнить содержание сказки.

Для начала немного разомнемся и поиграем: Мы попробуем оживить наши волны. Покажите, как они двигаются.

*(музыкальное сопровождение Н. А. Римский-Корсаков «Море», опера «Сказка о царе Салтане»)*

Педагог: Слушайте внимательно и меняйте волны и ветер так, как в этой сказке.

Жил старик со своею старухой у самого синего моря.

*(море спокойное, безветренная погода, волны слегка плещутся).*

2. Вот пошёл он к синему морю, видит - море слегка разыгралось. *(легкий ветерок, волны плавные).*

3. Вот пошёл он к синему морю, помутилось синее море (ветер усиливается, волны маленькие);

4. Старичок отправился к морю – почернело синее море.

Ветер порывистый, волны увеличиваются *(дети поднимают руки, движения становятся быстрее).*

Педагог: Старик пишет, что невод прохудился, и просит вас связать ему новый невод.

**Игра «Плетем невод» (из косичек).**

Косички сплетены из капроновых колготок. На одном конце косички – пуговица, на другом – петелька. Дети стоят кругом. Педагог раздает каждому ребенку косичку. Дети соединяют пуговицу одной косички с петелькой другой косички, образуя квадрат, ячейку невода.

Педагог: Ребята, молодцы. Невод вы сплели. Его надо проверить, будет ли рыбка ловиться.

**Игра «Рыбак и рыбки»**

На полу выкладывается сплетенный из косичек невод. Один из играющих – рыбак – находится сбоку от невода и держит его за веревку. Остальные играющие – рыбки, по сигналу «плавают» по всей свободной площади и заплывают в невод, хором говорят: «Рыбак, рыбачек, ты поймай нас на крючок». На последнем слове рыбак дергает за веревку и тянет свой невод. Пойманные рыбки плавают рядом со стариком. Игра заканчивается, когда пойманы все рыбки.

**Педагог:** Немного размялись, взбодрились. Теперь вернемся к сказке. Ребята, что попросила первый раз старуха у рыбки? И для чего?

**Дети:** Корыто, для стирки белья.

**Педагог:** Вы стирать умеете носовые платочки? Поможем старухе постирать и повесить белье?

### Эстафета «Стирка белья».

Дети разбиваются на две команды. В корыте лежат платочки – белье. По сигналу, ребенок берет платочек, стирает его и вешает на растянутую веревку, прицепляя прищепкой.

**Педагог:** Что второй раз попросила старуха?

**Дети:** Старуха попросила избу.

**Педагог:** Поможем, старику и старухе построить новую избу - дом?

**Дети:** Поможем.

### Игра «Строим дом»

В обруче лежат детали конструктора. Дети по одному приносят и скрепляют детали конструктора, по схеме строят дом.

**Педагог:** Не захотела старуха быть крестьянкой. А захотела она быть столбовою дворянкой. Что потом пожелала ее душенька?

**Дети:** Старуха захотела быть вольной царицей.

### Эстафета «Наряди царицу»

Девочка из каждой команды садится на стул на противоположной стороне команды. В сундуках лежат вещи (корона, сапожки, чулочки, перчатки, украшения). Дети берут любую вещь и бегут надевать на царицу.

**Педагог:**

И царицей она быть не хочет!

На старика опять ворчит и просит:

Воротись, поклонись рыбке.

Не хочу быть вольною царицей,

Хочу быть владычицей морскою,

Чтобы жить мне в Окияне-море,

Чтоб служила мне рыбка золотая

И была б у меня на посылках.

Ничего не сказала рыбка старику

Лишь хвостом по воде плеснула

И ушла в глубокое море.

- Почему не ответила рыбка? Почему уплыла в море?

- Очень расстроило золотую рыбку поведение старухи. Как же нам задобрить рыбку и поднять ей настроение? Ребята, я вспомнила, в письме старик еще писал, что мальки, то есть детки золотой рыбки, тянули и разорвали ее портрет. Как думаете, получится у нас собрать все части и составить портрет. Посмотрим, какая команда с этим заданием справится быстрее.

### Эстафета «Собери портрет золотой рыбки»

В обруче лежат части от картинки с золотой рыбкой. Дети бегут до обруча, берут одну часть и возвращаются на место. После все вместе собирают портрет золотой рыбки.

**Дети:** - Какой красивый получился у вас портрет.

**Педагог:** Молодцы, ребята!

Давайте, отправим портрет в море, его унесет волной, и рыбка его увидит.

Портрет накрываем волной (темной тканью)

А мы пока глазки разомнем.

### Зарядка для глаз

Быстро глазками моргнем,

Влево, вправо повернем

И туда и сюда

Мы посмотрим без труда.

*Звучит музыка (музыкальное сопровождение Н. А. Римский- Корсаков «Море», опера «Сказка о царе Салтане»)*

**Дети:** Смотрите, цвет воды в море поменялся. Был черный, стал голубой.

**Педагог:** какие вы внимательные. А что это значит?

**Дети:** Если цвет моря стал светлым, значит, рыбка уже не сердится.

**Педагог:** Ой, смотрите, волной пакет прибило к берегу.

(Открываем, смотрим, а там крекер, мармеладки в виде рыбок)

**Педагог:** Молодцы, ребята! Помогли старику и старухе, помиритесь с рыбкой. Вам угощение, чтобы пить чай с рыбками.

## СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ПРАЗДНИК ШАРОВ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Методическая разработка «Праздник шаров» разработана для детей старшего дошкольного возраста. Мероприятие проходит в форме игровой программы, что способствует развитию познавательного мотива, самостоятельности, двигательной активности.

Игровая программа посвящена с различными видами шаров и мячей, а также их свойствами. В ходе мероприятия дети путешествуют по стране Шаров, посещая проспект Воздушных шаров, улицу «Мыльных пузырей», переулок «Пластмассовых и резиновых шаров». В конце игровой программы обучающиеся получают в качестве награды от жителей страны Шаров воздушные шарики.

**Цель:** формирование представлений о разнообразии шаров: воздушных, пластмассовых, мыльных пузырей.

### Задачи:

1. Способствовать развитию творческих способностей, умению взаимодействовать в команде.
2. Развивать любознательность и познавательный мотив.
3. Познакомить детей со способом изготовления мыльных пузырей

**Участники:** дети старшего дошкольного возраста

**Оборудование:** воздушные шарики, разных форм, пластмассовые шары, колпачки с иголками, обручи с гелиевыми шарами, разноцветные круги- 20 штук, соломинки – 20 штук, жидкое мыло, вода, ведёрки – 5 штук, кегли, мягкий модуль, 3 одинаковые пластиковые бутылки с водой, гуашь – зелёная, синяя, красная, 2 веника, музыка для игр, презентация.

**Оформление:** Зал оформлен шарами гелиевыми и простыми и иллюстрациями с изображениями шаров и мячей.

### Ход программы

**Ведущая:** Здравствуйте, ребята! Отгадайте загадку:

Рвутся вверх они, играют,  
С тонкой нитки улетают.

Это радость детворы

Разноцветные ... (шары)

**Ведущая:** Конечно, это шары! Наша сегодняшняя игровая программа так и называется: «Праздник шаров». Сейчас разделимся на 2 команды. У каждого из вас есть круг определённого цвета, соберитесь в команды по цветам (*дети делятся на команды*).

**Ведущая:** Ребята, я предлагаю Вам отправиться вместе со мной в путешествие по стране Шаров.

**Ведущая:** Скажите, а на чем можно отправиться в путешествие?

**Дети:** На ковре-самолете, воздушных шарах, поезде, ракете...

**Ведущая:** Молодцы! Сегодня мы отправляемся в путешествие на воздушном шаре. Выстраиваемся парами и путешествуем на воздушном шаре.

### Эстафета «На воздушном шаре»

Дети встают парами. Ведущая даёт им маленький обруч, к нему привязан большой шар, накаченный гелием.

Первая пара залезает в обруч. По сигналу, дети бегут наперегонки, передавая воздушный шар, следующей паре.

**Ведущая:** Вот мы с вами прибыли на проспект воздушных шаров. Считается, что воздушные шары – старшие братья мыльных пузырей. Предлагаю поиграть с ними.

### Конкурс для мальчиков «Воздушная шпага»

Даётся сделанная из воздушного шарика шпага.

Задача: С закрытыми глазами сделать 3 шага и сбить кеглю, которая стоит на мягком модуле. Сначала проделать это упражнение с открытыми глазами для ориентирования. Затем с закрытыми. Ведущий и команда помогает слова, направляя действия игрока.

**Ведущая:** Ребята вы любите загадки? А отгадки все будут иметь форму шара или близкую к нему форму.

### КОНКУРС «Отгадай загадку»

1. Маленькие шарики

На дереве висят:

Красные, зелёные –

Заманчиво глядят.

Любят эти шарики

Взрослые и дети,

Наливные шарики –

Лучшие на свете! (**яблоки**)

2. На зелёной хрупкой ножке,

Вырос шарик у дорожки (**одуванчик**)

3. Он большой, как мяч футбольный,

Если спелый — все довольны.

Так приятен он на вкус!

Что это за шар? (**арбуз**)

4. Добродушный, толстокожий,

На воздушный шар похожий

Почти всегда в воде живет

Толстокожий ... (**бегемот**)

5. Круглый, гладкий, как арбуз...

Цвет – любой, на разный вкус.

Коль отпустишь с поводка,

Улетит за облака. (**воздушный шарик**)

Молодцы ребята!

**Ведущая:** У меня, ребята и взрослые есть ещё один сюрприз для вас. Я хочу подарить вам волшебный колпачок. Не верите? Смотрите! Ведущая подбрасывает шарик над головой и кончиком колпачка лопаёт его. Фокус, фокус! (*Иголочка на нём прикреплена*). И в эту игру я хочу поиграть со взрослыми.

### *Игра «Волшебный колпачок»*

По команде взрослые должны будут надуть **воздушный шарик** до определённого размера, как у ведущей в руке. Затем завязать его, подбросить над своей головой, и лопнуть кончиком колпачка. Побеждает взрослый, который первый выполнит задание.

**Ведущая:** Молодцы! Ребята, Вам понравилось на проспекте воздушных шаров?

Давайте отправимся на другую улицу, где нас уже давно ждут.

**Ведущая:** Теперь мы прибыли на улицу «Мыльных пузырей».

**Демонстрация изготовления мыльных пузырей.**

Подходите сюда к столу. (На столе стоит тазик, вода, жидкое мыло, столовая ложка, петельки, трубочки).

**Ведущая:** Знаете вы, как сделать мыльные пузыри?

Дети: Да, нам нужна вода и мыло.

**Ведущая:** Правильно! Но мы возьмем не просто мыло, которое бывает хозяйственным, душистым, туалетным, а жидкое мыло. Так как

именно оно может растягиваться в очень тонкую пленку. Для того чтобы приготовить мыльные пузыри нам надо взять тазик, добавить 3 ст. л. жидкого мыла+1 ст. л. воды и разболтать. Вот так!

**Ведущая:** Вы любите надувать пузыри?

**Ведущая:** Теперь, прошу, берите Вы флаконы поскорей.

Поиграем: кто же больше напускает пузырей!

(Играет весёлая музыка, дети пускают мыльные пузыри)

**Ведущая:** Выдуваем пузыри

Вот такие – посмотри!

Все они воздушные

И очень не послушные!

**Ведущая:** Молодцы! Возвращаем флаконы с пузырями на поднос, и продолжаем наш праздник.

**Ведущая:** Мы сейчас поиграем ещё в одну игру.

### *Игра «У КОГО ПЫШНЕЕ ПЕНА»*

**Ход игры:** дети делятся на команды по 3, 4 человека располагаются вокруг таза. Звучит музыка. С помощью трубочек создают обильную пену. Побеждает тот, у кого на поверхности воды получится больше пены.

**Ведущая:** Ребята, а вы знаете, что вода не только может пузыри пускать и пену делать, но и сама может перекрашиваться в разные цвета?

### *Игра-забава «Волшебство»*

*/на столе под скатертью 3 одинаковые пластиковые бутылки с водой/*

- Ребята, приготовьтесь, волшебство начинается.

Ты, вода-водица,

Друг ты мой студёный!

Стань, вода-водица,

Не простой – зелёной!

*/педагог накрывает одну из баночек крышкой, на которую нанесена зелёная гуашь, говорит волшебные слова:*

*«Эники-беники-клоус,*

*Вышел первый фокус!»*

*переворачивает, встряхивает банку. Все вместе обсуждают, что случилось с водой - вода окрасилась в зелёный цвет/*

Ты, вода-водица,

Светлая, как иней!

Стань, вода-водица,

Не простой, а синей! */второй эксперимент по подобию первого/*

Ты, вода-водица,

Друг ты мой прекрасный!

Стань, вода-водица,

Не простой, а красной!

*/третий эксперимент/*

**Ведущая** - Ребята, вам понравились фокусы?  
(да)

- Что-то мы засиделись. Пора нам подвигаться.

Засиделись мы немножко

Чтобы косточки размять,

Предлагаю вам побегать,

Пузырями побывать.

## **Подвижная игра «Мыльные пузыри»**

- Ребята, мы сейчас превратимся в пузырьки.

Давайте скажем волшебные слова:

Раз-два-три,

Все мы мыльные пузыри.

- Пузырики любят летать. По сигналу:  
«Полетели» вы будете бегать по залу.

- У пузыриков есть домики. Это цветные круги.

По сигналу: «Пора домой!» вы постараетесь  
занять место в домике. Кому места не хватит,  
выбывает из нашей игры и превращается снова в  
ребёнка.

*/по ходу игры убирается по одному - два круга, в  
конце игры остаётся один круг; победителей -  
пузыриков хвалят/*

**Ведущая** - Как вы думаете, ребята, на что  
похож мыльный пузырь? /ответы детей/

**Ведущая** - Сейчас я буду вас спрашивать, а вы,  
если согласны, кричите громко «Да» и хлопайте  
в ладоши, а если не согласны, кричите громко  
«Нет» и топайте ногами. Давайте попробуем.

## **Игра «Да-нет»**

- Мыльный пузырь похож на апельсин? (Да)

- А он похож на мандарин? (Да)

- А на яблоки в саду? (Да)

- А на рыбку, там в пруду? (Нет)

- Мыльный пузырь похож на шар земной? (Да)

- А на мячик надувной? (Да)

- Он похож на телефон? (Нет)

- А на большой магнитофон? (Нет)

- Круглый он, как солнце в небе? (Да)

- И как колесо на велосипеде? (Да)

- А ещё, похож на дом? (Нет)

- А на белый снежный ком? (Да)

**Ведущая**: Молодцы! А теперь нас ждут в  
переулке «Пластмассовых и резиновых шаров».  
Хотите и с ними поиграть?

Дети: .....

## **Ведущая**: Следующая игра «Шар над головой»

Сейчас, вы должны встать ровно и поднять руки  
над головой. У каждой команды свой шар, по  
моей команде вы начинаете передавать шар  
сзади стоящему, последний игрок берет шар и  
встает перед первым, так продолжается пока все  
игроки не примут участие.

**Ведущая**: Отличная работа! Следующая игра  
«Змейка»

По моей команде вы берете веник и толкаете им  
шарик между кеглями, до фишки, затем  
возвращаетесь к своей команде, передавая  
предметы следующему игроку.

**Ведущая**: - Весёлый у нас получился праздник.  
Вам, ребята, понравилось играть с пузырями?  
(да). А с воздушными и пластмассовыми  
шарами?

**Ведущая**: - А сейчас нам пора возвращаться  
домой. Встаньте рядом со скамейками, закройте  
глаза и выполняйте действия, которые вы  
услышите.

«1, 2, 3, 4, 5!

Возвращаемся в «Орион» опять.

Покружились, покружились

И в клубе все снова очутились».

**Ведущая**: Жители страны шаров очень рады,  
что вы посетили их, и, чтобы вы их вспоминали,  
они дарят вам частичку себя – шарики.

До новых встреч!

**Свидерская Е.Н.,**

*педагог дополнительного образования  
высшей кв.категории д/к «Автомобилист»*

## **СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПДД "СКОРОСТНОЕ ШОССЕ"**

С каждым днём на наших дорогах появляется  
все больше и больше автомобилей. Высокие  
скорости и интенсивность движения требуют от  
водителей и пешеходов внимания. Знание ПДД  
в наш век настоящего автомобильного бума  
очень важно, и подчас, знания эти спасают  
жизнь. И речь идёт не только о водителях

всевозможных транспортных средств, но, в  
первую очередь, о пешеходах! Ведь зачастую,  
страшные, трагические аварии происходят по  
вине неосторожного или просто  
невнимательного пешехода...

Для озорных и подвижных детей, такие  
знания ещё более важны. В дни каникул, в

выходные дни и праздники – дети играют на улице. А дети – есть дети. И если ребёнок заигрался, играя в «догонялки» или преследуя укатившийся мячик, он вполне может оказаться на мостовой.

Программа представляет собой познавательную игру, в ходе которой учащиеся актуализируют знания об основах безопасного поведения в летний период.

**Адресат:** педагоги дополнительного образования, учителя начальных классов.

**Цель:** в игровой форме обобщить знания учащихся о правилах дорожного движения; учить быстро реагировать на дорожную ситуацию.

### Задачи:

1. Воспитывать дисциплинированного пешехода, способствовать формированию коллективизма.
2. Развивать память, логическое мышление, речь учащихся.
3. Обобщить знания учащихся по ПДД.

**Место проведения:** парк «Пищевик»

**Целевая аудитория:** дети возрастом 6 - 10 лет и их родители.

**Реквизит:** дорожные знаки: «дорожные работы», «движение без остановки запрещено», «объезд справа(слева)», «тоннель», «въезд запрещён», «пешеходный переход»; макеты машин – 2 шт., два мяча, лототрон, карточки с сигналами светофора, костюм «светофор», 2 мольберта, 4 обруча, 6 стоек для дорожных знаков, сладкие призы.

**Действующие лица:** ведущий, «Светофор Светофорович Мигалкин», 6 помощников из отряда ЮИД «Дорожный патруль».

**Время:** 15 мин

### Ход мероприятия

**Ведущий 1:** Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости. Вы попали на «Скоростное шоссе». Вас приветствует отряд «Дорожный патруль». Если вы ответите на все вопросы, успешно выполните все задания, то в конце всех участников ждут приятные сюрпризы. Давайте познакомимся. Если вы поступаете так, то дружно отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья», - а если нет, то молчите.

-Готовы?

**Игра «Это я, это я, это все мои друзья»**

Кто из вас в вагоне тесном

Уступает старшим место?.....

Кто из вас идёт на свет,  
Говорящий: «Хода нет»?.....

Кто из вас идёт вперёд  
Только там, где переход?.....

Кто из вас, идя домой,  
Держит путь по мостовой?.....

Кто же, правила не зная,  
Едет «зайцем» на трамвае?.....

Кто на скользкую дорогу  
Выбегает в непогоду?.....

Кто вперед летит так скоро,  
Что не видит светофора?.....

Если желтый свет горит,  
Кто идет?.....

А кто стоит?.....

- Здорово! Теперь мы знаем, кто соблюдает правила дорожного движения.

- Отгадайте загадку:

На одной ноге стоит,  
Очень важный его вид,  
У дороги тебя ждёт  
И сигналы подаёт.

Цветом разным он мигает,  
От беды оберегает.... (светофор)

*Входит ребёнок в костюме светофора*

**Ведущий 1:** Сегодня к нам в гости пришёл профессор дорожных наук Светофор Светофорович Мигалкин.

**Светофор Светофорович Мигалкин:** Здравствуйте, друзья, а знаете ли вы, что означает слово светофор? *Светофор*, значит *носитель света, несущий свет*.

Цвет зеленый –

Проходи!

Желтый –

Малость погоди.

Ну, а если красный –

Стой, дружок! Опасно!

- Предлагаю вам проверить себя на внимательность и поиграть.

Необходимо без условных потерь перейти улицу.

Я покажу вам сигнал зелёного света  – вы будете топтать ногами, сигнал жёлтого света

 –хлопать в ладоши, сигнал красного света

 –все должны замереть на месте.

Побеждает тот, кто правильно перешёл улицу.

**Игра «Перейди улицу»**

**Светофор Светофорович Мигалкин:** Молодцы, ребята! Все справились с этим заданием. Переходим к следующей игре.

**Ведущий 2:** Если я называю слово, относящееся к дорожным правилам, то тот, кому бросали мяч - ловит его. Если предмет не относится к дороге и дорожным правилам, то отбрасываем мяч. Кто всё верно сделал, делает шаг вперёд. Все готовы? Желая успеха!

Шоссе, пешеход, чайник, велосипед, яблоко, пешеходный переход, книга, регулировщик, остановка, ручка, трамвай, дерево, крутой спуск, телефон, автомобиль, компьютер, ДПС, аллея, перекрёсток, кинотеатр, главная дорога, парковка, звезда, светофор, портфель, тротуар, автомагистраль, лист, обгон, пенал, пассажир.

### *Игра «Дорожное – не дорожное»*

**Ведущий 2:** Молодцы, двигаемся дальше!

**Ведущий 1:** дополнить предложения одним из этих слов «запрещается или разрешается»

#### **Вариант 1**

- ✧ Ехать зайцем, как известно...
- ✧ Уступать старушке место...
- ✧ Переход при красном свете...
- ✧ При зелёном даже детям...
- ✧ По проезжей части бегать...
- ✧ А ходить по тротуару...
- ✧ Играть на мостовой...(запрещается!)
- ✧ Перебегать улицы при близко идущим транспорте..(з)
- ✧ Идти толпой по тротуару..(р)

#### **Вариант 2**

- ✧ Уважать правила движения (р)
- ✧ Переходить улицу по подземному переходу (р)
- ✧ Переходить улицу при жёлтом свете светофора..(з)
- ✧ Помогать старикам и старушкам переходить улицу (р)
- ✧ Велосипедистам цепляться за проезжающие машины (з)
- ✧ Идти по тротуару слева(з)
- ✧ Выбегать на проезжую часть (з)
- ✧ Кататься на велосипеде . не держась за руль (з)
- ✧ Переждать поток машин на «островке безопасности» (р)

### *Игра «Разрешается – запрещается»*

**Ведущий 1:** Молодцы, не останавливаемся, двигаемся дальше! Жила - была улица спокойная, красивая, одетая в асфальт. Очень

давно, едва появился первый автобус, решили люди научить улицу разговаривать, дать ей точный и выразительный язык – язык знаков. И улица заговорила.

Необходимо пробежать дистанцию, соблюдая требования знаков:

остановиться, (движение без остановки запрещено)

обезопасить знак справа или слева, (объезд справа(слева))

не забегать за стойку конца дистанции (въезд запрещён)

у знака «Тоннель» надо пролезть в обруч,

у знака «Дорожные работы» пробежать по кочкам,

у знака «Пешеходный переход» идти гуськом.

### *На дистанции расставлены знаки:*

\*знак «Дорожные работы»

\* «Движение без остановки запрещено»

\* «Объезд справа(слева)».

\* знак «Тоннель»

\* «Въезд запрещён»

\*знак «Пешеходный переход»

### *Игра «Будь мудр и ловок, пешеход!»*

**Ведущий 1:** Все справились ребята, молодцы! А теперь попробуйте прочитать и объяснить правило, которое должен соблюдать каждый пешеход. (слоги читать по ходу часовой стрелки, пропуская все время один слог. Первый слог обозначен звездой)

*(На мольберте прикреплен круг со слогами)*

*Игра «Колесо»* (Приложение 1)

**Ведущий 1:** А итогом нашей встречи будет игра «Дорожная лотерея» (Приложение 2)

Каждый из вас по очереди вытягивает билет, читает задание и отвечает на вопрос. За правильный ответ получаете сурприз.

**Ведущий 1:** Спасибо вам, ребята за интересную игру. Вы хорошо знаете правила дорожного движения. Я думаю, что вы всегда их будете соблюдать. До новых встреч!

### **Отряд ЮИД все вместе:**

По городу, по улице

Не ходят просто так:

Когда не знаешь правила,

Легко попасть впросак.

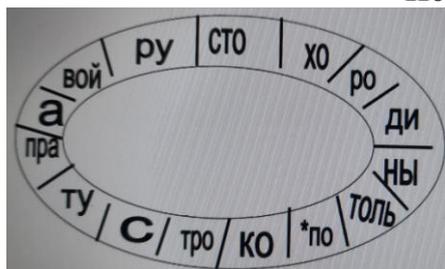
Все время будь внимательным

И помни наперед:

Свои имеют правила,

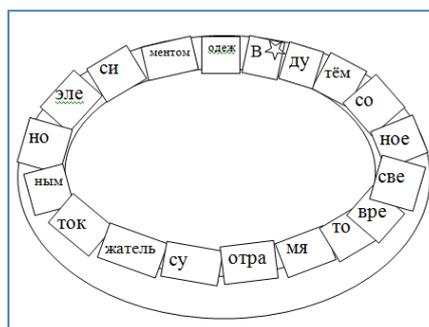
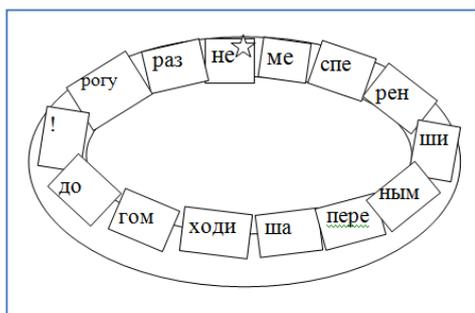
Шофер и пешеход!

По тротуару ходи только с правой стороны.



Не спеши, переходи дорогу размеренным шагом.

В тёмное время суток носи одежду со светоотражающим элементом.



Приложение 2.

## 1. Дорожная лотерея ( 60 вопросов по правилам дорожного движения)

1	Водители – лихачи очень любят его совершать.	Обгон
2	Трёхглазый постовой.	Светофор
3	Самые строгие дорожные знаки	Запрещающие
4	Дорожка вдоль дороги, не для машин.	Тротуар
5	Это случается с теми, кто не соблюдает правила дорожного движения	ДТП
6	Пешеходный переход по-другому	Зебра
7	Самое опасное место для пешеходов	Перекресток
8	Это “говорит” желтый свет светофора	Внимание
9	Часть автомобиля, под которую попадает разиня.	Колесо
10	Его боятся нарушители правил.	Инспектор
11	В него попадает зазевавшийся водитель	Кювет
12	Главная автомагистраль	шоссе
13	Знак, обозначающий "Проезд запрещен"	кирпич
14	Край дороги	обочина
15	Изменение направления движения	поворот
16	Наказание за нарушение ПДД	Штраф
17	Животное, обозначающее переход дороги	зебра
18	Пересечение двух дорог	перекресток
19	Мужчина, держащий в руках полосатую палку	инспектор
20	Человек, управляющий транспортом	водитель
21	Человек, идущий вдоль дороги	пешеход
22	Где люди ждут транспорт?	остановка
23	Транспортное происшествие	авария
24	Конец дороги	тупик
25	Что означает знак в треугольнике с красным крестом?	врач
26	Человек несоблюдающий правила	нарушитель

# ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

27	Устройство, останавливающее движение людей и машин	светофор
28	Когда человек в Египте приручил лошадей и заменил ими медлительных быков, то родился первый пассажирский экипаж. Как он назывался?	колесница
29	В 1891 году по одной из улиц Одессы, пыхтя и громыхая, двигался странный экипаж, который вызвал всеобщее изумление и смятение. Пешеходы в испуге жались к стенам домов. По внешнему виду экипаж почти совсем не отличался от обыкновенной коляски. Что это было?	автомобиль
30	Какая часть улицы предназначается для пешехода?	тротуар
31	Где должен ходить пешеход при отсутствии тротуара?	
32	Как должен ходить пешеход?	придерживаясь левой стороны
33	На каком расстоянии от правого края проезжей части разрешена езда на велосипеде?	не более 1м
34	Как должен поступать пешеход, если во время перехода перекрёстка зелёный сигнал светофора изменился на жёлтый, а вы не успели перейти дорогу?	остановиться на осевой линии*
35	Разрешено ли перевозить пассажира на велосипеде?	нет
36	Сердце машины	мотор
37	Главная автомагистраль	шоссе
38	Знак, обозначающий «проезд запрещен»	кирпич
39	Край дороги	обочина
40	Заторы транспорта на дороге	пробка
41	Транспорт, выравнивающий дорогу	каток.
42	Мужчина, держащий в руках полосатую палку	инспектор
43	Двухколесный транспорт с очень низкой скоростью	велосипед
44	Человек, управляющий транспортом	водитель
45	Пассажирский транспорт, работающий на бензине	автобус
46	Транспортное происшествие	авария
47	Место ожидания транспорта	остановка
48	Конец дороги	тупик
49	Машина с зеленым глазом	такси
50	Человек, не соблюдающий правила	нарушитель
51	Транспорт с коляской	мотоцикл
52	«Усатый» транспорт	троллейбус
53	Устройство, останавливающее движение людей и машин	светофор
54	Звучащий инструмент работника ГИБДД	свисток



4.2.1  
Объезд препятствия  
справа



4.2.2  
Объезд препятствия  
слева

## Калейдоскоп праздников

Голованова М.А.,

педагог –организатор высшей кв. категории д/к «Автомобилист»

### СЦЕНАРИЙ ВИРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ «ПО ПРОСТОРАМ ОРЕНБУРЖЬЯ»

Проблемы экологии в последние годы выдвигаются на первый план, поэтому необходимо углублять знания детей в этой области. Приобщение детей к экологической культуре нужно начинать с детства, так как в этом возрасте легче всего воспитать любовь к природе, учить ее охранять, поскольку юному гражданину России очень важно хорошо знать и беречь природу своего края. Основной темой виртуальной экскурсии «По просторам Оренбуржья» является бережное отношение к природе нашего родного края. В ходе мероприятия большое внимание уделяется сознательному соблюдению норм и правил поведения в окружающей среде, исключение действий, наносящих ущерб, загрязнение или разрушение природы; развитию у учащихся потребности общения с природой; стремления к познанию окружающей действительности.

Данный сценарий разработан в помощь педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, классным руководителям.

**Цель:** расширить представления детей о природе и красоте родного края посредством вовлечения детей в игровую деятельность.

**Задачи:**

✓ **Образовательные:** знакомить детей с особенностями рельефа Оренбургской области; географическом положении и природном богатстве Урала, учить восхищаться красотой природы;

Формировать навыки самостоятельного применения полученных знаний в различных видах творческой, предметно-продуктивной, коммуникативной деятельности.

✓ **Развивающие:** развивать любознательность, мышление, речь, творческие способности;

✓ **Воспитательные:** воспитывать чувства любви и бережного отношения к родному краю.

**Адресат:** 9-12 лет

**Место проведения:** актовый зал

**Предварительная работа:**

➤ поставить 3 стола и стулья по количеству участников за каждым столом, что позволит разделить участников на три команды; на один из стульев за каждым столом прикрепляется зелёный лист для определения капитана команды;

➤ сделать карточки с названиями команд;

➤ напечатать карточки «Кроссворд» - 3 шт.;

➤ напечатать 3 цветных набора животных;

➤ напечатать 3 карточки с заданием «Замени букву»;

➤ напечатать 3 цветные карточки «Экологический светофор»;

➤ изготовить картонные круги светофора;

➤ приготовить жетоны;

➤ разработать и напечатать раздаточный материал по количеству участников.

**Оборудование:** Мультимедийный проектор, презентация «По просторам Оренбуржья», карточки с заданиями: кроссворд 3 шт., картинки животных (12 шт.) – 3 набора, замени букву, экологический светофор, круги светофора, жетоны, памятки.

**Ход мероприятия:**

*Участники сидят за столами по 8-10 человек. Выходит ведущий.*

**Ведущий:** Добрый день, мои друзья! Я очень рада встрече с вами. Поздравляю вас с прекрасным периодом под названием – каникулы! И приглашаю сегодня совершить виртуальную экскурсию «По просторам Оренбуржья». Помогать мне сегодня будут учащиеся объединения «Мастер игры» (имена).

**Слайд 1- Оренбуржье (Приложение№1)**

Дивный край, простор Урала:

Горы, степи и леса.

Мы тебя храним и славим,

Оренбургская земля!

Наша Оренбургская область богата разными достопримечательностями, известными людьми, природными богатствами, красивейшими уголками природы. В некоторых из них мы побываем сегодня, а куда мы отправимся

вначале экскурсии, попробуйте угадать, прослушав до конца загадку:

Богатырь стоит богат,  
Угощает всех ребят,  
Ваню – земляникой,  
Таню – костяникой,  
Машеньку – орешком,  
Петю – сыроежкой,  
Дениску – малиной,  
Васю - хворостиной

**Дети:** Лес.

**Слайд 2 «Лес» (Приложение №1)**

**Ведущий:** Совершенно верно! Но туда могут отправиться только дружные ребята, есть сегодня среди вас такие?! *(Да)* Давайте поочередно, озвучим названия команд, которые отправятся в виртуальную экскурсию «По просторам Оренбуржья». Капитанам предоставляется слово для представления своей команды и капитана команды *(по часовой стрелке проходит представление команд и знакомство с капитанами (Ф.И.))*.

**Ведущий:** Мы приветствуем команды: «Гении», «Знатоки», «Счастливики».

Таблички, названия команд *(Приложение №2)*

1. **Проводится игра «Встречаем друзей»**

Давайте друг другу, помашем рукой! Вот так...*(машут левой рукой)*

Давайте друг другу, помашем другой! Вот так...*(машут правой рукой)*

Обеими вместе, дружней!

Вот так мы встречаем друзей!

**Ведущий:** Всем спасибо, за приветствие! Теперь смело можно отправляться на прогулку, но не забывайте, что порядок и дисциплина очень важны на природе. Лес откроет нам много тайных мест, на которых вас ждут задания. Команде, выполнившей задание первой, предоставляется возможность открывать слова пословицы, которую, я надеюсь, к окончанию прогулки мы откроем полностью и прочитаем. Когда мы ходим в гости к лесу, мы должны помнить одно слово, и сейчас мы его узнаем, выполнив задание.

*Помощники на столы раздают таблицы-алфавит с нумерацией (Приложение №3)*

**Ведущий:** Замените каждое число буквой, стоящей в алфавите под этим порядковым номером, и прочитайте слово. Через несколько минут мы узнаем победителя первого задания.

1. *Проходит практическая работа Задание №1 (Приложение №3)*

**Ведущий:** Первой выполнила задание команда\_\_\_\_\_. Проверяем! Если задание выполнено верно - команда получает жетон *(Приложение №11)* и выбирает любую карточку со словом из пословицы.

**Слайд 3. Проверка! (Приложение №1)**

*Капитан команды – победителей выходит и берёт со стола любой листок и прикрепляет его на стенд. И получает жетон.*

**Ведущий:** Молодцы! А мы дружно идём дальше и впереди:

**Слайд 4. «Косогор» (Приложение №1)**

**Ведущий:** Косогор - склон горы или холма.

**Слайд 5. «Экологический светофор» (Приложение №1)**

**Ведущий:** Все мы привыкли к светофору по ПДД, а экологический светофор предлагает нам новые цвета. Внимание на экран *(читает на слайде)*

**Экологический светофор (Приложение №4)**

- **Чёрный цвет** – стой! Твои действия приносят вред окружающей среде.
- **Красный цвет** – будь осторожен! Постарайся не нанести вреда природе своими действиями! Соблюдай меру и правила!
- **Синий цвет** – ты настоящий друг и защитник природы! Твои действия полезны для неё! Продолжай помогать природе!

Капитаны команд выходят ко мне и вытягивают любой кружок, какой цвет «светофора» вытянул капитан, соответственно ему выбираются действия из предложенного списка.

*Помощники раздают командам листы с перечнем действий и ручки по цвету выбранного цветового кружка.*

II. *Проходит практическая работа Задание №2 (Приложение №3)*

1. Ребята наблюдают за муравьями.
2. Дети оставили костёр в лесу.
3. Ребята огородили муравейник.
4. Девочки не стали рвать ландыши в лесу.
5. Ученики очищают парк от мусора.
6. Ребята увидели гнездо в траве.
7. Мальчик гуляет с собакой по газонам.
8. Ребята ходят в парке только по тропинкам.
9. Мальчик полез в кусты за мячом.
10. Ребята поймали снегиря и посадили в клетку.

11. Мальчики рассматривают жука.
12. Подростки моют мотоцикл в реке.
13. Мальчик вырезал перочинным ножом свои инициалы на дереве.
14. Девочки собирали цветы в лесу, которых много и которые не охраняются законом.
15. В походе ребята разорили птичье гнездо.
16. Дети приехали на озеро и громко включили музыку.
17. Ребята решили искупаться в незнакомом месте.
18. Дети развешивают скворечники в парке

**Слайд 6 «Проверяем!» (Приложение№1)**

**Черный цвет**

**2-Дети оставили костёр в лесу.**

**7-Мальчик гуляет с собакой по газонам.**

**10-Ребята поймали снегиря и посадили в клетку.**

**12-Подростки моют мотоцикл в реке.**

**13-Мальчик вырезал перочинным ножом свои инициалы на дереве.**

**15 -В походе ребята разорили птичье гнездо.**

**Слайд 7 «Проверяем!» (Приложение№1)**

**Красный цвет**

**6-Ребята увидели гнездо в траве.**

**9-Мальчик полез в кусты за мячом.**

**11-Мальчики рассматривают жука.**

**14-Девочки собирали цветы в лесу, которых много и которые не охраняются законом.**

**16-Дети приехали на озеро и громко**

**включили музыку.**

**17-Ребята решили искупаться в незнакомом месте.**

**Слайд 8 «Проверяем!» (Приложение№1)**

**Синий цвет**

**1-Ребята собирают грибы, срезая шляпки ножиком.**

**3-Ребята огородили муравейник.**

**4-Девочки не стали рвать ландыши в лесу.**

**5-Ученики очищают поляну от мусора.**

**8-Ребята ходят в заповеднике только по тропинкам.**

**18-Дети развешивают скворечники в парке.**

*На выполнение задания даётся 3 минуты. Побеждает команда, у которой все ответы верны. Команда, закончившая раньше, получает жетон.*

*Капитан команды победителей выходит и берёт со стола следующий любой листок и прикрепляет его на стенд.*

**Ведущий:** Ребята, мы по-прежнему с вами идём по косогору, а перед нами впереди три тропинки. Какая из них самая короткая, нам предстоит узнать, а для этого нужно решить примеры, где результат будет наименьшим, по той короткой тропинке мы и продолжим нашу экскурсию.

**Слайд 9 «Три тропинки» (Приложение№1)**

*Помощники раздают листы с примерами.*

**III. Проходит практическая работа Задание №3 (Приложение №4)**

**Ведущий:** Внимание на экран.

**Слайд 10. Проверяем! (Приложение№1)**

$$80 - 60 + 20 + 11 = 51$$

$$15 + 10 + 20 - 5 = 40$$

$$16 + 24 - 10 + 11 - 31 + 5 = 15$$

*Команда, закончившая раньше и получившая правильные ответы, получает жетон.*

*Капитан команды победителей выходит и берёт со стола следующий любой листок и прикрепляет его на стенд.*

**Слайд 11 «РОЩА» (Приложение№1)**

**Ведущий:** На пути у нас, роща. РОЩА - небольшой, чаще обособленный от основного лесного массива участок, состоящий обычно из одновозрастных деревьев лиственной породы (березы, дуба и др.).

На экране мы видим дубовую рощу и берёзовую рощу. А какие ещё деревья растут в лесу, вы узнаете, выполнив следующее задание:

На каждый стол раздаётся кроссворд. Ваша задача по очереди в своей команде вписать в кроссворд названия деревьев, которые записаны на листе дерева. У вас в кроссворде уже есть подсказка – это слово «ЛИСТВЕННИЦА».

**Сопровождающая информация:**

**Лиственница** - из этого дерева сделаны внутренние постройки Московского Кремля, древесина этого дерева не гниет.

*Помощники раздают листы с заданием.*

**IV. Проходит практическая работа Задание №4 (Приложение №5)**

**Устная проверка:** капитан команды, раньше закончившей выполнять задание, зачитывает поочерёдно, слова из кроссворда.

*Команда, закончившая выполнять задание раньше и правильно, получает жетон.*

*Капитан команды победителей выходит и берёт со стола следующий любой листок и прикрепляет его к стенду.*

**Ведущий:** Мы продолжаем гулять по роще, и для вас следующее задание: изменить в слове одну букву, чтобы получилось название дерева.

*Пример: ЗУБ – ДУБ.*

*Помощники раздают на каждый стол карточку с заданием*

*V. Проходит практическая работа Задание №5 (Приложение №6)*

**Слайд 12. Проверяем!** (Приложение №1)

**Ведущий:** Объявляется привал!

**Слайд 13. «Привал»** (Приложение №1)

*Помощники проводят физминутку.*

Мы к лесной полянке вышли (*шагают*)

Поднимайте ноги выше

Через кустики и кочки,

Через ветки и пенёчки.

Долго, долго мы шагали и ни сколько не устали!

Ежика в лесу нашли (*ладони к голове, пальцы расставлены («иголки»)*)

Научили хлопать - хлоп, хлоп, хлоп. (*хлопают в ладоши*)

Научили топтать - топ, топ, топ. (*топают*)

Научили прыгать – прыг, прыг, прыг, (*прыгают на двух ногах*)

Научили бегать (*бег на месте*).

**Ведущий:** Здорово отдохнули, молодцы! Дышится легко и наш путь лежит в яр.

**Слайд 14. «Яр»** (Приложение №1)

**Ведущая:** Яр - это овраг с отвесными склонами, покрытыми густой растительностью. Ярами также называют высокие берега рек, обрывы.

Нередко на таких местах растут грибы. Кто ходил за грибами, поднимите руку?

Как нужно срывать грибы, чтобы не нанести вред?

*Предполагаемый ответ: срезать ножиком*

**Ведущий:** Сбирать грибы мы сегодня не будем, а вот сказку о грибах попробуем сочинить.

**Слайд 15. «Продолжи сказку»**

(Приложение №1)

*Помощники раздают на столы листы с напечатанным текстом начала сказки*

**Ведущий:** Ваша задача продолжить сказку, записав свою концовку сказки на листе. На данное задание вам даётся 3 минуты.

*VI. Проходит практическая работа Задание №6 (Приложение №7)*

**Ведущий:** Давайте послушаем, о чём «говорят» грибы, и решим вместе с помощью аплодисментов, чья сказка лучше.

*Капитан команды победителей выходит и берёт со стола следующий любой листок и прикрепляет на стенд.*

**Ведущий:** Молодцы! Замечательные сказки. А мы продолжаем нашу прогулку и вдыхаем свежий лесной воздух, мы подходим к следующему объекту – это заповедник.

**Слайд 16 «Заповедник»** (Приложение №1)

**Ведущий:** Заповедник — участок территории (акватории), на котором сохраняется в естественном состоянии весь его природный комплекс, а охота запрещена. Кроме того, на территории заповедника запрещена любая хозяйственная деятельность человека.

*Помощники раздают набор картинок «Животные» (Приложение №8)*

**Ведущий:** Каждая команда получила набор картинок животных. Ваша задача найти среди них животных, живущих на территории Оренбуржья.

*VII. Проходит практическая работа Задание №7 (Приложение №8)*

*Команда, закончившая раньше, получает жетон, если все картинки отобраны правильно.*

*Капитан команды победителей выходит и берёт со стола последний листок и прикрепляет его на стенд.*

**Ведущий:** Наша экскурсия подходит к концу, все тайны леса на сегодня открыты, осталось только в правильной последовательности расставить слова пословицы. А сделает это команда, у которой больше жетонов.

*Подсчёт жетонов. Выстраивание слов в правильной последовательности.*

*Чтение пословицы всеми участниками виртуальной экскурсии: «ЗЕМЛЯ НАШ ДОМ, НЕ ТОЛЬКО МЫ В НЁМ ЖИВЁМ!» (Приложение №9)*

**Ведущий:** Подводя итог нашей прогулки, давайте попробуем сформулировать правила, что нельзя делать в лесу. *Предполагаемые ответы:* шуметь, разорять муравейники, мусорить, разорять гнёзда и т.д.

**Ведущая:** Вы совершенно правы, молодцы! Чтобы вы не забывали эти правила, я приготовила вам экологическую памятку. Я прошу помощников раздать памятку «Правила поведения на природе», чтобы вы всегда помнили, что Земля наш дом, не только мы в нём живём!

Помощники раздают экологическую памятку.  
(Приложение №10)

Слайд 21. Ребята, берегите природу!  
(Приложение №1)  
До свидания, до новых встреч!

Приложение №1



Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5



Слайд 6



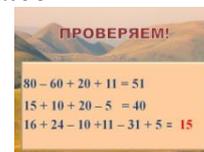
Слайд 7



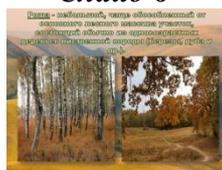
Слайд 8



Слайд 9



Слайд 10



Слайд 11



Слайд 12



Слайд 13



Слайд 14



Слайд 15



Слайд 16



Слайд 17



Слайд 18

Приложение №2

Таблички, название команд

<https://disk.yandex.ru/i/NUgpORL3a1IPnw>

Приложение №3

**ЗАДАНИЕ:** Заменить каждое число буквой, стоящей в алфавите под этим порядковым номером и прочитать слово.

Аа	Бб	Вв	Гг	Дд	Ее	Ёё	Жж	Зз
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ии	Йй	Кк	Лл	Мм	Нн	Оо	Пп	Рр
10	11	12	13	14	15	16	17	18
Сс	Тт	Уу	Фф	Хх	Цц	Чч	Шш	Щщ
19	20	21	22	23	24	25	26	27
Ъъ	Ыы	Ьь	Ээ	Юю	Яя			
28	29	30	31	32	33			

16	23	18	1	15	33	11

Приложение №4

Светофорные круги

<https://disk.yandex.ru/i/oe9YIHmewzu9EA>

**2. ЗАДАНИЕ:**

Из предложенного списка обвести кружком, только те действия, которые подходят к вашему цветному сигнальному кругу.

1. Ребята наблюдают за муравьями.

- Дети оставили костёр в лесу.
- Ребята огородили муравейник.
- Девочки не стали рвать ландыши в лесу.
- Ученики очищают парк от мусора.
- Ребята увидели гнездо в траве.
- Мальчик гуляет с собакой по газонам.
- Ребята ходят в парке только по тропинкам.
- Мальчик полез в кусты за мячом.
- Ребята поймали снегиря и посадили в клетку.
- Мальчики рассматривают жука.
- Подростки моют мотоцикл в реке.
- Мальчик вырезал перочинным ножом свои инициалы на дереве.
- Девочки собирали цветы в лесу, которых много и которые не охраняются законом.
- В походе ребята разорили птичье гнездо.
- Дети приехали на озеро и громко включили музыку.
- Ребята решили искупаться в незнакомом месте.
- Дети развешивают скворечники в парке.

Приложение №4

**3.ЗАДАНИЕ:** Решить все примеры и по их наименьшему ответу определить самую короткую тропинку.

$$80 - 60 + 20 + 11 =$$

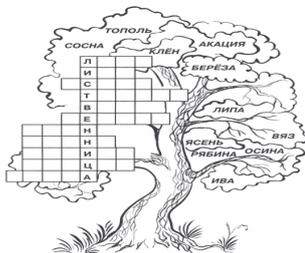
$$15 + 10 + 20 - 5 =$$

$$16 + 24 - 10 + 11 - 31 + 5 =$$

*Приложение №5*

**4.ЗАДАНИЕ:** Вписать в кроссворд названия деревьев, которые записаны на листе дерева.

Вписи в кроссворд названия деревьев.



*Приложение №6*

**5.ЗАДАНИЕ:** Заменить в слове одну букву, чтобы получилось название дерева.

**КЛИН -**

**СЛАВА -**

**КАДР -**

**ТУР -**

**ЛУПА -**

**ОСЕНЬ -**

**ОЛЬГА -**  
**КАФТАН -**  
**ЛИМАН -**

*Приложение №7*

**6 ЗАДАНИЕ:** Задача команд продолжить сказку. На лесной поляне встретились большой белый гриб – боровик и маленький грибок – подосиновик. Завели они свои разговоры. Вдруг они услышали голоса грибников.

**7 ЗАДАНИЕ:** Задача участников найти на картинках животных живущих на территории Оренбуржья.

*Приложение №8*

*Картинки «Животные»*

[https://disk.yandex.ru/i/612MH\\_x0heO9TA](https://disk.yandex.ru/i/612MH_x0heO9TA)

*Приложение №9*

*Пословица*

<https://disk.yandex.ru/i/Th0RY-ruDycCyA>

*Приложение №10*

*Памятка*

<https://disk.yandex.ru/i/A1jushIFv3YsLw>

*Приложение №11*

*Жетон*

[https://disk.yandex.ru/i/ByYigkod\\_NIN1A](https://disk.yandex.ru/i/ByYigkod_NIN1A)

*Мамбеталина Г.Т.,*

*Инструктор по физической культуре д/к «Гайдаровец»*

## СЦЕНАРИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ»

**Цель:** формирование у детей потребности в здоровом образе жизни и занятий физической культурой посредством вовлечения в оздоровительную деятельность.

**Задачи:**

*Развивающие:*

- развивать физические качества (силу, ловкость, быстроту, выносливость);
- способствовать развитию самостоятельности и инициативы;
- способствовать развитию взаимодействия со сверстниками.

*Воспитательные:*

- воспитывать чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, «здоровый дух соперничества»;
- привлекать ребят к систематическим занятиям физической культурой.

*Оздоровительные:*

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.

**Дата и время проведения:** 07.04.

**Место проведения:** гимназия №3, спортивный зал.

**Участники:** дети среднего, старшего школьного возраста.

**Действующие лица:**

- 1.Ведущий 1 –
- 2.Ведущий 2 –

**Оборудование:**

- стол для жюри – 1 шт.,
- стулья для жюри - 2 шт.,
- протоколы по количеству жюри,
- штандарты по количеству команд.

**Спортивное оборудование:**

- секундомеры,
- мяч баскетбольный – 2 шт.,
- мяч волейбольный – 2 шт.,
- фишки – 4 шт.,
- конусы – 8 шт.,
- обручи – 6 шт.,
- тоннели -2 шт.,
- гимнастические маты – 4 шт.,
- кронштейн-2 шт.,

- градусник -2 шт. (бутафория).

## **Звуковое оборудование:**

- колонка, пульт (ноутбук), микрофоны – 2 шт.

## **Оформление зала:**

Спортивный зал украшен флажками, плакатами.

### **Предварительная работа:**

1. Рекламная кампания мероприятия.
2. Формирование жюри.
3. Подготовка помощников- волонтеров детского клуба «Гайдаровец».

### **Ход мероприятия:**

*В зале до начала мероприятия, звучат тематические песни о спорте. Организаторами проводится жеребьёвка команд для определения названия, раздаются штандарты капитанам, производится расстановка команд для торжественного построения. Звучат фанфары.*

*Выходят ведущие.*

#### **Ведущий 1:**

Здравствуйте, уважаемые участники! Сегодня в этом зале собрались все те, кто любит здоровье и спорт! ЗДОРОВЬЕ - это данный с рождения бесценный дар, который преподносит человечеству природа. Это высшее благосостояние человека. Без него практически невозможно сделать нашу жизнь интересной и счастливой. Многие люди растрачивают этот дар впустую, порою забывая, что потерять здоровье очень легко, а вот вернуть его очень и очень трудно, а иногда и невозможно.

Народная мудрость гласит:

«Главное для нашего здоровья - это то, чтобы в числе его врагов не оказались мы сами».

Согласны ли вы с этой мудростью?

*Следуют ответы детей.*

На спортивную площадку приглашаются участники. Праздник спорта и здоровья начинается!

#### **Ведущий 2:**

В спортивный зал приглашаются: команда «Кеды»! *(после пауза 6 секунд до построения)* и команда «Веселые ребята»! *(Построение)*

Внимание участников! Прошу всех встать.

Звучит Гимн Российской Федерации!

*Звучит фонограмма гимна Российской Федерации.*

**Ведущий 1** *(по окончании гимна):* Ну что же начнём наш праздник.

Ни одно соревнование не обходится без судей. Сегодня судить команды будут *(представление*

*членов жюри)* и помощники судьи-секундометристы *(представление помощников).*

Пусть жюри весь ход сраженья

Без промашки проследит.

Кто окажется дружнее,

Тот в бою и победит.

Теперь мы можем начинать наш спортивный праздник. Первый конкурс «Представление команд». Каждая команда представляет себя в любой творческой форме *(название, девиз, эмблема.)*

**Проводится конкурс «Представление команд».**

**Ведущий 2** *(по окончании конкурса):* Пока жюри оценивает выступление команд, ребята, ответьте мне на вопрос: Все слышали, чтобы быть здоровым, необходимо как можно больше двигаться? *Следуют ответы детей.* Да, действительно. Ведь недаром говорят: “Движение – это жизнь”. Я предлагаю вам всем немного подвигаться, размять свое тело. Ведь утро нужно начинать с зарядки, и перед стартом сделаем небольшую разминку, которую проведут волонтеры детского клуба «Гайдаровец».

*Звучит музыка выходят волонтеры и проводят флешмоб.*

**Ведущий 1** *(по окончании флешмоба):* Молодцы, ребята! Вижу, что многие из вас делают физзарядку, занимаются спортом.

Спорт, ребята, всем нам нужен.

Мы со спортом крепко дружим!

Спорт – помощник!

Спорт – здоровье!

Спорт – игра!

Всем физкульт – ура!

**Ведущий 2:** А мы продолжаем День Здоровья. Каждая эстафета выполняется строго по правилам. Возле каждой команды стоят секундометристы, засекают время и по окончании эстафеты говорят результат жюри. Всем задание понятно? *Следуют ответы детей.* Итак, вперед! Первая разминочная эстафета. У первого участника под мышкой большой градусник, он бежит до ориентира, обегает его и возвращается, передает градусник следующему. Выигрывает та команда, которая закончила эстафету первой. Всем задание понятно? *Следуют ответы детей.* Итак, вперед!

**Проводится «Разминочная эстафета».**

**Ведущий 1** (по окончании эстафеты): Молодцы, ребята! Мои помощники сообщают жюри время прохождения эстафеты командами, а мы готовимся к следующей эстафете «Тоннель». Внимательно: команды стоят на линии старта в колонну друг за другом. На расстоянии 9 метров от линии старта стоит игрок и держит обруч с мешком, а далее стоит фишка. По сигналу игрок бежит, пролезает через обруч с мешком, обегает фишку и возвращается к команде. Затем задание выполняет второй, третий и т. д. Побеждает команда, первой закончившая эстафету. Задание понятно? *Следуют ответы детей. Вперед!*

**Проводится эстафета «Тоннель».**

**Ведущий 2:** Молодцы, ребята! Мои помощники сообщают жюри время прохождения эстафеты командами, задание следующего испытания: команды стоят в две колонны. На расстоянии 10 метров перед вами флажки. По свистку стоящий первым в колонне обегает флажок, бежит за вторым, берёт его за руку, и они вместе бегут к флажку. Первый остаётся возле флажка, а второй бежит за следующим. Эстафета считается завершённой, когда последний игрок из каждой команды «переберётся на другую сторону». Выигрывает та команда, которая быстрее выполнит задание. Задание понятно? *Следуют ответы детей. Вперед!*

**Проводится эстафета «Перенос флагов».**

**Ведущий 1** (по окончании эстафеты): Молодцы, ребята! Мои помощники сообщают жюри время прохождения эстафеты командами, а у нас конкурс болельщиков. Пока подсчитываются очки, болельщики встают на скамейки. Капитан команды встает по середине скамейки в 2 метрах с корзиной в руках. Болельщики стараются бросить свои мячи в корзину. За каждый брошенный мяч команде присуждается 1 очко. Задание понятно? *Следуют ответы детей. Вперед!*

**Проводится конкурс болельщиков.**

**Ведущий 2** (по окончании конкурса): Молодцы, ребята! Какие болельщики активные! Жюри вносит заработанные болельщиками баллы, а команды слушают следующее задание. Перед вами полоса препятствий. По команде первый участник добегают до кронштейна (стоит на мате) перепрыгивает его, затем выполняет кувырок вперед (на мате), огибает стойку, выполняет кувырок (на мате), добегают до

кронштейна, пролезает по-пластунски и передает эстафету следующему. Выигрывает та команда, которая быстрее выполнит задание. Задание понятно? *Следуют ответы детей. Вперед!*

**Проводится эстафета «Полоса препятствий».**

**Ведущий 1** (по окончании эстафеты): Молодцы, ребята! Мои помощники сообщают жюри время прохождения эстафеты командами, а у нас конкурс капитанов «Кто быстрее». Капитаны, слушайте внимательно задание. К двум стульям привязаны ленты длиной 4-5 метров. На расстоянии 4-5 метров от стульев становитесь вы. Вам к поясу прикрепляют второй конец ленты. По команде вы начинаете поворачиваться кругом так, чтобы лента закручивалась вокруг пояса. Кто раньше сядет на свой стул, тот выиграл. Задание понятно? *Следуют ответы капитанов. Вперед!*

**Проводится конкурс капитанов «Кто быстрее».**

**Ведущий 2** (по окончании конкурса): Ну, а сейчас немного отдохнём и проведем небольшую викторину. Каждой команде будет задаваться вопрос, если команда не ответила или ответила неправильно, вопрос переходит к другой команде. За каждый правильный ответ команда получает 1 очко. Задание понятно? *Следуют ответы детей. Тогда внимательно!*

**Проводится викторина «Эрудит».**

**Ведущий 1:** В каких продуктах больше всего содержится белков?

**Ответ:** А (в мясе, горохе)

**Ведущий 1:** Основными источниками энергии для организма являются:

**Ответ:** Б (углеводы и жиры)

**Ведущий 1:** Суточная потребность человека в витаминах, как правило, составляет:

**Ответ:** А (несколько микрограммов)

**Ведущий 1:** Какое соотношение белков, жиров и углеводов рекомендуется в пищевом суточном рационе.

**Ответ:** В (1:1:4)

**Ведущий 1:** Принимать пищу сразу после занятий физическими упражнениями не рекомендуется. Почему

**Ответ:** А (нарушены нормальные условия для секреции соков)

**Ведущий 1:** Продолжите поговорку. В здоровом теле – здоровый .....

**Ответ:** Дух.

**Ведущий 1:** Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в .....

**Ответ:** Тепле.

**Ведущий 1:** Какой фактор играет определяющую роль для состояния здоровья человека:

**Ответ:** А (образ жизни)

**Ведущий 1:** Завершите предложение “Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических недостатков принято называть ...”.

**Ответ:** здоровьем

**Ведущий 1:** Назовите элементы здорового образа жизни:

**Ответ:** В (все перечисленное)

**Ведущий 1:** Всемирный день здоровья считается:

**Ответ:** В (7 апреля)

**Ведущий 1:** Какая страна является родиной Олимпийских игр?

**Ответ:** Греция

**Ведущий 1:** Слово “стадион” произошло от:

**Ответ:** А (греческой меры длины, равной 192,27 м)

**Ведущий 1:** Продолжительность Олимпийских игр не должна превышать:

**Ответ:** А (16 дней)

**Ведущий 1:** Какую награду получал победитель олимпийских соревнований в Древней Греции?

**Ответ:** В (венки из ветвей оливкового дерева)

**Ведущий 1:** Когда состоялись первые Олимпийские игры современности?

**Ответ:** В (1896 г.)

**Ведущий 1:** Олимпийский символ представляет собой пять переплетенных колец, расположенных слева направо в следующем порядке:

**Ответ:** В (сверху - синее, черное, красное, внизу - желтое, зеленое)

**Ведущий 1:** Правила баскетбола предусматривают, что на замену игрока отводится...

**Ответ:** Б (20 сек.)

**Ведущий 1:** Правила волейбола предусматривают, что команда в каждой партии имеет право максимум на...

**Ответ:** В (шесть замен)

**Ведущий 1:** Мини-футбол. Какое решение примет судья, если обороняющийся игрок,

стремясь преградить мячу путь в ворота, играет рукой, но мяч от руки все же попадает в ворота?

**Ответ:** засчитывает гол

**Ведущий 1:** К спортивным единоборствам относятся:

**Ответ:** А (шахматы, бокс, фехтование)

**Ведущий 2:** Молодцы, ну а сейчас продолжим наши состязания и следующая эстафета «Гонка крабов». Первые номера садятся на площадку, опираясь руками сзади. По сигналу начинают передвигаться, оторвав от пола таз, перебирая руками и ногами. До контрольной линии передвигаются лицом вперед, а обратно - спиной вперед. Возвращаются в команду, передают эстафету вторым номерам и так далее. Эстафета считается законченной, если все номера выполнили задание. Побеждает та команда, которая правильно и быстрее всех справится с заданием. Задание понятно? *Следуют ответы детей. Вперед!*

**Проводится эстафета «Гонка крабов».**

**Ведущий 1 (по окончании эстафеты):** Молодцы, ребята! Мои помощники сообщают жюри время прохождения эстафеты командами, а для вас следующее задание. Гонка мячей. Впереди стоящий берет в руки мяч и между ног передает ему сзади стоящему. Тот в свою очередь передает мяч третьему и так далее. Последний с мячом обегает флажки и становится в начале колонны. Игра продолжается до тех пор, пока игрок, стоявший первым в начале эстафеты, опять не окажется на первом месте. Задание понятно? *Следуют ответы детей. Вперед!*

**Проводится эстафета «Гонка мячей».**

**Ведущий 2 (по окончании эстафеты):** Молодцы, пока заносятся в протоколы членами жюри ваши результаты, объясняем условия следующей эстафеты «Поезд». Перед командами, стоящими в колоннах, проведена линия, а в 10 метрах от каждой из них ставятся стойки (набивные мячи). По сигналу первые номера команд обегают стойки (против часовой стрелки) и направляются к стартовой черте. Пробегают мимо своей колонны, огибают ее сзади и снова бегут к стойкам. Когда вы пробегаете стартовую черту, к вам, обхватив за пояс, присоединяются вторые номера, и теперь уже игроки вдвоем обегают препятствие. После поворота вокруг команды к вам присоединяются третьи номера и т. д. Эстафета заканчивается,

когда вся команда, изображающая вагончики поезда (не расцепляя рук), финиширует, то есть последний игрок пересечет линию старта. Задание понятно? *Следуют ответы детей.* Вперед!

**Проводится эстафета «Поезд».**

**Ведущий 1** (по окончании эстафеты): На этом все испытания закончены. *Волонтеры раздают мячи всем участникам праздника.* Жюри подводят итоги. А у вас следующее задание: каждый участник получил мяч. Если вам не понравился наш праздник, опустите шарик вниз. А если вам понравилось сегодня, то поднимите ваш шарик вверх и помашите им.

**Проводится рефлексия.**

**Ведущий 2:** Молодцы наши команды, все подняли свои шарики высоко – высоко.

**Ведущий 1:** Дорогие ребята и гости! Вот и закончился наш спортивный праздник. Теперь мы попросим уважаемое жюри подвести итоги и назвать победителей.

*Звучат фанфары. Награждение команд.*

**Ведущий 2:** Здоровье – неоценимое счастье в жизни любого человека. Каждому из нас присуще желание быть сильным и здоровым, сохранить как можно дольше подвижность, энергию и достичь долголетия.

Здоровье всем необходимо

И дочери, и матери, и сыну.

Его не купишь ты за миллионы,

И не достанешь его на аукционе.

Желаем вам его приобретать,

Потом его же укреплять.

Вы на пробежку быстро выходите,

С собою всю семью же приводите.

А в день здоровья всем двором,

Займёмся бегом и прыжком.

Так что будьте здоровы!

**Ведущий 2:** Надеемся, что сегодня встреча не прошла даром, и вы многое почерпнули из нее. Ведь “Здоров будешь – всё добудешь!” До свидания, до новых встреч!

**Недорезова А.С.,**

*педагог – организатор высшей кв. категории д/к «Гайдаровец»*

## СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «РОССИЯ-РОДИНА МОЯ!», ПОСВЯЩЕННОЙ ДНЮ РОССИИ.



Каникулы — это значительная часть свободного времени детей. Однако, главное правило организации детского

летнего отдыха — это

утверждение, что «в воспитании нет каникул». Таким образом, период каникул необходимо эффективно использовать для воспитания детей, развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, формирования патриотизма. В Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников цель воспитания гражданина России является одной из приоритетных задач общества и государства. Гражданин России — это человек, любящий свою Родину, человек с активной жизненной позицией. Познавательно – игровая программа «Россия – Родина моя!», в рамках празднования Дня России и имеет ярко выраженную гражданско-патриотическую направленность. Тематика данного мероприятия

соответствует возрастным и психологическим возможностям и потребностям учащихся.

**Цель:** развитие чувства патриотизма и коллективизма, уважения и гордости к своей Родине.

**Задачи:**

✚ Расширять знания об истории и культуре России.

✚ Пробуждать у детей интерес к истории своей страны.

✚ Развивать интерес учащихся к государственному устройству России, умения высказывать свое мнение и слушать других.

**Адресат:** данная методическая разработка может быть использована учителями, педагогами дополнительного образования, классными руководителями, педагогами – организаторами, вожатыми.

**Участники:** дети младшего и среднего школьного возраста.

**Форма проведения:** познавательная игровая программа

**Место проведения:** фойе, актовый зал или просторный кабинет.

## Предварительная работа:

- 1) подбор и адаптация игр, подготовка инвентаря, оборудования;
- 2) разработка мультимедийной презентации;
- 3) оформление помещения;
- 4) подбор музыкального сопровождения.

**Оборудование и реквизит:** ноутбук, колонка, микрофон, микшерский пульт, мультимедийный проектор, экран, стол и стулья для участников, белые, синие и красные жетоны (по количеству участников) для деления на команды, сигнальные флажки (флаг России) – по количеству команд, три изображения герба РФ, поделенных на 8 частей (Приложение 3); текст гимна РФ – по количеству команд, ручки – по количеству команд.

**Оформление:** зал украшен воздушными шарами в цвета Российского флага, в центре помещения расположены столы (по количеству команд), возле стола стоят стулья (по количеству участников). На каждом столе лежит сигнальный флажок – флаг России.

## Ход мероприятия.

*Перед началом мероприятия участникам предлагается выбрать жетон белого, синего или красного цветов, в соответствии с ними организуется деление участников на команды. Команды располагаются за столами. Звучит музыка, выходит ведущая.*

**Ведущая:** Добрый день, дорогие ребята! Мы продолжаем радоваться лету, которое принесло нам теплое солнышко, пение птиц, яркие краски и благоухание цветов. А также, лето дарит нам много интересных праздников.

Ребята, вот сегодня мы собрались накануне большого праздника – Дня рождения! Как вы думаете, чье день рождения будет завтра? (*Ответы детей.*) Предлагаю узнать это, посмотрев видеоролик. Внимание на экран. На экране демонстрируется видеоролик «12 июня – День России» (Приложение 2)

**Ведущая:** (после видеоролика). 12 июня – день рождения России, день её независимости!

Этот праздник для каждого из нас, это общее торжество, потому что день рождения у нашей общей Родины, нашей России.

День России наступает, все друг друга поздравляют!

Флаги, шарик, цветы! Праздник встретим я и ты!

Наша родина – Россия – страна очень большая. Чтобы проехать на поезде с запада на восток понадобится много дней. Когда мы с вами просыпаемся и приходим в школу, на другом краю нашей страны ребята вернулись из школы и уже ложатся спать. А как вы думаете, сколько детей живет в нашей стране? Приблизительно на 2020 год - 33 млн чел.

Ребята, как вы думаете, хорошо ли вы знаете свою Родину? (*Ответы детей.*)

Предлагаю сегодня стать участниками познавательной игровой программы «Моя Родина – Россия» и проверить свои знания.

Перед началом мероприятия вы выбрали жетон определенного цвета, таким образом, у нас образовались 3 команды: белый, синий, красный стол. Предлагаю для начала, придумать название своим командам и выбрать капитана.

*Команды совещаются. Проходит знакомство с командами и капитанами.*

**Ведущая:** Ну вот мы и познакомились с нашими командами – участниками. А теперь немного о правилах. Я буду задавать вопросы, связанные с нашей сегодняшней темой, с Россией. Если команда знает ответ на вопрос, капитан команды должен поднять сигнальный флажок (флаг России). Право первыми ответить на вопрос получает та команда, чей капитан первым поднял сигнальный флажок. Если ответ правильный, то команда получает 1 жетон (Приложение 2). Если ответ не верный, то право ответа переходит к команде соперников. Побеждает та команда, которая наберет наибольшее количество очков. Правила понятны? (*Ответы детей.*) Тогда приступаем к 1 туру.

*Ведущая задает вопросы (Приложение 2), команды отвечают на них. За каждый правильный ответ, команда, ответившая первой на вопрос, получает 1 жетон. Проходит 1 тур.*

**Ведущая:** Молодцы, ребята. Раз уж мы с вами заговорили о гербе РФ, предлагаю немного поиграть и собрать его. Сейчас я каждой команде раздам герб РФ, разделенный на несколько частей (Приложение 2). Ваша задача – быстрее, чем команды соперников его собрать. Как только ваш герб будет собран, капитану команды необходимо поднять сигнальный флажок. Чья команда первой выполнит задание,

та получит один жетон. Все понятно? (*Ответы детей*).

*Ведущая раздает командам пазлы. Звучит фоновая музыка. Команды собирают герб. Проходит игра «Собери герб РФ». Ведущая проверяет правильность собранного изображения. Победившая команда получает один жетон.*

**Ведущая:** Ну что, ребята, продолжаем отвечать на вопросы, связанные с нашей Родиной. Готовы? (*Дети отвечают*)  
Объявляется 2 тур.

*Ведущая задает вопросы (Приложение 2), команды отвечают на них. За каждый правильный ответ, команда, ответившая первой на вопрос, получает 1 жетон. Проходит 2 тур.*

**Ведущая:** Ребята, вы отлично справляетесь со всеми вопросами. Последний вопрос этого тура касался гимна нашей страны. Знаете ли вы гимн РФ? (*Дети отвечают*). Сейчас проверим. Сейчас я каждой команде раздаю текст со словами гимна. Но некоторые слова в нем пропущены. Ваша задача быстрее других команд, а самое главное правильно, дописать все пропущенные слова. Задание понятно? (*Дети отвечают*). Тогда начинаем.

*Звучит фоновая музыка. Проводится игра «Допиши слова гимна» Ведущая проверяет правильность заполнения пропусков в тексте гимна. Победившая команда получает один жетон.*

**Ведущая:** Молодцы, ребята. Вы очень хорошо справились с этим заданием. А сейчас я предлагаю все вместе спеть гимн России.

*Звучит музыка (Приложение 2). Все участники поднимаются с места. Исполняется гимн РФ. После завершения гимна, участники садятся на свои места.*

**Ведущая:** Ну, что, дорогие друзья, вот и подошло к концу наше мероприятие. Предлагаю посчитать количество жетонов в каждой команде.

**Проходит подсчет жетонов. Подведение итогов.**

**Ведущая:** Поздравляем команду \_\_\_\_\_ с победой. Остальные команды тоже хорошо проявили себя. Аплодисменты всем командам (*Звучат аплодисменты*).

Предлагаю немного подвигаться и все вместе станцевать флешмоб, посвященный

замечательному празднику Дню России. Давайте встанем перед экраном. Повторяйте движение за героями на экране.

*Все участники мероприятия встают перед экраном и повторяют движение за героями. Проходит флешмоб «Я рисую речку» (Приложение 2).*

**Ведущая:** (*после флешмоба*). Дорогие ребята, поздравляю вас с праздником. С Днем России!

До свидания! До новых встреч!

**Список использованных источников:**

1. <https://infourok.ru/scenarij-mini-igrovoj-programmy-den-rossii-7176897.html?ysclid=Iweweruzdx155035689>
2. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2023/11/19/stsenariy-kontserta-posvyashchennogo-dnyu-rossii-12>
3. <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatia/stsenarii-prazdnichnogo-meropriyatia-posviashchennogo-dniu-rossii-velikaia-stra?ysclid=Iwewh71j6u439289730>
4. [https://cks-gai.oren.muzkult.ru/media/2021/06/03/1301975586/Den\\_Rossii\\_7.pdf?ysclid=Iwewhhq21y441434951](https://cks-gai.oren.muzkult.ru/media/2021/06/03/1301975586/Den_Rossii_7.pdf?ysclid=Iwewhhq21y441434951)
5. <https://multiurok.ru/files/stsenarii-igr-putieshiestviia-ia-zhivu-v-rossii.html?ysclid=Iwewht56e091957235>

## Приложение 1.

### Методические рекомендации.

Для качественного проведения познавательной игровой программы «Россия – Родина моя!» важна тщательная подготовительная работа на всех этапах организации и проведения мероприятия:

- ознакомить участников с условиями проведения мероприятия (день, время проведения);
- подготовить оборудование и реквизит;
- проинструктировать участников по правилам техники безопасности при проведении мероприятия;
- четко распределить обязанности всех участников в организации игры;
- назначить ответственного за музыкальное и мультимедийное сопровождение;

Профессионализм ведущего и заключается в том, чтобы вовлечь в процесс подготовки мероприятия всех участников, предоставить им

возможность ощутить себя полноправными хозяевами всеобщего действия. Мероприятие целесообразно проводить в фойе или просторном кабинете. Мероприятие сопровождается мультимедийной презентацией.

## Приложение 2.

<https://www.youtube.com/watch?v=iyoWZ>

КАНРА – ссылка на видеоролик «День России»



- жетоны, победившей команде

### 1 тур. Вопросы:

1. Исторически сложившееся древнее название России? (*Русь*);
2. Крупнейший материк, который включает в себя территорию России? (*Евразия*);
3. Вооруженные силы, охраняющие границу государства? (*Армия*);
4. Этнически сложившаяся группа людей, проживающая на территории страны и имеющая общие исторические корни? (*Народ*);
5. Совокупное название граждан России (*Россияне*);
6. Человек, кто любит свое отечество, предан своему народу? (*Патриот*);
7. Какой язык объявлен в России официальным? (*Русский язык*);
8. Глава государства, который избирается на выборах? (*Президент*);
9. Кто сейчас возглавляет Российскую Федерацию? (*Владимир Владимирович Путин*);
10. Главный город, политический центр государства? (*Столица*);
11. Как называется политический центр России? (*Москва*);
12. Символ главного города Москвы, самое узнаваемое строение России? (*Кремль*);
13. Главная площадь, национальное достояние России? (*Красная площадь*);
14. Количество официальных государственных символов России? (*Три*);
15. Где закреплены государственные символы? (*В Конституции*);
16. Официальный государственный символ, на котором изображен орел? (*Герб*);
17. Что за птица изображена на гербе? (*Двуглавый орел*).

### Игра «Собери герб РФ».

**Цель:** закрепить представление детей о гербе России.

Участвует в игре вся команда. Материал: изображение герба России в разрезном виде, состоящее из 6-8 частей.

**Ход игры:** 1 вариант: Детям предлагается рассмотреть герб России. При помощи шаблона-образца, собирают герб. 2 вариант: сложить в правильном цветовом порядке флаг России.



### 2 тур. Вопросы:

1. Какой государственный символ называют «триколор»? (*Флаг*);
2. Сколько цветов имеется на российском флаге? (*Три*);
3. Какие цвета изображены на флаге? (*Белый, синий, красный*);
4. Что означает белый цвет на государственном символе? (*Мир и чистоту стремлений*);
5. Что символизирует синий цвет на флаге? (*Небо, верность, правду, волю к миру*);
6. Что означает оставшийся цвет — красный? (*Огонь и отвагу*);
7. Какая из горизонтальных полос государственного флага шире? (*Все равны*);
8. Когда в стране отмечается день Государственного флага? (*22 августа*);
9. Торжественная патриотическая песня, которая поется в официальных случаях как особый знак уважения стране? (*Гимн*);
10. Что делают все люди, когда исполняется государственный гимн? (*Встают*).

### Игра «Допиши слова гимна»

Текст Государственного гимна Российской Федерации (слова С. Михалкова)

Россия - священная наша \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ - любимая наша страна.  
Могучая воля, великая слава -  
Твое достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских \_\_\_\_\_ союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы \_\_\_\_\_ тобой!

От южных морей до полярного края  
Раскинулись наши леса и \_\_\_\_\_.

Одна ты на свете! Одна ты такая -  
Хранимая Богом родная \_\_\_\_\_!

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских \_\_\_\_\_ союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы \_\_\_\_\_ тобой!

Широкий простор для мечты и для \_\_\_\_\_

Грядущие нам открывают года.

Нам силу дает наша верность Отчизне.

Так было, так \_\_\_\_\_ и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских \_\_\_\_\_ союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы \_\_\_\_\_ тобой

### 3 тур. Вопросы:

1. Дерево, являющееся неофициальным символом России? (*Береза*);

2. Река, которая проходит через всю Сибирь, и которая является самой длинной в России? (*Лена*);

3. Самая высокая горная вершина России, находящаяся на Кавказе? (*Эльбрус*);

4. Самый известный и прославленный певец в нашей стране среди птиц? (*Соловей*);

5. Крупнейший остров России, место обитания редких животных и птиц? (*Сахалин*);

6. Русский баснописец, написавший басню «Стрекоза и муравей»? (*Иван Андреевич Крылов*);

7. Человек, совершивший первый полет в космос, герой Советского Союза? (*Юрий Алексеевич Гагарин*);

8. Русская деревянная игрушка, внутри которой такие же игрушки меньших размеров, ассоциирующаяся за рубежом с Россией? (*Матрешка*);

9. Русский поэт, фамилия которого у всех на слуху? (*Александр Сергеевич Пушкин*);

10. Продолжите пословицу: «Человек без Родины – как ...» (*соловей без песни*);

11. Когда отмечается важный государственный праздник — День России? (*12 июня*).

<https://rus.hitmotop.com/song/70889353>

- ссылка на гимн РФ

<https://www.youtube.com/watch?v=a7Wz7X1qJV5>

– ссылка на флешмоб «Вперед, Россия!»

**Долгошеева Я.А.,**

педагог – организатор первой кв. категории д/к «Энтузиаст»

## СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНО-ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «СТРАНА МУЛЬТЛАНДИЯ»

Мультфильм – это удивительная сказка: яркая, волшебная, незабываемая. Сказка, которая учит дружбе, общению и взаимному уважению; поясняет, что такое хорошо, что такое плохо, и что добро всегда побеждает зло. Мультфильмы помогают расти, познавать мир, учат быть добрыми и доброжелательным, улучшают мышление малыша, раскрывают перед ним мир ярких оттенков и улыбок.

Ведущие психологи и психиатры утверждают, что умственный и психический потенциал ребёнка формируется от рождения до трёх лет. У малыша огромный резерв «пустой» памяти и только от вас будет зависеть, чем вы заполните этот резервуар. От того, какой фундамент будет заложен в эти годы, зависит дальнейшее психическое развитие ребёнка.

Мультфильм – модель окружающего мира, поэтому дети склонны подражать тому, что они видят на экране. Для чего нужны мультфильмы в жизни ребёнка? За что и почему они их так любят? Психологи утверждают, что причин такой любви несколько.

Во-первых, герой сказок и мультфильмов разговаривают на одном языке с детьми. Никто и ничто не сможет так быстро и надёжно донести до ребёнка информацию, как это делают мультфильмы.

Во-вторых, дети просто обожают всё яркое и красочное, и мультфильмы удовлетворяют эту потребность сполна.

В-третьих, не стоит забывать о том, что дети воспринимают информацию по-другому. Они не просто смотрят на экран, они погружаются в сказку, попадают внутрь и переживают все события вместе с героями. Для них это своего рода приключения, интересные путешествия, а не пустое времяпрепровождение. Мультфильмы создают в голове малышей образы, оставляют в душе место для фантазий и домыслов, и очень сильно действуют на подсознание малышей.

Цель: формирование у учащихся стойкого интереса к отечественным мультфильмам.

Задачи:

➤ Расширять и обогащать знания детей о советских и российских мультфильмах;

- Развивать память, наблюдательность;
- Прививать любовь к мультфильмам, киноискусству в целом.

Ведущие:

– Педагог

Участники: дети разных возрастов

Реквизит:

- музыкальная аппаратура;
- карточки с именами мультгероев – 29 шт.;
- жетоны – 50 шт.;
- настольные звонки – 2 шт.;
- шариковые ручки – 2 шт.;
- распечатанные филворды – 2 шт.;
- стулья (по кол-ву участников);
- стол – 2 шт.

## **ХОД ПРОГРАММЫ:**

*Зал украшен воздушными шарами, установлены фигуры советских мультгероев (Кот Матроскин, Винни-Пух, Золушка), развешаны плакаты с названиями мультфильмов, растяжка с темой мероприятия. Перед началом мероприятия дети выбирают жетоны, рассаживаются на стулья за столом, формируя две команды. На столе расположен настольный звонок. Звучит веселая музыка. Выход ведущего.*

**Ведущий:** Здравствуй, дорогие друзья. Я рада приветствовать вас в нашем уютном зале. Сегодня нашу жизнь сложно представить без мультфильмов. Милые, очаровательные, смешные, весёлые, добрые. Их любят не только дети, но и взрослые. Сколько бы ни было человеку лет, он всегда с удовольствием смотрит мультфильмы. За что любят мультфильмы? Взрослые, наверное, за то, что они возвращают человека в самое дорогое для него состояние – детство. А почему вы любите мультфильмы? *(Ответы детей)*

**Ведущий:** Все верно. Короткометражные детские фильмы, в народе зовутся, они все, ... *(Ответы детей: мультфильмы)*

**Ведущий:** Правильно, тема нашего мероприятия – мультфильмы. Ребята, скажите, вы часто смотрите мультфильмы? *(Ответы детей)* Тогда предлагаю проверить, насколько хорошо вы их знаете. Перед началом мероприятия каждый из вас выбрал жетон, тем самым мы разделились на две команды. Для начала давайте придумаем название для своей команды, связанное с темой нашего мероприятия. Итак, первая команда, ваше название громко и дружно \_\_\_\_\_

*(Команда хором говорит свое название)* Молодцы. Теперь вторая команда, ваше название \_\_\_\_\_ *(Команда хором говорит свое название)* Отлично, вот мы и познакомились. Какие же правила нашей игры? Всего будет 5 туров, в течение которых команды будут получать жетоны за правильные ответы. В конце мероприятия мы узнаем, какая из команд лучше знает мультфильмы. Не буду вас томить, мы начинаем! Первый тур называется «Узнай по кадру».

## **Тур 1 «Узнай по кадру»**

*Звучит веселая музыка. Презентация №1  
(Приложение А)*

**Ведущий:** На экране будут появляться кадры из советских мультфильмов. Задача команд – вспомнить название мультфильма, подать сигнал в настольный звонок и сказать ответ. Первой отвечает та команда, которая быстрее подаст сигнал. Если команда отвечает правильно, то получает жетон, если нет, то право ответа переходит команде соперников. Всем понятны правила? *(Ответы детей)* Тогда начинает команда \_\_\_\_\_. Молодцы! По итогам первого тура команда \_\_\_\_\_ зарабатывает \_\_\_\_ жетонов, а команда \_\_\_\_\_ зарабатывает \_\_\_\_ жетонов. Переходим в следующий тур «Сказочный голосок».

## **Тур 2 «Сказочный голосок»**

**Ведущий:** Перед вами на экране 8 цифр *(Приложение А. Презентация №1)*. Каждая команда по очереди выбирает одну цифру и прослушивает голос персонажа. Нужно отгадать имя героя и в каком мультфильме мы его встречали. Если команда затрудняется ответить в течение 5 секунд, то право ответа переходит другой команде.

1. Домовенок Кузя, мультфильм «Домовенок Кузя»;
2. Винни-Пух и Кролик, мультфильм «Винни-Пух»;
3. Волк, мультфильм «Жил-был Пес»;
4. Фрекен Бок, мультфильм «Малыш и Карлсон»;
5. Папа дяди Федора, мультфильм «Трое из Простоквашино»;
6. Попугай Кеша, мультфильм «Возвращение блудного попугая»;
7. Вовка, мультфильм «Вовка в тридевятом царстве»;

8. Малыш, папа Малыша, мультфильм «Малыш и Карлсон».

Отлично! Во втором туре «Сказочный голосок» команда \_\_\_\_\_ зарабатывает \_\_\_ жетонов, а команда \_\_\_\_\_ зарабатывает \_\_\_ жетонов. Так держать! Переходим в следующий тур.

### Тур 3 «Мой любимый персонаж»

*Ведущий раздает командам распечатанные филворды*

**Ведущий:** Тур «Мой любимый персонаж» поможет нам определить, насколько хорошо вы помните имена мультгероев. Перед вами филворд (*Приложение Б*). Знаете, что это такое? Да, это квадрат, в котором разбросаны буквы. Но если попробовать их соединить, то получится имя героя мультфильма. Даю подсказку: всего спрятано 11 имен. Команда, которая справится быстрее, подает сигнал на звонке и получает право отвечать первой. Отвечаем по очереди, каждый правильный ответ равен жетону. Готовы? (*Ответы детей*) Начинаем!

(*Ответы: Матроскин, Шапокляк, Карлсон, Незнайка, Чебурашка, Леопольд, Дюймовочка, Мальвина, Золушка, Буратино, Трубадур*)

**Ведущий:** Хорошо! В третьем туре команда \_\_\_\_\_ зарабатывает \_\_\_ жетонов, а команда \_\_\_\_\_ зарабатывает \_\_\_ жетонов. Переходим в следующий тур «Попробуй угадай»

### Тур 4 «Попробуй угадай»

**Ведущий:** Каждый участник получает карточку с персонажем мультфильма (*Приложение В*). Его задача - изобразить героя без слов. Отгадывать имя могут обе команды, но отвечает первая та, которая быстрее подаст сигнал. Если участники одной команды затрудняются ответить в течение 5 секунд, то право ответа переходит другой команде. При правильном ответе команда получает один жетон. Задание понятно? (*Следуют ответы участников*). Тогда вперед! Будьте внимательны! Начинает команда \_\_\_\_\_.

**Ведущий:** Молодцы! В четвертом туре команда \_\_\_\_\_ зарабатывает \_\_\_ жетонов, а команда \_\_\_\_\_ зарабатывает \_\_\_ жетонов. Переходим в последний тур и называется он «Блиц-ответ»

### Тур 5 «Блиц-ответ».

**Ведущий:** Правила тура: обеим командам по очереди я буду задавать вопрос, ваша задача –

дать ответ в течение 5 секунд, если затрудняетесь ответить, то право ответа переходит другой команде. Этот тур может изменить исход игры, ведь за каждый правильный ответ команда получает жетон. Начнем с команды \_\_\_\_\_. Первый вопрос звучит так:

1. Как называется мультфильм – о маленьких человечках, которые живут внутри приборов и в машинах, они ухаживают за техникой и устраняют неполадки, они часто превращаются в винтики, чтоб люди не смогли о них узнать («*Фиксики*»);

2. Какие слова мышам говорил кот Леопольд? («*Ребята, давайте жить дружно!*»);

3. Как звали трех богатырей из известного русского мультфильма? (*Добрыня Никитич, Алеша Попович, Илья Муромец*);

4. Как зовут вредную женщину, из мультфильма «*Чебурашка и крокодил Гена*», у которой есть крыса с человеческим именем (*старуха Шапокляк*);

5. Назовите мультфильм о рыжем-рыжем, конопатом мальчике («*Антошка*»);

6. Назовите известный мультфильм про волка и зайца («*Ну, погоди!*»);

7. В каком мультфильме у отца было 3 дочери, каждая из них просила отца привезти ей определенный подарок из города? («*Аленький цветочек*»);

8. В этом мультфильме главный герой – врач – ветеринар. Он лечил зверей, добирался до больных на орле, на ките и т. д. («*Доктор Айболит*»);

9. Как звали возлюбленную главного героя мультфильма «*Алеша Попович и Тугарин Змей*»? (*Любава*);

10. Кого увидел крошка енот в пруду? (*Себя*);

11. В этом мультфильме, по мотивам сказки Х.К. Андерсена, злая королева заколдовала братца, разлучила его с сестрой? Сестренка долго его искала, прошла ряд испытаний, смогла найти брата и растопить лед в его сердце («*Снежная королева*»);

12. В каком мультфильме конь превращался в волшебного коня и исполнял желания, помогал своему хозяину? («*Конек - горбунок*»);

13. Что подарила Сова ослику Иа? (*Хвост*);

14. В каком мультфильме герои пели песенку, лежа на песке, со словами: «Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу, все лежу и лежу, и

на львенка не гляжу...»? («Как Львенок и Черепаха пели песню»);

15. Это насекомое – девочка. Она гуляла по полю и нашла денежку, купила на нее самовар и устроила чаепитие. Один из гостей, комар, спас ее от паука. О ком идет речь и как называется мультфильм? (*Главная героиня – муха, мультик «Муха цокотуха»*);

16. Главные герои этого мультфильма – поросята, каждый из которых строил себе домик. Как звали поросят и какой это мультик? (*Ниф Ниф, Наф Наф, Нуф Нуф, мультик «Три поросенка»*);

17. Как звали главного героя мультфильма «Трое из Простоквашино»? (*Дядя Федор*);

18. Назовите любимое лакомство Карлсона. (*Варенье, плюшки*);

19. Как звали домовят, которые жили в квартире у девочки Маши? (*Кузя и Нафаня*);

20. В каком мультфильме обезьянка и попугай шагами мерили длину удава? (*38 попугаев*).

**Ведущий:** Молодцы, ребята! А сейчас настало время подсчитать количество жетонов у каждой команды. Давайте все вместе подсчитаем жетоны.

*Подсчет жетонов.*

**Ведущий:** Итак, сегодня победила команда \_\_\_\_\_. Аплодисменты. Молодцы, ребята, много мультфильмов знаете. Команда \_\_\_\_\_, не расстраивайтесь, обязательно смотрите мультфильмы, ведь они помогают нам попасть в мир доброты, быть справедливыми и учат найти выход из любой самой сложной ситуации. Сегодня вы получаете поощрительные призы. А в следующий раз вы обязательно будете первыми! Договорились? (*Ответы детей*)

*Ведущий награждает победившую команду и раздает команде соперников поощрительные призы.*

**Ведущий:** До новых встреч!

*Звучит веселая музыка. Ведущий покидает зал.*

## Список использованных источников

1. Абраменкова В, Богатырева А. Дети и телевизионный экран. // Восп. шк.- 2006. - №6. - С.28 -31.
2. Аромаштам М. Дети смотрят мультфильмы: психолого-педагогические заметки. Практика «производства мультфильмов в детском саду. / М. Аромаштам. -М.: Чистые пруды. - 2006. – 32

3. Гришеева Н.П. Социально-психологические аспекты влияния телевидения на дошкольника. // Нач. шк. Плюс до и после. - 2001. - №8. -С.75.

4. Венгер Л.А, Пилюгина Э.Г, Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка, от рождения до 6 лет: кн. для воспитания детей, /под ред. П.А. Венгера. -М.: Просвещение, - 1988. - 144с.

5. Башова М.В. Педагогика и практическая психология: учебное пособие. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2000. - 416 с.

6. <https://infourok.ru/tematicheskoe-meropriyatie-den-multfilmov-5193953.html>

7. <https://www.maam.ru/detskijsad/-multfilmy-i-ih-rol-v-zhizni-rebyonka.html>

8. <https://videouroki.net/razrabotki/massovoie-mieropriatiie-putieshiestviie-po-mul-tfil-mam.html>

Приложение А.

Презентационный материал

<https://cloud.mail.ru/public/HR4U/dtzkU4FUY>

Приложение Б.

Филворд



Приложение В.

Список мультгероев

1. Золушка
2. Винни-Пух
3. Кот Матроскин
4. Крокодил Гена
5. Чебурашка
6. Конек-Горбунок
7. Леопольд
8. Крошка Енот
9. Попугай Кеша
10. Пятачок
11. Маугли
12. Дядя Федор
13. Котенок Гав
14. Почтальон Печкин

15. Ослик Иа
16. Трубадур
17. Фрекен Бок
18. Шапокляк
19. Карабас Барабас
20. Мойдодыр
21. Незнайка
22. Волк (Мультфильм «Ну, погоди!»)

23. Заяц (Мультфильм «Ну, погоди!»)
24. Домовенок Кузя
25. Буратино
26. Мамонтенок
27. Мальвина
28. Карлсон
29. Чипполино

**Севостьянова Н.С.,**  
педагог –организатор д/к «Орион»

## СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ПРОЩАЙ, АЗБУКА!» (ЗА ОСНОВУ ВЗЯТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ А. УСАЧЕВА «УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ»)

Праздник «Прощай, Азбука!» одно из самых значимых мероприятий для первоклассников, ведь они изучили самую главную книгу в их жизни «Азбуку». Дети в игровой форме закрепляют полученные знания: вспоминают буквы русского алфавита, гласные и согласные, складывают из букв слова, а из слов предложения. Во время программы, каждый ребенок может продемонстрировать свои знания и творческие способности.

**Цель:** создание доброжелательной атмосферы, воспитание сплоченности в детском коллективе, закрепление изученных знаний.

### **Задачи:**

- поздравить с успешным окончанием Азбуки учащихся;
- воспитывать интерес и любовь к чтению, школе, учебе, знаниям;
- развивать познавательную активность и творческие способности детей.

**Форма проведения:** театрализованная игровая программа

**Место проведения:** сцена, зал.

**Целевая аудитория:** 7-8 лет, учащиеся 1 классов.

**Время и дата проведения:** февраль-март, май

### **Предварительная работа:**

1. Подбор рабочего материала для сценария.
2. Написание сценария.
3. Составление презентации.
4. Подбор музыкального сопровождения.
5. Репетиция сценарного материала. Работа с персонажами.
6. Оформление сцены/помещения.
7. Подготовка костюмов (3 персонажа), реквизита («Собачья Азбука», 2 игрушечных

автомобиля на веревочке, 2 фишки, 2 магнитные доски на подставках, пазлы (буква «А»-2шт, буква «Я» - 2 шт, письмо).

**Техническое оборудование:** ноутбук, колонка, проектор, экран для проектора, 3 микрофона.

### **Действующие лица:**

**Маша** – ученица 1 класса;

**Соня** – умная собачка;

**Маркиза** – ленивая кошка.

### **Сценарный ход:**

*Под веселую музыку выходят девочка Маша, Соня и Маркиза*

**Маша:** (*говорит в зал*) Умная собачка Соня была одной из первых собак, научившихся читать почти самостоятельно. Она не ходила ни в Школу Собаководства, ни в Собачий Детский Сад имени Академика Павлова.

**Маркиза:** Она просто попросила свою хозяйку Машу помочь ей. Освоив все буквы и научившись читать, Соня так полюбила книги, что даже записалась в библиотеку.

**Соня:** Маша тоже была очень умной девочкой. Она училась в 1 классе, знала все буквы и очень аккуратно писала.

**Маша:** А Соня долго раздумывала, почему другие собаки и такие ленивые кошки, как Маркиза не читают, и сделала вывод...

**Соня:** Им или непонятно, или неинтересно. Одно из трёх!

**Маша:** Почему из трёх?

**Соня:** Или непонятно, или неинтересно... или — и то и другое!

**Маркиза:** Да кому нужна эта ваша Азбука?

**Маша:** Всем нужна! Без Азбуки мы не сможем ничего прочитать и написать.

**Маркиза:** Ой, не знай! Слово то какое смешное Азбука!

**Соня:** Раньше букву А называли Аз, Б – Буки, В – Веди. Так и получишь название от двух первых букв алфавита Аз и Буки – Азбука. В наше время очень важно быть грамотной. В мире так много интересных книг: и «Каштанка» Чехова, и «Белый пудель» Куприна, и «Муму» Тургенева. Их должен прочитать не только человек, но и каждая умная собака.

**Маркиза:** Да кому это интересно? Греться на солнышке, пить молочко из миски, гулять по крышам, вот она заМУРчательная жизнь. Уверена, ребята тоже не любят ходить в школу. Я права?

**Дети:** Нет/да!

**Маркиза:** А зачем вы все здесь собрались? На праздник? Что за праздник?

**Дети:** Прощание с Азбукой.

**Маркиза:** Прощание с Азбукой? Как скучно.

**Маша:** Маркиза, ребята изучили все буквы, и они очень любят школу! Там всегда интересно! Уверена, они учатся старательно и все про школу знают. Сейчас мы тебе это докажем.

**Маша загадывает детям загадки:**

1. Без меня не обойтись.  
Карандаш люблю и кисть.  
Буду красочным потом,  
А зовут меня... (*альбом*)
2. На листах одна гуляю,  
След свой яркий оставляю.  
Знает каждый почемучка,  
Что зовусь всегда я .... (*ручка*)
3. Я бываю разноцветным,  
И помощником отменным.  
Верный я товарищ ваш,  
Длинный, острый... (*карандаш*)
4. На уроках я важна,  
Всем для записей нужна.  
 Попрошу меня не мять,  
Свою новую... (*тетрадь*)
5. Я оценки собираю,  
Заданья на дом запасаю,  
Помнит каждый ученик,  
Что зовут меня... (*дневник*)
6. Вмиг сотру любое слово:  
Раз и два, и всё готово!  
Ваш резиновый проказник:  
А зовусь я просто. (*ластик*)  
Молодцы, ребята!

**Маркиза:** Всё я знаю про вашу школу. Больше всего дети перемены любят. Я права? (*ответ детей*) Давайте сыграем с вами в игру «Переменка» Мы танцуем с вами под веселые песенки, но как звенит звонок, садимся на свои места и руки аккуратно складываем перед собой.

**Игра «Перемена»**

**Маркиза:** Говорю же вам, учиться дети не любят, любят только на переменах прыгать, бегать и скакать. Вот я могу целый день лежать на окошке и ничего не делать, а ребятам приходится рано вставать. Будильник нужно покупать и на 6.00 ставить.

**Соня:** Зачем будильник покупать?

**Маша:** А чтобы в школу не проспаться.

**Соня:**

Собачку лучше завести —

Она разбудит вас к шести.

А если надо в пять вставать,

Легко поднимет вас и в пять,

А может и в четыре

Всех разбудить в квартире!

**Маша:** А вот интересно, ребята во времени хорошо разбираются?!

**Соня:** Маша, а давай проверим?! Сейчас на экране появятся часы. Ребята, ваша задача сказать, какое время они показывают?!

**Игра «Часы»**

**Соня:** Маша, Маркиза я придумала свою АЗБУКУ! Собачью! Теперь все собачки смогут с легкостью изучить буквы (*показывает «Собачью Азбуку»*)

**Маша:** Как интересно!

**Маркиза:** Что-то мне не вериться! Прочитай нам что ты придумала на букву А?

**Соня:**

**Ав и АФ**

Собаки назвали множество стран:

АВ-стралия, АВ-стрия, АФ-ганистан...

И АФрика, где проживает жирАФ,

Пошла от собачьего слова: АФ-АФ!

А вот еще...

**Автомобили**

Ах, сколько маленьких собачек погубили

Ав-ав-ав-ав-ав-ав-автомобили!

**Маша:** Соня, какая ты молодец! Давайте сыграем с ребятами в автомобили, но будем соблюдать все правила движения.

*Дети выходят на сцену, делятся на 2 команды, выстраиваются в 2 колонны*

**Маша:** Ребята, у вас в руках автомобили. Когда я дам команду, первый участник берет машину за веревочку и везет ее аккуратно вокруг фишки. Вернувшись, передает эстафету следующему участнику, а сам становится в конец колонны. Побеждает та команда, которая первая закончит эстафету и чей автомобиль не перевернется и не попадет в аварию.

*Игра «Автомобили». Эстафета*

**Маша:** Соня, а какое стихотворение ты придумала на букву «Б»?

**Соня:**

**Бутерброд**

Бывает разный бутерброд:  
Есть УТР-БРОД и ВЕЧЕР-БРОД,  
А также БУТЕРБРОД НОЧНОЙ,  
Особенно любимый мной.

**Маша:** Как интересно!

**Маркиза:** А не пора ли нам подкрепиться?

**Маша:** Маркиза, Соня, я игру интересную придумала называется «Вкусные гласные и согласные»

**Маркиза:** Ребята, а вы знаете, что такое гласные и согласные? (*дети объясняют*)

**Маша:** Если слово, которое я говорю, начинается на гласную – вы хлопаете, если на согласную, то топаете.

*Игра «Вкусные гласные и согласные».*  
(Примерные слова: Апельсин, рыба, овсяная каша, молоко, сосиски, имбирь, огурец, томат, финики, орех, масло, изюм, кокос, морковь)

**Маркиза:** Соня, а почитай нам еще свою Азбуку.

**Газон**

Нагло лезет на газон кот.

А собакам запрещён вход?!

**Маркиза:** Попрошу без оскорблений. И вообще я не верю, что ребята здесь все такие умненькие. Хочу проверить. Мне нужны 4 человека. (*вызывает из зала 2 девочек и 2 мальчиков*)

*Дети выходят на сцену*

**Маркиза:** Ребята, у меня в руках пазлы первой и последней буквы алфавита. Мальчикам я даю первую букву, девочкам последнюю. Надеюсь, вы знаете, что это за буквы. Ваша задача их собрать и приклеить магнитами на магнитные доски. Посмотрим, как вы справитесь.

*Игра «Собери букву» (А, Я)*

**Маркиза:** Молодцы! Вижу, знаете и букву «А», и букву «Я»

**Соня:** Буквы знать все должны, а еще нужно уметь из них слова составлять! Давайте ребята попробуем выполним мое задание. Сейчас на экране появятся 3 мешочка, в них спрятались буквы. Нужно будет из этих букв сложить слова.

*Игра «Буквы в мешочках»*

**Маркиза:** Соня, а какое стихотворение у тебя есть на букву «Л»?

**Соня:**

**«Лапы»**

Для чего собаке лапы?  
Чтобы бегать во всю прыть,  
Чтобы ими дверь царапать,  
Чтобы косточку зарыть,

**Маркиза:** Вам бы все только бегать и прыгать.

**Соня:** А вот и нет. Я еще выть на луну люблю, люди это пением называют.

Ребята, а вы петь любите?

**Дети:** Да!

**Соня:** Тогда давайте с вами поиграем в игру «Допой песню». Сейчас будет звучать песня, но, в определенный момент она прервется, а вам нужно будет ее громко допеть.

*Игра «Допой песню»*

**Маркиза:** Чем дальше, тем интереснее. А на букву «Р» у тебя тоже что-то приготовлено?

**Соня:**

Порой приятно поРРРычать,

Чтоб эту букву изучать.

Но могут за рычание

Вам сделать замечание!

**Маша:** Конечно! Воспитание — это важно! Маркиза, Соня, как вы здороваетесь?

**Маркиза:** Я не здороваюсь. Меня все, итак, любят! Я пушистая, все хотят меня погладить.

**Соня:** А я вот так (*просто стоит*)

**Маша:** Как вот так?

**Соня.** Я хвостом виляю. Разве не видно?

**Маша:** Придется научить вас правильно здороваться. Ребята вставайте со своих мест. Будем учиться здороваться вместе. Если я говорю «Привет» - машем рукой, «здравствуйте» - поклон...

**Соня:** А если «Аф», то виляете хвостом

*Игра «Привет»*

**Маркиза:** Неужто у тебя, Соня, и на букву «Т» тоже стихи имеются?

**Соня:** Имеются!

## Тапки

Зачем их люди на ногах  
Таскают — непонятно.  
Носить удобней их в зубах...  
И пахнут так приятно!  
А вот еще...

## Транспорт

На троллейбус и трамвай  
Не бросайся и не лай —  
Такие железяки  
Не по зубам собаке!  
А давайте ребята покатаемся на паровозиках.  
Выходите скорее на сцену.

*Дети выходят на сцену, делятся на 2 команды и  
встают в 2 колонны*

**Соня:** Сейчас под музыку бежит вокруг фишки 1 участник команды. Когда он возвращается к нему присоединяется второй участник. Он берет первого за талию, и они бегут вокруг фишки вдвоем. Затем присоединяется третий участник и так все остальные. Выигрывает та команда, которая выполнит задание быстрее и дружнее всех.

## Игра «Паровозики»

**Маша:** Буквы знать должен каждый. Одну букву неправильно поставишь и смысл совсем теряется. Мне письмо необычное пришло, оно со стихами, но смысл совсем не понятен. Ребята помогите разобраться?

Тает снег, течёт ручей.

На ветвях полно врачей. *(грачей)*

Синеет море перед нами

Летают майки над волнами... *(чайки)*

Говорят, один рыбак в речке выловил башмак,

Но зато ему потом на крючок попался дом.  
*(сом)*

**Маркиза:** Ребята, а какая самая первая буква в Алфавите? А последняя?

**Соня,** а что написано в твоей азбуке на букву «Я»

**Соня:**

## Язык

Ясно любому. И спорить тут нечего:  
Язык у собаки длинней человеческого...  
Он может о многом людям сказать  
И с ног до макушки их всех облизать!

**Соня: *(быстро говорит)*** Ребята, как с вами весело! Ведь когда становится очень скучно, всегда хочется сделать что-нибудь интересное. А когда хочешь сделать что-нибудь интересное, что-нибудь обязательно да получится. А когда что-нибудь получается, всегда начинаешь думать: как же это получилось? А когда начинаешь думать, почему-то становишься умнее. А почему — никому не известно. *(медленно)* Поэтому я стала очень умной собачкой. И очень люблю азбуку.

**Маркиза:** Любите Азбуку? Тогда зачем вы с не прощаетесь?

**Маша:** А ведь и правда. Зачем нам с Азбукой прощаться? Она всегда у нас вот здесь! *(показывает на голову)* В голове. Если ты выучил все буквы, то уже никогда их не забудешь.

**Соня:**

Вот пришла пора проститься

И я хочу вам пожелать:

Всегда старательно учиться,

Всегда с охотой трудиться

И Азбуку не забывать!

**Поклон**



## БЕСЕДА С ПСИХОЛОГОМ

Вавилина И.П.,

педагог-психолог высшей кв. категории

### РЕБЁНОК, ВЗРОСЛЫЙ И... КАНИКУЛЫ!



Друзья, вот и наступили, долгожданные для родителей и педагогов, продолжительные школьные каникулы! Давайте подойдём к этому событию с юмором и рассмотрим три проверенных способа испортить ребенку эти самые каникулы:

1. По «полной» загрузите ребенка, принудительно усадив его за дополнительные занятия. Прямо купите кучу рабочих тетрадей и пособий по предметам, и пусть всё подряд решает. Это так же мотивирует, как вас бы мотивировало в отпуске услышать от методистов, что самое время пройти курсы повышения квалификации и переписать программу.

2. Взвалите на ребёнка или подростка разом все дела по дому, которые он не делал в течение года. Ну, теперь-то он дома каждый день, так что пусть помогает.

3. Дайте бесконтрольно сидеть в гаджетах всё свободное время. Пусть «отрывается» за весь учебный год, в который вы его одергивали со своим «сначала уроки». А тут сразу всем хорошо - ребенку, потому что ему дают заниматься тем, что ему нравится, и вам - никто не тербит по пустякам.

Ну а если говорить серьезно, то нагрузка «по полной», так и полная разнузданность - две крайности, которые ни к чему хорошему не приведут. Конечно, нужно делегировать ребенку ежедневные посильные дела по дому, как и нужно, заниматься летом. Но во всем важен здравый смысл и адекватный подход.

Важно продолжать развивать у ребенка и подростка когнитивные навыки: память, внимание, мышление, повысить интеллектуальную выносливость. Делается это с помощью интересных игровых заданий и упражнений, чтобы ребенку самому нравилось и было интересно.

Предлагаем инструментарий для развивающих прогулок, который можно использовать для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (замечательная альтернатива гаджетам):

✓ *контейнеры из-под яиц* - каждую ячейку можно подписать или нарисовать/наклеить наклейку с соответствующим изображением того, что во время прогулки ребенку нужно найти и сложить в отсек контейнера (камушки, листья, палочки, шишки и т.д.)

✓ *луна* - столько всего интересного можно исследовать в природе, если посмотреть на это через увеличительное стекло (муравейник, почки деревьев, чешуйки шишек и т.д.)

✓ *фотоаппарат* - не тот, что в телефоне, а стандартный. Если есть какой-то старый цифровой, то отлично, если нет, можно купить специальный детский и приобщить ребенка к фотоохоте.

✓ *мыльные пузыри* - только не покупайте автоматический генератор мыльных пузырей, а пусть ребенок дует сам. Это станет для него отличным дыхательным нейроупражнением.

✓ *мелки* - с ними можно придумать массу игр на развитие пространственного интеллекта (начните с нейродорожек, расчерченных на асфальте, или знакомых всем классиков).

✓ *скакалка* - большинство современных детей не умеют прыгать через скакалку и это большое упущение для развития их координации и скорости реакции, так необходимых для учёбы.

✓ *мяч* - сколько игр с ним можно придумать и всесторонне развивать ребенка (как

его физическую подготовку, так и мозг в целом) и т.д.

## **Подборка познавательных мультфильмов для детей**

Предлагаем 12 мультфильмов, которые помогут детям не только приятно разнообразить каникулярное время, но и расширить свой кругозор и узнать что-то новое.

1. *Фиксики* (2010-2020гг.) - мультсериал про будни крошечных человечков, которые расскажут и покажут зрителям, что и как работает в нашем современном мире, переполненном техническими новшествами.

2. *Новаторы* (2011-2015гг.) - мультсериал про друзей-новаторов, которые путешествуют во времени, воплощают в жизнь свои идеи, учатся и играют.

3. *Октонавты* (2010г.) - мультсериал об отважной команде подводных исследователей, которые во время своих путешествий знакомятся с необычными обитателями подводного мира и спасают множество живых существ.

4. *Смешарики: Пин-код* (2012-2018гг.) - продолжение культового мультсериала, в котором любимые персонажи теперь интересуются наукой: постоянно что-то изобретают, путешествуют на космическом корабле и рассказывают интересные факты о гаджетах и современных технологиях.

5. *Коля, Оля и Архимед* (1972г.) - мультфильм для детей о законах Архимеда, его изобретениях и открытиях.

6. *Большая энциклопедия природы* (2000-2001гг.) - тема каждой серии этого мультсериала - жизнь одного животного, о котором подробно рассказывают детям.

7. *Путешествия Адибу: Как устроен человек* (2006г.) - главный герой мультфильма, мальчик

Адибу, магическим образом попадает внутрь человеческого тела и исследует его.

8. *Осмогис Джонс* (2001г.) - схожий по тематике с предыдущим мультфильмом, где поднимаются темы пользы здорового питания; необходимости придерживаться правил гигиены, чистоты; важность положительного примера старших для детей и т.д.

9. *Прогулки с динозаврами* (1999г.) - мультсериал будет интересен школьникам, которые увлекаются историей Земли, особенно периодом динозавров (здесь показаны разные виды динозавров и их образ жизни).

10. *Хотим всё знать* (2004г.) - популярный во всём мире мультсериал об Изобретателе и его семье, который подробно и в доступной форме объясняет зрителю законы физики: почему предметы притягиваются друг к другу, как устроен подъёмный кран и как работают рычаги.

11. *Исторические личности. Анимированная энциклопедия* (1991г.) - мультсериал, каждая серия которого познакомит детей с биографией и достижениями таких великих людей, как Леонардо да Винчи, Марии Кюри, Христофора Колумба и других музыкантов, путешественников, учёных, изобретателей.

12. *Жили-были... Первооткрыватели* (1994г.) - мультики этой серии знакомят зрителей с учёными, которые в прямом смысле меняли мир своими разработками и открытиями. Есть отдельный цикл этого мультсериала, посвященный искателям - людям, которые открывали новые земли: А. Македонскому, Васко да Гама и др.

***Друзья, интересных и здоровых всем каникул!***



Недорезова А.С.,

педагог-организатор высшей кв. категории д/к «Гайдаровец»

### «ДОБРЫЕ СЕРДЦА»

Добровольцы с добрыми сердцами играют важную роль в обществе. Они посвящают свое время, энергию и навыки, чтобы помогать другим и делать мир лучше.

Волонтеры объединения «Юность» центра «Созвездие» с начала календарного года участвовали в различных общественных мероприятиях, помогали в проведении массовых акций и мероприятий, а также занимались культурными и спортивными делами.

Оборона Ленинграда — одна из самых героических и трагических страниц в летописи Великой Отечественной Войны, на долгие 872 дня город на Неве оказался в осаде и не прекращал борьбу с немецко-фашистскими войсками. 80 лет назад, 18 января 1943 года, в результате наступательной военной операции «Искра» войска Ленинградского и Волховского фронтов прорвали кольцо блокады Ленинграда у города Шлиссельбург на южном побережье озера Ладога, что дало больше возможностей обеспечивать жизнь в осажденном городе. В рамках акции памяти «Блокадный хлеб» волонтеры отряда «Юность» раздали информационные листовки о блокаде Ленинграда, а также символ акции памяти - небольшой кусочек хлеба весом 125 грамм. Такой была минимальная норма выдачи хлеба в Ленинграде в самый трудный период блокады — зимой 1941 - 1942 г. Кусочек «блокадного хлеба» — это символ, и главное — это наша память о героических и трагических событиях Великой Отечественной войны, о мужестве и стойкости ленинградцев. Прохожие с большим интересом реагировали на акцию. Очень порадовало, что некоторые дети и молодые люди знают о памятной дате. Взрослые говорили, что обязательно передадут информацию своим детям и внукам и благодарили волонтеров за доброе и нужное дело.



Всероссийская акция к Международному женскому дню «Вам любимые!» отмечается ежегодно в канун 8 марта. Праздник появился как день солидарности женщин в борьбе за равные права и эмансипацию. Основная цель акции — продемонстрировать любовь и чувство благодарности к женщинам, воспитание любви к матери, проявление чувства доброты и нежности, а также создание праздничного настроения для прекрасной половины человечества. Волонтеры изготовили поздравительные открытки и поздравили представительниц разных профессий своего микрорайона с Международным женским днем.



## ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Всемирный день здоровья ежегодно отмечается в России 7 апреля. Праздник установлен Всемирной организацией здравоохранения в 1948 году и направлен на пропаганду здорового образа жизни, привлечения внимания к профилактике вредных привычек.

При встречах, расставаниях с близкими и дорогими людьми мы желаем им доброго и крепкого здоровья, так как это - основное условие и залог полноценной и счастливой жизни. Здоровье помогает нам выполнять наши планы, успешно решать основные жизненные задачи, преодолевать трудности, а если придётся, то и значительные перегрузки. Доброе здоровье, разумно сохраняемое и укрепляемое самим человеком, обеспечивает ему долгую и активную жизнь. В рамках Всероссийской акции «Здоровье в Движении», посвященной Всемирному дню здоровья, 5 марта волонтеры объединения «Юность» провели спортивную зарядку для учащихся детского клуба «Гайдаровец». Ребята с удовольствием выполняли все упражнения, и получили огромный заряд бодрости на весь оставшийся день.



Здоровье — самый драгоценный дар, который человек получает от природы. 6 апреля с целью привлечения внимания к вопросам сохранения и укрепления здоровья, волонтеры объединения «Юность» совместно с библиотекой – филиалом № 9 п. ОЗТП провели информационную акцию «Здоровью – зеленый свет!». Символ акции – зеленая ленточка. Принято считать, что зеленый цвет – цвет здоровья, жизни, роста, цвет гармонии с природой и плодородия, символ свободы, радости, надежды, возрождения. Волонтеры в ходе акции жителям микрорайона повязывали на запястье зеленую ленточку, символизирующую здоровье. «Здоровье — это вершина, которую должен каждый покорить сам» — так гласит восточная мудрость. Чтобы жить в нашем мире, человек должен иметь контроль над собой: над своим телом, душой и умом!



День космонавтики ежегодно отмечается в России 12 апреля. Памятная дата установлена Федеральным законом от 13 марта 1995 года № 32 «О днях воинской славы и памятных датах России» и посвящена первому в мире полету человека в космос. В рамках Всероссийской акции «Первые в космосе» волонтеры объединения «Юность» провели квест – игру «Поехали!», посвященную Дню космонавтики. Участниками мероприятия стали дети, находящиеся в пункте временного размещения школы №17. Ребята проходили различные станции: "Звёздный атлас", "Космическая викторина", "Планеты солнечной системы", "Космические объекты", "Найди отличия" и "Космический пазл". В ходе игры дети проявили смекалку, внимательность, узнали много нового и интересного. В конце мероприятия все участники получили сладкие подарки.



День путешествий налегке отмечается в России 15 апреля. Праздник направлен на пропаганду активного образа жизни, привлечение общественности к изучению и сохранению культурного, природно-экологического наследия регионов России. Командам добровольцев "Юность подготовили чек-лист «Как правильно ходить в поход» для сверстников. Чек-лист отражает правила поведения на природе, а также является памяткой при сборе в походы или туристические прогулки. В нём сверстники могут найти список необходимых вещей для похода. Этот гид станет верным помощником, позволяя насладиться окружающей природой без лишних забот.



Акция "Юннатский субботник". Всемирный день Земли отмечается в России 22 апреля. Дата установлена Организацией Объединенных Наций в 1971 году. Праздник посвящен защите окружающей среды, озеленению планеты и развитию экологической культуры. 23 апреля волонтеры провели традиционный субботник по очистке территории, прилегающей к детскому клубу "Гайдаровец". Цель акции - возрождение традиций в деле воспитания трудовой и экологической культуры. Была проведена большая работа по уборке мусора, сухой листвы и окопке кустарников. Коллектив педагогов клуба выражает огромную благодарность волонтерам за их доброе дело.



# ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

В конце учебного года на традиционном чувствовании лучших учащихся «Успех года. Дети» были награждены грамотами за высокие результаты в конкурсах различного уровня, упорство в достижении цели, волю к победе и умение находить правильное решение члены команды «Юность» Волочай Святослав и Яковлев Никита. На большом итоговом концерте чувствования лучших коллективов центра «Созвездие» «Успех года. Коллективы» объединение волонтеров «Юность» была награждена грамотой за активное участие в жизни учреждения, высокую результативность в течение учебного года.



Добровольцы отряда «Юность» своим примером вдохновляют других людей к добрым поступкам и создают позитивное общественное воздействие. Их участие способствует формированию более заботливого и сочувственного общества, а также способствует улучшению качества жизни многих людей.

## Знаменательные даты

Черникова Н.А.,

методист высшей кв.категории

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ



Международный день молодежи (International Youth Day) отмечается ежегодно 12 августа с целью напомнить о роли молодых людей в развитии и построении мира, и повседневных проблемах, которые стоят на их пути. Он установлен Генеральной Ассамблеей ООН 17 декабря 1999 года (резолюция 54/120) по предложению Всемирной конференции министров по делам молодежи, состоявшейся в Лиссабоне 8—12 августа 1998 года. Первый раз Международный день молодежи праздновался

12 августа 2000 года. Конференция рекомендовала организовать информационно-пропагандистские мероприятия в поддержку Дня в целях повышения информированности, особенно молодежи, о Всемирной программе действий, касающихся молодежи, до 2000 года и на последующий период, принятой Ассамблеей в 1995 году.

Сегодня в мире проживает рекордное число молодых людей — половина населения планеты — это люди в возрасте 30 лет и моложе, и ожидается, что к концу 2030 года этот показатель достигнет 57%. По оценкам Всемирного доклада по вопросам молодежи, опубликованного в 2020 году, число молодых людей в возрасте от 15 до 24 лет составляет 1,21 миллиарда человек, что соответствует 15,5% мирового населения. Согласно прогнозам, к 2030 году эта молодежная когорта достигнет 1,29 миллиарда человек (15,1% от общей численности населения Земли), а к 2050 году — почти 1,34 миллиарда человек (13,8% от общей численности населения планеты).

Генеральный секретарь ООН призвал международное сообщество признать взаимозависимость поколений и решать проблемы разных возрастов сообща, повышая уровень осведомленности молодежи о существующих проблемах, рисках и способах их решения.

Каждый год мероприятия, посвященные Дню молодежи (среди которых — разнообразные концерты, выставки, конференции, семинары, флешмобы, вебинары и др.), проходят под определенным девизом. Так, темами Дня в разные годы были: «Сейчас и в интересах будущего: деятельность молодежи по устойчивому развитию», «Молодежь в обществе, основанном на взаимодействии поколений», «Совместная борьба с нищетой: молодежь и искоренение нищеты», «Молодежь и изменение климата: время действовать», «Миграция молодежи — прогресс на пути развития», «Молодежь и психическое здоровье», «Молодежь и гражданская вовлеченность», «Молодежь строит мир», «Безопасные площадки для молодежи», «Всеохватывающее образование», «Вовлечение молодежи в глобальные действия», «Преобразование продовольственных систем: Молодежные инновации для здоровья людей и планеты», «Солидарность поколений: Создание мира для людей всех возрастов», «Зеленые навыки для молодежи: На пути к устойчивому миру» и другие.

Также ежегодно во многих странах отмечают еще и Всемирный день молодежи, и свои Дни молодежи, для которых каждое государство установило свои даты. В России — это последняя суббота июня /27 июня 2024 г./.

### *История и традиции праздника*

Идея об утверждении события была предложена участниками Всемирной конференции министров по делам молодежи,

проходившей 8-12 августа 1998 г. в Лиссабоне. На заседании обсуждали комплекс просветительских мероприятий для роста информированности среди молодых людей о существующей Всемирной программе действий, касающихся молодежи, принятой в 1995 году Генеральной Ассамблеей ООН. Первое официальное празднование Международного дня молодежи состоялось в 2000 г.

Ежегодно торжественные мероприятия проходят под различными лозунгами:

- «Молодежь и изменение климата: время действовать»;
- «Совместная борьба с нищетой: молодежь и искоренение нищеты»;
- «Миграция молодежи – прогресс на пути развития»;
- «Молодежь в обществе, основанном на взаимодействии поколений» и др.

В этот день во многих странах мира правительство и международные организации устраивают праздничные мероприятия в силу бюджетных возможностей. Непосредственные «виновники» торжества также принимают участие в подготовке всевозможных конкурсов, концертов и соревнований. Студенты, учащиеся и молодые специалисты пользуются различными привилегиями в День молодежи: свободный (бесплатный) вход на закрытые или очень дорогие экспозиции, скидки в местах отдыха и так далее.

### *Интересные факты*

Кроме Международного дня молодежи, существует Всемирный день молодежи, организацией которого занимается католическая церковь. Эти праздники не связаны между собой. Последний является религиозным мероприятием. Оно представляет собой всемирный съезд католиков, проходящий раз в 2-3 года, ориентированный на молодых людей всей планеты.



2024  
ГОД СЕМЬИ

© МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»  
г.Орска»

Почтовый адрес: 462408, Оренбургская область г. Орск,  
ул. Шелухина 11, А

Контактный телефон (3537) 20-34-64

E-mail: [soz-orsk@yandex.ru](mailto:soz-orsk@yandex.ru)