

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**2(52)
2023**

УНИКУМ

"Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие" г.Орска"

2024



С НОВЫМ ГОДОМ!

2(52)
2023

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
УНИКУМ

«Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие" г.Орска»

Орган издания:

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и
юношества «Созвездие» г.Орска»

462408, г.Орск, ул. Шелухина, 11 А
тел. (3537) 20-34-64

Редакционный совет:

Амелина Е.В. – РСП "Дизайн"
Кузьменко Н.В. – РСП "Дебют"
Фоменкова Н.Л. – РСП "Развития"
Мазур Е.В. – методист
Демахина Т.П. – методист
Черникова Н.А. - методист
Вавилина И.П. – педагог-психолог

Компьютерная верстка и дизайн:

Черникова Н.А. – методист



Рубрики журнала:

Поздравляем!



Образование, педагог
и время

Методическая
копилка



Внимание! Опыт...

Знаменательные
даты



Педагог глазами
родителей и детей

Досье успешного
педагога



Беседа с
психологом

Калейдоскоп
праздников



Сюрприз от
«Уникум»

СОДЕРЖАНИЕ

Образование, педагог, время

Хисматова О.В. Гранты как средство привлечения дополнительных ресурсов и повышения качества образовательного процесса	10
Черникова Н.А. Разъяснения по новому порядку аттестации педагогических работников	13
Демахина Т.П. Повышение качества дополнительного образования посредством внедрения механизма социального сертификата	15
Вавилина И.П. Принципы педагогической техники	18

Методическая копилка

Мазур Е.В. Как сделать мероприятие гражданско-патриотической направленности интересным и запоминающимся	21
Кузьменко Н.В. Правила концертной деятельности для учащихся коллективов художественно-сценической направленности	24
Фоменкова Н.Л. Дошкольный возраст – окна возможностей	27
Плаксина Н.В. Использование игровых технологий с целью повышения мотивации учащихся на занятиях финансовой грамотности	30
Изтлеуова К.Б. Временные и причинно - следственные связи в развитии логического мышления и связной речи дошкольников	32
Стексова О.А. Инновационные практики в дошкольном образовании	35
Стыценкова С.А. Организация самостоятельной деятельности дошкольников на занятиях как один из приёмов формирования личностных компетенций	38
Долгошеева Я.А. Квест как форма организации игровой деятельности детей младшего и среднего школьного возраста в дополнительном образовании	41

Внимание! Опыт

Янкина Г.А. Формирование нравственного потенциала личности ребёнка посредством изучения произведений искусств на занятиях в объединении «Фантазия»	43
Садыгова С.Я. Конспект занятия по ДООП «Basic English» по теме «Части тела»	45
Симоненко П.В. Конспект занятия на тему: «Махи. Работа над техникой исполнения» объединения спортивной аэробики «Феолент» по ДООП «Аэробика: Здоровье. Красота. Грация.»	49
Меркулов Д.В. Конспект занятия на тему: «Отработка и закрепление техники выполнения приседаний со штангой» по ДООП «силовое троеборье»	50
Олейник А.Г. Конспект занятия на тему: «Специальная физическая подготовка. Жим штанги лёжа»	52
Мамбеталина Г.Т. Конспект занятия на тему: «Совершенствование техники прямого нападающего удара» по ДООП «Волейбол»	55
Яровик Ю.И. Конспект занятия в группе 2 года обучения «Конкурс решения комбинаций»	58
Осипова Л.М. Конспект занятия «Наши любимые песни»	59
Даньшин М.С. Класс-концерт как средство развития предметных компетенций учащихся	62
Козырецкая Ю.В. Социальные акции как средство гармонизации коммуникативной составляющей образовательного процесса ансамбля шумовых инструментов	65
Отинова Е.Е. Конспект занятия «Открытка для мамы в программе Adobe Illustrator»	68
Ургенешбаева И.И. Конспект занятия «Автомобиль в технике «моделирование из бумаги»	71
Измухамбетова Д.А. Конспект занятия «Снеговик. Работа с нетрадиционными материалами и цветной бумагой»	73
Сидорова М.И. Конспект занятия «Деньги»	75

Калейдоскоп праздников

Голованова М.А. Сценарий игровой программы: «С днём рождения, снеговик!», посвящённый международному Дню снеговика	81
---	-----------

Информационно-методический журнал

Сентюрина М.В. Сценарий мероприятия «Воздушные приключения» (эстафеты с воздушными шарами)	84
Бекмухамбетова К.С. Сценарий познавательного мероприятия «Виртуальная экскурсия в академию русского балета имени А.Я. Вагановой», посвящённого всемирному Дню балета	86
Рожкова Т.В. Сценарий викторины «Мир киносказок», посвященной 115-летию Российского кинематографа	88
Мамбеталина Г.Т. Сценарий спортивного праздника «Крымский забег»	91
Долгошеева Я.А. Сценарий литературной гостиной «Мир писателей»	93
Недорезова А.С. Сценарий спортивной программы «Стартуют все!», посвященной дню зимних видов спорта	97
Плаксина Н.В. Сценарий познавательно-развлекательной программы «Матрёшкины забавы»	102
Бердина К.С. Сценарий развлекательной программы «День Деда мороза и Снегурочки»	106
Севостьянова Н.С. Сценарий новогодней программы «Новый год у ворот»	109
Беседа с психологом	
Лоскутова Е.Ю. Школа для родителей. Мой ребенок – тревожный тиран	113
Лоскутова Е.Ю. Мужчины и женщины. Понять и принять	115
Ткаченко Т.В. Сложные эмоции простыми методами	117
Волонтер – звучит гордо	
Недорезова А.С. «Спешите делать добрые дела!»	119
Знаменательные даты	
Мазур Е.В. С юбилеем, Российское кино!	124
Черникова Н.А. 12 декабря – День конституции РФ: 30 лет основному закону России	131
Мазур Е.В. Календарь памятных и праздничных дат в 2024 году	132
Черникова Н.А. 2024 год в России объявлен годом семьи	147
Кузьменко Н.В. Юбилей Евгения Крылатова	149
Досье успешного педагога	
Педагог глазами родителей и детей	
Педагог, дети, творчество	
Консультация специалиста	
Мачульская Л.А. Изменения в трудовом законодательстве по воинскому учету 2023 в вопросах и ответах	164
Сюрприз от «Уникум»	
Севостьянова Н.В. Символ 2024 года – Дракон из эпоксидной смолы	166
Черникова Н.А. В какой одежде и цвете лучше встречать новый год 2024: в год зелёного дракона	170





ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» и педагогический коллектив *поздравляет*

Батаева Дениса Сергеевича,
звуккооператора

МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска», д/к «Орион»

**С занесением на Доску почёта
Советского района г.Орска**



БАТАЕВ
Денис Сергеевич
звуккооператор





ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» и педагогический коллектив *поздравляет*

Сидорову Марину Ивановну,
педагога дополнительного образования
МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска», д/к «Орион»



С награждением
Почетной грамотой
Министерства
просвещения РФ





ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» и педагогический коллектив поздравляет



ФОМЕНКОВА
Наталья Леонидовна
Руководитель структурного подразделения
запевавший отделом "Развитие"

Фоменкову Наталью
Леонидовну,
руководителя структурного
подразделения



ВОСТРИКОВА
Елена Алексеевна
Концертмейстер
учебного корпуса

Вострикову Елену
Алексеевну,
концертмейстера



С награждением Почетной
грамотой Министерства
образования Оренбургской
области



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» и педагогический коллектив поздравляет

Назарикову Анну Вячеславовну,
педагога дополнительного образования
МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»

**С награждением Благодарностью
председателя Законодательного Собрания
Оренбургской области**





ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» и педагогический коллектив *поздравляет*

Хисматову Оксану Викторовну,
заместителя директора
МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»

С награждением Благодарственным письмом Администрации города Орска



ХИСМАТОВА
Оксана Викторовна
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе



Хисматова О.В.,

заместитель директора

МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»

ГРАНТЫ КАК СРЕДСТВО ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ И ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Сегодня система образования претерпевает существенные изменения: поиска и внедрения новых, инновационных методов и форм работы, способных обеспечить повышение качества образования. Именно инновационная деятельность не только создает основу для создания конкурентоспособности учреждения, но и определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту учащихся.

Не секрет, что для того, чтобы деятельность учреждения была качественной необходим ряд ресурсов (кадровые, материально-технические, инфраструктурные, финансовые). Зачастую бюджетное финансирование не в состоянии обеспечить все потребности образовательной программы или не предусмотрено вовсе. Конечно, в данной ситуации выручает социальное партнерство и сетевое взаимодействие, к мероприятиям привлекаются партнеры в зависимости от профиля и специфики мероприятия. Но есть и другие возможности реализации инновационных проектов, которые положительно отразятся на качестве образования — это грантовые конкурсы.

На грантовые средства обновляется и пополняется материально-техническая база учреждения (приобретается оборудование, инструменты, расходные материалы), которые используются не только в рамках реализации проектов, но и в последующем — в образовательном процессе; обучающиеся получают возможность использовать в учебном процессе современное оборудование, что положительно отражается как на их мотивации к занятиям, так и на результативности — учащиеся готовятся к конкурсам, защищают творческие проекты, представляя свои проекты

на конференциях, конкурсах, выставках, соревнованиях различных уровней. Впоследствии, одаренные и талантливые учащиеся, добившиеся успехов, становятся обладателями премий и стипендий.

Получение гранта, начиная с момента поиска подходящего конкурса и заканчивая отчетностью о потраченных средствах, — сложный, но интересный путь. Поэтому, сегодня не углубляясь в содержание мы начнем изучать эту тему.

Что такое грант?

Сегодня, кажется, уже не осталось людей, которые не имеют хотя бы малейшего представления о грантовой поддержке. Простыми словами: грант — это деньги, которые можно получить на реализацию идеи, которая будет нести пользу обществу. Гранты позволяют поддерживать деятельность, которая обладает социальной или научной значимостью для общества, но не приносит прибыль и, соответственно, не может финансироваться самостоятельно, как это бывает в случае с предпринимательской деятельностью.

Грант можно получить из разных источников. Как правило, их можно разделить на следующие группы:

- государство и его структуры (Президент, министерства, органы местного самоуправления);
- специальные фонды (например, фонд «Русский мир» или Фонд поддержки публичной дипломатии им. А. М. Горчакова);
- коммерческие организации («Газпром нефть» регулярно проводит грантовые конкурсы);
- альтруисты (но они часто основывают в дальнейшем собственные фонды, как, например, это сделал Владимир Потанин).

Обычно грантодатели объявляют конкурс и затем определяют победителя среди

заявителей. При участии в грантовом конкурсе очень важно суметь доказать важность и нужность своей идеи или проекта, а также убедить будущего грантодателя в своем опыте и ответственности, что вы не растратите выделенные средства впустую. Пожалуй, это самый важнейший момент.

Может возникнуть логичный вопрос: «Зачем кому-то выделять деньги, в принципе, незнакомым людям, заранее зная, что они не будут возвращены?». На самом деле оказание грантовой помощи может решать многие задачи. Государство, таким образом, решает задачи социальной политики, помогая своим гражданам в их начинаниях. Для коммерческих организаций выделение грантов – хороший пиар-инструмент (объявления о грантовом конкурсе компании часто попадают в СМИ, повышая таким образом узнаваемость), возможность решить какие-то вопросы в компании (например, если грант дается на научное исследование) и даже найти ценные кадры. А альтруистами движет любовь к людям.

Получить грант может физическое и юридическое лицо. Гранты на научные исследования выдаются как одному, так и группе людей. Грантодатели часто предпочитают иметь дело с юридическими лицами – учебными заведениями, ведь к ним больше доверия, есть уверенность, что за реализацию идеи примется целая команда. Но и для физических лиц есть множество грантовых возможностей, которыми можно и нужно пользоваться.

Какие бывают гранты?

Говоря честно, грант можно получить практически на любую идею, если она несет в себе пользу. Перед тем, как подать заявку на грант, надо определиться, в чем ваша цель: вы хотите открыть клуб для помощи детям, совершить открытие в технической сфере, получить звание лучшего танцевального коллектива или принять участие в научной конференции? Идея, на осуществление которой вы просите определенную сумму средств, определит источник получения гранта, форму заявки, обязательств по гранту и т.д.

Гранты на реализацию проекта

Получить грант можно как на реализацию социальных, так и бизнес-проектов. О чем нужно помнить, посмотрите по сторонам, что сейчас в тренде, н-р ремесленничество и т.д.

Если ваш проект об инновациях и новых технологиях, обладает уникальностью, но также реалистичен и действительно востребован, можно рассчитывать на успех. Подробную информацию о грантовых конкурсах и особенностях участия в них можно найти на сайте министерства экономики или экономического развития своего региона, а также на сайтах федеральных министерств, профильных фондов и объединений.

Заполняя заявку на конкурс, особое внимание нужно уделить плану – вы должны уметь обосновать каждый пункт из сметы: зачем вам нужны именно н-р 4 ноутбука этой фирмы или какова ценность целого отдела рекламы для вашего проекта.

Если вы хотите помогать людям, развивать общество и всячески нести пользу, смело можете подаваться на грантовые конкурсы для социальных проектов. Социальный проект – не только программы поддержки престарелых, помощь инвалидам или сиротам. Социальным проектом могут быть образовательные курсы, конкурс или соревнования, фестивали, экологические мероприятия, выпуск книги, создание фильма и т.д. Существует классификация социальных проектов: образовательные, научно-технические, благотворительные, защитно-правовые, культурные и воспитательные. Грантовые заявки для социальных проектов практически всегда имеют такие пункты, как цель проекта, проблема, которую проект будет решать, новизна, значимость. Неплохо перед подачей на грант провести небольшое социальное исследование или опрос, чтобы убедить экспертов, которые будут проверять заявки, в необходимости проекта населению.

Очень важный пункт – это смета. Каждый пункт расходов должен быть обоснован. Грант зачастую не предполагает покрытие таких расходов, как оплата труда сотрудников, аренду помещения, покупку дорогостоящего оборудования (особенно если без него можно обойтись). Главное не раздувать смету, писать реальные цифры, уточняя цены в интернете. В практике часто случается, что в итоге выделяется меньшая сумма, чем запрашивалась изначально, и этот момент также нужно учитывать.

Сегодня существует целая наука – Грантрайтинг, которой можно научиться, благо

ресурсов (причем бесплатных) для этого предостаточно. Грантрайтинг – производное от двух английских слов: grant (грант) и writing (писать). **Грантрайтер** – специалист по заполнению заявок на грантовые конкурсы. Такой специалист должен обладать целым набором компетенций: проектирование, презентация, продажи, маркетинг, деловая коммуникация, документооборот и многие другие.

Узнавать об актуальных грантовых конкурсах и особенностях заполнения грантовых заявок можно в Telegram-канале «Капитан Грантов».

1. При отборе победителей грантового конкурса эксперты интересуются личностью и опытом автора проекта. Нужно доказать, что вы понимаете, с чем имеете дело, сможете реализовать проект и довести его до конца. При возможности плюсом будут ваши личные кейсы с опытом.

2. Ознакомьтесь с критериями конкурса, начиная с актуальности проекта и завершая возрастом руководителя проекта. При заполнении заявки будьте лаконичны и последовательны, но не опускайте детали. Пишите понятным языком без сложных аббревиатур и узких терминов. Помните, что эксперт проверяет сотни заявок в день, и ваша задача – запомниться и как минимум привлечь внимание. Также неплохо указать в заявке альтернативный план действий в случае, если

гипотеза не будет доказана – это убедит экспертов, что деньги будут расходоваться целенаправленно.

Грант на проведение исследования

Если вы занимаетесь наукой, исследуете какую-то проблему, и вот она почти решена, но для завершения работы, например, не хватает нового оборудования или особых условий, почему бы не поискать гранты для финансирования своих занятий?

Для начала вам нужно определиться с фондом. Фонды бывают государственные и частные, последние зачастую отличаются меньшей бюрократией. Также есть возможность получить нефинансовую поддержку, например, частная компания может безвозмездно предоставить оборудование, которое она производит, для проведения исследования.

Определившись с фондом и выбрав конкурс, узнайте больше об экспертах конкурса: их область исследования, научные интересы, и постарайтесь это учесть при составлении заявки. Также полезно ознакомиться с результатами конкурсов прошлых лет, чтобы увидеть, какие проекты поддерживаются, какие суммы для них выделяются. Для каждого фонда составляется заявка в соответствии с требованиями грантодателя.

Например, фонд грантов Президента РФ. Он проводится 2 раза в год. С 1 февраля 2024 года уже есть возможность поучаствовать в конкурсе. Направления:



 Социальное обслуживание, социальная поддержка, и защита граждан	 Поддержка проектов в области культуры и искусства	 Укрепление международного и межрелигиозного согласия
 Охрана здоровья граждан, пропаганда здорового образа жизни	 Сохранение исторической памяти	 Развитие общественной дипломатии, поддержка соотечественников
 Поддержка семьи, материнства, отцовства и детства	 Защита прав и свобод человека и гражданина, в том числе защита правзаключенных	 Развитие институтов гражданского общества
 Поддержка молодежных проектов	 Охрана окружающей среды, защита животных	 Поддержка проектов в области науки, образования, просвещения

Грантовые направления

Новое направление



Выявление и поддержка молодых талантов в сфере культуры искусства

Фонд президентских грантов выпустил онлайн-курсы в свободном доступе, на которых можно узнать все о социальном

проектировании, главных ошибках при заполнении грантовой заявки, деятельности некоммерческих организаций и т.д.

Где искать грантовые конкурсы?

Очевидный и логичный ответ «в интернете», вот небольшая подборка сайтов, где можно узнавать о грантовых возможностях:

• **Сайт Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь).** По этой ссылке можно найти актуальные грантовые конкурсы от агентства. Также на сайте можно найти необходимые методические рекомендации по заполнению грантовых заявок;

• **Сайт Фонда президентских грантов.** Конкурс на президентский грант проводится 2 раза в год. Заявка на президентский грант – очень подробная и сложная, нужно внимательно и даже дотошно отнестись к каждому пункту. Зато есть реальный шанс получить не просто финансовую поддержку, а десятки миллионов рублей: например, проект «Зеленый Фитнес» дважды становился победителем конкурса, выиграв 8,7 млн рублей в 2017 году и 9,7 млн рублей в 2018 году;

• **Фонд региональных социальных программ «Наше будущее»** регулярно проводит грантовые конкурсы.

Информацию о возможностях поддержки проекта можно найти на сайте Общественной Палаты РФ. Например, конкурс социально значимых проектов «Мой проект – моей стране». Актуальная информация о грантовых конкурсах, в том числе и тех, которые проходят в регионах, публикуется на сайте Агентства социальной информации.

Сайты других благотворительных фондов: например, Благотворительный фонд Владимира Потанина, Рыбаков Фонд, Русское географическое общество, Фонд «Русский мир», Фонд «КАФ» и другие.

Какие сайты с грантами можно выделить: russkiymir.ru; vsekonkursy.ru; rsci.ru;

konkursgrant.ru; asi.org.ru; grants.oprf.ru; pravkonkurs.ru; минобрнауки.рф.

Если это ваша первая заявка на грант, лучше не выбирать крупные конкурсы с миллионным финансированием. Начните с малого, так вы обеспечите себе понимание и получите опыт управления грантовыми средствами, который учитывается в грантовых конкурсах.

Писать одному не надо, обязательно обратитесь к методисту, зав. отделом или к отдельным специалистам, за помощью. Педагоги, получающие гранты – большой плюс для учреждения, поэтому вам обязательно помогут.

Многие отказываются даже от идеи участвовать в грантовых конкурсах, боясь проигрыша и других неудач. Выиграть грант на реализацию проекта, проведение исследования или прохождения обучения более чем реально. Помните, что многие сдаются перед большим объемом документации или ответственностью, а это увеличивает ваши шансы на победу (как бы это не звучало) Главное в этом вопросе – подойти к участию с полным вниманием и усердием, доводить начатое до конца и брать в расчет каждую деталь.

Интернет-источники:

1. <https://director.rosuchebnik.ru/article/kak-shkole-poluchit-grant-pravila-uchastiya-v-konkursakh-i-podgotovki-zayavok/>
2. <https://www.maam.ru/detskijsad/seminar-trening-grantovaja-poderzhka-socialnyh-proektov.html>
3. <https://www.teacherjournal.ru/categories/1/articles/482>
4. <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2017/03/09/pedagogicheskiy-sovet-uchastie-v>
5. <https://everest-edu.ru/ap-2291/>

Черникова Н.А.,

методист высшей кв. категории

РАЗЪЯСНЕНИЯ ПО НОВОМУ ПОРЯДКУ АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Вопрос процедуры аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность в Оренбургской области, передан государственному автономному учреждению дополнительного профессионального

образования «Институт развития образования Оренбургской области».

С 1 сентября 2023 года вступил в силу приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 марта 2023 года № 196 «Об утверждении Порядка проведения аттестации

педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (далее – Порядок аттестации). Действие данного приказа рассчитано на период до 31 августа 2029 года.

Согласно Порядку аттестации срок действия первой или высшей квалификационных категорий, установленных после 01.09.2023 года, не ограничен.

Аттестация педагогических работников в целях установления первой или высшей квалификационных категорий проводится на основании их заявлений.

Педагогические работники подают заявление на проведение аттестации с приложением строго через федеральную государственную информационную систему «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» (Госуслуги).

Заявление с приложением распечатывается, подписывается педагогом, сканируется и сохраняется единым файлом в формате PDF. И затем загружается на Госуслуги. Загружать не фото заявления, а именно скан-копию.

Если у педагога с момента последней аттестации произошли изменения в фамилии, имени или отчеству к заявлению дополнительно прикреплять документ, подтверждающий этот факт (свидетельство о браке, смене фамилии, имени или отчестве, справка из ЗАГСа).

Дубликат заявления с графиком выхода экспертов передается в Центр мониторинга и информационно-методического сопровождения образования управления образования администрации г. Орска (далее – ИМЦ). Итоговые экспертные документы также передаются в ИМЦ.

Заявления в аттестационную комиссию о проведении аттестации в целях установления высшей квалификационной категории подаются педагогическими работниками, имеющими (имевшими) по одной из должностей первую или высшую квалификационную категорию.

Проведение аттестации педагогических работников, имеющих государственные награды, почетные звания, ведомственные знаки отличия и иные награды, полученные за достижения в педагогической деятельности, либо являющихся призерами конкурсов профессионального мастерства педагогических работников, в целях установления первой и

высшей квалификационной категории осуществляется на основе сведений, подтверждающих наличие у педагогических работников наград, званий, знаков отличия, сведений о награждениях за участие в профессиональных конкурсах.

Педагогические работники, имеющие награды, звания, знаки отличия, являющиеся призерами конкурсов профессионального мастерства, при подаче заявления на портал Госуслуг дополнительно загружают документ, подтверждающий их наличие (удостоверение о присвоении почетного звания, грамота победителя или призера конкурса профессионального мастерства). Экспертное заключение на таких педагогических работников не составляется.

После подачи заявления вышеуказанным педагогическим работникам необходимо предоставить в ИМЦ пакет документов, состоящих из листа самооценки; лепестковой диаграммы, построенной на основании результатов самооценки; копии лицензии образовательной организации, заверенной подписью и печатью руководителя; копии документа, подтверждающего наличие награды.

Перечень наград: Почетное звание «Заслуженный учитель Российской Федерации»; Почетная грамота Президента Российской Федерации; Благодарность Президента Российской Федерации; Почетная грамота Правительства Российской Федерации; Благодарность Правительства Российской Федерации; ведомственный знак отличия «Отличник просвещения»; почетное звание «Почетный работник сферы образования Российской Федерации»; почетное звание «Почетный работник сферы воспитания детей и молодежи Российской Федерации»; нагрудный знак «Почетный наставник»; нагрудный знак «Молодость и Профессионализм», призеры федеральных этапов конкурсов профессионального мастерства, а также региональных этапов (в случае подачи заявления впервые).

На основании приказа об установлении первой или высшей квалификационных категорий работодатели вносят соответствующие записи в трудовые книжки педагогических работников и (или) в сведения об их трудовой деятельности.

Информацию по аттестованным педагогическим работникам можно найти на официальном сайте <https://iro56.ru/resheniya-attestacionnoy-komissii>.

Аттестация педагогических работников в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям проводится один раз в пять лет на основе их профессиональной деятельности аттестационными комиссиями, самостоятельно формируемыми организациями. Аттестационная комиссия организации создается распорядительным актом работодателя из числа

работников организации и состоит не менее чем из 5 человек. Решение аттестационной комиссии организации оформляется протоколом. По результатам аттестации педагогического работника в целях подтверждения соответствия его занимаемой ими должности на него составляется выписка из протокола, которая хранится в личном деле педагогического работника. Сведения об аттестации педагогического работника, проводимой с целью подтверждения соответствия занимаемой должности, в трудовую книжку и (или) в сведения о трудовой деятельности не вносятся.

Демахина Т.П.,

методист первой кв. категории

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕДРЕНИЯ МЕХАНИЗМА СОЦИАЛЬНОГО СЕРТИФИКАТА



Развитие дополнительного образования в России перешло на новый этап. Сфера дополнительного образования детей стала одним из трёх новых направлений деятельности, по которым регионам разрешено формировать с 2023 года социальный заказ на оказание государственных (муниципальных) услуг. Особенность этой сферы в том, что в ней внедряется похожий механизм – система персонализированного дополнительного образования детей.

Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

Цель социального заказа – повышение качества и доступности дополнительного

образования, развитие конкуренции в отрасли, увеличение доступа и охвата услугами, рост удовлетворенности граждан оказанием государственный (муниципальных) услуг.

Что такое социальный сертификат

Согласно данному Федеральному закону, *сертификаты персонализированного финансирования дополнительного образования (ПФДО) преобразованы в социальные сертификаты*. В контексте дополнительного образования детей социальный сертификат – Государственный (муниципальный) социальный заказ, который выполняет все функции сертификата дополнительного образования и даже имеет некоторые преимущества перед последним.

На каждую образовательную программу, оплачиваемую средствами сертификата, ребенку будет формироваться *социальный сертификат*, являющийся новым механизмом системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей (ПФДО). Он представляет собой именную электронную запись (реестровый номер из 10 цифр.), содержащую информацию об образовательной программе и договоре с организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Сертификат ребенок получает один раз, а действует она до 18 лет (17 лет включительно). Ежегодно сертификат пополняется средствами из бюджета и даёт право посещать любые

лицензированные кружки или секции дополнительного образования, размещенные на сайте Навигатора дополнительного образования за счет бюджета. Применить социальный сертификат можно будет только к программам, прошедшим независимую оценку качества и имеющим в АИС «Навигатор» маркер «Доступна оплата сертификатом».

Социальный сертификат дополнительного образования позволяет детям получить дополнительное образование за счет бюджетных средств и выдается в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование».

Социальный сертификат это:

- возможность выбора современных программ дополнительного образования по наиболее востребованным направлениям;
- возможность обучения по выбранному направлению дополнительного образования для ребенка в любой образовательной организации;
- гарантия оплаты государством выбранной родителем услуги.

Использование социального сертификата – это гарантия качества знаний, которые получит ребенок, посещая кружки и секции дополнительного образования за счет бюджетных средств.

С 1 сентября 2023 года сертификат становится более удобным в использовании – его баланс будет выражен не в денежном эквиваленте, а в часах недельной нагрузки по программам дополнительного образования.

Отличие социального заказа от персонифицированного финансирования

Существенных различий между системой персонифицированного финансирования и механизмом социального заказа нет. Внедрение социальных сертификатов потребовало обновления форм заявлений и согласий на обработку персональных данных, подаваемых при записи на программы. Однако социальный сертификат несет в себе ряд преимуществ перед сертификатом дополнительного образования:

1. Преимущества социального сертификата

Муниципалитет определяет максимум недельной нагрузки для ребенка по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, которая покрывается средствами бюджета (номиналом).

Перевод часов в денежный эквивалент будет осуществляться автоматически на этапе подачи заявки на обучение в соответствии с установленными муниципалитетом нормативными затратами. Система социального заказа работает с натуральными показателями, поэтому в сертификате будет отражаться либо количество доступных человеко-часов (т.е. занятий), либо количество доступных денежных средств для оплаты программы. Сертификат дает ребенку право на получение конкретного объема занятий. Ему останется только выбрать интересующую программу, а все взаиморасчеты за его обучение будут вестись уже между организатором и государством.

2. Преимущество в продлении на следующий год. Если ребенок записан на многолетнюю программу, то у него возникает преимущественное право на получение объема часов (либо денежных средств) на сертификат в новом календарном году.

Пример: ребенок записался на первый год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика». Сама программа реализуется 4 года. После окончания первого года обучения у ребенка есть преимущество в получении социального сертификата на следующий год, так как он уже начал обучение по данной программе.

3. Интеграция с Госуслугами. Данные по социальному сертификату будут выведены в личный кабинет родителя на Госуслугах. Можно будет в удобной форме контролировать баланс сертификата и заключенные договора на обучение.

4. Возможность оплаты части программы. Если ребенок выбрал несколько программ, количество часов (или объем средств) по которым превышает количество на сертификате, то родитель может разделить оплату: частично оплатить обучение социальным сертификатом, а оставшуюся часть – за счет собственных средств.

5. Большие выбор программ. Пойти можно не только в государственное учреждение, но и к частнику, т.к. механизмы социального заказа делают участие частных организаций доступнее. Для родителей – это возможность экономии собственных средств.

На сколько программ можно записаться ребенку по социальному сертификату

Муниципалитет определяет максимум недельной нагрузки для ребенка по дополнительным общеразвивающим программам (номинал), который покрывается средствами бюджета. Максимальное количество программ можно определить исходя из нагрузки. На каждую образовательную программу, оплачиваемую средствами сертификата, ребенку будет дополнительно формироваться социальный сертификат (электронная запись, содержащая информацию об образовательной программе и договоре с организацией, осуществляющей образовательную деятельность). Его формирование будет происходить в автоматическом режиме и не потребует дополнительных действий со стороны родителей (законных представителей), кроме очередной отметки о согласии с его формированием в заявлении на обучение.

На какие программы используются дополнительные часы

При выборе образовательных программ из реестра значимых (бесплатных для ребенка, но не оплачиваемых средствами сертификата) предусмотрена возможность использования дополнительных часов (сверх номинала), устанавливаемых муниципалитетом. На какие программы нет ограничений недельной нагрузки в часах? *При выборе предпрофессиональных программ или дополнительных образовательных программ спортивной подготовки, из-за их специфики, не ограничивается каким-либо максимумом недельной нагрузки в часах.*

В каких случаях потребуется родительская доплата

Для обучения в большинстве кружков и секций номинала сертификата будет достаточно. Но в редких случаях, при выборе образовательных программ, оплачиваемых средствами сертификата, доплата со стороны родителей (законных представителей) может потребоваться: – в случае, если ранее номинал уже был частично использован, и остатка номинала не хватает на оплату выбранной сертифицированной программы, возможна частичная оплата социальным сертификатом, и оставшаяся часть — за счет собственных средств; – в случае выбора интенсивной программы, недельная нагрузка в часах по которой превышает баланс сертификата; – в

случае выбора дорогостоящей программы, стоимость одного часа которой превышает установленные муниципалитетом нормативные затраты. Перевод часов в денежный эквивалент осуществляется автоматически на этапе подачи заявки на обучение в соответствии с установленными муниципалитетом нормативными затратами.

Как правильно отчислиться с программы и не потерять номинал

Если по каким-то причинам ребенок решил прекратить обучение по программе дополнительного образования до её завершения, необходимо лично подать в образовательную организацию заявление об отчислении. На его основании в организации издается приказ об отчислении, расторгается договор и останавливается списание часов с сертификата.

Как можно оформить социальный сертификат

Социальный сертификат – документ виртуальный, и речь идет не о деньгах, а о часах. формирует его не учреждение, а именно портал ПФДО. Чтобы оформить сертификат на дополнительное образование детей, родителям необходимо подать *электронное заявление на портале* ПФДО (в Госуслугах будет выведена информация о получении сертификата). Для этого необходимо открыть раздел «Получить сертификат» и ввести адрес своей электронной почты. После этого на указанный адрес поступит письмо со ссылкой, по которой необходимо перейти. Его формирование будет происходить в автоматическом режиме и не потребует дополнительных действий со стороны родителей (законных представителей), кроме очередной отметки о согласии с его формированием в заявлении на обучение.

Доплата со стороны родителей (законных представителей) при выборе образовательных программ, оплачиваемых средствами сертификата, будет формироваться:

- в случае выбора образовательной программы, недельная нагрузка по которой превышает баланс сертификата, – в объеме разницы нагрузки;
- в случае выбора образовательной программы, стоимость одного часа которой превышает установленные муниципалитетом нормативные затраты, – в объеме разницы между стоимостью и нормативными затратами.

Выбор образовательных программ из реестра значимых (бесплатных для ребенка, но не оплачиваемых средствами сертификата), будет предусматривать возможность использования *дополнительных часов* (сверх номинала), установленных муниципалитетом.

Список использованных источников

1. Письмо Минобрнауки России от [28 апреля 2017 г. N ВК-1232/09](#) "О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей" предусмотрено, что обеспечение качества дополнительного образования возможно, в том числе с применением независимой оценки качества общеобразовательных программ (общественной экспертизы) (абзац 2 Раздела III "Независимая оценка качества дополнительных общеобразовательных программ (общественная экспертиза)");
2. Приказ Минпросвещения России от [4 сентября 2019 г. N 467](#) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (далее - Целевая модель), независимо от года внедрения Целевой модели
3. Федеральный закон от [13 июля 2020 г. N189-ФЗ](#) "О государственном (муниципальном)

социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" (далее - Закон о социальном заказе, Федеральный закон N 189-ФЗ).

4. [Федеральный закон от 28.12.2022 N568-ФЗ](#) по направлению реализации дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств) формируется государственный (муниципальный) социальный заказ на 2023 – 2024 годы.
5. Письмо> Минпросвещения России от [27.03.2023 N 06-545](#) "О направлении информации" (вместе с "Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)").
6. Постановление «Об утверждении общих требований к форме и содержанию социального сертификата на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере (В редакции Постановления Правительства Российской Федерации от [30.05.2023 № 871](#)

Вавилина И.П.,

педагог-психолог высшей кв. категории

ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ

- Видишь - вот нить. Незатейливая вещь, не так ли?

- Так.

- А вот обычный узел. Ты ведь уже видел такие?

- Да.

- А теперь мы с тобой перевяжем нить узлами - вот так. И получилась сеть. С ней мы можем ловить рыбу или сделать заграду, изготовить гамак или придумать что-нибудь ещё. Видишь, какая польза только от того, что каждая нить теперь не просто сама по себе?

Из книги А. Гина «Приемы педагогической техники»

В настоящее время перед образовательными учреждениями ставится цель не столько научить ребенка что-то делать, сколько научить его правильной работе с информацией, с источниками, нестандартному мышлению, поиску вариантов решения поставленных задач, т.е. научить детей учиться. Существует множество технологий и методов, которые могут нам, педагогам, в этом помочь. И многими из них мы с вами активно пользуемся. Остановимся подробнее на методике ТРИЗ.

Создателем данной теории в 1948 г. стал Генрих Саулович Альтшуллер, который был известен широкой публике в 60-е годы как писатель-фантаст под псевдонимом Г. Альтов. Изначально ТРИЗ создавалась вовсе не для детей, а для инженеров, которым нужно было решать сложные технические задачи на производстве. Однако сейчас в нашей стране эту теорию применяют и в других областях жизни, в том числе педагогике.

Анатолий Гин - педагог, специалист по теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), автор литературы, развивающей креативное мышление. В 1987 году Анатолий Александрович прошел первое обучение ТРИЗ. С тех пор А. Гин начал адаптировать и применять теории решения изобретательских задач для развития креативности детей школьного возраста. Об этом он опубликовал более 60 статей, освещая теорию и практические вопросы:

- «Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность»;
- «Фактор успеха. Учим нестандартно мыслить»; параллельным
- «Рассуждалки для развития смекалки. Текст на русском языке с переводом на немецкий язык»;
- «Сценарии мини-спектаклей для начальной школы».

Эксперт по ТРИЗ-педагогике даёт следующее определение: «ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) - это совокупность инструментов для поиска идей в нестандартных ситуациях». А. Гин считает, что приёмы педагогической техники - сеть. Они, словно нити, поддерживают друг друга, складываясь в нечто целое, в систему. Вспомним основные принципы педагогической техники. Их всего пять. Это немного, но на то они и принципы. Каждый из них реализуется с помощью набора конкретных приёмов. Рассмотрим их.

ПРИНЦИП СВОБОДЫ ВЫБОРА

Существует огромное количество ценностей в этой жизни. Одни мы игнорируем, другим следуем, третьи презираем, четвёртые... Но среди них есть одна, безоговорочная для каждого нормального человека, - свобода! Никто из нас не любит навязанные действия, чуждые решения, отсутствие выбора. И особенно не любят этого дети.

Формулировка: в любом обучающем или управляющем действии, где только возможно, предоставлять ученику право выбора. С одним важным условием - право выбора всегда уравновешивается осознанной ответственностью за свой выбор!

Это можно сделать в рамках современной системы обучения. Вот только некоторые

примеры свободного выбора: В.Ф. Шаталов задаёт ученикам много задач, и они сами выбирают для решения любые из них; у С.Н. Лысенковой дети выбирают, какие трудные слова учительница должна написать на доске; И.П. Волков даёт ученикам только тему, а учащиеся сами определяют, какой предмет изготовить из этого материала.

ПРИНЦИП ОТКРЫТОСТИ

«Я знаю, что я ничего не знаю», - говорил мудрый грек. «Я хорошо знаю химию, литературу и историю», звучит из уст благополучного выпускника школы. Печально то, что этот выпускник не знает главного: он не знает, чего он не знает. Весьма смутно представляет сегодня ученик (и даже студент) границы своей информированности, и уж совсем в тумане - границы познания наук. Откуда ж тогда взяться любознательности, без которой любое обучение - лишь воспитание исполнителей!

Формулировка 1: не только давать знания - но ещё и показывать их границы. Сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса.

Нет, не сумма аккуратно уложенных в голову ответов на стандартный перечень вопросов - главное достояние школьника! Единственно оправданный и симпатичный вид жадности - жадность к познанию и саморазвитию. Вот его настоящее достояние! Ибо, образование не достигает точки насыщения.

И ещё момент. Какие задачи решают в школе? Так называемые «закрытые» задачи, то есть точное условие (из пункта А в пункт Б), строгий алгоритм решения, единственно верный ответ. А какие задачи ставит перед человеком жизнь? Открытые задачи! Имеющие достаточно размытое, допускающее варианты условие (как найти себе работу? спутника жизни? как увеличить прибыль предприятия? уменьшить вероятность аварии?), разные пути решения, набор вероятных ответов. В этот зазор - между задачами школярски закрытыми и жизненными, открытыми - зачастую проваливаются интерес учеников, и, соответственно, наши образовательные усилия.

Формулировка 2: использовать открытые задачи. Благо, как показывает наш опыт, такие задачи могут быть найдены, подобраны, разработаны в любых учебных предметах.

ПРИНЦИП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Напичканный знаниями, но не умеющий их использовать ученик напоминает фаршированную рыбу, которая не может плавать» - говорил академик А.Л. Минц. А Бернард Шоу утверждал: «Единственный путь, ведущий к знанию, - это деятельность». Доказательства? Да вспомним хотя бы выпускника педвуза, впервые пришедшего в класс. Его знания по дидактике, методике не были пропущены через деятельность, отлиты в рабочие приёмы педагогической техники. И результат такой подготовки известен.

Формулировка: организовывать освоение учениками знаний, умений, навыков, смыслов преимущественно в форме деятельности.

Действительно, чтобы знание становилось инструментом, а не залежами ненужного сырья на задворках интеллекта, ученик должен с ним работать. Пока проверкой знаний считается бойкий ответ-пересказ в режиме фонографа, пока изучение и повторение осуществляются в режиме заучивания, школа работает процентов на девяносто в холостом режиме.

Что значит работать со знанием? Говоря общими словами, это означает его применять, искать условия и границы применимости, преобразовывать, расширять и дополнять, находить новые связи и соотношения, рассматривать в разных моделях и контекстах.

ПРИНЦИП ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

Формулировка: регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи.

Чем более развита система - техническая, экономическая, социальная или педагогическая, тем больше в ней механизмов обратной связи. Летчик в полёте отслеживает приборами ряд параметров: от температуры за бортом до количества горючего в баках. Без этого успешный полет непредставим. Успешный урок тоже. Только учитель в уроке отслеживает другие параметры: настроение учеников, степень их заинтересованности, уровень понимания. Учитель не имеет «термометра настроения» или «высотометра понимания», но зато у него есть свой набор приемов, позволяющих четко сориентироваться в обстановке.

ПРИНЦИП ИДЕАЛЬНОСТИ

Идеальность - одно из ключевых понятий теории решения изобретательных задач (ТРИЗ).

Психоаналитикам знаком принцип удовольствия, экономистам - принцип рентабельности, инженерам - принцип повышения коэффициента полезного действия (КПД). Суть всех этих принципов едина. Любое наше действие характеризуется не только получаемой от него пользой, но и затратами - затратами сил, нервов, времени, денег... Идеальность действия (или, если хотите, его КПД) тем выше, чем больше польза и чем меньше затраты. В применении к педагогической технике это означает, что некоторые приемы и технологии были отброшены, несмотря на их полезность. Отброшены из-за низкой идеальности, то есть либо слишком много сил учителя они требовали для своего воплощения, либо слишком редких качеств. Наш идеал - чтобы учитель не уставал, не вырабатывал эффективности своего труда! Наверное, наш идеал, как и всякий другой идеал недостижим. Но стремиться к нему полезно.

Формулировка: максимально использовать возможности знания, интересы самих учащихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе образования.

Чем больше активность самоорганизации учеников, тем выше идеальность учащегося и управляющего действия. Если мы грамотно согласуем содержание и формы обучения с интересами школьников, то они тогда сами узнают что же дальше? Согласуем темп, ритм и сложность обучения с возможностями учеников - и тогда они почувствуют свою успешность и сами захотят её подкрепить. А ещё принцип предполагает активное вовлечение учеников в управление своим коллективом, и тогда они сами обучают друг друга.

При использовании методов ТРИЗ - технологии у детей обогащается круг представлений, растёт словарный запас, развиваются творческие способности.

ТРИЗ помогает формировать диалектику и логику, способствует преодолению застенчивости, замкнутости, робости; маленький человек учится отстаивать свою точку зрения, а попадая в трудные ситуации самостоятельно находить оригинальные решения.

ТРИЗ способствует развитию наглядно-образного, причинного, эвристического мышления; памяти, воображения, воздействует на другие психические процессы.

Внедрение в образовательный процесс принципов ТРИЗ-педагогике у нас, к сожалению, не носит массового характера. В школах идёт плановый учебный процесс, а административный аппарат пока не склонен к резким переменам. На этом фоне дополнительное образование имеет больше возможностей для внедрения методов ТРИЗ-педагогике в процесс обучения.

Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок». Давайте дадим нашим детям возможность цвести, радоваться, мечтать, верить в чудо. В

жизни, как и в ТРИЗ, нет правильных и неправильных ответов, но всегда есть выход из любой ситуации. Этому мы и должны научить наших детей.

И последнее. Однажды Джейн Поли, ведущая программы новостей одного из телеканалов США, сказала: «Хорошо организованная жизнь - это как сетка для страховки. Благодаря ей, вы можете выделывать высоко на проволоке более сложные трюки». Сетка, сеть - образ, с которого мы начали. Приемы педагогической техники - сеть. А результат - хорошо организованный труд педагога, хорошо организованный класс, хорошо организованные знания.

Методическая копилка

Мазур Е.В.,

методист высшей кв.категории

КАК СДЕЛАТЬ МЕРОПРИЯТИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ИНТЕРЕСНЫМ И ЗАПОМИНАЮЩИМСЯ. Методические рекомендации по составлению сценариев воспитательных мероприятий гражданско-патриотической направленности

Существование и развитие государства невозможно без функционирования гражданского общества, основу которого составляет население страны. Сегодня на государственном уровне патриотическое воспитание выделено в качестве приоритетного направления.

Поскольку решение ряда проблем в жизни страны во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважении к историко-культурному наследию своего народа и народов, проживающих на территории России и за ее пределами, важное место отводится институту образования, который и осуществляет воспитание детей. В общеобразовательных учреждениях внедрены специальные дисциплины «Разговоры о важном», «Россия – мои горизонты», подъем и вынос флага на линейках. Но следует отметить, что это направление деятельности для педагогов, особенно в дополнительном образовании всегда было актуальным и важным, занимало ведущее положение.

Однако такая работа не всегда с удовольствием воспринимается учащимися, они считают ее навязанной свыше. Как же сделать так, чтобы работа по гражданско-патриотическому воспитанию детей и молодежи воспринималась ими позитивно, стала им интересной? А мероприятия гражданско-патриотической направленности были интересными, познавательными и запоминающимися? Попробуем составить алгоритм.

В Центре «Созвездие» работа по формированию у детей и молодежи высокого патриотического сознания является приоритетной, стоит во главе угла в Рабочей программе воспитания «В мире добра».

Воспитательная работа – вообще работа творческая. Она не знает универсальных средств на все случаи жизни, требует постоянного поиска, умения поспевать за жизнью. Здесь требуется активная помощь со стороны опытных наставников. Внутренний мир молодых людей психологически необычайно сложен и в такой же мере подвижен, изменчив. Добиться, чтобы такая помощь пришла своевременно, а главное была с интересом и

благодарностью воспринята, бывает довольно трудным и тонким делом. Системообразующим направлением в области воспитания патриотизма и гражданственности можно считать воспитание на боевых и трудовых традициях российского народа и его вооруженных сил.

Героическая история нашей Родины, летопись подвигов народа всегда были ярким светом, озаряющим мир современности и дорогу в будущее.

Для патриотического воспитания общественный характер воспитательной системы, соединение в ней не абстрактных ролей, а конкретных людей по интересам, увлечениям, на основе общего дела – не просто важное, но одно из главнейших условий достижения реальных результатов.

Итак, первое условие - личность педагога: профессионализм, высокий уровень идейной убежденности, высокое патриотическое сознание.

Работу по формированию гражданско-патриотического воспитания следуют строить на основе следующих принципов:

- Принцип доступности. Принцип доступности требует, чтобы обучение и воспитание строилось на уровне реальных возможностей детей и молодежи. Материал должен быть адаптирован к возрастной категории учащегося.

- Принцип активности. Принцип активности субъектов образовательного процесса, реализующий их личностное взаимодействие и проявляющийся во внедрении активных методов и учете индивидуальных особенностей личности, обеспечении творческого характера деятельности.

- Принцип наглядности. Принцип наглядности обеспечивается применением в образовательном процессе разнообразных иллюстраций, различных красочных плакатов, видео, киноматериалов, слайдов, прослушивание музыкального материала, а также посещения различных экскурсий, выставок, музеев и др.

- Принцип систематичности и последовательности в обучении. Этот принцип требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывался с другими,

последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового.

- Принцип гражданственности. Воспитание чувства гордости, уважения к национальной культуре и истории; определение нравственных ориентиров с прочной опорой на подлинные, а не мнимые жизненные ценности.

2. Учитывать принципы, на основе которых строится работа по гражданско-патриотическому воспитанию. Итак, педагог есть, основополагающие принципы выведены. Над чем теперь нужно начать работу? (Над сценарием.) Верно.

3. Чтобы сделать мероприятие гражданско-патриотической тематики важно прописать сценарий, от начала и до конца, создать подробный сценарий мероприятия гражданско-патриотической направленности, включая все этапы конструирования. Именно в таких мероприятиях импровизация неуместна!!!

4. Провожу мероприятие гражданско-патриотической тематики, используя все особенности организаторской техники ведущего применительно к тематике!!!

5. Анализирую проведенное мероприятие!!!

Давайте вспомним, что необходимо для правильной работы над сценарием?

Итак, первое, надо знать, что же такое сценарий. Часто называют сценарием обычный ход мероприятия, набор эстафет, но это неправильно.

Рекомендации для педагогов ДО и педагогов-организаторов по составлению сценариев воспитательных мероприятий гражданско-патриотической направленности.

Сценарий- подробное литературное описание действия, предназначенного для постановки на сценической площадке, на основе которого создаются театрализованное представление, праздник, массовое зрелище, игровая или какая-либо иная программа.

В основе написания сценария любого мероприятия лежит определённый алгоритм, ключевые вопросы которого: Для кого? Зачем? Как?

Сначала отвечаю на вопрос, для кого готовлю мероприятие (определение адреса и возраста), потом отвечаю на вопрос, зачем я его готовлю (определение цели), и только потом я отвечаю на вопрос, как надо его писать (определение методики).

Таким образом, можно выделить несколько основных этапов работы над составлением сценария:

1. Отклик на «социальный заказ» общества, сбор и поиск материала для сценария (из различных Интернет-ресурсов и печатных изданий).

Одна из задач сценариста мероприятия заключается в том, чтобы создать оригинальное произведение путем соединения различных выразительных средств: стихов, музыки, песен, фрагментов из спектаклей и кинофильмов в единую логическую композицию, подчиненную общему замыслу, теме, идее.

2. Работу над сценарием следует начинать с плана творческой деятельности, с определения темы и идеи.

Тема - это круг явлений, отобранных и освещенных автором. Идея - это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий. Тема обычно задана с самого начала, а к идее, как общему главному выводу, следует еще постепенно подвести участников и зрителей программы. Также необходимо учитывать возрастные особенности участников и зрителей.

3. Кристаллизация плана, обрастание содержательным материалом, поиск дополнительных фактов, уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами. Для мероприятий гражданско-патриотической направленности необходимо очень серьезно подходить к подбору литературного материала. В нем не должно быть сложных фраз, слов, научной терминологии, иначе дети не поймут смысла и драматургии сценария. Так же нужно включать в сценарий детские и тематические стихи, поговорки, цитаты из известных произведений, как поэтических, так и прозаических. Немаловажную роль играет музыкальное оформление мероприятия, так как оно оказывает свое эстетическое влияние на зрителей в аудитории. В сценарии так же необходимо это учитывать и указывать, находить подходящую к драматургии музыку, которая ярко отражала бы ее. Важно определить оборудование, информационное обеспечение (компьютерные презентации), костюмы, декорации, необходимые для проведения мероприятия.

Итак, автор придумал, о чем и для чего будет проведена встреча. Встает закономерный вопрос, при помощи чего? Эффективность

гражданско-патриотической работы в учреждении образования зависит также от инструментария, которым руководствуется педагог.

4. Педагогами постоянно ведется поиск новых методов и форм организации процесса непрерывного воспитания гражданско-патриотической направленности. Организация воспитательного процесса испытывает некоторые трудности, связанные с малочисленными методическими разработками, организацией и планированием гражданско-патриотической работы.

Педагогами-организаторами и педагогами дополнительного образования используются такие формы гражданско-патриотического воспитания, как:

- встречи с ветеранами войны и Вооруженных сил;
- акции, операции;
- поздравления ветеранов;
- спортивные праздники;
- игровые, концертные, познавательные программы;
- беседы, устные журналы.

Они направлены на развитие гражданской активности, инициативности, творчества учащихся, оказывают помощь и поддержку на этапе становления личности подростков, формированию патриотизма. Однако, чтобы быть интересными детям, важно не останавливаться на разработанных сценариях, а идти дальше и создавать синтез различных форм.

Можете пройти по qr – коду и познакомиться с различными формами.



Формы реализации могут быть разнообразными, но следует учитывать возрастную категорию участников.

С учащимися младшего возраста занятия, мероприятия должны быть увлекательными, интересными, познавательными, легкодоступными, а главное, действенными. Рекомендуется проводить:

- встречи с ветеранами Великой Отечественной войны;
- беседы;
- посещение краеведческих музеев города и района, исторических музеев;

- посещение памятников, мемориальных комплексов;
- проведение конкурсов чтецов, рисунков, патриотических песен.

Для учащихся средних и старших классов рекомендуется проводить:

- дискуссии, лекции, семинары, исследовательские работы по тематике гражданско-патриотической направленности;
- просмотр исторических, документальных, художественных фильмов, посвященные историческим событиям, событиям Великой Отечественной войны;
- викторины;
- литературно-музыкальные композиции;
- тематические выставки;
- военно-спортивные игры;
- волонтерскую деятельность.

5. Следующим шагом является **продумывание композиции сценария**, то есть реализация конфликта, сюжета в сценическом действии. Композиция - организация действия и соответствующее расположение материала. Каждый сценарий должен содержать определенные этапы, которые позволят сделать описываемое событие более выразительным и интересным.

Давайте вспомним, какова общая структура мероприятия:

- экспозиция - знакомство с героями и обстановкой
- завязка

- развитие действия
- кульминация
- развязка.

Для того чтобы сценарий не распался на отдельные эпизоды, необходимо в качестве стержня найти единый сюжетный ход. Ход, двигающий развитие сюжета, является основным связующим моментом при монтаже сценария

6. Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи.

7. Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла.

8. Выбор сценической площадки.

9. Проведение мероприятия

10. Анализ собственной деятельности и деятельности участников.

Лист успеха «Как сделать мероприятие гражданско-патриотической направленности интересным и запоминающимся»

1. Личность педагога: профессионализм, высокий уровень идейной убежденности, высокое патриотическое сознание.

2. Принципы, на основе которых строится работа по гражданско-патриотическому воспитанию.

3. Доскональная разработка сценария.

4. Создание новых форм организации совместной деятельности гражданско-патриотической направленности.

Кузьменко Н.В.,

методист первой кв. категории

ПРАВИЛА КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕКТИВОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-СЦЕНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Творческие коллективы отдела «Дебют» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» объединяет то, что результатом их образовательной деятельности является сценический продукт. В каждой дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе, на основе которых осуществляется образовательный процесс в творческих коллективах, есть модуль или раздел «Сценическая практика», которые включают репетиции и выступления на различных сценических площадках. Ведь большинство детей приходят заниматься в наши творческие коллективы с мотивацией «красиво выступать на сцене». И практически всем это

удается. Ведь у нашего учреждения весьма насыщенная концертная жизнь.

Для каждого артиста сцена- волшебное место, где реализуются самые красивые, самые яркие, самые креативные, самые дерзкие мечты и проекты. Отношение к сцене со стороны каждого артиста, даже самого юного и самого начинающего, не может быть попустительским, а если такое случается, то это не прощается ни администрацией, ни педагогом, ни зрителем. Кроме того, именно отношением к сцене можно определить степень преданности артиста своему призванию.

Правила поведения на сцене и за кулисами должны выполняться неукоснительно. Они включают в себя:

- технику безопасности;
- дисциплинарные правила;
- этику артиста.

Стоит отметить, что правила поведения на сцене для детей практически не отличаются от регламента для взрослых артистов.

Дебютанты сцены осваивают самые первые правила артистов:

- готовясь к выступлению, необходимо всё подготовить накануне вечером – собрать все вещи, которые понадобятся, приготовить костюм, все аксессуары, заранее продумать свое расписание на день выступления;
- если вы участвуете в концертной программе, то попасть на сцену вы можете только через служебный вход, как подобает артисту. Зайти на сцену со стороны зрителя во время концерта, если это специально не предусмотрено сценарием – плохо и недопустимо!

Главное правило дисциплины – за 15 минут до начала концерта выступления артист должен находиться за кулисами одетый и загримированный, его реквизит должен быть собран и подготовлен.

Запрещено каким бы то ни было образом отклоняться от принятых на репетициях последовательности действий, текста, мизансцен и прочего. Все правки вносятся в сценический продукт только на репетициях.

Запрещено выяснять личные отношения с другими артистами в ходе репетиций и концерта. На время выступления даже заклятые враги становятся надежными партнерами, доверяют друг другу, осуществляют взаимоконтроль и несут взаимответственность.

Этика артиста хорошо описана в одноименной книге К. С. Станиславского, давно признанной и принятой методическим пособием по этикету. В ней можно подробно прочесть о том, как вести себя на сцене и другие полезные вещи.

На сцене недопустимо:

- пользоваться мобильным телефоном или брать его с собой. Для деловых переговоров по телефону можно найти более подходящее время;
- переговариваться с партнерами или зрителями вне действия, а также громко говорить, смеяться, выглядывать из-за кулис,

трогать занавес и перемещаться по сцене до своего выхода или после ухода (развитием харизмы следует заниматься в свободное, а не рабочее время);

- выходить на сцену со стороны зрителя, как и появляться в зрительном зале в сценическом костюме и гриме, если это не предусмотрено постановкой.

Артист непрерывно существует в сценическом образе с момента выхода из-за кулисы и до момента ухода. Недопустимо выходить на сцену как просто человек и только потом включаться в характер передаваемого образа. Недопустимо также уходить со сцены как артист, закончивший актерскую игру, а не как персонаж.

Правила поведения во время репетиций:

1. Работать на репетиции следует так, как если бы ты выступал перед зрителями на сцене.
2. Находясь за сценой во время репетиции, необходимо сохранять тишину, разговаривать шепотом, не высовываться на сцену во время чужого номера, не толпиться, загоразивая проход к сцене тем, кто выступает раньше, и препятствовать выходу со сцены тех, кто уже выступил.
3. Нельзя выходить на сцену во время чужого выступления.
4. Выступая в группе, следует стараться работать не столько на собственный успех, сколько на общий успех всего коллектива, помогать отстающим учащимся, ведь от них тоже зависит успех выступления.
5. Необходимо помнить, что ты представляешь своё творческое объединение, свой коллектив, поэтому за сценой также следует соблюдать правила поведения.
6. Желательно наблюдать за другими выступающими, уметь по достоинству оценить их талант и умение.

Участникам репетиций запрещено:

1. Находиться на сцене учащемуся, не занятому в номере.
2. Использовать при общении ненормативную лексику, вести себя вульгарно и не этично, нельзя мешать товарищам.
3. Принимать самостоятельные решения по подключению звуко-технической аппаратуры, микрофонов без специалистов и без согласования с руководителем.
4. Трогать, задевать кулисы, выглядывать из-за них во время концерта и репетиций.

5. Спускаться и подниматься на сцену во время исполнения номера.

6. Во время прогона концертных номеров задавать руководителям вопросы.

Правила поведения за кулисами

1. Соблюдайте дисциплину за кулисами.

Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий администратор.

2. За кулисами соблюдается полнейшая тишина (выступления - это особая атмосфера и её очень легко разрушить).

3. В кулисах никто не мешает выходу участников, и стоят только участники на следующий выход.

4. Посторонних за кулисами нет!!!

5. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя.

6. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены.

7. Во время выступления, из зрительного зала и обратно перемещаться через сцену строго запрещается.

8. До начала концерта, участники в костюмах ни в коем случае не появляются в фойе, а также в зрительном зале. Только во время антракта и после выступления.

9. Нельзя выглядывать из-за кулис во время концерта.

10. Есть, и пить за кулисами, строго запрещено (только в гримерных).

11. Соблюдайте чистоту. После выступления артистов сцена и гримерные должны оставаться чистыми.

12. Выражать вслух критические отзывы о других выступающих запрещено - это непрофессионально!

Правила поведения во время выступления на сцене:

1. Костюм должен быть чистым, отпаренным или отглаженным. Позаботьтесь об этом накануне.

2. Все элементы костюма должны крепко держаться на теле танцовщика; аксессуары нужно закреплять так, чтобы ничего не падало в процессе движения.

3. Нижнее белье не должно быть видно (должно быть белого или телесного цвета). Так же это касается нижней юбки, подъюбника.

4. Прическа является обязательным дополнением костюма, она должна соответствовать индивидуальным требованиям педагога и направлению деятельности коллектива.

5. Если случилось так, что вы забыли фрагмент песни, танца или стихотворения, ошиблись, ни в коем случае не останавливайтесь. Продолжайте выступление с тем же настроением. Этот поступок зрители оценят 100%.

6. Никогда не думайте о неприятностях и проблемах перед концертом и вовремя его. Ваши мысли станут реальностью. Ничего не бойтесь и делайте все с желанием на успех.

7. Помните! Если вы считаете, что что-то сделали неправильно – зрители об этом могут догадаться только по вашим эмоциям. Сдерживайте свое негодование, продолжайте выступление с тем же настроением, которое было изначально и тогда зритель не поймет, что вы где-то ошиблись.

8. Сцена не любит не уверенных людей. Выступайте уверенно!

9. Артист почти всегда должен смотреть в зал или чуть выше, над зрителями.

10. Не разговаривайте на сцене, зрителю все слышно.

11. Не реагируйте на действия зрителей. Бывают и невоспитанные зрители (шумят, громко разговаривают и разговаривают по телефону). Продолжайте свое выступления с нужным настроением, не обращая внимания на таких людей.

Учиться вести себя на сцене дети учатся с первых занятий в творческом коллективе. Однако рассчитывать на ежесекундный результат педагогу не приходится – умение вести себя на сцене приходит с опытом.

Желаю в новом 2024 году каждому творческому коллективу МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска», каждому педагогу, каждому учащемуся, всем новичкам сцены и опытным артистам: блестящих и ярких выступлений, звонких и громких аплодисментов, приятных и восхваляющих комплиментов, интересных вдохновляющих проектов и, конечно, побед на всех конкурсах!

ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ – ОКНА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Стремительно происходящие изменения в нашей стране, как и во всем мире, связаны, прежде всего, с переходом от индустриального общества к информационному.

Влияние технологий на рынок труда получило оценку в России в рамках «Атласа новых профессий» в совместной разработке Агентства стратегических инициатив и МШУ (Московская школа управления) «Сколково», где прогнозируется, что к 2030 году исчезнет 57 «традиционных» профессий и появится 186 новых.

С каждым годом разговоров о том, что наши рабочие места займут роботы, нейросети, становится больше, перечисляются вымирающие профессии: банковские работники, турагенты, нотариусы, риэлторы, бухгалтеры и даже учителя! Можно ли выиграть в этой гонке? Ведь искусственный интеллект исключает пресловутый «человеческий фактор».

Но не стоит забывать, что «человеческий фактор» это особый аспект нашей социальной действительности, то, что делает нас обществом.

Как следствие, все большего проникновения алгоритмов и компьютерных решений произойдет переориентация потребностей рынка труда на «человеческое в человеке», на творческое начало, на культурные, ценностные аспекты взаимодействия – все то, что машины не могут реализовать.

Даже представляя себе самое высокотехнологичное общество, хочется верить, что коммуникация между людьми останется, и даже будет выше цениться. И потому сегодня мы все больше говорим о так называемых soft skills – гибких навыках. Одно из фундаментальных отличий работник-человек от работника – машины в том, что человек может демонстрировать весь комплекс гибких навыков.

Чем технологичнее общество, тем выше будет цениться человечность. Чем глубже различные технологии проникают в нашу жизнь и выполняют рутинную работу, тем более востребованными становятся люди с развитыми мягкими навыками: проявление любви, нежности, эмпатии, умение сопереживать и сорадоваться, дружить и общаться.

Все больше механической работы передается машинам, все больше процессов в работе автоматизировано, креативность пока не свойственна искусственному интеллекту, а значит, принятие важных решений и реагирование на быстрое изменение обстановки остаётся за человеком.

Для сравнения аналитики представили таблицу, какие навыки были актуальны для успешной карьеры в 2015 году и какие важны в 2023-м.

2015 год	2023 год
1. Комплексное решение проблем	1. Комплексное решение проблем
2. Координация действий с другими	2. Критическое мышление
3. Управление людьми	3. Креативность
4. Критическое мышление	4. Управление людьми
5. Взаимодействие, ведение переговоров	5. Координация действий с другими
6. Контроль качества	6. Эмоциональный интеллект
7. Сервис-ориентация	7. Составление суждений и принятие решений
8. Составление суждений и принятие решений	8. Сервис-ориентация
9. Активное слушание	9. Взаимодействие, ведение переговоров
10. Креативность	10. Когнитивная деятельность

Как видно из таблицы, запросы на некоторые навыки изменились. Например, активное слушание как навык не актуально в 2023 году, зато его заменит более высокий уровень личностной вовлеченности – эмоциональный интеллект.

Модель компетенций на 2025 год

Когнитивные навыки		
Саморазвитие	Организованность	Управленческие навыки

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Самосознание ✓ Обучаемость ✓ Восприятие критики и обратная связь ✓ Любознательность 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Организация своей деятельности ✓ Управление ресурсами 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Расстановка приоритетов ✓ Постановка задач ✓ Формирование команд ✓ Развитие других ✓ Мотивирование других ✓ Делегирование
Достижение результатов	Решение нестандартных задач	Адаптивность
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ответственность, принятие риска ✓ Настойчивость в достижении цели ✓ Инициативность 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Креативность, в том числе умение видеть возможности ✓ Критическое мышление 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Работа в условиях неопределенности
Социально-поведенческие навыки		
Коммуникация	Межличностные навыки	Межкультурное взаимодействие
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Презентационные ✓ Письменные ✓ Переговорные ✓ Открытость 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Работа в команде ✓ Этичность ✓ Эмпатия ✓ Клиентоориентированность ✓ Управление стрессом ✓ Адекватное восприятие критики 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Осознанность ✓ Социальная ответственность ✓ Кроссфункциональное и кроссдисциплинарное взаимодействие ✓ Иностранные языки, культура
Цифровые навыки		
Создание систем	Управление информацией	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Программирование ✓ Разработка приложений ✓ Проектирование производственных систем 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Обработка и анализ данных 	

Агентства стратегических инициатив и МШУ «Сколково» спрогнозировали свою модель компетенций на 2025 год (таб. №2).

Технологическая грамотность в производстве станет обязательной, как умение читать и писать. Знание нескольких языков, новых материалов, применение мобильных и облачных технологий, взаимодействие с искусственным интеллектом – все это обязательные требования для тех, кто хочет идти в ногу со временем.

Термин «soft skills» является одним из новых треков динамично меняющегося мира.

Как современные психологи и коуч профессионалы определяют термин soft skills:

- «Человеческие качества, без которых даже самый лучший профессионал не сможет добиться хорошего результата...»,
- Навыки, позволяющие находить общий язык с другими людьми, налаживать и поддерживать с ними связи, уметь доносить свои мысли.

Другими словами, «soft skills» – это навыки эффективных коммуникаторов и лидеров, необходимые как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

- это коммуникативные и управленческие таланты, которые включают «умение убеждать, лидировать, управлять, делать презентации, находить нужный подход к людям, способность разрешать конфликтные ситуации, ораторское искусство».
- «унифицированные навыки и личные качества, способствующие повышению эффективности работы и взаимодействия с окружающими людьми, управление личным развитием, умение оказать первую помощь, грамотно управлять своим временем, убеждать, навык ведения переговоров, лидерство и т. д.»,

Можно сделать вывод, что **Soft skills** («мягкие навыки») – это надпредметные, личные качества, которые позволяют эффективно и гармонично взаимодействовать с

другими людьми и находить оптимальные решения по различным вопросам и задачам.

В отличие от **hard skills** (жестких навыков), имеющих прикладной характер и четкое назначение (навык вождения автомобиля, навык программирования и т.д.), от их уровня развития зависит успех решения многих профессиональных задач. Особенно это касается тех задач, что мы решаем в коммуникации с другими, а сотрудничество есть основа всех современных экономических, политических, экологических и культурных проектов. В жизни нам нужны разные навыки и развивать необходимо и те и другие.

Основы для некоторых универсальных компетенций даются человеку от рождения, например: упорство, хорошая память, любопытство. Но большинство **soft skills** можно и нужно развивать всю жизнь.

Их не преподают в дополнительном образовании, садике, школе, но существует множество способов их приобрести. Именно поэтому переориентация образования на развитие у детей мягких навыков – ключ к решению будущей проблемы с осознанием своей уникальности, профориентированности.

Мотивированный человек с развитыми навыками адаптивности, кооперативной работы и критического мышления остаётся, и ещё долгое время будет оставаться востребованнее самой совершенной машины. И начинать работу необходимо с самого раннего возраста.

Мы, конечно же тоже, хотим, чтобы наши дети, которые войдут на рынок труда через 10 – 15 лет были востребованными специалистами. Поэтому нам сейчас следует позаботиться о том, чтобы направить наше внимание на формирование и развитие таких необходимых навыков для успешной жизни молодого поколения.

Сегодня благодаря принятию Федерального Государственного Образовательного Стандарта, дошкольный возраст считается первой ступенью образования. Ребенок становится субъектом образования, а не объектом воздействия на него взрослых, образовательный процесс строится на основании индивидуальных особенностей ребенка, который становится активным в выборе содержания своего образования, ФГОС ДО обеспечивает поддержку инициативы детей в различных видах деятельности, приобщение

детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Способствует формированию познавательных интересов ребенка в различных видах деятельности.

Движущие законы развития:

1. Природные потребности и тенденции человека;
2. Впитывающий разум;
3. Сензитивные периоды развития.

Ключевые навыки и ценностные представления человека формируются в детстве и особую значимость имеет дошкольный возраст. Ответственность нас, как педагогов и родителей, не пропустить этот сензитивный период, а использовать его на полную мощь, чтобы потом, в школьном возрасте, опираясь на сформированные компетенции, было от чего отталкиваться, что прокачивать, на чем строить.

Каждый человек – это своеобразный капитал, который вырастая и развиваясь в своих индивидуальных способностях и талантах, превращается в благословение для своей семьи, источник для развития своего города, в ключевой элемент конкурентоспособности страны.

Все научные исследования выдающихся психологов и педагогов разных стран указывают на уникальность и важность развития человека в период от 3 до 7 лет. Саморазвитие ребенка происходит в соответствии с универсальными, т. е. общими для всех людей движущими законами развития, и в тоже время под влиянием его неповторимой индивидуальности.

Каковы же характерные особенности движущих законов развития? Они:

- Универсальны, т. е. возникают в процессе развития всех людей, независимо от расы, национальности, социального происхождения, геополитических и культурных различий и т.п.:
- Индивидуальны, так как время их возникновения, длительность и динамика протекания могут быть разными у конкретных индивидов;
- Они проходят безвозвратно, независимо от того, был ли реализован его внутренний потенциал и использованы благоприятные условия для развития определенных психических свойств и процессов.

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

В. А. Сухомлинский

«Никогда не давайте взгляду больше, чем можете дать руке»

М. Монтессори

У ребенка дошкольного возраста есть еще одна внутренняя, спонтанная энергия развития – *Nome mneto* – впитывающая память. Именно она позволяет безо всяких усилий, спонтанно воспринимать и усваивать все, что окружает маленького человека: устои и обычаи, язык, культуру, религиозный уклад, все внешние впечатления с помощью всех органов чувств. Особенности ее развития описала Мария Монтессори в своей книге «Впитывающий разум ребенка».

Механизм работы впитывающего разума заключается в том, что порядка 100 миллиардов нейронов, дарованных индивиду при рождении, наполняются информацией и образуют бесчисленное количество связей с молниеносной скоростью. Это дает возможность запоминать все легко, быстро, в огромном количестве,

Ребенок от рождения до 3 лет впитывает образы окружающего мира, предоставляемые его органами чувств, бессознательно и неустанно. Мышление ребенка как губка впитывает любую воду – чистую или грязную, прозрачную, мутную или подкрашенную, – детский разум абсорбирует образы внешнего мира, не подразделяя их на «хорошие» и «плохие», «полезные» и «бесполезные» так как не может определить пригодится ему эта информация или нет.

Дети постоянно взаимодействуют с окружающим пространством при помощи наблюдения, они ищут примеры для своего социального моделирования.

Таинственная могучая сила толкает ребенка трогать руками все, что попадает ему на глаза. Прикосновения помогают ему получить информацию о том мире, который его окружает, сформировать образы этого мира, знания о нем, понимание опасности и безопасности, опыта взаимодействия. Так постепенно формируется разум человека.

Маленький человек входит в жизнь и принимается за свой чудесный труд, постепенно приобретая собственную индивидуальность, соответствующую времени и окружению, он создает свой разум, постепенно выстраивая память, способность понимать и рассуждать.

Главной возрастной задачей ребенка от 3 до 6 лет по образному выражению М. Монтессори является «строительство самого себя». Именно в это время протекают все сензитивные периоды его развития.

Сравнивая список мягких навыков и ключевые компетенции Образовательной программы по ФГОС ДО, можно увидеть, что многие из них берут свое начало в дошкольном детстве.

Хочется пожелать каждому педагогу: «Не бойтесь сейчас выйти из зоны комфорта ваших старых компетенций и знаний! Вооружитесь soft skills, чтобы передать их поколению Z, которое стоит уже на высоком старте, чтобы начать достигать новые вершины и делать открытия!»

Плаксина Н.В.,

педагог дополнительного образования высшей кв.категории д/к «Гайдаровец»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Использование игровых технологий в обучении старших дошкольников финансовой грамотности актуально, потому что – финансовая игра является наиболее естественной формой познания дошкольников себя и мира финансовых отношений. Особенностью старших дошкольников является слабость произвольного внимания, поэтому требуется близкая мотивация. Ребенок долго сосредотачивается на неинтересной или трудной работе. Значительно лучше в этом возрасте развито произвольное внимание. Оно становится особенно концентрированным и

устойчивым тогда, когда учебный материал отличается наглядностью, вызывает у ребёнка эмоциональное отношение. Приемы слуховой, зрительной, двигательной наглядности, занимательные вопросы, задачи-шутки, моменты неожиданности способствуют активизации мыслительной деятельности [3].

Поскольку произвольное внимание поддерживается интересом, то игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которые позволяют сделать увлекательной работу детей по изучению базового материала. То есть, если мы проведем

занятие с элементами игры, то сможем решить одну из ключевых проблем педагогики – проблему мотивации учащихся [1].

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по обучению финансовой грамотности старших дошкольников. Занимательность условного мира игры, делает положительно эмоционально окрашенной, а эмоциональность игрового действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, таким образом, усваиваемый детьми материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс. В ходе игры дети незаметно для себя выполняют различные упражнения, где им самим приходится сравнивать, выполнять арифметические действия, тренироваться в устном счете, решать задачи. Игра ставит учащихся в условие поиска, пробуждает интерес к победе, следовательно, дети стремятся быть быстрыми, находчивыми, четко выполнять задания, соблюдая правила игры. Разнообразные игровые действия, при помощи которых решается та или иная умственная задача, усиливается интерес детей к предмету, к познанию ими окружающего мира. Даже самые пассивные из детей включаются в игру и прилагают все усилия, чтобы не подвести товарищей [5].

Вот некоторые правила проведения:

1. игра не должна оказаться обычным упражнением с использованием наглядных пособий;
2. необходимо учитывать особенности детей при выборе правил игры. Они должны быть простыми, точно сформулированными, доступными для понимания старшими дошкольниками;
3. обязательное условие – игра не должна выпадать из общих целей занятия, содействовать их реализации;
4. необходимо обязательное подведение результатов игры, иначе теряется одно из самых привлекательных свойств – выявление победителя;

5. мыслительные операции, выполняемые в игре, должны быть дозированы [4].

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Учебная игра по финансовой грамотности – это игра, в которой моделируются ситуации в сфере личных финансов и взаимоотношений людей с финансовыми, государственными и иными организациями с целью формирования или развития у игрока финансовых компетенций.

Игровая деятельность в учебном процессе позволяет реализовать следующие цели:

- ✓ дидактические - расширение кругозора, познавательной деятельности, применение знаний на практике;
- ✓ развивающие - развитие внимания, памяти, речи, мышления, развитие мотивации, умение находить оптимальные решения;

социализирующие - приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды, стрессовый контроль [2].

Игры можно разделить на индивидуальные, парные, групповые.

По образовательным задачам: формирующие умения и навыки, игры обобщающего повторения и контроля знаний, изучающие новый материал;

По типам: __познавательные, ролевые, деловые, комплексные игры.

Игровая технология используется: как элемент общей технологии; в качестве занятия или его части; в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета [6].

Использую их на разных этапах занятия:

- ✓ в начале занятия включаю игровой момент «Отгадай тему»;
- ✓ при устном счёте: математический лабиринт, ребусы, головоломки и др.;
- ✓ при отработке состава числа: «Домики», «Собери ёлочку», «Корзинки», «Паровозики», «Собери урожай в корзинки»;
- ✓ при закреплении изученного материала: «Найди ошибку», «Помоги Незнайке», «Парашютисты», «Самый быстрый почтальон».

Эти игры простые, но они позволяют в игровой форме повторить полученные знания и внести в занятие элемент соревнования, что еще более способствует активизации мыслительной деятельности учащихся. Обязывает их быть более четкими, собранными, быстрыми.

Включение дидактических игр и упражнений позволяет чаще менять виды деятельности на занятии, что создает условия для эмоционального отношения к содержанию учебного материала, обеспечивает его доступность и осознанность. Нравятся ребятам игры: «Рыбалка», круговые примеры, «Кто быстрее?», «Найди фигуру», «Найди ошибку», «Закодированный ответ», «Игра в снежки», «Собери картинку», «Кто больше составит примеров?».

Игровую технологию можно использовать в качестве проведения целого занятия, например, игра – путешествие («Кругосветное путешествие», «Космическое путешествие», «Путешествие на Монетный двор»). В этих путешествиях ненавязчиво обогащается словарный запас, развивается речь, активизируется внимание детей, расширяется кругозор, прививается интерес к предмету, развивается творческая фантазия, воспитываются нравственные качества. И главное огромный эффект - ни одного зевающего на занятии!

Логические упражнения позволяют детям на доступном материале с использованием жизненного опыта выстраивать правильные математические суждения. Дети играют, а играя, непроизвольно закрепляют, совершенствуют, доводят до уровня автоматизированного навыка математические знания.

На занятиях - сказках всегда царит хорошее настроение, а это залог продуктивной работы. Сказки при изучении финансовой грамотности, можно использовать следующим

образом: герои сказки испытывают трудности, дети пытаются им помочь. Они отправляются в путь, преодолевая самые неожиданные препятствия. Выполняют математические задания, отгадывают загадки, вспоминают пословицы.

В своей практике использую различные дидактические игры и упражнения: «Волшебный мешочек», «Веселый счет», «Что лишнее?», «Помогите разменять», «Собери монетку», «Давай меняться», «Монетный двор», «Угадай мою профессию» и пр., коррекционно-развивающие задания, задачи в стихотворной форме, задачи-шутки, ребусы, кроссворды, головоломки, игровые моменты.

Результаты моей работы показали, что использование игровых технологий в обучении повышает уровень познавательной активности детей, активизирует память, мышление, развивает смекалку. Они помогают не только повысить качество запоминания и осознания изучаемого материала, но и делают процесс обучения интересным и легким. Создают у детей хорошее настроение, способствуют решению многих учебных задач, а значит, формированию мотивации учебной деятельности.

Литература

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя/Н.П. Аникеева - М., Просвещение, 2018.
2. Васильева, Н. Н. Развивающие игры для дошкольников/Н.Н. Васильева – Ярославль: Академия развития, 2019. – 121 с.
3. Новоселова, С.Л. Игра дошкольника / С.Л.Новоселова – М., 2017.
4. Истомина, Н.Б. Активизация учащихся на уроках математики в начальных классах/Н.Б.Истомина - М., 2020.
5. Минскина, Е.М. От игры к знаниям. Развивающие и познавательные игры младших школьников/Е.М. Минскина – М., 2019.

Изтлеова К.Б.,

педагог дополнительного образования высшей кв.категории с/п «Вдохновение»

ВРЕМЕННЫЕ И ПРИЧИННО - СЛЕДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ В РАЗВИТИИ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Особую роль природы в развитии логического мышления и связной речи подчёркивал К.Д. Ушинский. Он считал логику природы самой доступной, наглядной и полезной для ребёнка. Именно

непосредственное наблюдение окружающей природы «...составит те первоначальные логические упражнения мысли, от которых зависит логичность, истина самого слова, и из

которых потом вытекут само собой логическая речь и понимание грамматических законов». [2]

Красота и многообразие природы в любое время года, изменения внутри каждого из них оказывают влияние на эмоциональное состояние детей, вызывают у них желание наблюдать, спрашивать, рассуждать, рассказывать. Сезонными изменениями в природе называют периодические явления, повторяющиеся ежегодно в одной и той же последовательности. Каждому региону, области, природной зоне родного края – свойственны свои сезонные явления природы и свои календарные сроки их наступления.

Дошкольнику легче осмыслить пространственные и временные отношения, чем причинно-следственные связи. Л.С.Выготский и А.Р.Лурия в своей книге «Этюды по истории поведения» ярко описывают особенности мышления ребёнка дошкольного возраста. Учёные указывают на то, что мышление ребёнка отличается от мышления взрослого другой логикой – «логикой примитива». Авторы отмечают особенности речи ребёнка, в которых отражается своеобразие его мышления. Дети часто не употребляют придаточных предложений. Причинные связи в речи ребёнка обычно отсутствуют, связь «потому что» или «вследствие того» заменяется союзом «и» или аналогичным по значению словом – «я пошёл гулять, потом пошёл дождь, потом я промок». Ребёнок почти не знает категорий причинности и связывает в одну цепочку подряд и действия, и причины, и следствия [2].

На занятиях по развитию речи и познанию окружающего мира ребята должны уметь объяснять некоторые причинные, последовательные и временные связи; сравнивать сезоны, находя отличительные, сходные и общие признаки; характеризовать сезоны, выделять признаки неживой природы, растительного и животного мира. Дети должны научиться замечать и выделять характерные особенности сезона, устанавливать простейшие связи и зависимости между природными явлениями, приобрести знания о жизни животных и растений. Результатом ознакомления дошкольников с сезонными явлениями должно стать осмысление процессов протекания жизни в природе в целом.

В процессе обучения педагог может использовать разные методы и приёмы. К

методам относятся наблюдение, эксперимент, игра и т.д. Рекомендуется применять словесные методы – рассказ, чтение художественных произведений, беседы, проводимые с демонстрацией натуральных объектов или их изображений. Методы и приёмы часто соединяются, например наблюдение с беседой, рассказ с чтением художественного произведения, эксперимент с трудом и т. д. Применяя определённый метод, можно использовать множество приёмов. Так, при проведении беседы с наблюдением, педагог вводит элементы игры, применяет пословицы, поговорки и т. п. Одни и те же приёмы могут использоваться в разных методах. Например, сравнение применяется в ходе наблюдений, в дидактических играх, в беседе; игровые приёмы – во время наблюдений, в беседах; показ, пояснение – при обучении трудовым навыкам, проведении опытов и др. Выбор методов и приёмов определяется содержанием программы, реализуемой в образовательной организации, и зависит от природного окружения места и объекта наблюдений, от накопленного детьми опыта.

У детей 6–7-летнего возраста следует сформировать представления о смене сезонов, о нарастании (или уменьшении) продолжительности дня и ночи, об изменениях температуры воздуха, характера осадков [3].

Продолжая знакомство детей с сезонными изменениями в природе, например, изучая тему: «Зима», покажите им различные формы осадков – изморозь, хлопья, иглы, иней и др., учите сравнивать ветреную погоду с сухой. Обратите внимание детей на то, что дни стали короче. Учите их замечать и отражать красоту природы в целом и красоту морозных узоров на окне – в частности. Зимой под снегом можно отыскать зелёную травку; на основании этого подведите детей к выводу: зимой не все растения умирают, под снегом им легче пережить холодную зиму; снег, как одеяло, согревает их. Также следует обратить внимание детей на то, что на некоторых деревьях сохранились плоды (например, птицы в зимние дни питаются ягодами рябины); формировать желание самостоятельно наблюдать за птицами, прилетающими за кормом на деревья и к кормушкам. Напомните детям, как птицы и животные готовятся к зиме.

Подведите детей к пониманию того, из какого снега лучше делать постройки, поговорите о снежных постройках (утром снег сухой, днём пластичный, к вечеру снова замерзает); предложите вспомнить, как делают цветной лёд для украшения построек. Обратите внимание детей на то, что в феврале погода очень быстро меняется: то светит солнце, то дует ветер, то идёт снег. Спросите, почему на крышах появляются сосульки и в какое время дня они капают. Напомните о том, что нужно аккуратно ходить мимо домов, где с крыш свисают сосульки. Спросите, что может произойти, если сосулька упадёт.

Побеседуйте с детьми о зимних явлениях в природе (дайте им возможность высказывать своё мнение). Закрепляйте знания о зимних месяцах – декабре, январе, феврале. Прочитайте стихотворение С. Маршака «Январь».

Учите детей называть последовательность зимних месяцев, их приметы; познакомьте с пословицами: «Декабрь – самый тёмный месяц». «Январь – перелом зимы», «У февраля два друга – метель да вьюга».

Основываясь на вышесказанных аспектах, мы проводим с детьми ряд целенаправленных наблюдений за сезонными явлениями природы во время прогулки в парк. Например, в сентябре, а затем в октябре, было организовано наблюдение за погодой, растениями, птицами, облаками, солнцем. Целью которого стало формирование представлений об изменениях в природе. Это же можно организовать и в начале декабря (ночь становится длиннее, а день убывает), для того чтобы различать характерные приметы начала зимы.

Таким образом, развитие у детей 6–7 лет умения наблюдать за изменениями природных явлений зимой обеспечит им более глубокое их понимание, позволит установить временные и причинно-следственные связи.

Причин произошедших событий может быть несколько. Можно устроить соревнование – кто из детей назовёт большее количество причин, или на составление небольшого рассказа.

Для старших дошкольников можно брать простые причинно-следственные связи событий и явлений, с которыми они встречаются в жизни и при наблюдении за природой.

Играя с группой детей, можно предложить каждому найти причину, затем выяснить, какой вариант наиболее правильный или интересный.

В игре «Почему это произошло?», целью которой является научить находить причину событий, детям даётся задание: назвать как можно больше возможных причин для каждой из описанных ниже ситуаций. Например:

- на участке летом все растения засохли, потому что...;
- утром люди увидели, что дороги и тротуары замело снегом, потому что...;
- утром на земле появились лужи, потому что...;
- во время игры в песочнице у всех детей запорошило песком глаза, потому что...;
- сегодня дети надели резиновые сапоги, потому что...;
- прохожие вышли на улицу с зонтиками, потому что...;
- прохожие на улице подняли воротники пальто, потому что...;
- лёд на реке растаял, потому что...;
- солнце появляется редко, греет очень слабо, потому что...;
- все ветки деревьев покрылись инеем, потому что...;
- река вышла из берегов, потому что...;
- насекомые и ласточки кружатся низко над землёй, потому что...;
- розы зимой все вымерзли, потому что...;
- весной птицы вьют гнёзда, потому что...;
- на огороде овощи этим летом не выросли, потому что...;
- в саду плоды не созрели, потому что...;
- в саду яблоки и груши опали на землю, потому что...;
- стоящее во дворе дерево было облеплено птицами, потому что...;
- птицы улетают на юг, потому что...;
- рыбы зарылись в донные ямки, потому что...;
- дикие животные остались без воды, потому что...;
- в этом году в лесу много грибов, потому что...;
- утром на траве ещё лежала роса, потому что...

В природе всё взаимосвязано. Поэтому, предложите дошкольникам игру «Учимся представлять последствия событий». Цель игры: научить детей определять варианты последствий некоторых событий в природе и жизни людей.

Педагог называет некоторые события, которые могут произойти в природе, а ребёнок называет как можно больше событий, которые

могут произойти из-за названного события в природе или жизни людей.

Целое лето не было дождя:

- а) засохли все растения;
- б) животные остались без корма;
- в) земля высохла, потрескалась;
- г) много пожаров;
- д) пересохли водоёмы;

Каждый день летом лил дождь:

- а) не созрели овощи и фрукты;
- б) невозможно было загорать, купаться;
- в) всё лето пришлось ходить в плаще;
- г) наводнение; аварии на дорогах.

Очень нравится ребятам выполнять упражнения в стихах «Установи причину и следствие». Цель: научить устанавливать причину и следствие.

Ветер

Вчера был очень сильный ветер.

Он поломал большие ветки.

Они дорожки перекрыли.

Все утром ветки обходили.

Вопросы

- 1. Почему утром люди не могли пройти по дороге?
- 2. Что нужно сделать для того, чтобы можно было свободно ходить по дорожкам?

Мороз

На улице такой мороз,

Что щиплет уши он и нос.

На улицу Наташа вышла
Без шапки, шарфа, нараспашку.

А вскоре Ната заболела.

Лежит теперь, хрипит и кашляет.

Вопросы

- 1. Почему Наташа заболела?
- 2. Как надо одеваться в мороз?

Важно помнить, что дошкольники лучше усваивают причинность на тех событиях, с которыми они ежедневно встречаются в реальности. Это случаи из их личной жизни, доступные их пониманию.

Литература:

- 1. Алябьева, Е. А. Развитие логического мышления и речи детей 5-8 лет. Стихи, занятия, игры, упражнения, диагностика. Серия: Программа развития / Е. А. Алябьева. – М.: Сфера, 2007. – 112с. ISBN 5-89144-568-9.
- 2. Кривдина, Е.В. Значение экологического воспитания в развитии дошкольника [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/06/18/znachenie-ekologicheskogo-vospitaniya-v-razviti>
- 3. Соломенникова, О. А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://yarkina-push-mashenka51.edumsko.ru/documents/doc/869357>

Стексова О.А.,

педагог дополнительного образования первой кв.категории с/п «Вдохновение»

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

«Вы просыпаетесь утром и обнаруживаете, что мир, который долгие годы воспринимался как фон вашей жизни, переменился. Все, к чему вы привыкли, становится совсем иным. Причем в рекордные сроки, буквально ежесекундно»

Существуют концепции восприятия мира, выраженные через акронимы. Самая первая упоминаемая концепция SPOD (steady-устойчивый, predictable-предсказуемый, ordinary-простой, definite-определенный). SPOD-мир знаком нам как гарант относительно предсказуемой линейной траектории жизни: школа, ВУЗ, работа по профессии, повышение, ещё работа, пенсия [13]. Все изменилось в 1980-90-ых годах прошлого века, концепция SPOD сменилась на концепцию VUCA. VUCA-мир (volatility-нестабильный, uncertainty-неопределённый, complexity-сложный и ambiguity-неоднозначный) начал форсироваться

Э. Тоффлер в разных источниках. Считается, что эта концепция вышла из военной сферы. После окончания холодной войны мир стал сложен и нестабилен [11].

29 апреля 2020 года футуролог Жаме Кассио опубликовал текст «[Перед](#) лицом эпохи хаоса», в котором он описывает концепцию BANI-мира (brittle – хрупкий, anxious – тревожный, nonlinear – нелинейный, incomprehensible – непостижимый). Концепция BANI – доведенная до радикальности концепция VUCA: мир не просто нестабильный, а хрупкий, не просто неоднозначный, а непостижимый для ума. Примерами BANI-мира является пандемия

COVID-19, мировой локдаун, обострение внешнеполитических и экономических процессов [13].

Сергей Дерябин, практик в области психологии управления, в своей книге «Свободное погружение» пошёл ещё дальше и выдвинул гипотезу о TACI-мире (turbulent-турбулентный, accidental-случайный, chaotic-хаотичный, inimical-враждебный). Этот мир жестокий, в нем постоянно фоново тревожно, приходится пересматривать все свои старые методы и искать новые, веря в возрождение после периода хаоса [13].

И чтобы быть успешными и востребованными педагогам необходимо быть быстрыми, динамичными, способными постоянно меняться, адаптироваться, постоянно учиться. На смену традиционной образовательной модели приходит концепция life-long learning - обучение, продолжающееся всю жизнь [14]. Постоянно учиться, меняться внутри профессии - вот чего требует новая реальность. Есть базовые навыки, которые необходимо освоить современному педагогу: способность к отбору информации - извлечение из потока только той информации, которая действительно является важной; способность мыслить нестандартно и действовать креативно; социальный интеллект и хорошо развитые коммуникационные навыки; способность работать со средствами массовой информации; способность мыслить проективно: формулировать цели, ставить задачи, планировать и достигать результат, эффективно управлять временем; способность обрабатывать большие объёмы информации и определять её достоверность и значимость; сотрудничество и межкультурная компетентность.

Все эти навыки наиболее ярко могут проявиться в инновационной деятельности, организовать которую необходимо в каждом образовательном учреждении [10].

В данной статье мы рассмотрим некоторые из наиболее действенных и доступных инновационных практик в работе с детьми дошкольного возраста.

Учитывая особенность клипового мышления современных детей и необходимость познакомить дошкольников с окружающим миром, дать им элементарные знания, обучить способам систематизации полученной информации - все это послужило идеей для

применения первой из рассматриваемых нами инновационных практик, направленных на познавательное развитие - ментальных карт.

Ментальная карта представляет собой инструмент визуального мышления, используемый для сбора информации и идей. Ментальные карты (можно встретить аналогичные названия: интеллект-карты, карты понятий, ассоциативные карты, опорные конспекты) – это способ структурирования учебной информации на основе визуализации посредством установления взаимосвязей между понятиями [4].

В основе использования интеллект-карт лежит системно-деятельностный подход, опирающийся на теоретические положения концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина. Ментальные карты - это уникальный и простой метод запоминания информации, развития познавательных способностей дошкольников [5,12]. Отличительным свойством технологии является то, что созданная карта отвечает всем требованиям для быстрого и объемного запоминания. Информация представляется для детей как целая картина, которая воспринимается как целостный образ и параллельно карта воспринимается в словесной форме. Запоминаемость материала существенно увеличивается за счет зрительных образов и эмоционального восприятия

Знакомство детей с ментальной картой нужно начинать с самых простых понятий, например, при изучении тем «Фрукты» или «Овощи». Из понятий составляется ментальная карта. А так как, дошкольники еще не умеют читать и писать, вместо названий мы используем картинки, схематическое изображение.

Таким образом, ментальная карта - это уникальный метод запоминания информации, посредством которого развиваются творческие, речевые способности детей.

Конструирование из Лего - одно из эффективных воспитательных средств, помогающее объединить усилия педагогов, родителей и детей. Лего-конструирование является одной из инновационных и доступных практик в работе с детьми дошкольного возраста [2].

Почти всегда, конструирование завершается игровой деятельностью. Созданные

легопостройки дети могут использовать в сюжетно-ролевых играх, в играх-театрализациях, как элементы - в дидактических играх и упражнениях, при подготовке к обучению грамоте, ознакомлении с окружающим миром. Так, последовательно, в виде разнообразных игровых, интегрированных, тематических занятий дети развивают свои конструкторские навыки, у них развивается умение пользоваться схемами, инструкциями, чертежами, развивается логическое мышление, коммуникативные навыки [2,3].

Таким образом, посредством использования данной инновации дети могут достигнуть следующих результатов:

- умение работать по предложенным инструкциям, схемам;
- овладение различными способами соединения деталей;
- использование приобретенных умений в самостоятельной деятельности;
- умение работать над проектом в команде, эффективно распределяют обязанности;
- умение доводить решение конструкторских задач до логического завершения;
- формирование умения творчески подходить к решению задач;
- формирование умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Компьютерные информационные технологии все увереннее проникают в различные сферы жизнедеятельности человека. Воспитание и образование детей сегодня невозможно представить без использования технических и компьютерных средств [10].

Именно поэтому, мы всё чаще слышим о таком инновационном направлении как робототехника [1]. Один из вариантов внедрения данной инновации в работе с дошкольниками - это использование мини-робота Bee-bot «Умная пчела». Робопчела Bee-bot представляет собой программируемый мини-робот, предназначенный для детей от 3 до 9 лет. Он прост в использовании и выполнен из прочных материалов. Дизайн игрушки напоминает пчелу со сложенными крыльями. На «спинке» робопчелы расположены элементы управления: кнопки «Вперед», «Назад», «Поворот налево», «Поворот направо». Когда

программа действий задана, нажимаем кнопку «Запустить программу». После того, как робот выполнит свои задачи, нажимаем на кнопку «Очистить память». Дидактические игры с программируемой робопчелой Bee-bot способствуют развитию познавательных процессов, тренируют способность к речевому планированию и речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности. Одновременно, при игре с робопчелой происходит обучение основам программирования.

Таким образом, использование инноваций в работе с детьми открывает педагогам новые возможности преподнесения материала. Для этого педагог должен постоянно повышать свою профессиональную компетентность. И одним из показателей профессиональной компетентности педагога является его способность к саморазвитию. В настоящее время, это жизненно необходимо для повышения эффективности процесса обучения и получения более качественных результатов.

Литература

1. Аверин, С.А. Образовательный модуль «Робототехника»: учебно-методическое пособие/ С.А.Аверин, В.А.Маркова, А.Б.Теплова. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018. – 80с.
2. Буре, Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Р.С. Буре. - М.: Мозаика-Синтез, 2018. - 768 с.
3. Волосовец, Т.В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста./ Т.В.Волосовец, В.А.Маркова, С.А.Аверин// Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество -2019 -112с.
4. Садретдинова, Э.А. Коллаборация образовательного учреждения и родителей в контексте глобальных трендов/ Э.А. Садретдинова// Сборник статей и методических материалов Международной научно-практической конференции- 2021г.-С.223-230
5. Садретдинова, Э.А. Модель консультационного центра как одна из форм цифровой трансформации системы образования/ Садретдинова, Э.А. Лукьянова О.В., Сабирова Г.М.// Сборник статей и методических материалов Международной

научнопрактической конференции «Антропология детства в цифровую эпоху воспитания, обучения, развития. - 2021г. –С.54-60

6. [Сорокоумова, Г.В.](#) Парадигмы современного образования/Г.В. Сорокоумова// Развитие науки и образования.-2018-С.129-136

7. Сорокоумова, Г.В. Проектирование уроков как метод развития социальной креативности будущих педагогов/ Г.В. Сорокоумова//Гуманизация образования. – 2018. – №6.

8. Тоффлер, Э. Шок будущего /Э. Тоффлер//Шок будущего: Пер. с англ. - 2002. – 3

9. Тюрин, С.С. Развитие науки и образования / С.С. Тюрин, С.Б. Барашкина, Г.И. Биисова //Развитие науки и образования: монография - 2018 - 148 с.

10. Федеральный закон от 01.09.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.20, п.26

11. Мир VUCA и подходы выживания в нем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://becmology.ru/blog/management/vuca.htm>

12. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс]. – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/>

13. Харари Ю.Н. Краткая история будущего [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.libfox.ru/682895-yuval-harari-homo-deus-kratkaya-istoriyabudushchego.html>

14. Шипилов В. Перечень навыков soft-skills и способы их развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.cfin.ru/management/people/dev_val/soft-skills.shtml

Стыценкова С.А.,

педагог дополнительного образования высшей кв.категории д/к «Искатель»

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ КАК ОДИН ИЗ ПРИЁМОВ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одним из принципов дошкольного образования определяет поддержку детской инициативы в различных видах детской деятельности. Если провести анализ требований стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы, то мы увидим, что поддержка самостоятельности ребенка является одним из важнейших условий.

Следовательно, одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей дошкольников является самостоятельная деятельность.

В психолого-педагогической литературе самостоятельность рассматривают с позиции деятельного подхода, основоположниками которого являются Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн.

В работе С. Л. Рубинштейна самостоятельность рассматривается как качество личности, характеризующееся следующими проявлениями: сознательной мотивированностью действий, их обоснованностью, неподверженностью влиянию и внушению, способностью человека самому

усматривать объективные основания для поступков [3].

Как указывает Е. Акулова, в словарях современного русского языка прилагательное «самостоятельность» рассматривается в нескольких значениях. В первом значении, «самостоятельный» означает существующий отдельно от других, независимый, во втором значении – решительный, обладающий собственной инициативой; в третьем значении – совершаемый собственными силами без посторонних влияний и помощи других людей [1].

Л. А. Ростовцевская считает, что самостоятельность выступает как единство самосознания и самоуправления, при котором осуществляется управление личностью своими психическими процессами, создание ситуаций, в которых максимально выявляются её возможности. Ядро или основа самостоятельности как интегративного свойства личности составляют саморегуляция познавательных психических процессов, особенности саморегуляции интеллекта – самостоятельность мышления [4].

Самостоятельная деятельность детей – одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного

возраста, которая способствует формированию личностных компетенций ребенка.

Проблема развития социально-личностной компетентности детей – не менее важная социальная и психолого-педагогическая проблема, решение которой затрагивает насущные вопросы общества и образования. Перед образованием поставлена задача не просто дать учащимся определенный уровень знаний, умений и навыков по основным направлениям развития, но и обеспечить способность и готовность жить в современном обществе, достигать социально-значимых целей, эффективно взаимодействовать и решать жизненные проблемы.

Под социально-личностной компетентностью мы понимаем интегральное качество личности ребенка, позволяющее ему с одной стороны - осознавать свою уникальность и быть способным к самопознанию, самоизменению. А с другой - проявлять себя частью коллектива, общества, уметь выстраивать отношения и учитывать интересы других людей, брать на себя ответственность и действовать на основе общечеловеческих и национальных ценностей. Формированию данной компетенции способствует реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) «Зелёные тропинки», разработанная педагогами дополнительного образования МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска».

ДООП «Зелёные тропинки» естественнонаучной направленности формирует у ребёнка экологическое сознание и вырабатывает эколого-туристские умения (нормы и правила поведения в окружающей среде), развивает личность (учит сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира; самостоятельно мыслить, логически рассуждать, устанавливать взаимосвязи в окружающем мире, эмоционально сопереживать) интеллектуально, эстетически и физически.

Занятия по данной программе способствуют развитию личности дошкольника, усвоению им представлений о взаимосвязи природы и человека. А овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивают становление мировидения ребенка, его личностного роста и стремления познавать окружающий мир.

Возможность познавать окружающий мир и экспериментировать с объектами и явлениями реальности позволяют дошкольникам задумываться о таких физических явлениях, как замерзание воды зимой, распространение звука в воздухе и воде и т.п. Эксперимент, самостоятельно проводимый ребенком, позволяет создавать модель естественнонаучного явления и обобщать полученные действенным путем результаты, сопоставлять их, классифицировать и делать выводы о ценностной значимости физических явлений для человека и самого себя.

Программа просматривает интегрированный характер занятий. Интеграция разных направлений способствует формированию первых навыков бережного отношения и заботе об экологически чистой окружающей среде, самосохранению, потребности в здоровом образе жизни, повышению двигательной активности, самостоятельности и уверенности в себе. Для каждой темы предлагаются варианты различных видов деятельности ребенка: экскурсии в природу, практические занятия, игры, экологические акции, экспериментирование, наблюдения за жизнью растений и животных, изобразительная деятельность. Важная роль отводится постепенному формированию эколого-туристских умений (норм и правил поведения в окружающей среде) у дошкольников.

Для эффективной реализации программы используются:

- ✓ игротека: сказочные персонажи (настольный кукольный театр), тематические игрушки, атрибуты для сюжетно-ролевых игр по темам, настольно-печатные развивающие игры, различный сенсорный материал;
- ✓ лабораторные принадлежности: различные наборы для экспериментирования, измерительные приборы (линейки, метры, сантиметры, весы), лупы, часы настенные, настольная лампа, наборы коллекций;
- ✓ трудовая ручная деятельность: палочки и стеки для рыхления, кисти, губки, салфетки для ухода за цветами, фартуки, клеенки, лейки, бросовый материал, опрыскиватель, зубные щетки, паста;
- ✓ туристское снаряжение: рюкзаки, верёвки для узлов, медицинская аптечка, компасы
- ✓ оборудование турэстафеты: «кочки», «лужи»;

✓ дидактический материал: топографическое лото, домино, мозаика, разрезные игры, топографические диктанты, кубики, карточки условных топографических знаков и др.

Схема развития любого вида деятельности в соответствии с концепцией Л. С. Выготского такова: сначала она осуществляется совместной деятельностью с взрослыми, затем – в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребенка. При этом особая роль отводится педагогу [2].

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество и в процессе познавательной деятельности, и на завершающем этапе, когда анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей. Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагог тщательно продумывает методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала. Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объем и форма самостоятельной работы с детьми.

Формы самостоятельной работы разнообразны: работа в парах; работа в малых группах; работа дежурных с календарем природы; дежурство в Уголке природы; самостоятельная и совместная исследовательская деятельность; проектная деятельность; участие в НПК разного уровня; участие в международных и всероссийских конкурсах и олимпиадах.

Основные показатели самостоятельной деятельности - интерес к ней со стороны ребенка и проявление инициативы и самостоятельности в постановке задач и выборе способа реализации задуманного. Признаками

проявления самостоятельности являются внимание и заинтересованность ребенка в определенной деятельности и умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность [5].

Самостоятельная деятельность обладает большими возможностями в развитии личности ребенка: развитие инициативы, активности; закрепление имеющихся навыков, способов деятельности; находят выход яркие впечатления, снижается напряжение, делая внутренний мир ребенка комфортным; поднимается самооценка, уверенность в себе, в своих возможностях.

Таким образом, анализ научной литературы показывает, что самостоятельность представляет собой качество личности, характеризующееся следующими проявлениями: сознательной мотивированностью действий, их обоснованностью, неподверженностью влиянию и внушению, способностью человека самому усматривать объективные основания для поступков.

Литература

1. Акулова, Е. Формируем у детей самостоятельность и ответственность/Е. Акулова // Дошкольное воспитание. - 2009. - №9 - С. 52-58.
2. Дыбина, О.В. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности старшего дошкольного возраста: методические рекомендации/О.В. Дыбина - М.: центр педагогического образования, 2019. – 278с.
3. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии/С.Л. Рубинштейн - СПб., 2020. – 720.
4. Ростовецкая, Л. А. Самостоятельность личности в познании и общении: (опыт теоретического и экспериментального исследования). Пособие по спецкурсу/Л.А. Ростовецкая - Ростов н/Д: Ростовский-на-Дону государственный педагогический институт, 2021. - 296 с.
5. Удова, О. В. Самостоятельная деятельность детей – условие развития самостоятельности в дошкольном возрасте: учебное пособие/ О. В. Удова. –Иркутск: Аспринт, 2019.- 132.

КВЕСТ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Общество – постоянно развивающаяся динамичная система. Современное общество развивается быстрыми темпами. Каждый новый этап характеризуется все большей насыщенностью событий, смена этапов происходит все более быстрыми темпами. Это касается всех сфер деятельности человека. Существенные изменения на современном этапе развития общества претерпевает и система образования.

Образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей – это системный, целостный, целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей. Его важным фактором является создание педагогом условий для развития потенциала каждого ребенка. Педагогическое взаимодействие ребенка и взрослых должно быть ориентировано на обеспечение развития каждого ребенка, сохранение его уникальности и самобытности.

В связи с быстрым развитием науки и техники, актуальна потребность в разработке и введении в процесс обучения современных подходов и методов организации процесса обучения. Игра для ребенка является естественной формой и средством познания мира, своих возможностей. Она обучает, развивает, воспитывает, выступает надежным средством социализации и саморазвития личности. Для педагога правильно организованная игра – эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные и развивающие задачи.

Одной из интересных форм игры, позволяющей уйти от традиционных форм организации образовательной деятельности и значительно расширить рамки образовательного пространства, является квест.

Квест – что это такое? Квест - игровое командное приключение, во время которого участникам совместно нужно пройти череду препятствий для достижения какой-либо цели.

Цель квест – игры: активизация познавательных и мыслительных процессов

участников, реализация проектной и игровой деятельности, знакомство с новой информацией, закрепление имеющихся знаний, отработка на практике умений детей.

Задачи:

- *образовательные* – усваивать новые знания и закреплять имеющиеся;
- *развивающие* – развивать инициативу и самостоятельность, творческие способности и индивидуальные положительные психологические качества, формировать исследовательские навыки;
- *воспитательные* – формировать навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь и другие.

Виды квест-игр.

Квест – игры классифицируются по:

по числу участников:

- одиночные;
- групповые;

по продолжительности:

- кратковременные;
- долговременные;

по содержанию:

- сюжетные;
- несюжетные.

По структуре сюжетов выделяют квест-игры:

- линейный - основное содержание квеста построено по цепочке. Разгадаешь одно задание – получишь следующее, и так пока не дойдешь до финиша;
- штурмовой – каждый игрок решает свою цепочку загадок, чтобы в конце собрать их воедино;
- кольцевой – отправляется по кольцевой траектории: выполняя определенные задания он вновь и вновь возвращается в пункт «А».

По форме проведения:

- соревнования;
- проекты, исследования, эксперименты.

Задания для квестов:

- поиск «сокровищ»;
- расследование происшествий (для

экспериментальной деятельности);

- помощь героям;
- путешествие;
- приключения по мотивам художественных произведений.

Как организовать квест?

1. Определить цели и задачи.
2. Выбрать место проведения игры.
3. Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута.
4. Сформировать состав участников (педагоги, дети, родители), рассчитать количество организаторов и помощников.
5. Разработать легенду игры, её формат и правила, написать сценарий.
6. Подготовить задания, реквизит для игры.

Примерный ход игры

1. Вводная часть:

- приветствие и знакомство с участниками.
- легкий интерактив и физическая разминка.
- определение тематики, целей игры.
- формирование команд, их названия и выбор капитанов.
- ознакомление с правилами и непосредственно игра.

2. Квестовая часть:

- Получение первого задания, выполнение условий игры и поиск промежуточного результата.
- поочередное выполнение последующих заданий.
- небольшой перерыв в виде игровой части, танцевальная зарядка.
- поиск финальных заданий, получение призов.

Таким образом, познакомясь с многообразием типов и видов квестов, можно утверждать, что они выполняют различные функции. Квесты имеют структуру, ставят определенные цели для их прохождения. Способствуют интеллектуальному и физическому развитию.

Работа с детьми всегда непредсказуема и, если ведущий замечает, что сценарий не работает, он оставляет за собой право изменить ход игры на своё усмотрение для достижения максимально хорошего результата и активного участия детей.

Использование коммуникативных игр является качественно новой возможностью для отечественного образования, особенно для

решения проблемы формирования коллектива детей младшего и среднего школьного возраста.

Важно помнить, что сценарии данных мероприятий составляются с учетом различных факторов: возраст участников, поставленных задач и целей игры, материально-технических возможностей, места проведения, а также индивидуальных склонностей и пожеланий самих детей.

Познакомясь с теоретическим материалом о том, что такое квест и какие существуют виды квестов, был организован квест «Если хочешь быть здоров» по следующим классификациям:

- по числу участников: групповой (количество участников от 2-х и более человек),
- по продолжительности: кратковременный (используется на 1 мероприятие),
- сюжетный (игра, объединенная историей),
- по структуре сюжета: штурмовой (каждый участник решает свою цепочку загадок, чтобы в конце собрать их воедино).

В квесте здоровьесберегающей и профилактической направленности «Если хочешь быть здоров», каждому участнику был дан маршрутный лист с указанием задания и местом его выполнения. После каждого задания, игроку выдавали макет фрукта/овоща. В конце мероприятия, участники собрали корзину витаминов.

Также был организован квест «Хорошее слово и кошке приятно» по следующим классификациям:

- по числу участников: групповой (количество участников от 2-х и более человек)
- по продолжительности: кратковременный (используется на 1 мероприятие)
- сюжетный (игра, объединенная историей)
- по структуре сюжета: линейный (основное содержание квеста построено по цепочке. Разгадаешь одно задание – получишь следующее, и так пока не дойдешь до финиша).

В квесте «Хорошее слово и кошке приятно» всего предлагалось выполнить 4 задания: «Хорошие манеры», «Волшебное слово», «Перевертыш», «Вежливо – невежливо». По прохождению каждого задания, участникам были даны подсказки, ответом на которые являлись места прохождения следующих заданий. В завершении, учащиеся смогли найти главный приз – «Шкатулку

добра».

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что квест является одним из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Правильное включение образовательных квестов в педагогический процесс помогает организовать работу также и по формированию

познавательных компетентностей.

Квест-технология обладает огромным развивающим потенциалом, так как нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, познавательной активности. Это, прежде деятельность ребенка, в которой он самостоятельно или совместно с взрослым открывает новый практический опыт.

Внимание! Опыт!

Янкина Г.А.,

педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Орион»

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ФАНТАЗИЯ»

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования.

Уникальность и значимость образовательной области «Искусство» в том, что предмет изобразительное искусство, направлен непосредственно на духовно-нравственное развитие учащегося. И вся деятельность педагога изобразительного искусства подчинена, прежде всего, воспитанию духовно-нравственной, культурной и толерантной личности. На занятиях изобразительного искусства дети учатся рисовать, лепить, конструировать. И не только. Еще на занятиях формируется умение видеть в окружающей жизни то, что не замечают, не видят другие. Умение вглядываться в жизнь - самое главное умение!

Цель изобразительного искусства — это формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

На современном этапе развития общества эстетическое воспитание детей стало жизненной необходимостью. Решение этой задачи в полной мере возможно при оптимальном взаимодействии всех социальных институтов воспитания с целью внедрения целенаправленной системы массового художественного эстетического образования в образовательную школу и дополнительное образование.

Наиболее полное раскрытие творческого потенциала возможно только у эстетически воспитанных людей. Через эстетическое воспитание в человеке формируется не только вкус и творческое начало, но и происходит усвоение им содержания духовной жизни эстетического идеала конкретной исторической эпохи.

Главным направлением педагогической деятельности в системе дополнительного образования является решение сверхзадачи комплексного художественно – эстетического развития каждого ребенка: формирование эстетически образованной, творчески развитой, духовно богатой личности, занимающей активную жизненную позицию, стремящуюся к творческой самореализации, преобразующую действительность по законам красоты.

На мой взгляд, в системе дополнительного образования детей, задачи духовно – нравственного воспитания решаются

довольно успешно. В объединении «Фантазия» оно осуществляется посредством проведения воспитательных мероприятий, мастер – классов; посещения музея Т.Г. Шевченко, Краеведческого музея, выставок, а самое главное отражено в содержании занятий при изучении народных промыслов, творчества знаменитых художников и т.д.

Воспитательные мероприятия проходят в объединении, как в каникулярное время, так и в процессе учебной деятельности. На осенних каникулах провожу мероприятие, посвященное осени. Где ребята перечисляют признаки осени, говорим о красоте осенней природы, многообразии красок, знакомимся с художниками и их картинами об осени, читаем стихотворения об осени, также дети слушают музыкальные произведения и зарисовывают то, что подсказало им их воображение.

На занятиях по теме «Пейзаж» по временам года мы рассматриваем картины великих художников, напр-р, Шишкини И.И. «Утро в сосновом бору», «Золотая осень» И.Левитана, «Весна. Большая вода» И.

Левитана, картины о Петербурге И.К.Айвазовского, а также вспоминаем творчество поэтов о временах года.

Изучение темы о художниках – иллюстраторах, таких как, И.Я. Билибин, В.А.Серова происходит по сказкам А.С. Пушкина. Рассматривая картины мы говорим о добре и зле, о том какой духовный потенциал несет в себе сказка, какие «несказочные» моменты в ней используются, какие чувства вызывают у ребенка эти прекрасные картины.

Особую роль в духовном развитии играет декоративно – прикладное искусство. Оно как бы связывает наш современный мир с историей и бытом тех далеких времен, когда зародилась та или иная роспись.

На занятиях дети изучают темы: «Городецкая роспись», «Хохлома», «Гжель», игрушки: дымковские, филимоновские, каргопольские. При изучение данных тем дети как бы переносятся в тот далекий мир старины. Они узнают, как мастера лепили и обжигали игрушки раньше и в современном мире, какие использовали краски раньше и сейчас.



Хохломская роспись (гуашь)



Хохломская роспись (пластилинография)



Дымковская игрушка (лепка из соленого теста)



Дымковская игрушка. Лепка из пластилина.



Гжель. Лепка из соленого теста

Таким образом, изобразительное и декоративное творчество обладает большим воспитательным потенциалом и играет важную роль в духовно-нравственном воспитании детей, поскольку его освоение связано с познанием культуры и искусства, которые являются отражением духовно-нравственными ценностей человека и общества в целом, осмыслением духовного богатства своего народа, творческим самовыражением детьми своих ценностных смыслов, восприятия и присвоения исторически сформировавшихся российских духовно-нравственных ценностей, носителями которых являются произведения искусства и культуры.

Изобразительное искусство, являясь средством познания и отражения действительности, формирует мировоззрение детей, позволяет постичь культурное многообразие мира через личный художественный опыт, способствует развитию образного и аналитического мышления, наблюдательности и воображения, этических и эстетических чувств обучающихся, учебно-творческих способностей и творческого потенциала детей. Занятия ИЗО и ДПТ содействуют духовно-нравственному воспитанию детей, развивают их индивидуальность, самобытность и уникальность.

Садыгова С.Я.,

педагог дополнительного образования д/к «Энтузиаст»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ДООП «BASIC ENGLISH» ПО ТЕМЕ «ЧАСТИ ТЕЛА»

Цель: Знакомство учащихся с лексическими единицами по теме «Части тела».

Задачи:

Воспитывающие:

- формирование учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи, формирование мотивации к творческому труду.

Развивающие:

- развивать навыки аудирования, чтения и говорения
- содействовать развитию языковых способностей учащихся;
- развивать у детей память, внимание.

Обучающие:

- Познакомить учащихся с лексическими единицами по теме «Части тела».

- Тренировать использование речевых конструкций He has, Look at.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Форма занятия: групповая

Возраст учащихся: 7–10 лет

Методы: информационный, практический, игровой, проблемный, репродуктивный, практический.

Оборудование: картинки с изображением частей тела человека, телевизор, видео, презентация.

План занятия.

1. Организационный этап – 1 мин.
2. Введение в тему. Постановка целей – 3 мин.
3. Основной этап – 26 мин.

4. Подведение итогов занятия -3 мин.
5. Рефлексия – 2 мин.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Приветствие.

Педагог: - Hello guys!

Дети: - Hello teacher!

Педагог: How are you?

Дети: I am fine...

Педагог: What is the weather today?

Дети: The weather is...

2. Введение в тему. Постановка целей

Педагог: Ребята, посмотрите как нас сегодня много в клубе. Все мы разные, но есть у нас и много общего. Как вы думаете, что?

Ответы детей:...

Педагог: Правильно, ребята! Значит, какая тема нашего занятия?

Ответы детей:...

Педагог: Молодцы! Да, тема нашего занятия «Части тела».

Педагог: Какую цель перед собой поставим?

Педагог: Но прежде, чем перейти к нашей теме, проведём фонетическую разминку.

Фонетическая зарядка.

Педагог: Посмотрите на доску. Ваша задача слушать и повторять слова.

[e] red, bed, help, leg, head, ten

[ai] hi, nice, kind, eyes, bye, white

[i:] see, street, teeth, feet, knee, green

[əu] no, nose, home, toe, toes, shoulder

3. Основной этап

Педагог: У вас на столе у каждого есть картинка с человеком и конверты. В конвертах у вас есть слова частей тела. Найдите слово body и приклейте сверху листа, как думаете, что значит это слово? *Приложение 1*

Ответы детей:...

Педагог: Да, это тело, а сейчас давайте с помощью загадок узнаём, какие части тела мы с вами будем изучать.

1) Загадки:

Чтобы знать про дважды два,

Нам нужна всем...(Голова)

Педагог: Да, правильно! Голова будет – head.

Находим это слово и приклеиваем в нужное место.

После каждой загадки дети

приклеивают нужные слова на основу.

Ношу их много лет,

А счёт не знаю.

(Волосы)

Вот гора, а у горы

Две глубокие норы.

В этих норах воздух бродит,

То заходит, то выходит.

(Нос)

У двух матерей

По пяти сыновей,

Одно имя всем.

(Пальцы)

Два белых лебедя

С гор слетели,

На равнину сели.

Крылья мягки,

Движенья легки,

Один другого стоит —

Посадкой да сноровкой,

Но тот, что справа сидит, —

Более ловкий.

(Руки)

Мы на них стоим и пляшем.

Ну, а если им прикажем,

Нас они бегом несут.

Подскажи, как их зовут?

(Ноги и ступни)

На ночь два оконца

Сами закрываются,

А с восходом солнца

Сами открываются.

(Глаза)

Два капустных листа —

Соседи на тыкве.

(Уши)

Какая часть лица нужна

За обедом всего нужнее?

(Рот)

Когда мы едим — они работают,

Когда не едим — они отдыхают.

Не будем их чистить —

Они заболят.

(Зубы)

Задышал прохладой вечер —

Ты платок накинь на...

(Плечи)

Работа в группах с последующей

взаимопроверкой

Педагог: Молодцы, ребята справились с заданием. Отлично, а теперь следующее задание: у вас на столах для каждой группы задание. На листе бумаге нарисовано лицо и написан текст. Вам нужно будет прочитать и перевести предложения, затем нарисовать части лица и именно тем цветом, которое

написано в предложениях. У вас есть 5 мин.

Приложение 2

Педагог: Давайте разместим ваши работы на доске и проверим правильность выполнения задания. Выходим по очереди и читаем предложения, а остальные слушают внимательно и проверяют.

Физминутка

Педагог: Ребята мы хорошо позанимались, а теперь давайте немного разомнемся. Смотрим видео и повторяем движения. *Приложение 3*

Игра «Домино»

Педагог: Ребята, давайте все подойдём к столу и сыграем в домино. У каждого есть фишки (домино). У вас на фишке есть картинка части тела и слово. Кто-то из вас кладет свою фишку, зачитывает слово, которое у него записано. И у кого есть эта часть, прикладывает к этой фишке.

Педагог: Молодцы, вы уже знаете название частей тела. *Приложение 4*

Работа с презентацией.

Педагог: А нас ждёт интерактивная презентация. На экране изображен мальчик, появляется стрелка, которая указывает на

определенную часть тела, и вам будут даваться два варианта ответа, вам нужно выбрать правильный вариант. *Приложение 5*

Педагог: Молодцы, ребята.

4. Подведение итогов.

Педагог: Ребята, как называлась тема нашего занятия? Что нового мы изучили?

Ответы детей:...

Педагог: Правильно. Что для вас было сложно? Что вам запомнилось?

Ответы детей:..

5. Рефлексия

Педагог: Ребята, перед вами тарелочки со смайликами. На доске два выражения. I like, I don't like. Если вы удовлетворены результатами своей работы, у вас все получилось, то возьмите зеленый смайлик и прикрепляете к выражения I like, а если вы не справились с заданиями, у вас остались вопросы, то возьмите красный смайлик и прикрепляете к выражению I don't like. *Приложение 6*

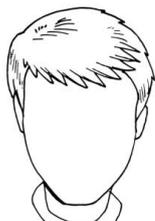
Педагог: Спасибо вам за работу. Вы сегодня очень хорошо поработали.

Приложение 1



body	eyes	nose	ears
mouth	arms	legs	head
fingers	teeth	hair	feet
shoulders	hands		

Приложение 2



Группа 1

He has green eyes.

He has a small nose.

He has small ears.

He has brown hair.

He has a red mouth.

He has white teeth.

Группа 2

He has blue eyes.

He has a big nose.

He has big ears.

He has black hair.

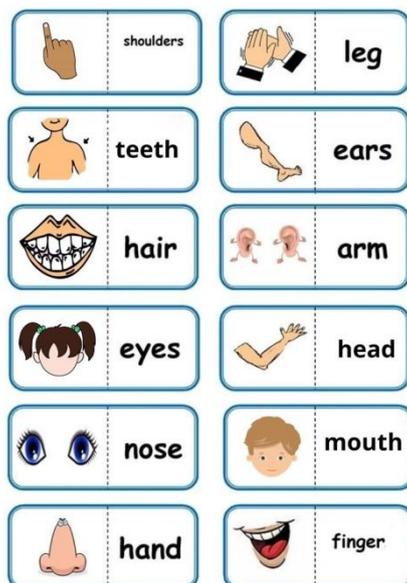
He has a red mouth.

He has white teeth.

Приложение 3

<https://youtu.be/ZanHgPprl-0>

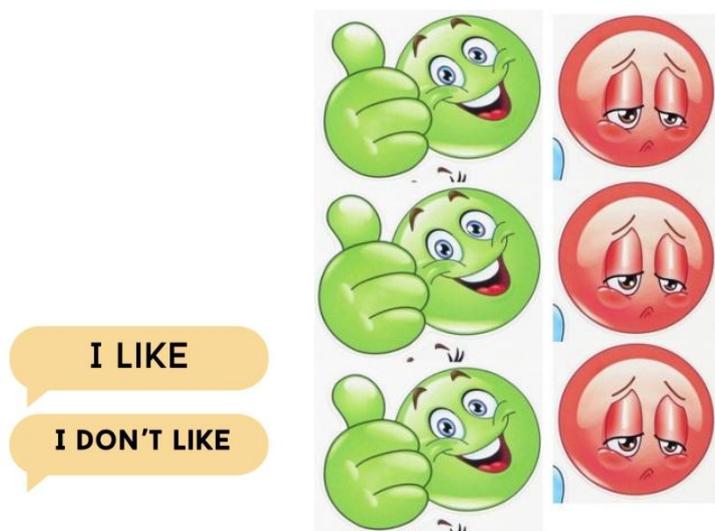
Приложение 4



Приложение 5

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-angliyskomu-yaziku-na-temu-chasti-tela-interaktivniy-trenazher-2753096.html>

Приложение 6



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ НА ТЕМУ: «МАХИ. РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ ИСПОЛНЕНИЯ» ОБЪЕДИНЕНИЯ СПОРТИВНОЙ АЭРОБИКИ «ФЕОЛЕНТ» ПО ДООП «АЭРОБИКА: ЗДОРОВЬЕ. КРАСОТА. ГРАЦИЯ.»

Цель: совершенствование техники исполнения махов.

Задачи:

1.Образовательные:

- повторить виды махов;
- совершенствовать движение под музыку, ловкость, активность;
- добиваться правильного и четкого исполнения махов;
- совершенствовать технику выполнения движений комплекса в целом.

2.Развивающие:

- развивать силу мышц ног, выносливость, ориентировку в пространстве, быстроту.
- аналитическое мышление.

3.Воспитательные:

- воспитывать чувство любви к спорту, к любимому делу, стремление к достижению цели, трудолюбие.

Оборудование, материалы, реквизит:

музыкальное сопровождение на электронных носителях, музыкальный центр

Тип занятия: повторение и закрепление изученного.

Методы обучения:

- информационный;
- метод танцевально-практических действий.

Возраст детей: 10-12 лет

План занятия:

1. Организационный момент (1 мин.)
2. Сообщение темы и цели занятия (4 мин.)
3. Основная часть:
 - разминка (8 мин.);
 - совершенствование техники выполнения движений с применением махов (17 мин.);
 - разучивание танцевального комплекса (8 мин.)
4. Подведение итогов (2 мин.)
5. Рефлексия (3 мин.)

Ход занятия:

1. Организационная часть

Учащиеся строятся в 3 линии в шахматном порядке лицом к зеркалу. Приветствие. Поклон.

2.Целепологание и мотивация.

Педагог. Давайте в начале занятия вспомним, какие основные элементы входят в спортивную программу?

Дети: Базовые аэробные шаги и прыжки, шпагат, перекаты, кувырки, махи.

Педагог: Скажите, какой из перечисленных элементов влияет на хорошую растяжку ног?

Дети: Махи.

Педагог: Совершенно верно. Мы с вами на прошлом занятии рассмотрели понятие махов и их виды. Ребята, мы с вами попробовали выполнять махи. Скажите, достаточно ли наших умений, чтобы достойно выступить на показательных выступлениях и соревнованиях?

Дети: Нет.

Педагог: Как вы думаете, чем мы с вами займемся сегодня на занятии?

Дети: Будем работать над техникой выполнения махов.

Педагог: Совершенно верно. Сегодня мы с вами будем отрабатывать правильную технику исполнения махов.

Начнем с разминки. Сегодня мы разогреемся в разминке и в партере. Затем будем совершенствовать шаги, а в конце занятия немного поиграем.

3. Основная часть

1.Разминка

Выполняются упражнения для определенных групп мышц. Разминка выполняется по принципу «сверху-вниз».

Выполнение упражнений под музыку:

- упражнения для мышц шеи;
- упражнения для плечевого пояса;
- упражнения для рук;
- упражнения для боковых мышц туловища;
- упражнения для мышц задней поверхности бедра;
- упражнения для ног;
- танцевальные упражнения с использованием разных видов шагов.

3. Совершенствование техники исполнения махов.

Упражнения по диагонали:

- мах классический;
 - махи с поворотом на 180 градусов;
 - махи с базовым аэробным шагом;
 - махи с базовым прыжком Джампинг Джек.
- (Каждый учащийся выполняет упражнение индивидуально. Педагог корректирует технику исполнения махов, обращая внимание на: правильное выполнение техники движения; ориентировку в пространстве; эмоциональное исполнение упражнения: целостность упражнения.)

Педагог: Итак, мы с вами хорошо поработали. А теперь мы с вами поиграем в игру, разучим комплекс упражнений и продолжим совершенствовать технику исполнения махов. Наша любимая игра «Последний герой».

Педагог: Я вам продемонстрирую небольшой комплекс с махами, вы его повторяете, соблюдая правила игры «Последний герой»: я буду следить за техникой выполнения движений, вашу координацию, памятью. Если вы будете допускать ошибки, выходите из игры. Победит тот, кто останется в игре – он и будет последний герой. Вспомнили правила? Готовы начинать?

Дети: Да.

Педагог: Итак, начинаем!

Проводится игра «Последний герой».

(Учащиеся разучивают небольшой комплекс с махами, отрабатывают движения, затем воспроизводят целиком весь комплекс. Педагог обращает внимание на технику выполнения движений, координацию каждого учащегося, правильность выполнения комплекса. При выполнении ошибок, учащийся выходит из игры. Побеждает тот, кто допустил меньше ошибок. Педагог по окончании игры подводит итог, называют «последнего героя»).

5. Подведение итогов.

Учащиеся строятся на середине зала в 3 линии лицом к зеркалу.

Педагог: Какую цель мы поставили перед собой в начале занятия? (ответы детей)

Педагог: Все ли махи были исполнены правильно, точно? (ответы детей)

Педагог: Над чем ещё нужно поработать? (ответы детей)

6. Рефлексия

Педагог: С помощью лайков и дизлайков оцените свою работоспособность на занятии. Вспоминаем: высокая работоспособность (работал в полную ногу)- лайк на веселый смайлик; средняя (работал хорошо, иногда отвлекался, не все получилось)- дизлайк на грустный смайлик.

Учащиеся оценивают свою работоспособность.

Педагог дает свою оценку деятельности

учащихся на занятии и благодарит за работу.

Поклон.

Меркулов Д.В.,

педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Орлёнок»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ГРУППЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ НА ТЕМУ: «ОТРАБОТКА И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРИСЕДАНИЙ СО ШТАНГОЙ» ОБЪЕДИНЕНИЯ «СИЛОВОЕ ТРОЕБОРЬЕ» ПО ДООП «СИЛОВОЕ ТРОЕБОРЬЕ»

Цель: совершенствование техники приседаний со штангой.

Задачи:

1. Контроль и корректировка техники приседаний в соответствии с предъявляемыми требованиями соревнований.

2. Воспитание стремления к достижению успеха на соревнованиях, концентрации волевых усилий, веры в себя и в своих товарищей.

3. Развитие скоростно-силовых качеств, концентрации внимания подростков,

укрепление стрессоустойчивости с учетом принципов индивидуализации.

Место проведения: с/п «Орленок», тренажерный зал.

Оборудование: стойки для приседаний, штанги с набором дисков, тренажер для развития мышц спины, тренажер для развития мышц ног, специальная экипировка, скамьи.

Тип занятия: закрепление пройденного материала.

Форма занятия: групповая.

Методы: наглядный, словесный, упражнения, контроль, разъяснение, беседа, анализ.

Технологии: личностно-ориентированного развивающего обучения Якиманской И.С., здоровьесберегающие технологии А.Ф. Пазухина, Л.Е. Бычкова, технология дифференцированного обучения В.В. Фирсова.

Ход занятия.

1. Подготовительная часть.

Приветствие. Постановка задач. Проверка состояния спортивной формы у учащихся, самочувствия.

2. **Краткий рассказ педагога** о технике приседаний в силовом троеборье и типичных ошибках при выполнении этого движения.

- Атлет принимает вертикальное положение так, чтобы гриф располагался не ниже чем на 3 см от верха передних пучков дельтовидных мышц. Гриф должен лежать горизонтально на плечах, пальцы рук обхватывают гриф, ступни полностью упираются в помост, ноги в коленях выпрямлены.

- После снятия штанги со стоек атлет передвигается назад, становится в исходное положение. Ноги на ширине или несколько шире плеч.

- Получив сигнал, атлет сгибает ноги в коленях, опустив туловище так, чтобы верхняя часть поверхности у тазобедренных суставов была ниже, чем верхушка коленей.

- Лучшие троеборцы в целом имеют тенденцию к использованию относительно прямого положения торса с тем, чтобы опереться на силу ног в большей степени и тем самым уменьшить нагрузку на более слабую спину. Это особенно рекомендуется делать спортсменам с длинной спиной.

- При выполнении приседания будет неправильным округлять спину во время подъема. Эта техника не дает никаких преимуществ в отношении силы и рычага. Она только располагает атлета к травматизму и снижению суммарного результата в троеборье. Всем троеборцам также рекомендуется располагать гриф ниже на спине. Подобная техника явно укорачивает позвоночное плечо рычага, давая таким образом рычаговое преимущество. Единственным исключением из этого правила будет троеборец, который в силу анатомических особенностей должен класть гриф штанги высоко на спину, чтобы избежать

нежелательного наклона вперед. В этом случае высокое расположение грифа — единственный способ избавиться от наклона вперед. Лучшие мастера приседаний используют ноги и спину с акцентом на ноги. Чем сильнее наклон вперед, тем меньше нагрузка на ноги и больше — на спину.

3. **Общая разминка.** Общеразвивающие упражнения.

- легкий бег;

- попеременные прыжки на левой, правой, на двух ногах;

- приставными шагами левым, правым боком, спиной вперед с поворотами влево, вправо на 360°;

- прямыми ногами вперед, назад;

- с высоким подниманием бедра;

- скрестным шагом левым, правым боком;

- наклоны

- имитация приседаний

Восстановить дыхание.

4. **Специальная разминка.** Отработка техники соревновательных приседаний с небольшой нагрузкой.

Выполняются приседания с нагрузкой, которая рассчитывается индивидуально для каждого учащегося в процентах от его максимального результата. Происходит плавная подводка к основной работе.

Приседания со штангой.	повторения	%
	15	30
	8	40
	6	50

Разминка проходит под наблюдением педагога, сопровождается замечаниями и уточнениями с последующим устранением недочетов.

Ребята, разминка завершена. Мышцы достаточно разогреты. Переходим к основной части занятия.

5. Основная часть.

- *Беседа:* Ребята, почти у каждого из вас есть опыт участия в соревнованиях. Скажите из своего опыта или из информации о различных чемпионатах, что важно для успешного участия в соревнованиях? (*отвечают*)

Впереди у нас первенство области по пауэрлифтингу. Сегодня мы еще раз выполним комплекс соревновательных приседаний. В ходе тренировки мы продолжим выявлять и

устранять ошибки в технике приседаний, так же определимся с начальным весом в приседаниях. Вы понимаете, насколько это важно и значимо для вас лично. Затем поработаем в подводящих и вспомогательных упражнениях.

- *Выполнение соревновательных упражнений под контролем.*

Учащиеся разбиваются на три подгруппы и распределяются по стойкам для приседаний исходя из уровня физической подготовленности.

Выполнение соревновательных приседаний	4	60
Выполнение соревновательных приседаний в легких бинтах	2	70
Выполнение соревновательных приседаний в легких бинтах или наколенниках	2	80
Выполнение соревновательных приседаний в легких бинтах или наколенниках	2 подхода по 2 раза	85%

В ходе тренировки выявляются недочеты индивидуально у каждого спортсмена и тут же вносятся корректировки.

- *Выполнение комплекса подводящих упражнений направленных на развитие*

мышечных групп, участвующих в выполнении приседаний.

- разгибание ног в тренажере 3 подхода по 15 повторений

- выпады со штангой 3 подхода по 15 повторений

- сгибание ног в тренажере 3 подхода по 12 повторений

- наклоны со штангой на плечах 3 подхода по 6 повторений

- Заминка. Упражнения на растягивание и расслабление мышц.

6. **Заключительная часть.** Построение.

Вспомните тему нашего занятия. Что вы запомнили?

- Анализ педагогом качества работы каждого спортсмена. Позитивный настрой на соревнования.

- Самоанализ проделанной работы:

- оцените проделанную вами работу по пяти - балльной шкале (поднятие пальцев руки)

- что помешало вам отработать на пять баллов? Какие были трудности при выполнении приседаний?

- На следующем занятии мы продолжим совершенствовать технику соревновательных движений, каждый из вас будет практиковаться в применении экипировки. Вы сегодня хорошо поработали. Всем спасибо. Как всегда, уберите все оборудование на место.

- Установка оборудования на свои места.

Олейник А.Г.,

педагог дополнительного образования

д/к «Орлёнок»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ГРУППЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ НА ТЕМУ: «СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА. ЖИМ ШТАНГИ ЛЁЖА»

Цель занятия: закрепление техники жима штанги лёжа.

Задачи:

1) совершенствование специальных физических качеств учащихся посредством жима штанги лёжа;

2) контроль и корректировка техники выполнения упражнения;

3) развитие силы грудных мышц, спины, плечевого пояса, скоростно-силовых качеств, концентрация внимания, укрепление стрессоустойчивости с учетом принципов индивидуализации;

4) воспитание стремления к достижению успеха на соревнованиях, концентрации моральных и волевых качеств учащихся.

Место проведения: детский клуб "Орленок" МАУДО "ЦРТДЮ "Созвездие" г. Орска".

Оборудование: соревновательные стойки-трансформер для приседаний и жима лёжа, различные грифы и диски под них, тяжелоатлетические штанги, наклонная скамья для жима лёжа, гантели, подставки для ног.

Тип занятия: закрепление пройденного материала.

Форма занятия: групповая.

Методы: словесный метод обучения (объяснение, беседа, диалог), методы практико-ориентированной деятельности (упражнения, тренинг, тренировка); наглядный метод обучения (плакаты, фотографии, видеоматериалы); демонстрационный метод обучения (непосредственная демонстрация педагогом упражнения, оборудования, средств специальной экипировки); метод наблюдения (визуальное наблюдение, фото-видео съёмка, итоговые показатели).

Технологии: личностно-ориентированного развивающего обучения Якиманской И.С., здоровьесберегающие технологии А.Ф. Пазухина, Л.Е. Бычкова, технология дифференцированного обучения В.В. Фирсова.

Ход занятия:

I. Вводная часть. Построение. Приветствие. Проверка состояния спортивной формы, самочувствия учащихся. Краткие рекомендации и меры ТБ при выполнении упражнений.

Педагог: Одним из важных и значимых движений из силового троеборья является жим штанги лёжа. Не зря данное упражнение, из числа имеющихся в силовом троеборье, выделено в отдельную дисциплину, по которой начиная с 1995 года под эгидой Международной Федерации Пауэрлифтинга (IPF) проводятся отдельные соревнования и турниры. Регулярно на занятиях мы с вами проходим различные методики и приёмы совершенствования и закрепление техники выполнения данного движения. На прошлых занятиях мы с вами проходили фазовую структуру техники жима штанги лёжа.

II. Постановка темы и задач занятия.

Педагог: Ребята, скажите, какие затруднения у вас возникали во время выполнения упражнения? (*Ответы детей*). Какие вы видите решения? (*Ответы детей*) Для чего мы стремимся выполнить поставленные цели? (*Ответы детей*) Как и посредством чего мы можем улучшить результат в жиме лёжа? (*Ответы детей*) Действительно, сегодня мы с вами продолжим совершенствовать технику выполнения жима штанги лёжа.

III. Подготовительная часть. Общие упражнения с элементами специальной разминки.

1. Повороты головы. Разминка мышц шеи, вправо, влево, вперёд и назад. Плавные

вращения головы-полукруги по часовой и против часовой стрелки.

2. Упражнение для разминки кистей рук. В положении «замок». Попеременное вращение (вперёд и назад).

3. Упражнение для разминки мышц плеча. Махи руками: по типу «баттерфляй» (вперёд и назад).

4. Упражнение для разминки грудных мышц. С крестные махи выпрямленными руками перед грудью: по типу «ножницы». Попеременные махи руками вверх-вниз.

5. Упражнение для разминки позвоночного столба, растяжение в нижней части спины, косых мышцах и прессе. Повороты туловища (влево и вправо). Наклоны туловища вперёд из положения стоя.

6. Упражнение для разминки мышц ног. Приседания с вытянутыми вперёд руками.

Педагог: На этом общую разминку мы с вами закончили. Все достаточно размялись. Переходим к выполнению основной части нашего занятия.

IV. Основная часть.

Специальная разминка-разминка под конкретное упражнение. Данная разминка производится именно тем упражнением, которое необходимо выполнять.

Техника выполнения жима лёжа.

1. Демонстрация педагогом техники выполнения движения.

Педагог объясняет и демонстрирует технику выполнения упражнения.

Педагог: 1. Занимаем исходную позицию: ложимся на скамью, стараемся свести лопатки и немного прогнуться в пояснице, при этом ягодицы, верхняя часть спины и голова должны быть плотно прижаты к скамье. Ступнями плотно упираемся в пол, статически напрягаем квадрицепсы. Гриф штанги должен располагаться примерно на уровне глаз. Определяемся с шириной хвата, который не должен превышать 81 см. Учитывая тот момент, что чем шире мы расставляем кисти, тем короче амплитуда движения. Далее, снимаем штангу со стоек (самостоятельно либо с помощью партнёра) на прямые руки и удерживаем её в статичном (неподвижном) положении, крепко сжимая гриф.

2. Плавно и подконтрольно опускаем штангу вниз, сопровождая это движение глубоким вдохом. Конечной точкой

расположения грифа должна быть нижняя область груди. Рекомендую сделать паузу на груди на 1-2 секунды, так жимовое движение получится более взрывным и пригодится в дальнейшем тем, кто непосредственно участвует в соревнованиях по данной дисциплине.

3. После чего выжимаем штангу вверх усилием грудных мышц и трицепсов, делаем мощный выдох. При этом локти не должны менять своей позиции. После полной фиксации штанги и полностью включении локтей, ставим штангу обратно на стойки, немного заведя её движением плеч в сторону головы.

Педагог (по окончании демонстрации): Мы с вами рассмотрели полную технику выполнения жима штанги лёжа, а теперь непосредственно перейдём к её выполнению. Выполняем 1-2 подхода жима с грифом без использования дополнительного веса. Постепенно добавляем вес по 5-10 кг за раз и продолжаем выполнять разминочные подходы, уменьшая количество поднятий штанги.

Производим такую разминку, пока не будет достигнут рабочий вес. *Выполнение учащимися жима лёжа с рабочим весом под наблюдением педагога.*

2. Работы различных групп мышц, влияющие на итоговый результат.

Педагог: Основные работающие мышечные группы при выполнении жима лежа: грудные, трицепсы и передние дельты. Основная работа в жиме лежа выполняется большой и малой грудными мышцами, которые отвечают за движение рук по отношению к туловищу и разведение лопаток. Ассистентами выступают передние дельты, передняя зубчатая мышца, клювовидно-плечевая мышца и трицепс. В различных версиях жима нагрузка распределяется определенным образом, нагружая целевым воздействием конкретные мышечные группы из перечисленных выше. Мышцами-антагонистами в жиме выступают широчайшая мышца спины и бицепс. Поэтому, комплексное взаимодействие различных групп мышц, участвующих во время выполнения упражнения, оказывают большое влияние на итоговый и желаемый результат в жиме лёжа, а их сбалансированная работа является залогом успеха в достижении намеченной цели.

Педагог: Часто допускаются ошибки в выполнении данного упражнения: **1**

Неправильное исходное положение, дыхание, хват.

2Разведённые локти, траектория и диапазон движения, работа и положение ног.

3Отрыв головы, таза, ног, положение «мостика».

4Неконтролируемое опускание и жим штанги, значительный перекос.

4. Визуальное наблюдение и корректировка техники жима штанги лёжа.

Педагог: Ребята, вы увидели правильность выполнения, услышали ошибки, а теперь выполните еще раз движение и наблюдайте за работой этих групп мышц. *Учащиеся выполняют упражнение. Педагог комментирует ошибки в технике выполнения упражнения*

Работа проходит под наблюдением педагога, сопровождается замечаниями и уточнениями с последующим устранением недочетов. В ходе тренировки выявляются недочеты индивидуально у каждого спортсмена и вносятся корректировки. Педагогический анализ качества работы каждого спортсмена. Позитивный настрой на соревнования.

5. Рекомендации и требования по закреплению и усовершенствованию техники выполнения упражнения.

Педагог: Высокие показатели в жиме штанги лёжа требуют следующих условий:

1Правильной технике выполнения упражнения.

2Разминки перед тренировкой.

3Скоординированной работы различных мышц.

4Применения дополнительных упражнений.

5Соблюдение режима и систематичности тренировок, питания, отдыха.

6Выполнение распоряжений педагога, индивидуальных планов тренировок.

7Использование передового опыта известных тренеров и спортсменов.

Если будете все учитывать, то обязательно добьетесь высоких результатов в выполнении данного упражнения.

V. Заключительная часть

Педагог: Молодцы, ребята, а сейчас выполним несколько упражнений для разных групп мышц.

Упражнения на растяжение связок и подвижность в суставах.

После выполнения упражнения на жим лежа очень важно провести протяжку мышц. Протяжка поможет расслабить и растянуть мышцы, укрепить их эластичность и гибкость, а

также снизить возможность развития мышечной боли и травм.

Растяжка грудных мышц. Стоя, руки перед собой согнуты в локтях, ладони смотрят вниз. Медленно разводим их в стороны, создавая напряжение в грудных мышцах. Удерживаем растяжение на несколько секунд, затем медленно возвращаемся в исходное положение.

Растяжка трицепсов. Встаём ровно, поднимаем руку на уровне головы и сгибаем её в локте, чтобы ладонь была за спиной. Другой рукой прижимаем согнутую руку ближе к телу. Удерживаем растяжение на несколько секунд, затем меняем руки и повторяем упражнение.

Растяжка передней части плеча. Встаём ровно, поднимаем руку на уровне груди и сгибаем её в локте, чтобы ладонь смотрела вниз. Другой рукой обхватываем локоть и прижимаем его к груди. Удерживаем растяжение на несколько секунд, затем меняем руки и повторяем упражнение.

Растяжка спины и задней поверхности бедра. Наклон вперёд из положения стоя с прямыми ногами, руки выпрямлены смотрят вниз. Производим касание кончиками пальцев или ладонью пола и удерживаем растяжение на несколько секунд. Упражнение повторяем несколько раз.

Растяжка мышц спины, позвоночника, плечей. Используем скамейку или подставку, чтобы зацепиться за перекладину. Делать это с прыжка не рекомендуется. Берёмся за

перекладину прямым хватом, руки на ширине плеч. Производим вис на перекладине, руки держим прямыми, стараемся расслабиться. Удерживаем такое положение несколько секунд за один подход. Затем упражнение повторяем.

Педагог: Молодцы. Ребята. Общее построение. Чем мы с вами сегодня занимались на занятии? *(Ответы детей)* Что вы можете сказать о проделанной работе? *(Ответы детей)* Все ли у вас получилось? *(Ответы детей)*

Оцените свою работу на занятии. Какие были трудности в ходе занятия? Была ли данная информация полезной и познавательной? Как по вашему мнению можно улучшить технику жима лёжа? *(Ответы детей)*

В ходе сегодняшнего занятия мы с вами в очередной раз закрепили и отработали технику выполнения упражнения жим штанги лёжа. В объёме проведённого занятия все участники проявили себя с хорошей стороны и отработали в полную силу. Всем спасибо за участие и позитивное настроение!

На последующих занятиях мы продолжим улучшать и совершенствовать технику выполнения соревновательных движений, каждый из вас будет практиковаться в применении новых упражнений. А приобретённый опыт будем реализовывать в соревновательной деятельности. Наводим порядок в зале и можете идти отдыхать. До свидания, встретимся на следующем занятии.

Мамбеталина Г.Т.,

*педагог дополнительного образования,
инструктор по физической культуре д/к «Гайдаровец»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ГРУППЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ НА ТЕМУ: «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ПРЯМОГО НАПАДАЮЩЕГО УДАРА» ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОЛЕЙБОЛ» ПО ДООП «ВОЛЕЙБОЛ»

Цель: совершенствование нападающего удара в волейболе.

Задачи:

1. Совершенствовать технику верхней передачи, нижнего приема.
2. Совершенствовать технику прямого нападающего удара.
3. Развивать быстроту, силу, ловкость, внимание, координацию.

Оборудование, материалы, реквизит: волейбольные мячи, волейбольная сетка, свисток, табло.

Тип занятия: повторение и закрепление изученного материала.

Методы обучения:

- информационный;
- метод практических действий.

Возраст детей: 12-15 лет

Место проведения: спортивный зал МОАУ «Гимназия № 3 г. Орска»

Ход занятия:

	<p>кулак:</p> <p>а) круговые движения в локтевом суставе вперёд;</p> <p>б) круговые движения в локтевом суставе назад;</p> <p>5) И.п.- руки вперед, кисть в: круговые движения в плечевом суставе с полной амплитудой рук</p> <p>а) 1-4 вперёд</p> <p>б) 5-8 назад</p> <p>б) И.п — руки на поясе, наклоны</p> <p>а) 1-вперёд</p> <p>б) 2- назад</p> <p>в) 3- вправо</p> <p>г) 4- влево</p> <p>7) И.п — выпады в движении</p> <p>а) 1-3 пружинистые покачивания</p> <p>б) 4 – И.П</p> <p>8) И.п — ноги на ш.п согнуты в коленях, руки на колени, круговые движения в голеностопном суставе</p> <p>а) 1-4 во внутреннюю сторону</p> <p>б) 5-8 во внешнюю</p> <p>9) И.п — одна нога на носок, руки на поясе, круговые движения в голеностопном суставе</p> <p>а) 1-4 в правую сторону</p> <p>б) в левую, меняем ногу</p>		<p>Туловище держим прямо</p> <p>Наклоняемся как можно ниже, спина прямая</p> <p>Выполняем интенсивнее</p> <p>Носком вычерчиваем точно круг</p>
II	Основная часть	20 мин	
	<p>3. Прямой нападающий удар</p> <p>- бросок мяча двумя руками через сетку в прыжке с 2-3 шагов разбега (упражнение в парах)</p> <p>- то же, но бросок правой (левой) рукой</p> <p>- Встать напротив партнера и произвести удар по мячу в пол</p> <p>- подойти к сетке, подбросить мяч над сеткой и произвести удар по мячу</p> <p>- то же, но с 2-3 шагов разбега</p> <p>- партнер, стоя с другой стороны сетки, делает верхнюю передачу над сеткой, другой производит удар</p> <p>- партнер делает передачу сверху из 3 зоны во 2 или 4, другой производит удар по мячу</p>	<p>2 мин</p> <p>2 мин</p> <p>2 мин</p> <p>2 мин</p> <p>3 мин</p> <p>3 мин</p> <p>6 мин</p>	<p>Обращать внимание на ошибки учащихся, своевременно исправлять их.</p> <p>Чередовать высоту верхней передачи. Своевременно определять способ передачи.</p> <p>Меняться ролями после выполнения 10 ударов.</p> <p>Акцентировать внимание на движении руки, положении кисти на мяче, добиваться хлесткого удара расслабленной кистью.</p> <p>Во время выполнения учащимися задания, натянуть сетку.</p> <p>Мяч держит педагог, затем назначенный учащийся. Связующими назначить двух учащихся, умеющих выполнять стабильную и точную передачу. После 8-10 передач меняться.</p> <p>После выполнения удара, выполнить 10 ударов в пол, стоя на напротив стены.</p>
III	Заключительная часть	5 мин	
	Построение в шеренгу.	1 мин	

Подведение итогов занятия. Рефлексия: - чувствуете ли вы сдвиги в положительную сторону в выполнении волейбольных упражнений? - выполнены ли поставленные задачи на занятии?	2 мин 2 мин	
---	--------------------	--

Яровик Ю.И.,

*педагог дополнительного образования,
первой кв. категории д/к «Молодость»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ГРУППЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ «КОНКУРС РЕШЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ»

Цель: Повторить изученные ранее комбинации, познакомиться с новыми комбинациями.

Задачи:

Образовательные:

— познакомить с различными комбинациями для решения;

— учить детей самостоятельно решать шашечные комбинации.

Развивающие:

— развивать умственные способности и мышление детей.

Воспитательные:

— воспитывать волю к победе, чувство товарищества.

Тип занятия: повторение пройденного материала.

Форма занятия: комбинированное

Оборудование: демонстрационная магнитная доска с фигурами шашек, 7 комплектов шашек, раздаточный материал.

Ход занятия:

1. Организационный этап.

Педагог: Добрый день. Продолжаем изучение раздела «Тактика игры в шашки».

2. Актуализация знаний и умений.

Педагог: Ребята, с каким приемом, который приводит самым быстрым образом к победе, мы познакомились с вами на прошлом занятии? (Ответы детей: комбинация). Правильно, комбинация. Давайте запомним определение этого термина: Комбинация - серия жертв в определённой последовательности называется комбинацией (*продублировать определение на доске*). Во время игры мы часто проходим мимо комбинации. Что же делать, чтобы улучшить комбинационное зрение? (Ответ: больше тренироваться). Совершенно верно, чем больше будем тренироваться, тем больше будем знать

приемов, тем больше вероятность, что будем видеть большее количество комбинаций. Ребята, как вы думаете, чем мы будем сегодня заниматься? Ответы детей: решать комбинации. Верно. И начнем мы наше занятие с конкурса комбинаций.

3. Основной этап.

3.1. **Педагог:** Давайте разобьемся на две команды, чтобы наш конкурс был еще более интересен. (*Идет разбивка на команды при помощи жетонов зеленого и красного цветов*). Итак, внимание, слушаем условия! Командам на доске будет дана комбинация. Если команда решила комбинацию, то она получает жетон. Выигрывает та команда, которая решит большее количество комбинаций и заработает больше жетонов. Задание понятно? (Ответы: да). Внимание на 1-ю позицию на шашечной доске (*демонстрация позиции на магнитной доске*).

- У кого преимущество? (...)

Задание для всех: выяснить, кто победит?

Белые: a1, a3, b2. Черные: a7, a5, e5.

(ход белых, найдите выигрыш).

Если дети находят верное решение, то показывают на доске, либо педагог демонстрирует верное решение:

1-я позиция – решение:

1. a3 – b4 a5 : c3

2. b2 : f6

Выигрыш.

Молодцы, жетон получает команда _____.

Педагог: Внимание на 2-ю позицию на шашечной доске (*демонстрация позиции на магнитной доске*). У кого преимущество? (...)

Задание для всех: выяснить, кто победит?

Белые: , c1, d2, g1, h2. Черные: b4, d6, f4, f6, .

(ход белых, найдите выигрыш).

Если дети находят верное решение, то показывают на доске, либо педагог демонстрирует верное решение:

2-я позиция – решение:

1. c3 – d4 e5 : a1

2. g3 – f4 g5 : e3.

3. f2 : h8

Выигрыш.

Молодцы, жетон получает команда _____.

3.2. **Педагог:** Следующие позиции.

Белые: b6, c5, d4, g3. **Черные:** a7, b2, e7, g5, g7.

Задание для всех: ход белых, найдите выигрыш.

Если дети находят верное решение, то показывают на доске, либо педагог демонстрирует верное решение:

3-я позиция – решение:

1. c5 – d6 e7 : e3

2. g3 – f4 a7 : c5.

3 f4:f8:f4

Выигрыш.

Молодцы, балл получает команда _____

3.3 **Белые:** c1, d4, f2, h4. **Черные:** c7, d6, e7, f6, g5, h2.

4-я позиция решение:

1. f2 – g3 h2 : f4

2. d4 – e5 f6 : d4

3. h4 : f2.

Белые: c3, d2, d4, h4. **Черные:** b6, e7, f4, f6, g5.

5-я позиция – решение:

1. d2 – e3 f4 : b4

2. d4 – e5 f6 : e4

3. h4 : e5

Педагог: Молодцы, ребята. Давайте подсчитаем ваши жетоны.

Педагог подводит итог. Победила команда ____ Давайте поаплодируем. А вторая команда не расстраивается, у вас есть возможность потренироваться и в следующем конкурсе одержать победу. А сейчас ответьте мне, пожалуйста, на следующие вопросы:

- Что вы делали для решения? (Ответ: жертвовали шашки).

- Сколько было жертв? (Ответ: одна или две).

- Вы жертвовали любые шашки? (Ответ: нет. Определённые).

- Получается, что вы делали? (Ответ: жертвовали несколько шашек в определённой последовательности).

Итак, кто назовет определение понятия комбинация? (Ответ: комбинация - серия жертв в определённой последовательности называется комбинацией) Молодцы, ребята. Запомнили. Теперь это уже известное нам всем понятие. Ребята, а назовите известные вам идеи комбинаций. (Ответы)

Молодцы, ребята. Итак, мы с вами повторили известные нам комбинации, а также познакомились с новыми комбинациями.

4. Подведение итогов.

Педагог: Итак, ребята, чем же мы с вами сегодня занимались? (Ответы: решали комбинации)

- Что было самым сложным? (Ответ)

- Что далось легко? (Ответ)

- Все ли достигли нашей цели? (Ответ)

Идет диалог с детьми.

Оцените свою работу на занятии.

5. Рефлексия. Прием «Светофор»

Педагог: Ребята, оцените свою работу на занятии. Перед вами фишки с разными цветами. Зелёный цвет означает, что на занятии вам было все всё понятно, жёлтый, что у вас есть затруднения с данной темой, красный – вы не поняли, как решать комбинации, вам много непонятно. Вы берете фишку того цвета, который соответствует вашей деятельности на занятии, и прикрепите на магнитную доску. Задание понятно? (Ответ) Отлично. *(Проводится рефлексия).* Педагог проводит анализ выполненной рефлексии.

Педагог: Молодцы, ребята, отлично потрудились, жду вас на следующем занятии, где мы с вами разберем еще более сложные комбинации и продолжим развивать нашу комбинационную зоркость. До свидания.

Осипова Л.М.,

педагог дополнительного образования, концертмейстер высшей кв. категории д/к «Автомобилист»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ»

Цель: контроль качества освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодия».

Задачи:

Обучающая: проверить знание теоретического материала ДООП «Мелодия»

Развивающая: развивать артистичность, эмоциональный отклик на музыкальные произведения

Воспитательная: создать ситуацию успеха для каждого учащегося на занятии.

Форма проведения: занятие-концерт.

Тип занятия: контроль знаний и способов деятельности.

Методы обучения: информационный, практико-ориентированный

Место проведения: актовый зал МОАУ «СОШ № 37 г. Орска»

Возраст обучающихся: 10-11 лет.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Оборудование: ноутбук, колонки, микрофон, проектор, презентация «Концерт», фонограммы песен.

План занятия:

I. Организационный момент (1 мин.)

II. Целеполагание и мотивация (1 мин.)

III. Основная часть:

3.1. Звёздные вопросы (10 мин.)

3.2. Зарядка для голоса (4 мин.)

3.3. Концерт (21 минута)

IV. Подведение итогов. (5 минут)

Ход занятия:

I. Организационный момент

Дети рассаживаются в зале по классам

Педагог: Добрый день, дорогие ребята, уважаемые коллеги!

II. Целеполагание и мотивация (3 мин.)

Подходит к концу очередной учебный год, завершается ваше, ребята, обучение по ДООП «Мелодия». За этот учебный год мы с вами выучили и спели очень много песен.

Педагог: Тема занятия: «Наши любимые песни»

Педагог: Подскажите мне, пожалуйста, когда мы заканчиваем определённую работу, что обычно происходит? (*дети: подводим итоги*)

Педагог: Совершенно верно, сегодня мы собрались все вместе чтобы *подвести итог* нашей совместной четырёхлетней плодотворной работе.

III Основная часть:

3.1. Звёздные вопросы

Педагог: У меня для вас есть приглашение. А вот куда, вы узнаете, ответив на мои вопросы-звёздочки.

На экране слайд



Вопросы-звёздочки

(после каждого ответа детей на экране вместо звёздочки открывается буква)

1. Музыкальный инструмент, которым обладает каждый человек (*голос*).

Назовите тембры голосов (*мужские, женские, детские: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.*)

2. Как называется музыка, предназначенная для исполнения голосом? (*вокальная*). Вспомните и назовите жанры вокальной музыки (*песня, романс, оратория, кантата*)

3. Подскажите, основные правила поведения в зале и на сцене во время концерта.

- Не забудьте отключить мобильный телефон.

- Во время исполнения концертного номера в зал не входить, из зала не выходить!

Во время концерта не разговаривать, не шуметь, не сорить, не жевать!

- Аплодисменты после каждого произведения - это Ваша благодарность выступающим.

Правила поведения участников концерта:

- Приходить на концерт без опозданий, в установленное время

- Соблюдать тишину;

- Следить за ходом программы;

- При выходе на сцену не разговаривать, не толкаться;

- Во время концерта артистам, не занятым в очередном номере, не мешать тем, кто занят;

- При плохом самочувствии предупредить руководителя;

- Проявлять заботу друг о друге;

- В зрительный зал во время исполнения номера не входить.

4. Назовите музыкальные профессии (*композитор, исполнитель, дирижёр, учитель музыки, ди-джей, музыкальный продюсер, звукооператор, настройщик музыкальных инструментов*)

5. Формула красивой песни.

Что нужно выполнять, чтобы разученная песня звучала красиво? (*выучить и четко произносить слова- хорошая дикция, чистая мелодия, нужные эмоции и жесты*).

Дыхательная гимнастика, нужна ли она?

(мы знаем, что правильное дыхание – это основа пения. Наши плечи неподвижны, мы вдыхаем еле слышно, вдох- дыхание задержать ... и тихонько выдыхать.

6. Дикция? А что же это такое? (Дикция – это четкое, ясное, разборчивое произношение и пропевание всех звуков текста песни. Наши песни состоят из слов, а слова из гласных и согласных звуков. Эти звуки речи должны быть понятны при общении людей или пении всем окружающим. Артикуляционная гимнастика, скороговорки помогают нам правильно произносить слова в песне, с хорошей дикцией.)
скороговорки «От топота копыт- пыль по полю бежит», «Из-за леса, из-за гор, едет дедушка Егор».

7. Зарядка для голоса. Что это и зачем? (Голос, как любой музыкальный инструмент, требует правильной настройки. Распеваться на каждом занятии обязательно, так голосовые связки крепнут, растут. Мы приобретаем навык правильного произношения слова в песне. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса.)

3.2. Зарядка для голоса

Распевка «Попурри детских песен»

Дети исполняют попурри.

(Попурри- французское слово, обозначает мешанина. В музыке, в песне- это объединенные несколько фрагментов разных песен. Таким образом, создается новая песня или музыкальная последовательность, которая принимается слушателем как единое целое.)

Педагог: Ребята, вы правильно ответили на все мои вопросы и, наверное, уже догадались, что я приглашаю вас на концерт.



Педагог: А что такое концерт напомним мне пожалуйста? (Концерт – это публичное исполнение музыкальных произведений в сочетании с вокальными, хореографическими, и другими номерами по определенной, заранее составленной программе)

Педагог: Наш концерт будет не совсем обычным, ведь ведущими, участниками и зрителями будете вы. Не забываем быть благодарными зрителями и дарить друг другу... аплодисменты. Мы начинаем.

3.3. Концерт

На сцену приглашаются ученики 4А класса.

Ангелина: Добрым быть совсем не просто,
Не зависит доброта от роста,
Не зависит доброта от цвета,
Доброта – не пряник, не конфета.

Айлина: Только надо, надо добрым быть
И в беде друг друга не забыть.
И завертится Земля быстрей,
Если будем мы с тобой добрей.

Кристина: Добрым быть совсем не просто,
Не зависит доброта от роста,
Доброта приносит людям радость
И взамен не требует награды.

Саша: Доброта с годами не стареет,
Доброта от холода согреет.
Если доброта, как солнце светит
Радуются взрослые и дети.

Аня: Сегодня мы исполним песню, которая называется «Дорога добра»

Дети исполняют песню, после исполнения песни дети проходят в зал на свои места.

Педагог: А сейчас на сцену приглашаются ребята 4Б класса:

Дима: Есть такая профессия
Со времен Архимеда-
Сеять доброе, вечное,
От победы, к победе.

Арина: Бесконечна по времени,
Необъятна по трудности,
Можно просто завидовать
Их терпению и мудрости.

Артём: Не за славу и почести
Не за деньги большие.
Поклониться вам хочется,
Педагоги России!

Настя: И в открытиях, и в подвигах,
В суете повседневной,
Ваши мысли и чувства
В нас живут непременно.

Рома: Пусть прославится песнями,
И в стихах, и в романах-
Есть такая профессия,
Благородная самая!

Лиза: В год педагога и наставника, мы ещё раз благодарим всех наших учителей и исполняем песню «Учитель-капитан»

Дети исполняют песню, после исполнения песни дети проходят в зал на свои места

Педагог: У каждого учителя-капитана, присутствующего в этом зале, есть своя команда, своя «Классная компания» и на сцену я приглашаю ребят 4 «Г» класса

Лиза: В классе нашем доброта
Поселилась навсегда!
Очень дружно мы живём,
Дружба крепнет с каждым днём!
Помогаем мы друг другу
И в учёбе, и в труде,
Много конкурсов различных,
Успеваем мы везде!

Женя: Ведь у нас талантов много:
Есть танцоры и певцы,
Есть художники, спортсмены,
Все ребята-молодцы!

Кирилл: Любим вместе мы собраться,
Что-то с классом обсудить,
Любим мы соревноваться
И в поход весной ходить.
На экскурсии мы ездим,
Мы без дела не сидим.
В общем, всё у нас отлично,
Откровенно говорим!!!

Лейла: Песня, которая сейчас прозвучит так и называется «**Классная компания**»
(после исполнения песни дети проходят в зал и садятся на места)

Педагог: на сцену приглашаются ребята 4 «В» класса.

Настя: В этом учебном году, наша школа отметила свой Юбилейный день рождения, и песня, которую мы сейчас исполним называется «Школа, школа, двери распахни!»

Степан: Что такое школа?
Как тебе ответить?

Это то, куда спешат
По утрам все дети.

Камила: В школе многое узнаем:
О своём любимом крае,
О горах и океанах,
О материках и странах
И куда впадают реки,
И какими были греки.

Дима: И какие есть моря,
И как вертится Земля.
И отметки в дневнике,
И задание на доске.

Булочки в буфете есть...
Интересных дел не счесть!
И звонок весёлый.

Вот что значит «школа»!

Исполняется песня «Школа, школа, двери распахни!»

Дети остаются на сцене.

IV. Подведение итогов.

Педагог: Спасибо, ребята! Вы исполнили добрые, хорошие, свои любимы песни, а сейчас я предлагаю всем вместе вспомнить наши добрые 4 истины.

В то, что дружба есть на белом свете - верь
Что добро всегда сильнее - это знай
Если просят помощь – руку протяни
И, конечно, никогда не унывай!

Подведение итогов.

Я прошу всех встать, сделать большой хор и вместе исполнить песню, которая так и называется «**Четыре истины**»

Педагог: Молодцы ребята! Сегодня всем вам, и ребятам и вам уважаемые коллеги я говорю большое спасибо за совместную работу. Желаю вам, ребята продолжать дружить с песней и с музыкой. И нам осталось только поблагодарить друг друга громкими аплодисментами.

Даньшин М.С.,

*педагог дополнительного образования,
высшей кв.категории д/к «Ровесник»*

КЛАСС-КОНЦЕРТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ

Гитара – самый популярный музыкальный инструмент, который звучит в концертных залах, в театральных постановках, на отдыхе и в туристических походах в кругу друзей, в летних детских лагерях, на школьной сцене и в семейном кругу. Умение играть на гитаре помогает детям и подросткам творчески

самореализоваться, привлечь к себе внимание сверстников, повысить свою самооценку, даёт возможность для дополнительной подготовки при будущем выборе таких специальностей, как концертный исполнитель, артист оркестра, ансамбля, актёр, вожатый, музыкальный

руководитель, учитель музыки, педагог дополнительного образования и т.д.

Актуальность организации класс-концертов обусловлена тем, что далеко не все учащиеся инструментального объединения имеют возможность выступать на концертах локального, районного или городского уровня. Но педагогу необходимо предусмотреть возможность выступать на сцене каждому ребенку и как можно чаще.

Как показала практика, дети, занимающиеся исключительно в стенах кабинета, быстро теряют интерес к занятиям, а сравнивая себя с остальными участвующими в мероприятиях, а значит «успешными», детьми, теряют чувство здоровой уверенности в себе. Дети, участвующие в мероприятиях, напротив – уверены в себе и своих силах, активны и работоспособны, стабильно растут в профессиональном плане. У них повышается самооценка, поскольку они оказываются в «ситуации успеха».

Класс-концерт, на котором учащиеся демонстрируют приобретенные на занятиях навыки, является итогом формирования предметной компетентности, итогом работы над репертуаром. Каждое музыкальное произведение проходит три основных этапа разучивания:

1) Музыкально – психологическое ознакомление с произведением, разбор, «эскизное» разучивание. Цель педагога – помочь учащемуся начать создавать свой исполнительский замысел, достижение связного процесса (без ошибок и остановок). При наблюдении за разбором и разучиванием произведения и обдумывания предварительных методических рекомендаций педагог должен учитывать два момента: как учащийся усваивает содержание пьесы и отдельные моменты её музыкального языка, и как формируются его исполнительские приёмы. Важное условие успеха в работе над произведением – формирование навыков грамотного разбора пьесы, воспитание профессионального отношения к тексту. При разборе педагог требует от учащегося точного выполнения фразировочных лиг и цезур, передачи общих контуров динамики и основных различий в артикуляции, сознательной ориентировки в аппликатуре, применение аппликатур в наиболее типичных фактурных формулах.

2) Стадия разучивания- музыкальное и техническое овладение деталями. Это работа по частям, фразам; нахождение трудного места в произведении, определение его сложности, нахождение путей его преодоления. Работа над отдельными элементами, разделами не снимает необходимости проигрывания произведения целиком. Большое значение имеет игра в медленном темпе, чередование темпов движения.

3) Стадия художественного воспроизведения. Резкой грани между вторым и третьим этапами нет, они частично накладываются один на другой. Смещение акцентов: работа над частями принимает характер доработок, на первом плане – пробные исполнения произведения целиком, уточнение темпа, кульминаций. Закрепление игры наизусть. Сочетание игры на память с игрой по нотам.

В ходе подготовки и проведения класс-концерта педагог может провести мониторинг музыкально – исполнительских навыков учащихся:

высокий уровень – учащийся *свободно* владеет музыкально – исполнительскими навыками (посадка за инструментом, постановка рук, основные приёмы звукоизвлечения);

средний уровень – учащийся *уверенно* владеет музыкально – исполнительскими навыками, с небольшими погрешностями;

уровень *ниже среднего* – учащийся *частично* владеет музыкально – исполнительскими навыками;

низкий уровень - учащийся *не владеет* музыкально – исполнительскими навыками; а также мониторинг исполнительского мастерства и артистизма:

высокий уровень – учащийся в полном объёме осваивает репертуар, высокий уровень технического и художественного исполнения (штрихи, динамические оттенки, фразировка).

средний уровень – учащийся *уверенно*, но не полностью осваивает репертуар, средний уровень технического и художественного исполнения (штрихи, динамические оттенки, фразировка).

уровень *ниже среднего* – учащийся *частично* осваивает репертуар, низкий уровень технического и художественного исполнения (штрихи, динамические оттенки, фразировка).

низкий уровень - учащийся с трудом осваивает репертуар, не справляется с техническими и художественными задачами исполнения.

Учащимся инструментальных объединений просто необходим исполнительский опыт, так как присутствие публики повышает ответственность за исполнение, а успешность выступления стимулирует желание работать настойчивее, желание совершенствовать техническое мастерство. Педагогу же концерт позволяет быстрее, чем при работе на занятиях, выявить не только технические, но и организационные, и воспитательные проблемы творческого объединения.

Концертная программа составляется педагогом таким образом, чтобы она была достаточно разнообразной не только по своей стилистике, жанрам, принадлежности к той или иной эпохе, но и по ладо-тональному плану. Исполняемые произведения должны быть контрастны по характеру, чтобы потенциальный слушатель не утомлялся. Концертная программа выстраивается по принципу определённой драматургии и логики её развития (например, хронологический принцип расположения – от старинной к современной музыке).

Правильный подбор репертуара – одна из важных педагогических задач. Именно через репертуар формируется эстетическая позиция отношения к инструменту, как у исполнителей, так и у слушателей. В процессе музыкального общения на репетициях уделяется внимание развитию способности участников к артистичной подаче репертуара, а также поощряется свобода самовыражения эмоций через мимику и движения тела для полной реализации характера исполняемой музыки.

Класс-концерт проходит в зале, на публике, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь педагога с семьями учащихся. Для участия в общих концертах учреждения, выступлений на различных конкурсах, фестивалях отбираются наиболее талантливые и опытные учащиеся. Для остальных детей подобные выступления являются стимулом к самосовершенствованию.

Само по себе выступление – это подведение конечного практического итога

творческой работы на занятиях, в подготовке к выступлению на концерте присутствует смысл и учащийся ощущает себя творцом. Ведь исполнение на зачёте или на открытом занятии не выходят за пределы учебной деятельности, являясь лишь формой контроля. С другой стороны, выступления нестабильных и плохо подготовленных учащихся педагог не может включать в программу концерта – могут быть «репутационные потери» у всего коллектива или даже учреждения. Однако, таких учащихся можно и стоит выставлять на такие мероприятия, как концерт для родителей, который не является рейтинговым и несёт исключительно просветительскую функцию. Как показала практика, зрители лучше воспринимают выступление даже с простыми произведениями, но с рассказом учащегося о том, что он играет, в общем контексте темы класс-концерта. Таким образом, все учащиеся объединения привлекаются к выступлению на публике, даже те, у кого получается играть на гитаре чуть хуже, чем у остальных, не чувствуя себя при этом дискомфортно.

Но, как показала практика, самим детям хочется выступать на более серьёзных мероприятиях, и это стремление педагогу целесообразно поддерживать. Часто встречающаяся проблема, особенно на начальном этапе обучения игре на инструменте, – это проблема восприятия зрителями произведений низкого качества исполнения, ведь зрители, присутствующие в зале – это не только родители, положительно воспринимающие все, что делает их ребенок.

Родители и сами дети могут увидеть «в режиме реального времени», содержание программы обучения. Таким образом класс-концерт ломает стереотип гитары как «дворового» инструмента, инструмента для аккомпанемента к песням «на аккордах», даёт более глубокое понимание того, что происходит на занятиях. Важным достижением класс-концерта является образование предпосылок для создания настоящего сплоченного коллектива учащихся объединения, что в свою очередь способствует обмену опытом игры на инструменте между детьми, возникновению здорового чувства соперничества между ними, и, как следствие, повышению качества исполнения, а также уменьшения сроков разучивания произведений в пределах

возможностей учащихся. Помимо этого, в результате общих репетиций и выступлений, весь тот материал, все те тексты, которые выучивает и рассказывает каждый отдельный учащийся, слушают и запоминают все учащиеся объединения.

Таким образом, класс-концерт решает следующие педагогические задачи:

- обеспечивает конкуренцию обучения в творческом объединении;
- воспитывает уверенность и профессиональный рост учащихся;

- объединяет детей в единый коллектив, предоставляет возможность профессионального общения;

- демонстрирует основные формы работы с детьми, решает проблему общей музыкальной культуры юного исполнителя.

Проведение класс-конcertов является тем самым необходимым импульсом для повышения интереса детей к обучению игре на музыкальном инструменте, воспитывает в исполнителе уверенность в себе и своих силах. Здоровая уверенность в себе – один из самых важных факторов для развития личности.

Козырецкая Ю.В.,

*педагог дополнительного образования,
высшей кв.категории д/к «Гайдаровец»*

СОЦИАЛЬНЫЕ АКЦИИ КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ КОММУНИКАТИВНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА АНСАМБЛЯ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Игра на музыкально-шумовых музыкально-шумовых инструментах – один из видов исполнительской деятельности, один из способов приобщения детей к коллективному музицированию.

Шум - беспорядочные непериодические колебания звучащего тела. В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты. К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д., а шумовые оркестровые инструменты - это устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит.

Народные инструменты активно использовались на праздниках, народных гуляньях, в обрядах. Красивое, яркое, красочное оформление и звучание народных инструментов влияло на создание праздничного настроения. Инструменты изготавливались из простых, доступных материалов: кожи, дерева, бересты, лозы, глины. В ход шли даже предметы повседневного быта.

Важнейшей особенностью работы с шумовыми музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и

самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

Задачи обучения игре на музыкально-шумовых инструментах:

- способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребёнка,
- обогащать художественный опыт,
- развивать интерес к исполнительской деятельности, целенаправленное восприятие, чувства ритма, эмоциональное отношение к музицированию.

Играя на шумовых инструментах дети приобретают чувство ансамбля, учатся различать звучание инструментов по тембрам.

Многим педагогам хорошо знаком модный в современном образовании термин «*быстрый результат*», который иногда употребляется как аналог традиционного мастер- класса. В данном случае, под «быстрым результатом» мы подразумеваем совместное музицирование исполнителей, подготовленных за ограниченное время проведения мастер-класса. Цель проведения такого мастер-класса- это реклама направления деятельности творческого объединения.

Подобные мастер-классы часто провожу сама как руководитель ансамбля шумовых инструментов. Например, в рамках проведения форума молодых педагогов г. Орска. Рассказываю учителям и воспитателям, как можно организовать шумовой ансамбль для

выступления с номером художественной самодеятельности или как одно из заданий в конкурсной программе. Этот мастер-класс так и называется: «Шумовой ансамбль: просто, легко и весело». После проведения мастер-класса некоторые участники продолжают профессиональное общение.

В своей педагогической деятельности использую воспитательные возможности мастер-класса и подобных мероприятий для формирования коммуникативных компетенций обучающихся.

Социальная акция - это участие в событиях, имеющих социальную значимость. Социальная акция для учащихся творческого коллектива – это всегда результат с «обратной связью», что принципиально важно для его позитивной социализации. В силу именно «обратной связи» акции обладают огромным воспитательным потенциалом. Участие детей в социальных акциях может и должно быть интересным, увлекательным, результативным, эмоционально позитивным занятием, которое позволяет ребенку и взрослому вместе пережить свою значимость и нужность. У учащихся ансамбля шумовых инструментов «Забава» есть опыт проведения социальных акций.

Какие мероприятия я имею в виду? Обычно это районные либо городские праздники, на открытой территории (например, «День Советского района», День города Орска» в парке). Участниками мастер-класса становятся дети, взрослые, возможно семьи, проявившие интерес к музыкальной деятельности.

Ансамбль шумовых инструментов исполняет музыкальные произведения, а в перерыве между выступлениями, педагог приглашает принять участие в мастер-классе («...Уважаемые зрители! Ансамбль шумовых инструментов «Забава» приглашает Вас сыграть вместе с нами ...») Мы продолжаема играть, а в это время, мои помощники обеспечивают музыкально-шумовыми инструментами всех желающих.

Во время мастер-класса мы делим музыкантов на отдельные группы по инструментам, репетируем с каждой группой фрагменты. Дети работают с группами, обучают участников способам звукоизвлечения. В завершении мастер-класса, мы исполняем произведение целиком.

Где взять столько шумовых инструментов чтобы обеспечить всех желающих? Уже много лет, мы используем для мастер-классов самодельные музыкальные инструменты. Их изготовление не требует больших финансовых затрат, необходимо только приложить свою выдумку и фантазию.

В качестве «шумелок» можно использовать любые емкости: коробочки, баночки. Емкость заполняется на одну треть крупами (рисом, гречкой) или другими материалами, которые могут издавать шум при ударе о стенки емкости. *Маракасы* - это, пожалуй, самый простой музыкальный шумовой инструмент. Его можно изготовить из баночек из-под киндеров, баночек из-под крема или йогуртов, всевозможных коробочек. Наполнителем может быть любая крупа или бусины, горох, фасоль.

Шаг 1. Берем банки с крышками (жестяные и пластиковые, если есть — то подойдут и деревянные, берестяные и глиняные сосуды с крышками, киндер-сюрпризы или контейнеры для бахил). Затем наполняем их разными наполнителями: пшено, гречка, чечевица, горох, фасоль, бусины. Заполняем разные банки на разную высоту (*на 1/4 объема, на 1/2 объема, на 2/3 объема или на какую вам угодно*).

Шаг 2. Закрываем плотно крышку. Пробуем звучание получившейся заготовки шейкера или маракаса вместе с детьми. Пробуем добавить наполнитель или, наоборот, его убрать для получения нужного звука.

Шаг 3. Когда нужный звук получен, плотно закрываем крышку (*или даже заклеиваем*). Обклеиваем инструмент цветной бумагой или цветным скотчем (малыш может помочь Вам нарезать полоски для украшения или выбрать тесьму). Декорируем инструмент. Можно баночку прикрепить к любому держателю (*даже к пластиковой ложке, будет удобнее им пользоваться*).

Интереснее, если вы будете по-разному декорировать баночки. Это может быть и тесьма, и наклейки, и аппликация из бумаги, и узоры, нарисованные гуашью и потом покрытые сверху лаком для прочности.

Для изготовления *барабана* нам понадобятся: банка из-под майонеза; манная крупа или песок; использованные фломастеры; футляр от киндер-сюрприза; наполнитель для палочек (бусинки, мелкие пуговицы, бисер или любая крупа).

Вот как поэтапно происходит изготовление барабана:

1. Возьмите банку из-под майонеза – это будет корпус барабана.
2. Внутрь банки насыпьте слой манной крупы или песка в 1 см (чтобы чуть приглушить звук барабана).
3. Плотно закройте крышку.
4. Возьмите два использованных фломастера.
5. Раскройте футляр от киндер-сюрприза, в одной части сделайте отверстие меньшее резьбы корпуса фломастера.
6. Ставьте в отверстие фломастер.
7. Футляр наполняем бисером или крупой, закрываем.
8. Оформляем барабан цветной бумагой. Барабан готов к использованию!

А еще можно сделать *металлобан*. Догадались, почему он так называется? Конечно, потому что он сделан из металлической банки, например из-под кофе. Сухую чистую банку из-под кофе поставьте пластмассовой крышкой вниз. Палочкой будет служить простой карандаш с резинкой на конце. Сначала ударяйте по дну банки одним концом карандаша, а затем – другим. И вы получите два совершенно разных звука. Один – звонкий и резкий, другой – приглушенный и мягкий.

Изготовление музыкальных инструментов своими руками – занятие полезное и увлекательное. Здесь нет четких правил и законов, поэтому любая идея легко превращается в реальность: раскрашивайте, привязывайте, приклеивайте, насыпайте, наливайте, пришивайте, экспериментируйте...

Ещё одна форма социальных акций – *единые дни сетевого взаимодействия*, которые тоже обычно бывают тематическими. Например, «ЕДСВ, посвященный 100-летию дополнительного образования в России», «ЕДСВ, посвященный юбилею г. Орска» в котором участвовали классы общеобразовательных школ. Такие мастер-классы требуют более тщательной подготовки, они ограничены по времени и по количеству участников. Чтобы мастер-класс прошёл интереснее, мы сотрудничаем с другими объединениями (декоративно-прикладного творчества, хореография). Например, на мастер-классе у декоративно-прикладного творчества

изготавливаются самодельные музыкальные инструменты, а на нашем мастер-классе мы уже разучиваем произведение на инструментах, хореографы разучивают сценические движения. На подведении итогов мы исполняем разученное произведение всем составом оркестра (2-3 группы).

Хотелось бы рассказать ещё об одной акции- «*Дети детям*», которая проходила в форме мастер-класса и проводилась в рамках года «Педагога и наставника». Выпускники объединения представили своим сверстникам презентацию ансамбля шумовых инструментов, рассказали, чему они научились на занятиях, о концертной деятельности коллектива, научили ребят простейшим приёмам игры на деревянных ложках и других шумовых инструментах. Ценность проведения такой социальной акции состоит в создании ситуации успеха для учащихся нашего коллектива, формировании их коммуникативной культуры.

Участие обучающихся ансамбля шумовых инструментов «*Забава*» в мастер-классах и социальных акциях, способствует формированию компетентностных умений. Дети учатся применять на практике полученные на занятиях знания и навыки, получают опыт позитивного творческого общения со сверстниками и взрослыми, знакомыми и незнакомыми людьми.

Считаю, что такой вид деятельности для обучающихся ансамбля шумовых инструментов не менее важен, чем разучивание музыкальных произведений и концертные выступления.

«Социальные акции», «быстрый результат»- это всё современные термины. Но мы знаем, что всё новое — это хорошо забытое старое. Таким образом, музыка, которая берёт начало в жизни народа, возвращается в народ, в массы на социальных акциях и мастер-классах.

По сложившейся традиции, старшее поколение передавала культурные традиции народа младшему, а сегодня появились формы, с помощью которых дети (обучающиеся творческих объединений) делятся своим творческим опытом со взрослыми. Это способствует формированию компетентностных умений учащихся ансамбля шумовых инструментов.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОТКРЫТКА ДЛЯ МАМЫ В ПРОГРАММЕ ADOBE ILLUSTRATOR»

Цель занятия: выполнение открытки для мамы в программе Adobe Illustrator.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с эффектом Кракелюры инструмента Текст;
- научить выполнять открытку для мамы в программе Adobe Illustrator;
- закрепить умение работать в программе Adobe Illustrator при выполнении открытки с помощью простых фигур и инструмента Текст;
- закрепить умения пользоваться основными настройками при работе с текстом.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к традиции дарить открытки;

Воспитывающие:

- воспитывать уважительное отношение к своей матери;
- воспитывать желание доставить радость близким (маме).

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Возраст учащихся: 11 – 15 лет.

Форма организации учебного процесса: групповая.

Методы обучения:

информационный (мультимедийная презентация, словесный: чтение стихотворения, беседа, объяснение, инструктаж; наглядный: демонстрация применения эффекта Кракелюры, иллюстрации открыток);

практико-ориентированный (практическая работа);

игровой (игра «Повтори-ка»).

Оборудование: персональные компьютеры по количеству обучающихся детей с установленным программным обеспечением Adobe Illustrator, телевизор, компьютер.

Дидактические материалы: мультимедийная игра «Повтори-ка».

План занятия:

I. Организационный момент (2 мин.)

II. Целеполагание (3 мин.)

III. Актуализация знаний (5 мин.)

IV. Изучение нового материала (20 мин.)

V. Выставка и анализ выполненных работ (4 мин.)

VI. Подведение итогов занятия (4 мин)

VII. Рефлексия (2 мин.)

Ход занятия:

I. Организационный момент (2 мин.)

Педагог: Ребята, сегодня прекрасный день. Давайте улыбнемся друг другу, чтобы наши сердца наполнились добротой и любовью друг к другу. Сердце может чувствовать любовь. Она может быть разной: любовь к семье, любовь к друзьям, любовь к природе, любовь к солнышку, к своей семье, к Родине.

Педагог: Давайте вспомним технику безопасности в компьютерном классе. Инструктаж по ТБ.

- Не включать и не выключать компьютеры без разрешения педагога.
- Не трогать провода под напряжением и разъёмы соединительных кабелей.
- Не прикасаться к экрану монитора пальцами.
- Не размещать на рабочем месте посторонние предметы.
- Не пытаться самому устранять неисправность компьютера и сообщить о проблеме педагогу.
- Расстояние между монитором и глазами должно быть не менее 50 см.
- Работать за компьютером чистыми и сухими руками.

II. Целеполагание (3 мин.)

Педагог: Послушайте следующие строки:

На свете добрых слов живет не мало,
Но всех добрее и важнее одно.
Из двух слогов простое слово
И нет на свете слов дороже, чем оно.

Педагог: Что же это за слово? (ответы детей: Мама)

Педагог: Ребята, а какой мы отмечаем праздник в ноябре? (ответы детей: День Матери).

Педагог: В России День матери отмечается в последнее воскресенье ноября, согласно Указу Президента Российской Федерации № 120 от 30 января 1998 года, воздавая должное материнскому труду, их бескорыстной жертве ради блага своих детей и «в целях повышения социальной значимости материнства». В этом году этот праздник будем отмечать 26 ноября.

Мама — это самый родной, самый любимый, самый добрый, самый ласковый человек для каждого ребенка. И сколько бы не было вам лет, вам всегда нужна мама, ее ласка, добрый взгляд. Мама всегда поможет советом. У мамы самое верное, чуткое сердце.

Педагог: Какие чувства вы испытываете к своей маме? (ответы детей: любовь, нежность, доверие)

Педагог: Какая у каждого из вас мама? (ответы детей: добрая, нежная, милая)

Педагог: Что любит ваша мама? (ответы детей: порядок, цветы, хорошие отметки, конфеты)

Педагог: Какие слова вы говорите маме, выражая ей свою любовь? (ответы детей: тебе помочь? Как ты себя чувствуешь? Ты сегодня устала? Я люблю тебя)

Педагог: А теперь предлагаю посмотреть на экран. Что общего в этих картинках? (ответы детей: на них есть изображение мамы и ребенка)

Педагог: Как можно назвать эти картинки одним словом? (ответы детей: открытки)

Педагог: Вспомните, а на какую тему вы выполняли открытки? (ответы детей: к 8 Марта, к 23 февраля и т.д.)

Педагог: А для мамы открытку мы с вами ни разу не выполняли. Может кто-то уже догадался, как звучит тема нашего занятия? (ответы детей: открытка для мамы)

Педагог: А какую цель мы поставим на занятии? (ответы детей: выполнить открытку для мамы)

Педагог: Сегодня при выполнении открытки вы познакомитесь с новой возможностью изменения объекта при помощи панели «Эффекты», который называется «эффект кракелюры».

Педагог прикрепляет образец открытки на доску.

Педагог: Сегодня на занятии мы с вами выполним вот такую красивую иллюстрацию, которую можно подарить своей маме в День матери, который уже скоро мы будем встречать.

III. Актуализация знаний (5 мин.)

Педагог: Предлагаю поиграть в игру «Повтори — ка», в процессе которой вспомним знания, которые помогут вам в процессе выполнения открытки. Правила игры: каждый участник игры по очереди выбирает одну из четырех категорий и номер вопроса из этой категории, и отвечает на вопрос. Если игрок не может ответить на вопрос, то возможность ответить переходит к другому участнику, который поднял руку.

Категории:

- *Выбери открытку*
- *Терминология*
- *Инструменты Adobe Illustrator*
- *«Горячие клавиши»*

IV. Изучение нового материала (20 мин.)

1) Теоретическая часть

А) Беседа про открытку

Педагог: ребята, а вам, когда-нибудь дарили открытки? (ответы детей: да, на день рождения).

Педагог: Скажите, а зачем люди дарят открытки друг другу? (ответы детей: чтобы дарить положительные эмоции и радость; прочитать поздравление).

Педагог: Открытка создает особое настроение, атмосферу праздника. Принято дарить и получать открытки в подарок, на праздники и различные памятные даты. В какие праздники принято дарить открытки? (ответы детей: любой праздник - День рождения, Новый Год, Рождество, Пасха, Крещение малыша, свадьбу, юбилей, 8 Марта, День защитника Отечества, 9 Мая и др.)

Педагог: В России открытка появилась в 1872г. В первые годы открытка закупалась за границей, а в России на них допечатывались надписи на русском языке и иногда добавляли российскую символику.

Б) Показ и анализ образца

Педагог: Давайте посмотрим, из чего состоит данная работа? (ответы детей: из текста и цветов)

Педагог: Каким инструментом построены цветы? Листья? (ответы детей: Эллипс)

Педагог: Обратите внимание на шрифт, который используется в открытке. Он подходит к слову «мама»? (ответы детей: шрифт нежный, рукописный, каллиграфический, изящный, нежный)

Педагог: Какие цвета используются в открытке? (ответы детей: оттенки розового красного, белого и зеленого)

Педагог: А как вы думаете, почему использована такая цветовая палитра? (ответы детей: чтобы передать нежность и настроение праздника)

Педагог: Из чего состоит фон открытки? (ответы детей: квадрат, круг с заливкой и круг из обводки)

В) Подготовка к практической работе

Педагог: Давайте вместе проговорим этапы выполнения открытки. Назовите основные этапы работы над открыткой (ответы детей: выполнение цветов и листьев, работа с текстом, выполнение фона, работа над композицией). *каждый листок с названием этапа крепится к доске.*

Педагог: Ребята, важна ли последовательность этапов при выполнении открытки? (ответы детей: да, важна).

Педагог: Правильно, если изменить последовательность этапов: выполнение цветов и листьев, работа с текстом, выполнение фона никак не повлияет на результат открытки, то этап «работа над композицией» однозначно будет последний. Но сейчас я вас познакомлю с новым эффектом Кракелюры, который будет завершающим этапом при работе над открыткой. Педагог прикрепляет листок с названием этапа на доску и показывает применение эффекта Кракелюр.

Педагог: Кракелюр — трещины красочного слоя или лака в произведении живописи или любом другом лакокрасочном покрытии. Большую популярность приём имеет в декоре, но всё чаще используется для арт-работ. С помощью него, можно придать мебели, интерьеру, картинам состаренный вид. Применяя данный эффект при выполнении открытки, позволит вам придать особый шарм и оригинальность своей открытке. Интересная текстура позволит выделить её из тысячи других открыток.

Педагог: Для того чтобы применить эффект Кракелюры, нужно выделить объект и зайти в меню «Эффекты», выбрать вкладку «Галерея эффектов». Затем в диалоговом окне выбрать «Текстуры-Кракелюры».

Упражнение для глаз

2. Практическая работа

Педагог: теперь предлагаю сесть за свои компьютеры и приступить к выполнению задания. Время на выполнение _ минут.

Этапы работы над открыткой:

1 этап - выполнение цветов и листьев: а) построение овала (лепестка) с помощью инструмента Эллипс, копирование объекта и расположение по кругу с помощью инструмента поворот, обработка контура, группировка готового объекта (цветка).

2 этап – работа с текстом: а) набор текста: выбрать инструмент «Текст» на панели инструментов. Затем поместить курсор на место, где будет расположен текст, и ввести «Дорогой маме!»

б) редактирование текста: выбрать подходящую по смыслу - гарнитуру шрифта, стиль и размер и цвет. Слова расположить друг над другом.

3 этап – выполнение фона. Строим с помощью инструмента прямоугольник- квадрат, по размерам нашей монтажной области, подбираем цвет. С помощью инструмента Эллипс строим две окружности. Одна из которых будет только в заливке, а вторая, большего диаметра, только в обводке. Перемещаем их на последний слой. Эти 3 фигуры будут нашим фоном, их можно сгруппировать и закрепить в слоях.

4 этап – работа над композицией. Помещаем надпись в центр фона и дополняем ее композицией из цветов и листьев, стараясь расположить их по кругу. Добавляем круги разного размера, построенные инструментом Эллипс, для придания законченности открытки.

5 этап – применение эффекта Кракелюры к готовым элементам и фону.

V. Выставка и анализ работ (4 мин.)

Педагог: Ребята, предлагаю оценить ваши открытки. Кто хочет рассказать о своей работе? Все ли удалось выполнить? Что в ней получилось лучше всего, а, чтобы вы хотели исправить? (Ответы детей).

Педагог: Кто хочет прокомментировать открытку другого учащегося? Предлагаю всем встать и посмотреть работы других. Какая вам больше всего понравилась и почему? (Ответы детей)

Педагог: Вы услышали мнения о вашей работе и сами оценили их. Мне понравились все работы, но особенно выделить хочется работу ..., здесь удачно подобрана гарнитура шрифта и хорошо сделана композиция из цветов. Но можно отметить, что в некоторых работах есть недочеты...

VI. Подведение итогов занятия (4 мин.)

Педагог: Какую цель мы ставили на занятии? (ответы детей: выполнение открытки для мамы).

Педагог: Добились ли мы ее? (ответы детей: да).

Педагог: С помощью какого инструмента мы выполнили цветы для открытки? (ответы детей: с помощью инструмента «Элипс»).

Педагог: Какой инструмент вы использовали для создания надписи? (ответы детей: инструмент Текст).

Педагог: какой новый эффект мы сегодня изучили и применили на практике? (ответы детей: эффект Кракелюры).

Педагог: с помощью какой вкладки можно настроить текстуру Кракелюры? (ответы детей: вкладка «Галерея эффектов»).

Педагог: какой праздник в России отмечается в последнее воскресенье ноября? (ответы детей: День Матери).

Педагог: какого числа мы будем отмечать праздник в этом году? (ответы детей: 26 ноября).

VII. Рефлексия (2 мин.)

Педагог: Ребята, предлагаю вам оценить вашу работу на занятии. На доске перед вами представлена таблица. Выберите к каждому вопросу из первого столбца, ответ из второго столбца, соответствующий вашему мнению:

1. Своей работой на занятии я	доволен / не доволен
2. Материал занятия мне был	понятен / не понятен полезен / бесполезен легким / трудным

Педагог: Спасибо за занятие, вы большие молодцы!

Ургенешбаева И.И.,

*педагог дополнительного образования,
высшей кв.категории д/к «Энтузиаст»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «АВТОМОБИЛЬ В ТЕХНИКЕ «МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ»

Цель: Изготовление автомобиля в технике «моделирование из бумаги».

Задачи:

Обучающие:

1. Научить детей моделировать автомобиль из бумаги.
2. Закрепить приемы работы с бумагой посредством изготовления модели автомобиля.
3. Расширить знания детей об автомобиле Лада.

Воспитывающие:

4. Воспитывать чувство гордости за отечественное производство автомобилей Лада;

Развивающие:

5. Развивать внимание, мелкую моторику рук, глазомер.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Форма организации учебного процесса: групповая

Методы обучения:

словесный: отгадывание загадки, рассказ, беседа, инструктаж;
наглядный: демонстрация образца, шаблоны;
информационный: видео - ролики;
практико-ориентированный: практическая работа.

Оборудование: телевизор, цветная бумага, клей, ножницы, видео «Изучаем марки машин Лада»
<https://www.youtube.com/watch?v=kGDwABYu6S8>

8

План занятия.

- I. Организационный момент. Настрой на работу – 1 мин.
- II. Целеполагание – 4 мин.
- III. Основная часть – 25 мин.
- IV. Выставка и анализ выполненных работ – 5 мин.
- V. Подведение итогов занятия – 3 мин.
- VI. Рефлексия – 2 мин.

Ход занятия:

I. Организационный момент. Настрой на работу.

Педагог: Добрый день, ребята! Начинаем наше занятие.

- Давайте улыбнемся друг другу, ведь от улыбок на душе становится тепло и хорошо. Желаю, чтобы на занятии у вас всё получилось, и хорошее настроение сохранилось на весь день.

II. Целеполагание.

Педагог: Отгадайте загадку

Не летает, не жужжит

Жук по улице бежит.

И горят в глазах жука

Два блестящих огонька. (Ответы детей)

- Что мы будем изготавливать на данном занятии? (Ответы детей: Автомобиль)

А чтобы назвать технику изготовления нашего автомобиля, вспомните, в какой технике вы выполняли дом на прошлом занятии. (Ответы детей)

Педагог: Правильно, ребята, мы продолжаем работать в технике «моделирование из бумаги».

Педагог: попробуйте сформулировать тему нашего занятия.

(Ответы детей: «Тема нашего занятия: автомобиль в технике «моделирование из бумаги»)

Педагог: Какую цель мы поставим на занятии?

(Ответы детей: «Мы должны научиться моделировать автомобиль из бумаги»).

Педагог: сегодня вы научитесь моделировать автомобиль, а вот какой именно вы узнаете, когда посмотрите видео-ролики.

III. Основная часть

- 1) Просмотр фрагмента видео - ролика про автомобили + беседа

Педагог: о чем данный ролик? *Ответы детей.*

-Вы знаете, кто придумывает и создает автомобили? *Ответ:*

-Сегодня вы станете конструкторами и ваша задача создать свой автомобиль

-Скажите, что такое автомобиль? *Ответы детей.*

Из каких частей состоит автомобиль? *Ответы детей.*

- 2) Просмотр фрагмента видео - ролика «Марки машин Лада» + беседа

- Какая марка у этих машин? *Ответы детей.*

Педагог: Ребята, вот такой знак вы можете увидеть на автомобилях Лада. Это классическая вазовская эмблема.



Что на нём изображено?

Ответы детей.

Педагог: Автомобиль Лада – это наш отечественный автомобиль. Кто знает, откуда такое название?

Изначально автомобили ВАЗ называли Жигули. Однако при отправке машин на экспорт столкнулись с проблемой, название марки Жигули на их языке звучало некрасиво — Жиган. Возник вопрос искать другое название марки автомобиля. А поскольку концерн АвтоВАЗ стоит на реке Волге, по которой в старину плавали на больших парусных судах под названием Ладья, то и решили почему бы не назвать автомобиль Ладой — так звучит и

символично, и благозвучно. Как раз на логотипе автомобиля Лада и изображено славянское парусно-весельное судно. Идея была ещё и в том, чтобы читалась буква «В». Теперь «LADA» – это основной бренд АВТОВАЗа, который он продвигает, называя свои разработки новыми именами, но всегда оставаясь верным Ладе.



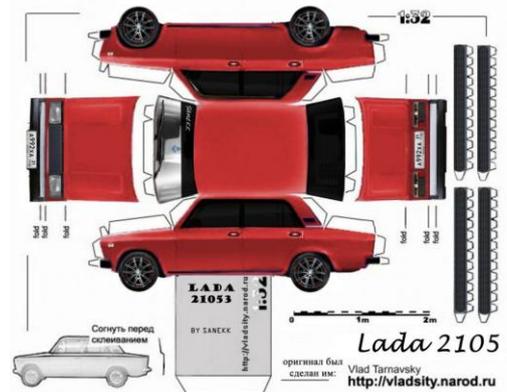
Физкультминутка

3. Подготовка к практической части

- Анализ образца.

Педагог: Рассмотрим этапы изготовления.

- Обводим шаблон.
- Раскрашиваем заготовку.
- Аккуратно вырезаем все детали.
- Загибаем по линиям сгиба.
- Склеиваем модель.
- Приклеиваем отдельные элементы.



Педагог вместе с детьми проговаривает все этапы. Затем демонстрирует.

Инструктаж по ТБ при работе с ножницами и клеем

Педагог: Прежде чем приступить к практической работе вспомним технику безопасности при работе с ножницами и клеем. Кто мне поможет?

(ответы детей)

Педагог: Молодцы, ребята. Чтобы клей не попал на кожу и глаза, не забывайте вытирать руки салфеткой.

- Самостоятельная работа

Дети выполняют работу. Во время работы педагог следит за осанкой и безопасным расстоянием глаз от работы и инструментов.

V. Выставка и анализ выполненных работ.

Педагог: внимательно посмотрите на работы и скажите, какая вам больше нравится и почему? (взаимооценка)

(Ответы детей)

Педагог: На ваш взгляд, какая из работ требует доработки и почему? Что бы вы в ней исправили?

(Ответы детей).

Педагог: Теперь каждый внимательно посмотрите на свою работу, все ли удалось выполнить? (самооценка)

(Ответы детей)

Педагог: Вы услышали мнения о вашей работе и сами оценили их. Все работы получились разные: работы выполнены по алгоритму, но не все выполнены аккуратно (обратить внимание на .. (оценка педагогом)

VI. Подведение итогов занятия.

Педагог: Как вы считаете, мы достигли цели нашего занятия? Что нового и интересного вы узнали сегодня на занятии? Чему научились? Кто может кратко рассказать этапы работы изготовления поделки? Какие трудности возникли при выполнении?

(Ответы детей).

VII. Рефлексия

Педагог: Посмотрите на картинки перед вами: веселая и грустная машинки. Если вам понравилось работа и вы довольны ей, возьмите веселую картинку, если не понравилось, и вы не очень довольны своей работой, то значок грустную.

Дети выполняют задание.

Педагог: Ребята, поднимите вверх свои картинки, посмотрим, что у нас получилось. Молодцы, ребята!

Педагог: Ребята, вы молодцы: хорошо потрудились ручками! Спасибо за работу! Занятие окончено. Теперь приведите свое рабочее место в порядок. До свидания!



Измухамбетова Д.А.,

педагог дополнительного образования д/к «Энтузиаст»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «СНЕГОВИК. РАБОТА С НЕТРАДИЦИОННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И ЦВЕТНОЙ БУМАГОЙ»

Цель: выполнить снеговика из нетрадиционных материалов и цветной бумаги.

Задачи:

Обучающие:

- Научить выполнять снеговика из нетрадиционных материалов и цветной бумаги.
- Закрепить умения работы с клеем.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать познавательный интерес.

Воспитывающие:

- Воспитывать аккуратность, внимательность;
- Воспитывать чувство сопереживания, желание прийти на помощь.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Форма организации учебного процесса: групповая

Методы обучения: информационный (мультимедийная презентация; словесный: беседа, объяснение, инструктаж; наглядный: демонстрация этапов работы, образец снеговика), практико-ориентированный (практическая работа)

Оборудование: ватные диски, синильная проволока, заготовки из цветной бумаги шапки и носа для снеговика, клей, фломастеры черного цвета, деревянные шпажки.

Возраст: 5-7 лет

План занятия:

VII. Организационный момент – 2 мин.

VIII. Целеполагание – 5 мин.

IX. Основная часть – 15 мин.

X. Выставка и анализ выполненных работ – 5 мин.

XI. Подведение итогов занятия - 3 мин.

XII. Рефлексия – 2 мин.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Давайте проверим готовность к занятию. У вас на столе должны лежать 3 ватных диска, деревянная палочка, маркер, заготовки шапки и носа, синельная проволока и клей.

Мы пришли сюда учиться,

Не лениться, а трудиться.

Работаем старательно,

Слушаем внимательно.

II. Целеполагание.

Педагог: Ребята, посмотрите, к нам в клуб пришло письмо, но оно не подписано. Чтобы узнать от кого оно, отгадайте загадку:

Лепит детвора зимой

Чудо с круглой головой:

Ком на ком поставим ловко,

Рот – дуга, и нос – морковка,

А два глаза – угольки,

Да из веток две руки.

Солнце вышло, он и сник.

Кто же это? (ответы детей: снеговик)

Педагог: Правильно, ребята! Это письмо от снеговика. Давайте откроем письмо (педагог открывает письмо и читает его)

«Здравствуйте, дорогие ребята! Вот и пришла зима. Я очень люблю это время года, но мне очень грустно, потому что я совсем один».

Педагог: Ребята, поможем снеговичку? (ответы детей) А как мы можем ему помочь? (ответы детей).

Педагог: Правильно мы можем сделать снеговиков своими руками. Кто догадался, какая тема занятия? (ответы детей: снеговик).

Педагог: А какую цель мы сегодня поставим на занятии? Чему научимся? (ответы детей: научимся выполнять снеговика)

Педагог: Вот такого снеговика вы сегодня научитесь выполнять (демонстрация образца).

III. Изучение нового материала

А) Беседа о снеговике.

Педагог: Ребята, кто знает, как еще называют снеговика? (ответы детей: снежная баба) (рис. 1)

Педагог: А вы знали, что 18 января празднуется Всемирный День снеговика? Дата выбрана не случайно: единица напоминает метлу, а восемь – саму снежную бабу. рис. 1



Педагог: А вы уже этой зимой лепили снеговика?

Педагог: В г. Челябинске как - то раз слепили вот такого гигантского снеговика (рис. 2).



Посмотрите на фото, видите какие дети кажутся на его фоне маленькими. А сам он высотой в четырехэтажный дом.

Педагог: Как вы думаете, чего снеговик боится? (ответы детей: тепла, солнышка)

рис. 2

Б) Анализ образца.



Педагог: Ребята, из чего сделан наш снеговик? (ответы детей: из ватных дисков, палочки, цветная бумага, проволока) (рис. 3)

Педагог: Сколько всего ватных дисков? Они одинаковы по размеру? (ответы детей: они все разные)

Педагог: А нос из чего выполнен? Руки?

Физминутка

Педагог: Ребята, предлагаю отдохнуть. Встаем со своих мест и повторяем движения за мной и веселым снеговиком.

Инструктаж по ТБ при работе с клеем.

Педагог: Прежде чем приступить к выполнению работы, давайте вспомним инструктаж по ТБ при работе с клеем.

В) Практическая часть

1. Берем маленький диск – это будет голова нашего снеговика. Наносим клей на нижнюю часть диска.

2. Берем средний диск и его прикладываем на нижнюю часть маленького диска.

3. Теперь берем клей и наносим его на нижнюю часть среднего диска.

4. Берем большой диск и прикладываем его на нижнюю часть среднего диска.

5. Берем палочку от мороженого, наносим клей с двух сторон палочки до отметки и прикладываем палочку на наши диски.

6. Далее берем заготовки рук из синельной проволоки, наносим клей с двух сторон на

верхнюю часть руки и прикладываем на средний диск.

7. Берем второй большой диск, наносим клей на всю поверхность и приклеиваем его на наш первый большой диск.

8. Берем второй средний диск, наносим клей на всю поверхность и приклеиваем его на наш первый средний диск.

9. На самый последний маленький диск наносим клей и приклеиваем на маленький первый ватный диск.

10. Берем фломастер и рисуем глаза, рот и пуговицы.

11. Далее возьмем заготовку носа снеговика, нанесем клей на одну сторону и приклеим.

12. Берем заготовку шапки для нашего снеговика, наносим на нижнюю часть клей и приклеиваем на верхнюю часть головы.

IV. Выставка и анализ работ

Педагог: Внимательно посмотрите на работы и скажите, какая вам больше нравится и почему? (взаимооценка)

(Ответы детей)

Педагог: На ваш взгляд, какая из работ требует доработки и почему? (Ответы детей).

Педагог: Теперь каждый внимательно посмотрите на свой снеговик, все ли удалось выполнить? (самооценка)

(Ответы детей)

Педагог: Вы услышали мнения о вашей работе и сами оценили их. Все работы получились

разные (обратить внимание на использование клея в работе, на расположение всех деталей и т.д.) (оценка педагогом)

V. Подведение итогов

Педагог: Как вы считаете, мы достигли цели нашего занятия? Как можно еще назвать снеговика? Кто запомнил, когда будет Всемирный день снеговика? А почему именно 18 января? Чему сегодня вы научились? Какие трудности возникли при выполнении снеговика? (Ответы детей).

VI. Рефлексия:

Педагог: Вот какие веселые снеговики у нас получились. Ребята, посмотрите здесь лежат шарфы красного и синего цветов для наших снеговиков. Если вам было легко выполнять снеговика, все получилось без трудностей, то предлагаю вам выбрать шарф красного цвета и повязать снеговика. Если были трудности при выполнении работы, вам было тяжело выполнять снеговика, то вы выбираете синий цвет шарфа.

Педагог: Вы большие молодцы! Все справились с выполнением снеговика. Теперь наш снеговик не будет скучать, потому что у него, благодаря вам, стало много друзей. И вы можете дома выполнить такого снеговичка или научить друзей. Приведем свое рабочее место в порядок. Спасибо за работу! До свидания.

Сидорова М.И.,

педагог дополнительного образования
высшей кв.категории д/к «Орион»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ДЕНЬГИ»

Цель: обобщение и систематизация знаний по теме деньги и их значении в жизни человека.

Задачи:

- воспитывать эмоционально положительное отношение и интерес к деятельности финансового характера; воспитывать личностные качества у каждого ребёнка: устойчивость интереса к математическим знаниям и умениям, целеустремлённость, сосредоточенность, любознательность;

- развивать логическое мышление, сообразительность, внимание; развивать смекалку, память, воображение, связную речь, мелкую моторику;

- обобщить и систематизировать знания обучающихся по теме деньги и их значении в

жизни человека; закреплять умения выстраивать последовательность по увеличению и уменьшению - достоинства монет и купюр; закрепить у детей экономические знания: потребность, экономия.

Форма проведения: Познавательная игра «Что? Где? Когда?»

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.

Методы обучения: информационный, проблемный, практический.

Оборудование: телевизор, ноутбук, презентация, стол на котором установлено игровое поле, конверты с заданиями, простые карандаши, карточки для выполнения задний,

картинки к вопросам, набор монет на каждого ребёнка, человечки и лесенка для рефлексии.

План занятия:

1. **Организационный этап – 1 мин.**
2. **Введение в тему. Постановка целей – 4 мин.**
3. **Основной этап – 20 мин.:**
 - 3.1. Словесная игра «Для чего нужны деньги»;
 - 3.2. Игра «Поезд монет»;

- 3.3. «Посчитай и купи»;
 - 3.4. Игра «Потребности»;
 - 3.5. Физминутка «Малышарики»;
 - 3.6. Блиц опрос;
 - 3.7. Игра «Размен монет»;
 - 3.8. Практическая работа, изготовление кошельков по схеме.
4. **Этап подведения итогов занятия -3 мин.**
 5. **Рефлексия – 2 мин.**

Этапы занятия, время	Содержание занятия	Примечание
1. Организационный (1 мин.)	Педагог: Приветствие «Круг» Вот и собрался наш круг. ладошку дал другу друг. Кладём ладошку на ладошку И поздороваемся ладошками. Это нужно для нашего хорошего настроения. А чтобы день был удачный и, чтобы все наши мечты осуществились, повторяйте волшебные слова: «Мы ребята просто класс, всё получится у нас!»	Реализуемые задачи: привлечь внимание детей, создать положительную эмоциональную атмосферу на занятии Форма работы: фронтальная Методы и приёмы: словесный Виды детской деятельности: коммуникативная Интегрируемые образовательные области: речевое развитие Планируемый результат: сформирована установка на продуктивную совместную деятельность Используемые педагогические технологии: информационно-коммуникационные.
2. Введение в тему. Постановка целей – (4 мин.)	Педагог: Мы находимся в интеллектуальном клубе «Что? Где? Когда?». А чтобы узнать тему нашей игры, отгадайте загадку: На них я подарок подруге куплю, Поэтому их каждый день я коплю. (Деньги) Дети: Деньги Педагог: Какова тема нашего занятия и игры? Дети: Деньги. Педагог: Да верно. Мы сегодня с вами вспомним то, о чем говорили на занятиях по «Финансовой грамотности» о деньгах. А сегодняшнее занятие пройдет в форме познавательной игры «Что? Где? Когда?». Сегодня команда телезрителей играет против команды знатоков. Чтобы попасть в команду знатоков, нужно сыграть в игру « Для чего нам нужны деньги? ». Я называю, для чего нам нужны деньги, а вы продолжаете. Кто правильно отвечает, тот получает карточку с монетами, вы	Реализуемые задачи: обеспечение психологической готовности к общению и систематизации знаний по теме деньги и их значении в жизни человека; воспитание умения принимать общую цель Форма работы: фронтальная Методы и приёмы: словесный, наглядный, игровой, проблемный Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная Интегрируемые образовательные области: речевое развитие, социально-коммуникативное, познавательное развитие Планируемый результат: Психологическая готовность к совместной игровой деятельности; Сформирована проблемная ситуация, определена общая цель Используемые педагогические технологии: информационно-коммуникационные, игровые технологии Оборудование: карточки с монетами

	<p>считаете количество монет и ищите стул с соответствующей цифрой. Итак, деньги нам нужны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Для покупки продуктов питания; - Для оплаты бытовых услуг; - Для оплаты развлечений (<i>педагог уточняет у детей, для каких развлечений нам нужны деньги?</i>) - Для оплаты услуг. Каких? - Для оплаты проезда на транспорте; - Для покупки подарков; <p>Помощь бедным (<i>педагог уточняет, что такая деятельность называется благотворительностью</i>) и т.д.</p> <p><i>Педагог опрашивает всех детей по очереди. Если дети указывают не все значение денег можно предложить решение данного вопроса в виде проблемных ситуаций: Если мы едем на автобусе, мы платим? Если мы захотели кушать и пошли в магазин, за что мы платим? и т.д.</i></p>	
<p>3. Основной этап – (20 мин.)</p>	<p>Педагог: Сегодня у нас в гостях интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?». С вами играют герои мультфильмов. Послушайте, пожалуйста, внимательно правила игры. Перед вами игровой стол, на нём лежат конверты. Мы будем раскручивать волчок со стрелкой. В каком секторе остановится стрелка, тот конверт и вступает в игру. Ваша задача ответить на вопросы, которые находятся в конверте. За каждое правильно выполненное задание команда игроков получает часть иллюстрации, которую в последнем раунде нужно будет собрать. Итак, игра начинается! Вращаем волчок. Конверт под номером 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - С вами играют Маша и Медведь. <p><u>Игра «Поезд монет»</u> .Приложение 1/</p> <ul style="list-style-type: none"> - К нам в гости приехал «поезд монет». Как вы думаете, что за груз он везет? - Правильно, но монеты в этом поезде расположены в определенном порядке. В первом вагоне едет монета самого большого достоинства. Посмотрите на свои монеты, какая монета может ехать в первом вагоне? - Давайте поместим в первый вагон монету в 10 рублей, в следующем окне вагона какая поедет монета? <p>Далее дети распределяют монеты по</p>	<p>Реализуемые задачи: воспитывать личностные качества у каждого ребёнка: устойчивость интереса к математическим знаниям и умениям, целеустремлённость, сосредоточенность, любознательность; развивать логическое мышление, сообразительность, внимание; развивать смекалку, память, воображение, связную речь, мелкую моторику; обобщить и систематизировать знания обучающихся по теме деньги и их значении в жизни человека; закреплять умения выстраивать последовательность по увеличению и уменьшению - достоинства монет и купюр; закрепить у детей экономические знания: потребность, экономия.</p> <p>Форма работы: фронтальная, групповая, индивидуальная, самостоятельная, практическая работа</p> <p>Методы и приёмы: словесный, наглядный, игровой, практический, демонстрационный</p> <p>Виды детской деятельности: практическая, познавательная, коммуникативная, двигательная</p> <p>Интегрируемые образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное</p> <p>Планируемый результат: обобщены и</p>

вагонам в порядке убывания достоинства.
Проверьте правильность.

- Какая монета едет в последнем вагоне? Значит, эта монета самого меньшего достоинства (1 копейка).
Можно задать детям вопросы по данному заданию: Какая монета находится в вагоне между 1 копейкой и 10 копейками?

-Вращаем волчок. Конверт под номером 1.
- С вами играет Лунтик и его друзья.

Игра «Посчитай и купи» /Приложение 2/
Задания разного уровня сложности.
Педагог: А теперь возьмите, лист у своего соседа и проверьте правильность выполнения заданий. Всё ли верно?
Взаимопроверка
Педагог: Всё ли можно купить за деньги?
Дети: Нет. Например, солнце, его купить за деньги нельзя, улыбку бабушки купить за деньги нельзя, дружбу и любовь тоже нельзя купить за деньги.

- Вращаем волчок. Конверт под номером 6.
- С вами играет Даша Путешественница.

«Потребности»

- Что такое потребности? *Ответы детей*
Педагог: Значение слова потребность, происходит от слова, требуется.
Потребности – это то, без чего человек не может жить и всё то, что он хочет иметь.
Перед вами картинки для каждой команды, вы должны среди них определить и выбрать жизненно важные потребности человека (*вода, одежда, еда, свет, газ, жильё*). /Приложение 3/
Педагог: - Без чего человек не может жить? *Ответы детей*
-Человек нуждается в пище, если он не будет питаться, то погибнет.
-Человеку нужна вода. Без воды он может прожить не более двух суток. А кому ещё нужна вода для существования? (*Животным, растениям*)
-Ещё человек нуждается в жилье, в доме человек может укрыться от непогоды, от посторонних людей. Дом – это семейный очаг, где собирается вся семья вместе.
Педагог: Давайте дальше будем играть, какие же ещё потребности у человека?
- У человека есть потребность в одежде. Для чего существует одежда? (*Она защищает человека от холода, от жары*)

систематизированы знания учащихся по теме деньги и их значении в жизни человека; закреплены умения выстраивать последовательность по увеличению и уменьшению достоинства монет и купюр; закреплены экономические знания: потребность, экономия.

Оборудование: телевизор, ноутбук, презентация, стол на котором установлено игровое поле, конверты с заданиями, простые карандаши, карточки для выполнения задний, картинки к вопросам, набор монет на каждого ребёнка.

- А какая бывает одежда? (*Осенняя, зимняя и т. д.*). А животные испытывают потребность в одежде? А что их защищает от холода, от жары? (*Шерсть, шкура, мех.*)

Педагог: - Назовите такие предметы, которые человек хочет иметь, но без которых он может обойтись, они ему не обязательно нужны? *Ответы детей*

Педагог: Возьмите листы и обведите, то без чего невозможно обойтись в кружок, а предметы, без которых можно обойтись не трогайте.

Педагог: Посмотрите, правильно ли вы выполнили задание.

- Вращаем волчок. Конверт под номером 5.
- Музыкальная пауза. Танцуем с Мальшариками.

Физминутка

<https://cloud.mail.ru/public/cX9x/mDJcC7h87>

-Вращаем волчок. Конверт под номером 2.
-Задание от большой и дружной семьи Барбоскиных.

Блиц-опрос

Семья Барбоскиных подготовила для вас блиц опрос. (Это быстрые ответы на вопросы) Готовы?

1. В кошелек мы их кладем,
С ними в магазин идем. (Деньги).
2. На товаре быть должна,
Обязательно... (цена).
3. За сметану, хлеб и сыр
В кассе чек пробьёт... (*кассир*).
4. Мебель, хлеб и огурцы
Продают нам... (продавцы).
5. Кто товары покупает,
Деньги продавцу вручает? (*Покупатель*)
6. Зарплата? (*Деньги, которые получают люди за выполненную работу*).
7. На что тратятся деньги с семейного бюджета? (*Деньги, потраченные на какие-нибудь нужды, потребности*).
8. Почему нельзя делать фальшивые деньги? (*Это преступление, за которое могут наказать человека*).
9. Нужно ли мыть руки, после того как вы брали деньги? Почему? (*Да*)
10. Доход - это деньги или материальные ценности, полученные в результате работы.
11. Расход - это деньги или материальные

	<p>ценности, затраченные на оплату услуг и на покупку вещей.</p> <p>- Вращаем волчок. Конверт под номером 7.</p> <p>- С вами играют Фиксики.</p> <p style="text-align: center;"><u>Игра «Размен монет»</u></p> <p>Педагог: Возьмите, листы. Там вы увидите монеты разного достоинства. Давайте попробуем их разменять: составим из монет меньшего достоинства. Вспомним состав чисел: 2,5,10. /Приложение 4/ <i>Один ребёнок работает у доски. Задания разного уровня сложности.</i></p> <p>Вращаем волчок. Конверт под номером 4.</p> <p>- Следующее задание от Буратино</p> <p style="text-align: center;">«Домик, в котором живут деньги»</p> <p>Педагог: Буратино на Поле чудес в «Стране Дураков» закопал в землю пять золотых монет и ждал, когда из них вырастет дерево с целой кучей денег.</p> <p>Вопросы к детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вырастут» ли деньги? • Где они могут «расти»? • Куда Буратино надо было положить деньги? <i>Ответы детей.</i> <p>Педагог: У каждой монеты – есть дом, в котором они живут. Давайте и мы с вами сделаем кошелечек из бумаги для нашего друга Буратино, что бы он мог спрятать в него свои монеты. Для этого соберите из частей, которые вы заработали, иллюстрацию. И по ней мы изготовим кошелек для Буратино.</p> <p>Изготовление, детьми кошелечка используя схему.</p> <p style="text-align: center;">Схема изготовления кошелька <i>/Приложение 5/</i></p> <p>Педагог: Молодцы ребята. Красивые кошелечки у вас получились.</p>	
<p>4. Этап подведения итогов занятия (3 мин.)</p>	<p>Педагог:</p> <p>Вы ребята, молодцы, ответили на все вопросы телезрителей правильно и победили.</p> <p>- Какое впечатление произвела на вас игра «Что? Где? Когда?»?</p> <p>- Какие задания показались вам особенно тяжёлыми? Лёгкими?</p> <p>- Где можно применить полученные знания?</p>	<p>Реализуемые задачи: подвести итоги организованной образовательной деятельности</p> <p>Форма работы: фронтальная, индивидуальная</p> <p>Методы и приёмы: словесный</p> <p>Виды детской деятельности: коммуникативная</p> <p>Интегрируемые образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие</p> <p>Планируемый результат: обобщены и систематизированы знания детей по теме деньги и их значении в жизни человека.</p>

		Используемые педагогические технологии: информационно-коммуникационные
5. Рефлексия – 2 мин.	<p>А сейчас я вас приглашаю снова встать в круг взяться за руки и друг другу улыбнуться. Здорово.</p> <p>Рефлексия «Лесенка успеха»</p> <p>Поставьте фигурку человека на одну из лесенок: На нижнюю, если у вас в течение занятия ничего не получилось; На среднюю, если у вас были проблемы, но с чем-то вы справились; На верхнюю, если у вас всё получилось и вы справились со всеми заданиями.</p> <p>Вы показали себя сегодня настоящими знатоками денег. Давайте снова положим ладошки друг на друга и скажем: «Мы ребята просто класс, получилось всё у нас!»</p> <p>Педагог: Молодцы ребята! Вы справились с заданиями И блеснули знаниями.</p> <p style="text-align: center;">Благодарю за работу, до новых встреч!</p>	Используемые педагогические технологии: информационно-коммуникационные Реализуемые задачи: оценить деятельность и выразить свое отношение. Форма работы: фронтальная, индивидуальная Методы и приёмы: словесный, игровой Виды детской деятельности: коммуникативная Интегрируемые образовательные области: социально-коммуникативное развитие Планируемый результат: наглядно оценена деятельность каждого ребенка на занятии. Используемые педагогические технологии: личностно-ориентированная Оборудование: человечки и лесенка для рефлексии

Калейдоскоп праздников

Голованова М.А.,

педагог –организатор высшей кв. категории д/к «Автомобилист»

СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ: «С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, СНЕГОВИК!», ПОСВЯЩЁННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ СНЕГОВИКА

С раннего детства сказка входит в нашу жизнь. Сказочные герои нам хорошо знакомы. Зима - время волшебства для человека в любом возрасте. С детства мы знакомы и с Дедом Морозом, и со Снегурочкой. Не менее популярным зимним сказочным героем является Снеговик. Он встречает нас в начале зимы, помогает провести новогодние праздники и зимние каникулы, и прощается с зимой Снеговик тоже вместе с нами. В каждом дворе, на каждом участке и даже в каждом доме стоит свой снеговик, неповторимый, но обязательно с обаятельной улыбкой!

Многие дети не знают, что у Снеговика, как и у каждого из нас, есть свой день рождения, который отмечается 18 января не только в нашей стране, но и во всем мире. Игровая программа «С Днём рождения, Снеговик!»,

посвященная Международному Дню Снеговика, подарит детям радость общения с одним из любимых сказочных персонажей.

Адресат: Данная разработка предназначена для педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования, вожатых, классных руководителей.

Цель: приобщение детей к истокам народной культуры посредством участия в зимних забавах со Снеговиком.

Задачи:

воспитательные: воспитывать командный дух; продолжать прививать детям интерес к играм, забавам; воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу;

образовательные: совершенствовать двигательные умения и навыки детей при выполнении эстафет и конкурсных заданий;

развивающие: развивать ловкость, координацию движений, внимание; способствовать оздоровлению организма детей посредством выполнения различных видов физических упражнений на свежем воздухе.

Место проведения: детская спортивная площадка на улице.

Предварительная работа: подготовка участка; подготовка оборудования, реквизита, подготовка костюма Снеговика.

Целевая аудитория: учащиеся объединений младшего школьного возраста (7-10 лет).

Техническое оборудование: ноутбук, колонки, флеш – накопитель, удлинитель.

Реквизит на 3 команды: 12 конусов, 3 клюшки, 3 мяча; 3 лыжи; 3-е санок/3 ватрушки/3 лежанки, 3 мягкие игрушки; канат; призы, свисток.

Действующие лица: ведущий, Снеговик, помощник, концертмейстер.

Ход мероприятия:

На спортивной, детской площадке звучит детская песня «Три кота».

<https://rur.hitmotop.com/song/65488446> Дети собираются на площадке, где их встречает ведущий.

Ведущий: Здравствуйте, ребята!

Предполагаемые ответы детей: Здравствуйте!

Ведущий: На дворе – зима.

Зима заморозила дома.

На деревьях - иней,

Лед на речке синий!

Что за странный человек

Прибыл в двадцать первый век:

Морковкой нос, в руке метла,

Бойся солнца и тепла?

Предполагаемые ответы детей: Снеговик.

Ведущий: Совершенно верно, ребята! Сегодня 18 января – Международный День Снеговика! То есть, День рождения у лучшего друга Дед Мороза и Снегурочки! Ну, а пока именинник не появился, предлагаю встретить его весёлой игрой.

Ведущая показывает детям движения, а они повторяют, с каждым разом ускоряясь.

1. Проводится игра «Лепим, лепим ком большой»

<https://box.hitplayer.ru/?s=лепим%20ком%20большой>

Звучит музыка на выход Снеговика.

<https://pinkamuz.pro/search/1%20-%20Выход%20Снеговика>

Появляется Снеговик.

Снеговик: Ой, иду, иду, иду!

Ой, спешу, спешу, спешу!

Здравствуйте, ребяташки, девчонки и мальчишки!

Я тут мимо пробежал, смех веселый услышал.

И решил я не на шутку заглянуть хоть на минутку,

Посмотреть, что за народ во дворе этом живет!

Я, ребята, снеговик

К стуже, к холоду привык.

Снеговик я не простой-

Любопытный, озорной.

Вижу здесь веселье, смех.

Кто подскажет, в чём секрет?

Ведущий: А секретов вовсе нет.

Мы собрались, чтобы поздравить тебя, с днём рождения!

Снеговик: Вот здорово!

Ведущий: Ребята!

Ну-ка в круг скорей вставайте,

Громче, музыка, играй.

Снеговика сегодня все

Испечем мы каравай!

Все участники встают в круг и берутся за руки, а Снеговик стоит в центре круга и пританцовывает.

2. Проводится игра-танец «Каравай»

<https://zyuki.com/q/каравай+современный/>

Ведущий: А теперь, ребята, громко три раза крикнем: «Поздравляем!»

Дети дружно кричат 3 раза («Поздравляем!»)

Снеговик: Спасибо, друзья!

Будем развлекаться, прыгать, бегать и кататься.

Дружно зимушке улыбнись,

На зарядку становись!

3. Проводится танец-разминка «Руки к пяткам и ушам...»

<https://pinkamuz.pro/search/разминка%20руки%20к%20пяткам%20и%20к%20ушам>

Снеговик: Вот это зарядились энергией. Здорово! Я веселый Снеговик, к играм с детства я привык. Раз, два, три, четыре, пять предлагаю поиграть. Но, прежде отгадайте загадку:

Тех, кто смелей,

Кто быстрее и храбрей,

Приглашаем в игру

Под названием «хоккей».

Палка в виде запятой

Гонит шайбу перед собой.

Предполагаемые ответы детей: Клюшка

Снеговик: Отлично, это правильный ответ!

Ведущий: Для игры в одну шеренгу становись! (*Участники выполняют данную команду*). На 1,2,3 рассчитайсь! (*Участники выполняют данную команду*). Вторые номера делают шаг вперёд, третьи номера 2 шага вперёд. На стартовую линию в три колонны становись! У нас образовалось три команды: «Снежинка», «Сосулька», «Сугроб». Давайте, ребята, поприветствуем друг друга аплодисментами. *Помощник расставляет напротив каждой команды по 4 конуса, раздаёт первым участникам клюшки и мячи.*

4. Проводится эстафета «Хоккеисты». (Приложение №1)

Снеговик: Молодцы, ребята! Настоящие хоккеисты, быстрые и ловкие. А у меня уже следующая загадка готова:

Они летят быстрее ветра,
И я лечу с них на три метра.
Вот мой полёт окончен. Хлоп!
Посадка мягкая в сугроб.

Предполагаемые ответы детей: Санки.

Снеговик: Совершенно верно!

Ведущий: Санки уже готовы и ждут своих «рулевых». Кататься на санках будете не вы, а ваши друзья: волчок, заяц и лисёнок. Ребята, готовы прокатить своих друзей? (*Следуют ответы детей*).

Помощник ставит рядом с каждой командой санки с пассажиром.

5. Проводится эстафета «Прокати друга» (Приложение №2)

Снеговик: Вот, это здорово! Главное, что никого не потеряли в дороге. Не устаёте удивлять, будем игры продолжать! И для вас следующая загадка:

Деревянные гонцы,
Словно братья-близнецы!
На лыжне вдвоём всегда
Друг без друга никуда...

Предполагаемые ответы детей: лыжи.

Ведущий: А вот в нашей эстафете всё по-другому. Нам для каждой команды понадобится всего одна лыжа.

Помощник раздаёт первым участникам каждой команды по одной лыжи.

6. Проводится эстафета «Кто быстрее?» (Приложение №3)

Снеговик: Какие вы, ребята, ловкие! На одной лыже проехали, молодцы! Вот это координация! Мы продолжаем наше веселье, под названием: День рождения!

Внимание! Внимание!

Начинаем командное состязание.

Тот, кто силушкой богат,

Перетянет наш канат.

До чего ж сильны, ребята,

Не порвали бы канаты!

Помощник выносит канат.

Ведущий: Ну, ребята, соберитесь, по обе стороны каната становитесь!

7. Проводится конкурс «Перетяни канат» (Приложение №4)

Снеговик: Все ребята – молодцы!

Все ребята – удалцы!

Соревновались и играли дружно,

На моём Дне рождения победила ДРУЖБА!

УРА!

Снеговик раздаёт всем детям сладкие призы

Всем спасибо, детвора, мне домой идти пора. До свидания!

Спасибо за отличное настроение!

Ведущий:

Повела зима над нами снеговыми рукавами,

И посыпались снежинки на деревья и дома.

Мы на лыжах бегать будем, мы кататься с горки будем,

И поэтому нам очень - очень нравится зима.

До новых встреч, ребята!

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2019/09/22/razvlechenieden-rozhdeniya-snegovika>

<https://infourok.ru/scenarii-sportivnogo-razvlecheniya-den-rozhdenie-snegovika-5663746.html>

<https://multiurok.ru/files/stsenarii-zimnego-razvlecheniia-den-rozhdenie-sneg.html>

Приложение №1

Эстафета «Хоккеисты».

Количество участников: 2-3 команды (*от 3 до 10 чел*)

Реквизит: на одну команду 1 клюшка, 1 мяч, 4 кегли.

Методическое описание: Участвуют две - три команды, участники стоят в колонне. У первых игроков клюшка и шайба (мяч). Дети ведут клюшкой шайбу, стараясь не уронить расставленные кегли. Возвратившись на место, передают эстафету. Выигрывает команда, первой закончившая пробег.

Приложение №2

Эстафета «Прокати друга»

Количество участников: 2-3 команды (от 3 до 10 чел)

Реквизит: на одну команду - 1 санки и мягкая игрушка.

Методическое описание: Участвуют две - три команды, участники стоят в колонне. Первые игроки стоят у линии старта с санками. По свистку участник везёт санки с «другом» за верёвочку до ориентира, объезжает его и возвращается назад к команде, передавая санки второму участнику, сам уходит в конец команды. Эстафета продолжается до тех пор, пока каждый участник «прокатит друга». Побеждает команда, первая закончившая задание.

Приложение №3

Эстафета «Кто быстрее?»

Количество участников: 2-3 команды (от 3 до 10 чел)

Реквизит: на одну команду 1 лыжа.

Методическое описание: Участвуют две - три команды, участники стоят в колонне. Первые

игроки стоят у линии старта, на правую ногу надета лыжа. По свистку участник скользит на лыже, отталкиваясь левой ногой. Доехав до ориентира, объезжает его и так же возвращается к команде, передавая лыжу следующему участнику. Каждый участник проделывает то же задание. Побеждает самая быстрая команда.

Приложение №4

Эстафета «Перетяни канат»

Количество участников: 2-3 команды (от 3 до 10 чел)

Реквизит: канат

Методическое описание: Участвуют две команды. Команды встают по разные стороны каната, в руках играющих канат. По сигналу каждая команда тянет «на себя» канат. Побеждает тот, кто сумеет перетянуть соперника на свою сторону.

Примечание: Если в игре принимали участие 3 команды, тогда победитель между первой и второй командой, будет соревноваться с третьей.

Сентюрина М.В.,

*педагог дополнительного образования,
высшей кв. категории д/к «Молодость»*

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ВОЗДУШНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ» (ЭСТАФЕТЫ С ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ)

Цель: Сохранение и укрепление здоровья детей, приобщение их к здоровому образу жизни.

Задачи:

- формирование у привычек здорового образа жизни и выработка у них правильных двигательных действий в процессе физического воспитания.
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, творческого мышления;
- укрепление здоровья, развитие физических качеств, содействие гармоничному физическому развитию обучающихся.

Оборудование и реквизит: ноутбук;

аудиоаппаратура, обручи, воздушные шары разных цветов, маркеры.

Участники: учащиеся младшей группы образцового танцевального коллектива «Крокус»

Место проведения: хореографический зал д/к «Молодость»

Ход мероприятия.

Ведущий: - Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости! Сегодня наш зал

превращается в весёлый стадион! Участники соревнований будут состязаться в силе, ловкости, смекалке, быстроте! Для того, чтобы соревнования прошли успешно, необходимо:

- соблюдать правила каждой игры,
- быть дисциплинированными;
- поддерживать своих товарищей.

Ведущий: Как сегодня будут называться наши эстафеты, вы узнаете, отгадав загадку.

Загадка:

Круглый, гладкий, как арбуз,

Цвет любой, на разный вкус.

Коль отпустишь с поводка,

Улетит за облака. (Воздушный шар)

Ведущий: Правильно, наше мероприятие называется «Воздушные приключения». Приглашаю вас на эстафеты воздушных шариков!

Сегодня шарики будут служить нам не только украшением, но и помогут провести весёлые игры и конкурсы.

Воздушный шарик- это любимая игрушка людей. Ведь каждый, кто берёт в руки шарик, хоть взрослый, хоть ребёнок, сразу начинает

играть с ним, правда? Шариками оформляются праздничные мероприятия. Видели, наверное, у магазинов, которые открываются или праздную что либо, висят гирлянды из шаров? Шарики сразу создают праздничное настроение и приятную атмосферу в любом помещении.

Участники делятся на две команды, придумывают название и девиз.

Ведущий: Команды готовы к соревнованиям? И так мы начинаем состязания.

1. Веселая сороконожка.

Участники каждой команды становятся друг за другом в колонну, второй зажимает шар первого участника спиной и животом, и так до крайнего ребенка. Такая «сороконожка» должна преодолеть путь до ориентира, обойти его и вернуться обратно. Главное – не «рассыпаться» по дороге.

2. Пингви.

Воздушный шар зажимают между ног в районе щиколоток и двигаются шагами. В таком положении игрок торопится преодолеть отведенное расстояние. Его комическая походка напоминает походку пингвина, который вынашивает яйцо. Тоже по очереди делают все участники команд. Кто первый – тот и выиграл.

3. Кенгуру.

Ведущий: Вы же знаете, кто такие кенгуру? Чем эти смешные животные отличаются от других животных?

Представьте, что вы «кенгуру». Только вместо детёныша вы будете зажимать между коленей шарик, и прыгать с ним до фишки. Обратно вы бежите уже с шариков в руках и передаёте следующему в своей команде.

Дети, зажимают шарик между коленями и прыгают до ориентира и обратно, стараясь не выронить шар. Кладет игрушку и допрыгивает обратно.

4. Восход- запад.

Это конкурс-эстафета. Каждая команда получает один воздушный шар. Его нужно передавать над головой назад – это восход солнца, а затем обратно с конца между ног (закат).

5. Шар над головой

Ведущий: Построились, ребята снова на две команды. У каждой команды свой шар по цвету. По моей команде вы начинаете передавать шар стоящему сзади. Последний игрок берёт шарик и встаёт перед первым игроком. Так

продолжается пока все игроки не примут участие.

Дети выполняют

Ведущий: Молодцы, ребята!

А сейчас давайте представим, что мы с вами котята». А котята очень любят играть с клубками ниток. Вот только вместо ниток у нас будет шарик.

6. Весёлые котята

Ведущий: По сигналу, вы садитесь на корточки и головой начинаете толкать шарик до фишки. Если шарик падает, вы его опять кладёте на голову и продолжаете толкать. Обратный путь вы уже бежите с шариком в руках и передаете следующему игроку в своей колонне.

Дети выполняют

Ведущий: Все справились с этой непростой задачей, ходить на корточках, молодцы! А теперь, игра «Волейбол с шарами»

7. Волейбол с шарами

Ведущий: Все строятся на две равные команды (Если число неравное – воспитатель встаёт в пару для ровного счёта). По сигналу нужно перекинуть все свои и чужие шарики на сторону соперника. Побеждает та команда, на чьей территории будет меньше шаров. Ваша задача как можно быстрее схватить шар и перекинуть к сопернику.

Дети выполняют

Ведущий: А теперь, ребята, проверю вашу внимательность и слух.

8. Внимательные шарики

Ведущий: Вы играете с шариками и свободно ходите по площадке. По моему сигналу «Красный» остаются дети с шарами красного цвета, остальные должны присесть. Затем сигналы даются для всех остальных цветов.

Дети выполняют

Ведущий: Ребята, давайте потанцуем с шариками!

9. Танец с шариками

Ведущий: Вы под музыку танцуете с шариком, подбрасывая его и не давая ему упасть. У того, у кого шар падает, из игры выбывает и встаёт в сторонку.

Дети выполняют

Ведущий: пока жюри подводит итоги, предлагаю вам посетить творческую мастерскую!

10. Творческая мастерская.

Раздаем шарики, цветные маркеры, задаем тему и вперед. За отведенное время участники

рисуют: животных, насекомых, цветочки, звезды, сердечки и т. д.

Ведущий: Вот и закончился наш праздник. Участники всех команд показали силу, ловкость и быстроту. А главное- получили заряд бодрости и массу положительных эмоций!

Ведущий: А теперь слово жюри, они называют победителей. Все участники награждаются грамотами, и призами.

Ведущий: Наше шариковое развлечение подошло к концу. Мы же дружно все играли, правда? Подумайте сейчас, кому бы вы хотели подарить свой шарик?

Дети дарят друг другу шарик

Ведущий: Вот видите, сколько радости может принести обыкновенный воздушный шарик. Ребята, занимайтесь спортом, укрепляйте свое здоровье, развивайте силу и выносливость! До новых встреч!

Бекмухамбетова К.С.,

педагог дополнительного образования с/п «Вдохновение»

СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В АКАДЕМИЮ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ», ПОСВЯЩЁННОГО ВСЕМИРНОМУ ДНЮ БАЛЕТА

Цель: расширить знания учащихся о классическом русском балете.

Задачи:

- познакомить с историей Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
- стимулировать интерес к классическому танцу;
- развивать познавательный интерес;
- закрепить знания по теме «Классический танец»;
- воспитывать уважение к русской культуре.

Оборудование и реквизит: ноутбук; мультимедийное оборудование, видеофильм «Один день из жизни Академии русского балета имени А.Я. Вагановой».

Участники: учащиеся старшей группы образцового танцевального коллектива «Восторг» (14-16 лет).

Ход мероприятия

1. Организационный момент

Учащиеся располагаются в актовом зале.

Ведущая: Здравствуйте ребята! Тема нашей познавательной программы: «Виртуальная экскурсия в Академию русского балета имени А.Я. Вагановой»

2. Целеполагание и мотивация

Ведущая: Что вам известно об этой Академии?

Ответы учащихся

Ведущая: Знаете ли вы, кто такая Агриппина Яковлевна Ваганова?

Ответы учащихся

Ведущая: Что такое классический танец?

Ответы учащихся

Ведущая: В ходе познавательного мероприятия мы:

- расширим наши знания о классическом танце,
- узнаем, кто такая Агриппина Яковлевна Ваганова и почему в честь нее открыли Академию,
- познакомимся с деятельностью Академии русского балета имени А.Я. Вагановой и посмотрим фильм «Один день из жизни Академии русского балета».

3. Основная часть

Ведущая: Инициатором создания первой в России профессиональной танцевальной школы был француз, танцовщик и балетмейстер Жан Батист Ланде.

Любопытно, что он легко понял, что дворяне профессионально танцевать не мотивированы, и ходатайствовал, чтобы разрешили ему создать школу для обучения балету именно простолюдинов. То есть, посодействовал созданию такого социального лифта. 4 мая 1738 г. школа открылась. Роль царствовавшей тогда Анны Иоанновны была чисто технической она согласилась, подписала и таким образом «императрица Анна Иоанновна основала Русскую профессиональную танцевальную школу».

Слайд «Жан Батист Ланде»



Ведущая: В 1809 г. были введены приёмные испытания. Школа стала делиться на, по-современному говоря, профильное и непрофильное отделения. В непрофильные отсеивались ученики, не очень способные к танцам, но более способные к другим жанрам театрального искусства, а то и к работе «техническим персоналом» в театре. В общем, танцевальная школа расширилась до целого многопрофильного театрального училища. А начиналось все с балета!

В 1829 г. училище было разделено на мужскую и женскую половины, с отдельными помещениями. Название училища было - императорское театральное училище. В нынешнее здание, построенное по проекту Карла Ивановича Росси, оно въехало в 1836 г.

Слайд «Императорское театральное училище»



Ведущая: Предлагаю вам посмотреть фильм о современных буднях этого учебного учреждения. Будьте готовы ответить на вопросы после просмотра фильма.

Учащиеся смотрят видеofilm «Один день из жизни Академии русского балета имени А.Я. Вагановой» <https://youtu.be/9zxPQcbqq9k>

Ведущая: Надеюсь, ребята, вы внимательно смотрели фильм и вам не составит труда ответить на вопросы викторины

Викторина:

1. В каком городе находится Академия? (г. Санкт-Петербург)
2. Сколько лет учатся в Академии? (9 лет)
3. Какой уровень образования у выпускников Академии: средний или высший? (высшее образование)

4. Обучение в Академии платное? (нет, полное бюджетное обеспечение)

5. Есть ли расписания занятий математика? (да, обучение ведётся в том числе и по общеобразовательным предметам)

6. Сколько раз в неделю занятия по классическому танцу? (каждый день)

7. «Палка» или «станок»? как говорят в Петербурге? (только «палка»)

Ведущая: Молодцы, ребята! Вы очень внимательные зрители.

Физминутка

Ведущая: Ребята, прошу вас встать и пройти в свободную часть зала. В качестве физкультминутки выполним небольшой комплекс упражнений по основе экзерсиса на середине зала.

Учащиеся выполняют упражнения.

Ведущая: Ребята, пройдите на свои места, продолжим нашу познавательную программу.

Ведущая: Здание с двумя рядами колонн на петербургской улице Зодчего Росси знакомо всем любителям балета. Здесь находится прославленное

Ленинградское хореографическое училище, из стен которого разлетелись по всему миру великолепные его питомцы. Сегодня училище это изменило свое название — это Академия танца. Однако имя, присвоенное ему, осталось и останется неизменным — это имя Агриппины Яковлевны Вагановой. Агриппина Яковлевна Ваганова стала первым в нашей стране профессором хореографии. Результатом ее неустанного труда, длившегося не одно десятилетие, стала целая плеяда замечательных танцовщиц, среди которых Марина Семенова, Татьяна Вечеслова, Галина Уланова, Наталья Дудинская, Фея Балабина, Ирина Колпакова, Алла Шелест, Нинель Кургапкина и многие другие талантливые балерины. Плодом длительной педагогической работы, огромного опыта, накопленного на практике и обобщенного глубокими размышлениями о путях развития преподавания хореографии, стала книга Вагановой «Основы классического танца», вскоре после выхода в свет переведенная практически на все европейские языки и ставшая незаменимым пособием для педагогов-хореографов.

Слайд «Агриппина Яковлевна Ваганова»



Ведущая: Предлагаю вам посмотреть фильм об Агриппине Яковлевне Вагановой «Легенды русского балета».

Учащиеся смотрят видеофильм «Легенды русского балета»

<https://youtu.be/NJuYVnv2ZWw>

Ведущая: Надеюсь, ребята, вы внимательно смотрели фильм и внимательно слушали мой рассказ, поэтому вам не составит труда ответить на вопросы викторины

Викторина:

1. Научное звание Агриппине Яковлевне Вагановой (профессор)
 2. Как называется книга А.Я. Вагановой, в которой она обобщила свой педагогический опыт? («Основы классического танца»)
 3. Назовите главную черту характера Агриппины Яковлевны Вагановой? (воля к достижению цели)
 4. В каком возрасте Агриппину приняли в Школу при Мариинском театре в Санкт-Петербурге? (9 лет)
 5. Назовите соотношение между ростом и весом балерины? (в 19 -20 веках: Рост -минус 110- Вес; современные требования: Рост- минус 120- Вес)
- Ведущая:** Молодцы, ребята! Вы очень внимательные зрители.

4. Подведение итогов

Ведущая: Мир балета отличается от жизни обычных людей. Очаровывающая взгляд грация, великолепная пантомима, будоражащая до глубины души музыка - такими словами можно описать ощущения после посещения балета. Балерины порхают словно бабочки, едва касаясь

сцены. Каждое движение кажется легким и воздушным, а от изящных костюмов танцоров и вовсе не отвести глаз.

Смотреть балет люди идут, чтобы восхищаться красотой. Идут с надеждой увидеть на балетной сцене нечто совершенно другое, чем в реальной жизни. Поэтому и людей балетное искусство создает иных, более красивых в повседневной жизни, чем обычные люди. Балерина всегда выделяется среди толпы прохожих, и вы обязательно остановите свое внимание на этом чуде. Совершенно другая походка, постановка спины, манера держать голову и многое другое! И красота - тоже другая. И жизнь - другая, поскольку «подчинена она строгим законам профессии, в которую изначально из тысячи девочек выбирают, может быть, всего десять-двенадцать, а то и меньше». (О. Виноградов).

Ведущая: Ребята, наше мероприятие подошло к концу. Надеюсь, ваши знания о классическом танце в целом и о русском балете в частности стали значительно больше.

Скажите, что нового вы узнали на мероприятии?
Учащиеся отвечают.

Ведущая: Какие выводы сделали для себя?

Учащиеся рассуждают.

Ведущая: Если бы это мероприятие было дистанционным, какие комментарии вы бы написали?

Учащиеся высказывают своё мнение.

5. Рефлексия

Ведущая: Ребята, о каких театрах, балетах и балеринах вы хотели бы ещё узнать?

Прошу вас дать письменный ответ в нашей группе «ВКонтакте».

В группе так же будут размещены ссылки на фильмы, которые мы смотрели. Возможно, кто-то захочет посмотреть ещё раз.

На этом наша познавательная программа закончена. Благодарю вас за внимание

Рожкова Т.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв.категории д/к «Автомобилист»*

СЦЕНАРИЙ ВИКТОРИНЫ «МИР КИНОСКАЗОК», ПОСВЯЩЕННОЙ 115-ЛЕТИЮ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Цель: знакомство с историей и выдающимися произведениями российского детского кинематографа

Задачи:

1. Воспитывать интерес к сказкам, развивать положительные эмоции, мышление
2. Развивать познавательный интерес к российскому киноискусству.

3. Усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество.

Оборудование: ПК, мультимедийный проектор, телевизор, презентация «Мир кино сказок», видео и аудио отрывки из сказок «Золушка», «Мама», «12 месяцев», «Руслан и Людмила», «Морозко», «Приключения Буратино», «Варвара-краса, длинная коса», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», карточки с заданиями, карандаши.

Целевая аудитория: учащиеся 9-11 лет

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята! Мы рады приветствовать вас в нашем клубе в дни каникул. Сейчас у вас много свободного времени. Можно поиграть в игры, погулять с друзьями, почитать книжку, посмотреть интересный фильм.

Ведущий: Какие фильмы любят смотреть дети?

Ведущий: Конечно, сказки.

Ведущий: А знаете ли вы, когда и как появилось кино?

Ведущий: Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?

Ведущий: В этом году исполняется 115 лет российскому кинематографу. В 1908 году в Петербурге впервые состоялась демонстрация фильма. За прошедшие десятилетия было снято множество прекрасных фильмов, не только для взрослых, но и для детей. Сегодня мы с вами познакомимся с самыми известными режиссёрами, актёрами, создававшими киносказки для детей.

Слайд 2. Александр Роу. Пожалуй, самый знаменитый режиссёр сказочник в нашей стране. Он подарил нам такие сказки как «Морозко», «Финист Ясный Сокол», «Варвара – краса, длинная коса» и другие.

Слайд 3. Александр Птушко. Создатель таких чудесных сказок как «Руслан и Людмила», «Каменный цветок» и т.д.

Слайд 4. Михаил Юзовский снял фильмы «Тайна железной двери», «После дождичка в четверг» и другие.

Слайд 5. Евгений Шварц подарил нам «Сказку о потерянном времени»

Слайд 6. Геннадий Казанский – режиссёр сказок «Старик Хоттабыч» и «Снежная королева».

Слайд 7. Надежда Кошеверова известна тем, что сняла незабываемый фильм – сказку «Золушка».

Слайд 8. Дмитрий Дьяченко – современный кинорежиссёр, снявший фильмы «Последний богатырь», «Чебурашка».

Конечно, современным авторам помогает снимать фильмы компьютерная графика. Раньше такого не было. Тем не менее, старые киносказки по-прежнему вызывают интерес у детей и у взрослых. Ребята, а вы можете назвать киногероев известных сказок?

Слайд 9. Назовите персонаж. (Чёрт из сказки «Вечера на хуторе близ Диканьки»)

Слайд 10. Назовите персонаж. (Баба-яга из сказки «Морозко»)

Слайд 11. Назовите персонаж. (Кашей бессмертный из сказки «Василиса Прекрасная»)

Слайд 12. И чёрта, и Бабу-ягу, и Кашею Бессмертного сыграл наш талантливый актёр Георгий Милляр. Он снялся и в других ролях у других режиссёров. Его имя вписано золотыми буквами в историю нашего детского кино.

Слайд 13. Назовите персонаж. (Царь из сказки «Сказка о царе Салтане»)

Слайд 14. Эту роль исполнил наш известный актёр Владимир Андреев.

Слайд 15. Назовите персонаж. (Баба яга из сказки «Там, на неведомых дорожках»)

Слайд 16. В этом образе мы видим выдающуюся актрису кино и театра Татьяну Пельтцер.

Слайд 17. Назовите персонаж. (Хозяйка медной горы из сказки «Каменный цветок»)

Слайд 18. Эту роль воплотила одна из самых красивых актрис Тамара Макарова

Слайд 19. Назовите персонаж. (Настенька из сказки «Морозко»)

Слайд 20. Исполнительница этой роли – балерина и актриса Наталья Седых.

Слайд 21. Назовите персонаж. (Марфуша из сказки «Морозко»)

Слайд 22. Ярко и талантливо эта роль сыграна популярной актрисой Инной Чуриковой.

Слайд 23. Назовите персонаж. (Царь из сказки «Варвара – краса, длинная коса»)

Слайд 24. Прекрасный актёр Михаил Пуговкин – исполнитель этой роли.

Слайд 25. Назовите персонаж. (Дуремар из сказки «Приключения Буратино»)

Слайд 26. Владимир Басов – исполнитель этой роли. Он был и актёром, и режиссёром.

Слайд 27. Назовите персонаж. (Красная шапочка из сказки «Про Красную шапочку»)

Слайд 28. Будучи маленькой девочкой, Яна Поплавская сыграла эту роль.

Слайд 29. Назовите персонаж. (Золушка из сказки «Золушка»)

Слайд 30. Нежно и трогательно сыграла роль Золушки Янина Жеймо. Пожалуй, лучшая Золушка в нашем кино.

Следующий раздел нашей викторины – «Угадай киносказку». Ребята, посмотрите внимательно на кадры из сказок и постарайтесь отгадать, какая киносказка там представлена.

Слайд 31. «Королевство кривых зеркал»

Слайд 32. «Старик Хоттабыч»

Слайд 33. «Двенадцать месяцев»

Слайд 34. «Приключения Кота в сапогах»

Слайд 35. «Руслан и Людмила»

Слайд 36. «Конёк - горбунок»

Слайд 37. «Сказка о потерянном времени»

Слайд 38. «Варвара – краса, длинная коса»

Слайд 39. «Приключения Буратино»

Слайд 40. Музыкальная киносказка «Мама»

Молодцы, ребята! А сейчас задание для настоящих знатоков киносказок. Вы посмотрите несколько отрывков из сказок. В определённый момент я буду останавливать видео фрагмент, а вам нужно будет сказать, что же будет дальше? Как будут развиваться события?

Слайд 41. Отрывок из сказки «Варвара – краса, длинная коса». Царевич подбежал к лесному колодецу. Что будет дальше? Варианты ответов: 1. Царевич прыгнет в колодец. 2. Дьяк сбросит царевича в колодец. 3. Царевич убежит. (Правильный ответ: Дьяк сбросит царевича в колодец)

Слайд 42. А сейчас смотрим фрагмент из сказки «Морозко». Дед Мороз встретил Настю под ёлкой. После касания птички она стала замерзать. Что будет дальше? Варианты ответов: 1. Морозко отвезёт Настю на ковре – самолёте. 2. Морозко оставит Настю в лесу. 3. Морозко отвезёт Настю на санях. (Правильный ответ: Морозко отвезёт Настю на санях.)

Слайд 43. Кино фрагмент из сказки по произведению А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Черномор приходит к Людмиле. Что будет дальше? Варианты ответов: 1. Людмила убежит. 2. Людмила закидает Черномора подушками. 3. Людмила будет сражаться с солдатами. (Правильный ответ: Людмила закидает Черномора подушками.)

Слайд 44. Фрагмент новогодней киносказки «Двенадцать месяцев». Учитель диктует королеве стихотворение «Травка зеленеет, солнышко блестит». Что будет дальше? Варианты ответов: 1. Королева напишет всё стихотворение. 2. Королева откажется писать. 3. Королева напишет часть стихотворения. (Правильный ответ: Королева напишет часть стихотворения)

Слайд 45. А сейчас мы проверим, хорошо ли вы помните голоса известных сказочных героев. (Дети слушают отрывки из известных сказок) 1й отрывок – разговор Волка и Козы из к/ф «Мама». 2й отрывок – романс Тортиллы из к/ф «Приключения Буратино», 3й отрывок – диалог царицы и зеркальца из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях», 4й отрывок – мачеха даёт задание Золушке выполнить работу из к/ф «Золушка».

Слайд 46, 47. Найдите соответствия. Ребята, сейчас вы получите карточки с заданием. В левой колонке – фото из фильмов, в правой колонке – названия фильмов. Соотнесите названия с фотографиями при помощи стрелок. 1 фото – «Старая, старая сказка», 2 фото – «Снежная королева», 3 фото – «Финист Ясный Сокол», 4 фото – «Огонь, вода и медные трубы», 5 фото – «Садко», 6 фото – «Сказка о царе Салтане».

Слайд 48. Ребята, а сейчас я предлагаю вам самим выступить в роли актёров сказок. Игра называется «Крокодил». Вытащите листок с названием сказки и методом пантомимы постарайтесь изобразить её. А остальные ребята постараются угадать, что это за сказка.

Слайд 49. Ребята, я уверена, что у каждого из вас есть любимая сказка. Расскажите, какая и почему. (Ответы детей).

Слайд 50. Вот и сказочкам конец, кто их знает – молодец!

Ведущий: Ребята, наше путешествие в мир киносказок окончено. Скажите, пожалуйста, какие сказки вам понравились, и вы хотели бы их посмотреть? Кто из известных российских режиссёров (актёров) вам запомнился? (Ответы детей)

Ведущий: Ребята, поднимите большой палец вверх, если уверены в том, что достигли поставленных целей и того, что от них ожидалось; большой палец в сторону, если чувствуете, что достигли частичного успеха в достижении целей, но необходима еще работа, и

большой палец вниз, если думаете, что они никак или мало продвинулись к достижению цели.

Ведущий: Смотрите любимые сказки. Я желаю вам хорошо провести время. До свидания!

Приложение.

Интернет ресурсы:

<https://yandex.ru/video/preview/10894232981632815450> Варвара краса

<https://yandex.ru/video/preview/17220643515831105574> Морозко

<https://yandex.ru/video/preview/10337486427355742935> Руслан и Людмила

<https://yandex.ru/video/preview/3288039834325663693> 12 месяцев

<https://mp3shazam.cc/песня-волка-и-козы-из-фильма-мама.html>

<https://mp3sos.cc/music/песенка-черепахи-тортилы.html>

<https://mp3king.cc/music/отрывок+из+сказки+a+c+пушкина+сказка+о+мёртвой+царевне+и+о+сем+и+богатырях/>

<https://mp3sos.cc/music/отрывок-из-сказки-золушка.html>

<https://docviewer.yandex.ru/view/82466687/>

Презентация Мир киносказок

Мамбеталина Г.Т.,

педагог дополнительного образования,

инструктор по физической культуре д/к «Гайдаровец»

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «КРЫМСКИЙ ЗАБЕГ»

Цель мероприятия: привитие навыков здорового образа жизни у участников образовательного процесса посредством вовлечения их в спортивно-игровую деятельность.

Задачи:

1. Популяризация физической культуры, пропаганда здорового образа жизни среди детей.
2. Развитие интереса к спортивно-игровым мероприятиям.
3. Расширение кругозора, знакомство учащихся с важными событиями истории России.

4. Воспитание патриотизма и гордости за свою страну и её народ, за свое Отечество, интереса к изучению прошлого своей Родины.

Оборудование и спортивный инвентарь: фишки-ориентиры по количеству команд, секундомер, эстафетные палочки по количеству команд, флажки по количеству команд, стартовые колодки по количеству команд, стойки по количеству команд, флаг. 2 рюкзака, 2 кегли, обручи по количеству команд, рюкзак, скамейка гимнастическая, экран.

Музыкальное оборудование: музыкальный центр, микрофоны, флэш-карта с мелодиями.

Предварительная работа: ведущий с классными руководителями параллелей 4-х -5-х классов ОО отрабатывает сборку и участие команд, дает домашнее задание – подготовить название, девиз и приветствие команд, связанную с тематикой праздника.

Ход мероприятия:

Мероприятие проводится между параллелями 4/5 классов ОО. Ведущий до начала мероприятия репетирует с участниками марши.

Звучит мелодия «Марш весёлых ребят».

Под данный марш все участники мероприятия выходят, строятся на отведённых командам местам.

Ведущий: Здравствуйте, ребята, учителя и дорогие гости! Сегодня вся Россия празднует День воссоединения Крыма с Россией. 18 марта 2014 года в Георгиевском дворце Кремля Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал межгосударственный Договор о принятии Крыма и Севастополя в состав Российской Федерации, в соответствии с которым в составе России образуются два новых субъекта – Республика Крым и город федерального значения Севастополь. 20 марта Договор был ратифицирован Государственной Думой, 21 марта – Советом Федерации. Это событие имеет важное значение в новейшей российской истории. (Слайд 1)

Сегодня на наш спортивный праздник собрались все, кто любит физическую культуру, занимается спортом, ведёт здоровый образ жизни. Без этих главных составляющих в жизни мы не будем молоды, веселы и здоровы. Капитаны команд! На подъём флага нашей Родины бегом марш!

Капитаны поднимаю. флаг Российской Федерации. Звучит гимн.

Ведущий: Крым — одно из лучших мест для отдыха. Тысячи людей приезжают в Крым, чтобы отдохнуть и полюбоваться его природой,

его красивыми достопримечательностями. Природа Крыма очень красива и уникальна. Здесь есть бескрайние степи, холмы, горы (гора кошка – по форме напоминает лежащую кошку, медведь-гора – по форме напоминает белого медведя); вулканы и вулканические скалы (Золотые ворота – прибрежная скала в виде арки на берегу Чёрного моря); пещеры (Красная пещера – самая длинная пещера в Крыму); водопады (Водопад «мёртвой и живой воды» находится возле Красной пещеры. На природной арке лежит камень, из-под которого в разные стороны бьют два ключа. С одной стороны течёт живая вода, а с другой – мёртвая. Там, где течёт живая вода, камень покрыт мхом и растёт трава. Со стороны мёртвой воды нет ни одной травинки, камень белый и полностью голый); (Слайд 2, 3)

Прежде чем мы с вами отправимся в путешествие, нам нужно познакомиться. Итак, первая команда, ваша визитная карточка.

Команды все по очереди представляют свои визитные карточки.

Ведущий: Итак, теперь мы все познакомились, и я вам предлагаю не терять ни минуты и отправиться в путешествие по Крыму. Крым - это море, это горы, это солнце. Сейчас мы с вами сядем в автобус и поедem к морю, поныряем в волны, попрыгаем на них, погуляем по пляжу, а потом по узкой-узкой тропинке все вместе отправимся в горы. Не потеряетесь, не испугаетесь? (Ответы детей) Хорошо. Тогда в путь. Садимся на автобус. И первая эстафета «Автобус». Слушайте внимательно задание. Бежит первый участник до ориентира обегает его возвращается за вторым участником, бегут вдвоем до ориентира, обегают его и возвращаются за третьим и так, пока вся команда не пробежит дистанцию. Выигрывает та команда, которая быстрее закончит эстафету. Задание понятно? (Ответы участников) Тогда вперед!

Проводится эстафета «Автобус»

Ведущий: Молодцы, ребята. Все в автобусах, но первой была команда _____. Поаплодируем. А сейчас я вам предлагаю отправиться в горы еще выше, мы должны преодолеть все препятствия, которые расположены на нашем пути. Готовы? Эстафета так и называется «Преодоление препятствия». Будьте внимательны, слушайте задание. Первый участник преодолевает барьер, проползает под

планкой, проходит через обруч, обегает ориентир и возвращается к команде, передавая эстафету следующему участнику. Следующий делает то же самое. Эстафета считается законченной, когда все участники преодолели всю дистанцию. Выигрывает команда, которая быстрее закончила эстафету. Задание понятно? (Ответы участников) Тогда вперед!

Проводится эстафета «Преодоление препятствия»

Ведущий: Молодцы, ребята. Первой была команда _____. Аплодисменты победителю в этой эстафете. Ой, смотрите, ребята, тропинка наша куда-то в сторону ушла, куда же она делась? Осторожней, давайте ее поищем. Объявляется эстафета «Челночный бег». Участники по очереди бегут челночный бег 2х9. Выигрывает та команда, которая быстрее закончит эстафету. Задание понятно? (Ответы участников) Тогда вперед!

Проводится эстафета «Челночный бег»

Ведущий: Первой была команда _____. Аплодисменты. А вот и наша тропинка нашлась. Хорошо мы потрудились с вами, смотрите, как мы поднялись высоко в горы, солнышко припекает, давайте потянемся к солнышку (дети поднимают руки, и опускают). Ребята, посмотрите, как красиво вокруг: облака, солнышко, горы. Ой, посмотрите вниз, люди там такие маленькие-маленькие, как лилипутики, ну-ка помашем им и крикнем: «Привет!». (Дети выполняют задание) Ой, а как же мы спускаться будем с такой высоты, вы не знаете?

Дети: На парашюте!

Ведущий: Отличное решение - эстафета «Прыжки с парашютом». Построились все в колонны на линии старта. Внимательно слушаем задание: первый участник бежит до ориентира, надевает рюкзак, бежит до гимнастической скамейки, встаёт на нее ногами, спрыгивает, приземляется на две ноги, снимает рюкзак и бежит к своей команде, передавая эстафету следующему участнику. Каждый участник команды должен пройти дистанцию. Выигрывает та команда, которая правильно и быстрее закончила эстафету. Задание понятно? (Ответы детей) Тогда вперед!

Проводится эстафета «Прыжки с парашютом».

Ведущий: Вот и молодцы, все приземлились удачно, выиграла в этом

испытании команда _____. Аплодисменты. А сейчас небольшой привал, где мы отдохнём и ответим на вопросы викторины. Готовы? (Ответы детей). Будьте внимательны. (Вопросы викторины в Приложении 2)

Проводится Викторина

Ведущий: Итак, привал закончен, и наше путешествие закончено. В нашем празднике сегодня победила команда _____. Награждение грамотами, призами победителей и участников.

Ребята, вы сегодня с вами попутешествовали по Крыму, а вы хотели бы побывать в Крыму на самом деле? (Ответы детей). Теперь это стало гораздо проще. С 21 марта республика Крым входит в состав нашей страны, и я надеюсь, что вы когда-нибудь обязательно побываете на этом замечательном полуострове.

До новых встреч в спортзале этом.
Соединяйте спорт и знания,
И душу грейте добрым светом!

Приложение 1

Слайды



Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3

Приложение 2

Викторина

1. Длина марафонской дистанции. **Ответ: 42 км 195 м.**

2. Назовите советского спринтера, двукратного олимпийского чемпиона в беге на 100 и 200 метров. **Ответ: В. Борзов. Олимпийские игры 1972 г.**

3. Кому из великих бегунов был поставлен памятник при жизни. **Ответ: Финскому стайеру П. Нурми.**

4. Советская бегунья — олимпийская чемпионка XX-х игр в Мюнхене в беге на 1500 м, установившая в предварительных и финальном забегах три мировых рекорда. **Ответ: Людмила Брагина.**

5. Как называется бег по пересеченной местности? **Ответ: Кросс.**

Долгошеева Я.А.,

педагог -организатор д/к «Энтузиаст»

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ «МИР ПИСАТЕЛЕЙ»

*"Не дело создано для мысли,
а мысль создана для дела" Вольтер*

В мире существует масса произведений, масса книг. Они погружают нас в мир прошлого и настоящего, реального и фантастического, они позволяют нам почувствовать жизнь, заглянуть за пределы нашего окружения. Сочинять люди начали давно, ещё до того, как появилась письменность. Тексты передавались из уст в уста. Потом появилась письменность, и люди начали записывать свои произведения (на бересте, на папирусе, на табличках из глины). Благодаря трудам древних писателей мы можем узнать, чем занимались и о чём думали люди в те далёкие времена.

В прошлом веке в Великобритании некоторые писатели объединились, создали клуб писателей. Спустя некоторое время этот клуб писателей постановил ежегодно 3 марта отмечать Всемирный день писателя.

Во Всемирный день писателя вручаются награды и премии особо проявившим себя писателям. В библиотеках устраивают книжные выставки, проводят литературные игры, знакомят читателей с новыми книгами разных писателей, организуют встречи с авторами.

Литературную гостиную «Мир писателей», посвященную Всемирному дню писателя, можно проводить в течение всего

года, поскольку происходит знакомство с миром творчества писателей, расширение кругозора учащихся, развитие их познавательной и читательской активности, воспитание сотрудничества, коллективизма, коммуникативности, развитие внимания, памяти, речи у детей, обучение общению и многое другое.

Адресат: Данный сценарий предназначен для заместителей директора по воспитательной работе, советников директора по воспитанию, педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования, вожатых, классных руководителей, учителей русского языка и литературы.

Цель: формирование интереса к книге и чтению посредством знакомства с праздником Всемирного дня писателя у детей среднего школьного возраста.

Задачи:

- расширить знания детей о названиях и авторах литературных произведений;
- развивать познавательную активность детей в процессе расширения знаний о писателях;
- прививать интерес к книге и чтению.

Участники: дети среднего школьного возраста.

Реквизит:

- компьютер или ноутбук;
- музыкальные колонки;
- художественная литература - 30 шт.
- стулья - 16 шт.;
- стол – 1 шт.;
- скатерть – 1 шт.;
- изображения писателей и поэтов (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Гумилев Н.Л., Гоголь Н.В., Толстой Л.Н., и т.д.).

Предварительная подготовка:

1. Приглашение поэта, работа с поэтом по теме мероприятия и его целевым ориентирам.

2. Отработка с выступающими детьми: подбор стихотворения, работа с чтецами.

ХОД ПРОГРАММЫ:

В зале, где проводится мероприятие, размещены выставки литературных произведений, стоит стол, накрытый скатертью, за которым будет сидеть гость. На стенах развешены изображения всемирно известных писателей. В помещении находятся стулья для участников, столы. Звучит фоновая музыка (приложение 1). Ведущий находится в

центре зала, встречает детей. Перед началом мероприятия ведущий уходит за кулисы. Звучит музыка.

Голос (за кадром): Поэт не пишет, он поёт,

Как вдохновение придёт,
Когда душа его зовёт,
И тему он себе найдёт.
Поток сознания в тиши,
Есть отзвук из его души,
И отблеск из того огня,
Что так сжигал всего себя.

Звучат фанфары. Выходит ведущий.

Ведущий: Здравствуйте, ребята. Я рада приветствовать вас сегодня в этом уютном зале. Ребята, обратите внимание на портреты. Вы знаете, кто эти великие люди? *(Следуют ответы детей).*

Ведущий: Как вы думаете, ребята, о чем мы с вами сегодня будем говорить?

Дети: О поэтах и писателях.

Ведущий: Все верно. Большое спасибо всем, кто любит литературу, всем, кто пришел сегодня на литературную гостиную «Мир писателей». Наше мероприятие посвящено Всемирному дню писателей, который празднуется ежегодно 3 марта.

Этот праздник возник в конце 20 века. На 48-м съезде писательского клуба было решено учредить новый праздник. С тех пор, а именно с 3 марта 1986 года, эта дата стала памятной для писателей со всего мира. Праздник стал международным. Запомнили, ребята?

Дети: Да!

Ведущий: Хорошая литература – всегда тайна. Конечно, ничего бы не случилось, если бы не было литературы. Мир бы не рухнул, но был бы беднее, унылее в духовном плане. Иногда мы просто не замечаем, что она всегда с нами. Она заставляет нас по-новому смотреть на мир. Она дает возможность выразить свои чувства, которые накопились в сердце. Она помогает нам быть добрее, решительнее, нежнее, мужественнее. Поэтому не случайно, что литература – это часть нашей жизни. Для кого-то большая, для кого-то совсем незаметная, но, безусловно, для всех – важная.

Ведущий: Друзья, скажите, а кто создает литературные творения?

Дети: Поэты, писатели.

Ведущий: Хорошо, а что для вас значит слово «писатель»?

(Ответы детей)

Ведущий: Спасибо большое за ваши ответы. Писателями называют людей, которые своим творчеством проникают в наши сердца и души, зажигают в них нетающую свечу надежды, пробуждают негасимую веру в добро, справедливость и человечность. Скажите, ребята, о чем пишут поэты, писатели?

Дети: О родине, о семье, обо всем.

Ведущий: Да, действительно, обо всем, но ничто так сильно не тревожит душу поэта, как его Родина. И сегодня все стихотворения мы посвящаем нашей Родине – России! *(Аплодисменты)*

Сегодня на нашу литературную гостиную мы пригласили в гости нашего земляка, начинающего поэта – Илью Александровича Жукова. Давайте поприветствуем его и попросим пройти на почетное место. *(Аплодисменты)*.

Ведущий: Илья Александрович, здравствуйте. Расскажите о себе.

Приветственное слово и выступление гостя.

Ведущий: Большое спасибо. Ребята, сегодня каждый из вас подготовил свое любимое стихотворение о Родине. Я приглашаю открыть нашу литературную гостиную «Мир писателей» _____.

Выступление участника 1.
Стихотворение (Приложение 2)

Ведущий: Спасибо. Илья Александрович, скажите, а что для вас значит литература, поэзия? *(Ответ гостя)*

Ведущий: Может ли кто-то стать писателем, если он не испытывает сильных эмоций или у него нет развитого воображения? *(Ответ гостя)*

Ведущий: Большое спасибо. Для выступления приглашается _____.

Выступление участника 2.
Стихотворение (Приложение 2)

Ведущий: Спасибо. Друзья, скажите, как вы думаете, а сложно ли быть поэтом или писателем? *(Ответы детей)* Илья Александрович, писательство наполняет или утомляет вас? *(Ответ гостя)* Что в писательстве вам дается труднее всего? *(Ответ гостя)* Какая часть вашего творческого процесса самая сложная? *(Ответ гостя)*

Ведущий: Спасибо, Илья Александрович. А мы приглашаем _____.

Выступление участника 3.

Стихотворение (Приложение 2)

1. **Ведущий:** Спасибо. Ребята, скажите, пожалуйста, как вы думаете, написание книг — это искусство или ремесло? *(Ответы детей)*. Спасибо, ребята. А вы как думаете, Илья Александрович? *(Ответ гостя)*. Друзья, а как вы думаете, всегда ли легко донести основную мысль автора до читателя? *(Ответ детей)* Илья Александрович, всегда ли вам удается донести до читателя то, что они хотят прочитать? *(Ответ гостя)* Как вы думаете, кого-то можно научить писать или быть писателем? *(Ответ гостя)*

Ведущий: Большое спасибо. А для выступления я приглашаю _____.

Выступление участника 4.
Стихотворение (Приложение 2)

Ведущий: Спасибо. Ребята, а как вы думаете, что делает писателя или поэта хорошим? *(Ответы детей)* А как считает наш гость? *(Ответ гостя)* Илья Александрович, скажите, стать писателем вас вдохновил конкретный человек или ситуация? *(Ответ гостя)* Что больше всего помогло вам вырасти как поэту? *(Ответ гостя)* Стихи каких авторов больше всего повлияли на ваше мышление? *(Ответ гостя)* Какой известный писатель, по вашему мнению, стал бы вашим лучшим другом? Что общего у вас с ним? *(Ответ гостя)*

Ведущий: Спасибо большое. А я приглашаю _____.

Выступление участника 5.
Стихотворение (Приложение 2)

2. **Ведущий:** Сегодня мы услышали много стихотворений о России, Родине. Илья Александрович, какая страна или город вам нравится больше всего? *(Ответ гостя)* Спасибо, а что делает его таким особенным для вас? Хотелось бы услышать и ваши произведения, Илья Александрович. *(Аплодисменты)*

Гость выходит, рассказывает стихотворения собственного сочинения, посвященные России.

Ведущий: Спасибо. Илья Александрович, скажите, а что для вас значит Родина?

Гость отвечает на вопросы (Приложение 3)

Ведущий: Ребята, есть возможность задать интересующие вас вопросы нашему поэту.

Дети задают вопросы.

Ведущий: Илья Александрович, спасибо большое, что посетили нашу литературную гостиную. Я думаю, ребятам было очень интересно вас слушать, да, ребята?

Дети: Да!

Ведущий: Илья Александрович, какое бы вы хотели дать напутствие ребятам?

Выступление поэта.

Ведущий: Мне кажется, что писать литературу – это всё равно, что уметь летать, как птица. Этому нельзя научиться, а вот понимать ее может научиться каждый. Литература и любовь – это слова синонимы. Никакая литература не может существовать без любви. Любовь к Родине, к родным местам, любовь к близким и дорогим людям.

Дорогие друзья, я хочу поблагодарить вас за вашу активность и интерес к литературе. Спасибо большое, до новых встреч!

Список литературы

1. Аношкина, В.Н. Русская литература XIX века. 1840-1860 годы. / В.Н. Аношкина. – М.: Высшая школа, 2005. – 623 с.;
2. Буслакова, Т.П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия: Учебное пособие / Т.П. Буслакова. – М.: Высшая школа, 2008. – 128 с.;
3. Сухих, И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Блока до Бродского) / И.Н. Сухих.. – СПб.: Лениздат, ООО «Команда А», 2013. – 736 с.;
4. Черняк, М.А. Современная русская литература: Учебное пособие / М.А. Черняк.. – М.: Форум, САГА, 2010. – 352 с.;
5. Косович, Л.Ф. Русская литература X-XX веков: Учебное пособие / Л.Ф. Косович, Е.П. Панова, Н.Ю. Филимонова. – М.: Флинта, 2016. – 536 с.

<https://xn--j1ahfl.xn>

7. plai/library/meropriyatie_kak_horosho_umet_chitat_posvyashenna_131237.html?ysclid=lppfl23w1o584612595

8. <https://saytpozitiva.ru/voprosy-dlya-interv-yu-s-pisatelem.html>

<https://rustih.ru/stixi-o-rodine-rossii/>

Приложение 1

Музыкальное оформление

— Спокойная фоновая музыка;

Приложение 2

Стихотворения выступающих

Участник 1.

Её приобретают вместе с жизнью.

Нельзя её забыть и потерять,
Врастает в сердце навсегда, отчизна.

Какой бы ни была её судьба,
Я из её руки не выну руку.
И как ни тяжела её борьба,
Нам вместе принимать и боль, и муку.
А на холмах, среди седых берёз,
Прося у Бога милости и хлеба,
Не видя, что в дверях стоит Христос,
Кресты церковей Россия тянет в небо.
Быть может звоном всех колоколов,
Очистив душу от неверья скверны,
В своей фате заплаканных веков,
Проснётся Русь, как спящая царевна.
(Татьяна Хлопкова «Родина»)

Участник 2.

Моя любимая Россия!
Моя прекрасная страна!
Ты мне как ангел! Как Мессия!
Как чудо жизни отдана!
Нигде помимо не найти мне
Подобных красок над рекой...
Нигде, нигде, моя Россия
Мне не найти страны такой
Твои просторы безграничны
И доброты ты вся полна...
И от себя скажу я лично
Люблю тебя, моя страна!
(Диана Говасари «Моя любимая Россия!»)

Участник 3.

Если скажут слово “Родина”,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.

У реки берёзка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор...

В лужах первые кораблики,
Над скакалкой топот ног
И большой соседней фабрики
Громкий радостный гудок.

Или степь от маков красная,
Золотая целина...

Родина бывает разная,
Но у всех она одна!
(Зинаида Александрова «Родина»)

Участник 4.

Далеко, на краю у России,

Где качают ветра ковыли.
И у речки плакучии ивы
Клонят ветки до самой земли.
Где поля белоснежные летом
От ромашек-любимых цветов,
И луга, как глаза голубые
Утопают в цветущем васильков.
Это край, где ты едешь и едешь,
А степи нет и нет все конца...
Оренбуржье- родные просторы.
Моя Родина здесь от отца.
Я в деревню родную приеду.
За столом соберемся семьей.
И накинёт мне мама на плечи
Оренбургский платок пуховой.
Ты Евразии сердцем зовешься,
Край степной, деревушка моя.
Мне не нужен курорт заграничный.
Снова еду в родные края.
(Анастасия Шаульская-Бурцева «Мое
Оренбуржье»)

Участник 5.

Как хорошо порою летней,
Покинув душный город свой,
В деревне, всё забыв на свете,
Шагать дорогой полевой.

Душа не просит вдохновенья,

И лиры струны в ней молчат,
Лишь вторит жаворонка пенью
Под стрёкот немолчный цикад.

И не волнуют неба тайны,
И быт, что всех уже заел,
Любви сомненья и терзанья
И столько всяких-разных дел!

Как хорошо, легко и просто! -
Отпустят все тревоги вдруг.
И целый мир - пшеничный остров
С лесной каёмкою вокруг.

В пыли атласной тонут ноги,
И долго так идти могу
По зову вечному дороги
И незабудок на лугу.

А ветерок, гуляя в поле,
Слегка колосьями шуршит...
Родное, русское раздолье -
Как сердце этим дорожит!

Как хорошо, что есть Россия -
Святая, вечная Земля!
Пусть будут земли и другие,
Но мне нужна одна - моя!
(Людмила Журавлева «Моя Россия»)

Недорезова А.С.,

педагог –организатор

первой кв.категории д/к «Гайдаровец»

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «СТАРТУЮТ ВСЕ!», ПОСВЯЩЕННОЙ ДНЮ ЗИМНИХ ВИДОВ СПОРТА



В последние годы уделяется достаточное внимание со стороны государственной власти к проблеме здоровья россиян.

Детство и школьные годы – особый период в жизни каждого человека, когда закладываются основы здорового образа жизни. В современных условиях учащиеся ограничены в движениях, это приводит к снижению у них естественной двигательной активности. Её недостаточность у значительной части детей является фактором риска возникновения различных заболеваний. А что может быть лучшим для здоровья? Конечно же спорт! Физкультура и спорт существенно улучшают стойкость человеческого организма к

агрессивным внешним факторам, с которыми каждый из нас сталкивается регулярно. Мероприятия спортивной направленности помогают повысить двигательную активность, быстроту реакции и т.д. Поэтому и в системе дополнительного образования должны проводиться различные формы спортивных мероприятий.

Спортивная программа «Стартуют все!», приурочена к 7 февраля - Дню зимних видов спорта. Этот праздник, посвященный XXII зимним Олимпийским играм, которые проходили в Сочи и стали важным событием для всей нашей страны. Главная цель учреждения Дня зимних видов спорта – это не только дань уважения нашим профессиональным спортсменам, чьи успехи на Олимпиаде повысили интерес к спорту у

многих, но и, конечно же, пропаганда здорового образа жизни среди всех слоев населения; привлечение к занятиям физкультурой и спортом как можно большего числа людей, и в первую очередь – подрастающего поколения.

Данная программа проходит с использованием мультимедийной презентации, которая повышает интерес участников к мероприятию.

Цель: популяризация спорта, физической культуры, здорового образа жизни у детей посредством вовлечения в спортивные эстафеты.

Задачи:

- познакомить детей с днём зимних видов спорта;
- закрепить знания детей о зимних видах спорта посредством участия в спортивном мероприятии;
- воспитывать интерес к здоровому образу жизни, а также умение работать в команде, оказывать поддержку друг другу;
- развивать ловкость, быстроту реакции, умение действовать по сигналу и в соответствии с правилами.

Адресат: данная методическая разработка может быть использована учителями по физической культуре, педагогами дополнительного образования, педагогами – организаторами, вожатыми, инструкторами по физической культуре и спорту.

Участники: 2-3 команды по 8-10 человек младшего или среднего школьного возраста.

Форма проведения: спортивная программа.

Место проведения: фойе, актовый или спортивный зал, просторный кабинет.

Предварительная работа:

- 1) подбор и адаптация эстафет, подготовка инвентаря, оборудования;
- 2) оформление помещения;
- 3) подбор музыкального и мультимедийного сопровождения.

Оборудование и реквизит: ноутбук, колонка, микрофон, микшерский пульт, мультимедийный проектор, экран, красные флажки по количеству команд, финишные стойки по количеству команд, лыжи и клюшки по количеству команд, 15-20 кеглей, 20-30 пластмассовых мячей, ведра по количеству команд, 4-6 брусков, обручи по количеству

команд, жетоны – 20-25 штук, изображение пьедестала, изображение смайликов – по количеству участников, дипломы для награждения команд.

Оформление: Зал празднично украшен шарами.

Ход мероприятия.

Звучит песня «Давай, Россия» (см. в Приложении) в зал заходят команды, выполнив круг почёта, выстраиваются на линии старта.

Ведущая: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в этом зале! Ребята, посмотрите на экран, кто знает, что это за картинка? *На экране появляется картинка с изображением символа олимпийских игр - олимпийских колец. (Ответы детей).*

Правильно, ребята. Олимпийские игры — это спортивные соревнования, на которые съезжаются спортсмены из всех стран мира. Соревнования бывают зимними и летними. Мы с вами поговорим про зимние олимпийские игры, где спортсмены соревнуются в зимних видах спорта. Ребята, а вы знаете, что у зимних видов спорта даже есть свой день? *(Ответы детей).* 7 февраля - День зимних видов спорта. Этот праздник, посвященный XXII зимним Олимпийским играм, которые проходили в Сочи и стали важным событием для всей нашей страны.

А какие зимние виды спорта вы знаете? *(Ответы детей: кёрлинг, скоростной бег на коньках, фигурное катание, бобслей, лыжные гонки, биатлон, сноубординг, хоккей)*

Молодцы, все верно! Ребята, а вы знаете, каков девиз олимпийских игр? *(Ответы детей)*

«Быстрее, выше, сильнее» - давайте хором крикнем этот девиз. *(Участники вместе кричат девиз Олимпийских игр).* Сегодня мы с вами устроим свои олимпийские игры, в которых примут участие три команды, но для этого нам надо как следует размяться. Готовы? Внимание на экран, повторяем все движения за героями. *(Ответы детей).*

На экране появляется видеоролик спортивной зарядки. (ссылка на видеоролик см. в Приложении). Проходит разминка.

Ведущая: Молодцы, ребята! Предлагаю познакомиться с командами.

Проходит приветствие команд: название, имя капитана.

Ведущая: Все размялись, познакомились, и теперь мы можем начать наши состязания.

При прохождении эстафет команда, победившая в эстафете получает жетон. По итогам программы команда, набравшая большее количество жетонов, выигрывает. Ну, что начинаем соревнования? (*Ответы детей*). Раз этот праздник возник в честь Олимпийских игр, то и мы сегодня зажжем олимпийский огонь. Первая эстафета «Олимпийский огонь».

Капитанам вручаются красные флажки. По команде «Марш!» они бегут вперед, оббегают финишные стойки и, вернувшись к линии старта, передают флажок следующему игроку своей команды, а сами становятся в конце колонны. Второй игрок, оббежав стойку, передает флажок третьему и т.д. По окончании эстафеты капитан (*который снова оказывается впереди колонны*) поднимает флажок вверх, остальные игроки разводят руки в стороны (*это положение финиширования*). Задание понятно? (*Ответы детей*) Тогда вперед!

Звучит музыка. Проходит эстафета «Олимпийский огонь».

Ведущая: Молодцы, ребята. Первой к финишу прибежала команда _____. Аплодисменты победителям. Вам, вручается первый жетон.

Команда – победитель получает жетон от ведущей.

Ведущая: Ребята, вы знаете, что это за предмет? (*Ведущая показывает клюшку. Ответы детей*). Правильно, это клюшка, а кто знает в каком виде спорта она используется? (*Ответы детей*). Правильно, и следующая эстафета называется «Увлекательный хоккей».

Капитанам команд вручаю клюшки. По команде «Марш!» вы ведете вперед клюшкой мяч, стараясь не уронить расставленные кегли. Забиваете гол в ворота. Возвратившись к линии старта, передаете клюшку следующему игроку своей команды, а сами становитесь в конце колонны. Второй игрок, берет другой мяч, выполняет тоже самое и т.д. По окончании эстафеты капитан (*который снова оказывается впереди колонны*) поднимает клюшку вверх, остальные игроки разводят руки в стороны (*это положение финиширования*). Побеждает та команда, которая не только быстрее всех выполнит задание, но и забьет большее количество мячей. Задание понятно? (*Ответы детей*) Тогда вперед!

Звучит музыка. Проходит эстафета «Увлекательный хоккей». Ведущая производит подсчет забитых мячей.

Ведущая: Лучше всего с заданием справилась команда _____. Аплодисменты победителям. Вам выдается жетон.

Команда – победитель получает жетон от ведущей.

Ведущая: Молодцы, команды. Мы продолжаем наши соревнования. А узнать, в каком виде спорта мы дальше будем соревноваться, нам поможет загадка:

Ты этого спортсмена
Назвать бы сразу мог!
И лыжник он отменный,
И меткий он стрелок!

Дети: Биатлонист.

Ведущая: Правильно. Наша следующая эстафета так и называется - «Биатлон». Послушайте правила этой эстафеты. Капитанам выдаются лыжи. По команде «Марш!» вы надеваете лыжи, добегаєте до «огневого рубежа» (*линия на полу*), бросаете мяч в мишень (*ведро*), возвращаетесь назад, передаете лыжи следующему участнику, а сами становитесь в конец колонны. Второй игрок выполняет тоже самое и т.д. По окончании эстафеты капитан (*который снова оказывается впереди колонны*) поднимает руки вверх, остальные игроки разводят руки в стороны (*это положение финиширования*). Побеждает та команда, которая окажется самой меткой и попадет в мишень большее количество раз. Задание понятно? (*Ответы детей*) Тогда вперед!

Звучит музыка. Проходит эстафета «Биатлон». Ведущая производит подсчет мячей.

Ведущая: Лучше с заданием справилась команда _____. Аплодисменты победителям. Вам выдается жетон.

Команда – победитель получает жетон от ведущей.

Ведущая: Мы продолжаем. Хороший спортсмен должен быть не только быстрым и ловким, но и еще и умным. Поэтому сейчас объявляется «Спортивная викторина». Предлагаю командам присесть на скамейки. (*Команды садятся на заранее подготовленные скамейки*). Сейчас я каждой команде по очереди буду задавать вопросы. За каждый правильный ответ викторины команда получает один жетон.

Ведущая по очереди командам задает вопросы на спортивную тематику. Команда, правильно ответившая на вопрос, получает жетон. (*Вопросы с ответами см. в Приложении*). Задание понятно? (*Ответы детей*) Будьте внимательны! Первый вопрос!

Проводится «Спортивная викторина».

Ведущая: (*После последнего вопроса викторины*). Попрошу команды вновь занять свои места на старте. Продолжаем эстафеты зимних видов спорта.

Вопрос не лёгкий у меня,

Как это называют,

Когда спортсмены на санях

По жёлобу съезжают?

Дети: Бобслей.

Ведущая: Правильно, ребята – это бобслей. Наша следующая эстафета так и называется «Бобслей». Вам нужно в своих командах разделить на пары. (*Участники делятся на пары*). Первым парам выдается по одному обручу. По команде «Марш!» участники залазят в обруч и, огибая змейкой расставленные фишки, бегут до финишной фишки, назад по прямой и передают обруч следующей паре и т.д. По окончании эстафеты первая пара (которая снова оказывается впереди колонны) поднимает руки вверх, остальные игроки разводят руки в стороны (это положение финиширования). Побеждает команда, которая быстрее всех справилась с заданием. Готовы? (*Ответы детей*). Задание понятно? (*Ответы детей*) Тогда вперед!

Звучит музыка. Проходит эстафета. Команда – победитель получает жетон от ведущей.

Ведущая: Закончим мы наши соревнования очень красивым видом спорта.

Вот спортсмены на коньках

Упражняются в прыжках.

И сверкает лед игристо.

Те спортсмены...

Дети: Фигуристы.

Ведущая: Правильно, фигуристы. Объявляется эстафета «Фигурное катание». Эту эстафету нужно выполнять также в парах. Разделитесь на пары. (*Участники делятся на пары*). Правила такие: взявшись за руки, как фигуристы, выполняете бег, перепрыгивая через бруски, пробегаете между конусами до ориентира, затем возвращаетесь к своей команде по прямой, передаете эстафету следующей паре,

а сами становитесь в конец колонны. По окончании эстафеты первая пара (которая снова оказывается впереди колонны) поднимает руки вверх, остальные игроки разводят руки в стороны (это положение финиширования). Побеждает команда, которая быстрее всех добежит до финиша. Задание понятно? (*Ответы детей*). Тогда вперед!

Звучит музыка. Проводится эстафета «Фигурное катание». Команда, которая первой пересечет финишную черту получает жетон от ведущей.

Ведущая: Дорогие ребята, вот и подошли к концу наши спортивные состязания, посвященные Дню зимних видов спорта. Вы проявили себя настоящими спортсменами: быстрыми, ловкими, сильными, дружными. Все команды достойно справились со всеми заданиями.

Самое время подвести итоги нашей спортивной программы «Стартуют все!». Предлагаю каждой команде посчитать жетоны, набранные во время мероприятия.

Команды подсчитывают жетоны. Подводятся итоги состязаний. Проводится награждение команд.

Ведущая: Ребята, обратите внимание на этот пьедестал. (*Ведущая показывает на изображение пьедестала на стене зала*). Возьмите любой смайлик и приклейте его: на 3 место, если у вас ничего не получилось, на 2 место, если у вас были проблемы и на 1 место, если вам все удалось сегодня на мероприятии.

Проводится рефлексия.

Ведущая: Провели мы состязанья

И желаем на прощанье

Всем здоровье укреплять,

Мышцы крепче накачать.

Всем ребятам мы желаем

Не стареть и не болеть,

Больше спортом заниматься

И в учёбе не отстать!

Занимайтесь спортом, укрепляйте свое здоровье, развивайте силу и выносливость. До свидания, ребята! До новых встреч!

Список использованных интернет-источников:

1. <https://www.art-talant.org/publikacii/1231-ravzlechenie-k-dnyu-zimnih-vidov-sporta-puteshestvie-v-stranu-sporta>

- <https://infourok.ru/zimnie-vidy-sporta-vneklassnoe-meropriyatie-4218141.html?ysclid=lprbm5idpj949146887>
- https://ypok.pф/library/stcenarij_meropriyatiya_zimnie_vidi_sporta_182915.html?ysclid=lprbmmg97y925985918
- <https://www.vospitatelru.ru/categories/3/articles/1485?ysclid=lprbn10iam249155372>
- <http://doshkolnik.ru/sport-trenirovki/18988.html?ysclid=lprbo71s46921623912>

Приложение.

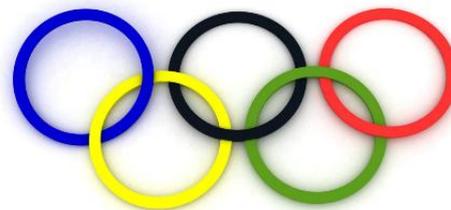
Методические рекомендации.

Для качественного проведения спортивной программы «Стартуют все!» важна тщательная подготовительная работа на всех этапах организации и проведения мероприятия:

- отобрать команды-участников спортивной программы;
- ознакомить участников с условиями проведения мероприятия (день, время проведения);
- проинструктировать участников по правилам техники безопасности при проведении мероприятия;
- чётко распределить обязанности всех участников в организации спортивной программы;
- подготовить оборудование и реквизит;
- назначить ответственного за музыкальное сопровождение, наполнение мероприятия должно обеспечить соответствующий эмоциональный настрой, концентрировать внимание участников, заполнять паузы, выделять торжественные моменты (начало, проведение игр, концовка мероприятия);

Профессионализм ведущего и заключается в том, чтобы вовлечь в процесс подготовки мероприятия всех участников, предоставить им возможность ощутить себя полноправными хозяевами всеобщего действия. Мероприятие целесообразно проводить в фойе, спортивном зале или просторном кабинете, главное, чтобы пол был не скользкий. Мероприятие сопровождается мультимедийной презентацией.

<https://rur.hitmotop.com/song/75649951> - ссылка на песню «Давай, Россия!» для выхода участников мероприятия.



«Олимпийские кольца»

<https://youtu.be/X16PaOsfFsY> - ссылка на видеоролик «Мульт-зарядка»

«Спортивная викторина»

Цель: Обобщить знания детей о спорте.

Вопросы:

1. Начало дистанции – это «старт», а конец ее? (*Финиш*)
 2. Как называют молодых спортсменов? (*Юниор*)
 3. Что стремятся установить спортсмены на соревнованиях? (*Рекорд*)
 4. Скоростной спуск с гор по специально оборудованным трассам на управляемых санях. (*Бобслей*)
 5. Вид конькобежного спорта, основу которого составляют движения спортсмена с переменами направления скольжения, вращениями и прыжками. (*Фигурное катание.*)
 6. Горнолыжное многоборье, в состав которого входит лыжный балет, могут и воздушная акробатика. (*Фристайл.*)
 7. Как называют наказание в спорте? (*Удаление*)
 8. Приз, который переходит в спорте, это... (*Кубок*)
 9. Как называют танцора на льду? (*Фигурист*)
 10. Без этого судья не выходит на поле? (*Свисток*)
 11. Мягкие коврики(матрасы), на которые приземляются спортсмены? (*Маты*)
 12. Как называют лидера команды? (*Капитан*)
 13. Что вешают на шею спортсмену за победу? (*Медаль*)
 14. Как называется одежда спортсменом и команды? (*Форма*)
- Где проходят соревнования по спорту?
(*Стадион*)

СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МАТРЁШКИНЫ ЗАБАВЫ»

Цель: знакомство учащихся с историей возникновения матрёшки.

Задачи:

- воспитание патриотических чувств обучающихся, ответственности, коллективизма;
- развитие памяти, мышления, внимания;
- стимулирование интереса к изучению истории своей Родины;
- познакомить учащихся с историей возникновения матрёшки.

Адресат: данная разработка предназначена для педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования, вожатых, классных руководителей.

Техническое оборудование: мультимедийный проектор, колонки, экран, ноутбук, презентация игры, флеш – накопитель.

Реквизит: русские народные костюмы, фильм «История создания матрешки», Матрешки – игрушки и большая матрешка на коробке; элементы декора для матрешек, вырезанные из бумаги, 2 столика; матрёшки – картинки для оформления сцены; матрёшки-картинки разрезные, по количеству детей; таблички с названиями деревень: Сорокино, Воронино; конфеты детям (по количеству детей) в Матрёшке; ленты разноцветные.

Сказочный персонаж: Матрешка

Участники: 2 команды.

Целевая аудитория: учащиеся 6-7 лет.

Место проведения: холл д/к «Гайдаровец».

План мероприятия:

1 блок. Организационный.

2 блок. Познавательно-развлекательный.

Конкурс «А МОЯ ДЕРЕВНЯ КРАШЕ»

Игра «ЗМЕЙКА»

Конкурс «НАРЯДИ МАТРЁШКУ»

Конкурс-эстафета «МАТРЁШКИ-ПОДРУЖКИ»

Конкурс «МУЗЫКАЛЬНАЯ МАТРЁШКА»

3 блок. Чаепитие

4 блок. Подведение итогов

Ход мероприятия:

1 блок. Организационный.

Под фонограмму русской народной мелодии «Полянка» обработка Н.Браилко, дети заходят в зал и рассаживаются на стульчики.

Педагог:

Здравствуйтесь ребяташки,

Девчонки и мальчишки!

Рада видеть всех вас я,

В этом зале у меня.

Дети. Здравствуйтесь!

Педагог: Ребята, а вы любите ходить в гости?

Дети. Да, любим!

Педагог: Сегодня я вам предлагаю отправиться

в гости, а вот к кому мы отправимся – вы

поймёте, отгадав мою загадку:

- Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может – три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко.

Это русская ...

Дети: Матрёшка.

Педагог: Правильно, матрёшка!

Путь не близкий будет, что же, не беда!

С музыкой нам весело, хорошо всегда!

Ну что, готовы, в путь дорогу?

Дети: Да.

Педагог: А вот на чём мы поедим в гости?

Дети: На паровозе!

Педагог:

Все за мною становитесь,

Друг за другом повернитесь!

Я – ваш новый паровоз,

Ничего, что нет колёс!

Друг за другом мы пойдём,

За вагончиком вагон.

Под музыку песни «Поезд» (CD «Танцуй малыши» Т. Суворова) дети выполняют музыкально-ритмические упражнения. Дети замечают домик, из которого выходит матрёшка.

2 блок. Познавательно-развлекательный.

Матрёшка. Здравствуйтесь, дети!

Дети. Здравствуй, матрёшка!

Матрёшка.

Я матрешечка, я круглешечка!
Улыбаюсь я всегда и с ребятами в друзьях.
Я в деревне родилась и на славу удалась.
Щёчки пухленькие, сама кругленькая
А на голове платок, словно яркий цветок.

*Звучит русская народная мелодия песни «На горе то калина» в обработке Ю. Чичикова
матрешка выполняет танцевальные движения,
дети хлопают в ладоши.*

Матрешка: Не одна я в домике была, а с подружками своими. (*Отдаёт педагогу матрешку – игрушку.*)

Педагог: Да где же они, подружки твои? Ребята вы видите подружек?

Дети. Нужно матрешку раскрыть и подружек достать.

Педагог раскрывает матрешку и расставляет всех матрешек на стол.

Педагог: Ребята, а что вы знаете о такой русской народной игрушке, как матрешка? (ответы детей)

Хотите узнать, как матрешка появилась в России? Тогда садитесь поудобней и слушайте.

Дети рассказывают на стульчиках перед экраном. Педагог показывает презентацию и рассказывает.

Слайд Презентации «Русская матрешка»

Педагог: Появилась первая матрешка в России очень давно, более 100 лет назад.

Слайды 2, 3. В некотором царстве, в нашем государстве жил - был богатый и мудрый купец.

Слайд 4. Однажды отправился он в дальние страны, и приехал в страну восходящего солнца – Японию. Удачно торговал он соболями, жемчугом другим красным товаром. Да так подружился с одним японским купцом, что тот на прощание подарил ему удивительную деревянную игрушку –

монаха, да не простой был монах, дотронешься до него – он качается, как будто своему богу молится. **Слайд 5.**

Педагог: Когда приехал купец домой, пошёл он к мастеру-игрушечнику и показал ему затейливую игрушку, да попросил сделать к утру такую же игрушку. Мастеру игрушка очень понравилась, да только показала она непонятной нашим детям. Тут в избу прибежала мастеровая дочка Матрёна, с любимым другом петушком, взяла игрушку и стала играть ей. Смотрит мастер на Матрёну и думает: Вот Матрёне моей завтра именины (9 апреля), дай-ка

я ей подарочек сделаю». И стал точить из дерева куколку. **Слайд 6.**

Выточил, да расписал: платочек, сарафанчик – как у дочки, и даже петушок в руках. Одну куколку для купца сделал, другую для Матрёны. Вот так Матрёшка и появилась.

Слайд 7.

Матрёшка: Да, но настоящая матрешка внутри себя ещё подружек прячет, а в твоей сказке ничего про это не говорится.

Педагог: Слушайте дальше. Матрёна очень обрадовалась подарку, поцеловала отца и скорей – подружкам хвастать. Прибежали подружки в избу к Мастеру, все просят такую же матрешку, сделал он всем по куклке, а сам задумался. Вон сколько у Матрёны подруг, дай-ка сделаю разных кукол и всех в одну вложу, будет Матрёшка с секретом. Выточил он кукол и расписал их нарядными, красивыми, будто они пришли Матрёне на именины в цветных платочках и сарафанах. **Слайд 8.**

Слайд 9.

Педагог: Наиболее известны три вида матрешек: Семёновская матрешка, Загорская матрешка и Полхов-Майданская матрешка. Их названия зависят от того места, где их расписывают. Давайте внимательно рассмотрим все три вида матрешек.

Слайд 10.

Педагог: В городе Семёнов есть центр по росписи матрешек. Отсюда и название – Семёновская матрешка. Особенность росписи этой игрушки в том, что весь фартук этой матрешки занимают букеты цветов. Самый главный цвет - Жёлтый, лимонный, зелёный, малиновый.

Слайд 11.

Педагог: - Следующая матрешка из села Загорск – Загорская матрешка. Эти матрешки всегда в сарафанах, кофточка на них с вышивкой, на голове платок. Платок матрешек украшает роспись.

(Слайд 7 презентации «Русская матрешка»)

Педагог: И третья матрешка из села Полхов – Майдан. У этих матрешек нет сарафана и фартука. Вместо этого – условный овал на двухцветном поле, на котором множество ярких цветов. На голове полушалок с цветами.

(Слайд 8 презентации «Русская матрешка»)

Педагог: А я знаю, что когда Матрёшка празднует свои именины (9 апреля), всегда

гости водят хороводы, играют в разные игры. Думаю и нам пришло время начать веселье.

Матрёшка: А давайте играть деревня на деревню, как в старые времена.

Педагог: Тогда одна половина зала будет деревней Сорокино и буду я в ней жить

– другая половина – Воронино, где будет жить Матрёна. Согласны? Ну и прекрасно!

Матрёшка: Как зовут нас вы все прекрасно знаете, а вот как зовут всех вас мы сейчас тоже узнаем!

Педагог: А жителей моей деревни Сорокино величать будут ПЕТЬКИ.

Матрёшка: А жителей моей деревни Воронино звать будут ВАСЬКИ. Запомнили?

Педагог: Проверим, жителей какой деревни больше. Кто громче и дружнее кричит, тот и победит.

Одна половина кричит: Петьки, другая половина: Васьки.

Матрёшка: По-моему и тех и других много. По одному очку каждая деревня получает.

Педагог: Матрёна, на тебя посмотреть – глаз радуется. Сразу видно, что на праздник собралась, а вот ребята нарядиться не успели. Что же делать будем?

Матрёшка: А я сама нарядилась и ребятам кое-что прихватила. Вот каждой деревне по коробочке, в каждой коробочке лежат ленточки, девочкам на голову, мальчикам на шею повязать можно.

Педагог: Хорошо, каждая деревня получат по коробочке, и мы посмотрим, какая деревня быстрее и краше нарядится!

Конкурс «А МОЯ ДЕРЕВНЯ КРАШЕ»

Звучит русская народная мелодия «Танец с платочками». Дети украшают себя разноцветными лентами. У одной команды ленты одного цвета, у другой команды – другого

Матрёшка: Ой, да молодцы! Какие нарядные да красивые.

Педагог: Русская пословица говорит: «По одежке встречают, по уму провожают».

Матрёшка: Ты к чему это клонишь?

Педагог: Я к пословицам клоню, это ж народные мудрости, но не всегда их все знают и понимают.

Матрёшка: А давай мы проверим сейчас, какая деревня лучше в пословицах разбирается. У меня вот здесь пословицы на половинки

разделились, где начало, где конец, ничего не понятно.

Конкурс «НАРОДНАЯ ПОСЛОВИЦА»

Приложение 2

Команды получают половинки пословиц, нужно правильно собрать пословицу.

Матрёшка: С пословицами ребята справились, всё распутали, а вот как они с моей змейкой справятся, даже не знаю.

Педагог: Так давайте поиграем и узнаем.

Игра «ЗМЕЙКА» Приложение 3

Педагог: Молодцы, ребята. А сейчас я предлагаю вам стать на время мастерами и сделать своими руками красивых матрёшек. Я думаю, что и в Сорокино, и в Воронино найдутся умельцы. *(Выбрать из каждой команды по 3 – 4 человека).*

Конкурс «НАРЯДИ МАТРЁШКУ»

Каждому умельцу выдаётся шаблон матрёшки, клей и цветные детали, цветы для украшения.

Матрёшка: А пока наши умельцы украшают матрёшку, мы немного поиграем.

ЗАГАДКИ-ОБМАНКИ:

Педагог: Любите загадки?

Дети: Да!

Педагог: Отгадайте их тогда.

А в загадках есть секрет– дайте правильный ответ.

Медлить здесь совсем не нужно, отвечайте быстро, дружно!

На заборе по утру кукарекал... (петух).

Он зимой в берлоге спит, догадались – это... (медведь).

По морю плывёт фонтан – огромный чёрный... (кит).

Серый с хоботом добряк – неповоротливый... (слон).

На юг летят по небу клином поздней осенью... (журавли).

Громко крикает в пруду, утят купая... (утка)

Хвост, как веер, расписной, и зовётся он... (павлин).

Есть мух и комаров здорова, в болоте квакает... (лягушка).

Ходит с рыжей гривой он, царь зверей, конечно... (лев).

Он толстый, как кадушка, рог на носу... (носорог).

Уколешься – нельзя задеть! Колюч уж очень наш... (ёж).

Длинный хобот – это нос, перед вами добрый... (слон).

Полосатая рубашка, живёт в саванне... (зебра).

Уши длинный, он трус, спрятался под кустик... (заяц).

Он в малине знает толк! Ну конечно, это... (медведь).

Хвост на веер так похож, знают все, что это... (павлин).

Полосатая, как мяч, всем известно.

Это... (зебра).

Взгляд трусливый и косой, и зовётся он... (заяц).

На пальму с пальмы скок да скок, бананы любит этот... (обезьяна).

Голосисто по утрам на крыльце поёт... (петух).

Педагог: Молодцы, а сейчас я предлагаю деревне Воронино и Сорокино игру на внимание. Но игра эта не простая, а эстафетная. Объясняю правила этой игры. Сейчас мы раздадим каждому по матрёшке, а на финише, в конце зала на полу устроим, так называемую, «полянку с матрёшками». Ваша задача, подбежать к этой полянке со своей матрёшкой и найти ей пару.

Конкурс-эстафета

«МАТРЁШКИ-ПОДРУЖКИ»

Ребятам раздают карточки с нарисованными матрешками, а в конце зала выкладывают на пол такие же карточки (парные). Задача ребят - найти свою пару.

Матрёшка: А теперь давайте поиграем ещё в одну игру на внимание и быстроту реакции. Сначала предлагаю поиграть деревне Воронино, а потом будет играть деревня Сорокино. Игра эта похожа на музыкальный стул, только вместо стульев на полу будут лежать Матрёшки, пока

музыка играет все ходят вокруг матрёшек, как останавливается, нужно взять матрёшку. Но матрёшек на одну меньше, чем участников. Понятно?

Конкурс «МУЗЫКАЛЬНАЯ МАТРЁШКА»

Педагог: Да, складывается у меня мнение, что в деревне Сорокино и Воронино ребята друг другу под стать. И не знаю даже что с ними ещё делать можно, всё-то они могут, всё умеют.

Матрёшка: Молодцы, ребята. Со всеми моими заданиями справились, и осталось меня для вас последнее задание с сюрпризом. Но постараться нужно нашим деревням всем вместе. В этом зале спрятаны буквы, которые вам нужно будет найти и сложить из них не просто одно слово, а несколько. Слова эти разного цвета, например, одно слово из синих букв, другое – из красных. И когда вы их сложите, должны будете понять, что вам делать дальше.

3 блок. Чаепитие

Игра «СПРЯТАННОЕ УГОЩЕНИЕ».

Слова: «УГОЩЕНИЯ», «СПРЯТАНЫ»

(Дети составляют слова, находят угощение и идут пить чай вместе с матрёшкой.)

Педагог: Понравилось ли вам ребята в гостях у Матрёшки?

Дети: Да понравилось.

Педагог: Давайте скажем одно волшебное слово нашей Матрёшке за то что она нас у себя в гостях принимала. Какое это слово?

Дети. Спасибо!

4 блок. Подведение итогов

Матрёшка: Ну а сейчас пришло время расставанья. До свиданья!

Приложение 1

Презентация «Русская матрёшка»

Слайд 2



Слайд 1



Слайд 3



Слайд 4



Слайд 7

Слайд 5



Слайд 8

Слайд 6



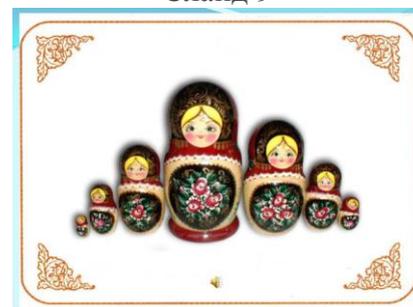
Слайд 9



Слайд 10



Слайд 11



Слайд 12



Слайд 13

Полхов - Майданская Матрешка



Слайд 14

Приложение 2

Пословицы

СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ - ОДИН РАЗ ОТРЕЖЬ.
БЕЗ ТРУДА НЕ ВЫТАЩИТЬ И РЫБКУ ИЗ ПРУДА.
ЯБЛОКО ОТ ЯБЛОНИ НЕДАЛЕКО ПАДАЕТ.
НА ВОРЕ И ШАПКА ГОРИТ.

Приложение 3

Подвижная игра «Змея»

Цели:

1. Закрепить умение двигаться согласованно, выполнять правила игры; развивать внимание.

Возраст: 5-7 лет

Количество участников: неограниченно

Ход игры:

1. Играющие должны крепко держать друг друга за руки, чтобы змейка не разорвалась.
2. Точно повторять движения ведущего.
3. Ведущему не разрешается бегать быстро.
4. Ведущая водит всю цепочку змейкой, обходя препятствия, делая петли, спирали, в конце большие закручивания и раскручивания спирали. Задача участников не разорвать цепочку. Игра заканчивается, когда все препятствия пройдены.

Бердина К.С.,

педагог -организатор д/к «Искатель»

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДЕНЬ ДЕДА МОРОЗА И СНЕГУРОЧКИ»

30 января отмечают всемирный день Снегурочки и Деда Мороза. В старину это был самый популярный зимний праздник. На Руси считали, что именно 30 января Дед Мороз и Снегурочка отправляются на Северный полюс до следующего Нового года, а это событие знаменует скорейший приход весны. В этот день среди людей ходят рассказы, сказания и сказки о девушке Снегурочке и о ее

Деде Морозе. Вспоминают, как холодная Снегурочка по желанию Богини Любви, прекрасной Лели, влюбилась в смертного человека и поэтому с приходом весны не смогла улететь на далекий холодный север во владения Снежной Царицы. Снегурочка осталась рядом со своим возлюбленным и от первых теплых весенних лучей Солнца растаяла, превратилась в легкое облачко и унеслась прочь. В этот день наши предки прославляли Мороза, который был зимним воплощением могущественного бога Велеса – символа богатства и благополучия.

Для всестороннего развития личности ребёнка важно с детских лет знакомить его с русскими традициями, приобщать к культуре своего народа.

Данный сценарий ориентирован на детей дошкольного возраста.



Цель: познакомить участников с праздником – днём Деда Мороза и Снегурочки, создать у детей радостное настроение от атмосферы праздника и активизация коммуникативных навыков.

Действующие лица: Ведущая, Зима

Участники: дети дошкольного возраста

Реквизит:

- варежка Деда Мороза;
- корона Снегурочки;
- сундук, ключи;
- снежки;
- письма Деда Мороза;
- шифр;
- подарок детям;
- снежинки для оформления.

Предварительная подготовка:

1. Разучивание песни «В лесу родилась елочка»

ХОД ПРОГРАММЫ:

(Звучит музыка)

Ведущая: Дети, сегодняшний день чудесный, сказочный и необычный. Скажите, без кого невозможно представить Новый год? Конечно же, без Деда Мороза! Сегодня 30 января, а это праздник - День Деда Мороза и Снегурочки. С праздником вас, ребята!

В древние времена это был самый популярный зимний праздник. Ваши прапрадедушки и прапрабабушки в этот день восхваляли Мороза и прощались с зимой. Они радовались, что зимние холода уже позади, и скоро наступит щедрая Масленица. Сегодня мы с вами тоже будем петь, плясать и веселиться.

(Звучит музыка. В зал заходит Зима. В руках она держит небольшой сундучок.)

Зима: Я Зимушка-зима,

В гости к вам пришла

И волшебный сундучок

Деткам принесла.

Чтоб заглянуть в сундучок,

Нужно открыть замок.

Вот ключей вязочка,

Чтобы началась сказочка.

Вот мы с вами, ребята, сейчас и попробуем открыть этот сундук.

Проводится игра «Открой сундук» (Приложение)

Зима (по окончании игры): Ой, молодцы, ребята. Мы с вами открыли сундук, что же у нас в сундуке? *(Достает варежку и корону). Корона и варежка!*

Ведущая: Дети, как вы думаете, чьи это вещи? Кто передал нам сундучок?

Дети: Дед Мороз и Снегурочка.

Ведущая: Конечно же, это Дед Мороз и Снегурочка. *(Заглядывает в сундучок)* Ой, а здесь еще и письмо от них. *(Достаёт)*. Сейчас прочтем, что там написано. *(читает)* «Дорогие, ребята! Сегодня последний зимний денек. Нам пора возвращаться домой. И чтобы наша дорога была легкой, повсюду должен звучать радостный детский смех. Мы знаем, что вы добрые и веселые дети. Помогите нам, пожалуйста. Дед Мороз и Снегурочка». *(Обращается к детям)* Дети, поможем Деду Морозу и Снегурочке?

Дети: Да!

Ведущая: Для начала давайте встанем в хоровод и споем веселую песенку, которую мы с вами разучивали «В лесу родилась елочка».

Проводится хоровод.

Ведущая (по окончании хоровода): Молодцы, ребята. Хорошо пели песню, выполняем просьбу Дедушки Мороза и Снегурочки, поем, веселимся.

Зима: Я знаю, что зимой дети тоже любят веселиться, и у меня есть много интересных развлечений. Хочу сыграть с вами в игру «Заморожу».

Проводится игра «Заморожу» (Приложение)

Зима: (по окончании игры): Молодцы, какие ловкие, смелые, веселые!

Ведущая (показывает варежку Деда Мороза из сундука): Ребята, я думаю, что Дедушка Мороз неспроста нам передал свою варежку. Наверное, хочет, чтобы мы с ней тоже поиграли.

Зима: А я знаю эту игру, Дедушка Мороз часто с нами играл в нее. Я и вас научу!

Проводится игра «Передай варежку»

Зима (по окончании игры): Молодцы! Хорошая игра, правда, ребята?

Дети: Да!

Ведущая: А еще в сундучке есть корона Снегурочки, и она волшебная. Корона умеет угадывать желания детей. Давайте проверим?

Дети: Давайте!

Проводится игра «Корона Снегурочки»

Зима (по окончании игры): Ой, ребята, какие вы веселые и горячие, я сейчас растаю. Ой, спасите. Таю, Таю.

Ведущая: Ребята давайте устроим снежный бой. Закидаем снежками Зиму, чтобы она не растаяла.

Проводится игра «Снежный бой».

Зима (по окончании игры): Спасибо вам ребята, спасли вы меня. Смотрите, а варежка-то живая!

Варежка Деда Мороза начала самостоятельно куда-то двигаться (ведущий тянет варежку за леску).

Ведущий: Ребята, давайте пойдём за варежкой! Она нам что-то хочет показать!

Дети начинают двигаться за варежкой.

Зима: Ребята, варежка привела нас к мешку со снежинками и сладостями. Ой, а что это такое? Чьи это сладости и снежинки? *(Находит телеграмму от Деда Мороза и Снегурочки). Телеграмма. Давайте прочитаем! (Читает) «Дорогие дети! Спасибо вам за веселый и добрый смех. Мы уже дома. Эти сладости для вас. До скорой встречи следующей зимой».*

Зима: Дорогие ребята, вы большие молодцы, помогли Деду Морозу и Снегурочки добраться до дома. А это вам подарочки. *(Раздают подарки детям). Мне тоже пора уходить. До свидания, ребята! (Зима уходит).*

Ведущая: Ребята, какие вы молодцы, нам все удалось! И наша программа подошла к концу. До новых встреч!

Приложение

Игра «Открой сундук»

Количество участников: неограниченно.

Реквизит: сундук с замком и ключи по количеству участников (один от замка, остальные другие).

Методическое описание игры: Дети встают в колонну, берут по одному ключу и по очереди подходят к замку и пробуют его открыть. Ведущий с правильным ключом ставит ребенка последним в колонну. Игра заканчивается, когда замок раскрывается.

Игра «Заморожу»

Количество участников: неограниченно.

Реквизит: нет.

Методическое описание игры: Дети выстраиваются в круг, Зима становится в его центре. Дети, стоя в круге, выставляют руки вперед. При приближении Зимы прячут их за спину. Зима ходит по кругу и пытается задеть детские руки, чтобы «заморозить» их. Дети, до рук которых дотронулась Зима, выбывают из игры. Игра продолжается до тех пор, пока круг сузится до нескольких человек, которых провозглашают самыми ловкими и быстрыми.

Игра «Передай варежку»

Количество участников: неограниченно.

Реквизит: варежка Деда Мороза.

Методическое описание игры: Дети становятся в круг и передают под музыку друг другу варежку. Музыка останавливается, и тот, у кого в руках в этот момент оказалась варежка, выходит в круг и демонстрирует свой талант. Игру можно повторить несколько раз.

Игра «Корона Снегурочки»

Количество участников: неограниченно.

Реквизит: корона Снегурочки, музыкальная подборка мыслей детей.

Методическое описание игры: Ведущий(зима) проходит между детей и примеряет одному из них корону, в этот момент начинает играть музыка – мысли ребенка. Игра повторяется несколько раз, в зависимости от количества музыкальных мыслей.

Ссылка на музыку мыслей:
<https://box.hitplayer.ru/?s=игра%20шляпа>

Игра «Снежный бой»

Количество участников: неограниченно.

Реквизит: снежки.

Методическое описание игры: Дети по команде забрасывают снежками зиму, а затем ведущий делит детей на 2 команды, и ребята перебрасывают снежки в противника. Музыка

останавливается, на чьей стороне большее количество снежков, та команда проиграла. Игру можно повторить несколько раз.

Список используемой литературы литературы:

1. 30 Января - день деда мороза и снегурочки. - <https://dzen.ru/a/YfGAuyqhWgg3e12Z>

2. Копилка новогодних игр для детей - <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/12/10/kopilochka-novogodnih-igr-dlya-detey>

3. Игры на новогоднем празднике для детей - <https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-semenova/podborka-novogodnih-igr-i-konkursov-dlja-detey.html>

Севостьянова Н.С.

педагог-организатор д/к «Орион»

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕЙ ПРОГРАММЫ «НОВЫЙ ГОД У ВОРОТ»

Новый год — это самый любимый праздник у нас в стране. Его любят и взрослые, и дети. Если ребенка спросить, какой твой самый любимый праздник после дня рождения, он наверняка ответит - Новый год.

Новый год - это праздник волшебства и хорошего настроения! Поэтому так важно с особой тщательностью подходить к организации праздника. Важно, чтобы во время мероприятия дети почувствовали себя, как в сказке, поверили в волшебника Деда Мороза, весело и необычно провели время.

Этот сценарий ориентирован на детей младшего школьного возраста и позволяет создать радостную эмоциональную атмосферу в преддверии новогоднего праздника.



Цель: создать праздничное новогоднее настроение посредством включения в игровую деятельность.

Задачи:

- способствовать развитию воображения, внимания, памяти и артистических способностей детей;
- раскрывать возможности и творческие способности детей через различные виды деятельности;
- создавать позитивный настрой в преддверии новогоднего праздника;
- воспитывать культуру поведения на массовых мероприятиях.

Адресат: дети от 8-10 лет (младший школьный возраст)

Оформление: новогоднее оформление, зимний лес

Реквизит:

- карточка «Три слова»;
- новогодние елочки по количеству команд + игрушки на липучках по количеству участников в командах;
- колпачки, привязанные к веревке, по количеству команд + карточки с цветами, как у колпачков по количеству участников в командах;

- снегожуйки, сделанные из обруча, по количеству команд + снежки по количеству участников в командах;
- неправильный снеговик (6 коробок, 2 шарфа, 2 ведра, 4 палки, глаза, рты, носы (все детали крепятся на липучки));
- 4 большие снежинки;
- сердечки с фотозаданиями по количеству команд;
- серебряное шоу (2 мешка с нарезанной серебряной бумагой).

Персонажи: Баба-Яга, Крольчиха Ася, дед Мороз, Снегурочка

Ход мероприятия:

Зал украшен в новогодней тематике. Под грозную музыку выходит Баба-Яга.

Баба-Яга: Ох уж этот Новый год! Одни расстройства. Нужно все приготовить, купить подарки и главное. Самое главное – это решить, во что нарядиться. Снегурочкой я уже была, елкой была, феей была. И есть что-то захотелось! Ой! А вы кто такие? И как вас в наш лес занесло? А это и не мой лес вовсе! Это что, я заблудилась?!

Дети: Да!

Баба-Яга: Ну тогда буду с вами Новый год встречать! А вы съедобные?

Дети: Нет!

Баба-Яга: А меня узнали?

Дети: Да, ты Баба-Яга!

Баба-Яга: Конечно! Как такую красоту не узнать?! А вы, я смотрю, нарядились, волосы накрутили, надухарились. Наверное, считаете себя модными, продвинутыми?

Дети: Да!

Баба-Яга: И к Новому году все приготовили?

Дети: Да!

Баба-Яга: Ой, не верю! Посмотрим, как вы мою проверку пройдете. Для начала вам маленькая разминочка. Игра, которая называется «Три слова». Я называю вам три слова, а вы говорите предмет, который у вас с этими словами ассоциируется. Задание понятно?

Дети: Да!

Баба Яга: Слушайте внимательно!

Проводится игра «ТРИ СЛОВА» (*звучит фоном музыка*)

Баба Яга: Холодный, мокрый, рыхлый.

Дети: Снег.

Баба Яга: Зеленая, колючая, певица.

Дети: Елка.

Баба Яга: Огоньки, розетка, елка.

Дети: Гирлянда.

Баба Яга: Комок, морковь, ведро.

Дети: Снеговик.

Баба Яга: Костюм, кремль, куранты.

Дети: Президент.

Баба Яга: Аромат, оранжевый, кожура.

Дети: Мандаринка.

Баба Яга: Сладости, игрушки, бантик.

Дети: Подарок.

Баба-Яга(*по окончании игры*): Молодцы! Все угадали. Но готовы ли вы по-настоящему? Это мой экспресс-курс по подготовке к Новому году покажет. Ваша задача - танцевать вместе со мной и все движения повторять. Поехали!

Проводится игротанец «Экспресс -курс по подготовке к Новому году

Баба-Яга (*по окончании игры*): Поняла я, поняла, подготовились вы к Новому году хорошо. Чей год уходит знаете?

Дети: Год кота и кролика.

Баба-Яга: Вот, вот. Кота и кролика. Я не просто так сюда пришла. Знала, что у вас праздник намечается, а, значит, непременно к вам символ года придет. И если котов на улице полно, то кроликов не так-то просто найти. Сварю я из Кролика суп. Да! Кролики – это не только ценный мех.

Звучит музыка, появляется Крольчиха Ася.

Баба-Яга: А вот и еда, сама ко мне в руки идет.

Крольчиха Ася видит Бабу-Ягу.

Баба-Яга: Какая хорошенькая, супчик будет просто чудесным! *Баба-Яга пытается догнать Асю.*

Ася (*бежит по залу*): Спасите, помогите! (*прячется за детьми*) Да, кто ты такая?

Баба-Яга: Кто я такая? Стыдно, между прочим, меня не знать! Я Баба-Яга!

Ася: Уходи, Баба-Яга, вот придет Дед Мороз и надерет тебе нос!

Баба-Яга: А вот нос мой не надо трогать! И вообще, ваш Дед Мороз - вымышленный персонаж.

Ася: Нет. Он настоящий! Дед Мороз исполняет желания, приносит подарки в новогоднюю ночь.

Баба-Яга: А где доказательства? Может подарки родители под елочку кладут? Да и вообще мутная какая-то история. Жены у Деда Мороза нет, детей нет, а внучка Снегурочка есть.

Ася: Дед Мороз существует. Новый год - это невероятный праздник. Но желания исполняются только у тех, кто верит в них и у тех, кто хорошо себя весь год ведет.

Баба-Яга: Что же такого невероятного в этом празднике?

Ася: Мы играем поем и веселимся!

Баба-Яга: Ну что ж посмотрим, как вы играете, поете и веселитесь.

Ася: Сейчас мы все тебе покажем. Устроим настоящий Снегодрайв! Ребята, давайте поделимся с вами на 2 команды и начнем веселиться. (*Участники делятся на команды девочек и мальчиков*)

Ася: Самым главным новогодним украшением считается елочка. Каждый год мы эту красавицу наряжаем. У меня есть 2 елочки, но они не наряженные. В этих коробках лежат игрушки, которые можно прилепить к елочке с помощью липучки. Победит та команда, которая быстрее всех нарядит елочку. Задание понятно?

Дети: Да!

Ася: Тогда вперед! Покажем Бабе-Яге, как мы с вами умеем веселиться.

Проводится эстафета «Новогодняя елочка»

Ася (*по окончании эстафеты*): Каждый год мы придумываем какие-нибудь новогодние забавы и создаем себе невероятные образы.

Баба-Яга: Интересно. Это я люблю! Как раз еще себе образ не придумала!

Ася: Мы придумываем костюмы или необычные головные уборы. И моя следующая

игра связана с колпачками. Ребята, перед вами веревка, на ней колпачки. В руках у меня карточки, на которых изображен тот или иной цвет. Справа цвет для команды, которая стоит справа, слева для команды, которая стоит слева. Первые участники добегают до колпачков и надевают на голову колпачок того цвета, который изображен на картинке. Помним, что у каждой команды свой цвет. Для следующих участников цвет меняется. Задача не на скорость, а на качество и внимательность. Задание понятно?

Дети: Да!

Ася: Тогда вперед!

Проводится игра «Колпачки»

Ася: Молодцы, ребята. Какие вы все стильные и красивые.

Баба-Яга: А я, между прочим, тоже очень модная и стильная! Сейчас вам это докажу. Повторяйте все движения за мной.

Проводится игротанец «Мы на стиле»

По окончании игротанца раздаётся плач Снегожуйки.

Баба-Яга: Это еще что такое? Кто плачет?

Ася: Кажется, я знаю. *(достает Снегожуйку)* Это Снегожуйка. Она просто проголодалась, но мы сейчас ее накормим, и она сразу пообедит. Ребята кидайте комочки Снегожуйке в рот.

Проводится игра «Снегожуйка»

Ася: Ну вот, Снегожуйку накормили! Спасибо, ребята.

Баба-Яга: У меня, ребята, для вас тоже задание есть, креативное. Кого чаще всего вы зимой лепите из снега?

Дети: Снеговика

Баба-Яга: У меня тоже Снеговик есть! Даже два. Но они необычные!

Ася: Баба-Яга, а почему они квадратные?

Баба-Яга: Круглые у всех есть, надоели уже! А у меня квадратный, креативный, я же говорила! Вот только они рассыпались. Ваша задача - собрать их. Чья команда быстрее это сделает, та и победила. Задание понятно?

Дети: Да!

Ася: Тогда вперед!

Проводится игра «Неправильный снеговик»

Ася: Вот так Снеговики у нас получились! Красивые! Необычные!

Баба-Яга: Да-да. Ася! Вот у меня вопрос! Как такое может быть? Год Кота и Кролика. Кто это придумал? Всегда один символ года, а тут сразу

два. Это нечестно. Символ должен остаться только один.

Ася: Как?

Баба-Яга: Да вот так! Предлагаю решить это здесь и сейчас! Эта команда будет за Котов. Эта за Кроликов. Испытаний будет три. Вокальное, танцевальное и мое любимое - творческое. Первая команда будет за котов, а вторая за кроликов. Начинаем! Сейчас включится первый трек. Команде нужно его прослушать, а потом повторить максимально похоже уже без музыкального сопровождения. Задание понятно?

Дети: Да!

Ася: Тогда вперед!

Проводится вокальное испытание

Ася: Молодцы, ребята, все справились!

Баба-Яга: Задание второе, танцевальное. Нужно станцевать, но не просто так, а превратиться в того, кого я вам назову. Задание понятно?

Дети: Да!

Ася: Тогда вперед!

Проводится танцевальное испытание

Баба-Яга: Исполните танец котиков-кавалеристов. *(Дети выполняют задание).*

Баба-Яга: Исполните танец кроликов-виноградодавцов. *(Дети выполняют задание).*

Баба-Яга: Исполните танец котиков-боксеров. *(Дети выполняют задание).*

Баба-Яга: Исполните танец кроликов-тусовщиков. *(Дети выполняют задание).*

Баба-Яга: Исполните танец котиков-батутистов. *(Дети выполняют задание).*

Баба-Яга: Исполните танец кроликов-роботов. *(Дети выполняют задание).*

Баба-Яга: Исполните танец котиков с хулахупом. *(Дети выполняют задание).*

Баба-Яга: Исполните танец кроликов с микрофоном. *(Дети выполняют задание).*

Баба-Яга: Исполните танец котиков-баянистов. *(Дети выполняют задание).*

Баба-Яга: Исполните танец кроликов-угонщиков. *(Дети выполняют задание).*

Баба-Яга: Как же вы все испытания мои легко проходите! С третьим не справитесь! Вам нужно будет выложить из труб то, о чем поется в песне. Задание понятно?

Дети: Да!

Ася: Тогда вперед! Будьте внимательны

Проводится креативное испытание «Ваше дело-труба» *(Участники выкладывают*

новогоднюю игрушку, снежинку, снеговика, дом, валенки, елочку)

Ася: Баба-Яга, обе команды проявили себя на высшем уровне. Как здесь оценить, кто лучше? Не будем ничего менять. Кролики с Котятами очень даже хорошо уживаются!

Баба-Яга: Ладно, согласна! Ну с уходящими символами разобрались, а чей год грядет, знаете?

Дети: Дракона.

Баба-Яга: Правильно! Дракона. А где он-то? Праздник у них, понимаете ли. Ни Дракона, ни Деда Мороза! Ну и где они? Забыл про вас Дед Мороз и подарки не принес.

Ася: Дед Мороза звать надо! Ребята, давайте громко позовем Деда Мороза. Он придет и символ Нового года с ним!

Дети зовут Деда Мороза.

Заходит Дед Мороз со Снегурочкой и Драконом.

Дед Мороз:

Здравствуйте, детишки!

Здравствуйте родители!

Вот и мы до вас добрались,
Хоть немного задержались.

Дракон:

Наконец к вам прибыл я.

С Новым годом вас, друзья

Одолели все преграды,

Знали, что нам будут рады.

Снегурочка: А что это у вас здесь происходит?

Ася: Дед Мороз, Дракон, Баба-Яга хочет из меня суп сварить.

Баба-Яга: Давайте не будем создавать конфликтную ситуацию. Вижу, все вижу. Дед Мороз настоящий, Снегурочка существует. Кролики - это конечно ценный мех, но очень даже милые существа. А Драконы вообще супер - парни!

Снегурочка: Дед Мороз, тогда давайте праздник отмечать и, конечно, же играть.

Дед Мороз: Давай, Снегурочка, играть. Что ты, внученька, моя придумала?

Снегурочка: Ребята, вставайте в круг сыграем с вами в игру «Снежная карусель».

Дети встают в круг.

Снегурочка: Под музыку вы передаете снежинку по кругу по часовой стрелке. Когда музыка остановилась, тот, у кого в руках осталась снежинка выходит в середину круга и выполняет задание, которое мы для вас уже заранее приготовили. Поехали!

Проводится игра «Снежная карусель»
(Можно по кругу передавать 2-4 снежинки, чтобы в центр круга выходило несколько человек)

Снегурочка: Вот у нас в центре круга несколько участников. Сейчас вы будете выполнять задания. Покажите двух снеговиков, потерявших свои морковки. (*Дети выполняют задание*). Покажите двух лыжников, продолжающих гонку на сломанной лыже. (*Дети выполняют задание*). Покажите двух девушек, идущих по скользкой дороге на высоких каблуках. (*Дети выполняют задание*). Покажите двух медведей, убывающих в море на льдине. (*Дети выполняют задание*). Покажите двух снежинок, прибитых сильной метелью к оконному стеклу. (*Дети выполняют задание*). Покажите танец двух замерших зайцев. (*Дети выполняют задание*).

Дед Мороз: Молодцы, ребята, но какой же праздник без хоровода?!

Баба-Яга: Дед Мороз, какой хоровод? Про елочку? Он уже не в моде. Будем современный хоровод танцевать. Веселье без хоровода... как дядя Фёдор без бутерброда! Как зима без Нового года!

Вставайте ребята в хоровод. Нужно «Закруглиться», так сказать. И со скоростью 15 км/час весело-бодро-танцевально начать движение по часовой стрелке. В определённый момент зазвучит звуковой сигнал. Их будет всего четыре: «барабанная дробь», «звук МЯУ», «звук БУЛ - БУЛЬ» и «ржание коня». Когда раздастся звук, хороводу нужно остановиться, и участникам изобразить определённую фигуру. Если вы слышите барабанную дробь, то изображаете зайчика, они любят барабанить. Фигуру создаете из трёх человек, не забудьте про уши. Запомнили?

Дети: Да!

Баба-Яга: Если услышите звук МЯУ, то изображаете фигуру тазик со сметаной из четырёх участников. Нужно сделать маленький хоровод и завести его. Запомнили?

Дети: Да!

Баба-Яга: Если услышите звук БУЛ - БУЛЬ - это «холодец» - неотъемлемое блюдо праздничного стола. Изображает 1 человек. Нужно «войти в образ» и начать вибрировать всем телом. Запомнили?

Дети: Да!

Баба-Яга: Ну и наконец, ржание. Нужно изобразить фигуру лошади из двух человек. Первый участник стоит и бьёт копытом. Второй участник – становится позади первого. Берёт его за талию. Запомнили?

Дети: Да!

Баба-Яга: Тем, участникам, которые не успели попасть в «двойку», «тройку» или «четвёрку», нужно постараться выполнить фигуру по мере возможности, своими силами (в одиночку, либо с кем-то объединившись). Дед Мороз, Дракон и Снегурочка, Ася, вы тоже в теме!

Поехали!

Проводится «Веселый хоровод»

Ася (по окончании хоровода): Дед Мороз, Снегурочка, Дракон, скоро мой год уйдет и наш праздник закончится, а я совсем не успела сделать классные фотографии с ребятами на память.

Баба-Яга: Не переживай! Сейчас все исправим. *(обращается к детям)* Вы дети современные?

Дети: Да!

Баба-Яга: Стильные?

Дети: Да!

Баба-Яга: Продвинутые?

Дети: Да!

Баба-Яга: Наверное, все в тик-токе сидите? И блогерами стать мечтаете?

Дети: Да!

Баба-Яга: Тогда следующее задание для вас. Нужно набрать, как можно больше лайков. На лайках написаны задания. С чем или с кем вам необходимо сфотографироваться. Задание выполняется всей командой. Какая команда сделает больше фотографий за 3 минуты, та и победила. Начали.

Проводится конкурс «ФОТОлайки»

Дед Мороз: Молодцы, ребята! Мы со Снегурочкой и Дракончиком приготовили для вас незабываемый подарок. Серебряное шоу. Давайте же веселиться и танцевать. Будьте внимательны, я вам буду давать задания, а вы выполняйте. Поехали!

Проводится серебряное шоу

(в процессе выполняем задания: кто выше подкинет, кто сможет закопаться в нем, кидаем на раз, два, три, засыпь друга.)

Ася (по окончании шоу): Друзья, нам пора прощаться! Мой год уходит, и в свои права вступает Дракон!

Дракон: Пусть Новый год шагает по планете

Баба-Яга: Пусть радуются взрослые и дети!

Снегурочка: И счастье, и удачу принесет

Дед Мороз: Чудесный праздник - Новый год!

Герои уходят.

БЕСЕДА С ПСИХОЛОГОМ

Лоскутова Е.Ю.,

педагог-психолог высшей кв. категории

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ. МОЙ РЕБЕНОК - ТРЕВОЖНЫЙ ТИРАН

За несколько миллионов лет человеческой эволюции возникло так много вариантов человеческих конституций и характеров, что трудно встретить людей, очень схожих друг с другом. Люди отличаются не только внешними данными, но и темпераментом, характером, поведением, интеллектом и т.д.

Все - и хорошее, и плохое, и никакое – берет свое начало в детстве. В том числе и трудный характер ребенка. Первые, кто обращает внимание на особенности характера ребенка – это родители.

• Ваш ребенок постоянно находится на грани нервного срыва?

- Его необходимо постоянно успокаивать и поддерживать?
- Он мучает вас бесконечными страхами и переживаниями?
- Он постоянно переживает из-за того, что думают о нем другие?
- Он с трудом остается в одиночестве?
- Он мало и неохотно общается со сверстниками?
- Он постоянно требует вашего внимания?

Поздравляю, у вашего ребенка повышенная тревожность, которая часто переходит во внутрисемейную тиранию.

Тревожные дети постоянно мечутся между двумя желаниями – неотрывно быть с

родителями и оттолкнуть их. Разумеется, искать успокоения в родительских объятиях естественно для детей, однако назойливое стремление к близости с родителями может измотать кого угодно. Такие дети плохо умеют успокаивать себя, либо вовсе лишены такого навыка. Как только они чувствуют угрозу, они бросаются к родителям за поддержкой. Получив желанное успокоение, они вновь отталкивают родителей. И этот цикл повторяется бесконечно.

В душе тревожные дети не хотят быть зависимыми от родителей, однако не могут освободиться от привычки во всем полагаться на них. Хуже всего то, что если тревожный ребенок не научится полагаться на себя, он привыкнет надеяться исключительно на родителей. А такие дети редко покидают отчий дом и находят собственную дорогу в жизни. Родительская любовь, которая помогает достичь желаемого, в конечном счете лишает его собственного пути.

Плохие новости: тревожные дети с трудом взрослеют, любая непредсказуемая или рискованная ситуация повышает их беспокойство. В итоге они упускают массу возможностей в своей жизни.

Что движет тревожным тираном?

Родители тревожных детей часто задаются вопросами:

- Его тревожность – врожденная?
- Может, я делаю что-то не так?
- Может, я чего-то не знаю о том, что именно вызывает у него беспокойство?

Это важные вопросы, над которыми непременно стоит подумать. Для начала подумайте о возрасте вашего ребенка, его положительных и отрицательных чертах, и вашей семейной истории:

- В вашей семье кто-нибудь страдал от повышенной тревожности?
- У вас когда-нибудь были проблемы с тревожностью?
- Ваш ребенок всегда был тревожным или это проявилось внезапно?

Если проблемы с тревожностью в вашей семье не редкость, ребенок с большей вероятностью мог унаследовать эту черту. Кроме того, следует помнить, что в семьях, где бушуют конфликты и витает страх, дети чаще страдают ею.

Однако, даже если вам кажется, что ваш ребенок тревожен от природы, вы можете многое сделать, чтобы помочь ему избавиться или уменьшить эту черту характера.

Взглянем на обстановку, в которой живет ваш ребенок, и посмотрим, не кроется ли в ней причина тревожности:

- Происходили ли в последнее время в жизни вашей семьи какие-либо изменения – переезд на новое место жительства, смена школы или кружка?
- Ваш ребенок давно страдает от неуверенности или она проявилась лишь в последнее время?
- В его жизни были травмирующие события?

Резкие и неожиданные изменения в настроении и характере ребенка обычно вызваны определенными событиями, которые нетрудно установить. Однако, при смене этапов развития ребенка, родители, как правило, невнимательны. К примеру, в детях часто проявляется тревожность при вступлении в подростковый возраст. Многие дети, бывшие спокойными и рассудительными в младших классах, в средней и старшей школе поражают всех своим поведением.

Особенности поведения тревожного тирана:

- Пререкания с родителями, чтобы не делать то, что просят (идти в школу, домашние дела);
- Тайные страхи (особенно новизна, страх будущего);
- Убегает от реальности в компьютерные игры;
- Подвержен ритуалам (один и тот же завтрак, та же футболка);
- Узкий круг общения среди сверстников.

Чем помочь тревожному тирану?

- Ограничьте доступ к компьютерным играм до 1 часа в день. Неограниченный доступ к интернету способствует дальнейшей изоляции тревожного ребенка, подменяет собой его творческую и социальную активность, а при знакомстве с неподобающими материалами в сети, усиливаются тревожность и беспокойство ребенка.
- Запишите ребенка в кружок по интересам или спортивную секцию для развития реального общения и содержательных отношений с окружающими.
- Выработайте систему поощрений ребенка за желаемое поведение.

- Стимулируйте ребенка ставить цели и добиваться их. Научите ребенка сравнивать себя «сегодняшнего» с собой «вчерашним», видеть себя «завтрашнего».
- Определите обязанности по дому и контролируйте их выполнение.
- При конфликте признайте чувства ребенка (Ты расстроен. Я тоже) и прервите спор.
- Помогайте ребенку облечь страхи в слова, высказав свое разочарование и гнев, ребенок начинает вести себя более зрело.
- Помните: ребенку следует давать не то, чего он хочет, а то, что ему действительно нужно. Если вы уступаете, наказываете или торгуетесь, вы тем самым лишаете ребенка возможности научиться бороться со своими отрицательными эмоциями и побеждать их.
- Хвалите ребенка, если тому удастся вести себя корректно. Отмечая успехи ребенка. Вы повышаете его уверенность в себе.

- Никогда не говорите о своем ребенке плохо. Может быть. Вы будете единственным, кто верит в него.

Родительство – шанс вырасти, стать более зрелым и гармоничным человеком. Каждый из нас проявляет неискренность в тех или других жизненных ситуациях, а когда мы становимся родителями, наша незрелость становится более явной. Связь родителей с детьми – это совершенно особые отношения, они укрепляются на основе любви, внимания и практики. Успехов!

Литература:

1. Беседы о детской психиатрии, Книга для учителя. М.И. Буянов – М.: Просвещение, 1986.-208с
2. Мой ребенок Тиран! Шон Гровер.-М.: Альпина.дети, 2020.-213с.

Лоскутова Е.Ю.,

педагог-психолог высшей кв. категории

МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ. ПОНЯТЬ И ПРИНЯТЬ

Для того чтобы найти счастье с мужчиной, нужно сильно его понимать и немножко любить. Для того, чтобы найти счастье женщиной, нужно сильно ее любить и даже не пытаться понять.

С давних времен философы пересказывают миф о том, что мужчины с Марса, а женщины с Венеры. Представим свое видение сказки и мы:

«Представьте себе, что прародиной мужчин был Марс, а прародиной женщин - Венера. В один прекрасный день марсиане, глядя в свои телескопы, усмотрели в них венерианок, и это зрелище разбудило в обитателях красной планеты неведомые дотоле чувства. Поголовно влюбившись, марсиане быстренько изобрели космический корабль и помчались на Венеру. Дамы встретили их с распростертыми объятиями. Интуиция давно подсказывала им, что этот день когда-нибудь настанет, и их сердца распахнулись навстречу никогда еще не испытанной любви.

Любовь между венерианками и марсианами самым волшебным образом изменила их жизнь. Они наслаждались обществом друг друга, общением, тем, что могли делать вместе. Дети разных миров, они открыли бездну интересного в имевшихся между ними отличиях и прямо-таки упивались изучением друг друга, своих столь различных

потребностей, склонностей, манер поведения в тех или иных ситуациях. Долгие годы прожили они в любви и гармонии. Но вот в один прекрасный день им вздумалось перебраться на Землю.

Воздействие земной атмосферы оказалось таково, что утром, когда ничего не подозревавшие мужчины и женщины проснулись, обнаружилось что все они, частично потеряли память. Одно-единственного утра хватило, чтобы из их памяти начисто стерлось все, что они успели узнать о своих различиях. С того самого утра мужчины и женщины начали конфликтовать и продолжают заниматься этим по сей день».

Неужели миф «о второй половине» абсолютная ложь, которую нужно выбросить из головы?

На самом деле, «вторая половина» - это метафора, отражающая чувство глубокого родства душ между двумя людьми. Но это чувство возникает не сразу, оно почти всегда результат кропотливого духовного труда двух людей, которые постепенно психологически

притираются друг к другу, совершая множество ошибок на этом пути.

У некоторых женщин так легко складываются отношения, что даже завидно становится. Мужчины рядом заботливые, красивые. Умеют ухаживать. Да еще и подарки дарят. А другим приходится заслуживать любовь. Доказывать, что за ней нужно ухаживать, что ее нужно уважать. Почему так? Потому что у любимых женщин есть особенности в поведении.

Давайте приглядимся подробнее к этим особенностям поведения:

1. Остается женщиной.

Сильная, самодостаточная женщина – это хорошо. Она может владеть бизнесом или быть начальником. Может командовать сотрудниками. Но при этом важно оставаться женщиной. **Не нужно быть в отношениях боссом** и командовать мужчиной. Они вообще не выносят конкуренции. Ведь конкурент – это соперник, которого нужно победить. Будь то сражение за женщину, работу, территорию. Суть одна – необходимо победить. А в отношениях вы стоите семью, а не пытаетесь разрушить забор друг друга. Поэтому не наезжайте друг на друга. Говорите как женщина, ведите себя как женщина. Будьте пушистой кошечкой, а не материтесь и не нападайте. Если ваш мужчина по-другому не понимает, то это не ваш мужчина. Ведь задумайтесь, если вам нужно кидаться с кулаками и матом на мужчину, то где у вас любовь? В моменты примирения? Это уже невротические отношения. **В отношениях нужно быть парой, а не врагами.**

2. Женская энергия.

Счастливые женщины не ищут мужчину ради мужчины рядом. Мужчина не закроет ваши проблемы, которые идут изнутри. Если вы разочарованы, опустошены, разрушены, то вам не нужен мужчина. Вам нужно проработать свои травмы и проблемы. Ведь на ваши руины придет лишь тот, кто готов жить абы как и вас использовать. А здоровые психологически мужчины ищут отношения со здоровыми психологически женщинами.

Мужчины любят женщин с которыми легко. Где не нужно доказывать, показывать, заслуживать. И этих женщин они как раз добиваются. Они хотят показать себя. Заслужить внимание. Такой вот парадокс. Если

вам попадают одни непутевые мужчины, то нужно лишь изменить подход. Если вы все делаете правильно по рецепту, то получается хорошее вкусное блюдо.

3. Благодарность.

В токсичных отношениях женщина благодарит, когда мужчина чего-то достигнет, добьется. Иначе нельзя, а то мужчина зазнается. Поэтому, не обращает внимания на мелочи, на то, на что он способен сейчас. Частенько придирается, пилит. И такая женщина становится стрессом для мужчины. Он хочет отдалиться от нее, убежать. Как в таком доме можно отдыхать, чтобы идти и добиваться чего-то? Мужчине приходится слушать, что он бесчувственный, неумелый, мало зарабатывает. И он бы рад все исправить. И когда он пытается подойти, обнять, найти ресурс, то слышит: «Ой, да неужели. Наверно, сегодня снег пойдет! Сегодня что, праздник?» И после этого он уже не хочет делать шаги в вашу сторону. Ведь он помнит что говорил, делал, когда вас касался. В его голове это часто происходит. А вы забываете. И мужчина может подумать, что все это бесполезно. Аналогично, когда мужчина придирается к женщине. Благодарите мужчин чаще.

Поэтому, если вы хотите счастливых отношений, то лучше скажите: **«Мне так приятно, когда ты меня обнимаешь.** В эти минуты я чувствую себя самой счастливой женщиной».

4. Умение понимать своего мужчину.

Мы думаем, поступаем, чувствуем по-разному. Мужчины совершенно не похожи на нас. Вот только это и пугает женщин. Мужчины уже давно решили, что им не понять женщин, поэтому живут и живут. А мы стараемся подстроить их под себя. Заставить стать похожими на нас. И что получаем?

Мы хотим, чтобы мужчина **любил нас так, как хочется нам.** И мы его любили, так, как хочется нам, а не так, как хочется ему. Поэтому возникают недопонимания, ссоры, пропадает доверие. А нужно всего лишь понять, что мы разные и по-разному чувствуем и видим любовь. Поговорите с мужчиной, узнайте, как он чувствует себя любимым. Возможно, вы сильно удивитесь.

5. Женщина-личность.

Вспомним важную фразу о семье: «Семья – ячейка общества, основанная на дружбе между

мужчиной и женщиной и объединенная общими интересами». И правда. Любовь часто проходит, остается привязанность, дружба, уважение. Вместо страсти приходит интерес к личности. **Поэтому важно развиваться.** Заниматься собой. Мужчины любят эрудированных женщин. И женщины любят умных мужчин. Нам важен интеллект друг друга, чтобы видеть человека, узнавать его ценности. Важно, чтобы партнер имел свое мнение. Чтобы партнер был уникальным, а не был копией моды. **Женщине важно знать себе цену, любить и понимать себя, иметь свои личные границы.** Тогда, она будет личностью, которую мужчина будет уважать. А если давать вытирать о себя ноги, взваливать на себя непосильный труд, то и мужчина свесит ножки и расслабится. **Мужчины любят, когда они нужны и полезны.** Когда их просят помочь и «спасти» женщину в трудности.

Поэтому берите ответственность за свою жизнь, развивайтесь.

Мы забыли о том, что мужчины и женщины изначально отличаются друг от друга. В результате наши взаимоотношения изобилуют ненужными трениями и конфликтами. Отдавать себе отчет в этих различиях и уважать их – вот что требуется, чтобы отношения с противоположным полом перестали быть бесконечной цепью столкновений. Если не забывать, что мужчины происходят с Марса, а женщины – с Венеры, то можно найти объяснение буквально всему.

Мужчина никогда не станет источником счастья, но ваши два источника могут создать прекрасный союз. Пусть в вашей жизни будет тот мужчина, который будет видеть в вас самого родного и близкого человека. Уважайте себя и берегите свои отношения.

по материалам:

<https://dzen.ru/video/watch/64e52f91af724f0902f52d43>

Ткаченко Т.В.,

педагог-психолог высшей кв. категории

СЛОЖНЫЕ ЭМОЦИИ ПРОСТЫМИ МЕТОДАМИ

Нехватка времени, усталость, загруженность, многозадачность – вот неполный список проблем, знакомых каждому педагогическому работнику. Все эти проблемы «высасывают» нашу энергию, вызывают профессиональное выгорание и профессиональную стагнацию. Острая политическая ситуация в мире добавляет энергию отрицательным переживаниям. И вот уже банальная, казалось бы, ситуация, с которой раньше мы могли справиться на раз-два, вызывает такую бурю эмоций, которую сложно остановить, с которой практически невозможно справиться.

Между тем важно понимать, что любая, даже самая интенсивная эмоция длится от трех до 15 минут. Далее подключается наш мозг. Внутренний монолог: «Надо было сказать так-то и так-то!», «Сделать то-то и то-то!», «Как он мог так поступить/сказать/подумать!» и т.д. продлевает жизнь отрицательным эмоциям, делая переживания еще более интенсивными и сложными.

Существует огромное количество техник самопомощи в острых стрессовых состояниях. Ряд подобных техник уже описывался на

страницах журнала «Уникум». Предлагаем вам познакомиться с эффективной методикой переработки негативной информации при помощи движений глаз.

Данный метод был открыт Френсин Шапиро. Он опирается на то, что во время переработки мозгом полученной информации, в том числе, отрицательной, происходят спонтанные быстрые движения глаз. В это время острота отрицательных переживаний снижается, а положительный опыт закрепляется и усиливается. Впоследствии было замечено, что подобный эффект оказывает и так называемая «билатеральная стимуляция мозга». Такую стимуляцию педагоги нередко используют в своей профессиональной практике для повышения эффективности работы мозга: поочередное движение то левой, то правой рукой, перекрестные движения, письмо двумя руками и т.д.

Так как же воспользоваться данным методом для работы со своими переживаниями?

Шкала эмоциональных переживаний

Для начала нужно договориться о шкале, по которой вы сможете отслеживать свое состояние. Пусть 0 баллов будет

соответствовать полному отсутствию отрицательных эмоций, а 10 баллов – максимально выраженным и проявленным эмоциям. Когда очень больно, обидно, страшно, тоскливо, неприятно и т.д.

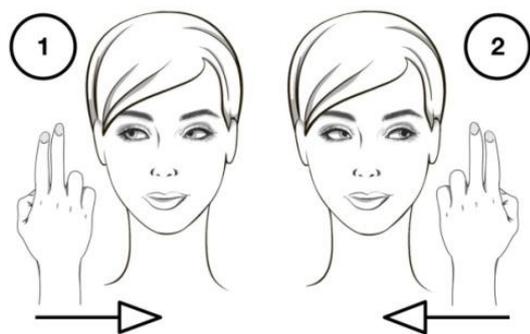
Выбор мишени

Для апробирования метода и обучения технике самопомощи выберите ситуацию, в которой степень выраженности ваших эмоций невелика – не более 5 баллов: нагрубил сосед, наступили на ногу, накричал начальник. Что вам вспоминается? Картинка? Звук? А может быть, откликается тело: становится, например, тяжело в груди?

Переработка информации движениями глаз

Вытяните вперед руку с поднятым вверх одним или двумя пальцами. Водите рукой слева направо, справа налево, и, не поворачивая головы, следите за пальцами глазами. Удерживайте выбранную ситуацию в памяти. Водить рукой нужно максимально быстро, чтобы глаза только успевали следить за движением. Сделайте примерно 20-25 таких движений. Сделайте глубокий вдох. Оцените свое состояние по шкале. Выполните несколько таких подходов, пока ваше состояние не стабилизируется. Вот и все!

Важно! Любое изменение картинки, самочувствия и т.д. – это здорово! Это значит, мозг начал свою работу и все идет правильно!

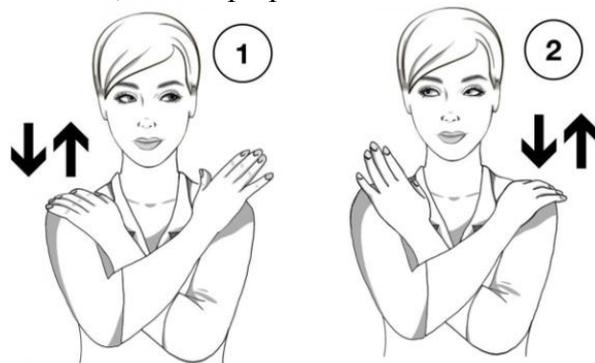


Противопоказаний у данного метода немного: органические заболевания ЦНС и головного мозга, прием психотропных препаратов, эпилепсия, заболевания глаз, при которых противопоказана зрительная нагрузка.

В последнем случае можно применять следующие варианты билатеральной стимуляции.

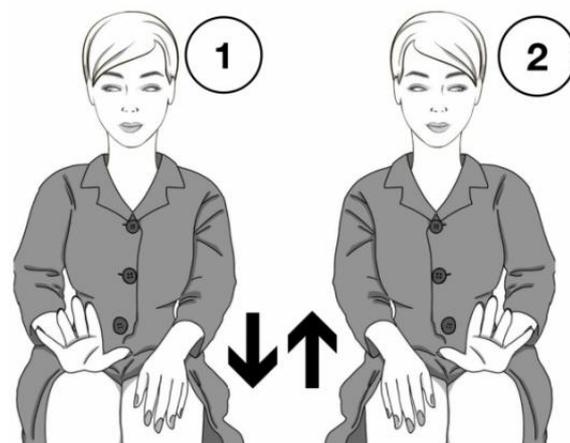
Эффект бабочки.

Положите руки на плечи. Вспомните ситуацию и начинайте легко постукивать себя по плечам: то левое, то правое. Далее техника точно такая же, как и при работе с глазами.



Хлопки по коленям

Бывают ситуации, когда невозможно или неловко использовать предыдущие способы. Тогда можно похлопывать себя по коленям или поочередно топтать ногами.



Завершение переработки

Когда вы почувствовали значительное облегчение, нужно несколько раз глубоко вздохнуть. Вероятно, вам предстоит предпринять некоторые шаги для решения стрессовой ситуации. Теперь вы будете в состоянии сделать это осознанно и спокойно обдумать свои возможные действия.

И да! Существуют ситуации, когда этот метод НЕ работает: когда вы его НЕ ПРАКТИКУЕТЕ!

ВОЛОНТЕР – ЗВУЧИТ ГОРДО

Недорезова А.С.,

педагог-организатор первой кв. категории д/к «Гайдаровец»

«СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА!»



С детства родители учат малышей тому, как важно быть добрыми, сострадательными и милосердными людьми, которым будет не все равно на чужое горе. А в современном мире, где существует множество глобальных проблем, никак не обойтись без тех, кто был бы готов бескорыстно оказывать помощь и не требовать выгоды взамен. Ими являются волонтеры, готовые выполнять сложные задачи.

Волонтеры объединения «Юность» детского клуба «Гайдаровец» под чутким руководством педагога-организатора Недорезовой А.С. взялись за сложную задачу и с февраля 2023 года начали участвовать в VI городском конкурсе команд добровольцев «Спешим делать добро» в номинации «Добровольческие объединения образовательных организаций общего, дополнительного образования и учреждений культуры». Конкурс традиционно проводится в рамках реализации мероприятий регионального проекта «Социальная активность» национального проекта «Образование» в городе Орске.

Ежемесячно команда волонтеров «Юность» выполняли конкурсные задания, получали свои заветные баллы, отслеживали свои результаты в рейтинг суммарных баллов конкурса. В рамках данного конкурса волонтерами детского клуба «Гайдаровец» и активистами детских клубов «Орион», «Искатель», «Автомобилист», «Молодость», «Энтузиаст» были организованы и проведены мероприятия, акции и операции по различным направлениям волонтерской деятельности.

28 апреля в Добро.Центре «Добро.Орск» ребята приняли участие в интеллектуальной игре "Р.И.С.К.", посвящённой Дню Победы. Игра проходила в рамках конкурса команд добровольцев «Спешим делать добро». Волонтеры отлично справились со всеми вопросами, с большим перевесом в баллах одержали победу и заняли 1 место.



18 мая в рамках районной акции «Дети-детям» волонтеры объединения «Юность» с Недорезовой А.С. провели мастер-класс «Дари добро» по изготовлению окопных свечей, «сухого душа», негаснущих спичек и маскировочных сетей для бойцов специальной военной операции. Участниками мастер-класса стали учащиеся 5-7-ых классов МОАУ «СОШ №17 г. Орска» и МОАУ «Гимназия №3 г. Орска». Гостем на данной площадке стал участник боевых действий



СВО – Умерзаков Алдияр. Он рассказал, насколько важна и необходима такая поддержка для солдат. Алдияр выразил огромную благодарность волонтерам за их добрые дела.





2 июня волонтеры возле библиотеки – филиала №9 п. ОЗТП организовали акцию «Посади цветок – укрась планету». Ребята посадили несколько десятков ростков ноготков. Ребята остались довольны своей работой, получили много положительных эмоций и заряд



хорошего настроения. Ведь цветы – это часть природы, которая всегда вызывает восторг и радость. Сотрудники библиотеки выразили благодарность ребятам за их труд.

12 июня волонтеры объединения «Юность» приняли участие в акции «Мы граждане России!». Ребята подготовили коллаж в тематике «Лидеры России», посвященный Дню России. В коллаже они разместили портреты самых ярких, на их взгляд, политических лидеров России. Настоящий лидер не только знает, куда он идёт, но и может вдохновить других идти вместе с ним.



20 сентября в рамках Всероссийской недели безопасности дорожного движения в клубе прошла профилактическая акция «Безопасная дорога». Волонтеры объединения «Юность» подготовили для учащихся клуба информационную презентацию по



знакам дорожного движения, игры на закрепление правил поведения на дороге и тематический танцевальный флешмоб. В конце акции волонтеры раздали всем ребятам фликеры - светоотражающие наклейки на одежду.

В преддверии Дня мудрости и Дня учителя волонтеры объединения «Юность» организовали акцию «От всей души». Они поздравили на дому ветеранов педагогического труда с наступающими праздниками.



В 2023 году ОРМОО «Социальное агентство «Здоровье молодежи» при поддержке гранта Министерства региональной и информационной политики Оренбургской области реализует проект «Медиапрофилактика социально обусловленных заболеваний среди подростков и молодежи Оренбургской области». В рамках проекта изготовлена передвижная выставка, содержащая информацию о профилактике негативных явлений в молодежной среде: профилактика курения/парения, алкоголизма, наркомании/ВИЧ – инфекции. Эта выставка побывала и в детском клубе «Гайдаровец». Обученный волонтер объединения «Юность» - Яковлев Никита организовал и провел **интерактивную выставку-конструктор «Будь здоров!»**, в которой рассматривались вопросы профилактики

курения/парения, алкоголизма и наркомании. Участниками мероприятия стали учащиеся - подростки клуба. Ребята побывали на различных познавательных станциях: «Вредно-полезно», «Мифы и реальность», «Я знаю, а ты?», «Здоровье», «Деньги на ветер».



С 1959 г. на территории нашей страны активно развивается движение студенческих отрядов. Школу стройотрядов за советский период прошло более 80 миллионов юношей и девушек. Правопреемником движения стала молодежная общероссийская общественная организация «Российские студенческие отряды», которая с 2009 года осуществляет свою деятельность на территории страны и объединяет под своим крылом молодежь, изъявившую желание трудиться в различных отраслях экономики в свободное от учебы время. С 2015 года у общественной организации есть свой официальный государственный праздник – День студенческих отрядов, который празднуется ежегодно 17 февраля по Указу Президента РФ Путина В.В. С 2019 года наравне с совершеннолетними бойцами трудятся отряды трудовых отрядов подростков. Свою особую значимость деятельность студенческих отрядов и трудовых отрядов подростков приобретает в рамках изменений, происходящих в воспитательной системе школ.

Волонтеры объединения «Юность» организовали акцию #ГрудКрут, они встретились с ветераном студенческого строительного отряда «Накал» Светланой Анатольевной Стыценовой. Светлана Анатольевна рассказала ребятам о деятельности стройотряда, о том, как их отряд принимал участие в строительстве школы в селе Таллы Грачевского района Оренбургской области. Волонтерам было очень интересно. В результате ребята изготовили красочный плакат.



Эколого-благотворительная акция «Добрые крышечки». В течение года в детских клубах «Гайдаровец» и «Искатель» был организован пункт сбора крышечек от пластиковой тары. Учащиеся и их родители с большим удовольствием приносили крышечки и оставляли их в специальной коробке. В ноябре, в рамках единого дня эко добровольчества, все собранные крышки, волонтеры объединения «Юность» отвезли в парк «Строителей» и поместили их в арт-объект «Домик для маленького добра» для



дальнейшей переработки. Пункт сбора крышек в наших клубах продолжит свою работу.

24 ноября на базе ГАПОУ Оренбургский медицинский колледж г.Орска состоялся **финал VI городского конкурса команд добровольцев «Спешим делать добро»**. Участие в финальных испытаниях приняли 11 команд добровольцев. Каждой из команд предстояло представить свой социально значимый проект и агитационный творческий номер. Отряд волонтеров «Юность» на протяжении 7 месяцев выполняли задания по различным направлениям волонтерской деятельности. Неоднократно становились лидерами ежемесячного рейтинга. В финал команда также вышла с наибольшим количеством баллов. В финале ребята замечательно защитили социальный проект "СВОих не бросаем", а также прекрасно выступили с агитбригадой "Быть волонтером - это круто!" (см. Приложение).

Итоги конкурса были оглашены **5 декабря** в День волонтеров на IV городском форуме добровольцев [#ЯВолонтер](#) в Киноцентре Орск. Команда волонтеров «Юность» победила и заняла 1 место. Своей победой ребята доказали, в первую очередь, себе, что даже сложную задачу возможно решить, если действовать командой с большим, чистым и добрым сердцем.

Волонтеры объединения «Юность» желают всем, кто бескорыстно трудится, не терять вдохновения, находить понимание и поддержку, чувствовать ценность своих усилий!



СЦЕНАРИЙ ВЫСТУПЛЕНИЯ АГИТБРИГАДЫ «ЮНОСТЬ» «МЫ – ВОЛОНТЕРЫ!»

Участники: Курочкина Вероника,
Константинова Соня, Яковлев Никита,
Медведева Анастасия, Воробьева Полина,
Рысина Виктория, Волочай Святослав

*Звучит песня «Нас не догонят»,
волонтеры выбегают на сцену, танцуют.
(участники перестраиваются в шахматном
порядке)*

Вероника: Здравствуйте! Вас приветствует
команда «Юность» центра «Созвездие».

ВМЕСТЕ: Мы

Полина: ...детская организация!

ВМЕСТЕ: Мы

Вика Р.: ...молодые жители Российской
Федерации.

ВМЕСТЕ: И Мы

Соня: добровольцы г. Орска.

Настя: Мы самые добрые, Самые смелые. Все
говорят, А мы, делаем!

ВМЕСТЕ: БУДЕМ ВМЕСТЕ МЫ ВСЕГДА
ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА!

*Звучит отбивка. Ребята перестраиваются в
одну линию.*

Вероника: Так, ребята, кто снег у дома ветерана
расчистит?

Все: (делают шаг вперед) Я!

Вероника: Кто приготовит праздник для детей?

Все: (делают шаг вперед) Я!

Вероника: Кто книги в библиотеку отнесет?

Все: (делают шаг вперед) Я!

Вероника: Кто...

Все: (делают шаг вперед) Я!

Вероника: Да подождите же вы! А в прочем,
молодцы! Так держать! Мы получили задание
представить свою команду. Все готовы?

Вместе: ДА

Звучит отбивка. Переход.

Никита: Мы совсем еще юная команда, но за
нашими плечами уже немало социально -
значимых дел на благо общества.

Полина: Ведем шефство над ветеранами
педагогического труда, пожилыми людьми.

Вместе: Мы уважаем и чтим ...

Настя: Участвуем в акции «Блокадный хлеб»,
возлагаем цветы к мемориальной доске,
изготавливаем окопные свечи и негаснущие
спички для участников СВО.

Вместе: Мы помним, мы гордимся!

Свят: Ведем пропаганду здорового образа
жизни и стараемся во всем быть примером для
младшего поколения.

Вместе: мы за здоровый образ жизни!

Вика Р.: Проводим игровые, развлекательные
программы для детей реабилитационного центра
«Росток»

Вместе: Мы дарим радость и настроение!

Соня: Участвуем в акции «Зеленая весна»,
сажаем сирень, проводим экологические
субботники, участвуем в проекте «Добрые
крышечки».

Вместе: Мы любим свой край!

Вероника: Каждый день своими действиями мы
доказываем, что любой может менять мир
вокруг себя!

Вместе: Мы несем добро в мир людей.

*Участники выстраиваются в одну линию, перед
ними на полу листы с буквами.*

Соня: Волонтер...

*Ребята поднимают по одной букве, при этом
говорят.*

Никита: Веселый

Полина: Отзывчивый

Вероника: Любознательный

Соня: Ответственный

Настя: Настойчивый

Вика Р.: Трудлюбивый

Вика Р.: Ёмкий

Свят: Радостный

*Получается слово «Волонтер». Ребята делают
из букв сердце.*

Вместе: Волонтер – звучит гордо.

Быть волонтером – это модно!

Быть волонтером - интересно!

Быть волонтером очень полезно!

Мы волонтеры и это круто!

Знаменательные даты

Мазур Е.В

методист высшей кв.категории

С ЮБИЛЕЕМ, РОССИЙСКОЕ КИНО!

Кино — это волшебный мир, который не перестает удивлять.

В современном мире неоспоримым является факт значительной роли кинематографа в жизни общества. Ведь он является мощным механизмом воздействия на людей и одним из главных методов пропаганды. На протяжении всего XX – начала XXI вв. правительства многих стран одним из приоритетных направлений деятельности считали идеологическую работу; кинематограф, таким образом, становился важнейшим средством укрепления правящих режимов.

Изучение кинематографа, занимающего одно из ключевых мест в процессе становления и эволюции отечественной культуры, позволяет глубже осмыслить сущность и механизмы функционирования государства.

Кинематограф относительно новый вид искусства. Его история в сравнении с тысячелетней историей музыки, живописи, театра очень коротка. Но это не мешает кино оставаться уже на протяжении нескольких десятков лет самым массовым видом искусства.

16 октября в 2023 году отметили 115 лет со дня рождения российского кино.

Именно 115 лет назад, в 1908 году в России вышел первый отечественный фильм В. Ромашкова — «Понизовая вольница» («Стенька Разин», «Стенька Разин и княжна»); с этой даты принято отсчитывать историю российского кино. Это была экранизация популярной тогда песни о казаке Степане Разине, взявшем в плен персидскую княжну и страстно влюбившемся в неё. Фильм исполнялся под музыку, и впервые был показан в московском театре «Аквариум». Это произведение ознаменовало рождение великого немого кино на территории России. Картина была черно-белая, короткометражная — сцены длились буквально минуту, а сам фильм имел продолжительность около 6 минут. Но зрелище для того времени было грандиозным, в «батальных» сценах были заняты около сотни артистов театров, а зрители шли в кинотеатр на премьеру потоком.

К 1910 году российский кинематограф обрел свое лицо. Снималось достаточно много фильмов в различных жанрах, появились первые кинозвезды – Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов.



Вера Холодная



Иван Мозжухин



Владимир Максимов

В 1912 году появился знаменитый мультфильм «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами». А знаменит он тем, что стал первым в мире мультфильмом, снятым в технике объёмной анимации.

Мультфильм, конечно, был немой и даже без титров. И чтобы зрители понимали сюжет, во время показа вслух зачитывалось краткое содержание мультфильма.



«Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами» (1912 г.)



Затем, уже в 20-х годах, вдохновленная революцией творческая молодежь оставила новое слово в развитии российского кино. «Серебряный век» сменил советский киноавангард, зародилось советское кино. В эти же годы в нашей стране появляются выдающиеся режиссёры, которые внесли много новаторских идей в мировой кинематограф. Так, режиссёр Дзи́га Ве́ртов впервые использовал приём скрытой камеры. И здесь, непременно, следует отметить такие экспериментальные картины Сергея Эйзенштейна, как «Броненосец Потемкин» (1925 г.) и «Октябрь» (1927 г.). Широкую известность ленты получили преимущественно на Западе. Также нельзя оставить без внимания талантливые картины Льва Кулешова – «По закону», Всеволода Пудовкина – «Мать», Дзи́га Ве́ртова – «Человек с киноаппаратом», Якова Протазанова – «Процесс о трех миллионах» и другие.



«Октябрь» (1927 г.) Эйзенштейна



«Броненосец Потемкин» (1925 г.) Эйзенштейна

Первым звуковым фильмом считается «Путевка в жизнь» (1931 г.) Николая Экка – фильм о работе с беспризорными подростками. Он получил награду I Международного кинофестиваля в Венеции за лучшую режиссёрскую работу.

Далее свой талант успешно приспособили к советскому режиму такие режиссеры, как Братья Васильевы и их «Чапаев» (1934 г.), Михаил Ромм и «Ленин в Октябре» (1937 г.), Фридрих Эрмлер и «Великий гражданин» (1938 г.); а также небезызвестный Григорий Александров, который стал настоящим королем комедии. А его жена Любовь Орлова – главной звездой экранов. Самые популярные фильмы Александрова – «Веселые ребята» (1934 г.), «Цирк» (1936 г.), «Волга-Волга» (1938 г.).



Любовь Орлова



«Веселые ребята» (1934 г.) Александрова

В начале Великой Отечественной наше кино решало важную задачу – вселить в людей уверенность в победе. Тогда были выпущены такие фильмы, «Зоя» (о жизни московской школьницы Зои Космодемьянской, которая стала партизанкой- диверсанткой и была казнена немцами), «Жди меня» (снятый по мотивам знаменитого стихотворения Константина Симонова), «Два бойца» (песни из которого «Тёмная ночь» и «Шаланды, полные кефали...» популярны до сих пор). Интересно, что главными героями фильмов тех лет стали простые люди: солдаты, их жёны, труженики, школьники. Это сближало зрителей и героев, заставляло верить им. К первым военным фильмам, отразившим всю жестокость, происходившую на фронте, можно отнести «Радугу» (1943 г.) Донского, «Нашествие» (1944 г.) Ромма, «Она защищает Родину» (1943 г.) Эрмлера, «Зоя» (1944г.) Арнштама. Также в это время в свет вышла последняя картина С. Эйзенштейна – трагедия «Иван Грозный» (1944 г.).



«Она защищает Родину» (1943 г.) Эрмлера



«Нашествие» (1944 г.) Ромма

Период оттепели был весьма успешным для российского кинематографа — стоит отметить картину Михаила Калатозова и Сергея Урусевского «Летят журавли» (1957 г.), которая получила «Золотую пальмовую ветвь» на Каннском фестивале. Также нужно упомянуть о самых заметных фигурах того времени – Григорий Чухрай с его «Балладой о солдате» и «Чистым небом», Михаил Ромм и его шедевральная картина «Обыкновенный фашизм» (1965 г.).



«Летят журавли» (1957 г.) Калатозова и Урусевского



«Балладой о солдате» Чухрая

Любовью российских зрителей пользовались кинокомедии Эльдара Рязанова и Леонида Гайдая. Знаменитыми стали «Ирония судьбы, или С лёгким паром», «Операция Ы», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука». И нельзя не упомянуть комедию Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля!»



«Бриллиантовая рука» (1968 г.) Гайдая



«Берегись автомобиля!» (1966 г.) Рязанова

Появились и первые фильмы-катастрофы (например, «Экипаж») и боевики («Пираты XX века»).



«Экипаж» (1979 г.) Митты



(«Пираты XX века» (1979 г.) Дурова

Помимо комедий и Каннского фестиваля, период оттепели в кино подарил миру оscarоносную «Войну и мир» (1965–1967 гг.) С. Бондарчука.

А также фурор произвела мелодрама В. Меньшова «Москва слезам не верит» (1979 г.), которая взяла «Оскар» за лучший иностранный фильм, и боевик Бориса Дурова «Пираты 20-го века».



«Война и мир» (1965–1967 гг.) Бондарчука



«Москва слезам не верит» (1979 г.) Меньшова

Лучшими детскими фильмами становятся комедия «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён»; научно-фантастические «Приключения Электроника» и «Гостя из будущего»; трогательный фильм «Вам и не снилось» – о первой юношеской любви; нашумевший фильм «Чучело» – первый фильм, затронувший проблемы школьного буллинга и вызвавший споры в обществе.



«Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён» (1964 г.) Климова



«Приключения Электроника» (1989 г.) Бромберга



«Гостья из будущего» (1985 г.) Арсенова



«Чучело» (1983 г.) Быкова

Сейчас можно добиться большого успеха, применяя спецэффекты, которые в основном делаются на компьютере. Это яркие, вызывающие самые разные эмоции сцены. Чтобы показать интересные эффекты, в советском кино прибегали к самым разным ухищрениям. Сергей Эйзенштейн в своём фильме «Броненосец «Потёмкин» сумел сделать так, чтобы в его чёрно-белом фильме появился красный флаг первой русской революции. Режиссёр сам его раскрашивал красным цветом в каждом кадре. И флаг действительно стал цветным, стал красного цвета! Это создавало большой эффект, зрители всегда очень взволнованно принимали появление символа революции в настоящем, красном, цвете.



С началом Перестройки советское кино начало менять свой облик (знаковым событием позднего периода истории советского кинематографа стал V съезд Союза кинематографистов, состоявшийся в мае 1986 года). Стали появляться доселе невообразимые по откровенности фильмы, отражавшие перемены в советском обществе – «Маленькая Вера» (1988 г.) Василия Пичулы. Что касается периода перестройки, то тут особое внимание следует уделить картине Элема Климова «Иди и смотри», который стал лауреатом Московского кинофестиваля 1985 года.

Со времени распада СССР, все 1990-е годы российское кино долгое время находилось в упадке. Причина такого беспросветного кризиса отечественного кинематографа лежит на поверхности: лихие 90-е не обошли стороной и индустрию кино. Разруха и бедность, бедность и разруха.

Цитируя Станислава Говорухина: «К 96-му году все киностудии были полностью разрушены, они представляли собой ужасающее зрелище, по помещениям бегали крысы, специалисты уходили». Дабы

иметь хоть какой-то шанс к развитию, открывались маленькие частные киностудии. Самыми кассовыми в те времена стали комедии «Ширли-мырли» (1995 г.) Меньшова, «Особенности национальной охоты», а также фильмы «Вор» и «Анкор, еще анкор!».



«Ширли-мырли» (1995 г.) Меньшова



*«Особенности национальной охоты» (1995 г.)
Рогожкина*

Такое историческое событие, как распад Советского Союза, несомненно, повлияло на отечественный кинематограф, и российское кино еще долго находилось в упадке.

2000 - е годы, в свою очередь, ознаменовались рождением кинокомпаний, которые производили телевизионные фильмы и сериалы. Самыми популярными из них стали «Амедиа», «КостаФильм» и «Форвард-фильм». Кинематограф постепенно восстанавливался от длительного кризиса, и уже в 2010 году было выпущено 98 художественных фильмов, а в 2011 г. – 103.

Свой вклад в возрождение отечественного кинематографа внесла Русская православная церковь, при её участии на экраны страны вышли художественные фильмы «Остров» (2006), «Поп» (2009), «Орда» (2012) и другие киноленты.

На сегодня российское кино носит преимущественно развлекательный характер (95 % фильмов). Это объясняется высокой прибыльностью, особенно в области телевизионного кино, и высокими рейтингами таких фильмов на телевидении. Однако в России снимаются и такие драматические кинокартины, как «Ворошиловский стрелок», «В августе 44-го...», «Остров» (2006) и другие. Одним из наиболее ярких артхаусных режиссёров 1990-х и 2000-х стала Кира Муратова.



«Вечное возвращение» (2012 г.) Муратовой



«Ворошиловский стрелок» (1999 г.) Говорухина

С 2010 года критики отмечают появление новой волны авторского кино — «урбореализма», имеющего корни в лирическом советском кинематографе и вызывающего резонанс у зрителей. К этим фильмам относятся «Упражнения в прекрасном», «Шапито-шоу», «Какраки», «Простые вещи», «О чём говорят мужчины», «Хороший мальчик» и представляют собой драмы, мелодрамы и комедии о жизни простых горожан. Эксцентрика и карнавализация повседневности — основная эстетика этого кино.



«Упражнения в прекрасном» (2011 г.) Шамирова



«Хороший мальчик» (2016 г.) Карас

В 2023 году вышел фильм «Вызов», часть сцен которого была снята на Международной космической станции (МКС) самим режиссёром, что делает картину первым полнометражным фильмом, снятым в космосе профессиональными кинематографистами.

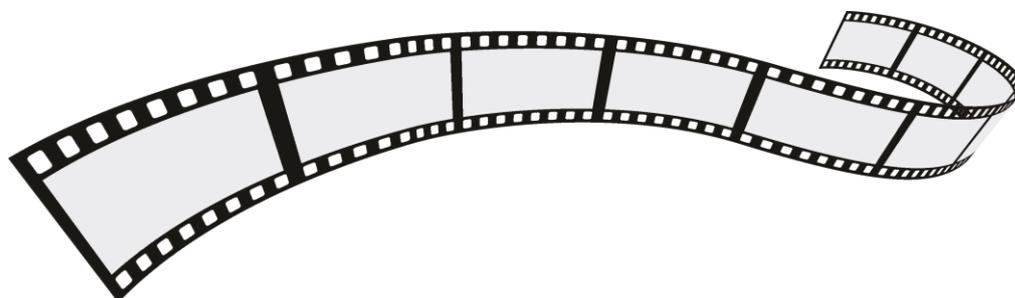


«Вызов» (2023 г.) Шипенко

Среди ведущих российских режиссёров первой четверти XXI века, удостоенных национальных и международных кинопремий, можно отметить таких кинематографистов как:

Сарик Андреасян (род. 1984)
Алексей Балабанов (1959—2013),
Кантемир Балагов (род. 1991),
Тимур Бекмамбетов (род. 1961),
Фёдор Бондарчук (род. 1967),
Юрий Быков (род. 1981),
Алексей Герман-младший (род. 1976),
Андрей Звягинцев (род. 1964),
Андрей Кончаловский (род. 1937),
Николай Лебедев (род. 1966),

Павел Лунгин (род. 1949),
Анна Меликян (род. 1976),
Никита Михалков (род. 1945),
Кирилл Серебренников (род. 1969),
Александр Сокуров (род. 1951),
Валерий Тодоровский (род. 1962),
Алексей Учитель (род. 1951),
Алексей Федорченко (род. 1966),
Борис Хлебников (род. 1972).



12 ДЕКАБРЯ — ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ РФ: 30 ЛЕТ ОСНОВНОМУ ЗАКОНУ РОССИИ



Каждый год 12 декабря в России отмечают праздник главного нормативно-правового акта страны — День Конституции.

Современный праздник в честь Конституции был установлен в 1994 году, на следующий год после принятия этого документа.

Прообразом современной Конституции можно считать свод основных государственных законов Российской империи, принятый в 1906 году Николаем II. Документ состоял из 17 глав и 223 статей, в которых закреплялись принципы управления страной. В частности, он разделял власть между императором и двумя палатами парламента — Государственным советом и Государственной думой.

Однако первая настоящая Конституция была принята 10 июля 1918 года. Ее сменила в 1924 году Конституция СССР. В том же году был установлен и первый праздник в честь основного закона страны, его отмечали в первое воскресенье июля, а затем перенесли на 6 июля. Торжество просуществовало до принятия новой, «сталинской», Конституции в 1936 году.

Для каждого нового варианта этого документа создавали свой праздник. День «сталинской» Конституции отмечали 5 декабря, «брежневскую» Конституцию 1977 года чествовали 7 октября. Последний праздник был нерабочим днем и просуществовал до распада Советского Союза.

Современная Конституция Российской Федерации была принята по итогам всенародного референдума 12 декабря 1993 года. Документ разрабатывали больше трех лет, за это время было создано около 20 вариантов основного закона. Окончательная версия была

утверждена на Конституционном совещании в июне 1993 года.

Конституция РФ установила в стране новый государственный строй — смешанную президентско-парламентскую республику. Она также закрепила разделение властей на три ветви: законодательную, исполнительную и судебную. Год спустя Основной закон получил свой праздник.

На сегодняшний день Конституция — это главный нормативно-правовой акт государства. Он действует во всех субъектах страны и имеет высшую юридическую силу. Таким образом, ни один региональный закон не может противоречить Конституции. В документе закреплены основные права и обязанности граждан, структура органов власти, форма государственного устройства страны, порядок назначения президента и другие важные правовые аспекты.

День Конституции России в 2023 году — интересные факты

Экземпляры Конституции дважды отправляли в космос. Первый раз документ побывал на орбитальной станции «Мир» в 1999 году. Прислать его попросил один из космонавтов, Сергей Авдеев, так как во время полета он готовился к получению юридического образования. Второй раз Конституция оказалась в на борту МКС в 2005 году. Всего Основной закон России провел в космосе 329 дней.

В библиотеке администрации президента в Кремле хранится особый экземпляр Конституции. Его переплет сделан из кожи варана, окрашенной в красный цвет, а на обложке расположен накладной герб России из серебра. Этот экземпляр используется при инаугурации главы государства. С 1996 по 2000 год он был официальным символом власти.

За последние 90 лет в стране было принято пять основных законов.

Как и когда принимали Конституцию РФ

Нынешний основной закон — пятый из принятых. Он был утвержден 12 декабря 1993 года на всенародном голосовании. Выбор в пользу новой Конституции сделали больше трети граждан. В документе 137 статей и два

раздела, он определяет основы политической, правовой и экономической систем государства.

Конституцию составляли в течение 3,5 года более тысячи человек. Всё время, пока готовился закон, новая Россия жила по прежнему документу эпохи СССР. Всего предлагалось 20 проектов, но в итоге выбрали совместный труд ученых и юристов под руководством политика Сергея Шахрая, народного депутата и правоведа Сергея Алексеева и мэра Санкт-Петербурга Анатолия Собчака. Современной редакции предшествовали Конституция РСФСР 1918 года и первая Конституция СССР 1924 года. Затем страна жила по еще двум высшим правовым актам: сталинской от 1936 года и брежневской — 1978 года.

Знают ли россияне свою Конституцию

В 2018 году ВЦИОМ провел исследование, которое показало, что 23% граждан не знакомы с основным законом и никогда его не читали, еще 69% имеют о нем общее представление. Хорошо ориентируются в документе около 6% человек. При этом опрос ВЦИОМа от 2017 года показал, что более половины россиян считают необходимым внести в закон изменения.

Среди поправок предлагалось прописать минимальный размер оплаты труда и пенсии, закрепить право на бесплатное здравоохранение и образование, а также зафиксировать наказание за коррупцию.

Сколько поправок внесли в Конституцию

Всего в основной закон России включили более 250 изменений, которые коснулись устройства государственной власти, прав и свобод человека, названия регионов, а также семейных ценностей и заботы о сохранении природы. Последние поправки в октябре 2022

года внесли в связи с принятием в состав страны новых территорий. Аналогично в 2014 году появились изменения после присоединения Республики Крым и Севастополя.

Масштабная редакция произошла в июне 2020 года. Она расширила полномочия президента, парламента и правительства, установила запрет чиновникам иметь иностранное гражданство или вид на жительство. Также поправки закрепили социальные гарантии государства перед гражданами: величину МРОТ и обязательную индексацию пенсий и пособий.

Необычные факты о Конституции

✓ Современная версия Конституции во многом соответствует советской редакции от 1978 года. Историки нашли в ней сходство с положениями главного закона Франции. У российских республик (а их теперь 24) есть еще и дни собственных конституций. Так, 6 ноября этот праздник отмечают в Татарстане, 26 июля — в Дагестане, а 11 апреля — в Крыму. Право на собственную конституцию у республик прописано в ст. 5.

✓ «Экземпляр № 1» основного закона хранится в кремлевской библиотеке. Так называют документ, на котором глава государства держит правую руку во время инаугурации. Текст присяги президента закреплён в ст. 82. С 1996 по 2000 год «Экземпляр № 1» являлся официальным символом власти.

✓ Впервые Конституция в России едва не была принята в эпоху правления Александра I. Однако в результате император от этого решения отказался. Частично с этим событием историки связывают восстание декабристов 1825 года.

Мазур Е.В.

методист высшей кв.категории

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ И ПРАЗДНИЧНЫХ ДАТ В 2024 ГОДУ

Международные десятилетия ООН

2021–2030 гг. – Второе Десятилетие действий по обеспечению безопасности дорожного движения

2022–2031 гг. – Десятилетие науки и технологий в РФ (Указ Президента от 25.04.2022)

2018–2027 гг. – Десятилетие детства в России (Указ Президента от 29.05.2017)

Под эгидой ЮНЕСКО

г. Страсбург (Франция) объявлен Всемирной столицей книги 2024 года

В странах СНГ

2024 год – Год волонтерского движения (Решение Совета министров иностранных дел СНГ от 12.10.2022)

Информационно-методический журнал

Январь	
435 лет с даты учреждения Патриаршества в России (1589)	
120 лет с начала боевых действий русско-японской войны (1904–1905)	
120 лет со времени постановки пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» (1904)	
100 лет первой Конституции СССР (1924)	
1 января	Новогодний праздник День былинного богатыря Ильи Муромца (В этот день полагалось поклониться родной земле и вспомнить славные подвиги народных героев – защитников Отечества)
7-18 января	Святки. Колядки
7 января	Рождество Христово
8 января	День детского кино (Учреждён 08.01.1998 Правительством Москвы по инициативе Московского детского фонда в связи со столетием первого показа кино для детей в г. Москве)
11 января	День заповедников и национальных парков (Отмечается с 1997 г. по инициативе Центра охраны дикой природы и Всемирного фонда дикой природы в честь первого российского заповедника – Баргузинского, открывшегося в 1916 г.) Международный день «спасибо» (Утвержден по инициативе ООН и ЮНЕСКО для борьбы с грубостью и пропаганды вежливости)
12 января	День работника прокуратуры Российской Федерации (Отмечается с 1996 г. Установлен Указом Президента РФ № 1329 от 29.12.1995. 12 января (по старому стилю) 1722 г. Указом Петра Великого при Сенате был впервые учрежден пост Генерал-прокурора)
13 января	День российской печати (Учреждён постановлением Президиума Верховного Совета РФ от 28.12.1991. Связан с исторической датой – началом издания первой российской печатной газеты «Ведомости», основанной указом Петра Великого в 1703 г.)
14 января	Старый Новый год (Традиция отмечать Старый Новый год связана с расхождением двух календарей: юлианского – календаря «старого стиля» и григорианского – календаря «нового стиля». Это расхождение в XX–XXI веках составляет 13 дней, поэтому Новый год по старому стилю отмечается в ночь с 13 на 14 января)
17 января	День детских изобретений = День детей-изобретателей. (Международный праздник создан с целью раннего развития способностей детей, популяризации инженерного дела. Отмечается в день рождения американского государственного деятеля, журналиста, ученого и изобретателя Бенджамина Франклина)
18 января	Крещенский сочельник (Завершает период рождественских святок. В этот день проводятся главные приготовления к празднику Крещение Господне) День рождения детского телевидения в России (Связан с днем основания в СССР Главной редакции программ для детей Центрального телевидения в 1963 г.)
19 января	Крещение Господне или Святое Богоявление (Событие было установлено в память крещения Иисуса Христа в реке Иордан Иоанном Крестителем)
21 января	Международный день объятий (Появился в США в 1986 г. и быстро распространился по всему миру. Считается, что инициаторами праздника являются студенты) Всемирный день снега (предпоследнее воскресенье января) (Отмечается с 2012 г. по инициативе Международной федерации лыжного спорта)
22 января	120 лет со дня рождения писателя и публициста Аркадия Петровича Гайдара (1904–1941)
23 января	День ручного письма = День почерка (Его учредила Ассоциация производителей пишущих принадлежностей в честь дня рождения одного из государственных деятелей Соединенных Штатов – Джона Хэнкока. Он первым поставил подпись под Декларацией независимости)
25 января	День российского студенчества = Татьянин день (Учрежден Указом Президента РФ № 76 от 25.01.2005. В этот день в 1755 г. императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета»)

Информационно-методический журнал

27 января	Международный день памяти жертв Холокоста (Учрежден Генеральной ассамблеей ООН 01.11.2005 (резолюция № 60/7). Приурочен к освобождению советскими войсками узников нацистского концлагеря в г. Освенциме 27.01.1945) День воинской славы России. Снятие блокады г. Ленинграда в 1944 г. (В соответствии с Федеральным законом № 32-ФЗ от 13.03.1995 «О днях воинской славы (победных днях) России»)
28 января	Международный день защиты персональных данных (Отмечается с 2007 г. Учрежден для того, чтобы пользователи сети не забывали о соблюдении правил поведения в интернете) Международный день БЕЗ интернета (последнее воскресенье января) (Цель праздника – отвлечься от глобальной сети и хотя бы один день в году максимально насладиться возможностями реальной жизни без компьютеров и гаджетов)
29 января	Международный день мобилизации против ядерной войны (Приурочен к принятию Делийской декларации 29.01.1985)
31 января	Международный день ювелира (Учрежден в 2008 г. в Ташкенте на фестивале молодых ювелиров)
Февраль	
300 лет со времени основания Российской академии наук (1724) 35 лет выводу советских войск из Республики Афганистан (1989)	
2 февраля	День воинской славы России. Разгром советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве в 1943 г. (Установлен Федеральным законом № 32-ФЗ от 13.03.1995 «О днях воинской славы (победных днях) России») 120 лет со дня рождения советского лётчика Валерия Павловича Чкалова (1904–1938)
3 февраля	Всемирный день борьбы с ненормативной лексикой
4 февраля	Всемирный день борьбы с раковыми заболеваниями = Всемирный день борьбы против рака (Учрежден Международным союзом борьбы против рака) Международный день человеческого братства (Утвержден резолюцией Генеральной ассамблеи Организации Объединенных Наций от 21.12.2020)
5 февраля	День эрудита (Цель праздника – повысить интеллектуальный и нравственный уровень общества)
6 февраля	Всемирный день безопасного интернета (второй день второй недели февраля) (Учрежден в январе 2004 г. Цель – информировать людей об ответственном и безопасном использовании Интернета)
7 февраля	День зимних видов спорта в России
8 февраля	День памяти юного героя-антифашиста (Утвержден в 1964 г. по решению Генеральной ассамблеи ООН в честь погибших участников антифашистских демонстраций – французского школьника Даниэля Фери (1962) и иракского мальчика Фадыла Джамала (1963)) День российской науки (Учрежден Указом Президента РФ № 717 от 07.06.1999. Приурочен к образованию Российской академии наук 08.02.1724) 190 лет со дня рождения русского учёного Дмитрия Ивановича Менделеева (1834–1907) День памяти Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837), 187 лет со дня смерти
11 февраля	Международный день женщин и девочек в науке (Отмечается с 2016 г. Принят Генеральной ассамблеей ООН 22.12.2015)
12 февраля	Международный день науки и гуманизма = День Дарвина (Приурочен ко дню рождения знаменитого английского учёного-натуралиста Чарльза Дарвина (1809–1882)) День Красной Руки – международный день детей-солдат (Принят в 2009 г., когда Факультативный протокол к Конвенции о правах ребёнка вступил в силу. Отмечается как день памяти детей-солдат, вынужденных принимать участие в войнах и

	вооружённых конфликтах)
13 февраля	Всемирный день радио (Отмечается с 2012 г. по решению Генеральной конференции ЮНЕСКО. 13.02.1946 г. впервые вышло в эфир «Радио ООН», станция которого располагалась в штаб-квартире ООН) 255 лет со дня рождения писателя и драматурга Ивана Андреевича Крылова (1769–1844)
14 февраля	Международный день дарения книг (Отмечается с 2012 г. Инициатива его появления принадлежит американке Эмми Бродмур – основательнице сайта детской книги в США) День компьютерщика и программиста = Всемирный день компьютерщика (Приурочен к презентации первого компьютера ENIAC I в США 14.02.1946)
15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества = 35 лет со дня вывода советских войск из Афганистана. День памяти воинов-интернационалистов в России (Учрежден Федеральным законом № 320-ФЗ от 29.11.2010. Приурочен к выводу советских войск из Афганистана 15.02.1989) Сретение Господне (Установлен в память принесения в Храм Христа Спасителя в 40-й день от рождения. Славянское слово «сретение» переводится как «встреча»: встреча человечества, в лице старца Симеона Богоприимца, со Спасителем) 460 лет со дня рождения итальянского учёного Галилео Галилея (1564–1642)
21 февраля	Международный день родного языка (Учрежден Генеральной конференцией ЮНЕСКО 17.11.1999. Приурочен ко дню памяти погибших в Бангладеше студентов, которые 21.02.1952 вышли на демонстрацию с целью защиты родного языка бенгали)
23 февраля	День защитника Отечества (Принят Президиумом Верховного Совета РФ № 4423-1 от 08.02.1993. С 1922 года эта дата отмечалась как «День Красной армии», с 1946 года – «День Советской армии», с 1949 по 1992 годы – «День Советской армии и Военно-морского флота»)
26 февраля	Всемирный день неторопливости (Праздник зародился в Италии в 2007 г.)
27 февраля	Международный день полярного медведя = День белого медведя (Возник по инициативе организации Potal Bears International (PBI), поставившей задачу сохранить популяцию этого хищника) День Сил специальных операций в России (Учрежден Указом Президента РФ №103 от 26.02.2015)
март	
15 лет назад вышла первая книга басен Ивана Андреевича Крылова (1809) 30 лет со времени учреждения российских орденов и медалей – ордена Мужества, медали «За отвагу» и др; наградного знака – «За заслуги перед Отечеством» (4 степени), (1994)	
1 марта	Всемирный день комплимента (По одной из версий, стали праздновать в 2001 г. в Нидерландах. Этот день напоминает о том, чтобы не забывать говорить приятные, теплые слова тому, кто рядом, кто этого заслуживает) День кошек в России (Впервые этот праздник был организован Московским музеем кошки и редакцией журнала «Кот и пёс» в 2004 г.) День памяти воинов-десантников 6-ой парашютно-десантной роты 104 полка Псковской дивизии ВДВ, героически погибших 01.03.2000 в Аргунском ущелье (Чеченская Республика). (Отмечается с 2013 г.) Всемирный день гражданской обороны (Учрежден резолюцией 9-й сессии Генеральной ассамблеи Международной организации гражданской обороны (МОГО) от 18.12.1990. Дата приурочена к вступлению в силу Устава МОГО 01.03.1972. В России этот день отмечается с 1994 г.)
3 марта	Всемирный день писателя = Всемирный день мира для писателя (Учрежден по решению 48-го Конгресса Международного ПЕН-клуба (International PEN Club), который проходил с 12 по 18 января 1986 г.)

Информационно-методический журнал

	Всемирный день дикой природы (Учрежден Генеральной ассамблеей ООН 20.12.2013. Дата приурочена к принятию 03.03.1973 г. Конвенции о международной торговле видами дикой фауны и флоры, находящимися под угрозой исчезновения) Международный день детского телевидения и радиовещания (первое воскресенье марта) (Учреждён по инициативе ЮНИСЕФ (Детский фонд ООН) в 1994 г.)
6 марта	Международный день зубного врача (06.03.1790 г. американские врачи впервые продемонстрировали на своих пациентах работу стоматологического бора) Всемирный день чтения вслух (в первую среду марта) (Проходит по всей стране с 2010 г. по инициативе некоммерческой организации «Lit World»)
8 марта	Международный женский день (Исторически появился как день солидарности женщин во многих странах в борьбе за равные права и эмансипацию)
9 марта	Международный день ди-джея (Учрежден ЮНЕСКО в 2002 г. Первоначально инициаторами мероприятия выступили фонд World DJ Fund и организация Nordoff Robbins Music Therapy, которая использует музыку для лечения детей и взрослых) 90 лет со дня рождения советского лётчика-космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (1934–1968)
10 марта	Международный день планетариев (второе воскресенье марта) (Впервые он был проведен в Италии в 1990 г. по инициативе Ассоциации итальянских планетариев) День работников геодезии и картографии (второе воскресенье марта) (Учрежден Указом Президента РФ № 1867 от 11.11.2000. Посвящён подписанию Петром I указа о картографировании Российской империи в марте 1720 г.)
11-17 марта	Широкая Масленица
11 марта	День работников органов наркоконтроля России (Учрежден Указом Президента РФ № 205 от 16.02.2008. Приурочен к созданию Государственного комитета РФ по контролю за оборотом наркотических средств и психотропных веществ 11.03.2003)
12 марта	День работника уголовно-исполнительной системы (Учрежден Указом Президента Российской Федерации № 1433 от 16.11.2010. Российский император Александр II в этот день в 1879 г. подписал указ о создании тюремного департамента, что стало началом организации единой государственной системы исполнения наказаний в России)
14 марта	День православной книги (Проводится с 2010 г. по решению Священного Синода Русской Православной Церкви. Приурочен к дате выпуска первой на Руси печатной книги диакона Ивана Федорова «Апостол» 14.03.1564) 145 лет со дня рождения немецкого физика Альберта Эйнштейна (1879–1955)
15 марта	Всемирный день защиты прав потребителя (Отмечается с 1983 г. по инициативе Всемирной организации потребителей) День добрых дел (Учрежден 15.03.2007 в Израиле. Значение – проявление человечности и сострадания к людям, нуждающимся в заботе) 100 лет со дня рождения русского писателя Юрия Васильевича Бондарева (1924–2020)
16 марта	День образования подразделений экономической безопасности в МВД России (16.03.1937 приказом НКВД был создан Отдел по борьбе с хищениями социалистической собственности и спекуляцией (ОБХСС) в составе Главного управления милиции Народного комиссариата внутренних дел СССР) 165 лет со дня рождения изобретателя радио, русского ученого Александра Степановича Попова (1859–1906)
18 марта	10 лет со дня воссоединения Крыма с Россией (18.03.2014 Президент РФ, руководство Крыма и мэр города Севастополя подписали договор о вхождении Республики Крым и Севастополя в состав России)
19 марта	День моряка-подводника в России (Учрежден приказом главкома ВМФ России № 253 от 15.07.1996. Приурочен к изданию 19.03.1906 Николаем II указа «О классификации военных судов Российского Императорского флота», обозначившего новый класс

Информационно-методический журнал

	боевых единиц – подводные лодки) 395 лет со дня рождения русского царя Алексея Михайловича (1629–1676)
20 марта	Международный день счастья (Учрежден резолюцией № A/RES/66/281 Генеральной ассамблеи ООН 28.06.2012. Цель – обратить внимание людей на удовлетворенность жизнью и поддержать их стремление быть счастливыми) Международный день астрологии (Приурочен ко дню весеннего равноденствия) День весеннего равноденствия (Означает приход весны и тепла, пробуждение природы после зимнего сна. В этот день центр Солнца проходит через небесный экватор. Продолжительность дня равняется ночи. В следующие сутки Солнце занимает Северное полушарие, и день начинает увеличиваться)
21 марта	Всемирный день поэзии (Учрежден резолюцией 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО от 15.11.1999) Международный день кукольника = Международный день театра кукол (Отмечается с 2003 г. по решению Конгресса УНИМА (Международного союза деятелей театров кукол) Международный день борьбы за ликвидацию расовой дискриминации (Учрежден резолюцией № 2142 (XXI) Генеральной ассамблеи ООН в 1966 г. Приурочен к памяти жертв трагедии в ЮАР в 1960 г.) Международный день лесов (Учрежден по решению Генеральной ассамблеи ООН 21.12.2012)
22 марта	Всемирный день водных ресурсов (Учрежден резолюцией № A/RES/47/193 Генеральной ассамблеи ООН в 1993 г.) 290 лет со дня рождения русского военачальника Николая Васильевича Репина (1734–1801)
23 марта	Всемирный день метеорологии (Приурочен к образованию Всемирной метеорологической организации (ВМО) 23.03.1950) День работников гидрометеорологической службы России (Учрежден Указом Президента Российской Федерации № 812 от 19.05.2008)
24–30 марта	Неделя музыки для детей и юношества (Даты меняются, но чаще всего праздник попадает на последнюю неделю марта. Отмечается во время весенних школьных каникул)
24 марта	Всемирный день борьбы против туберкулеза (Учрежден ВОЗ и Международным союзом борьбы с туберкулезом и легочными заболеваниями в 1982 г. Приурочен к открытию Р. Кохом возбудителя туберкулеза 24.03.1882) День штурманской службы ВВС РФ = День штурмана Военно-воздушных сил России (Учрежден приказом главнокомандующего ВВС РФ от 02.08.2000 г. В этот день в 1916 году начальник штаба Верховного главнокомандующего генерал Михаил Алексеев подписал приказ о создании Центральной аэронавигационной станции)
25 марта	День работника культуры России (Учрежден Указом Президента РФ № 1111 от 27.08.2007) 545 лет со дня рождения великого князя Московского Василия III Ивановича (1479–1533)
27 марта – 2 апреля	Неделя детской и юношеской книги (80-летний юбилей) (Проводится ежегодно. Первые «Книжкины именины» прошли по инициативе Л. Кассиля в 1943 г. в Москве)
27 марта	Всемирный день театра (Учрежден IX Конгрессом Международного института театра при ЮНЕСКО в 1961 г.) День войск национальной гвардии России (Росгвардии) (Учрежден Указом Президента РФ № 10 от 16.01.2017. Приурочен к созданию внутренней стражи 27.03.1811)
	апрель
	115 лет со времени открытия памятника Н.В. Гоголю в Москве (1909) 90 лет со времени учреждения звания Героя Советского Союза (1934)

Информационно-методический журнал

1 апреля	<p>Международный день птиц (В 1950 г. была подписана Международная конвенция об охране птиц)</p> <p>День смеха (общенародный праздник юмора) (Профессиональный праздник писателей-сатириков)</p> <p>215 лет со дня рождения русского писателя Николая Васильевича Гоголя (1809–1852)</p>
2 апреля	<p>Международный день детской книги (Учрежден в 1967 г. по инициативе Международного совета по детской книге. Приурочен ко дню рождения Х. К. Андерсена)</p> <p>День единения народов России и Белоруссии (Учрежден в 1996 г. Приурочен к подписанию Договора об образовании Сообщества Белоруссии и России 02.04.1996)</p>
3 апреля	<p>Всемирный день вечеринки (Идея праздника пришла из фантастического романа «Полет» американской писательницы Ванны Бонта: повествование книги заканчивается обратным отсчетом до 03.04.2000, когда во всем мире должен пройти массовый праздник, объединяющий человечество. Этот роман вышел в свет в 1995 г., а 03.04.1996 в США прошёл первый День вечеринки)</p> <p>День рождения мобильного телефона (03.04.1973 инженер компании Motorola Мартин Купер совершил первый звонок по мобильному телефону)</p>
5 апреля	<p>Международный день нравственности (Учрежден резолюцией Генеральной ассамблеи ООН 25 июля 2019 г.)</p>
6 апреля	<p>Международный день спорта на благо мира и развития (Провозглашён Генеральной ассамблеей ООН 23.08.2013)</p> <p>Всемирный день настольного тенниса (Впервые отмечался 06.04.2015. Инициатором выступила Международная Федерация настольного тенниса)</p> <p>День работника следственных органов МВД России (Президиум Верховного Совета СССР издал 06.04.1963 указ, согласно которому право производства предварительного следствия было передано Министерству охраны общественного порядка Советского Союза)</p>
7 апреля	<p>Всемирный день здоровья (Учрежден Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ). Приурочен к вступлению в силу Устава ВОЗ 07.04.1948)</p> <p>День рождения Рунета (07.04.1994 впервые был зарегистрирован и занесен в международный национальный доменный перечень домен.ru)</p> <p>День памяти погибших подводников (Установлен приказом главнокомандующего ВМФ РФ от 19.12.1995 г. в память о трагической гибели подводной лодки «Комсомолец».</p> <p>Атомная подводная лодка Краснознаменного Северного флота К-278 «Комсомолец» затонула 07.04.1989 г.)</p> <p>День косметолога (07.04.2009 был подписан приказ Минздрава РФ об утверждении косметолога как отдельной специальности)</p> <p>Благовещение Пресвятой Богородицы (Церковь празднует возвешение Ангелом Гавриилом Деве Марии, что она будет матерью Иисуса Христа)</p> <p>День геолога (первое воскресенье апреля) (Учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31.03.1966 и Указом Президента РФ № 659 от 31.07.2013)</p>
10 апреля	<p>Международный день движения Сопротивления (Посвящен всем, кто противодействовал фашистам во время Второй мировой войны (1939–1945) на территориях, оккупированных войсками Третьего рейха)</p> <p>День братьев и сестер (Основоположницей стала Клаудия Эварт (США). Она пережила утрату брата и сестры в раннем возрасте и в память о них решила организовать праздник. Датой празднования стала дата рождения сестры К. Эварт. Отмечается с 1998 г.)</p>
11 апреля	<p>Международный день освобождения узников фашистских концлагерей (Установлен в память об интернациональном восстании узников концлагеря Бухенвальд 11.04.1945)</p>
12 апреля	<p>Всемирный день авиации и космонавтики (В ознаменование первого полёта человека в</p>

	<p>космос 12.04.1961) Международный день полёта человека в космос (Отмечается с 2011 г. на основании резолюции № A/RES/65/271 Генеральной ассамблеи ООН) День космонавтики в России (Учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 09.04.1962) 185 лет со дня рождения русского географа Николая Михайловича Пржевальского (1839–1888) 75 лет со дня рождения российского артиста цирка Юрия Дмитриевича Куклачева (1949)</p>
13 апреля	<p>Всемирный день рок-н-ролла (Связан с записью песни «Rock Around The Clock» Биллом Хейли, американским музыкантом, певцом, одним из первых исполнителей рок-н-ролла в 1954 г.) День мецената и благотворителя в России (Приурочен ко дню рождения Гая Цильния Мецената 13 апреля 70 г. до н.э.)</p>
14 апреля	<p>День войск противовоздушной обороны России (второе воскресенье апреля) (Учрежден Указом Президента РФ № 549 от 31.05.2006)</p>
15 апреля	<p>Международный день культуры (Дата связана с подписанием 15.04.1935 в Вашингтоне договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», получившего известность в международно-правовой практике как Пакт Рериха) День экологических знаний (История началась с конференции ООН в Рио-де-Жанейро в 1992 г., где обсуждались проблемы окружающей среды. В России отмечается с 1996 г.) 340 лет со дня рождения русской императрицы Екатерины I (1684–1727)</p>
15 апреля – 5 июня	<p>Дни защиты от экологической опасности в России (В соответствии с постановлением Правительства РФ от 11.06.1996 № 686 «О проведении Дней защиты от экологической опасности»)</p>
17 апреля	<p>День ветеранов органов внутренних дел и внутренних войск МВД России (Учрежден приказом МВД РФ № 580 от 12.08.2010. Приурочен к созданию Российского совета ветеранов органов внутренних дел и внутренних войск 17.04.1991)</p>
18 апреля	<p>Международный день охраны памятников и исторических мест (День всемирного наследия) (Установлен в 1982 г. Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест (ICOMOS), созданной при ЮНЕСКО) Всемирный день радиолобителя (18.04.1925 в Париже был основан Международный союз радиолобителей) День воинской славы России. День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями в битве на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242 г.) (В соответствии с Федеральным законом «О днях воинской славы (победных днях) России» № 32-ФЗ от 13.03.1995)</p>
19 апреля	<p>День принятия Крыма, Тамани и Кубани в состав Российской империи (Дата празднования установлена Федеральным законом № 336-ФЗ от 3.08.2018. 19 апреля (8 апреля по старому стилю) 1783 г. императрица Екатерина II подписала Высочайший манифест «О принятии Крымского полуострова, острова Тамань и всея Кубанской стороны под державу Российскую»)</p>
20 апреля	<p>Международный день цирка (третья суббота апреля) (Появился в 2010 г. по инициативе двух организаций – Всемирной Федерации цирка и Европейской цирковой ассоциации) Национальный день донора в России (Приурочен к первому в мире переливанию крови 20.04.1832. Его провел врач-акушер Андрей Мартынович Вольф)</p>
22 апреля	<p>Всемирный день Земли (Отмечается с 1990 г. по решению ЮНЕСКО с целью объединения людей в деле защиты окружающей среды)</p>
23 апреля	<p>Всемирный день книги и защиты авторского права (Отмечается с 1996 г. по решению Генеральной конференции ЮНЕСКО от 15.11.1995)</p>

Информационно-методический журнал

24 апреля	<p>Международный день солидарности молодежи (Учрежден в 1957 г. по инициативе Всемирной федерации демократической молодежи. Приурочен к последнему заседанию Бандунгской конференции азиатских и африканских стран 24.04.1955)</p> <p>Всемирный день защиты лабораторных животных (Учрежден Международной ассоциацией против болезненных экспериментов на животных (ИнтерНИЧ) в 1979 г.)</p>
26 апреля	<p>Международный день интеллектуальной собственности (Учрежден Генеральной ассамблеей Всемирной организации интеллектуальной собственности. Отмечается с 2001 г.)</p> <p>Международный день памяти жертв радиационных аварий и катастроф (Генеральная ассамблея ООН поддержала решение Совета глав государств СНГ о провозглашении 26 апреля Международным днем памяти жертв радиационных аварий и катастроф).</p> <p>День участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих аварий и катастроф (Дата установлена в соответствии с изменениями, внесенными Федеральным законом N 24-ФЗ от 01.04.2012 в Федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России» № 32-ФЗ от 13.03.1995)</p>
27 апреля	Международный день ветеринарного врача (последняя суббота апреля)
28 апреля	<p>Всемирный день охраны труда (Учрежден Международной организацией труда в 2003 г.)</p> <p>День работника скорой медицинской помощи (Официально утвержден постановлением Правительства РФ от 28.04.2020 № 600 "О Дне работника скорой медицинской помощи". Именно в этот день в 1898 г. в Москве появились первые организованные станции скорой медицинской помощи и первая пара карет для перевозки пациентов)</p> <p>День химической безопасности (Учрежден в 1997 г. по инициативе российской общественной экологической организации «Союз «За химическую безопасность».</p> <p>Поводом для учреждения праздника стали трагические события, произошедшие в 1974 г. на заводе химического оружия в Новочебоксарске)</p> <p>Вербное воскресенье или Вход Господень в Иерусалим (Отмечается в последнее воскресенье перед Пасхой)</p>
29 апреля	Международный день танца (Учрежден ЮНЕСКО в 1982 г. Приурочен ко дню рождения французского балетмейстера Ж.-Ж. Новерра 29.04.1727)
30 апреля	<p>Международный день джаза (Учрежден ЮНЕСКО в ноябре 2011 г. решением 36-й сессии Генеральной конференции)</p> <p>День пожарной охраны России (Учрежден Указом Президента РФ № 539 от 30.04.1999 «Об установлении Дня пожарной охраны». Приурочен к подписанию царем Алексеем Михайловичем 30.04.1649 «Наказа о Градском благочинии», который предполагал постоянное дежурство пожарных дозоров)</p>
Май	
320 лет со времени основания крепости Кронштадт (1704)	
160 лет назад в Москве открылся первый в России зоологический сад (1864)	
1 мая	День Весны и Труда (В России отмечается с 1890 г. В 1918 г. праздник стал государственным и получил название День Интернационала. В 1972 г. в Кодексе законов о труде РСФСР переименован в День международной солидарности трудящихся. С 1992 г. на основании закона РФ N 3543-1 от 25.09.1992 отмечается как праздник Весны и Труда. В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2004 № 201-ФЗ «О внесении изменений в статью 112 Трудового кодекса Российской Федерации» является государственным праздником и выходным днем в стране)
2 мая	295 лет со дня рождения российской императрицы Екатерины II (1729–1796)
3 мая	<p>Всемирный день свободы печати (Учрежден Генеральной ассамблеей ООН 20.12.1993. Приурочен к принятию Виндхукской Декларации в Намибии 03.05.1991)</p> <p>Всемирный день Солнца (Отмечается с 1994 г. по инициативе Европейского отделения Международного общества солнечной энергии с целью привлечения внимания</p>

Информационно-методический журнал

	общества к возможностям использования возобновляемых источников энергии)
4 мая	Международный день пожарных (Установлен в 1999 году в память о трагической гибели пятерых пожарных в лесном пожаре в Австралии. В качестве даты был выбран день чествования Святого Флориана Лорхского, небесного покровителя пожарных)
5 мая	Православная Пасха. Воскресение Христово Международный день борьбы за права инвалидов (Учрежден в 1992 г. 5 мая 1992 г. инвалиды 17 государств устроили первый общеевропейский день борьбы за равенство прав, выступив против дискриминации инвалидов) Международный день акушерки (Идея проведения праздника была предложена на конференции Международной конфедерации акушерок в 1987 г. в Нидерландах) День шифровальщика в России (Приурочен к созданию службы криптографии и шифрования 05.05.1921) День водолаза в России (Учрежден Указом Президента РФ 05.05.2002. Приурочен к основанию первой водолазной школы в г. Кронштадт 05.05.1882)
6 мая	День Святого Георгия Победоносца (Общехристианский церковный праздник. Во многих странах святой Георгий стал символом мужества и стойкости.)
7 мая	День радио, праздник работников всех отраслей связи (Учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР № 3018-Х от 01.10.1980. Приурочен к демонстрации первого в мире радиоприемника в действии 07.05.1895) День создания Вооруженных Сил России (Основанием события является подписание Президентом РФ Указа от 07.05.1992 г. № 466 "О создании Вооруженных Сил Российской Федерации")
8 мая	Всемирный день Красного Креста и Красного Полумесяца (Приурочен ко дню рождения швейцарского общественного деятеля, основателя Красного Креста – Жана Анри Дюнан (08.05.1828) День оперативного работника уголовно-исполнительной системы России (Приурочен к созданию оперативных подразделений УИС 08.05.1935)
8–9 мая	Дни памяти и примирения, посвященные памяти жертв Второй мировой войны (Даты провозглашены резолюцией Генеральной ассамблеи ООН № A/RES/59/26 от 24 ноября 2004 г., посвященной шестидесятилетию со дня окончания Второй мировой войны)
9 мая	День Победы (Учрежден Федеральным законом № 32-ФЗ от 13.03.1995 как День воинской славы России. Установлен в ознаменование победы над гитлеровской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.) Поминовение усопших воинов (На Архиерейском Соборе 29 ноября – 4 декабря 1994 года было установлено об особом поминовении усопших воинов, которые отдали свои жизни при защите православной веры, Отечества в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.) 100 лет со дня рождения советского и российского поэта и драматурга Булата Шалвовича Окуджавы (1924–1997)
12 мая	Всемирный день медицинских сестер (Приурочен ко дню рождения Ф. Найтингейл – сестры милосердия и общественного деятеля Великобритании. В России праздник отмечается с 1993 г.) День экологического образования (Учрежден в 1991 г. в целях актуализации экологических знаний во всех науках и сферах человеческой деятельности)
13 мая	День Черноморского флота ВМФ России (Учрежден приказом главнокомандующего ВМФ РФ № 253 от 15.07.1996 «О введении годовых праздников и профессиональных дней по специальности». Приурочен к основанию Черноморского флота 13.05.1783)
14 мая	День фрилансера в России (Приурочен к созданию одной из первых российских бирж фрилансеров 14.05.2005)
15 мая	Международный день семьи (Учрежден Генеральной ассамблеей ООН 20.09.1993. Цель праздника – привлечь внимание общественности к проблемам семьи и укрепить

Информационно-методический журнал

	<p>семейные ценности)</p> <p>Международный день климата (Инициатива его создания принадлежит сообществу метеорологов, которые решили привлечь внимание общественности к проблемам окружающей среды)</p>
15 мая – 15 июня	Единые дни действий в защиту малых рек и водоемов (Инициатором экологического месячника стало добровольное объединение «Сеть российских рек»)
16 мая	Международный день света (Учреждён ЮНЕСКО в ноябре 2017 г. Праздник призван популяризировать роль света и световых технологий в современной науке, культуре, искусстве, медицине, а также повседневной жизни человека)
17 мая	День рождения Интернета (17.05.1991 был официально утвержден стандарт для страниц Всемирной паутины WWW)
18 мая	<p>Международный день музеев (Учрежден в 1977 г. на 11-й генеральной конференции ИСОМ (Международного совета музеев))</p> <p>День Балтийского флота ВМФ России (Установлен приказом главнокомандующего Военно-Морского флота России от 15.07.1996 № 253 в честь даты создания Балтийского флота 18.05.1703)</p>
19 мая	Всемирный день памяти жертв СПИДа (третье воскресенье мая) (Впервые отметили в г. Сан-Франциско в 1983 г.)
21 мая	<p>День Тихоокеанского флота (Учрежден приказом главнокомандующего ВМФ РФ от 15.04.1999. Приурочен к основанию 21.05.1731 Охотской военной флотилии и порта – первой постоянной единицы военно-морских сил России на Тихом океане)</p> <p>Международный день чая (Установлен резолюцией № A/RES/74/241 Генеральной ассамблеи ООН от 26.11.2019)</p>
23 мая	Всемирный день черепахи (Официально провозглашён в 2000 году по инициативе Американского общества спасения черепах)
24 мая	<p>Европейский день парков (Учрежден Федерацией «ЕВРОПАРК» в 1999 г. 24 мая 1909 года в Европе были созданы первые из почти трёх сотен национальных парков, созданных в Европе в последующие годы)</p> <p>День славянской письменности и культуры (Учрежден постановлением Президиума Верховного Совета РФ № 568-1 от 30.01.1991 «О Дне славянской письменности и культуры». Связан с именами святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия – славянских просветителей, создателей славянской азбуки, первых переводчиков богослужебных книг с греческого на славянский язык)</p>
25 мая	День филолога (Отмечается с 1989 года на основании постановления ЮНЕСКО)
26 мая	<p>День российского предпринимателя (Учрежден Указом Президента РФ № 1381 от 18.10.2007)</p> <p>День химика в России (последнее воскресенье мая) (Учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР № 3018-X от 01.10.1980 «О праздничных и памятных днях»)</p>
27 мая	Общероссийский день библиотек (Учрежден Указом Президента РФ от 27.05.1995. В этот день в 1795 году была основана Императорская публичная библиотека (ныне Российская национальная библиотека))
28 мая	День пограничника в России (Учрежден Указом Президента РФ № 1011 от 23.05.1994. В этот день в 1918 г. декретом Совета народных комиссаров учреждена пограничная охрана границы РСФСР. Тогда же было создано Главное управление пограничной охраны)
29 мая	<p>Всемирный день здорового пищеварения (Учрежден в день принятия Устава Всемирной организации гастроэнтерологов (World Gastroenterology Organisation) в 1958 г.)</p> <p>Международный день миротворцев ООН (Учрежден в 2002 г. Генеральной ассамблеей ООН. В этот день в 1948 году первая миротворческая миссия ООН, названная «Орган Организации Объединенных Наций по наблюдению за выполнением условий перемирия», или ОНВУП, начала операции в Палестине)</p>

Информационно-методический журнал

	День военного автомобилиста Вооруженных Сил России (Учрежден приказом министра обороны РФ № 100 от 24.02.2000. Приурочен к созданию 29.05.1910 первой в Российской империи учебной автомобильной роты)
31 мая	Всемирный день без табака (Учрежден Всемирной организацией здравоохранения в 1988 г.)
июнь	
1 июня	Международный день защиты детей (Учрежден решением конгресса Международной демократической федерации женщин в ноябре 1949 г. в Париже) Всемирный день родителей (Учрежден резолюцией 66/292 Генеральной ассамблеи ООН от 17.09.2012) Всемирный день молока (Дата празднования впервые была предложена Продовольственной и сельскохозяйственной организацией ООН в 2001 г.) День Северного флота России (Учрежден приказом главнокомандующего ВМФ РФ № 253 от 15.07.1996. Приурочен к созданию Северного флота 01.06.1933)
2 июня	120 лет со дня рождения русского советского писателя, переводчика Николая Корнеевича Чуковского (1904–1965)
3 июня	Всемирный день велосипеда (Провозглашен Генеральной ассамблеей ООН в апреле 2018 года (резолюция 72/272))
4 июня	Международный день невинных детей – жертв агрессии (Учрежден Генеральной ассамблеей ООН в августе 1982 г. Посвящен жертвам актов агрессии Израиля против Ливана в 1982 г.)
5 июня	Всемирный день окружающей среды (Учрежден резолюцией Генеральной ассамблеи ООН № A/RES/2994 (XXVII) от 15.12.1972) День эколога (Учрежден Указом Президента РФ № 933 от 21.07.2007 «О Дне эколога». Приурочен к Всемирному дню окружающей среды)
6 июня	День русского языка (Учрежден Указом Президента РФ от 06.06.2011 № 705 «О Дне русского языка». Приурочен ко дню рождения русского поэта Александра Сергеевича Пушкина) Пушкинский день России. 225 лет со дня рождения русского поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837) 120 лет со дня рождения советской актрисы театра и кино Татьяны Ивановны Пельтцер (1904–1992)
8 июня	Всемирный день океанов (Учрежден Генеральной ассамблеей ООН 05.12.2008 (резолюция 63/111)) Всемирный день петербургских котов и кошек (Объявили в 2005 г. художники группы «Митьки», разместив на карнизе своей мастерской на улице Правды скульптуру кошки. Эта небольшая фигурка, отлитая из металла Владимиром Петровичевым, получила имя Тишки Матроскиной) День социального работника в России (Учрежден Указом Президента РФ № 1796 от 27.10.2000. Приурочен к изданию Петром I 08.06.1701 Указа «Об определении в домовых Святейшего Патриархата богадельни нищих, больных и престарелых»)
10 июня	Всемирный день мороженого (Именно в этот день в 1786 году в США начались массовые продажи мороженого. Инициатором праздника выступила американская компания Ben & Jerry's)
12 июня	День России (Учрежден Указом Президента РФ от 02.06.1994 № 1113 «О государственном празднике Российской Федерации». Приурочен к принятию Декларации о государственном суверенитете РСФСР 12.06.1990)
13 июня	Вознесение Господне (Имеет переходящую дату и отмечается на 40-й день после Пасхи. Он посвящен вознесению Сына Божьего на небеса)
14 июня	Всемирный день донора крови (Учрежден в мае 2005 г. резолюцией Всемирной ассамблеи здравоохранения WHA58.13. Дата приурочена ко дню рождения врача Карла

Информационно-методический журнал

	Ландштейнера (14.06.1868), который открыл группы крови) Международный день блогера (Проводится с 2004 г.) День работников миграционной службы России (Учрежден Указом Президента РФ № 701 от 04.06.2007 «Об установлении Дня работника миграционной службы»)
15 июня	Всемирный день ветра (Появился в 2007 г. по инициативе представителей Европейской ассоциации ветроэнергетики и Всемирного совета по энергии ветра)
16 июня	День медицинского работника (третье воскресенье июня) (Учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР N 3018-X от 01.10.1980 (ред. от 23.11.1989)
17 июня	Всемирный день борьбы с опустыниванием и засухой (Учрежден резолюцией Генеральной ассамблеи ООН № A/RES/49/115 от 30.01.1995. Дата приурочена к принятию Конвенции по борьбе с опустыниванием 17.06.1994)
19 июня	Всемирный день детского футбола (Дата приурочена к подписанию в 2001 г. соглашения между Детским фондом ООН (ЮНИСЕФ) и Международной федерацией футбола (ФИФА) в рамках движения «Голосуйте за детей»)
20 июня	Всемирный день беженцев (Утвержден Генеральной ассамблеей ООН принятием резолюции № 55/76 от 04.12. 2000)
22 июня	День памяти и скорби. День нападения фашистской Германии на Советский Союз в 1941 г. 79 лет со дня начала Великой Отечественной войны и обороны Брестской крепости. (Учрежден Указом Президента Б. Ельцина № 857 от 08.06.1996 «О Дне памяти и скорби»)
23 июня	Международный Олимпийский день (Учрежден Международным олимпийским комитетом (МОК) в январе 1948 г. Приурочен к основанию МОК 23.06.1894) День Святой Троицы (Отмечается праздник ежегодно в воскресенье на 50-й день после Пасхи) 135 лет со дня рождения русской и советской поэтессы Анны Андреевны Ахматовой (1889–1966)
25 июня	День дружбы и единения славян (Учреждён в 90-х годах 20 века с целью укрепления связей и сохранения духовной общности славянских народов) День моряка (мореплавателя) (Учрежден решением государств – членов Международной морской организации, входящих в ООН и принятием в Маниле в 2010 г. резолюции № 19)
26 июня	Международный день борьбы против злоупотребления наркотиками и их незаконного оборота (Учрежден Генеральной ассамблеей ООН 07.12.1987. Приурочен к принятию в Португалии национальной программы профилактики наркомании в местах лишения свободы 26.06.1999) Международный день в поддержку жертв пыток (Учрежден резолюцией № 52/149 от 12.12.1997 Генеральной ассамблеи ООН)
27 июня	Всемирный День рыболовства (Учрежден участниками Международной конференции по регулированию и развитию рыболовства в июле 1984 г. в Риме)
29 июня	День кораблестроителя России (Учрежден постановлением Правительства РФ № 659 от 30.05.2017 по инициативе Минпромторга России и акционерного общества «Объединённая судостроительная корпорация») День молодежи (В соответствии с распоряжением Президента РФ № 132-рп от 02.05.2023 отмечается в последнюю субботу июня. До 1993 г. этот праздник назывался Днем советской молодежи) День изобретателя и рационализатора (последняя суббота июня) (Учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24.01.1979 г., закреплён как «Всесоюзный день изобретателя и рационализатора», подтверждён Указом Президиума Верховного Совета СССР от 01.10. 1980 г. №3018-X «О праздничных и памятных днях»)
ИЮЛЬ	
315 лет победе русской армии в Полтавской битве (1709)	

Информационно-методический журнал

80 лет со времени учреждения ордена "Мать-героиня" (1944)	
8 июля	Всероссийский день семьи, любви и верности
10 июля	День воинской славы. Победа русской армии под командование Петра I над шведами в Полтавском сражении (1709)
20 июля	Международный день шахмат
27 июля	День памяти М.Ю. Лермонтова (1814-1841). 183 года со дня смерти писателя
28 июля	День Крещения Руси День PR-специалиста. Профессия PR-менеджер
август	
110 лет со времени начала Первой мировой войны (1914-1918)	
1 августа	День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914 - 1918 годов Великая забытая война
2 августа	День воздушно-десантных войск
4 августа	День железнодорожника (первое воскресенье августа). Профессия МАШИНИСТ
5 августа	180 лет со дня рождения русского художника И.Е. Репина (1844-1930)
6 августа	Всемирный день действия за запрещение ядерного оружия
9 августа	День воинской славы России. Первая победа русского флота под командованием Петра I над шведами у мыса Гангут (1714)
11 августа	День строителя (второе воскресенье августа). Профессия СТРОИТЕЛЬ
12 августа	Международный день молодежи День Военно-воздушных сил РФ
15 августа	День археолога. Профессия АРХЕОЛОГ
17 августа	Всемирный День защиты бездомных животных (третья суббота августа)
18 августа	День Воздушного флота России (третье воскресенье августа)
22 августа	День государственного флага России
23 августа	День воинской славы России. Разгром советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943)
27 августа	День российского кино (с 1980)
сентябрь	
85 лет со времени начала Второй мировой войны (1939-1945)	
1 сентября	День знаний
3 сентября	День воинской славы России. День Победы над милитаристской Японией и окончание Второй мировой войны (1945) День солидарности в борьбе с терроризмом День памяти И.С. Тургенева (1818-1883). 141-я годовщина со дня смерти писателя
8 сентября	День воинской славы России. Бородинское сражение под командованием М.И. Кутузова с французской армией (1812) День Байкала (учрежден в 1999 г., с 2009 г. отмечается во второе воскресенье сентября)
11 сентября	День воинской славы России. Победа русской эскадры под командованием Ф.Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра (1790)
12 сентября	День памяти святого благоверного князя Александра Невского
13 сентября	День парикмахера. Профессия ПАРИКМАХЕР День программиста (в високосный год - 12 сентября). Профессия ПРОГРАММИСТ
15 сентября	День рождения международной экологической организации «Greenpeace» (1971) День работников леса
15 сентября - 15 октября	Международный месячник охраны природы
21	Победа русских полков во главе с Дмитрием Донским над монголо-татарскими

Информационно-методический журнал

сентября	войсками в Куликовской битве (1380) Международный день мира (с 2002)
22 сентября	Всемирный День без автомобилей
27 сентября	Всемирный день туризма
29 сентября	Всемирный день морей (с 1978 г.) 120 лет со дня рождения русского писателя Н.А. Островского (1904-1936)
30 сентября	Международный день переводчика. Профессия ПЕРЕВОДЧИК День воссоединения Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области с Российской Федерацией (2022)
октябрь	
50 лет Всесоюзному добровольному обществу любителей книги (1974)	
1 октября	Международный день пожилых людей Международный день музыки День сухопутных войск России
2 октября	Всемирный день архитектуры (первый понедельник октября) Профессия АРХИТЕКТОР День среднего профессионального образования в России (с 2022). Указ Президента РФ № 496 от 25.07.2022
3 октября	День космических войск России
4 октября	Всемирный день защиты животных
5 октября	Всемирный день учителей. Профессия УЧИТЕЛЬ
6 октября	Всемирный день охраны мест обитаний
8 октября	Международный день борьбы с природными катастрофами и катаклизмами
9 октября	Всемирный день почты День работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности. Профессия АГРОНОМ
13 октября	Международный день по уменьшению опасности стихийных бедствий
14 октября	Международный день стандартизации День работников государственных природных заповедников Покров Пресвятой Богородицы
15 октября	210 лет со дня рождения русского поэта и драматурга М.Ю. Лермонтова (1814-1841)
20 октября	Международный день повара. Профессия ПОВАР День военного связиста
24 октября	День подразделений специального назначения
30 октября	День памяти жертв политических репрессий
ноябрь	
255 лет со времени учреждения ордена Святого Георгия (1769)	
4 ноября	День народного единства. День освобождения Москвы силами народного ополчения под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского от польских интервентов (1612)
5 ноября	День военного разведчика
7 ноября	День Октябрьской революции 1917 года День воинской славы. День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвертой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941)
10 ноября	День сотрудника органов внутренних дел Российской Федерации
13 ноября	Международный день слепых
14 ноября	Международный день логопеда. Профессия ЛОГОПЕД
16 ноября	Международный день толерантности День самбо (с 2022)

17 ноября	Международный день студентов
20 ноября	Всемирный день ребенка
21 ноября	День работников налоговых органов РФ. Профессия НАЛОГОВЫЙ ИНСПЕКТОР
26 ноября	Всемирный день информации День матери России (последнее воскресенье ноября)
декабрь	
325 лет со времени учреждения Андреевского флага (1699)	
325 лет введению в России летоисчисления от Рождества Христова (1699)	
315 лет со дня рождения российской императрицы Елизаветы I (1709-1761)	
1 декабря	Всемирный день борьбы со СПИДом День воинской славы. День победы русской эскадры под командованием П.С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853)
2 декабря	День банковского работника России. Профессия БАНКИР
3 декабря	Международный день инвалидов День Неизвестного Солдата (с 2014 г.)
5 декабря	Международный день добровольцев во имя экономического и социального развития. День волонтера в России День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских захватчиков в битве под Москвой (1941)
7 декабря	Международный день гражданской авиации. Профессия СТЮАРДЕССА/СТЮАРД
9 декабря	День Героев Отечества (с 2007 г.)
10 декабря	День прав человека
11 декабря	День памяти журналистов, погибших при выполнении профессиональных обязанностей
12 декабря	День Конституции Российской Федерации
22 декабря	День энергетика. Профессия ЭНЕРГЕТИК
24 декабря	День воинской славы. День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова (1790)

Черникова Н.А.

методист высшей кв. категории

2024 ГОД В РОССИИ ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ СЕМЬИ!

Ежегодно президент издает указ, в

2024 год объявлен Годом семьи.



котором выбирает тему следующего года, чтобы привлечь к ней внимание общественности. Эта традиция существует с 2007 года, когда был объявлен Год русского языка.

Как следует из официального документа, 2024 год будет посвящен популяризации

государственной политики в области защиты семьи и сохранению традиционных ценностей. Это уже второй Год семьи в России. Первый прошел в 2008 году.

Указ Президента РФ от 22.11.2023 N 875
"О проведении в Российской Федерации Года семьи"

«Семья – это основа основ. Именно дома в семейной обстановке во многом формируется личность и мировоззрение человека, его духовно- нравственные политические идеалы и ценности.

Праздничные даты 2024 год семьи

Январь

- 19 января — День супруга
- 21 января — Всемирный день объятий 2
- 2 января – день бабушки

Февраль

- 12 февраля — Международный день брачных агентств

15 февраля — Всемирный день православной молодежи

17 февраля — День спонтанного проявления доброты

23 февраля — День защитника Отечества

Март

3 марта — День Бабушек (в первое воскресенье марта)

8 марта — Международный женский день

20 марта — Международный день счастья

25 марта — День добрых дел

Апрель

10 апреля — День братьев и сестер

24 апреля — Международный день солидарности молодежи
25 апреля — День дочери

Май

12 мая — День матери в мире (в 2-е воскресенье мая)

15 мая — Международный день семей

31 мая — День соседей (в последнюю пятницу мая)

Июнь

1 июня — Всемирный день родителей

18 июня — Всемирный день гармонии

16 июня — День отца в мире (в 3-е воскресенье июня)

27 июня — День молодежи России

Июль

8 июля — Всероссийский день семьи, любви и верности

26 июля — День дяди и тети

Август

12 августа — Международный день молодежи

28 августа — День второй половинки

Сентябрь

8 сентября — День сиделок на кухне

11 сентября — Праздник ласкового обращения

11 сентября — Всемирный день папы

12 сентября — День семейного общения

20 сентября — День устраивания спонтанных чаепитий

Октябрь

1 октября — День пожилых людей

8 октября — День солнечных улыбок

14 октября — День домашнего кино

17 октября — День сиделок при свечах

27 октября — Международный день тещи (в 4-е воскресенье октября)

28 октября — День бабушек и дедушек в России

Ноябрь

5 ноября — День рассматривания старых фотографий

2 ноября — Всемирный день мужчин (в 1-ю субботу ноября)

13 ноября — Всемирный день доброты

19 ноября — Международный мужской день

22 ноября — День сыновей

24 ноября — День матери в России (в последнее воскресенье ноября)

Не стоит забывать о традиционных праздниках, которые принято встречать в кругу семьи: Новый год — 31 декабря, Рождество — 7 января православное и 25 декабря у католиков, Старый Новый год — 14 января, Масленица — плавающая дата, февраль-март, Пасха — плавающая дата, празднуется в апреле-мае, Дни рождения членов семьи, Дни свадеб членов семьи.

План мероприятий, посвященный году семьи 2024

- Акция «Дарите ромашки любимым»;
- Акция «Счастье мое – семья»;
- Акция «День семьи, любви и верности»;
- Беседа «Любовь сильнее всех преград»;
- Беседа-диалог «Всё начинается с семьи»;
- Вечер «Семья — единство помыслов и дел»;
- Выставка-акция «Любовью дорожить умеете...»;
- Выставка-просмотр «Любовь. Семья. Верность»;
- Игровая программа «Ромашек белый хоровод»;
- Игровой калейдоскоп «Сундучок семейных сокровищ»;
- Информационный час «Любви и веры образы»;
- Конкурс рисунков «Семья, любовь и верность»;
- Конкурсная программа «Семья, согретая любовью, всегда надежна и крепка»;
- Концертная программа «Семья – моя Вселенная»;
- Концертно-развлекательная программа «Под сенью Петра и Февронии»;
- Литературный вечер «Семья – любви великое царство»;
- Литературно-музыкальная гостиная «Семья – любви великой царство»;
- Мастер-класс «Ромашки, ромашки-цветы полевые».

ЮБИЛЕЙ ЕВГЕНИЯ КРЫЛАТОВА



В 2024 году много музыкальных конкурсов будут посвящены юбилею этого популярного композитора. Хоровой коллектив «Звёздочки» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» уже принял участие в городском и региональном этапе Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов в специальной номинации, посвящённой 90-летию Е.П. Крылатова, с песней «Мы — маленькие дети».

«Крылатые качели», «Три белых коня», «Прекрасное далеко», «Кабы не было зимы», «Колыбельная медведицы», «Лесной олень», — все эти замечательные композиции узнаваемы и любимы нами с детства. Их автор- выдающийся композитор XX века Евгений Павлович Крылатов, которому 23 февраля 2024 года исполнилось бы 90 лет.

Трудно найти человека, рожденного в СССР, кто не знал бы композитора Евгения Крылатова. Его песни звучали на радио и с экранов телевизоров, их распевали на школьных концертах и творческих вечерах. Прошло уже много лет с момента их создания, но они продолжают жить. Теперь их поют новые исполнители, а это значит, что музыка композитора Крылатова обречена на творческое бессмертие.

Евгений Павлович — один из самых востребованных композиторов советского и российского кинематографа, член Союза композиторов, Союза кинематографистов и Союза театральных деятелей России, лауреат Государственной премии СССР и Премии Президента РФ.

Широкую известность композитору принесла музыка, написанная к мультипликационным фильмам «Умка» и «Дед Мороз и лето», кинофильмам «О любви», «Достояние республики» и «Ох уж эта Настя!».

Евгений Крылатов — автор музыки более чем к 170 фильмам и мультфильмам. В их числе «И тогда я сказал нет...», «Ищу человека», «Не болит голова у дятла», «Смятение чувств», «И это всё о нём», «С любимыми не расставайтесь», «Приключения Электроника», «Гостя из будущего», «Лиловый шар», «Не покидай», «Когда опаздывают в ЗАГС...», «Первый мост», «Дети понедельника», мультипликационная трилогия «Простоквашино» и многие другие.

Когда у Евгения Павловича спросили, откуда истоки его таланта, чистота и хрустальность его мелодий, то он ответил: «Птица не знает, почему она поет именно так. И я не знаю, откуда. Хотя, конечно, все идет из детства — от маминых глаз, улыбки, от ее чистого голоса».

Много, очень много написал Евгений Крылатов песен. Сосчитать все песни можно, но трудно! Они лирические и романтические, веселые и радостные, светлые, как само детство.

Интересно, что песня «Лесной олень» из кинофильма «Ох, уж эта Настя» стала первой в содружестве композитора Евгения Крылатова и поэта Юрия Энтина. Крылатов всегда писал песни на стихи, близкие ему по духу и ощущению. Мало кому в музыке удавалось так точно передать стремление человека к чему-то светлому, чистому, пропитанному необыкновенной романтикой. Как здорово это удалось Евгению Крылатову!

Когда на экраны кинотеатров вышел фильм «Приключения Электроника», песни из кинофильма запела вся страна, особенно стала популярна песня «Крылатые качели», её пронизанная светом и радостью детства мелодия взлетает ввысь, зовёт за собой.

В 1985 году в дни школьных каникул, впервые показали детский фильм «Гостя из будущего». Написанная для детского фантастического фильма песня стала финальной точкой трогательной истории о приключении

девочки Алисы Селезневой, попавшей в реальное время из будущего. Ей пришлось пережить множество невероятных приключений, чтобы вместе с новыми друзьями – московскими школьниками, уберечь от космических пиратов невероятное изобретение будущего. В самом конце фильма, под бегущие титры, светло и грустно прозвучала песня со словами:

«Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко,

Не будь ко мне жестоко, жестоко не будь.

От чистого истока в прекрасное далёко,

В прекрасное далёко я начинаю путь.»

Эту песню очень полюбили не только в нашей стране, она получила множество переводов на разные языки и стала очень популярна в Корее, в Японии!

О чём же хотели сказать своей песней поэт и композитор? Почему она стала так популярна? В чём же её секрет? Как сказал Евгений Павлович Крылатов в 2002 году, «это призыв,

молитва, мольба о детях, чтобы они жили лучше, чем мы». Ведь Евгений Крылатов был рождён в военные годы.

Когда песня характеризует своего героя и хорошо вписывается в фильм, задача композитора и поэта выполнена, а сверхзадача состоит в том, чтобы песня зазвучала вне фильма, то есть зажила самостоятельной жизнью. И со сверхзадачей авторы тоже справились!

Кто-то говорит, что жанр детской песни формирует характер человека, а может быть наоборот: только человек искреннего и лёгкого характера, может написать такую вечную музыку для людей.

Евгений Павлович Крылатов умер 8 мая 2019 года в Москве от двусторонней пневмонии на 86-м году жизни.

Народному артисту России Евгению Павловичу Крылатов установлен памятный знак на Площади Звёзд в 2004 году



Досье успешного педагога

Чтобы быть успешным, надо быть самим собой



Образование: высшее,

Педагогический стаж: 25 лет

Квалификационная категория: высшая

Хобби: чтение, вышивка, катание на лыжах и коньках, выращивание цветов.

Сидорова Марина Ивановна – является представителем одной из самых многочисленных групп современной интеллигенции, которая реализует функцию трансляции и воспроизводства культуры. Ведь именно на плечи педагогов ложится функция хранения и передачи, упорядочивания и распространения культурных ресурсов, удержания норм и ценностей в исторической памяти.

Сидорова Марина Ивановна – специалист, постоянно совершенствующий свое мастерство, с целью соответствовать высоким профессиональным требованиям; опирающийся на свои сильные качества и постоянно работающий над устранением слабых; стремящийся овладеть новейшими педагогическими технологиями, а главное умеющий применять их на практике. Марина Ивановна - человек, способный создавать условия для развития способностей учащихся, повышать мотивацию к обучению. Она соединяет в себе любовь к делу и к детям, умеет не только учить детей, но и сама способна учиться у своих учащихся.

Основное условие работы Марины Ивановны — правильно выстроенные отношения. И на первое место здесь выходят уважение к ребятам, внимание, теплота, принятие. Марина Ивановна не смотрит свысока на детей, с мнением ребят считается. Слово и мнение учащегося ценит, а не только оценивает. Мысли ребят не отвергает, а развивает, пока в них не откроется что-то новое. Своих учащихся воспринимает всерьез, их поддерживает, а не ограничивает. Она добрая, строгая, требовательная, справедливая одновременно.

Сидорова М.И. доносит до детей достаточно сложные теоретические знания, учит их применять полученные знания и умения. Для этого не всегда предлагает им готовые знания и умозаключения, а дает возможность прийти к ним самостоятельно. Потому что считает, что те знания, которые ребенок пропустил через себя, проработал, будут для него ценными. Самое важное – научить ребенка учиться! Уверена, что процесс создания занятия - процесс творческий, в котором важна каждая деталь. Нужно на протяжении всего занятия удерживать интерес ребят, их внимание, рабочий настрой. Только в диалоге, в совместном творчестве с детьми рождается настоящее занятие, повышается мотивация к учебной деятельности. Марина Ивановна не боится инновационных подходов и техник, использует разнообразные формы, которые работают во благо ребенка.

Важнейшим условием успешности своей педагогической деятельности Марина Ивановна считает готовность к непрерывному педагогическому образованию. Информатизация системы образования, которая сейчас активно осуществляется, направлена на техническое и технологическое переоснащение образовательных учреждений, формирование новой [информационной культуры](#), изменение подходов к образованию, пересмотр парадигмы и включение в нее современных образовательных и [информационных технологий](#), а Марина Ивановна владеет этими технологиями на высоком уровне. Знание возможностей (технических и дидактических) средств информатизации, их роли – как позитивной, так и негативной – позволяет ей грамотно, целенаправленно их использовать в

профессиональной деятельности при обучении. Открытость педагога инновациям, поиск новых форм и методов – залог успешной работы, которая дает желаемые результаты Сидоровой М.И.

Способности у всех детей разные, зачастую они не лежат на поверхности. Увидеть их, помочь им раскрыться – цель Марины Ивановны. У ребят Марины Ивановны стабильно высокие результаты в районных, городских и общероссийских конкурсах и олимпиадах по различным направлениям в таких как: международный творческий конкурс «Престиж»; всероссийский детско-юношеский конкурс проектных и исследовательских работ "Территория развития" образовательного портала "Продлёнка"; всероссийский конкурс "Твори! Участвуй! Побеждай!"; городской конкурс исследовательских работ дошкольников «Всезнайка и К^о»; городская конференция научно-исследовательских и проектных работ обучающихся организаций дополнительного образования г. Орска; городская интеллектуальная игра дошкольников «Кенгурёнок»; городской интеллектуальный конкурс для дошкольников «Почемучки»; городская командная интеллектуальная игра для дошкольников «Хочу всё знать»; городской конкурс «Ориентирование для непосед» и др.

Марина Ивановна активный участник в конкурсах профессионального мастерства: Международный творческий конкурс "Престиж" (2021) – 2 диплома 2 степени (2022) – Диплом 1 степени (2023) – Диплом 1 степени; Всероссийский сетевой конкурс "Методические разработки в образовательном процессе "Профессиональный успех - XXI", Академия образования взрослых "Альтернатива", АНООДПО, номинация "Методические материалы из опыта работы педагога дополнительного образования" (2021) – Диплом победителя; муниципальный заочный конкурс методических материалов по естественнонаучному, техническому и туристско-краеведческому образованию детей /в номинации "Методическое обеспечение учебного процесса" (2022) – диплом 2 степени; Региональный этап Всероссийского конкурса «БиоТОП ПРОФИ» (2023) – диплом победителя.

В 2023 году Марина Ивановна награждена Почетной Грамотой Министерства Просвещения РФ за многолетний добросовестный труд и значительные заслуги в сфере образования.

Высокий профессионализм, творческий поиск, инициатива, простота общения, корректность, отзывчивость, исключительное трудолюбие – это и есть особенные качества Марины Ивановны.



Анохин Николай Николаевич

Образование: высшее

Педагогический стаж: 20 лет

Стаж работы в учреждении: 7 лет

Квалификационная категория: высшая

Анохин Николай Николаевич в 2000 году с отличием окончил Оренбургское областное училище культуры по специальности «социально культурная деятельность и народное художественное творчество», квалификация «педагог-организатор, постановщик театрализованных представлений». В 2007 году окончил Московский институт права по специальности «юриспруденция», квалификация «юрист».

Анохин Н. Н. постоянно повышает свой профессиональный уровень: обучается на курсах повышения квалификации, в том числе организуемых Государственным училищем циркового и эстрадного искусства им. М.Н. Румянцева (клоуна Карандаша); успешно участвует в профессиональных педагогических конкурсах в номинациях «Лучший педагог циркового искусства», «Эстрада, цирк, оригинальный жанр», «Лучшая авторская образовательная программа», «Лучшее портфолио педагога», «Лучшая методическая разработка».

Николай Николаевич в 1989 году основал цирковой коллектив «Молодость» при Доме культуры Энергетиков Орской ТЭЦ-1, затем руководил образцовой школой эстрадно-циркового искусства «Молодость» МАУДО ЦРТДЮ «Радость». С 2016 года Анохин Н.Н. работает педагогом

дополнительного образования в Центре развития творчества детей и юношества «Созвездие», на базе которого организовал творческое объединение «Детская цирковая школа «Молодость».

В 2023 году коллективу присвоено высокое звание «Образцовый детский коллектив Оренбургской области». В образцовой детской цирковой школе «Молодость» в этом учебном году обучаются 30 детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Наиболее одарённые и высокомотивированные учащиеся занимаются по индивидуальным образовательным маршрутам, готовят концертные номера: «Каучук», «Игра с хула-хупами», «Эквилибр на шаре», «Гимнастка в кольце», «Эквилибр на катушках», «Жонглёр на катушках», «Антипод».

Педагог занимает гуманистическую позицию по отношению к учащимся, проявляет заботу и внимание к личности занимающихся в детском цирковом объединении, создает положительный психологический климат в учебных группах. Средствами циркового искусства Николай Николаевич раскрывает способности учащихся, развивает чувство коллективного творчества, создает условия для доброжелательного отношения друг к другу.

Одним из основных направлений педагогической деятельности Анохина Н.Н. является формирование у учащихся технических и исполнительских навыков. Занятия вырабатывают у детей координацию движений, мгновенную реакцию, развитое чувство ритма – все то, что крайне необходимо для артиста любого жанра цирка. В условиях творческого объединения «Детская цирковая школа «Молодость», чтобы «вырастить» артиста, педагогу приходится сталкиваться с трудной задачей: за короткое время необходимо не только подобрать и отшлифовать репертуар, но и постоянно совершенствовать технику и усложнять концертный номер.

Основу репертуара детской цирковой школы «Молодость» составляют разножанровые разноплановые цирковые номера. Тщательно подобранный репертуар обеспечивает комплексное решение художественно-творческих и воспитательных педагогических задач. Большинство концертных номеров коллектива сольные, но для массовых городских мероприятий создаются групповые концертные номера: «В мире звёзд» с участием трёх артистов, «Шари-вари» в жанре циркового попури с участием восьми артистов.

Творческое объединение отличается активной концертной деятельностью, яркие выступления юных артистов украшают массовые районные и городские мероприятия на День города, День детства, День учителя и на многих других праздниках.

Деятельность детской цирковой школы «Молодость» освещается в социальных сетях, в городской прессе выходят статьи о достижениях обучающихся коллектива и о восхищении зрителей мастерством юных артистов. На Доску Почёта МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» за высокую результативность занесён образцовый детский коллектив Оренбургской области «Детская цирковая школа «Молодость» в 2020 и 2022 годах, занесены учащиеся коллектива: Куракбаева Анэль (2018 г.); Курманова Фатима (2020 г.); Крайтор Арина (2022 г.), Наурзалинова Каира (2022 г.). В мае 2023 за высокую результативность и в связи с присвоением звания «Образцовый детский коллектив Оренбургской области» обучающиеся детской цирковой школы «Молодость» были приглашены на профильную смену ГАУ «Образовательно-оздоровительный центр «Солнечная страна».

Творческий поиск коллектива, высокий уровень исполнительского мастерства, достойный репертуар и требовательность руководителя позволили детской цирковой школе «Молодость» стать лауреатами 1 степени и победителями конкурсов и фестивалей различных уровней: ежегодного городского конкурса детского и юношеского творчества «Премьера», областного фестиваля «Зажги свою звезду», межрегионального фестиваля «Новогодние каникулы», всероссийского конкурса «Арт-Культ» в городе Медногорске, международного конкурса «Урал собирает друзей» в городе Оренбурге и др., получить высокие отзывы членов жюри за уровень владения техникой и чистоту исполнения трюков, эффектное исполнение сложных элементов программы.

Самый ценный результат коллектива – это победа Курмановой Фатимы и Наурзалиновой Каира на Международном фестивале циркового искусства «Цирк будущего», который проводился на арене Государственного училища циркового и эстрадного искусства им. М.Н. Румянцева (клоуна Карандаша) в ноябре 2021 года.

Детская цирковая школа «Молодость» и лично Анохин Н.Н. активно сотрудничает с Государственным училищем циркового и эстрадного искусства в методической деятельности,

консультируется по вопросам выбора конкурсов для участия, обменивается опытом с детским цирковым коллективом г. Гай.

Самым важным личностным качеством, способствующим успешности в профессии, Анохин Н.Н. считает свою любовь к цирковому искусству, которая с годами стала основой его самореализации в педагогической деятельности. Творческое мышление, музыкально - эстетический вкус, желание совершенствоваться, быть в курсе современных тенденций помогают ему в поиске новых образов для творческих проектов. Педагог постоянно пополняет свои знания в области детской и взрослой физиологии и психологии, на мастер-классах и вебинарах знакомится с новыми методиками развития цирковых данных и профессиональных навыков обучающихся. Требовательность, выдержка и самообладание помогают Николаю Николаевичу в преодолении проблем и решении множества педагогических и творческих задач, при постановке новых цирковых номеров.

Педагогическое кредо Анохина Н.Н.: «На свете есть много различных профессий, и в каждой есть прелесть своя. Но нет благородней, нужней и чудесней – чем та, кем работаю я»; «Не надо ни славы, ни мненья людей, мила мне одна лишь улыбка детей!».

Круг интересов педагога тесно связан цирковым искусством, он просматривает профессиональные и детские цирковые фестивали-конкурсы и представления в стационарных цирках и шапито, читает цирковую литературу. Николай Николаевич любит знакомиться с культурными и природными памятниками различных регионов России и мира, это его вдохновляет, расширяет кругозор, питает новыми творческими идеями.

Николай Николаевич Анохин с 2022 года является **членом союза цирковых деятелей России**, в 2023 году за плодотворную профессиональную и творческую деятельность на благо Центра занесён на **Доску Почета МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска**; в 2018 году награжден **Почётной грамотой Управления образования** администрации г. Орска за добросовестный труд в сфере образования, профессионализм, высокие достижения в обучении и воспитании подрастающего поколения; в 2019 и 2023 годах награждён Благодарственными письмами Администрации Советского района г.Орска за активное участие в жизни района; в 2022 году- **Грамотой МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска** за значительные успехи в организации и совершенствовании учебного и воспитательного процессов, формирование творческого и культурно-нравственного развития подрастающего поколения. В портфолио педагога представлены многочисленные благодарственные письма от организаторов всероссийских и международных конкурсов за высочайший профессионализм, многолетний кропотливый труд на благо отечественного образования, за подготовку победителей.

Ткаченко Татьяна Васильевна

Образование: высшее

Стаж педагогической деятельности: 28 лет

Стаж работы в должности педагога-психолога: 26 лет

Квалификационная категория: высшая

Хобби: рисование, садоводство и огородничество, прогулки, шитьё, чтение, боди-балет.

«Досье (фр. dossier) — совокупность документов и материалов, относящихся к какому-либо конкретному делу или вопросу, а также папка с этими материалами». <https://kartaslov.ru/>
Что ж, попробуем соединить «сухие» факты профессиональной биографии педагога-психолога с эмоционально-окрашенным отношением коллеги к этому удивительному человеку, профессионалу, женщине...

Начнём с того, что Татьяна Васильевна – «трудоголик», которая, начиная со школьной скамьи, построила сама свою профессиональную дорогу. Любовь к английскому языку и психологии сделали её универсальным



специалистом в этих областях. Её учащиеся занимают призовые места на региональных, всероссийских и международных олимпиадах по английскому языку. Татьяна Васильевна на протяжении нескольких лет является организатором и экспертом городского психологического конкурса «Калейдоскоп» для ребят 7 – 8 классов и городской олимпиады по психологии для учащихся 8 – 11 классов; осуществляет экспертизу детских работ на городской научно-практической конференции «Наука: Вчера. Сегодня. Завтра». За высокий уровень экспертной деятельности и значительный вклад в развитие олимпиадного движения школьников г.Орска она награждена Почётной грамотой управления образования г.Орска.

Профессия психолога имеет множество аспектов, которые определяют его успех в данной сфере деятельности. Татьяна Васильевна обладает не только знаниями и навыками, но и рядом качеств,



которые делают её настоящим профессионалом и помогают добиваться желаемых результатов. Это - высокая степень трудолюбия и целеустремленности, личной ответственности и требовательности (прежде всего к себе); коммуникативные навыки и тактичность. Психолог обладает аналитическим мышлением и способностью критически анализировать информацию, что помогает в различных профессиональных ситуациях, в том числе трудных. Вместе с тем, Татьяна Васильевна обладает высоким уровнем эмпатии, которая позволяет создавать доверительную и поддерживающую атмосферу во время консультаций, что способствует эффективному разрешению проблем и улучшению качества жизни клиента.

За время работы педагогом-психологом накоплен богатый практический опыт в области коррекции и развития, психодиагностики, консультирования, психологического просвещения. Ткаченко Т.В. имеет опыт ведения социально-психологических тренингов и он-лайн коучинга, родительских и детско-родительских групп; тренингов командообразования (тимбилдинг) и веревочных курсов. В направлении арт-терапии, она активно использует правополушарное рисование и работу с метафорическими картами; расширяет опыт использования EMDR-терапии и настольных игр в решении психологических задач.

Являясь руководителем психологической службы Центра, Татьяна Васильевна как «генератор» идей и мудрый администратор, уверенно ведёт своих коллег-психологов к новым возможностям и перспективам. Благодаря этому, Служба пользуется авторитетом и уважением в г.Орске и за его пределами.

Татьяна Васильевна является автором большого количества методических разработок для психологов, педагогов, родителей и учащихся. Своим опытом она делится с коллегами-психологами других образовательных учреждений, является помощником и консультантом при принятии важных решений администрации Центра.

Татьяна Васильевна постоянно повышает свой профессиональный уровень через курсы повышения квалификации, мастер-классы, аттестацию, дистанционное обучение и т.д.



Эффективность работы педагога-психолога сложно оценить, и здесь на помощь приходят положительные отзывы и благодарность коллег, родителей и детей. За добросовестную службу Ткаченко Т.В. награждена Муниципальным знаком отличия III степени. За высокую результативность в профессиональной деятельности и значительный вклад в развитие муниципальной системы образования, Татьяна Васильевна за последние годы награждена 11-ю Почётными грамотами министерства образования Оренбургской области и Управления образования г.Орска.

Имея за плечами огромный стаж работы в МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска, хочется узнать, откуда у этого человека берутся силы и активность? Откроем секрет: источником вдохновения Татьяны Васильевны является творчество, её семья, природа и... баня. А ещё позитивное отношение к жизни, ибо оно помогает выйти практически из любой сложной ситуации с ощущением личной победы. Саморазвитие – вот основной принцип жизнедеятельности этого замечательного человека и профессионала.



Плаксина Наталья Валерьевна



Плаксина Наталья Валерьевна - педагог нашей младшей группы. Наталья Валерьевна зарекомендовала себя как ответственный, творческий, коммуникабельный человек, который старательно выполняет свою работу на высшем уровне.

Она всегда внимательна к детям, к каждому индивидуально найдёт подход. Наталья Валерьевна владеет современными методиками, знаниями и умением преподнести учебный материал. Работает в тесном контакте с детьми и родителями.

Наталья Валерьевна - творческий педагог эффективно использует новые современные технологии и прогрессивные формы работы, всегда придерживается педагогической этики.

Родитель 3 группы пятилеток Некрасова Е. М.

Педагог дополнительного образования Плаксина Наталья Валерьевна организует работу в объединениях «Финансовая грамотность», «Зеленые тропинки», «Речецветик». С Натальей Валерьевной мы сотрудничаем не первый раз, когда зашёл вопрос: «Где проходить подготовку к школе будут наши вторые дети», у нас не было никаких сомнений, потому что она развивает творческие возможности детей, создаёт все необходимые условия.

В процессе своей работы Наталья Валерьевна выполняет главные задачи- вызывает интерес к получению новых знаний, побуждает желание творить самостоятельно, формирует творческую активность.

Программы, по которым работает Наталья Валерьевна основываются на доступности материала и построены по принципу "от простого к сложному". Тематика занятий разнообразна. Для каждого ребёнка педагог разрабатывает индивидуальный путь.

Наталья Валерьевна занимается сферой обучения и вносит в образовательный процесс свои новаторские идеи и педагогические наработки, которые помогают добиваться положительных результатов.

Учащиеся показывают высокие результаты и участвуют в конкурсах разного уровня. В конце октября ребята заняли первое место в городском конкурсе «Зов Джунглей».

Всё это говорит о высоком профессионализме педагога и отлаженной системе её работы. Педагогика сотрудничества царит в её работе: взаимопонимание и взаимодействие с родителями и учащимися, знание личности ребёнка, его интересов.

Уважаемая Наталья Валерьевна, примите слова искренней благодарности за преданность делу, профессионализм и увлечённость.

Хуртина Т.П. и Надежкина Ю.С.

Хочу выразить огромную благодарность педагогу дополнительного образования Плаксиной Наталье Валерьевне за любовь, доброту и теплое отношение к детям. Трое моих детей обучались у этого педагога с 2015 года. Наталья Валерьевна дает очень прочные знания, ее занятия очень увлекательные. Дети всегда рассказывали то, что запомнили на занятиях. Даже бывало, рассказывали что-то интересное и неизвестное нам взрослым. Они с большим удовольствием посещали занятия, с нетерпением ждали их. С Натальей Валерьевной ребята участвовали в разных конкурсах творческой и развивающей направленности, занимали высокие призовые места. Мои дети стали умными и любознательными, хорошо и с удовольствием учатся в школе. Желаем этому педагогу здоровья, творческих успехов, благодарных учеников и родителей!

Демидова Юлия Валерьевна

На базе детского клуба "Гайдаровец" работает уникальный и талантливый педагог - Плаксина Наталья Валерьевна. Она профессионал своего дела!

Наталья Валерьевна чуткий педагог, преданный своему делу и беззаветно любящий детей. Она может найти индивидуальный подход к каждому ребёнку и раскрыть его творческий потенциал.

Моя дочь ходила на подготовку к школе 2 года. После обучения у Натальи Валерьевны учёба в первом классе идёт легко и с большим удовольствием.

Также Наталья Валерьевна в этом году начала прививать любовь к школе моему сыну. Спасибо ей за мягкую адаптацию.

Профессионализм, терпение, выдержка, невероятное трудолюбие - вот неполный перечень положительных качеств Плаксиной Натальи Валерьевны.

Власова Анна Сергеевна

Недорезова Аксана Сабит-кызы



«Самый лучший педагог! Добрая и самая прекрасная женщина. Я желаю ей оставаться такой же доброй, понимающей и поддерживающей! Она всегда помогает нам и направляет в нужное русло. Она буквально с нами на одной волне. Всего ей самого наилучшего. Она этого заслуживает!»

Куручкина Вероника, волонтер объединения «Юность»

Недорезова Аксана Сабитовна. Какой же она педагог и наставник? Обучаясь, общаясь и взаимодействуя с ней, я поняла, что Аксана Сабитовна - невероятный человек! В ней собраны все качества настоящего лидера, который способен поддерживать

свою команду и вести ее к победе. Хочется отметить то, как она строит диалог с детьми, как чутко относится к каждому и чудесным образом находит нужные и важные слова в трудную минуту. Я благодарна судьбе за то, что познакомилась с Аксаной Сабитовной, что стала частью коллектива и смогла получить бесценный опыт!!

Константинова Софья, волонтер объединения «Юность»

Аксана Сабитовна - наш руководитель и наставник. Она всегда готова нам помочь и поддержать. Мы ценим ваше время и усилия, которые вы вкладываете в нас. Огромное спасибо за то, что вы есть в нашей жизни! Слова Эмили Дикинсон точно выражают наше к вам отношение: «Спасибо за то, что вы научили нас творить добро, словами и делами. Мы с удовольствием раскладываем наш талант по квадратам рисунка, и благодаря Вам, эти крошечные шедевры приносят радость людям».

Рысина Виктория, Воробьева Полина, волонтеры объединения «Юность»

Лучшие стороны Аксаны Сабитовны:

- великая женщина;
- самый понимающий и добродушный человек;
- она лучше всех может поддержать и подарить положительные эмоции;
- я ее очень люблю;
- самый разносторонний и яркий человек в моей жизни;
- она понимает нас и с нами на одной волне... (авторские обороты и фразы сохранены)



Медведева Анастасия, волонтер объединения «Юность»

Аксана Сабитовна – замечательный человек, великая женщина, филигранный педагог и лучший преподаватель по волонтерству! Так людей, как она, необходимо любить, уважать, веселить и развлекать! Великая женщина с Большой буквы! Она бесподобная! (авторские обороты и фразы сохранены)



Волочай Святослав, волонтер объединения «Юность»

Аксана Сабитовна

А- аккуратная

К- красивая

С- симпатичная

А- атмосферная

Н – настойчивая

А – активная

Она прекрасный педагог: дружелюбная, ответственная, добродушная, современная, понимающая. Мы все ее обожаем. С ней приятно строить диалог. Она всегда выслушает и поделится своей историей.

Яковлев Никита, волонтер, выпускник объединения «Юность»



Ибрагимова Карина Руслановна



Я учусь у Карины Руслановны больше двух лет. Сначала я много ошибалась, у меня плохо получались движения. Карина Руслановна постоянно меня поправляла, подбадривала. Мне так не хотелось её огорчить! Она так радуется, когда у нас всё получается. Теперь я знаю- если трудиться и слушать педагога, всё получится, можно выучить любой танец!

Ирина

Карина Руслановна очень добрая, всегда и во всём нам помогает. А ещё Карина Руслановна нас очень хорошо растягивает, теперь в нашей группе у всех очень хорошая растяжка. У нашего педагога добрые зелёные глаза и красивая

улыбка. Даже если Карина Руслановна сердится, мы никогда не обижаемся, стараемся сразу исправить все ошибки.

Варвара

У нашего педагога трудная задача: придумывать танцы, учить их с детьми. Карина Руслановна всегда понятно объясняет, поддерживает, даёт советы. Она справедливая, строгая, но и весёлая. К ней всегда можно обратиться за помощью, она всегда поддержит. Мы её очень сильно любим.

Кристина

Мне очень нравится заниматься в танцевальном коллективе «Стимул» у Карины Руслановны. У нас очень круто! Педагог помогает нам во всём, старается, чтобы каждый из нас обязательно сел на шпагат, а в танце была пластичность! Самое интересное на занятиях- это растяжка и танцевальные комбинации. Иногда бывает нелегко растягиваться, даже немного больно, но мы стараемся. Думаю, что в будущем мне очень пригодится хорошая растяжка, я приду и скажу Карине Руслановне: «Спасибо!», за то, что она меня всему научила. Когда правильно делаешь растяжку, потом приятно и легко исполнять танец.

Самира

Карина Руслановна-самый добрый учитель. Она никогда не кричит, никогда не злится. Учат нас всяким танцам, сейчас мы учим танец о школе. Карина Руслановна научила меня делать рондат. Я уже почти села на поперечный шпагат...

Ксения

Я очень люблю танцы и очень люблю Карину Руслановну! Мы так хорошо вместе с ней танцуем! У нас уже восемь грамот за выступления: семь в прошлом году и одну в этом. Это Карина Руслановна так хорошо нас подготовила!

Татьяна

Карина Руслановна очень хорошая, добрая и ласковая. Она часто нас хвалит и очень любит. После занятия мы всегда обнимаемся. Иногда занятия весёлые, а иногда очень трудные. Мы иногда что-то неправильно делаем, или что-то напутаем. Но когда мы поработаем, у нас всё получается. А выступить на концертах очень здорово!

Софья

Мне очень нравятся наши занятия, они очень интересные, иногда даже весёлые. Это потому что Карина Руслановна очень весёлая и очень добрая, любит нас и любит танцы.

Мария

Измухамбетова Динара Амангельдиновна



Динара Амангельдиновна, спасибо за интересные занятия, заботу и вашу добрую улыбку. Я очень люблю заниматься в кружке «Юные мастера», где мы лепим, рисуем, вырезаем, мастерим. Вы для меня как вторая мама, всегда поддерживаете и любите каждого своего ученика. Иногда бываете строгой, но это идет мне на пользу. Пусть у Вас всегда будет хорошее настроение, а я обещаю как можно чаще радовать Вас своими достижениями и хорошими оценками.

Екатерина Бабельник, ученица 7 класса школы №10

Мой любимый преподаватель - Динара Амангельдиновна. Мне очень нравятся её занятия. Я хочу

сказать Вам спасибо что вложили в меня необходимые и очень важные знания. Мне очень нравится заниматься в вашем кружке. Вы меня научили многому: рисовать, вырезать, склеивать, лепить. Вы не просто педагога, а мой лучший друг, который всегда поможет и поддержит. Обещаю быть старательным и послушным учеником, чтобы радовать Вас своими успехами.

Карпеев Ринат, ученик 7 класса школы №10

Мой любимый учитель - Динара Амангельдиновна. Она ведет урок технологии. Динара Амангельдиновна очень добрая. Она приносит на урок различные аппликации, игрушки из пластилина. Если у кого-то не получается что то она подойдет и поможет. Мне нравится данный урок и учитель.

Иртаев Асхат, 4 «Д» класс

Я хочу написать о Динаре Амангельдиновне. Она в нашем классе ведет урок технологии. Она очень добрая, всем помогает, если кому тяжело что-то сделать. В начале урока она приносит свои работы. Они очень красивые и сложные. Мы сделали много разных поделок. Мне нравится работать на ее уроках и выполнять новые задания.



Еремеев Артем, 4 «Д» класс

Мой любимый учитель - Динара Амангельдиновна. Учительница очень добрая и веселая. Она помогает нам делать задания из бумаги и картона. У неё очень много веселых и интересных идей для урока. Мне на уроках интересно заниматься.

Никита Рошидис, 4 «Д» класс

Мы ходим на кружок «Юные мастера» уже второй год. За это время Динара Амангельдинова научила многому моего ребенка, дочь Алену. Она с удовольствием ходит на кружок. Благодаря педагогу, Алена научилась правильно пользоваться ножницами, клеем, красками, картоном, цветной бумагой и разными другими материалами. У моей дочери слабые пальцы, дрожат.

Невозможно не удивляться фантазии Динары Амангельдиновны, её энергии, энтузиазму, умению делиться своим мастерством с детьми. Мастерают поделки из разного материала. Со всеми детьми педагог находит общий язык. Очень любима всеми детьми. Мы очень благодарны ей за теплоту и любовь к нашим детям.

Мама Олиновской Алены, ученицы 7 класса школы №10

ПЕДАГОГ, ДЕТИ, ТВОРЧЕСТВО

РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ МАУДО «ЦРТДЮ «СОЗВЕЗДИЕ» Г.ОРСКА» УЧАСТНИКОВ ГОРОДСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «ВМЕСТЕ МЫ СМОЖЕМ БОЛЬШЕ!»





Здравствуйте, меня зовут Иван Швец, мне 10 лет и я учащийся научного общества АРГОН (педагог Вавилина И.П.). С детства я слушаю интереснейшие рассказы моего деда-пчеловода о пчёлах и мёде. Оказывается, пчеловодство - очень тяжелое, но интересное занятие. Оно отнимает много сил и времени, да ещё и пчёлы больно кусаются... И мы, внуки, как-то спросили деда: «Зачем ты занимаешься этим?» Дедушка сказал, что ему это очень нравится и что качественный мёд - очень полезный продукт, который лечит от многих болезней, а детям помогает расти здоровыми и умными.

Зачем пчеловодством занимаюсь я? Всё началось с просьбы моего дедушки о помощи, потом - мне самому стало всё интересно.

Однажды, мне предложили участвовать в исследовательской деятельности и я согласился. Первой нашей работой была «Мы выбираем качественный мёд», в которой я узнал, откуда берётся мёд и научился определять его качество в домашних условиях. Второй исследовательской работой стала «Дом для пчёл», целью которой было узнать, как устроен и функционирует пчелиный улей.

Согласно данным ООН, от пчёл зависит треть мирового производства продуктов питания. Пчёлы опыляют растения и повышают их урожайность, а потому забота о них - очень важная задача.

Одно из первых, дошедших до наших дней, упоминаний о мёде в древней Руси есть в записях греческого историка Геродота, жившего 2500 лет назад. Он писал, что народы, населявшие территорию нашего государства, обширно торговали воском и мёдом. Сначала пчеловодство на Руси было примитивным. Славяне селились по берегам рек и разводили пчёл в бортевых лесах. **Бортъ** - пчелиный улей, расположенный в дупле дерева. Позже, из деревьев выпиливали дупла с пчелиной семьёй и переносили их поближе к дому. Такие улья называли колодами. Или брали кусок спиленного ствола, выдалбливали его изнутри и проделывали сбоку отверстие. Такие ульи называли бортями или дуплянками. Из архивных записей следует, что самыми крупными были бортные участки леса в Воронежских, Белгородских и Курских землях. Они давали очень много воска и мёда. Часто именно от них мёд доставляли к Государеву двору.



Со временем все борти и колоды стали собирать в одном месте, чтобы за ними было удобнее ухаживать. Именно тогда и произошел переход от бортового пчеловодства к пасечному пчеловодству. К современным видам ульев относят дадановский, рута, лежак, пенополистирольный и другие. Все они отличаются друг от друга материалом, внешним видом и внутренним устройством.

Я очень люблю что-то мастерить и однажды мой дед-пчеловод предложил самому построить улей и ухаживать за ним. Мне понравилась эта идея и мы взялись за дело. За основу мы взяли "дадановский" улей из пенополистирола, потому что этот материал лёгкий, тёплый и дешёвый.

Строить улей мы решили в 3х комнатной квартире, потому что там тепло и есть электричество. Условно, мы разделили его на 3 этапа: подготовительный, основной и заключительный. Во время работы мы использовали разные инструменты, в том числе и опасные. Поэтому важно было соблюдать технику безопасности и Закон о тишине в городе Орске.

В ходе строительства улья, я очень много узнал об этом "доме для пчёл": какой материал лучше брать, как устроен и функционирует улей, каким цветом лучше красить, о болезнях улья, как пчёлы занимаются уборкой улья и многое другое. Я узнал, что есть такая профессия - пчеловод. Часто



пчеловоды осваивают свою профессию прямо на рабочем месте. В том числе и на собственной домашней пасеке, которая может начинаться с одного улья. Также стать пчеловодом можно, окончив вуз или колледж, по специальностям «Пчеловодство» или «Зоотехния».

Я понял, что дети и взрослые плохо представляют себе всё, что касается пчелиной жизни, поэтому с удовольствием стал делиться своими знаниями. С этими темами я выступал в Гимназии №1 перед своими одноклассниками, на городских конференциях "Наука: Вчера. Сегодня. Завтра", в ГАПОУ "Педколледж" перед студентами, на региональном и федеральном этапе Всероссийского конкурса "Я в Агро". Надеюсь, что демонстрация изготовленного улья и рассказ про жизнь пчёл в этом домике, ещё раз покажет людям, как и почему необходимо заботиться о пчёлах, их жилище и не позволять вандалам разорять улья с целью наживы. Но главный результат нашей работы - бесценный опыт сотрудничества человека с пчелой. Ну а мы выбираем только качественный мёд и говорим пчёлкам "спасибо" за их труд.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ «ГАРМОНИЯ» УЧАЩИХСЯ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА «ЗВЁЗДОЧКИ» (ПЕДАГОГ ОСИПОВА Л.М.)

Карина Рохлова,

Эссе «Мой педагог- мой наставник».

Я учусь играть на баяне в Детской искусств №1 им. Е.Ф. Куревлёва. Мою учительницу по классу баяна зовут Лариса Александровна. Я занимаюсь у неё уже четыре года.

Когда я была маленькая, я мечтала научиться играть на том инструменте, на котором играла моя бабушка. У нас дома было три баяна. Бабушка очень хорошо играла и пела разные песни. Получалось очень весело и задорно. Когда мы ходили в поход, баян всегда брали с собой, даже на рыбалку. Вечером около костра мы пели песни всей семьёй. У баяна был свой особенный голос: громкий и звонкий.

Когда мне исполнилось 7 лет, я решила пойти в музыкальную школу, чтобы научиться играть на баяне и порадовать свою бабушку. Ей очень нравятся мои музыкальные занятия. В музыкальной школе мне учиться легко, потому что меня поддерживает не только бабушка, но и мой учитель- Лариса Александровна.

Сначала мы выучили, где располагаются разные ноты на баяне. Уже на третьем занятии я смогла сыграть короткую песенку. Лариса Александровна научила меня играть много пьес. Сейчас я уже могу сыграть их примерно тридцать. Мы выступаем на концертах и даже на конкурсах. Несколько раз ездили в Новотроицк на конкурс, играли ансамблем на двух баянах с Дамиром. Меня четыре раза награждали кубками.

Самое главное для моего учителя, чтобы я продолжала учиться музыке и постоянно самосовершенствоваться, чтобы музыка была моим спутником в жизни. У нас с Ларисой Александровной совпадают музыкальные предпочтения: мы любим мелодичные, спокойные лирические музыкальные произведения. Иногда на занятиях мы с моим педагогом сочиняем пьесы или вариации на какие-нибудь мелодии. Это очень интересно!

Сейчас я играю на баяне не хуже, чем моя бабушка в моём детстве. Я мечтаю сыграть вместе с бабушкой на двух баянах. Думаю, нужно предложить такую идею моему педагогу Ларисе Александровне, ведь она всегда поддерживает мои фантазии.

Я была на балете.

Хочу описать свои чувства и эмоции от музыкального спектакля.

Каждый вид искусства говорит на своём языке о вечных проблемах жизни, о добре и зле, о любви и ненависти, о радости и горе, красоте мира и человеческой души. О высоте помыслов и стремлений, о комичности и трагичности жизни. Ярким примером вышесказанного является музыкальный спектакль балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Я знаю, что Пётр Ильич Чайковский – автор трёх очень известных балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Мне повезло побывать на одном из этих балетов, а именно- на балете «Щелкунчик». В этом балете стоит подчеркнуть мелодичность и широкое использование жанра «вальс» и его ритмов в различных моментах спектакля. Мне это балет напомнил что-то волшебное, сказочное, гуманную мечту о любви, добре и счастье, мечту, которая не угасает даже в мрачном и жестоком окружении.

Читая истории о Щелкунчике, Спящей красавице, мы переживаем и радуемся вместе с героями. Балет тоже открывает нам такую возможность. Ведь балетный спектакль- это не просто спектакль, это результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов симфонического оркестра и артистов балета.

Советую всем посмотреть балетный спектакль, вам обязательно понравится!

Масленникова Агата

Моя мечта - научиться петь в хоре.

Я учусь в музыкальной школе играть на фортепиано. А ещё я мечтаю научиться красиво петь.

Мне нравятся занятия по хору. Там можно научиться красиво и правильно исполнять любые песни. Больше всего мне нравятся песни о маме, ведь они такие же красивые, добрые и нежные, как моя мама. Петь в хоре интересно потому что, мы разучиваем новые необычные произведения на несколько голосов, учимся дружить и поддерживать друг друга.

И самое главное- это выступать с хором! Это настоящие праздники. Мы поём, нас слушают зрители, нам аплодируют и если у нас хорошо получается, то мы получаем в награду грамоты.

Петь в хоре - это полезно и очень приятно!



Консультация специалиста

Мачульская Л. А., специалист по кадрам

ИЗМЕНЕНИЯ В ТРУДОВОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ ПО ВОИНСКОМУ УЧЕТУ 2023 В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ

В Закон о воинской обязанности и военной службе внесли изменения в 2023 году ([постановление Правительства от 25.07.2023 № 1211](#), [Указ Президента от 25.11.2022 № 854](#), [Закон от 14.04.2023 № 127-ФЗ](#)). Они затронули порядок вручения повесток, призыва на срочную службу и ввели ограничения для тех, кто от него уклоняется. Вот ответы работникам на тревожные вопросы.

Кому могут прислать повестку?

В том, кому могут прислать повестку, ничего не поменялось. Если вы молодой человек в возрасте от 18 до 27 лет, не служили в армии и не имеете отсрочки от призыва, вам могут прислать повестку для призыва на срочную военную службу. Призывных кампаний две. Весной и осенью. В 2023 году весенняя кампания с 1 апреля по 15 июля, осенняя — с 1 октября по 31 декабря.

Если вы не подлежите призыву на срочную службу, но являетесь военнообязанным, вас также могут вызвать в военкомат. Цель — уточнить данные для воинского учета. Прислать такую повестку могут в любое время.

Повестки в связи с мобилизацией, по утверждению военкоматов, сейчас не рассылают.

Как мне могут вручить повестку?

Теперь есть пять способов, как вам могут вручить повестку. Два из них вам знакомы:

— под расписку лично по домашнему адресу; — под расписку на работе или по месту учебы.

Три новых способа вручить повестку появились в связи с изменениями в Законе о воинской обязанности и военной службе. Теперь вы ее можете получить:

— по почте заказным письмом с уведомлением о вручении; — в личном кабинете на портале госуслуг; — через Реестр повесток.

С какого момента повестки начнут рассылать через госуслуги, закон не определяет. Технически это возможно уже сейчас.

Реестра повесток пока нет, поэтому пока этот вариант пока не работает. Однако чиновники обещают его запустить к осеннему призыву — 2023

Защитит ли от повестки удаление аккаунта на «Госуслугах»?

Вы можете удалить учетную запись на портале госуслуг, но от получения повестки это не спасет. Если нет аккаунта на портале госуслуг, вам могут вручить повестку:

- под расписку лично по домашнему адресу;
- под расписку на работе или по месту учебы;
- по почте заказным письмом с уведомлением о вручении.

Куда и когда явиться по повестке?

Куда и по какому адресу нужно явиться, военкомат или орган местного самоуправления укажет в самой повестке. Прийти в военкомат нужно в дату, которая указана в повестке.

Не явитесь по повестке о призыве в течение 20 календарных дней — на вас наложат ограничительные меры.

Что делать, если пришла повестка, а я работаю за границей?

Ответ зависит от вашего статуса. Если вас вызывают повесткой для уточнения сведений, можете направить их по почте или в электронном виде. Такая возможность должна появиться на портале госуслуг. Когда именно — пока непонятно. Если вас призывают на срочную службу, придется вернуться в Россию и явиться в военкомат. Пребывание за границей — неуважительная причина неявки.

Какая ответственность, если не явиться по повестке?

Последствия различаются от вашего статуса и повестки. За неявку по повестке без уважительной причины вам грозит штраф до 30 тыс. руб. За неявку по повестке о призыве на срочную службу также грозит уголовная ответственность за уклонение. Также за неявку по повестке о призыве на срочную службу и по

мобилизации могут установить ограничительные меры.

Грозит ли уголовная ответственность за неявку по повестке?

Привлечь к уголовной ответственности за неявку по повестке могут только в случае, если вы срочник и уклоняетесь от армии. Максимальное наказание – лишение свободы на срок до двух лет. Привлечь к уголовной ответственности за неявку по повестке для уточнения данных или в связи с мобилизацией не могут. Максимум, что вам грозит, – штраф до 30 тыс. руб.

Какие ограничения примут, если не явиться по повестке?

Если вы подлежите призыву, вам:

– с момента вручения повестки нельзя выезжать из России;

– в случае неявки без уважительных причин через 20 календарных дней со дня, который указан в повестке, могут ограничить право управлять транспортом, отказать в заключении кредитного договора или договора займа, запретить регистрировать транспорт, недвижимость, ИП и самозанятость.

Действуют ли ограничения за неявку по мобилизации?

Да, действуют. Ограничения могут ввести для любых граждан, которые подлежат призыву на военную службу, получили повестку, но не явились в военкомат. Призыв может быть на срочную службу или на службу по мобилизации. Главное – в повестке должна быть указана причина – призыв на военную службу.

Как долго действуют ограничения при неявке?

У ограничительных мер за неявку по повестке о призыве срока нет. Ограничения снимут в течение суток после того, как явитесь в военкомат или подтвердите уважительные причины неявки.

Что такое реестр воинского учета?

В реестре воинского учета будут хранить все личные данные военнообязанных, а также сведения о постановке и снятии с воинского учета, направлении и вручении повесток, явках и неявках по повесткам, ограничительных мерах, применении мер административной, уголовной ответственности за нарушения воинской обязанности. Реестр воинского учета еще не разработан.

Что такое реестр повесток?

Реестр повесток будет создан на базе реестра воинского учета с целью организации учета выданных повесток. В реестр повесток планируют вносить данные о направленных повестках. Если не получится вручить повестку лично, по почте или в электронном виде, повестку будут считать врученной по истечении семи дней с даты размещения в реестре повесток. Пока реестр повесток не создан.

Нужно ли проверять себя в реестре повесток?

Нет, обязанность проверять данные о себе в реестре повесток закон не закрепил. Делать это можно будет по желанию одним из трех способов:

– зайти в личный кабинет в реестре. Как это будет работать, пока неясно – порядок установит оператор реестра;

– прийти в МФЦ и запросить выписку из реестра;

– посмотреть информацию о направленной повестке на портале госуслуг.

Какие гарантии предоставляются мобилизованным и их семьям

- *Право на отказ от командировки, сверхурочную и ночную работу, труд в выходные и праздничные дни.*

Такую гарантию получили сотрудники, у которых есть ребенок в возрасте до 14 лет, если другой родитель мобилизован или проходит военную службу по контракту либо заключил контракт о добровольном содействии.

- *Преимущественное право при сокращении численности или штата.*

Такое право предоставляйте родителю, у которых есть ребенок в возрасте до 18 лет, если другой родитель призван на военную службу по мобилизации или контракту.

- *Отпуск в удобное время.*

Эту гарантию получили мобилизованные, которые смогут пойти в отпуск в любое для них время в течение шести месяцев после службы.

- *Сохранение отпускного стажа на период службы.*

Период приостановки трудового договора мобилизованного теперь входит в отпускной стаж. Пока сотрудник служит, его рабочий год останется прежним.

- *Запрет на увольнение.*

Нельзя уволить мобилизованных работников по инициативе работодателя на время, пока приостановили трудовой договор. Исключения два – ликвидация компании или если заключили с работником срочный договор на определенный срок, и он закончился в период его службы.

- *Преимущественное право при приеме на работу.*

Эту гарантию получили сотрудники, которые служили по мобилизации, контракту или добровольно выполняли задачи Вооруженных сил РФ, при этом срок их трудового договора истек во время его приостановки.

Сюрприз от «Уникум»

Севостьянова Н.В.,

педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Орион»

СИМВОЛ 2024 ГОДА – ДРАКОН ИЗ ЭПОКСИДНОЙ СМОЛЫ



В свои права вступает одно из самых могущественных и ярких животных восточного календаря. Нас ждет необычный, интересный и изобилующий событиями год. Зеленый цвет символизирует гибкость и податливость.

Зеленый деревянный дракон — символ 2024 года. Согласно китайской астрологии, каждый год имеет своего хозяина — существо, которое олицетворяет период и наделяет его определенными качествами и характеристиками. 2024 год пройдет под знаменем Деревянного Дракона: мудрого мифического существа, способного подарить много радости человеку. Но змеящер будет добр лишь в том случае, если отнестись к нему с должным уважением и ни в коем случае не дразнить Хозяина года.

Дракон — авторитетное животное, символ императорской власти Китая. Его изображение можно увидеть в Поднебесной на многих строениях и предметах быта.

В прошлом простолюдины не могли «прикасаются» к божественному Дракону, за это могло последовать серьезное наказание. Но как символ года Дракон — вовсе не такой уж суровый. Считается, что под его покровительством всегда проходят едва ли не самые удачные времена.

Вот и от грядущего года Дракона стоит ждать хорошего: приятных перемен, встреч, решения многих проблем. 2024-й год обязательно должен быть таким! Ведь тут

добавляет свое влияние и цвет — зеленый. В восточной культуре он обозначает спокойствие, гибкость, умение подстраиваться под обстоятельства без ущерба для себя. Кроме того, зеленый цвет символизирует народ. А это значит, что Дракон проявит к простым жителям планеты особую благосклонность.

Каждый год нужно встречать во всеоружии. Что же порадует Зеленого Деревянного Дракона? Стихия 2024-го года — Дерево. И в этом много смыслов. Нам предоставляются огромные возможности. Как дерево, каждый из нас сможет рвануть вверх в своем развитии. Надо только предпринять правильные шаги. Также не стоит забывать, что без должной заботы дерево может зачахнуть.

В этом году нам предоставляется большой простор для подбора «счастливых» вещей, притягивающих удачу.

Обязательно стоит обзавестись изображением дерева. Тут масса вариантов: украсить квартиру маленькими деревцами бонсай или поставить на комод декоративное дерево с миниатюрными «листочками-фоторамками» в которых будут лица родных и близких.

Не лишним будет поместить дома и самого Дракона. Мягкие игрушки подойдут не всем, а вот подушки с его «портретом», календари, пледы, брелки или магнитики порадуют многих.

Сейчас большой популярностью пользуются наборы для творчества по изготовлению изделий из эпоксидной смолы. Они могут стать не только интересным досугом, но и замечательным подарком, как для взрослых, так и для детей. Эпоксидную смолу используют для творчества, изготовления ювелирных изделий, создания картин, часов, панно сервировочные досок, посуды, подносов.

Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению символа года из эпоксидной смолы.

Для изготовления символа года из эпоксидной смолы нам понадобятся:

- двухкомпонентная эпоксидная смола (компонет А+ компонент В);
- молд силиконовый «Дракончик»;
- весы;
- блестки, бусины, бисер или любой другой наполнитель;
- стаканчики одноразовые для замешивания смолы;
- деревянные палочки;
- маска и перчатки, бумажная салфетка.

Правила работы с эпоксидной смолой.

Для того чтобы результат использования эпоксидной смолы можно было с гордостью назвать отличным, потребуется правильно выбрать смолу и создать правильные условия для работы, соблюсти пропорции и технологию процесса.

Работать с эпоксидной смолой нужно при температуре воздуха, указанной производителем — обычно допускается диапазон от +15 до +25 °С. В помещении должен быть приток свежего

воздуха — не забудьте приоткрыть окно или включить кондиционер. И обратите внимание на влажность воздуха — она не должна быть высокой, иначе смола будет застывать медленнее.

Застелите стол клеёнкой или полиэтиленовой плёнкой, подойдут и обычные файлы для бумаги. Подготовьте всё необходимое: деревянную лопаточку для смешивания компонентов, чистые ёмкости (для небольших работ подойдут одноразовые пластиковые стаканчики). Для точного соблюдения рекомендованных пропорций количество смолы и отвердителя используйте кухонные весы. Запаситесь растворителем, подойдёт обычный уайт-спирит, он может понадобиться, чтобы удалить смолу с одежды или рук.

Работать с эпоксидной смолой нужно в перчатках и респираторе, лишними будут и защитные очки или щиток. Если респиратора нет, используйте медицинскую маску, но обязательно убедитесь, что в комнату беспрепятственно попадает свежий воздух.

Когда все готово, можно приступать к изготовлению изделия.

Алгоритм выполнения:

1. Смешайте компоненты по инструкции, используйте для этого чистый пластиковый стакан и деревянную лопатку. В стаканчик наливаем две части компонента смолы А и одну часть компонента В (смешивание производится в соответствии с прилагаемой к смоле инструкцией).

2. Тщательно перемешиваем смолу в течении 3 - 4 минут.

3. Переливаем смолу в другой стаканчик и даем отстояться пару минут, для того чтобы вышли пузырьки образовавшиеся во время перемешивания смолы.



4. Разливаем смолу по стаканчикам и добавляем наполнитель (это могут быть блестки, бусины, бисер, сухоцветы или что-то другое, по вашему желанию), тщательно перемешиваем. Также можно использовать краситель для придания цвета.



5. Заливаем смолу в силиконовую форму. С помощью зубочистки аккуратно распределяем смолу по форме.



6. Используя зажигалку или газовую горелку, удаляем с поверхности образовавшиеся пузырьки. Через 8-10 минут, если появились еще пузырьки, повторно проходим по поверхности зажигалкой.



7. Накрываем формы от попадания пыли пластиковой крышкой и оставляем застывать на 24 часа.



8. Через 24 часа извлекаем наши фигурки из силиконовых форм. С помощью пилки для ногтей или кусочка наждачной бумаги обрабатываем края фигурки.



9. Снова разводим небольшое количество смолы в соответствии с инструкцией (см. этап №1-3). Фигурки помещаем на обратную сторону силиконовых форм для удобства нанесения смолы и во избежание протекания смолы.



10. С помощью деревянной палочки или зубочистки, распределяя по всей поверхности, наносим финишный слой на тыльную сторону фигурки.



11. Снова накрываем фигурки от пыли и оставляем до полного застывания на 24 часа.



12. Еще раз разводим небольшое количество смолы и с помощью деревянной палочки или зубочистки наносим финишный слой на лицевую сторону фигурки. Накрываем от попадания пыли и оставляем до полного застывания на 24 часа.



13. После полного застывания на тыльную сторону фигурки можно приклеить магнит и получится магнитик на холодильник. Или с помощью мини дрели сделать отверстие и прикрепить кольцо для брелка, получится брелок для ключей.



14. Символ года из эпоксидной смолы готов.



Пусть эти милые сувениры подарят не только радость творчества, но и принесут мир, достаток и благополучие Вам и вашим родным и близким. С наступающим Новым годом, годом Зеленого деревянного Дракона!

В КАКОЙ ОДЕЖДЕ И ЦВЕТЕ ЛУЧШЕ ВСТРЕЧАТЬ НОВЫЙ ГОД 2024: В ГОД ЗЕЛЁНОГО ДРАКОНА

Покровителем приближающегося 2024 года согласно восточному календарю станет Зелёный Деревянный Дракон. Чтобы заручиться безусловной поддержкой этого мифического существа, необходимо ответственно подойти к вопросу подготовки праздника и своего внешнего вида. Итак, что надеть на Новый год 2024, в каком цвете и какой одежде встретить новогоднюю ночь, чтобы привлечь в свою жизнь счастье, удачу и деньги. В этом году важно продумать каждую деталь своего образа, несущественных мелочей в этом нет. Следуя советам астрологов, вы сможете заручиться поддержкой Дракона, который весь год будет заботиться о вашем благополучии и оберегать от неприятностей.

Чего ожидать от наступающего 2024 года?

Каждый год **восточного гороскопа** имеет собственного покровителя, стихию и цвет. **Новый 2024** год пройдёт под «крылом» Дракона, стихии дерева и зелёного цвета. В классической астрологии считается, что это единственный знак, который не несёт прямого негатива, символизируя тем самым абсолютную гармонию Неба и Земли.

- **Дракон** – прежде всего олицетворяет власть, мудрость, справедливость и строгость. Внешняя суровость Дракона зачастую обманчива, он любит сиять и находиться в центре внимания. Время его владычества, как правило, сопровождается существенными переменами. Удача его верная спутница, поэтому в 2024 году поймать её за хвост будет не так уж и сложно.
- **Дерево** – говорит о спокойной силе, уверенности и авторитете. Оно символизирует развитие, расцвет, счастье и успех в разных сферах жизни. Эта стихия покровительствует разносторонне развитым личностям, а также всецело поддерживает благородных и праведных людей.
- **Зелёный цвет** – в китайской культуре зелёный традиционно ассоциируется с ростом и плодородием. Также этот цвет символизирует божественную волю, долголетие и здоровье. В фэншуй, древней науке о гармонии пространства, зелёный считается наиболее

благоприятным для баланса энергии и привлечения благосостояния в дом.

Таким образом, Зелёный Деревянный Дракон оценит в вас: мудрость и благородство; предусмотрительность и ответственность; лидерство и инициативность; умение рисковать и пользоваться предоставленным шансом.

Также обратите внимание на качества, которые могут разозлить покровителя этого года: несправедливость и лицемерие; безответственность; жадность и малодушие.

Совет. Год Зелёного Деревянного Дракона крайне нежелательно встречать без новогодней ёлки. Зелёная ель (сосна, пихта и т. п.) идеально сочетается с цветом и стихией покровителя года, а вот от искусственных деревьев лучше отказаться. Если возможности установить дома живое дерево нет, то ограничьтесь небольшой веточкой, которая будет источать приятный аромат, создавая праздничное настроение.

В каком цвете встречать Новый 2024 год

Дракон оценит яркость и блеск в сочетании с насыщенными цветами и богатыми материалами. Наиболее предпочтительные цвета для встречи 2024 года отлично сочетаются друг с другом, поэтому проблем с составлением образа возникнуть не должно. Используйте эти оттенки не только в выборе наряда, но и при украшении помещения, а также при сервировке стола.

Наиболее предпочтительно. Золотой, красный, зелёный, белый, серебряный, фиолетовый. Особенно удачным станет сочетание золота с красными оттенками или золота с зелёными оттенками. Если вы предпочитаете более спокойные цветовые решения, то постарайтесь хотя бы подобрать аксессуары и украшения в этих цветах.

• **Менее предпочтительно.** Голубые и розовые оттенки точно не помогут заполучить расположение хозяина грядущего года. Также лучше обойтись без бежевых и шоколадных тонов.

Создаём образ для встречи Нового года

Прежде всего, Дракон символизирует могущество, величие и благородство. Это

гордое существо, которое просто не может остаться незамеченным ни при каких обстоятельствах. Он концентрирует на себе взгляды окружающих и становится предметом всеобщего внимания. Всё это сочетается с невероятной ловкостью, гибкостью и пластичностью. Чтобы соответствовать главному символу наступающего года, вам необходимо выделяться и сиять, однако не забывая об удобстве и комфорте выбранного образа. Подобно тому как Дракон символизирует согласие Неба и Земли, вам нужно обрести гармонию внешней красоты и внутреннего комфорта.

Общие принципы идеального образа в 2024 году:

- **Классика «богатого» образа.** Идеально подойдут наряды на основе бархата, шёлка. Особенно хорошо смотрится традиционный китайский красный или золотые оттенки. Качественное кружево, украшающее ваш образ, также станет отличным решением.

- **Спокойные варианты.** Если яркие и тем более «кричащие» образы вам не по душе, то спокойный наряд классического кроя можете усложнить золотыми украшениями и яркими аксессуарами. Даже простое платье, выполненное из качественной дорогой ткани, Дракон, чей вкус ни у кого не вызывает сомнения, оценит по достоинству.

- **Акценты.** При выборе наряда не игнорируйте детали, которые играют не последнюю роль, делая ваш образ ярким и завершённым. Не бойтесь блеска, вышивки, узоров, пышности или асимметричности. Ваша цель – выделяться, но смотреться гармонично в выбранном образе.

- **Не бойтесь экспериментов.** Экспериментируйте и удивляйте, отражение в зеркале должно в первую очередь восхищать вас самих. Уверенность в собственной неотразимости – это одна из составляющих отличного настроения, в котором вы встретите Новый год.

- **Учитывайте формат мероприятия.** Фасон наряда подбирайте, отталкиваясь в том числе от того, где и в какой компании будет проходить мероприятие. В обществе близких и друзей вы можете дать волю фантазии. Будет это платье длины мини или макси, пышное или приталенное, свободного кроя или облегающего – решать только вам, исходя из собственных

задумок и предпочтений. Главное — не забывать о гармоничности получившегося результата.

Что нельзя надевать на Новый год:

Встречая год Зелёного Деревянного Дракона, вы можете дать волю фантазии и выбрать именно тот образ, в котором будете выглядеть и чувствовать себя максимально нарядно, комфортно и гармонично. Тем не менее обязательно учтите три важных «нет»:

1. **Нет неряшливости.** Какой бы образ вы ни выбрали, он должен быть аккуратным и полностью подготовленным к выходу в свет. Ткани, выглядящие дешёво и некачественно, не могут стать украшением этого праздника. Выкажите Дракону своё безоговорочное уважение. Внимательно осмотрите вещи на наличие затяжек, торчащих ниток, катышек.

2. **Нет спешке.** Не стоит решать и придумывать всё в последний момент. В противном случае неизбежно пострадает качество подготовки, а ведь именно от неё зависит итоговый результат.

3. **Не пытайтесь копировать Дракона.** Это, пожалуй, единственное ограничение, в одежде. Не нужно «косплеить» шкуру дракона, крылья, делать агрессивный макияж, это вряд ли понравится покровителю года.



Зелёное платье на Новый год 2024 — лучший выбор.

И последний совет в сегодняшнем материале: подбирайте образ для предстоящего празднования спокойно и без лишней суеты. Если времени для качественной подготовки всё-таки не хватило, остановите выбор на том наряде, к которому лежит душа. Помните, что залогом удачного и весёлого праздника является ваше внутреннее ощущение и хорошее настроение. Какой бы образ вы ни выбрали, главным украшением станет ваша искренняя улыбка!





2024

	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ	
Пн	1 8 15 22 29	5 12 19 26	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	Пн
Вт	2 9 16 23 30	6 13 20 27	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	Вт
Ср	3 10 17 24 31	7 14 21 28	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	Ср
Чт	4 11 18 25	1 8 15 22 29	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	Чт
Пт	5 12 19 26	2 9 16 23	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	Пт
Сб	6 13 20 27	3 10 17 24	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	Сб
Вс	7 14 21 28	4 11 18 25	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	Вс
	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ	ОКТЯБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ	
Пн	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	Пн
Вт	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	Вт
Ср	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	Ср
Чт	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	Чт
Пт	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	Пт
Сб	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	Сб
Вс	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	Вс

© МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»
г.Орска»

Почтовый адрес: 462408, Оренбургская область г. Орск,
ул. Шелухина 11, А

Контактный телефон (3537) 20-34-64

E-mail: soz-orsk@yandex.ru