

1 (51)
2023

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ УНИКУМ

Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие" г. Орск

Орган издания:

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и
юношества «Созвездие» г. Орск»

462408, г.Орск, ул. Шелухина, 11 А
тел. (3537) 20-34-64

Редакционный совет:

Амелина Е.В. – РСП "Дизайн"
Кузьменко Н.В. – РСП "Дебют"
Фоменкова Н.Л. – РСП "Развития"
Черникова Н.А. – методист
Мазур Е.В. – методист
Демахина Т.П. – методист
Вавилина И.П. – педагог-психолог

Литературный редактор, корректор:

Демахина Т.П. - методист

Компьютерная верстка и дизайн:

Черникова Н.А. – методист



ГОД ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА

Рубрики журнала:

Поздравляем!



Образование, педагог
и время

Методическая
копилка



Внимание! Опыт...

Знаменательные
даты



Педагог глазами
родителей и детей

Досье успешного
педагога



Беседа с
психологом

Калейдоскоп
праздников



Сюрприз от
«Уникум»

СОДЕРЖАНИЕ

Образование, педагог, время

Черникова Н.А. Организация наставничества среди обучающихся организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы	7
Климова Я.О. Современный педагог: профессия и личность	14
Кузьменко Н.В. Роль детского коллектива в формировании личности ребенка	16
<i>Методическая копилка</i>	
Мазур Е.В. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей	20
Демахина Т.П. Современные требования к ДООП для размещения в региональном АИС «Навигатор»	22
Черникова Н.А. От кейс-технологии к разработке кейса педагога	27
Стеклова О.А. Применение инновационных технологий в реализации образовательной программы как средство повышения мотивации обучающихся	30
<i>Внимание! Опыт</i>	
Назарикова А.В., Сентюрина М.В., Ермоленко К.В. Развитие физических данных обучающихся среднего и старшего возраста на занятиях хореографии	34
Изтлеуова К.Б. Конспект занятия по предмету «Финансовая грамотность»	40
Меркулов Д.В. Конспект занятия по теме «Психологическая подготовка спортсменов к соревнованиям» в объединении «Силовое троеборье» группы 3 года обучения	43
Олейник А.Г. Влияние становой тяги на физическое развитие обучающихся подросткового возраста	46
Яровик Ю.И. Конспект занятия по теме «Рокировка и ее значение» в объединении «Юный шахматист» группы 1 года обучения	47
Симоненко П.В. Конспект занятия по теме «Работа над совершенствованием манеры исполнения, артистичности» в объединении спортивной аэробики «Феолент» средней группы 2 года обучения	47
Петрюк Н.О. Конспект занятия по теме «Городецкая роспись. Элементы городецкой росписи: розан и листья» в объединении «Арт-техно» третьего года обучения	51
Бердина К.С. Конспект занятия по теме «Эскиз сказочного дома» в объединении «Самоцветы» второго года обучения	55
Севостьянова Н.В. Конспект занятия по теме «Подснежник в технике бисероплетение» в объединении «Чудесницы» первого года обучения	58
Тарабрина Т.М. Как поддержать интерес ребенка к музыкальному искусству?	61
Анохин Н.Н. Конспект занятия по теме «Эквилибр» в объединении «Детская цирковая школа «Молодость» второго года обучения	63
Шагиахметова Э.Т. Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях танцевального коллектива «Шаги»	65
Ибрагимова К.Р. Конспект занятия по теме «Танцевальные элементы и комбинации современного танца» в объединении «Стимул» второго года обучения	67
Данилова О.С. Мастер-класс «Цветок в технике тенерифе»	69
<i>Калейдоскоп праздников</i>	
Осипова Л.М. Сценарий песенного марафона «Солдат и песня- всегда вместе», посвященного Дню защитника Отечества	71
Вавилина И.П. Квест – игра «Безопасность на дорогах»	74
Долгошеева Я.А. Сценарий конкурсно-игровой программы «Путешествие в мир сказок»	76
Голованова М.А. Сценарий игры-аукциона «Моя малая родина»	80
Куркина А.В. Сценарий познавательно-развлекательной игры «Детектив-шоу»	85
<i>Беседа с психологом</i>	
Лоскутова Е.Ю. Неприятная ситуация: выйти или остаться?	89
Ткаченко Т.В. Подсказки Вселенной	90
<i>Волонтер – звучит гордо</i>	
Недорезова А.С. Волонтерство – добро с большой буквы	93
<i>Знаменательные даты</i>	
Мазур Е.В. 1160 лет со времени возникновения славянской письменности...	95
Кузьменко Н.В. «Самый русский композитор»: Сергею Рахманинову -150 лет	98
<i>Досье успешного педагога</i>	
<i>Педагог глазами родителей и детей</i>	
<i>Педагог, дети, творчество</i>	
<i>Консультация специалиста</i>	
Мачульская Л.А. Психиатрическое освидетельствование работников	117
Степанова О.А. Рекомендации о порядке действий при столкновении с фактами коррупции или «Как не стать жертвой коррупции?»	118



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» и педагогический коллектив поздравляет

Ладе Елену Андреевну,

педагога-организатора высшей кв.категории
МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»,

победителя в номинации «Сердце отдаю детям» муниципального этапа всероссийского конкурса «Педагог года - 2023»



Изтлеуову Карлыгаш Батыркановну,

педагога дополнительного образования высшей кв.категории
МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»,

обладателя специального приза Орского городского совета депутатов в номинации «Сердце отдаю детям» муниципального этапа всероссийского конкурса «Педагог года - 2023»





ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» и педагогический коллектив поздравляет

**с присвоением высшей
квалификационной категории**

**Варга Людмилу Николаевну,
Вострикову Елену Алексеевну,
Ладе Елену Андреевну,
Петрюк Наталью Олеговну,
Севостьянову Наталью Валерьевну,
Ургенешбаеву Ирсал Имакаевну**

**с присвоением первой
квалификационной категории**

**Голованову Марину Александровну,
Бердину Ксению Сергеевну**





ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» и педагогический коллектив поздравляют

детский танцевальный коллектив «Восторг» /руководитель: Водякова Екатерина Дмитриевна/,

детскую цирковую школу «Молодость» /руководитель: Анохин Николай Николаевич/

с присвоением звания «Образцовый детский коллектив Оренбургской области» на 2023-2028 годы



Образцовый танцевальный коллектив «Восторг»
руководитель: Водякова Е.Д.



Детская цирковая школа «Молодость»
руководитель: Анохин Н.Н.

ОРГАНИЗАЦИЯ НАСТАВНИЧЕСТВА СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В национальном проекте «Образование», определяющем основные стратегии модернизации российского образования на период до 2024 года, наставничество рассматривается как эффективный механизм повышения качества образовательной деятельности.

В соответствии с целевыми показателями федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» к 2024 году не менее 70 % обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, должны быть вовлечены в различные модели наставничества и шефства, что позволит создать условия для формирования активной гражданской позиции у каждого обучающегося, а также достичь целевых установок национального проекта «Образование» в части воспитания гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Нормативную правовую базу наставнической деятельности на федеральном уровне обеспечивают:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»;
- Федеральный закон от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях»;
- Федеральный закон от 12 января 1996 г. № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях»;
- Концепция содействия развитию благотворительной деятельности и добровольчества в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства

Российской Федерации от 30 июля 2009 г. № 1054-р).

- Наставническую деятельность в образовательной среде регламентируют:
- Стратегия развития волонтерского движения в России, утвержденная на заседании Комитета Государственной Думы Российской Федерации по делам молодежи (протокол № 45 от 14 мая 2010 г.);
- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-Р);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 г. № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» (далее – Методология наставничества).

Наставничество способствует созданию системы профессионального и творческого становления детей и молодежи, позволяющей повысить эффективность в любой сфере деятельности через максимальное использование потенциала и возможностей человека в условиях вызовов инновационного развития России.

Сегодня наставничество с обучающимися предполагает работу в соответствии со следующими приоритетными направлениями: адаптация в обществе; развитие талантов; профориентация; профессиональная подготовка;

учебная мотивация; поддержка в инклюзивном образовании; реализация индивидуальных образовательных маршрутов.

Дополнительное образование является конструктивной площадкой для внедрения системы наставничества, так как оно не регламентируется стандартами, опирается преимущественно на социальный заказ детей, родителей, других социальных институтов, ориентируется на создание мотивирующего пространства для персонального жизнетворчества ребенка.

В дополнительное образование приходят дети, с разными образовательными потребностями и возможностями, уровнем самооценки и учебной мотивации, степенью подготовленности и опытом взаимодействия. Соответственно, возникает необходимость индивидуализации образовательного процесса, усиление мотивации и обучения детей навыкам целеполагания и регуляции своего образовательного маршрута.

Успешное прохождение всех этапов становления и развития личности обучающегося в жизнедеятельности творческого объединения зависит от степени эмоциональной комфортности, психологической защищенности и доверительных отношений, сложившихся в детско-взрослых сообществах, что обеспечивается за счет целенаправленного использования разнообразных форм взаимопомощи и поддержки.

Основной целью по организации наставничества в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы (далее – образовательные организации), является создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации обучающихся, максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимого для успешной самореализации в современном обществе, отличительными особенностями которого являются нестабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность.

6. Задачи наставничества:

1). Улучшение показателей в образовательной, социокультурной, спортивной и других сферах деятельности.

2). Подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально-продуктивной деятельности в современном мире, содействие его профессиональной ориентации.

3). Раскрытие личностного, творческого и профессионального потенциала обучающихся, поддержка формирования и реализации их индивидуальной образовательной траектории.

4). Обучение наставляемых эффективным формам и методам индивидуального развития и работы в коллективе.

5). Преобразование социальных позиций обучающегося от модели «Я – «Пользователь» к модели «Я - «Созидатель».

6). Формирование у наставляемых способности самостоятельно преодолевать трудности, возникающие в образовательной, социокультурной и других сферах, а также при выполнении должностных обязанностей.

7). Ускорение процесса профессионального становления и развития педагогов, развитие их способности самостоятельно, качественно и ответственно выполнять возложенные функциональные обязанности, повышать свой профессиональный уровень.

8). Сокращение периода профессиональной и социальной адаптации педагогических работников при приеме на работу, закрепление педагогических кадров в образовательной организации и создание благоприятных условий для их профессионального и должностного развития.

9). Создание условий для эффективного обмена личностным, жизненным и профессиональным опытом для каждого субъекта образовательной и профессиональной деятельности, участвующих в наставнической деятельности.

10). Выработка у участников системы наставничества высоких профессиональных и моральных качеств, добросовестности, ответственности, дисциплинированности, инициативности, сознательного отношения к индивидуальному развитию.

11). Формирование открытого и эффективного сообщества вокруг образовательной организации, в котором выстроены доверительные и партнерские отношения между его участниками.

Основные определения и понятия.

Наставничество – это универсальная технология передачи опыта, знаний,

формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Модель наставничества – способ организации работы наставнической пары (группы), участники которой находятся в заданной обстановке ролевой ситуации, определяемой основной деятельностью и позицией участников.

Программа наставничества – комплекс мероприятий и формирующих их действий (в том числе, разработка индивидуальных планов или индивидуальных образовательных маршрутов развития наставляемых), направленный на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого в конкретных формах для получения ожидаемых результатов.

Наставляемый – участник программы наставничества, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции. В конкретных моделях в системе дополнительного образования наставляемый может быть определен термином «обучающийся».

Наставник – участник программы наставничества, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личного и профессионального результата, готовый и компетентный поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого.

Куратор – сотрудник образовательной организации либо учреждения из числа ее социальных партнеров, который отвечает за организацию программы наставничества.

Тьютор – специалист позволяющий определиться обучающемуся с индивидуальным образовательным маршрутом и обеспечить вариативность дополнительного образования. Тьютор в дополнительном образовании может рассматриваться не только как самостоятельная профессия, а как дополнительная профессиональная позиция педагога дополнительного образования.

Целевая модель наставничества – система условий, ресурсов и процессов, необходимых

для реализации программ наставничества в образовательных организациях.

Метакомпетенции – способность формировать у себя новые навыки и компетенции самостоятельно, а не только манипулировать полученными извне знаниями и навыками.

Индивидуальный образовательный маршрут – это персонафицированная учебная программа для обучающегося, составленная на основе запросов и потребностей обучающегося на обозначенный промежуток времени.

Благодарный выпускник – выпускник образовательной организации, который ощущает эмоциональную связь с ней, чувствует признательность и поддерживает личными ресурсами, участвует в программе наставничества (делится опытом, мотивирует обучающихся и педагогов, инициирует проведение социально значимых и конкурсных мероприятий, организует стажировки и т. д.).

Сообщество образовательной организации – участники образовательного процесса (сотрудники, обучающиеся, их родители, выпускники) данной образовательной организации и любые другие субъекты, которые объединены стремлением внести свой вклад в ее развитие и совместно действуют ради этой цели.

Модели реализации наставничества в дополнительном образовании.

В числе самых распространенных моделей наставничества, реализуемых в системе дополнительного образования, в зависимости от условий реализации программы наставничества, могут быть выделены следующие: «обучающийся – обучающийся»; «педагог – обучающийся»; «педагог – педагог»; «специалист – обучающийся».

Модель наставничества «обучающийся – обучающийся»

Предполагает взаимодействие обучающихся, при котором один из обучающихся находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого, лишнее тем не менее строгой субординации.

Целью такой модели наставничества является разносторонняя поддержка обучающегося с особыми образовательными или социальными потребностями либо

временная помощь в адаптации к новым условиям обучения.

Задачи модели:

- ✓ помощь в реализации лидерского потенциала;
- ✓ улучшении образовательных, творческих или спортивных результатов.
- ✓ развитие гибких навыков и метакомпетенций;
- ✓ оказание помощи в адаптации к новым условиям среды;
- ✓ создание комфортных условий и коммуникаций внутри образовательной организации;
- ✓ формирование устойчивого сообщества обучающихся и сообщества благодарных выпускников.
- ✓ Результаты реализации модели:
- ✓ повышение успеваемости и улучшение психоэмоционального фона внутри объединения (группы) и образовательной организации;
- ✓ численный рост посещаемости творческих кружков, объединений, спортивных секций;
- ✓ повышение уровня толерантности по отношению к обучающимся имеющим особые образовательные потребности, в том числе к обучающимся с ограниченными особенностями здоровья (далее – ОВЗ);
- ✓ количественный и качественный рост успешно реализованных образовательных и творческих проектов;
- ✓ снижение числа обучающихся, состоящих на различных видах учета в связи с проявлениями асоциального поведения;
- ✓ снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся;

Портрет участников модели:

наставник - активный обучающийся, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, нетривиальностью мышления, демонстрирующий высокие образовательные результаты, победитель конкурсных мероприятий различного уровня, лидер объединения (группы), принимающий активное участие в социально значимых мероприятиях и жизни образовательной организации;

пассивный наставляемый – социально или ценностно дезориентированный обучающийся, более низкой по отношению к наставнику ступени, демонстрирующий

неудовлетворительные образовательные результаты или проблемы с поведением, имеющий отклонения здоровья, не принимающий участия в жизни образовательной организации, отстраненный от коллектива; *активный наставляемый* - обучающийся с высокой мотивацией, увлеченный определенным предметом (видом или направлением деятельности), нуждающийся в профессиональной поддержке или ресурсах для обмена мнениями и реализации собственных проектов.

Взаимодействие наставника и наставляемого в рамках данной модели осуществляется через совместную подготовку к конкурсным мероприятиям, разработку совместных проектных работ, участие в социально-значимых и культурных мероприятиях, способствующих развитию чувства сопричастности, интеграции в сообщество (особенно важно для задач адаптации), создание клуба по интересам с лидером-наставником, волонтерство и т.д.

Модель наставничества «педагог – обучающийся»

Данная модель предполагает взаимодействие педагога - наставника и обучающегося для получения необходимого стимула к образовательному, культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций в рамках построения индивидуального образовательного маршрута, в том числе для обучающихся с ОВЗ, одаренных обучающихся.

Целью такой модели наставничества является раскрытие потенциала каждого наставляемого и формирование у него жизненных ориентиров.

Задачи модели:

- ✓ повышение мотивации к обучению и улучшение образовательных результатов;
- ✓ создание условий для осознанного выбора оптимальной образовательной траектории;
- ✓ формирование ценностей и активной гражданской позиции наставляемого;
- ✓ развитие гибких навыков, лидерских качеств, метакомпетенций;
- ✓ создание условий для осознанного выбора профессии и формирование потенциала для построения успешной карьеры;

✓ разносторонняя поддержка обучающегося с особыми образовательными или социальными потребностями.

Результаты реализации модели:

- высокий уровень включенности наставляемого во все социальные, культурные и образовательные процессы образовательной организации;
- повышение уровня образовательных результатов;
- рост интереса к обучению, осознание его практической значимости, связи с реальной жизнью, что влечет за собой снижение уровня стресса или апатии;
- количественный и качественный рост успешно реализованных образовательных и творческих проектов;
- рост вовлеченности обучающихся в жизнь образовательной организации;
- профессиональное самоопределение обучающегося, наличие компетенций необходимых для будущей профессиональной деятельности;
- снижение числа жалоб от родителей, связанных с социальной незащищенностью, дезадаптацией обучающегося.

Портрет участников модели:

наставник - опытный педагог, мастер своего дела, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, готовый и компетентный поделить опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самосовершенствования и самореализации наставляемого. Обладает лидерскими, организационными и коммуникативными навыками, создает комфортные условия для решения конкретных психолого-педагогических и коммуникативных проблем. Наставник способен стать для наставляемого человеком, который окажет комплексную поддержку на пути социализации, взросления, поиска индивидуальных жизненных целей и способов их достижения, в раскрытии потенциала и возможностей саморазвития и профориентации. В качестве наставника могут выступать педагог образовательной организации, методист, социальный педагог, психолог. Наставник в данной модели может выполнять функцию тьютора, обеспечивающего разработку и сопровождение индивидуальной

образовательной программы конкретного наставляемого;

наставляемый пассивный - социально или ценностно дезориентированный обучающийся, демонстрирующий отсутствие осознанной позиции, необходимой для выбора образовательной траектории и будущей профессиональной реализации, не принимающий участия в жизни образовательной организации, отстраненный от коллектива, не имеющий активной гражданской позиции, испытывающий кризис самоидентификации, разрушение или низкий уровень сформированности ценностных и жизненных позиций и ориентиров, имеющий проблемы при адаптации в новом коллективе: психологические, организационные и социальные;

одаренный обучающийся (активный) - демонстрирующий высокие образовательные результаты, победитель школьных и региональных олимпиад и соревнований, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, нетривиальностью мышления, лидер группы, принимающий активное участие в жизни образовательной организации (конкурсы, театральные постановки, общественная деятельность и т. д.), которому сложно раскрыть свой потенциал в рамках стандартной образовательной программы либо испытывающему трудности коммуникации;

ребенок с ОВЗ или ребенок-инвалид - обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, которому приходится преодолевать психологические барьеры, он демонстрирует неудовлетворительные образовательные результаты, испытывает трудности с обучением и адаптацией в обществе.

Взаимодействие наставника и наставляемого в рамках данной модели осуществляется через индивидуальное консультирование, реализацию индивидуальной образовательной программы, подготовку к конкурсным и социально-значимым мероприятиям, диспетчерскую деятельность по необходимости (направление к узким специалистами и экспертам в области образования по развитию личностных и профессиональных компетенций более высокого уровня).

Модель наставничества «педагог - педагог»

Данная модель предполагает взаимодействие молодого специалиста (при опыте работы от 0 до 3 лет) или нового педагога (при смене места работы) с опытным и располагающим ресурсами и навыками педагогом, оказывающим первому разностороннюю поддержку.

Целью такой модели наставничества является успешное профессиональное становление, а также формирование кадрового ядра молодого специалиста, повышение его профессионального потенциала и уровня, а также создание комфортной профессиональной среды внутри образовательной организации, позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком профессиональном уровне.

Задачи:

- ✓ способствование формированию потребности заниматься анализом результатов своей профессиональной деятельности;
- ✓ развитие интереса к методике построения и организации результативного обучающего процесса;
- ✓ ориентация начинающего педагога на творческое использование передового педагогического опыта в своей деятельности;
- ✓ привитие молодому специалисту интереса к педагогической деятельности в целях его профессионального роста в образовательной организации;
- ✓ ускорение процесса профессионального становления педагога;
- ✓ формирование сообщества образовательной организации (как часть педагогического процесса).

Результаты реализации модели:

- высокий уровень включенности молодых (новых) педагогов в педагогическую работу, культурную жизнь образовательной организации;
- усиление уверенности в собственных силах и развитие личного, творческого и педагогического потенциалов;
- повышение уровня удовлетворенности собственной работой и улучшение психоэмоционального состояния молодого педагога;
- рост числа педагогов, желающих продолжать свою работу в качестве квалифицированного

педагога в данном коллективе (образовательной организации);

- рост числа собственных профессиональных работ: статей, исследований, методических практик молодого специалиста и т. д.

Портрет участников:

наставник – опытный педагог, имеющий профессиональные успехи (победитель различных профессиональных конкурсов, автор учебных пособий и материалов, участник или ведущий вебинаров и семинаров), профессиональный и активный педагог инновационной работы, лояльный участник педагогических сообществ. Обладает лидерскими, организационными и коммуникативными навыками, хорошо развитой эмпатией;

наставляемый - молодой специалист, имеющий опыт работы от 0 до 3 лет, испытывающий трудности с организацией образовательного процесса, с взаимодействием с обучающимися, другими педагогами, администрацией или родителями; специалист, находящийся в процессе адаптации на новом месте работы, которому необходимо получить представление о традициях, особенностях, регламенте и принципах образовательной организации; консервативный педагог, находящийся в состоянии эмоционального выгорания.

Взаимодействие наставника и наставляемого в рамках данной модели осуществляется через реализацию программы повышения уровня профессионального роста в образовательной организации в таких формах как курсы повышения квалификации, творческие мастерские, школа молодого педагога, серия семинаров и вебинаров, а также совместную подготовку педагогических проектов, методических пособий и разработок, подготовку к конкурсам профессионального мастерства, консультирование и образовательный коучинг.

Модель наставничества «специалист – обучающийся»

Данная модель предполагает взаимодействие обучающегося старшего подросткового возраста и представителя предприятия (организации) – специалиста, профессионала, который активизирует профессиональный и личностный потенциал наставляемого, усиливает его мотивацию к обучению и самореализации. В процессе

взаимодействия наставника с наставляемым в зависимости от мотивации самого наставляемого (личная, общепрофессиональная или конкретно профессиональная) может происходить прикладное знакомство с профессией. Термин «специалист» рассматривается здесь в широком смысле: взрослый человек, имеющий богатый личный или профессиональный опыт, сотрудник предприятия или организации, который может как иметь цель привлечь новых молодых сотрудников на свое предприятие (организацию), так и осуществлять деятельность в рамках программы наставничества с целью передачи личного опыта, поддержки наставляемого и обоюдного развития навыков.

Целью такой модели наставничества является успешное формирование у обучающихся осознанного подхода к реализации личностного потенциала, рост числа заинтересованных в развитии собственных талантов и навыков обучающихся.

Задачи:

- ✓ помощь в раскрытии и оценке своего личного и профессионального потенциала;
- ✓ повышение осознанности в вопросах выбора профессии, самоопределения, личностного развития, формирования ценностных и жизненных ориентиров;
- ✓ развитие лидерских, организационных, коммуникативных навыков и метакомпетенций;
- ✓ помощь в приобретении опыта и знакомство с повседневными задачами внутри профессии.

Результаты реализации модели:

- повышение уровня образовательных результатов и улучшение психоэмоционального фона образовательной организации; •
- увеличение процента обучающихся, прошедших профориентационные мероприятия;
- численный рост успешно реализованных и представленных результатов проектной деятельности (совместно с наставником);
- увеличение числа обучающихся, планирующих стать наставниками в будущем и присоединиться к сообществу благодарных выпускников;
- увеличение числа обучающихся, поступающих на охваченные программой наставничества направления подготовки;
- численный рост планирующих трудоустройство на региональных предприятиях выпускников.

Портрет участников:

наставник - равнодушный профессионал с большим опытом работы, активной жизненной позицией, с высокой квалификацией (возможно, подтвержденной соревнованиями, премиями и т. д.). Обладает развитыми коммуникативными навыками, гибкостью в общении, умением отнестись к наставляемому как к равному в диалоге и потенциально будущему коллеге. Возможно, выпускник той же образовательной организации, член сообщества благодарных выпускников;

наставляемый активный – социально активный обучающийся с особыми образовательными потребностями, мотивированный к расширению круга общения, самосовершенствованию, получению новых навыков;

наставляемый пассивный – плохомотивированный, дезориентированный обучающийся, не имеющий желания самостоятельно выбирать образовательную траекторию, мало информированный о карьерных и образовательных перспективах, равнодушный к процессам внутри образовательной организации и ее сообщества.

Варианты взаимодействия наставника и наставляемого в рамках данной модели осуществляются через реализацию проектной деятельности, привлечение к общественной работе, профориентационные мероприятия, педагогические игры на развитие навыков и компетенций, встречи с представителями предприятий, экскурсии на предприятия, демодни, бизнес-проектирование, ярмарки, дискуссии, краткосрочные и долгосрочные стажировки, гранты от предприятий.

Таким образом, реализация каждой из моделей наставничества требует четкого определения целей и задач, результатов, необходимых сроков наставничества, частоты встреч наставника и подопечного, отражаемых в программе наставничества, чтобы избежать завышенных ожиданий.

Список литературы

1. Антипин, С.Г. Традиции наставничества в истории отечественного образования: автореф. дисс. ... к.п.н. [Текст] / С.Г. Антипин. – Нижний Новгород, 2011. – 24 с.
2. Богданова, Л.А. Наставничество в профессиональном образовании : методическое пособие / авт.-сост. Л.А. Богданова, Л. Н.

Вавилова, А.Ю. Казаков и др. – Кемерово : ГОУ «КРИПО», 2014. – 144 с.

3. Денисова, А.В. Механизм внедрения системы наставничества // Управление персоналом. – 2005. – № 19. – С. 50–56.

4. Кондратьева, И. Наставничество как стиль работы современного руководителя [Электронный ресурс] / И. Кондратьева // Образование личности. – Режим доступа: <http://ol-journal.ru/sites/default/files/ol-01-17.pdf>.

5. Круглова, И.В. Наставничество как условие профессионального становления молодого учителя : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. / И.В. Круглова. – М., 2007.

6. Лабунская, Н.Л., Максимова, Н.П., Наумова, В.И., Никонова, Е.П. Наставничество как

институт профессионального становления молодых педагогов: описание системы работы / Н.Л. Лабунская, Н.П. Максимова, В.И. Наумова, Е.П. Никонова. – Новокузнецк : Изд-во «ГБОУ СПО КузТСиД», 2015. – 89 с.

7. Наставничество в системе образования России: Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях /Под ред. Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфшнайдер. – М. : Рыбаков Фонд, 2016. – 153 с.

8. Патрушев, А. Наставничество сегодня — необходимая мера или ненужное излишество? / А. Патрушев // Управление развитием персонала. – 2012. – № 1. – С. 26–30.

Климова Я.О.,

Зам.директора по ВР

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ: ПРОФЕССИЯ И ЛИЧНОСТЬ

Президент В.В. Путин 2023 год объявил Годом педагога и наставника. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. Мероприятия Года педагога и наставника будут направлены на повышение престижа профессии учителя.

Педагог играет ключевую роль в формировании молодого поколения, а значит и будущего нашей страны. На своих занятиях, вы не просто даете своим обучающимся знания. Согласно концептуальной основе Рабочей программы воспитания Центра «В мире добра» педагогическая деятельность не ограничивается только занятиями и приобретением детьми конкретных образовательных навыков, а проявляется в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей: Человек. Семья. Труд. Отечество. Природа. Мир. Знания. Культура. Здоровье.

Поэтому на занятиях вы, педагоги, учите своих обучающихся добру и справедливости, порядочности и умению размышлять, быть самостоятельными и стремиться к личностному росту, помогаете детям взрослеть, выбирать свое будущее, идти к поставленной цели, воспитываете в них любовь к своему краю, к своей стране, учите бережно относиться к истории своей Родины и её наследию.

Мастерство преподавания передается в нескольких поколениях. У нас в Центре

«Созвездие» успешно трудятся крепкие династии педагогов, которые вызывают особенную гордость. Это династия Ермоленко: Ирина Викторовна, Кристина Валерьевна, Алексей Валерьевич, общий педагогический стаж которой составляет 49 лет, а грамот и наград у них не сосчитать. Династия Вагановых – Козырецких Валентины Алексеевны и Юлии Владимировны, общий педагогический стаж – 70 лет, династия Захаровых-Климовых Людмилы Ивановны и меня, общий педагогический стаж нашей династии – 74 года и, наконец, династия Лешвановых-Хисматовых-Аmeliных-Карташевых, имеющих самую богатую историю педагогической династии длиной в 283 года. Романов Павел Алексеевич был директором нашего Центра с 1947 по 1951 годы, а сейчас его дочь уже 14 лет работает у нас, продолжая педагогическую династию. Догадаетесь, кто это? Конечно наша уважаемая Демахина Тамара Павловна, их общий педагогический стаж 56 лет. Поблагодарим наши династии за верность профессии.

Более 40% коллектива работает в Центре свыше 20 лет. 45% имеют высшую квалификационную категорию, 26% - 1 квалификационную категорию. Такая вовлеченность педагогов в профессию и система учебно-воспитательной работы в Центре приводит к положительным результатам: наши ребята регулярно радуют победами в спорте,

науке, творчестве, активностью в общественной работе.

Число новых и молодых педагогов в 2022 году составило 10 человек. Опыт востребован и неocenim в подготовке начинающих специалистов, которые видят к чему важно стремиться. До 1985 года Институт наставничества в Доме Пионеров им.В.Дубинина активно развивался в парадигме молодой педагог – опытный специалист. В перестроечные годы было сложнее, но поддержка опытных коллег присутствовала всегда. Посыл президента - активизировать институт наставничества. В Центре «Созвездие» такая работа набирает обороты. Например, в рамках самообследования воспитательной работы клуба, молодые педагоги-организаторы Ермоленко А.В., Долгошеева Я.А., Закладова Д.А. имели возможность воспользоваться знаниями опытных педагогов-организаторов Головановой М.А., Варги Л.Н., Недорезовой А.С. Педагоги отделов «Дизайн», «Дебют», педагоги-организаторы, методисты, заместители директора не первый год работают в наставнических парах педагог - студент в рамках сетевого взаимодействия с Педколледжем и школами г. Орска.

В 2023 году в Центре «Созвездие» запланирован ряд мероприятий, направленных на развитие наставничества, это: цикл сессий для обучающихся, педагогов и родителей "Наставник в жизни каждого", первая сессия которого прошла вчера, 27 февраля в рамках Общецентровского родительского собрания "Родители - наставники в жизни ребенка". Вторая сессия "Наставники: дети – детям" запланирована на май 2023 года и третья сессия "Технологии наставничества в педагогической практике" пройдет в октябре 2023 года в рамках Педагогического совета. Запланирован VI профсоюзный форум молодых педагогов ОО города "ПРОдвижение - Точка Роста" в августе 2023 г. В апреле, мае и декабре продолжится работа со студентами Педколледжа.

В воспитательной работе клубов и педагогов также учитывается тематика Года. Так, например, весенние каникулы пройдут под названием «КЛАССные наставники». Основное условие организации и проведения каникул «КЛАССные наставники» - это пребывание в роли наставника каждого участника

воспитательного процесса: учащиеся - наставники, родители - наставники, педагоги - наставники, социальные партнеры - наставники. Воспитательная работа в период весенних каникул должна быть построена таким образом, чтобы опыт наставничества получили все участники воспитательного процесса.

Престиж профессии педагога в современной непростой социально-экономической ситуации нельзя охарактеризовать одним словом - «низкий» или «высокий». Престиж - многостороннее явление:

- это сравнительная оценка обществом социальной значимости различных объектов;
- это функциональная важность профессии;
- это степень уважения, признания, которым пользуется конкретный человек как представитель той или иной профессии;
- это самоценное качество, предопределяющее выбор личностью той или иной профессии.

Престиж профессии педагога определяется как взаимодействие общественных оценок и субъективного мнения о профессии самих педагогов.

В среде обучающихся – свои критерии престижности профессии педагога. Уважением и признанием пользуется учитель-профессионал, человек с большой буквы, «тот, с которым интересно и приятно общаться, мастер своего дела», кто «умеет учить, разделить радости и печали».

Престиж педагога, по мнению родителей, определяется мастерством, человеческими качествами, стилем общения и результатами образованности обучающихся.

Престиж профессии в сознании педагогов выше, чем в обществе - это духовная категория, она возвышает учителя в его собственных глазах. Педагоги оценивают друг друга довольно высоко, выделяя, прежде всего профессиональную компетентность, включающую мастерство, глубокое знание предмета, умение заинтересовать обучающихся.

Таким образом, роль педагога в наше время велика как никогда. Год педагога и наставника объявлен для развития творческого и профессионального потенциала педагогов, повышения социального престижа профессии. Сделать свою работу в Год педагога и наставника разнообразной и полезной - важная составляющая идея Года.

РОЛЬ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Когда ребёнок становится членом коллектива сверстников, у него возникает естественное желание быть, как минимум, принятым коллективом и занять в нём определённое положение и, как максимум, быть успешным в коллективной деятельности. Для этого ребёнку необходимо принимать и соблюдать гласные и негласные правила, принятые данным коллективом. Позиции членов коллектива в зависимости от темперамента, характера и социального опыта могут быть разными: пассивное подчинение, противопоставление, сотрудничество, лидерство, могут меняться с течением времени и при различных обстоятельствах. Участие в жизни коллектива формирует такие социально значимые качества как ответственность, инициативность, справедливость, гражданственность.

Процесс формирования личности в коллективе и процесс развития самого коллектива взаимосвязаны. Успешность деятельности личности в коллективе обычно связана с характером взаимоотношений в коллективе. А эффективность деятельности коллектива, в свою очередь, находится в прямой зависимости от уровня развития личностей его участников. Таким образом, чем более инициативны, трудоспособны и креативны члены коллектива, тем больше возможностей для самореализации предоставляет им коллективная деятельность.

Важным условием развития гармоничных отношений в коллективе является принятие индивидуальных особенностей каждого участника, отказ от стандартизации, что проявляется в сбалансированном сочетании личного и общественного. Именно поэтому миссия большинства образовательных организаций ориентирована на формирование личности каждого обучающегося, на создание психологических, педагогических и организационных условий для самоактуализации, саморазвития и самореализации каждой растущей личности. Достижение этой цели возможно, если педагогическая деятельность руководителя детского коллектива не будет ограничиваться

только занятиями и приобретением детьми конкретных образовательных навыков, но и будет направлена на усвоение ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей: Человек. Семья. Труд. Отечество. Природа. Мир. Знания. Культура. Здоровье, на обеспечение позитивной динамики развития личности обучающихся, на приобретение социального позитивного опыта поведения и применения сформированных знаний на практике. Из этого следует, что особенное внимание в воспитательной работе должно уделяться формированию у обучающихся навыков коммуникации, что возможно только при условии воспитания в группе.

Эффективный инструмент формирования личности ребёнка - это общественное мнение, с помощью которого коллектив воздействует на отдельных участников. Дети могут высказать критические замечания и отметить достоинства сверстников, дать советы и продумать пути решения проблемы, то есть формируют аналитические навыки и критическое мышление. Так общественное мнение становится стимулом для развития детского коллектива.

Для детей, особенно в подростковом возрасте, мнение коллектива становится параметром оценки их поведения и поступков. П.П. Блонский называл детский коллектив «огромной воспитывающей силой к отдельным своим членам». Общественное мнение зачастую регулирует не только социальное и моральное поведение своих членов, но и более личностные аспекты: одежду, причёску, обувь, выражения. Отличительной особенностью коллектива становятся его отдельные выделяющиеся личности. Коллектив отличается своими ярко индивидуальными членами, поэтому обратной стороной общественного мнения могут быть негативные меры воздействия на провинившегося или несогласного, вплоть до морального или физического воздействия. Общественное мнение постоянно влияет на личность, осуществляет процесс морально-этического контроля за поведением и поступками участников коллектива и может не

допустить нарушения правил, законов. Педагог в зависимости от создавшейся ситуации подбирает различные средства и методы воздействия на отдельную личность: поощрение, поручение, состязание, предупреждение и др. Отличительной особенностью мнения коллектива является то, что оно влияет на личность всегда и везде, независимо от обстоятельств. Общественное мнение действует на когнитивную, эмоциональную и волевую сферы личности одновременно даже в том случае, если этот человек не является целью воздействия коллектива. Если же речь идёт о специальном воздействии, то результат его, положительный или отрицательный, будет гораздо значительнее.

Одобрение коллектива, как и любая ситуация успеха, вызывает у человека эмоциональный подъём, повышает самооценку, стимулирует на дальнейшее развитие. Общественное одобрение выражается в разных формах: публичное представление результата участия в конкурсе (соревновании, выставке, олимпиаде и т.д.), сообщение в группе коллектива в социальных сетях, фотография или заметка с дипломом на доске объявлений коллектива, рекомендация к чествованию на итоговом мероприятии учреждения «Успех года».

Для ребёнка важна не только материальная обеспеченность, но и духовное удовлетворение, поэтому общественное признание его успехов благоприятно воздействует на его внутренний мир, «окрыляет» его. Причиной такого состояния не следует считать тщеславие, такая реакция говорит об уважении индивидом своих товарищей, ценности для него общественного мнения. Обратной стороной одобрения коллектива могут стать и негативные реакции детей на успех товарища, такие как зависть, насмешки и даже отчуждение.

В коллективной деятельности есть потенциал эмоционального, творческого и физического развития обучающихся. В коллективе формирующаяся личность ребенка может получить и моральную поддержку, защиту интересов и возможность общения со сверстниками. Социальная адаптация в коллективе способствует выработке умения согласовывать свои потребности и желания с желаниями и возможностями других людей, формированию рефлексивных навыков и

развитию аналитических способностей, побуждает к стремлению проявлять и развивать свои творческие, интеллектуальные и организаторские способности. Таким образом, именно коллективная деятельность оказывает благоприятное воздействие на социализацию личности обучающегося.

А.В. Петровский описал внутренние мотивы проявления человеком активности в социальных отношениях как пример соприкосновения его внутреннего и внешнего мира, как поиск гармонии между индивидуальным и общественным. Воспитываясь в коллективе, ребенок осознает свою уникальность при условии поддержки и принятия его личности. Сфера его социальной активности является важной составляющей саморазвития, развития и самоопределения детей.

Для формирования личности необходимо участие самого ребенка как полноправного субъекта процесса воспитания и социализации. Формы и методы воспитательного процесса подбираются педагогом на основе исторических традиций, современных тенденций, на основании составленных характеристик коллектива и изучения индивидуальных особенностей отдельных участников, а также актуальных для данного коллектива в данное время проблем. «Условие эффективности воспитания - самостоятельный выбор или осознанное принятие детьми содержания и целей деятельности».

Педагог строит воспитательный процесс в детском коллективе через активное самовоспитание детей, их осознанные действия и готовность нести ответственность за результаты своей деятельности и деятельности коллектива. Путь формирования личности каждого отдельного участника коллектива уникален и самостоятелен, интересен и осознан им. Однако процесс воспитания не должен быть приспособлен под существующие в обществе идеалы, а лишь ориентироваться на них, что предполагает творческий подход педагога к организации воспитательного процесса. «Воспитывать - это значит направлять развитие субъективного мира человека», с одной стороны, действуя в соответствии с тем нравственным образцом, идеалом, который воплощает требования общества к растущему человеку, а с другой стороны, преследуя цель

максимального развития индивидуальных особенностей каждого ребенка». Как указывал Л. С. Выготский, «учитель с научной точки зрения - только организатор социальной воспитательной среды, регулятор и контролер ее взаимодействия с каждым учеником».

В сфере дополнительного образования детский коллектив рассматривается как модель общества, которая отражает присущие ему отношения. Творческое объединение по интересам является для ребёнка социальной средой, так же, как и школьный класс общеобразовательного учреждения. Но, в отличие от школьного класса, детский коллектив организации дополнительного образования базируется на общей идее, совместном творчестве. Понятия «дружба», «взаимовыручка», «взаимопомощь» для такого объединения не просто слова, а условие эффективности совместной деятельности. Главной целью творческого коллектива является реализация творческого потенциала его участников.

Педагог дополнительного образования является руководителем детского коллектива и выполняет несколько функций:

- профессиональную, как образец выбранного ребёнком вида деятельности;
- образовательную, как учитель, ответственный за овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков
- воспитательную, как наставник, ответственный за формирование личности воспитанников;
- организационную, как лидер детского коллектива, который призван способствовать социальному становлению каждого его участника.

Набор в детский творческий коллектив дополнительного образования осуществляется без специального отбора на основе интереса ребёнка к какому-либо виду деятельности. В основном это дети, не имеющие навыков совместной творческой деятельности, уровень развития, воспитания и культуры их тоже различен. Направить их интересы в одно общее русло педагогу нелегко. Совместные творческие дела, например, подготовка к концерту, могут вызвать в коллективе напряжение, нервную обстановку, споры, конфликты, выяснение отношений и т.п. Дети сближаются, устанавливают дружеские отношения, помогают

друг другу, а через некоторое время обижаясь, ревнуют, ссорятся. Таким образом, перед педагогом дополнительного образования с первых занятий встаёт проблема сплочения новообразованного коллектива сверстников, необходимость спроектировать совместно с социальным педагогом и педагогом-психологом работу по командообразованию, целью которой будет сплочённая дружная группа, способная к совместной деятельности на коллективный результат, готовая вместе решать воспитательные и творческие задачи. Несмотря на то, что концепция командообразования пришла в педагогику из бизнеса, идея объединения отдельных членов группы в дружные эффективные команды для детского коллектива актуальна для образовательных организаций.

План воспитательной работы по сплочению группы состоит из нескольких этапов, соответствующих стадиям развития детского коллектива:

- первый этап - знакомство участников нового коллектива, включающий осмысление возможностей и перспектив сближения;
- второй этап - формирование системы отношений, самосознания группы и выявление актива;
- третий этап – процесс выработки правил и традиций, начало функционирования мнения коллектива, первые проявления сплочённости в действиях;
- четвёртый этап – консолидация группы, появление «чувства локтя», демонстрация умения работать на совместный результат.

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- деятельность происходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- содержание и формы работы детского объединения могут, при необходимости, варьироваться.

В сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа

для работы по формированию коллектива – все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью. Но названные объективные условия могут рассматриваться лишь как предпосылки создания детского коллектива. Решающим же фактором является субъективное желание педагога к осуществлению этой работы, основанное на осознании ее необходимости для полноценного формирования личности каждого ребенка. Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся сможет приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

При формировании детского коллектива педагоги дополнительного образования используют описанные ниже педагогические приемы:

- организация знакомства, которое станет основой для формирования взаимоотношений в детском коллективе. Начать эту работу можно уже с первых занятий, когда ребята, записавшиеся в детское объединение, еще мало знают друг друга. Педагогу недостаточно ограничиться обычной переключкой детей, а следует провести небольшую игру-знакомство, во время которой каждый из присутствующих (включая педагога) расскажет всем немного о себе.
- совместная разработка правил поведения и взаимодействия в детском объединении, например. «Устав детского объединения» или «Кодекс члена детского объединения». Правила коллектива, обдуманые и изложенные самими детьми, будут обязательно ими соблюдаться без дополнительных напоминаний педагога.

- договоренность между членами детского объединения и педагогом о системе передачи информации, которая будет формировать у каждого ответственность не только за собственную деятельность, но и за действия других.

- выбор лидера. Первоначально это может быть староста учебной группы, который будет помогать педагогу в организационных вопросах: проверке присутствующих на занятии, выяснении причин отсутствия, передаче информации, ведении группы в социальных сетях.

- введение системы временных или постоянных поручений всем воспитанникам детского объединения. Такие поручения (несложные для исполнения) помогут каждому ребенку ощутить себя членом коллектива, т. к. именно для всех поручение будет выполняться. В качестве таких несложных поручений могут рассматриваться, проверка готовности всех ребят к занятию (наличие необходимых инструментов, материалов, элементов одежды и др.), организация дежурства во время занятия или после занятия, раздача каких-либо материалов или предметов в ходе занятия, подготовка учебного кабинета к занятию, подготовка какой-либо информации к определенной учебной теме и т. д.

- организация воспитательных мероприятий различных форм. Это могут быть познавательные, развлекательные, театрализованные программы, игры и квесты различной тематики. Важно, чтобы в организации и подготовке мероприятия у каждого участника коллектива было задание, поручение, ответственность. Это значительно повышает интерес детей к коллективному делу и способствует формированию ответственности каждого за общий результат.

- выездные мероприятия. нравятся детям любого возраста. Весной и осенью можно организовать выезды на природу, в том числе, совместные с родителями. В холодное время года можно организовать экскурсии на выставки, в театр, в кино с последующим обсуждением.

Воспитательная работа в детском творческом коллективе – процесс сложный и многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-

педагогических мер, каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Важность организации воспитательной работы в детском творческом коллективе определяется тем, что именно здесь закладываются основы создания добрых традиций, благоприятного психологического микроклимата, атмосферы товарищества, формирования межличностных отношений участников и управления этим процессом, развитие общественных начал и т.д. Словом, создаются условия для многогранного воспитательного воздействия на личность, для формирования общего кругозора, культуры

общения и творческой активности. Работа такого коллектива будет протекать успешно только при условии правильной организации различных форм и видов его деятельности. Образовательный процесс в творческом объединении устроен так, что в нём заложено единство учебной, воспитательной и творческой деятельности, а целевой установкой обучения является разностороннее развитие личности, дающее каждому участнику возможность реализации своих творческих способностей, овладению практическими умениями и навыками, дальнейшему профессиональному росту.

Методическая копилка

Мазур Е.В.,

методист высшей кв.категории

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Воспитание - важная и неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса любого образовательного учреждения. Особое место воспитательный процесс занимает в работе учреждений дополнительного образования, где каждая программа и мероприятие направлены на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремлённость и многие другие. Именно дополнительное образование наиболее успешно умеет решать воспитательные задачи, которые ставит перед ним государство и общество.

Современный мир непрестанно и быстро меняется, меняется и отношение к образованию. Государственная политика в сфере образования изменила отношение к содержанию феномена воспитания.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Путин В.В. отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он

подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

Статья 2, пункт 2 новой редакции ФЗ «Об образовании в РФ» определяет, что «Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

В связи с этим воспитательной работе в образовательных организациях отводится главное место в системе образования. Педагог должен не только обучать и развивать ребенка, но и воспитывать. Соответственно

воспитательная работа должна осуществляться и в объединениях.

Цель воспитательной работы в детском объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Педагогическая деятельность сводится к решению различных типов задач:

- **обучающих** - приобретение определенных знаний, умений и навыков (обучение навыкам организации чего-либо, обучение ребенка владению чем-либо, включение в познавательную деятельность, формирование системы теоретических знаний о ...);

- **развивающих** - развитие познавательного интереса к чему-либо; развитие деловых качеств (самостоятельности, ответственности, активности); формирование потребности в самопознании, саморазвитии; формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания, умения ориентироваться в пространстве); развитие мотивации к определенному виду деятельности и т.п.;

- **воспитательных** - формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, патриотизма и т.п.

- **организационных** - ориентированы на организацию педагогом поиска путей решения конкретной воспитательной, развивающей, обучающей задачи, т.е. что нужно сделать для решения данной задачи?

Воспитательные задачи решаются в двух направлениях – на каждом занятии и даже перемене (то есть педагог вошел, и своим видом он уже должен начать воспитывать, важен внешний вид, манера говорить, связь с жизнью) и непосредственно на воспитательных мероприятиях (взаимоотношения и т.д.).

Функции педагога как воспитателя:

1 *Воздействие педагога на обучающегося:*

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов;
- программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2 *Создание воспитывающей среды:*

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности.

3 *Коррекция влияния различных субъектов социальных отношений:*

- социальная помощь семье;
- нейтрализация негативных воздействий социума;
- взаимодействие с другими классами, объединениями и учреждениями.

Цель и задачи воспитательной работы конкретного объединения прописываются в плане работы и планируются в календарном учебном графике ДООП на весь год.

Грамотное планирование позволяет педагогу:

- четко осознать цель, стратегические и тактические задачи воспитания;
- предварительно изучить коллектив, отдельных обучающихся,
- состояние учебно-воспитательного процесса в объединении, окружающие условия;
- целенаправленно отобрать содержание и средства, организационные формы воспитательной работы;
- проектировать результаты своей деятельности, планируя и корректируя поступательное движение в развитии коллектива и личности каждого обучающегося;
- видеть перспективы собственного самосовершенствования – общечеловеческого и педагогического.

Верно распланированные воспитательные мероприятия помогают объединить всех обучающихся в коллектив, направить на поставленную цель, создать теплую атмосферу общения и комфорта для каждого ребенка, создают условия для формирования и укрепления чувства долга и ответственности за порученное дело и поступки.

В планировании обязательно должны присутствовать мероприятия в начале учебного года, направленные на знакомство, общение и совместную деятельность. Например, игры, экскурсии, поход. В течение года мероприятия могут отражать предметную деятельность, а также быть посвящены событиям политической или культурной жизни страны, причем педагог может продумать содержание общения так,

чтобы обучающиеся больше выражали свое мнение, доказывали его или наоборот, приходили к компромиссу. В конце года необходимо подвести итоги учебы в неформальной обстановке. Кроме учебных достижений педагогу нужно выделить рост и развитие личных качеств, а также над чем еще можно поработать.

Воспитательная деятельность педагога в конкретном объединении должна вестись в едином ключе с деятельностью образовательной организации в соответствии с действующей нормативной базой.

МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» в соответствии с Рабочей программой воспитания «В мире добра» работает по следующим приоритетным направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическому воспитанию;
- духовно-нравственному воспитанию;
- профессиональному самоопределению;
- интеллектуально-познавательному воспитанию;
- здоровьесберегающему, профилактическому воспитанию (включает: правовое воспитание, физкультурно-оздоровительную деятельность, экологическую безопасность, психологическое здоровье, дорожную безопасность, профилактику социально-значимых заболеваний, пожарную безопасность)
- культуротворческому и эстетическому воспитанию;
- формированию коммуникативной культуры;
- воспитанию семейных ценностей.

Большое внимание педагогу необходимо уделять социальной адаптации обучающихся. Ситуация комфорта для каждого ребенка в объединении, помощь в решении конфликтов с родителями, педагогами и сверстниками, овладение навыками общественно-полезной деятельности, общения,

формирование потребности осуществления жизнедеятельности, основанной на общественной морали и нравственности, самоопределение и саморазвитие – это основные постулаты воспитательной работы педагога в детском объединении.

Образно можно сказать, что воспитание – это книга о семи чудесах дополнительного образования, главный герой которой – ребенок. Читать ее можно бесконечно!

Есть в образовании дополнительное
Семь чудес, ведущих детей к открытиям.

Первое чудо - это ребенок,
Непредсказуем, робок, иль боек.
То послушный, то упрямый
Но к творчеству он постоянный.

Чудо второе - это творец –
То педагог, детям мать и отец.
Первую скрипку он не играет,
К инициативности приучает.

Третье чудо - дружба и радость
Поверив в себя, вряд ли сделаешь гадость!
Уметь быть счастливыми учатся дети
И за поступки всегда быть в ответе

Четвертое чудо - успех неизбежный
Признаний, наград океан безбрежный
К высотам знаний поднимется каждый
Результаты труда увидеть нам важно

Пятое чудо - умение общаться
Во взрослую жизнь помогает вливаться,
Не как посетитель войти в этот мир,
А как полноправный страны гражданин.

Шестое — это открытие
Ценности знания, саморазвития.
Если пойдешь ты этим путем -
Найдешь тогда Истину в сердце своем

Ну, а седьмое - город наш славный,
Где создано все для старта и славы.
Дворцы, стадионы, ДЮСШы и центры
Для орчан они эпицентры.

Здесь куются рекорды, победы, успех.
г. Орск - оплот и надежда для всех.

Демахина Т.П.,

методист первой кв. категории

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ДООП ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ В РЕГИОНАЛЬНОМ АИС «НАВИГАТОР»

Ключевые слова: автоматизированная информационная система (АИС) Навигатор, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП), персонифицированное финансирование дополнительного образования (ПФДО), сертифицированные программы, критерии оценки ДООП.

Никогда система дополнительного образования России не испытывала такого

пристального внимания со стороны государства как в настоящее время. Дополнительное

образование рассматривается как уникальная социальная практика наращивания потенциала личности и потенциала общества в целом, так как является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей. Оно выполняет функции «социального лифта» для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях, предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий детей, как дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Дополнительное образование становится непрерывным, универсальным, захватывающим все стороны жизни учащегося, постоянно совершенствуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (далее ДООП). Одним из важнейших элементов обеспечения доступности дополнительных общеобразовательных программ на современном этапе становится создание в каждом регионе открытых сервисов информационного сопровождения участников ДООП – региональных общедоступных программных навигаторов, идея которых была одобрена на государственном уровне.

Автоматизированная информационная система (далее АИС) Навигатор – это региональный интернет-портал, представляющий собой единое информационное пространство практик дополнительного образования, позволяющая выявлять и тиражировать лучшие из них, осуществлять запись на программы дополнительного образования, принимать решения по управлению сферой дополнительного образования, основанные на данных, обрабатываемых информационной системой.

АИС «Навигатор» создана в целях реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (паспорт проекта утвержден Президиумом Совета при Президенте

Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 г. № 16); в соответствии с Постановлением Правительства Оренбургской области от 4 июля 2019 года № 485-пп «О реализации мероприятий по внедрению Целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области». Одной из приоритетных задач применения данной модели развития региональной системы дополнительного образования детей с применением современных организационных, правовых и финансово-экономических механизмов, к числу которых относится персонифицированного финансирования дополнительного образования (далее ПФДО).

Под ПФДО понимают закрепление определенного объема денежных средств за потребителем и их последующая передача исполнителю образовательных услуг вне зависимости от его организационно-правовой формы, по выбору потребителя.

Использование ПФДО позволяет: расширить возможности для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования за счет предоставления им выбора ДООП, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями, независимо от их правового статуса и формы собственности; повысить вариативность, качество и доступность дополнительного образования для каждого ребенка, проживающего на конкретной территории субъекта РФ; обновить содержание дополнительного образования детей в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества; сформировать эффективную межведомственную систему управления в сфере дополнительного образования детей, ориентированную на соблюдение баланса между образовательными потребностями детей и направлениями социально-экономического развития региона.

В условиях внедрения системы ПФДО и обеспечения единства требований в АИС Навигаторе размещаются все дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в образовательных организациях области, независимо от ведомственной принадлежности,

а также дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые организациями негосударственного сектора для включения их в реестр *сертифицированных программ* по результатам экспертизы.

Сертификат – это бюджетные деньги, которые предназначены для оплаты внешнего образования детей. Смысл его введения в том, что теперь финансироваться будут только те программы, которые востребованы у родителей и детей, а не те, что были запланированы в рамках госзаказа. До таких нововведений принцип распределения средств был аналогичным плановой экономике – учреждение составляло перечень программ и план по набору детских групп. Деньги из бюджета перечислялись в полном соответствии с этим планом. Главный недостаток такой системы был в том, что план не всегда соответствовал спросу.

Финансирование из бюджета будет выделяться на детей, которые по факту выбрали ту или иную программу. Родители по такой системе станут непосредственными участниками распределения бюджета.

В настоящее время в АИС Навигаторе Оренбургской области работа началась по регистрации поставщиков образовательных услуг и реализуемых ими образовательных программ. На данный момент материалы на 7 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» направлены в экспертную комиссию для прохождения процедуры сертификации для персонифицированного финансирования.

Прежде, чем подавать программу на включение в Реестр сертифицированных программ, необходимо провести изучение социального заказа на дополнительное образование детей на территории муниципалитета. Так как одним из важных требований программы – ориентирование на *социальный запрос детей и родителей*, иначе реализация программы не будет оплачена за счет сертификата, родители просто не поведут своих детей на эту программу.

Кроме того, программа должна обладать высокой степенью *конкурентоспособности*, включать такие элементы, которые обеспечат ей возможность быть выбранной детьми и родителями среди

множества других программ данной направленности; учитывать максимальную полноту интересов и дефицитов детей и родителей; удовлетворять *разнообразные* образовательные потребности и быть *клиентоориентированной* и *практикоориентированной*, так как основной акцент в обучении должен быть сделан на освоении технологий и приобретении различных компетенций.

Для успешного прохождения процедуры экспертизы в АИС «Навигаторе» и получения сертификата на неё педагогам дополнительного образования при разработке и оформлении ДООП необходимо обратить внимание на то, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа должна соответствовать **следующим требованиям:**

I. СОБЛЮДЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1. Грамотное написание ДООП, включающие следующие Критерии оценки ДООП:

Показатель 1. Качество оформления ДООП

❖ *Оформление программы; стиль и культура.*

Стилистика изложения программы соответствует официально-деловому стилю документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения. Программа выполнена с соблюдением полей, страницы и заголовки разделов программы пронумерованы, *каждый раздел печатается с новой страницы.* Если в программе используются цитаты, то сделаны сноски на источники. Если в программе приводятся графики, таблицы, диаграммы, схемы – то их номер указывается в тексте и непосредственно перед ними.

❖ *Структура программы* содержит следующие элементы: комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

❖ *Титульный лист программы содержит:*

Наименование образовательной организации.
Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа).
Название программы.
Наименование вида программы.
Уровень программы.
Адресат программы (возраст детей).
Срок реализации программы.
Условия реализации программы (бюджет, внебюджет, ПФДО).
ID номер программы в АИС «Навигатор».
ФИО, должность разработчика(ов) программы.
Город и год разработки программы.

Показатель 2. Качество содержания ДООП

❖ *Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»*

Пояснительная записка должна содержать: направленность программы, актуальность, новизну, педагогическую целесообразность, отличительные особенности и адресат программы (психолого-педагогическую характеристику – только относительно направления деятельности данной программы с рекомендациями для педагога); цель, задачи и планируемые результаты сверяем и соотносим (особое внимание обращаем на способы проверки планируемых результатов); уровень программы: соответствие объема и срока уровню реализации программы; формы обучения и режим занятий; особенности организации образовательного процесса.

❖ *Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» (печатаем с новой страницы)*

Календарный учебный график, формы контроля и аттестации, оценочные материалы, методическое обеспечение программы

Список литературы ежегодно обновляем. При составлении списка необходимо учитывать: основную и дополнительную литературу, наглядный материал. Список должен быть составлен для разных участников образовательного процесса (педагогов, детей родителей)

Список оформляется в соответствии с ГОСТ к оформлению библиографических ссылок, в том числе для интернет-ресурсов (копируем ссылкой).

Показатель 3. Доступность реализации ДООП для различных категорий учащихся

❖ В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Примечание: При разработке таких ДООП в пояснительной записке к программе (в отличительных особенностях) конкретно должна быть указана одна из категорий таких детей: высокомотивированные и одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. А содержание программы, применяемые педагогические технологии, формы и условия реализации программы, формы и методы обучения, квалификация педагога должны соответствовать заявленной категории детей и их возрастным особенностям. Примером таких программ могут служить программы (по всем направленностям дополнительного образования) с реабилитационным компонентом для детей группы социального риска; программы углубленного уровня для одаренных детей; адаптированные программы.

❖ В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)

Примечание: Программа включает в себя модули, позволяющие обучаться по ней детям различных категорий с различными образовательными потребностями, Указываем в отличительных особенностях программы (например, индивидуальный образовательный маршрут для обучения детей с ОВЗ или модуль по индивидуальному обучению одаренного ребенка).

❖ В программе предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Примечание: указываем конкретно различные формы реализации: очную, очно-заочную, дистанционную.

❖ В программе предусмотрено использование сетевой и (или) комбинированной формы реализации.

Примечание: указываем в отличительных особенностях программы возможность реализации ДООП в сетевой форме.

❖ В программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения (программа разноуровневая).

Примечание: При формировании Реестра сертификационных программ предпочтение будет отдано ДООП, обладающим свойствами (всеми или некоторыми) разноуровневости: включению в программу различных уровней освоения: стартового (ознакомительного), базового, продвинутого (углубленного); при этом должна быть предусмотрена возможность организации процедуры перехода обучающихся между разными уровнями.

2. ГРАМОТНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДООП:

❖ Междустрочный пробел одинарный, кегль 12, выравнивание по ширине.

❖ Заголовки набираются полужирным шрифтом и выравниваются по центру. Точка в конце заголовка не ставится.

❖ Для оформления внутри текст можно использовать полужирное и курсивное начертание.

❖ Расстановка пробелов между словами (только один, а не множество).

❖ Грамотность (грамматические и пунктуационные ошибки).

❖ Соблюдение полей, страницы и заголовки разделов программы последовательно, кроме титульного листа (и правильно обозначены в оглавлении-содержании, каждый раздел печатается с новой страницы).

❖ Если в программе используются цитаты, то сделаны сноски на источники. Если в программе приводятся графики, таблицы, диаграммы, схемы – то их номер указывается в тексте и непосредственно перед ними.

❖ Материал, дополняющий текст документа, размещаются в приложении. На все приложения должны быть ссылки. Сами приложения располагаются в порядке ссылок на них в тексте документа. Приложения имеют сквозную с текстом программы нумерацию.

❖ Календарные учебные графики (КУГи) размещаются *не отдельным документом*, а в общем приложении в порядке ссылок на них. Например: КУГи – Приложение №3, следовательно, оно должно быть размещено в разделе «Приложение» между 2 и 4 приложением, а не отдельным документом.

В результате создания единого информационного ресурса необходимого для обеспечения поддержки выбора программ детьми и родителями, формирования индивидуальных образовательных траекторий каждого ребенка общее и дополнительное образование становятся частями цельного процесса, являясь взаимодополняющими компонентами единого образовательного процесса. Что позволит обновить содержание дополнительного образования, обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования и воспитать гармонично развитую и социально-ответственную личность на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций народов Российской Федерации.

Список использованных источников

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 29.12.2017 г) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
4. Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
5. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»)
6. Письмо Минобрнауки России от 21.06.2017 № 07-ПГ-МОН-25486 «О разработке адаптированных образовательных программ» и методические рекомендации
7. Письмо Минобрнауки России 2 августа 2017 г. ТС-512/09 «О направлении методических рекомендаций по совершенствованию сетевого взаимодействия в системе воспитания и по организационно-методической поддержке деятельности детских общественных движений и ученического самоуправления».

8. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Минпросвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391)

Черникова Н.А.,

методист высшей кв. категории

ОТ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ К РАЗРАБОТКЕ КЕЙСА ПЕДАГОГА

Методический кейс — это комплексная программно-методическая разработка педагогических работников, включающая образовательную программу дополнительного образования, а так же методическую систему сопровождения реализации программы, обеспечивающую доступность и качество планируемых результатов обучения и воспитания обучающихся.

В основе кейса лежит документ (это образовательная программа), результат — методическая разработка по ее реализации.

Являясь единым информационно-методическим комплексом, кейс содержит все необходимые нормативно-правовые, методические, психолого-педагогические и информационно-аналитические материалы, позволяющие обеспечить реализацию какого-либо направления деятельности (например, реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, сопровождение конкурсного движения, психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса и т.д.) и способствующие повышению качества образования в учреждении.

Методический кейс программы объединения по интересам включает структурные элементы:

- **инвариантную часть**, отражающую содержание образовательной программы, соответствующую всем требованиям к её структуре, согласно Федеральному закону от 29 декабря 2012 года N 273-03 «Об образовании в Российской Федерации»;

- **вариативная часть** методического кейса, в состав которой может включать разнообразные разработки, обеспечивающие образовательный процесс в части методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы: учебно-методические комплекты по тематическим

разделам; дидактические материалы к занятиям; проектные, игровые технологии организации деятельности детей, методические приемы сопровождения образовательных маршрутов для различных категорий обучающихся и др.

Инвариантная часть методического кейса (обязательная)

1. Локальный нормативный акт образовательной организации о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ по направлениям.

В этом разделе необходимо вложить локальные акты учреждения, которые регламентируют деятельность о разработке и реализации ДООП, а также саму нормативно-правовую документацию на которую опираются локальные акты

2. Инструментарий и аналитические материалы по результатам изучения целевого запроса обучающихся и родителей.

Пространство дополнительных программ имеет свободу и вариативность. Однако появление тех или иных программ реализуется с возможностью организации, а также с изучением целевого запроса родителей и детей. В настоящее время это актуально, т.к. способствует обновлению содержания ДООП и созданию новых востребованных программ. Для этого проводятся анкетирование, опрос, голосование по изучению запроса. Все это оформляется документально, протоколы, составляются отчеты, аналитические справки. Все эти материалы будут свидетельствовать о том, что программы составлены с учетом запросов родителей и детей.

3. Утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной или социально-педагогической направленности,

размещенная на официальном сайте организации.

В данном разделе необходимо разместить программу, которая соответствует современным требованиям.

4. Мониторинг оценивания образовательных достижений детей.

В данном разделе размещаются методики, которые педагог использует для достижения компетентностей обучающихся по итогам обучения по программе. Материалы могут демонстрировать динамику развития обучающихся, диагностировать все заложенные в программу компетентности. Диагностический инструментарий должен совпадать с целями, задачами и результатами программы.

В данный раздел включаются и Оценочные средства – это комплекс методов и контрольно-измерительных материалов, которые применяются для оценивания ЗУН обучающихся, заложенные в программе. Это входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

5. Методические материалы и разработки

Этот раздел предполагает наличие всех видов методических материалов и различные формы проведения занятий. Не все занятия, а самые интересные. Важно, чтобы методические материалы совпадали с методами, формами, прописанными в программе.

6. Раздаточный материал и наглядные пособия

Это особый тип учебных пособий, преимущественно наглядных: карты, таблицы, наборы карточек с текстом, цифрами или рисунками, и т.д., в том числе материалы, созданные на базе информационных технологий, раздаваемых обучающимся для самостоятельной работы на аудиторных занятиях или демонстрируемые педагогом.

Эти материалы должны быть понятны обучающимся, быть интересными, качественно выполнены и эстетически оформлены.

7. Учебные материалы (электронные средства образовательного назначения, аудиоматериалы, видеоматериалы)

В данном разделе выкладываются ссылки на материалы

8. Портфолио творческих сценариев и (или) проектной деятельности.

Сценарии, организованные для обучающихся с целью повышения эффективности образовательного процесса (не сценарий Нового года, а экскурсии, поездки, выездные программы

9. «Цифровые следы» реализации образовательной программы.

Сведения, опыт, результаты, достижения, представленные в пространстве Интернет: опубликованные, на официальном сайте образовательной организации, в СМИ, социальных сетях, профильных информационно-методических, научных и др. электронных ресурсах, представленные в виде ссылок на интернет-ресурсы.

10. Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы

В данном разделе размещаются сканы документов, благодарностей, профессиональные отзывы, от родителей, которые демонстрируют результативную воспитательно-познавательную работу педагога.

11. Материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях различных уровней и общественно-профессиональное признание результатов реализации программы.

Ссылки и (или) материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях различных уровней (муниципального, регионального, федерального, международного), в которых приняли (или могут принять) участие обучающиеся в процессе освоения программы, предоставляющие возможность максимальной реализации творческого потенциала обучающихся и формирования портфолио достижений обучающихся (при необходимости и целесообразности). Конкурсы детей, грамоты

Вариативная часть методического кейса (при наличии имеющихся разработок):

1. Учебно-методические комплекты по тематическим разделам программы (при наличии)
2. Разработки занятий, дидактические материалы к занятиям (при наличии)
3. Методические материалы по сопровождению образовательных маршрутов для различных категорий обучающихся (при наличии)

Материалы кейса — это материалы не одного года, это может быть период профессиональной деятельности педагога за несколько лет. Разделы кейса должны носить информационно-аналитический характер, это значит, информация подкрепляется таблицами, иллюстрациями, диаграммами, графиками.

Чтобы создать Цифровой Методический кейс необходимо:

1. Разработать, собрать и подготовить дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и учебно-методический комплекс к ней.

2. Грамотно разработать и представить систему диагностики образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (мониторинг и критерии к нему).

3. Собрать все сведения и упоминания о деятельности детского творческого объединения соответствующей программы в средствах массовой информации, на сайте образовательной организации, блогах педагогов, отзывы учащихся и их родителей и т.п.

4. Найти и подготовить цифровые варианты грамот, дипломов, благодарственных писем педагога дополнительного образования, ведущего образовательную деятельность и учащихся, а также различных свидетельств об успешности реализации программы.

5. Выбрать и подготовить фотографии различных занятий, мероприятий, экскурсий и т.п., повествующие о деятельности детского творческого объединения.

6. Подготовить локальные нормативные акты образовательной организации о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и учебно-методических комплексов к ним.

7. Разместить все перечисленные выше материалы в сети интернет (лучше на облачном сервисе - Яндекс.Диске).

8. Создать красивый и функциональный Цифровой Методический кейс в программе Microsoft Power Point (использовать картинки, анимацию и др.) с необходимыми рубриками и разделами и вставить в него все требующиеся по содержанию ссылки на материалы образовательной программы и деятельности детского творческого объединения, размещённые в сети интернет. Затем удобно

сохранять этот кейс как документ PDF и размещать его окончательную версию в Интернете для пользования или же отправить на конкурс.

Среди множества информационных ресурсов, которые можно использовать в педагогической практике при создании электронных кейсов можно выделить сервисы Google. Среда Google содержит множество инструментов, которые могут оказаться полезны для индивидуальной и совместной деятельности. Единственное условие для совместной работы – наличие аккаунта Google и прав доступа.

Сервис поддерживает около 20 различных форматов файлов, которые пользователи могут открыть непосредственно в браузере без установки соответствующих прикладных программ. Файлы можно загрузить на диск простым перетаскиванием. По умолчанию Ваши файлы видны только Вам. Но Вы можете предоставить к ним доступ своим коллегам, и тогда они смогут просматривать, скачивать, редактировать и комментировать общие материалы. Все изменения синхронизируются автоматически.

Методический кейс позволяет педагогу систематизировать все накопленные материалы, наглядно продемонстрировать лучший педагогический опыт и получить целостный методический продукт, доступный широкому кругу специалистов. Стоит отметить также, что сам процесс разработки и оформления кейса способствует оптимизации модели сопровождения образовательного процесса и профессиональному развитию команды специалистов.

Таким образом, цифровой методический кейс можно рассматривать как актуальный и доступный инструмент цифровизации в учреждениях дополнительного образования наряду с авторскими педагогическими сайтами, электронными образовательными ресурсами, дистанционными образовательными технологиями.

список литературы и информационных ресурсов

1. Гладких, И. В. Методические рекомендации по разработке учебных кейсов – [Электронный ресурс] / Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 8. Вып. 2 (№ 16) - 2005

/ <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-rekomendatsii-po-razrabotke-uchebnyh-keysov-1>

2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под ред. Е. С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с.

3. О Google Диск [Электронный ресурс] / Веб-сайт. — Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=jUSHRTPsKrY>

4. Пряжников Н. С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения: Учебно-методическое пособие. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. — 400 с.

5. Тренинг «Облачные технологии для обеспечения хранения и обработки данных, организация взаимодействия» [Электронный ресурс] / Веб-сайт. — Режим доступа: <http://manualgoogledrive.blogspot.ru/>

Стекова О.А.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории с/п «Вдохновение»*

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На современном этапе развития нашей цивилизации на детей обрушивается огромное количество информации. Как успеть принять, обработать и применить такое количество информации? Не каждый взрослый с этим справляется. Чтобы помочь современному ребёнку, нам необходимо самим не отставать от современности. В этих условиях педагогу необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, направлений.

Все время растёт потребность в людях, умеющих самостоятельно принимать решения, инициативных и изобретательных. Наша главная задача: научить детей жить в динамичном, меняющемся мире. Причем задача стоит не только в передаче знаний и технологий, но и в формировании различных компетенций: коммуникативных, информационных, интеллектуальных.

Целью обучения является внедрение современных технологий обучения, способствующих повышению мотивации, формированию функциональной грамотности обучающихся и ключевых компетенций.

Мультимедийная технология обучения - технология, в основе которой лежит активное использование в процессе обучения современных мультимедийных средств. Занятие с использованием мультимедийных средств и построенное на основе мультимедийной

технологии получил название «мультимедиаурок», «мультимедийный урок». В таком занятии в передаче и усвоении учебной информации участвуют два компонента: компьютер и программные средства, в которых структурирована учебная информация в текстовом виде, во множестве наглядных изображений в виде схем, рисунков, таблиц, видеофрагментов, снабжённых анимационными и звуковыми эффектами. Современное мультимедийное занятие строится по той же структуре, что и традиционное: актуализация знаний, объяснение нового, закрепление, контроль. На занятиях используются: рисунки, иллюстрации, графика, интерактивная игра интерактивный тренажер, видеофрагменты, аудиозаписи, мультимедийная презентация.

При объяснении нового материала, на этапе закрепления знаний, отработки навыков, на этапе обобщения и систематизации полученных знаний на занятии большой интерес представляют **интерактивные приемы с использованием интерактивной доски**, что может помочь сделать занятия живыми и привлекательным для обучающихся.

Интерактивная доска - это панель с сенсорным дисплеем, которую подключают к компьютеру. Изображение на экран передаётся через проектор. Интерактивные доски не просто отображают то, что происходит на компьютере, но и позволяют управлять процессом

презентации, вносить правки и коррективы, делать цветом пометки и оставлять комментарии, сохранять материалы для дальнейшего использования и редактирования. Интерактивная доска позволяет преподнести обучающимся информацию, используя широкий диапазон средств визуализации (карты, таблицы, схемы, диаграммы, фотографии и др.). Существуют разные виды заданий для интерактивной доски, что дает возможность вовлекать в процесс обучения всех обучающихся, строить общение на основе творческого подхода. Большой спектр интерактивных приемов - работа с цветным маркером, мобильные схемы, вставка анимации, аудио- и видео- файлов, работа со «шторкой», возможность изменять любой текст на экране и прочее - превращают занятие в живой, творческий процесс, где в центре личность обучающегося. Интерактивная доска позволяет преподнести изучаемый материал захватывающими и динамическими способами. При этом существенно меняется технология объяснения - дается комментарий с дополнительными объяснениями и примерами, у обучающихся «включаются» слуховой и визуальный каналы восприятия материала, развивается воображение. К сожалению, материально-техническое оснащение не всегда может позволить использование на занятиях интерактивной доски. И на данный момент это является стимулом к развитию материально-технической базы и освоению новых интерактивных технологий.

Мультимедийное занятие может достичь максимального обучающего эффекта, если оно предстанет осмысленным цельным продуктом, а не случайным набором слайдов. Мультимедийные технологии должны быть органично взаимосвязаны с другими составляющими процесса обучения: целями, содержанием, формами и методами обучения, деятельностью педагога и обучающихся. При проведении мультимедийного занятия необходимо помнить, что это занятие, а значит при отборе учебного материала нужно соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности. При этом компьютер не должен заменять педагога, он должен его дополнять. Используя информационные технологии в

учебном процессе, не стоит делать это эпизодически, бессистемно, иначе они не повлияют на результаты обучения. Результатом использования мультимедийных технологий является повышение интереса к предмету, который выражается в увеличении количества обучающихся, принимающих участие в олимпиадах и конкурсах разного уровня; наблюдается положительная динамика качества обучения; увеличивается количество обучающихся, занимающихся исследовательской, проектной и другими видами творческой деятельности; повышается мотивация, познавательная активность интерес к предмету. Обучающихся привлекает новизна проведения занятий, в группе во время таких занятий создаётся обстановка реального общения, при которой дети стремятся выразить мысли, с желанием выполняют задания, проявляют интерес к изучаемому материалу.

Таким образом, мультимедийные занятия в учебном процессе обеспечивают возможность:

- повысить мотивацию и познавательную активность;
- повысить качество обучения;
- дать обучающимся более полную, достоверную информацию об изучаемых явлениях и процессах;
- повысить роль наглядности в учебном процессе;
- увеличить время работы на занятии обучающихся;
- удовлетворить запросы, желания и интересы обучающихся;
- освободить учителя от части технической работы, связанной с контролем и коррекцией знаний;
- повысить темп урока;
- увеличить долю самостоятельной работы обучающихся;
- проверить усвоение знаний у всех обучающихся;
- углубить степень отработки практических умений и навыков;
- вести дифференцированную работу с каждым ребёнком.

Игровая технология - это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр, формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля и пр.).

Главное не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Достоинства игровых технологий

- игра мотивирует, стимулирует и активизирует познавательные процессы детей - внимание, восприятие, мышление, воображение;
- игра, востребовав полученные знания, повышает их прочность;
- происходит повышение интереса к изучаемому объекту практически у всех детей в группе;
- игра позволяет гармонично сочетать эмоциональное и логическое усвоение знаний, за счет чего дети получают прочные, осознанные и прочувствованные знания.

Одной из популярных на сегодняшний день инновации в области игровых технологий являются игры с шариками **су-джок**.

Применение шариков с су-джок на занятии является игровой технологией с оздоровительной направленностью.

В последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. На сегодняшний день в арсенале педагогов, занятых воспитанием и обучением детей с такими нарушениями, имеется обширный практический материал, включающий традиционные методы и способы коррекции, так и нетрадиционные технологии. Одной из которых является технология су-джок терапия.

В переводе с корейского «су» - кисть, «джок» - стопа. Создатель метода су-джок - южно-корейский профессор Пак ЧжэВу. В основе его метода лежит система соответствия, или подобия, кистей и стоп всему организму в целом. По мнению автора, кисти и стопы являются, «пультами дистанционного управления» здоровьем человека. На кистях и стопах в строгом порядке располагаются биологически активные точки, соответствующие всем органам и участкам тела. Соответственно, воздействуя на эти точки, можно влиять на определенный орган человека, регулировать функционирование внутренних органов. Таким образом, с помощью су-джок терапии доступно лечить любую часть тела, любой орган.

Достоинства су - джок:

- высокая эффективность - при правильном применении наступает выраженный эффект;
- абсолютная безопасность - неправильное применение никогда не наносит вред - оно просто не эффективно;
- универсальность - су-джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.

Технология интересна тем, что подобные упражнения можно проводить не только специально обученным людям, но и педагогам.

Некоторые формы работы с су-джок:

1. Пальчиковые игры, массаж су - джок шариками (дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом).

Этот шарик непростой, -(любую шариком на левой ладошке)

Он колючий, вот какой. - (накрываем правой ладонью)

Будем с шариком играть - (катаем шарик горизонтально)

И ладошки согревать.

Я мячом круги катаю,

Взад – вперед его гоняю.

Им поглажу я ладошку,

А потом сожму немножко,

Каждым пальцем мяч прижму

И другой рукой начну

А теперь последний трюк-

Мяч летает между рук.

2. Рассказывание сказок с использованием шарика су-джок.

Сказка «Ёжик»

-Жил был ёжик (показываем шарик-массажёр). Он был колючий (обхватываем ладонью правой, затем левой руки). -Как-то раз, пошёл он погулять (катаем по кругу на ладони).

-Пришёл на полянку, увидел короткую тропинку и побежал по ней (катаем от ладони к мизинчику и обратно),

-Вернулся на полянку (катаем по кругу на ладони), опять побежал по полянке (катаем между ладонями по кругу),

-Заметил речку, побежал по её бережку (катаем по безымянному пальцу),

-Снова вернулся на полянку (между ладонями), посидел, отдохнул, погрелся на солнышке,

-Увидел длинную тропинку и побежал по ней (катаем по среднему пальчику),

-Вернулся на полянку и увидел горку, решил забраться туда (слегка поднимаем указательный пальчик (горка) и водим шариком по нему). -Потом ёжик покотился вниз и снова оказался на полянке (движение по кругу на ладони) - Увидел деревце и оббежал вокруг него (катаем вокруг большого пальчика, подняв его).

Стало ёжику жарко, он высунул свою мордочку навстречу прохладному ветерку: дыхательная гимнастика- вдох через нос, выдох на ладонь руки(повторить 2 раза). Стало ежику хорошо и он отправился дальше путешествовать по родным местам.

3. Упражнение «Назови ласково».

Педагог катит «чудо-шарик» по столу ребенку, называя предмет. Ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя предмет ласково (мама-мамочка, огурец-огурчик, ромашка-ромашечка, стул-стульчик).

4. Упражнение «Скажи наоборот» (далеко-близко, смешно-грустно, светло-темно, много-мало, большой-маленький и т. д.)

5. Упражнение «Кто его мама».

Педагог катит «чудо-шарик» по столу ребенку, называя детёныша животного (телёнок-корова, поросенок-свинья, котенок-кошка, цыплёнок-кура).

6. Массаж пальцев эластичным кольцом.

(Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики, упражнение выполняется колечком - пружинкой сначала на правой руке, затем на левой, надевая на каждый пальчик руки).

Раз – два – три – четыре – пять, (разгибать пальцы по одному)

Вышли пальцы погулять,

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

7. Развитие фонематического слуха и восприятия.

Можно предложить поочередно надевать массажное кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию поставленного звука). Например, на звук Ш:

На правой руке:

Этот малыш-Илюша, (на большой палец)

Этот малыш-Ванюша, (указательный)

Этот малыш-Алеша, (средний)

Этот малыш-Антоша, (безымянный)

А меньшего малыша зовут Мишуткою друзья (мизинец).

На левой руке:

Эта малышка-Танюша, (на большой палец)

Эта малышка-Ксюша, (указательный)

Эта малышка-Маша, (средний)

Эта малышка-Даша, (безымянный)

А меньшую зовут Наташа. (мизинец)

8.«Глазки закрывай, на каком колечко пальце, угадай».

Таким образом, при применении су-джок можно ожидать предполагаемый результаты:

- воздействие на биологически активные точки по системе су-джок;
- стимуляция речевых зон коры головного мозга;
- повышение интереса родителей к здоровому образу жизни;
- видимый результат стойкости организма на простудные заболевания.

В современном и быстро меняющемся мире существует много инновационных технологий, которые достойны внимания и углубленного изучения. В данной статье мы остановились лишь на малой их части. Но можно с уверенностью заявить, что источником положительной учебной мотивации при инновационном подходе становится потребность в учебной деятельности, заинтересованность в активном участии в занятии. Такая организация учебно-познавательного процесса меняет не только стиль общения, тип мышления и методику обучения, меняется отношение к предмету: растёт положительная мотивация, самостоятельность в речемыслительной деятельности, укрепляются познавательные интересы, что проявляется в желании и умении обучаться и положительно сказывается на важных качествах личности - наблюдательности, самооценке.

Внимание! Опыт!

Назарикова А.В., Сентюрина М.В., Ермоленко К.В.,
педагоги дополнительного образования
высшей кв. категории сп «Вдохновение», д/к «Молодость»

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ ДАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Назарикова А.В.

Развитие координации

Овладение основами техники различных танцевальных направлений достигается путем детальной отработки каждого упражнения и приемов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует большого физического напряжения и силы воли, как со стороны учащегося, так и со стороны педагога. Процесс обучения невозможен без развития координационных способностей.

Координация - процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. При формировании двигательного навыка происходит видоизменение координации движений, в том числе овладение инерционными характеристиками двигающихся органов.

Координационные способности — это умение человека наиболее совершенно, быстро, целесообразно, экономно, точно и находчиво решать двигательные задачи, при возникновении сложных и неожиданных ситуаций. Координационные способности нужны человеку как необходимое условие подготовки к обучению в общеобразовательной школе, полноценной жизни, труду. Они способствуют качественному выполнению рабочих действий в процессе трудовой деятельности, повышают возможности человека в управлении своими движениями.

Вопросы координации движений человека с давних пор привлекали внимание исследователей. Чрезвычайная биомеханическая сложность этих движений, обилие степеней свободы, многообразие и дифференцированность двигательных актов обуславливают значительные трудности в исследованиях движений человека. Хорошо развитые координационные способности

являются необходимыми предпосылками для успешного обучения хореографии. Они влияют на темп, вид и способ усвоения техники, а так же на ее дальнейшее разнообразное применение. Разнообразные варианты упражнений, необходимые для развития координационных способностей - гарантия того, что можно избежать монотонности и однообразия в занятиях, обеспечить радость от участия в хореографической деятельности. Координация в хореографическом искусстве важна, и педагогу следует всячески развивать это качество у учащихся, чтобы они смогли иметь хороший aplomb, вращение, легкость и точность в исполнении.

Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится экономно, ненапряженно, пластично, четко. Движения туловища, головы, рук и ног производятся в трех плоскостях по отношению к телу: лицевой, боковой, горизонтальной. Движения рук и ног по отношению друг к другу в пространстве могут быть: одноименными - движения совпадают по направлению (например, направо отводится правая рука и нога); разноименными — выполняются в разных направлениях (например, во время подскоков поднимаются правая рука и левая нога и наоборот). Движения, выполняемые руками или ногами, могут быть однонаправленными (например, обе руки подняты вверх), разнонаправленными (например, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону). Одной из важнейших задач хореографического воспитания является развитие двигательной функции и умение управлять своими движениями. Еще Т.Ф. Лестгафт, говоря о задачах хореографического образования, отмечал важность «умения изолировать отдельные движения, сравнивать

между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям, преодолевать их с возможно большей ловкостью». Координационные способности человека выполняют в управлении его движениями важную функцию, а именно согласование, упорядочение разнообразных двигательных движений в единое целое соответственной поставленной задачи.

Значимость воспитания координационных способностей объясняется четырьмя основными причинами:

1. Хорошо развитые координационные способности являются необходимыми предпосылками для успешного обучения хореографии. Они влияют на темп, вид и способ усвоения хореографической техники, а также на ее дальнейшую стабилизацию и ситуационно-адекватное разнообразное применение. Координационные способности ведут к большей плотности и вариативности процессов управления движениями, к увеличению двигательного опыта.

2. Только сформированные координационные способности – необходимое условие подготовки детей. Они способствуют эффективному выполнению рабочих операций при постоянно растущих требованиях в процессе трудовой деятельности, повышают возможности человека в управлении своими движениями.

3. Координационные способности обеспечивают экономное расходование энергетических ресурсов, влияют на величину их использования, так как точно дозированное во времени, пространстве и по степени наполнения мышечное усилие и оптимальное использование соответствующих фаз расслабления ведут к рациональному расходованию сил.

4. Разнообразные варианты упражнений, необходимые для развития координационных способностей, - гарантия того, что можно избежать монотонности и однообразия в занятиях, обеспечить радость от участия в хореографической деятельности.

Применительно к хореографии можно выделить следующие наиболее значимые, фундаментальные координационные способности человека в процессе управления двигательными действиями:

- способность к реагированию;

- способность к равновесию;

- ориентационная способность;

- дифференцированная способность, разновидностями которой являются способность к дифференцированию пространственных, временных и силовых параметров движения; ритмическая способность.

Развитие хореографической координации выстраивается по способностям и навыкам обучающихся, формируя критерии ее функциональной значимости в учебном пространстве:

1) согласованность всех способностей и навыков в единой учебно-образовательной системе;

2) упорядочение разнообразия движений в единое целое в соответствии с поставленной задачей;

3) а) формирование системообразующей структуры хореографической координации через развитие способностей и навыков является необходимым условием для успешного процесса образования, влияющего на темп, вид и метод усвоения учебного материала;

б) хореографическая координация обеспечивает экономное расходование энергетических ресурсов ученика, влияя на величину их использования в момент физической нагрузки. Точно дозированное во времени, пространстве и по степени наполнения мышечное усилие и оптимальное использование соответствующих фаз расслабления ведут к рациональному расходованию сил в период занятий, что обеспечивает восприятие учебного материала в полном объеме. Таким образом, можно сказать, что хореографическая координация ведет к большей плотности и вариативности процессов управления движением.

В раннем возрасте координационные способности развиваются легче, примерно к 11-12 годам работа мозга и мышечной системы уже сформирована, ребенок может по заданию педагога включить ту или иную мышцу в работу, скоординировать работу мышц. Как при приеме в объединение понять, что ребенок раскоординирован? Можно почти сразу это определить, предложив выполнить элементарные задания, соединив работу рук, ног, головы. Если заметили что ребёнок:

• часто падает «на ровном месте»;

- не может сфокусировать взгляд на педагоге, как будто ищет и не может найти учителя взглядом;
- не может соединить элементарные движения рук и ног (головы и рук и т.д.);
- ерзает в пространстве.

Если педагог видит на занятиях какие либо признаки нарушения координации у ребенка, необходимо обратить внимание родителей на это, и постараться помочь развиваться ему в этом направлении. Таким детям требуется больше времени на разучивание и запоминание материала, они могут торопиться или отставать во время исполнения концертного номера. Задача педагога-хореографа состоит в том, чтобы обучающиеся понимали свою природу и научились эффективно исправлять свои недостатки и подчёркивать достоинства.

Несколько примеров упражнений для развития координации:

«Каблучки-носочки» - переменено ставим ногу на носочек, далее переводим в положение каблучок (носок нога вперед, а каблучок в сторону, постепенно усложняем добавляя движения рук по заданию педагога.)

Прыжки в различных комбинациях, усложняем, добавив работу рук, так же по заданию педагога.

«А теперь наоборот» – педагог предлагает выучить комбинацию, а потом просит исполнить ее в обратном порядке.

Заданную педагогом комбинацию, проучив сначала с правой ноги или руки, предложить обучающимся самостоятельно переложить с другой ноги.

Упражнения могут быть различными, все зависит от фантазии педагога, каждый вправе придумывать и усложнять их сам.

Pas marche – исполнять с разворотом в различные направления, добавляя комбинации рук.

Жонглирование теннисными мячами, выстукивания мячом различных ритмов.

Несколько упражнений на устойчивость, баланс:

«Цапля» – стоя на одной ноге вторая в положении passé (можно выполнять и с малышами и с более старшими обучающимися).

«Ласточка» - стоя на одной ноге вторая открывается назад, руки в стороны.

«Канатоходец» – ходьба по одной линии воображаемой или начерченной.

«Грация» – ходьба с книгой на голове, это упражнение не только тренирует мозжечок, но и помогает приобрести красивую осанку.

Упражнения могут быть различными, все зависит от выбора педагога, каждый вправе придумывать и усложнять их сам. Составляя комплекс упражнений, педагог должен учитывать:

- возраст учащихся (двигательные, координационные особенности).

- исходные данные учащихся, индивидуальный потенциал каждого ребенка.

Упражнения с предметами (жонглирование теннисными мячиками) можно использовать, как домашнее задание, использовать показ и объяснение на занятии и далее поставить цель, добиваться быстрого и четкого жонглирования. Для малышей можно использовать любые базовые шаги, подскоки, прыжки, добавляя к ним движения рук и головы, постепенно меняя и усложняя задания.

Учитывая индивидуальные особенности каждого учащегося, лучше всего будет научить каждого понимать и осознанно прорабатывать свои координационные недостатки, в таком случае польза от занятия будет максимальна. Осознанное обучение, понимание учащимся того, что необходимо отрабатывать, для того чтобы исправить свои ошибки, это основа успеха на всех занятиях хореографического искусства. В партерной гимнастике так же можно составить комбинации с одновременной работой разных частей тела. Можно усложнить работу ног, добавив повороты и наклоны головы, port de bras руками. Одновременная работа рук и ног, позволит развить координационные способности у учащихся, отработать позиции рук, положение alonge.

Сентюрина М.В.

Комплексы упражнений, направленных на укрепление пресса, мышц спины, ног и рук

Главное предназначение занятий по модулю «Общая физическая подготовка» в танцах – развитие тела для достижения высокого качества исполнения. Именно эти

занятия позволяют сохранить здоровье обучающихся. Ведь укрепленные мышцы ног, корпуса и рук помогают держать суставы в

нужном положении, а эластичные связки и сухожилия сложнее травмировать.

Общая физическая подготовка (ОФП) – это всестороннее развитие физических способностей. Для ОФП в большей мере используются упражнения, оказывающие общее воздействие.

В рамках ОФП уделяется внимание развитию силы мышц ног, пресса, спины и рук.

Занятия физической подготовкой необходимы каждому танцюру, который стремится добиться высоких результатов. Ведь чем лучше развито тело, тем выше понимание одного и того же движения, а выносливость позволяет выполнять движения свободно, экономно, без излишних энергетических затрат. Мышцы не только помогают нам правильно и красиво выполнять движения, но и защищают от травм, поэтому так важно развивать физическую форму обучающихся хореографического коллектива.

На наших занятиях разбирается правильная работа мышц, мы учимся владеть мышцами. Когда обучающиеся понимают, какими мышцами выполняются движения, за чем следить, - их становятся чище, четче, осознаннее. Движения, которые дети учили путем зрительного копирования за педагогом, станут понятными изнутри: какие мышцы работают, что нужно сделать, чтобы выполнение упражнений стало еще лучше.

Для овладения искусством танца нужно обладать определенными способностями. При поступлении детей в хореографический коллектив я оцениваю физические данные детей. По ходу работы, а особенно при подготовке танцевального номера, когда нужно показать свои умения и навыки, дети сталкиваются с трудностью исполнения определенных движений в силу разных обстоятельств. Бывает, что эти данные совсем не развиты, а бывает, что данные есть, но ребенок не умеет, не знает, как ими воспользоваться. Бывает, что дети боятся воспользоваться своими данными.

Очень важна работа педагога, направленная лично на каждого ребенка. При подготовке трюков (акробатических элементов) обязательно нужно объяснять методику исполнения, технику безопасности и правила исходной позиции, приземления. Не приступать

к практике, пока дети не освоят теоретический материал, изложенный педагогом.

Очень часто мы сталкиваемся с проблемой слабых мышц рук, ног, спины и пресса. Это мышечный корсет танцовщика, помогающий ему не развалиться, а собраться, сгруппироваться при исполнении акробатических элементов. Показать силу и четкое, грамотное исполнение.

Для решения проблемы слабых мышц у детей, мною было принято решение внести в занятия комплексы по физической подготовке, начиная с начального школьного возраста.

В начальной школе все происходит в виде игры «Замри», где детям предлагается набор поз, которые они могут использовать в игре. Путем наблюдения, выявляю слабые стороны и понимаю, над чем нужно работать. При помощи анализа могу усложнять позы, если дети хорошо освоили предыдущий набор.

На занятиях с обучающимися среднего возраста создаются полноценные комплексы на работу всех групп мышц — спина, пресс, руки и ноги. Работа может проходить изолированно на каждую группу мышц и в комплексе- круговая тренировка, когда дети выполняют 3 круга повторений на все группы мышц. Так же детям интересна работа в паре (партнеринг), когда есть возможность увидеть ошибки партнера и собственные. Иногда комплексы выполняются в определенных рисунках, с перемещением по хореографическому залу, что позволяет обучающимся еще и хорошо ориентироваться в пространстве.

Самое главное - периодически менять комплексы, искать новые подходы к ОФП, чтобы поддерживать интерес обучающихся. Если просто качать пресс и делать приседания, детям это быстро наскучит.

Немаловажным вопросом при составлении комплексов является грамотный подход к дозированию нагрузки, чтобы не навредить и не перенагрузить мышцы. Обращаюсь за консультацией к тренеру с высшим физкультурным образованием и многолетним стажем в этой области Галашовой Анне, которая является тренером по аэробике в ДЮСШ «Свобода» и инструктором тренажерного зала «Редс». Работа в данных комплексах строится от простого к сложному: сначала изучаются базовые упражнения и, по мере усвоения,

переходим к увеличению амплитуды, кратности и количеству повторений.

Обязательно проводить растяжку мышц после ОФП. Это

- дает мышцам дополнительный толчок,
- способствует росту силовых показателей,
- улучшает кровообращение,

в результате чего боль в мышцах после физической активности – снижается и восстановление происходит быстрее. Когда мышца жесткая, ее легче «надорвать», травмировать. А если она эластичная, то лучше поддается различным воздействиям и спокойно их переносит. Растяжка – отличная профилактика травм. Необходимо растягивать каждую мышечную группу.

Учимся регулировать процесс по ощущениям: почувствовали натяжение – замерли. Напоминаю детям, что нельзя делать пружинящих движений, это, наоборот травмирует мышцы. Важный принцип – статика. Как только боль стала приятной, находиться в таком положении уже легче. Постепенно

увеличиваем время: например, с 30 секунд до минуты. Тянемся медленно и аккуратно. От тренировки к тренировке закрепляем результат.

Важную роль для работы в данных комплексах может играть инвентарь. Мы на своих занятиях используем блоки и резинки для растяжки. Также это могут быть гимнастические палки, скакалки, мячи разных размеров. Стоит проявить фантазию и обычные упражнения становятся интересными, понятными и не такими сложными. Дети даже не замечают интенсивность нагрузки, когда занимаются с реквизитом. Так как вовлечены в своеобразную игру с заданиями.

Результат обычно появляется не раньше трех месяцев, явный прогресс можно увидеть после 5- 6 месяцев постоянной работы в данном направлении. Обучающиеся начинают понимать свое тело и грамотно пользоваться силой мышц. Увереннее чувствуют себя при исполнении акробатических элементов в хореографической композиции.

Ермоленко К.В.

Развитие силы и выносливости

Исследования показывают, что после исполнения танца продолжительностью 1,5 - 2 минуты, данные напряжения мышц и частоты дыхания у танцора такие же, как у велосипедистов, пловцов или бегунов за те же 2 минуты. От танцоров требуется физическая сила, выносливость, гибкость, такая же, как и от спортсменов разных направлений. Не секрет, что за красотой танца кроются упорные многочасовые тренировки. Динамичные, скоростные движения, выполняемые с максимальной амплитудой, требуют повышенных физических усилий, проявления силы, выносливости, гибкости, координации движений.

Сильные мышцы спины, брюшного пресса и рук позволяют показывать правильные и красивые линии, держать своё тело в статике и динамике в пространственных и временных условиях. Без сильных и тренированных ног невозможно показать красивый, «мощный» танец.

Выносливость - это способность совершать работу заданного характера в течение длительного времени, способность бороться с утомлением. Выносливость танцора зависит от совершенства его техники, умения выполнять

движения свободно, экономно, без излишних энергетических затрат, от уровня развития быстроты, силы, волевых качеств.

Силовая выносливость характеризует двигательную деятельность, в которой требуется длительное проявление мышечных напряжений без снижения их рабочей эффективности. Для развития силовой выносливости применяется главным образом повторная работа в среднем темпе, в том числе в форме круговой тренировки. Причем при работе с одинаковым грузом и в одинаковом темпе эффективность развития силовой выносливости будет выше, если работа выполняется до полного утомления («до отказа»).

В процессе занятий хореографией, развиваются определенные физические качества: возрастают подвижность суставов, сила мышц, выносливость. Регулярное выполнение силовых упражнений улучшает кровообращение в мышцах, увеличивает энергетический запас и улучшает нервно-мышечную координацию, что позволяет эффективно использовать мышечную силу в танце.

Многие ребята приходят в коллектив без танцевальной и силовой подготовки, и важным

является правильно выстроить репетиционный процесс, чтобы во время многих упражнений не травмировать мышцы, сильно не перегружать организм в первые дни занятий, постепенно увеличивать нагрузку. Не секрет, что в танце у мальчиков и девочек задействованы разные группы мышц. Девочки являются украшением, для них больше важна выносливость, а для мальчиков помимо выносливости стоит задача выполнять сложные трюковые элементы, поддержки и прыжки.

Учебно-тренировочный материал составлен в виде комплекса, содержащего упражнения на развитие силы, координации (для мальчиков), на гибкость и формирование фигуры (для девочек). На занятиях разминка занимает минут 40, остальное время уходит на постановочную работу. Педагог убеждает ребят, что занятия хореографией имеют огромные преимущества перед занятиями фитнесом и спортзалом. Эмоциональное единение, интеллектуальное развитие (многие с удивлением отмечают, что во время танца необходимо думать), эстетические чувства и возможность чувствовать себя нужным, красивым (объектом для восхищения).

Именно поэтому у обучающихся образцового танцевального коллектива «Овация» неоднократно наблюдаются личностные изменения во внешности, в поведении, в общении подростков. Это совершенно разные дети: новички коллектива и дебютанты-танцоры.

В разминку на занятиях включены танцевальные связки с различными поддержками. Так девочки и мальчики с первых занятий постигают маленькие технические секреты, привыкают к нагрузке, преодолевают психологические барьеры.

Комплексы на развитие координации отличается у девочек и мальчиков. Например, у мальчиков отжимания включают перевороты, кувырки и хлопки, увеличивается темп.

Комплекс на растяжку более сложный у девочек, мальчики выполняют только упражнения для мышц шеи, спины и минимум для ног. Девочки выполняют развёрнутый комплекс в партере, на середине зала и у станка.

Для юношей предусмотрен комплекс упражнений у станка как подготовительный этап к «бедуинскому» прыжку, отдельный

комплекс прыжков для выработки высоты и зависания в воздухе.

Последнее время репертуар коллектива пополняется в основном массовыми танцами, в которых участвуют и новички, и обучающиеся, освоившие базовую программу коллектива, и выпускники коллектива (наставники).

Положительные стороны постановки массовых танцев:

- Массовый танец более эффектный;
- Благодаря наставникам начинающие видят образец выполнения движений;
- Наставники помогают педагогу и отрабатывают движения с «новичками» индивидуально и малыми группами;
- Благодаря общей работе ребята находят общий язык, тем самым становятся сплоченной командой.

Сложности:

- Необходимо постоянно работать над разноуровневостью исполнения танца;
- Необходимо проводить работу отдельно над женскими, мужскими партиями, отдельными сольными и мелкогрупповыми фрагментами;
- Необходимо дотянуть «новичков» до танцевального уровня выпускников, чтобы в конечном итоге зритель увидел общую, слаженную работу.

Элементы акробатических трюков вносят в хореографическую композицию яркость и зрелищность, шоу-эффекты. За внешней красотой и лёгкостью скрывается огромный труд детей и педагога.

На занятиях хореографии мы отрабатываем технически сложные комбинации, совершенствуем исполнительское мастерство, развиваем физические возможности, укрепляем здоровье. Введение трюковой части в композицию накладывает на педагога дополнительную ответственность на занятиях, репетициях и концертных выступлениях в плане строгого соблюдения техники безопасности. Все элементы трюковой части разучиваются и репетируются только в присутствии педагога! На этапе разучивания обязательно применение спортивных матов.

Правила техники безопасности при выполнении комплексов:

1. Перед началом занятия необходимо снять с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы;

2. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы;
3. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения;
4. Не стоять близко к зеркалам и друг к другу при выполнении движений;
5. Не употреблять пищу и не жевать жевательные резинки;
6. Не отвлекаться и не отвлекать других во время выполнения упражнения.

Современным подросткам нравится танцевать композиции с силовой трюковой частью, построенные на акробатике. Поэтому стилизованный народный танец востребован и популярен, актуален для молодежи как средство физической активности, форма самовыражения, обеспечивающая эмоциональное благополучие и решающая проблему профилактики асоциального поведения обучающихся.

В профессиональных коллективах (театрах танца) постановкой и отработкой трюков занимается отдельный тренер, имеющий соответствующее образование. В коллективе «Овация» конструирование, разучивание и отработка трюков входит в компетенцию педагога-постановщика. Ребята из старшей группы принимают активное участие в разработке концептуальной идеи, с удовольствием помогают педагогу. Мы применяем мужские, женские и парные сольные, мелкогрупповые и групповые трюковые элементы. В зависимости от года обучения рассчитывается сложность акробатических элементов. Добавляем в трюковую часть реквизит: платки, палки, кольца и т.п. Экспериментируем, пробуем, совершенствуемся...

Изтлеуова К.Б.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории с/п «Вдохновение»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ»

Цель: Мотивация дошкольников к занятиям в объединении «Финансовая грамотность».

Задачи:

Воспитывающие:

- воспитывать эмоционально положительное отношение и интерес к деятельности финансового характера.
- формировать умение работать в коллективе.

Развивающие:

- развивать логическое мышление, сообразительность, внимание;
- развивать смекалку, память, воображение, связную речь, мелкую моторику.

Обучающие:

- познакомить с основными разделами программы «Финансовая грамотность»;
- обеспечить в ходе занятия усвоение правил поведения на занятиях;
- актуализировать знания детей о потребностях.

Тип занятия: учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний.

Форма занятия: квест

Возраст учащихся: 6 –7 лет (группа 1 года обучения)

Методы обучения: информационный, проблемный, практический.

Оборудование и материалы занятия: 5 столов, 16 стульев, магнитная доска, ноутбук, мультимедийный проектор и экран, указка, копилка «Сова», весы, песочные часы (50 сек.), простые карандаши – 10 шт., инфракрасный детектор, карточка «Профессии» – 10 шт., клей -10 шт., тарелочки – 20 шт., картинки денег -10 шт, монеты номиналом 2 рубля – 10 шт., монеты номиналом 1,5, 10 рублей – по 1 шт., купюра номиналом 500 рублей – 1 шт., лотки – 10 шт, ёмкости для воды – 10 шт., весы – 10 шт., бумажные полотенца – 10 шт., влажные салфетки – 10 шт., объёмные цифры от 1 до 10, сундук, ёмкости из-под киндер-сюрприза с кюар кодом компьютерных игр по финансовой грамотности» – 10 шт., три разноуровневые копилки знаний «Сова», магнитные монеты достоинством «5 рублей» - 10 шт., презентация по теме.

План занятия.

Организационный этап – 1 мин.

Введение в тему. Постановка целей – 4 мин.

Основной этап – 20 мин.:

- Подсказка №1. «Монетный двор»
- Подсказка №2. «Банк»
- Подсказка №3. «Завод»
- Подсказка №4. «Магазин»

Этап подведения итогов занятия -3 мин.

-Подсказка №5. «Дерево»

Рефлексия – 2 мин.

Ход занятия:

1. Оргмомент

Педагог: Здравствуйте, ребята. Меня зовут Клара Батыровна.

В круг скорее становитесь,

И друг другу улыбнитесь!

Пожелать хочу вам я: утра доброго и дня!

Приглашаю на игру в нашу Финансовую страну.

Я представилась. А вас как зовут? Давайте на счёт три каждый назовёт своё имя.

Педагог: Раз, два, три ... А почему так тихо, я что – то я не расслышала всех. Давайте ещё раз попробуем. Раз два три ...

Здорово! Вот мы и познакомились! Присаживайтесь.

Педагог: Ой, простите я споткнулась, что это?

Дети: Винтики.

ВИДЕО 1.1. На экране превращение винтиков в фиксиков и их обращение к детям. (Здравствуйте, ребята, мы узнали, что в этом кабинете спрятан клад. Хотите мы поможем вам его найти?)

Педагог: Ну что, воспользуемся помощью фиксиков? Будем искать клад?

ВИДЕО 1.2. Фиксики: Но вам нужно пройти испытания. И узнать, что такое деньги и зачем они нужны.

2. Постановка темы занятия

Педагог: Ребята, как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? Какая тема нашего занятия? О чём просили нас фиксики?

Дети: Деньги.

Педагог: Да. Правильно.

Деньги - часть нашего бытия,

И финансовая грамотность всем нам нужна.

Тема нашего занятия «Азбука денег».

Педагог: Какую цель поставим перед собой?

Дети: Узнать что такое деньги и зачем они нам нужны.

Педагог: Прежде, чем отправимся на поиски клада, давайте познакомимся с правилами страны «Финансовая грамотность». Ведь в этой стране мы будем играть, думать, экспериментировать.

СЛАЙД 1. Правила поведения на занятиях.

Педагог: Внимание на экран. Один говорит – остальные слушают. Если кто-то ошибся – поддержи его, не смейся. Ответить хочешь – не шуми, только руку подними.

3. Основная часть

Фиксики оставили нам подсказки в кабинете.

Педагог: Ребята, а вы знаете, как появляются деньги? Кто их производит?

Ответы детей

Педагог: А вот и первая подсказка.

СЛАЙД 2. Монетный двор.

Педагог: В России деньги выпускает Банк России. Печатает банкноты и чеканит монеты по заказу Банка России специальная государственная компания — «Гознак» (монеты чеканят монетные дворы в Москве и Санкт-Петербурге).

Первое испытание нас ждёт на Монетном дворе. Где в кабинете вы видите обозначение Монетного двора? Проходите. Присаживайтесь.

Педагог: Ребята, а что такое деньги?

Дети: Варианты ответов.

Педагог: А давайте уточним у голосового помощника окей гугл: «Что такое деньги?»

СЛАЙД 3. Окей гугл

(Деньги - это средство оплаты товара или какой-нибудь необходимой нам услуги.)

Педагог: Давайте повторим хором.

Педагог: Ребята, а здесь приготовлен для нас сюрприз.

Что это такое? *(Копилка.)*

Педагог: Посмотрите, ребята, а копилка у нас не простая, с сюрпризом.

Это что такое?

Ответы детей.

Педагог: Правильно, монеты. Какая монета? (По форме, из какого материала изготовлена?) (Круглая, металлическая) Посмотрите на монеты. Они одинаковые? Чем отличаются? Да, монеты разные, разного достоинства. (например 1, 2, 5, 10 рублей).

У нас в копилке ещё что-то осталось. Давайте достанем.

Что это? *Ответы детей.*

Педагог: Тоже деньги. Как можно назвать эти деньги? (Банкноты, купюры.)

А какие они? (Бумажные, прямоугольные.) Они одинаковые или разные? Что можно сказать о купюрах (Тоже разного достоинства.)

Педагог: Пospорили монета и купюра: кто из них важнее и нужнее. Поможем разобраться? Внимание на экран! Перед вами карта наблюдений. Рассмотрите ее. В ней мы будем фиксировать результаты исследований: ставим «+» там, где достоинств больше и «-» там, где недостатки.

СЛАЙД 4. Экспериментальная деятельность.

Эксперимент №1. Демонстрирует педагог.

Обратите внимание. У меня на столе весы, с помощью которых выясним: Что тяжелее? Что легче? Возьмём монету и купюру, положим их на весы. Что тяжелее? Какой вывод сделаем?

СЛАЙД 5. Фиксируем в карточке. (+купюра, - монета)

Эксперимент № 2. Выполняют дети.

Проверим на прочность. У вас на лотках лежат монета и купюра. В левую ладонку положите монетку, в правую – купюру и сожмите их. Что изменилось, а что осталось прежним?

СЛАЙД 6. Вносим результаты.

(-купюра, + монета)

Эксперимент № 3. Выполняют дети и педагог.

От каких денег меньше шума? У меня в руках мешочек с монетами. Потрясём. Что слышите? (Звенит.) Возьмите по одной купюре и проведите по ней пальцами. (Она шуршит).

СЛАЙД 7. Фиксируем результат на карте наблюдений. (+купюра, - монета)

Эксперимент № 4. Выполняют дети.

Проверим, что произойдёт с деньгами, если намочить их водой? Перед вами ёмкости с водой. Опустите монету в воду, затем бумажную купюру. Скажите, что случилось с бумагой? С монетой?

СЛАЙД 8. Фиксируем результат.

(-купюра, + монета)

Педагог: Сколько плюсов у монеты?

- Сколько плюсов у купюры?

Вывод (дети): все важны, все нужны

Педагог: Следующая подсказка.

Сюда наши сбереженья

Отдаём мы на хранение.

Заполняем всяческие бланки,

Чтоб хранить надёжно деньги в ... (банке).

Ребята с монетного двора деньги поступают в банки. Как вы думаете, куда нам двигаться дальше?

СЛАЙД 9. Банк

Педагог: Отправляемся на станцию Банк

Работа в банке не всем по плечу!

Нужно деньги выдавать,

Нужно деньги принимать.

Педагог: Открою вам одну тайну работников банка. Чтобы отличать фальшивые деньги от настоящих денег сотрудники пользуются инфракрасными детекторами. Давайте посмотрим, как он работает.

Ребята сравнивают настоящую купюру и фальшивую посредством инфракрасного детектора под комментарий педагога

Педагог:

- в бумагу внедрены защитные волокна трёх типов — красные, светло-зеленые, двухцветные;
- металлизированная ныряющая защитная нить;
- присутствует поле со скрытыми полосами;
- цифровое обозначение номинала отпечатано серой краской.

Поэтому изображения банкноты в ультрафиолетовом и инфракрасном свете имеют отличия от фальшивых банкнот.

- Как вы считаете, какая банкнота настоящая, какая фальшивая?

Педагог: Молодцы! Фиксики приглашают нас потанцевать. Внимание на экран, повторяйте все движения за фиксиками.

Видео 2. Физминутка.

Педагог: Молодцы! А нас ждёт 3 подсказка.

СЛАЙД 10. Завод.

Педагог: Мы отправляемся на Деньги из банка поступают на фабрики, заводы, предприятия.

Педагог: На предприятиях работают люди разных профессий. В мире более 10 тыс. профессий. И у каждой профессии свои отличительные принадлежности (атрибуты).

Индивидуальная разноуровневая самостоятельная работа с последующей взаимопроверкой. «Профессии»

Педагог: Ребята, возьмите карточку. Рассмотрите её. На ней изображены представители 4 профессий.

СЛАЙД 11. Давайте назовём их. В тарелочках вы видите перепутанные атрибуты этих профессий. В пустые клеточки вклейте атрибуты (сколько успеете), которые соответствуют данным профессиям. На выполнение задания вам 50 сек.

Педагог: Время закончилось. Обменяйтесь карточками.

СЛАЙД 12. Проверочный

Педагог: Давайте проверим. Внимание на слайд. Если заполнены все окошки или не все, но правильно, поставьте «+», если допущены ошибки, зачеркните их и поставьте «-». Верните друг другу карточки.

Педагог: Кто получил плюс?

Кто получил минус?

Молодцы ребята.

Педагог: А нас ждёт следующая подсказка.

Ребята, а для чего люди ходят на работу?

(Зарабатывать деньги)

- А когда заработали деньги, на что их тратят?

- Как вы думаете, куда нам отправиться дальше?

Ответы детей.

СЛАЙД 13. Магазин, музей.

Педагог: Мы попали в магазин. Сегодня мы можем купить только необходимый товар. Если вы сделаете правильный выбор, услышите аплодисменты.

Игра «Потребности»

Педагог: Вы справились и с этим заданием.

Педагог: А все ли можно купить за деньги?

Ответы детей.

СЛАЙД 14. Что нельзя купить за деньги. (солнце, радуга, дружба, чувства, время, здоровье, мудрость, знания.)

Педагог: Посмотрите на доску. У нас получилась схема движения денег. Деньги печатаются на монетном дворе, потом они поступают в банк, из банка в организации, где работают ваши родители, там им платят зарплату, а потом ее тратят в магазинах, театрах, парках, а оттуда деньги снова поступают в банк.

4 Этап подведения итогов

Педагог: Предлагаю немного отдохнуть и поиграть в игру «Да или нет» и повторить то, что мы узнали на занятии. Я буду задавать вопросы, а вы только отвечайте: да или нет. Готовы?

- Деньги - это средство оплаты товара или какой-нибудь необходимой нам услуги?

- **Монеты** бумажные?

- На деньги можно купить дом?

- **Деньги можно заработать?**

- **Банкноты** прямоугольные?

- На деньги можно купить дружбу?

Педагог: Ребята, а где можно применить полученные знания?

Педагог: А у нас ещё одна подсказка.

СЛАЙД 15. Дерево.

Педагог: Отправляемся к дереву. А вот и сундук с кладом. Только он не открывается. А что это за волшебные камушки? Возьмите по камешку. Давайте выстроимся в правильном порядке от 1 до 8. Мы получили код от сундука.

СЛАЙД 16. Код от сундука.

Педагог: Каждый из вас получает волшебную капсулу, в которой спрятан кюар код от интересной компьютерной игры «Страны финансов». Дома вы все сможете в неё поиграть.

Видео 3. Фиксики: «Вы ребята просто класс, Получилось всё у вас!»

5 Рефлексия деятельности

Копилка знаний «Сова»

Педагог: Ребята, на доске вы видите три разноуровневые копилки знаний «Сова» и магнитные монеты достоинством «5 рублей». Вам необходимо сделать выбор:

- если сегодня вам было трудно, и вы не справились с заданиями, то выберите и прикрепите монету к маленькой копилке знаний;

- если вы допускали небольшие ошибки при выполнении заданий, то прикрепите монету к средней копилке;

- если вы правильно выполнили все задания, то прикрепите монету к самой большой копилке.

Педагог:

Молодцы ребята!

Вы справились с заданиями

И блеснули знаниями.

Благодарю за работу, до новых встреч!

Вот визитку получите

И на занятия ко мне приходите!

Ах, Финансовая страна

Много тайн хранит она.

Меркулов Д.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Орленок»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПОРТСМЕНОВ К СОРЕВНОВАНИЯМ» В ОБЪЕДИНЕНИИ «СИЛОВОЕ ТРОЕБОРЬЕ» ГРУППЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: формирование знаний о психологической подготовке спортсмена, приемах саморегуляции.

Задачи:

1.Познакомить обучающихся с средствами и методами совершенствования отдельных психологических качеств.

2.Развивать и совершенствовать моральные и волевые качества

3. Воспитывать умение преодолевать отрицательные эмоции, перед тренировками и соревнованиями.

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма занятия: групповая.

Место проведения: с/п «Орленок» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска», тренажерный зал.

Методы и приемы: лекция, опрос, анализ, беседа, упражнения.

Технологии: здоровьесберегающие, информационные, личностно-ориентированные.

Ход занятия:

I. *Вводная часть. Построение. Приветствие.*

II. *Вступительное слово педагога:*

- Ребята, какие соревнования из недавних, где вы принимали участие, были наиболее сложными? (*ответы обучающихся*).

- Какие вы испытывали трудности? (*ответы обучающихся*).

- Ребята, а вы заметили, каким было поведение других спортсменов? (*ответы обучающихся*).

- Заметили различия в способах настрое перед выходом на помост новичков и более опытных участников? (*ответы обучающихся*).

- Для чего спортсмену нужен позитивный настрой? (*ответы обучающихся*).

III. *Постановка темы и задач занятия.*

- Каждому виду спорта присуща определенная спортивная эмоциональность. Мы - спортсмены силового троеборья, и очень часто ваш успех зависит от психологического настроя.

- Попробуйте обозначить проблему, над которой мы будем сегодня работать на занятии. (*Ответы обучающихся: Психологическая подготовка к соревнованиям.*)

- Итак, тема нашего занятия: Психологическая подготовка к соревнованиям в силовом троеборье.

IV. *Основная часть.*

1. Краткий рассказ педагога:

Основными компонентами достижения результатов в пауэрлифтинге, как, впрочем, и в других видах спорта являются: физическая форма, техническая, тактическая и психологическая подготовка. Сегодня мы рассмотрим влияние психологической подготовки на результат спортсмена. Я хочу полностью раскрыть все возможные причины неудач и ошибок, а также предложить рекомендации для того, чтобы можно было не только исправить, но и решить многие

стратегические и тактические вопросы психологической и физической подготовки для каждого спортсмена. Сегодня, когда физическая подготовленность спортсменов находится на очень близком уровне, решающим фактором для победы в соревновании становится психологическая готовность. Подготовка спортсменов осуществляется по различным направлениям, но, порой, недостаток воли или неумение управлять своими эмоциями может свести к нулю результаты многолетних тренировок. При регулярной психологической подготовке в тренировочном процессе становится возможным учет индивидуальных особенностей спортсмена, формирование и развитие необходимых для победы психических качеств и умений.

2. Основные понятия спортивной психологии:

Для начала определим ключевые психологические компоненты, на которые может опираться атлет в своей подготовке. Это: ° мотивация, ° воля, ° концентрация, ° душевное равновесие, ° визуализация, ° вера в себя, ° аутогенная тренировка.

Остановимся на некоторых подробнее.

Мотивация - это внутреннее обоснование человеком той или иной своей деятельности. По-другому, мотивация - это запас психической энергии. Чем выше уровень мотивации, тем на большее способен человек.

Воля сознательная мобилизация своих психических и физических возможностей для преодоления трудностей. Воспитание воли спортсмена - задача такая же сложная, как и оттачивание специальных навыков, и упускать этот момент тренировочного процесса ни в коем случае нельзя. Воспитание воли включает в себя работу над такими психологическими качествами, как: целеустремленность, настойчивость и упорство, решительность и смелость, выдержка и самообладание, инициативность и самостоятельность, дисциплинированность.

Визуализация - это мысленное построение положительных образов, которые являются воплощением ваших ближайших и главных целей. Визуализация - это как бы проект того, чего вы хотите достичь.

Психологические средства восстановления:

К психологическим средствам восстановления относят психорегулирующую тренировку, упражнения для мышечного

расслабления, сон, отдых и другие приемы психогигиены и психотерапии. Особо следует учитывать отрицательно действующие психогенные факторы (неблагоприятная реакция зрителей, боязнь проиграть, получить травму, психологическое давление соперников и т.п.), что бы своевременно ликвидировать или нейтрализовать их.

Сегодня мы изучим метод аутотренинга или аутогенную тренировку, с ее помощью можно внушить себе очень многое.

Слово, в силу заложенного в нем смысла, глубоко влияет на психику человека, воздействуя через нее на весь организм.

Для того чтобы слово действовало с максимальной эффективностью, необходимо, чтобы мозг человека получал как можно меньше посторонних импульсов из внешней и внутренней среды.

Отсюда следуют рекомендации, как правильно проводить аутогенную тренировку. Если вы всерьез решили овладеть этим методом, то естественно, что словесные формулы будут вызывать у вас интерес. Также вам необходимо искренне поверить, что самовнушение действительно, и это проверено практикой. Если вы сильно раздражены или возбуждены, то постарайтесь заранее успокоиться. Легкое физическое утомление также усилит эффект. Важно, чтобы не было шума, для чего можно даже заткнуть уши специальными приспособлениями. Содержание произносимого текста делится на 2 части: первая часть - для расслабления организма; вторая состоит из тех слов, которыми вы хотите зарядиться - это так называемая формула-цель. Вы, например, сильно перенервничали и хотите быстро и очень эффективно снять эмоциональное напряжение. Сейчас мы на практике попробуем провести такую тренировку, садитесь и займите удобную позу, ноги слегка согнуты, но совершенно расслаблены, руки также чуть согнуты и расслаблены, глаза закрыты. Мысленно проговаривайте за мной слова:

- Я отдыхаю. Расслабляюсь. Чувствую себя свободно и легко. Я спокоен. Я спокоен. Я спокоен. Все тело расслаблено. Мне легко и приятно. Я отдыхаю.

- Расслаблены мышцы правой руки. Расслаблены плечо, предплечье, кисть, пальцы.

- Расслаблены мышцы левой руки. Расслаблены плечо, предплечье, кисть, пальцы.

- Обе руки расслаблены. Они лежат неподвижные и тяжелые. Приятное тепло проходит по рукам. Я спокоен.

- Расслаблены мышцы правой ноги. Расслаблены мышцы бедра и голени.

- Расслаблены мышцы левой ноги. Расслаблены бедро и голень.

- Обе ноги расслаблены. Чувствую тяжесть ног.

- Я спокоен. Я спокоен. Все тело расслаблено.

- Расслаблены мышцы спины.

- Расслаблены плечи.

- Расслаблены мышцы живота.

- Голова лежит свободно и спокойно.

- Все тело расслаблено.

- Чувствую себя легко и непринужденно. Мне приятно. Я отдыхаю. Я отдохнул. Чувствую себя освеженным. Чувствую легкость во всем теле. Чувствую бодрость во всем теле. Хочется встать и начать действовать. Открываю глаза. Я полон сил и бодрости. Встаю!

Быстро и энергично встаем, делаем резкий и глубокий вдох.

В зависимости от того, с какой целью вы проводите самовнушение, вы и подбираете соответствующие слова. Проговаривать их лучше про себя. Естественно, что словесные формулы необходимо выучить наизусть, чтобы не отвлекаться на припоминание.

Вот еще пример текста для аутотренинга:

“Я спокоен. Что бы ни происходило, я спокоен, я всегда абсолютно спокоен, особенно я спокоен, когда выхожу на помост. Мой разум сильнее эмоций. Я всегда способен контролировать свои действия. Я управляю своим телом легко и непринужденно. Мои мышцы послушны и отзывчивы. Я готов показать максимальный результат. Я готов к победе над собой!”

Это примерные варианты текстов. Вы можете заменить их. Главное, чтобы осталась сущность. Текст можно записать на телефон и прослушивать его через наушники. Слова проговариваются не спеша.

Кроме того, аутогенную тренировку можно использовать для создания элементов мотивации, воли, для укрепления веры.

V. Заключительная часть. Построение.

Вспомните тему нашего занятия. Что вы запомнили? Понимаете ли вы важность психологической подготовки?

- На следующем занятии мы продолжим эту тему, каждый из вас будет практиковаться в

применении различных приемов саморегуляции. Подумайте и подготовьте на следующее занятие

свой способ визуализации.

Вы сегодня хорошо поработали. Всем спасибо.

Олейник А.Г.,

педагог дополнительного образования д/к «Орленок»

ВЛИЯНИЕ СТАНОВОЙ ТЯГИ НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Становая тяга представляет собой одно из трех важнейших базовых упражнений в пауэрлифтинге. В результате выполнения становой тяги задействованы практически все мышечные группы тела. Упражнение подключает в работу почти 70% мышечных волокон всего тела. При выполнении упражнения в работу включаются мышцы верхних и нижних отделов спины, ягодиц, мышц передней и задней поверхности бедра. Это мышцы с крупными объемами, которые формируют не только опорно-двигательный аппарат, но и содействует развитию и укреплению организма в целом, способствуют формированию правильного телосложения, развивают силу и координацию движений. Помимо того, данное упражнение с применением дозированных отягощений укрепляет связки и суставы, помогает выработке выносливости, ловкости, воспитывает волю, уверенность в себе, повышает работоспособность организма.

Наиболее благоприятным временем для развития данных физических навыков и качеств является подростковый возраст, поскольку отмечается большая нагрузка на костно-мышечную систему. Упражнения, применяемые в пауэрлифтинге, в юном возрасте без чрезмерных нагрузок не только не вызывают патологических изменений в позвоночнике, а напротив, укрепляя его мышечный корсет, оказывают благоприятное влияние на осанку, способствуют коррекции ее имеющихся дефектов. Силовая нагрузка с применением отягощений направлена, прежде всего, на совершенствование силовых возможностей человека и развитие способности к концентрации нервных центров.

Силовые способности, согласно исследованиям, в области спортивных достижений и рекордов в области пауэрлифтинга, в которых проявляются огромные физические возможности, являются

одним из основных физических качеств. Именно их развитию уделяют особое внимание. Развитие силовых способностей - не самоцель, а стремление достичь отличных результатов, сохранения и укрепления здоровья.

Силовые способности проявляются посредством физической активности. В то же время существуют факторы, характер которых меняется и зависит от двигательных условий и действий по их реализации, типов силовых способностей, половых, индивидуальных и возрастных характеристик.

Целенаправленная спортивная подготовка предъявляет значительные требования к физическому развитию с детского и подросткового возраста. Поэтому особенно тщательно изучается проблема влияния занятий пауэрлифтингом на изменение физического развития в подростковом и юношеском возрасте, т.е. в период интенсивного роста и совершенствования морфофункциональных возможностей организма. Достижения высоких спортивных результатов в пауэрлифтинге, как и в любом другом виде спорта, возможно только при условии систематических занятий, направленных на всестороннее физическое развитие, выработку волевых качеств, стремления к постоянному совершенствованию техники разного рода упражнений.

Однако наблюдения и практический опыт в области пауэрлифтинга показали что, особенно в период подросткового и юношеского возраста, молодые люди не могут преодолеть трудности, связанные с проявлением максимальных силовых нагрузок. Поэтому основополагающей задачей - является грамотный подход к тренировочному процессу, формирование и развитие спортивных и творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в физическом, интеллектуальном, нравственном совершенствовании.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «РОКИРОВКА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ» В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЮНЫЙ ШАХМАТИСТ» ГРУППЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: продолжить знакомство обучающихся с простейшими тактическими приемами.

Задачи:

1. Повторить правила игры.
2. Закрепить знания о рокировке.
3. Учить обучающихся ориентироваться на шахматной доске.

Оборудование: демонстрационная доска. 10 комплектов шахмат.

Тип занятия: повторение материала.

Форма занятия: комбинированное.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Ход занятия:

1. Подготовительная часть.

Приветствие, проверка присутствующих, постановка цели занятия.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Ответьте мне на вопрос, как мы можем одержать победу в шахматах?

Дети: Поставить мат, срубить фигуры противника.

Педагог: Некоторые шахматисты считают, что рокировка не нужна, как вы думаете, что мы сегодня будем изучать?

Дети: Сегодня мы повторим правила игры. Рокировка.

Педагог: Рокировка и ее значение. Наша задача понять, почему рокировка нужна, убедиться в этом. Настоящий шахматист всегда стремится понять, что происходит на доске, и сам убедиться в том, что ему предлагает теория.

2. Основная часть.

Педагог: Давайте повторим правила рокировки. Сейчас я вам раздам карточки, в которых ваша задача ответить на вопрос, в какой позиции можно сделать рокировку, а в

какой нельзя. *(После решения заданий педагог проверяет правильность ответов обучающихся).* Теперь перейдем к примерам. Следите за тем, кто сделал рокировку, кто не сделал рокировку, и к чему это привело.

1) 1.e4 e5 2. Kf3 d5 3. K: e5 Фe7 4. d4 f6 5. Kd3 d5: e4 6. Kf4 Фf7 7. Kd2 Cf5 8. g4! Cg6 9. Cc4 Фd7 10. Фe2 Ф: d4 11. Ke6 Фb6 12. K: e4 Kb8-d7 13. Cf4 Ke 5 14. 0-0-0 Cf7 15. Ke4-g5! f6:g5 16.C:e5 C:e5 17.C:c7! Черные сдались.

2) 1.e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Kd4 Ловушка. 4. K: e5?! Фg5 5. K: f7? Ф: g2 6. Lf1 Ф: e4 7.Ce2 Kf3 x

Физминутка:

РАЗ -поднялись!

ДВА-нагнулись!

ТРИ-в ладони три хлопка,

Головою три кивка.

На ЧЕТЫРЕ-руки шире!

ПЯТЬ-руками помахать!

ШЕСТЬ-за парту тихо сесть!

Продолжаем разбирать примеры.

3)Морфи-Консультанты.

3. Заключительная часть.

Педагог: давайте попробуем сделать выводы, как вы думаете, рокировка нужна и почему?

4. Подведение итогов.

Педагог анализирует допущенные ошибки, оценив ответы обучающихся с помощью наблюдения.

Рефлексия: Если вы поняли, что рокировка нужна, и почему она нужна, то возьмите жетон желтого цвета, если вы не поняли, что рокировка нужна, то возьмите жетон черного цвета.

Дети участвуют в рефлексии. Педагог анализирует результаты рефлексии.

Педагог: До свидания, ребята.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «РАБОТА НАД СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕМ МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ, АРТИСТИЧНОСТИ» В ОБЪЕДИНЕНИИ СПОРТИВНОЙ АЭРОБИКИ «ФЕОЛЕНТ» СРЕДНЕЙ ГРУППЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: совершенствование приемов самовыражения обучающихся в танце, техники выполнения упражнений, артистичности.

Задачи:

1. Образовательные:

- формирование умения и навыков технического выполнения упражнений у станка и на середине зала;

- формирование умения и навыков овладения приемами самовыражения в танце;

- формирование творческой активности обучающихся;

2. Развивающие:

- развитие у обучающихся танцевальной выразительности, артистизма и манеры исполнения;

- развитие памяти, внимания, мышления и воображения;

- развитие волевых качеств;

- развитие у обучающихся чувства к прекрасному;

- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся;

3. Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности;

- воспитание культуры поведения и умения общаться друг с другом.

Оборудование, материалы, реквизит: музыкальное сопровождение на электронных носителях, музыкальный центр.

Тип занятия: ознакомление с новым материалом.

Методы обучения:

- метод тренинга;

- метод танцевально-практических действий.

Возраст обучающихся: 8-9 лет.

План занятия

1 этап: Организационный - 3 мин.

Выход. Построение. Поклон.

Вступительная беседа с детьми.

2 этап: Подготовительный – 7 мин

Упражнения на формирование артистизма.

Ритм – разминка.

Растяжка.

Упражнения на гибкость.

3 этап: Прослушивание музыки, зарисовка костюма к танцу. (5 мин)

4 этап: Основной этап «Работа над совершенствованием манеры исполнения, артистичности» (15 мин)

Упражнение «Нарцисс и ручей».

Импровизация в паре.

«Ведущий и ведомые».

5 этап: Артистизм в исполнении танцевальных связок (5 мин).

Танец «Грация»

6 этап: Заключительный этап – 5 мин.

Упражнения на координацию. «Мы в пространстве»

Подведение итогов: Достижение понимания и стремления обучающихся к тому, чтобы на каждом последующем занятии совершенствовалось техническое исполнение танца и осознания того, что «я исполнил это движение качественнее, чем вчера».

По окончании занятия педагог дает оценку деятельности каждого ребенка и коллектива в целом, анализирует грамотность исполнения и допущенные неточности обучающимися по всем этапам занятия.

Поклон.

Ожидаемый результат:

Импровизация движений под музыку.

Развитие артистизма и пластики.

Правильное исполнение танцевальных номеров, соответствие стилю и манере исполнения.

Ход занятия

1 этап: Организационный

Поклон

Вступительная беседа педагога с детьми.

Педагог: Ребята, скажите, какие виды искусства вы знаете? *Ответы детей.* Что их объединяет? *Ответы детей.*

Педагог: Хорошо. Сегодня и мы будем работать именно над этим, тема нашего занятия: «Работа над совершенствованием манеры исполнения, артистичности». Ребята, сегодня я приглашаю вас в волшебный «театр» танца. А какие театры вы знаете? (*Дети: Оперные- в них актеры поют, Балет- в них актеры танцуют.*) Ребята, а вы хотели бы сами участвовать в нашем театре как актеры? *Ответы детей.* Артистами не рождаются, ими становятся. А это долгий, тяжелый труд, который мы должны пройти с вами. Чтобы вы на сцене, с полной искренностью, с полной самоотдачей показали нам свой высочайший уровень артистизма в танце, мы должны выявить и развить, все

аспекты, влияющие на развитие артистизма. Это музыка, воображение, импровизация, движение.

2 этап: Подготовительный

Упражнения на артистизм. Разминка мышц лица.

Педагог: Прошу всех встать у зеркала и проделаем несколько упражнений на развитие артистизма. Любая хорошая разминка должна проходить по законам ритма, то есть под музыку. Каждое движение выполняется по 16 раз. Начали!

- Нижняя челюсть - одна из самых подвижных частей лица:
 - движение из стороны в сторону;
 - движение вперед и в себя; оттягивание вниз;
 - сжатие зубов;
 - зажать челюсти и пошевелить желваками.
- Губы:
 - зажать верхними зубами нижнюю губу;
 - зубами нижней челюсти зажать верхнюю губу;
 - поджать две губы в ниточку; поцелуй;
 - нижней губой постараться дотянуться до носа;
 - тоже самое двумя губами;
 - в этом положении пошевелить вверх и вниз, из стороны в сторону.
- Щеки:
 - надуть поочередно то одну, то другую щеку; надуть две щеки;
 - втянуть две щеки.
- Нос:
 - сморщить и расслабить;
 - приподнимание ноздрей по очереди (как будто вдыхаю нюхательный табак).
- Веки:
 - нервный тик;
 - моргнуть двумя глазами;
 - моргаю поочередно.
- Глаза - одно из выразительных средств лица:
 - закатить вверх и опустить вниз;
 - движения из стороны в сторону;
 - движения по кругу в одном направлении и в другом;
 - скосить и развести.
- Брови:
 - поднятие вверх;
 - опускание вниз.

Маски

В этом этапе проучивания нужно добиться яркого и выразительного лица. Здесь хочу повториться еще раз, что сценическое

выражение лица должно быть гораздо ярче бытового.

- Радостная, улыбчивая:
 - рот растянуть в улыбку, губы и зубы приоткрыты, глаза широко открыты.
 - Удивление:
 - нижняя челюсть оттягивается "вниз", рот раскрывается буквой "О" до отказа, брови поднимаются вверх, глаза раскрываются изо всех сил.
 - Испуг:
 - голова втягивается в плечи, глаза сильно зажмуриваются, губы поджимаются.
 - Плач:
 - этот вид маски можно проучивать сразу как живое лицо, только не позволять детям использовать руки и голос.
 - Кокетство:
 - голова слегка наклонена и повернута, губы поджаты, глаза смещены до отказа в сторону вверх или вниз.
 - Ненависть:
 - губы и зубы сжаты, голова наклонена вперед, глаза смотрят исподлобья.
- Закончили разминку. Построение в шахматном порядке.

Разминка.

Педагог: Одним из основных необходимых компонентов занятия является разминка. В моих руках семь карточек с заданиями. На них написаны названия части тела, которые необходимо подготовить к выполнению более сложных упражнений. По желанию ко мне подходят 7 человек, они тянут карточки, выходят на середину зала и показывают остальным ученикам комплекс упражнений на разогрев этих частей тела в порядке их следования сверху вниз

Начало разминки. Разминаем шею, плечевой пояс, локти и руки. Разминаем ноги (наклоны вперед), Стопы. Переходим к разминке на корпус, подъем, растяжка.

Переходим к разминке в колоннах по периметру зала. Маховые упражнения.

Растяжка. Упражнения на гибкость

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: (туловища, ног, рук)

Упражнения на растяжку.

Педагог: Тело мы разогрели с мимикой поработали давайте применим это в танце.

Танец «Грация» (5 этап)

3 этап: Прослушивание музыки, зарисовка костюма к танцу.

Педагог: А теперь немного отдохнем. Предлагаю вам прослушать музыку к танцу и, включив воображение, придумать костюм к танцу. Для этого я раздам вам листочки и карандаши. Слушайте и рисуйте. Вам на это 3 минуты. (*Дети рисуют 3 мин*).

4 этап: Основной этап (Работа над совершенствованием манеры исполнения, артистичности)

Педагог: А теперь давайте немного поимпровизируем.

Упражнение «Нарцисс и ручей». Импровизация в паре «Ведущий и ведомые».

Педагог рассказывает группе легенду о Нарциссе.

Легенда о Нарциссе.

Однажды Нарцисс, увидев свое отражение в ручье, влюбился в него. Участники становятся друг напротив друга и смотрят друг другу в глаза. Один из них – «Нарцисс», другой – его зеркальное отражение. «Нарцисс» начинает спонтанно двигаться, выражая лучшие стороны своей личности, наслаждаясь своими движениями, любуясь своим «отражением» и осознавая возникающие чувства. В роли Ручья участник зеркально отражает движения партнера. Через 1–2 минут Нарцисс и Ручей меняются ролями. По окончании участники делятся чувствами «здесь и теперь» в парах.

Импровизация- форма движения в дуэте. Два человека двигаются вместе, в соприкосновении, поддерживая физический диалог без слов. Участникам надо расслабляться, освобождаться от мышечного напряжения, не противоречить естественному ходу вещей, находиться "в потоке", использовать то, что под рукой. Падение, перекачивание и нахождение вверх ногами, прыжки – любые несложные и ясные дуэтные упражнения. Главное, между вами должна быть точка соприкосновения всегда. Контакт не разрывать. Движение следует за смещением точки контакта.

Педагог: Усложним задачу.

Цель: взаимодействие с партнером в пространстве через соприкосновения и выполнение танцевальных элементов.

Задание: соприкосновение с партнером (становясь спиной к спине, партнеры должны совершать движение не отрываясь друг от друга, выполняя при этом танцевальные движения).

Педагог: А теперь перейдем к следующему упражнению «Ведущий и ведомые».

Задание: Выбирается ведущий встает в центр круга импровизирует (исполняет движения под любую предложенную музыку) остальные участники должны повторять то что он исполняет. При переключении мелодии смена ведущего.

Анализ упражнения «Мы в пространстве»

Что удалось?

Что было самым трудным?

Что особенно понравилось?

5 этап: Артистизм в исполнении танцевальных связок (5 мин)

Танец «Грация»

6 этап: Заключительный этап

Упражнения на координацию. «Мы в пространстве»

Педагог: Когда мы попадаем в комнату, в которой выключен свет, то наиболее чутко начинают работать наши слуховые рецепторы, которые в этот момент заменяют нам зрение. Во время исполнения танцевальных связок мы используем движение, в которых используются все основные центры нашего тела и их часто трудно скоординировать. Давайте потренируем нашу координацию, но усложним задачу, будем выполнять все упражнения, закрыв глаза, воспринимая задание на слух.

- Поднять правую руку в сторону, сделать два шага с правой ноги вперед, повернуться влево боком, левую руку положить на локоть правой руки.

Присядьте, двумя руками коснитесь пола. Встаньте, сделайте два шага с левой ноги назад, положите левую руку на голову, правую поставьте на пояс.

Прыгайте на месте, правую руку поднимите вверх и машите ей, левой хлопайте по левому бедру.

Подведение итогов.

Поклон.

Окончание занятия.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ. ЭЛЕМЕНТЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ: РОЗАН И ЛИСТЬЯ» В ОБЪЕДИНЕНИИ «АРТ-ТЕХНО» ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема: Городецкая роспись. Элементы городецкой росписи: розан и листья.

Цель: Выполнение элементов городецкой росписи: розан и листья.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с историей возникновения промысла, элементами городецкой росписи, с технологией выполнения городецкой росписи;
2. Научить рисовать элементы городецкой росписи: розан и листья.

Развивающие:

3. Развивать познавательный интерес к городецкой росписи;
4. Развивать мелкую моторику руки.

Воспитывающие:

5. Воспитывать аккуратность, внимательность;
6. Воспитывать чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Форма организации учебного процесса: групповая

Методы обучения:

информационный (мультимедийная презентация, аудиозвонок; словесный: беседа, объяснение, инструктаж; наглядный: демонстрация этапов рисования элементов городецкой росписи, образцы городецкой росписи), проблемный, практико-ориентированный (практическая работа)

Оборудование: компьютер, презентация «Городецкая роспись», образцы городецкой росписи, гуашь, кисти, формат а4, непроливайка с водой, палитра.

План занятия:

I. Организационный момент. Настрой на работу – 2 мин.

II. Целеполагание – 5 мин.

III. Основная часть – 22 мин.

IV. Выставка и анализ выполненных работ – 5 мин.

V. Подведение итогов занятия - 5 мин.

VI. Рефлексия – 3 мин.

Ход занятия:

I. Организационный момент. (слайд №1)

Педагог: Здравствуйте ребята! Давайте проверим готовность к занятию, нам понадобится формат а4, гуашь, кисти № 2, 4, 8, палитра и непроливайка с водой.

Педагог: Улыбка ничего не стоит, но много дает. Она обогащает тех, кто ее получает, не обедняя при этом тех, кто ею одаривает. Давайте подарим друг другу и нашим гостям улыбку, и пусть хорошее настроение с вами будет до окончания занятия.

II. Целеполагание.

Педагог: Ребята, минуточку внимания, нам очень важный звонок – звонит министр культуры России – Ольга Борисовна Любимова. (слайд №2)

(Аудиозвонок: Добрый день, ребята, меня зовут Ольга Борисовна, я являюсь Министром культуры Российской Федерации осуществляю функции по регулированию в сфере культуры, искусства, культурного наследия и кинематографии. 2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Я уже объездила нашу прекрасную страну, познакомилась с культурным наследием народов России, и отметила их на карте «Народные промыслы России», который загружен в «Навигатор культуры». Но остался один неизведанный мною уголок, в котором я не успеваю побывать из-за загруженности. Мне сообщили, что ваша группа сегодня будет знакомиться с ним. Очень надеюсь, что вы мне поможете узнать об этом промысле и отметить его на карте. Отправляю вам моего верного помощника «Навигатора культуры», он вам укажет верный путь) (слайд № 3)

Педагог: Ребята, поможем Ольге Борисовне? Давайте загрузим скорее Навигатор и узнаем тему нашего занятия. (слайд № 4)

Педагог: Посмотрите на экран. (на экране появляется Навигатор с загруженной картой, где отмечены народные промыслы, крупным планом поочередно «выскакивают» отмеченные на карте – «Роспись Гжель», «Хохломская роспись», «Уральская роспись», города Городец со знаком вопроса)

Педагог: Какой город высветился на экране?

Ответы детей: Городец.

Педагог: Совершенно верно, город Городец. А как называется промысел в этом городе? Название схоже с промыслами, которые мы с вами изучали ранее – Гжель, Уральская, Хохломская

Ответы детей: Роспись.

Педагог: Давайте назовем тему нашего занятия.

Ответы детей: Городецкая роспись.

(Звучит голос навигатора: «Приготовьтесь», меняется картинка на экране)

Педагог: Посмотрите, Навигатор зашифровал цель занятия. Что изображено на первой картинке? (слайд № 5)



Ответы детей: Цветочки, листья.

Педагог: А как одним словом называют цветочки, листья, травки в народных росписях?

Ответы детей: Элементы.

Педагог: Как вы думаете, какую цель поставим на занятии?

Ответы детей: Нарисовать элементы городецкой росписи.

Педагог: Правильно, цель занятия: выполнение элементов городецкой росписи. (слайд № 6)

(Звук Навигатора «Маршрут построен»)

III. Основная часть.

(Голос навигатора «Продолжайте движение прямо»)

1. Теоретическая часть (Беседа сопровождается презентацией)

Педагог: Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях, близ г. Городца. (Слайд № 7)

Жители окрестных деревень были искусными ремесленниками, среди которых были кузнецы, ткачи, красильщики, резчики, плотники и столяры.

Леса в Заволжье было много, и он давал много дешёвого материала, из которого делали всё: от детских игрушек до предметов мебели (слайд № 8).

Педагог: Посмотрите на экран, как вы думаете, что за предмет изображен? (слайд №9)

Ответы детей: веретено, прялка.

Педагог: Правильно, особой известностью пользовались городецкие прялки, которые в большом количестве продавались на Нижегородской ярмарке и расходились по всей России. Прялка состояла из гребня, веретена и донца. Их с удовольствием покупали благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы такими донцами хозяйки украшали стены вместо картин. (слайд №10)

Вскоре такой росписью стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, короба, солонки и игрушки (слайд № 11).

Городецкая роспись своеобразна по своей манере, поэтому спутать её достаточно трудно. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов. Сюжеты городецких изделий имели своеобразный неповторимый сюжет. Мастера изображали прогулки кавалеров с дамами, всадников на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, сцены из простой жизни: пряжи за работой, строительство дома (слайд №12, 13, 14).

Различают три базовых вида композиций городецкой росписи (слайд №15).

Педагог: Как вы думаете, чем отличаются эти 3 композиции?

Ответы детей: На первой композиции изображены только цветы и травки с листьями,

на второй – добавился конь, на третьей – сцена из жизни.

Педагог: Молодцы, первая композиция – это «чистая» цветочная роспись. Какие элементы росписи здесь присутствуют?

Ответы детей: Цветы, листья...

Педагог: Основа городецкой росписи стилизованные цветы: роза, розан, ромашка, купавка. Элементы цветочной росписи:

розан – самый крупный цветок;

купавка – самый распространенный цветок в городецком творчестве, если у розана центр приходится на серединку, у купавки он смещен влево или вправо;

бутон – малый розан;

роза – дополненный бутон;

ромашка – многолепестковый цветок, который может быть разного цвета. (слайд №15)

Городецкие цветы всегда будут в окружении листьев. Каждый такой листок по форме прост и незатейлив. Вторая композиция с включением мотива «конь» или «птица», а третья – сложная сюжетная роспись.

Педагог: Какие цвета характерны для данной росписи?

Ответы детей: синий, зеленый, красный, оранжевый...

Педагог: Какой используется фон?

Ответы детей: желтый, оранжевый.

Педагог: Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, которые ложились на изделие большими цветовыми пятнами, без предварительного контура. Рисунок наносился свободными мазками с графической обводкой чёрного или белого цвета. Как правило, все элементы узоров городецких мастеров выполнены красными, розовыми, синими, голубыми, зелеными и черными. Фон, как правило желтый, либо бесцветный (деревянный), реже – голубой (слайд №16). В наши дни мастера используют масляную краску, что расширило цветовую гамму. Но мотивы и технология городецкой росписи остались прежними.

Педагог: Ребята, посмотрите на выставку работ обучающихся нашего объединения (на выставке представлены предметы по мотивам городецкой росписи и один предмет по мотивам урало – сибирской росписи). Внимательно посмотрите и определите, есть ли здесь лишний предмет и почему он лишний.

Ответы детей: Шкатулка лишняя, т.к. она выполнена по мотивам урало – сибирской росписи.

Педагог: А что объединяет остальные предметы? Какая роспись здесь представлена? Какие основные цвета используются в городецкой росписи? Какой цвет фона? Назовите и покажите элементы городецкой росписи на представленных работах (купавка, розан, листики).

(Голос навигатора «Остановка») (слайд №18 чёрный).

Физминутка

Педагог: Ребята, давайте с вами поиграем. Я сейчас буду показывать картинку, а вы, если увидели на ней элементы городецкой росписи, хлопаете в ладоши, если элементы другой народной росписи – топаете.

(Голос навигатора «Продолжаем изучение»)

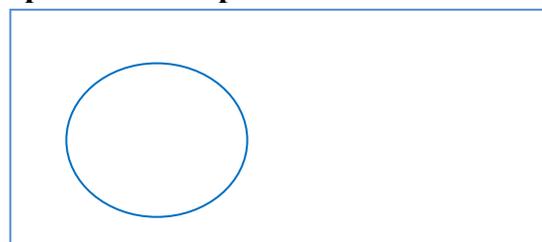
2. Подготовка к практической работе

Педагог: Прежде чем приступить к практической работе, предлагаю познакомиться с технологией выполнения городецкой росписи. Городецкая роспись выполняется в три этапа: подмалёвок – нанесение одного цветового пятна, тенёвка – нанесение темных оттенков, оживка – нанесение тонких орнаментальных линий белилами (слайд №17).



Инструктаж по ТБ при работе с кисточками, гуашью.

3. Практическая работа.



(У каждого обучающегося лежит лист с круглой заготовкой)

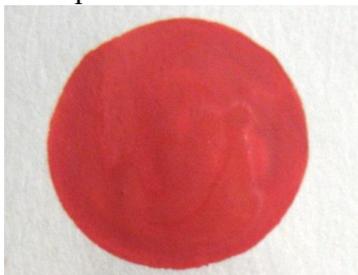
Педагог: Обучение ремеслу начинают с цветочной росписи. Как вы уже знаете элементов городецкой росписи очень много, но сегодня мы научимся рисовать розан и листики. Перед вами лист формата А4 (на доске показываю каждый

этап и объясняю, обучающиеся выполняют вместе со мной).

Педагог: Нарисуем розан. Набираем на широкую плоскую кисть № 4, 8 гуашь. Какой можно использовать цвет?

Ответы детей: красный, синий...

Педагог: Верно, для цветов можно выбрать любой цвет. Первый этап — подмалевок - круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна. Главное при этом — научиться брать нужное количество краски на кисть. Если краски окажется мало, то подмалевок получится бледным, невыразительным; если много — то при высыхании краска начнет отслаиваться.



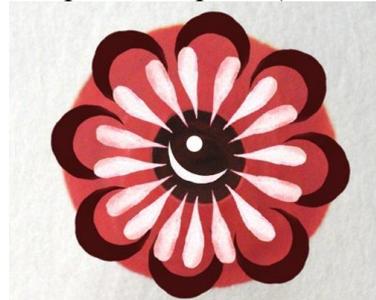
Педагог: Второй этап — тенёвка (или оттенок). Основные цвета тенёвки: черный, коричневый и синий. На круглую кисть № 4 набираем более темный оттенок коричневого. В центре рисуем окружность более темного цвета, чем основной. Далее рисуем лепестки — скобки. Чтобы правильно нарисовать скобку, вначале надо лишь слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией. Следить за тем, чтобы кисть была перпендикулярна листу бумаги.



Педагог: Третий этап — оживка (или разживка), т.е. тонкая разделка орнаментальных форм белилами. Оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность.

Педагог: Элементы для оживки одинаковые у народных росписей. вспомните, какие элементы мы использовали для оживки при изучении Уральской росписи, росписи Гжель?

Ответы детей: Это круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали. (слайд №18).



Педагог: Чтобы их выполнить, нужно правильно держать кисть, она должна находиться в строго вертикальном положении относительно работы (демонстрирую на практике). Локоть фиксируется, а кисть руки полностью свободна для выполнения неразрывных пластичных мазков.

Как вы думаете, какая кисть нам пригодиться?

Ответы детей: Тонкая

Педагог: Правильно, тонкие оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность. Линии должны быть четкими и аккуратными.

Педагог: Давайте попробуем выполнить следующий элемент «листья» («листки») (дети самостоятельно выполняют, педагог следит за правильностью выполнения этапов).



IV. Выставка и анализ выполненных работ

Педагог: Давайте устроим выставку работ на доске. (на магниты вешаются пронумерованные работы) Внимательно посмотрите на работы и скажите, какая вам больше нравится и почему? (взаимооценка)

(Ответы детей)

Педагог: На ваш взгляд, какая из работ требует доработки и почему? Чтобы вы в ней исправили?

(Ответы детей).

Педагог: Теперь каждый внимательно посмотрите на свою работу, все ли удалось выполнить? (самооценка)

(Ответы детей)

Педагог: Вы услышали мнения о вашей работе и сами оценили их. Все работы получились

разные: большинство работ выполнены аккуратно, а некоторые – необходимо поправить... (обратить внимание на форму цветов, круги должны быть ровными, на аккуратность линий на этапе оживка) (оценка педагогом).

V. Подведение итогов занятия. (слайд № 19)

Педагог: Посмотрите на экран – На карте появился значок «Городецкая роспись» (Звук навигатора «Данные обновлены», на экране навигатор с обновленной загруженной картой)

Педагог: Какую цель мы ставили на занятии? Мы достигли ее? Какие элементы вы научились сегодня рисовать? Какие элементы городецкой росписи вы еще знаете? Где появилась Городецкая роспись? Для чего использовались донца прялки после работы? Давайте вместе вспомним этапы выполнения Городецкой росписи. Где вы можете применить полученные сегодня знания и умения? (Ответы детей).

На экране аудиозвонок от Ольги Борисовны, с обращением: *Уважаемые ребята, спасибо вам, что помогли обновить «Карту промыслов». Надеюсь вам понравилось, ведь вы узнали много интересного про Городецкую роспись, научились выполнять элементы росписи. Желаю вам успехов в творчестве. До свиданья!* (слайд 20)

VI. Рефлексия (слайд № 21)

Педагог: Молодцы ребята, давайте вместе создадим на доске композицию. У вас на столе лежат розыны синего, розового и красного цветов. Если вам легко было выполнять практическое задание – приклейте рядом с Городецким конем красный розан, если выполнение задания вызвало небольшие затруднения – розовый, если было очень трудно при выполнении практического задания – синий (дети подходят к доске и на магниты вокруг коня вешают розыны)



Педагог: Ребята, вы молодцы, хорошо потрудились. Мы с вами продолжим изучать городецкую роспись, а что именно вы научитесь рисовать, вы узнаете на следующем занятии. Приведите в порядок рабочее место. Спасибо за работу! До свидания!

Бердина К.С.,

педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Искатель»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ЭСКИЗ СКАЗОЧНОГО ДОМА» В ОБЪЕДИНЕНИИ «САМОЦВЕТЫ» ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: выполнение эскиза сказочного дома.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с творчеством Ю.А.Васнецова;
- научить рисовать эскиз сказочного дома;
- закрепить знания работы над эскизом.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес;
- развивать умение рисовать по воображению.

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность, любовь к русскому народному творчеству.

Методы и приемы обучения:

информационный (мультимедийная презентация; словесный: беседа, инструктаж, стихотворение, загадка; наглядный: ребус) *частично – поисковый;*

практико-ориентированный: самостоятельная работа.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Форма организации учебного процесса: групповая

Материал: мультимедийный проектор, ноутбук, презентация, альбомные листы, простые карандаши, ластик, рисунок дома и разноцветные круги для рефлексии.

Место проведения: д/к по месту жительства «Искатель»

Возраст детей: 7-10 лет

I. Организационный этап - 2 мин.

II. Целеполагание - 3 минуты.

III. Основной этап – 25 мин.

1) Беседа + презентация

2) Подготовка к практической работе

3) Самостоятельная работа

IV. Выставка и анализ работ – 5 мин.

V. Подведение итогов - 3 мин.

VI. Рефлексия - 2 мин.

Ход занятия:

I. Организационный этап (Слайд 1)

Педагог: Здравствуйте, ребята, давайте проверим готовность к занятию. *Проверяем готовность детей.*

Педагог: Настроение у нас отличное,

А улыбки – дело привычное.

Пожелаем друг другу добра,

Ведь занятие нам начинать пора.

Мы пришли сюда учиться,

Не лениться, а трудиться.

Работаем старательно,

Слушаем внимательно.

II. Целеполагание

Педагог: Чтобы узнать тему нашего занятия, давайте вспомним и назовем этапы работы над рисунком.

Ответы детей: Эскиз и работа в цвете.

Педагог: Сегодня мы с вами будем работать над первым этапом, т.е. над эскизом.

Педагог: А теперь отгадайте загадку. Слушайте внимательно. Кто знает ответ, поднимает руку.

Педагог:

Деревянный или кирпичный,

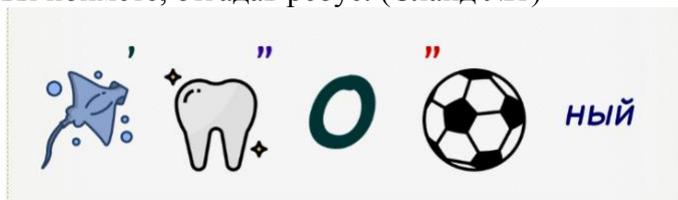
Маленький или большой,

Разные окна, разные крыши.

Он, конечно, у каждого свой (*Дом*)

Ответы детей: Дом.

Педагог: А дом у нас будет не простой, а какой, вы поймете, отгадав ребус. (Слайд №1)



Ответы детей: Сказочный

Педагог: Так какой дом получился?

Ответы детей: Сказочный дом.

Педагог: Вспомните, какой этап работы сегодня у нас будет на занятии, и попробуйте сформулировать тему занятия. Кто назовет тему нашего занятия?

Ответы детей: Эскиз сказочного дома. (Слайд №2)

Педагог: Какую цель мы поставим на занятии?

Ответы детей: выполнение эскиза сказочного дома

III. Основной этап

1) Беседа+ презентация

Педагог: Прежде чем приступить к рисованию, мы с вами поговорим о сказочных домах. Что это за дома, как вы думаете? (*ответы детей*)

Педагог: Кто в них живет? (*ответы детей*)

Педагог: Сказочные домики отличаются от наших домов тем, что они могут быть смешными и необычными, цветными, кривыми, очень маленькими и огромными, а иногда даже съедобными, в них живут добрые или злые сказочные персонажи.

Педагог: Сегодня мы рассмотрим, как изображал дома в своих иллюстрациях Юрий Алексеевич Васнецов — советский художник, иллюстратор детских произведений. Ю.А. Васнецов родился в 1900 г. в городе Кирове, закончил школу художников г. Санкт – Петербург. (Слайд №3)

Педагог: Кто такой иллюстратор?

Ответы детей: Художник, который рисует иллюстрации к книгам.

Педагог: Юрий Алексеевич Васнецов создал иллюстрации к таким сказкам как: «Теремок» - Самуила Маршака, русская народная сказка - «Заюшкина избушка», «Три медведя» - Л. Н. Толстого, Русская сказка «Кот, петух и лиса», «Краденое солнце» - К. И. Чуковского и др. (Слайд №4). В живописных произведениях он проявил себя как мастер, соединивший народную культуру и высокую эстетику. В своих рисунках старался показать уголок прекрасного мира родной русской сказки, воспитывающей в детях глубокую любовь к народу, к нашей Родине и её щедрой природе.

Педагог: Юрий Васнецов выпустил книгу с красивыми иллюстрациями и короткими стихами под названием «Радуга – дуга». Ребята посмотрите на центральный объект – домик, как вы думаете, кто в нём живет?

(Слайд №5)

Ответ детей: В доме живет солнышко.

Педагог: Как вы это поняли? Что необычного в этом



доме?

Ответы детей: Солнце выглядывает из окна.

Необычное в этом доме то, что на крыше елки растут, дом стоит на пеньке.

Педагог: Ребята внимательно посмотрите на экран, мы видим иллюстрацию к книге «Ладушки», чем примечателен этот дом? (Слайд №6)

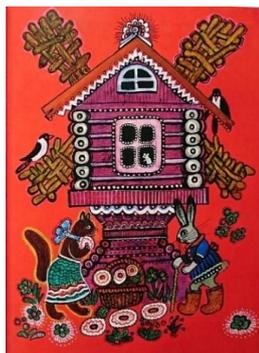
Ответ детей: У этого дома два этажа и есть узоры.

Педагог: Ю.А. Васнецова вдохновляли нарядные дымковские куклы и яркие петухи, традиции лубка и народная фантазия оказали заметное влияние на творчество иллюстратора. И это отражено в данной иллюстрации при украшении ставней, карниза, стен дома узорами.



Педагог: Посмотрите внимательно на иллюстрацию к русской народной сказке «Лиса и заяц» Ребята, чей дом на картинке? Какая особенность у этого дома? (Слайд №7)

Ответы детей: В этом доме живет заяц. Дом выполнен в розовом цвете, с красивыми узорами.



Педагог: Посмотрите, ребята, хозяин дома - заяц небольшого размера соответственно и дом небольшой. Это отражено при сравнении с размером изображения лисы.

Педагог: Ребята внимательно посмотрите на экран, вы видите иллюстрацию уже известной вам книги «Радуга – дуга» Ю.А. Васнецова, чем примечателен этот дом? Кто в нем живет? (Слайд №8)

Ответы детей: Дом в виде мельницы и украшен узорами. В доме живет заяц или (и) кошка.

Педагог: А какие элементы росписи использовал Ю.А. Васнецов при декорировании дома?



Ответы детей: Круг, полосы, цветы, зигзаги.

Педагог: Продолжаем рассматривать иллюстрации из книги «Радуга-дуга». Какую форму имеет следующий дом? Что в нем интересного? Кто в нем живёт? (Слайд №9)

Ответы детей: Дом нарисован в форме дерева. В этом доме живут зайцы.

Педагог: А как украшен этот дом?

Ответы детей: Прорисованы желуди, по краю кроны узор из кружков.

Педагог: Ребята, посмотрите на эти домики они все разные, но всех их объединяет общие составляющие части. Назовите их? (Слайд №10)

Ответы детей: У всех домов есть крыша, стены, окна, вход. Дома украшены узорами.

2) Подготовка к практической работе

Педагог: Ребята, давайте вспомним, что такое эскиз?

Ответы детей: набросок карандашом.

А теперь составим алгоритм работы над эскизом.

Алгоритм работы над эскизом:

1. *Определение линии горизонта;*
2. *Размещение на первом плане центрального предмета: как стоит, форма и его размер. Не забываем, что любой предмет соотносится с геометрической фигурой. И всегда начинаем рисовать с самой большой части предмета;*
3. *Прорисовка мелких деталей (ставни, козырек и т.д.).*
4. *Прорисовка второго плана (если останется время).* (Слайд №11-12)

Педагог: Декорирование дома мы будем выполнять при работе в цвете.

Инструктаж по ТБ

Педагог: Вспомним технику безопасности при работе с карандашом. (Слайд №13)

(*Ответы детей*)

Физкультминутка (Слайд №14)

Визуализация

Педагог: Вам необходимо придумать для какого сказочного персонажа вы будете рисовать дом, а затем уже от персонажа будет зависеть вид вашего дома, его строение, размер.

Педагог: Ребята, закройте глаза и представьте любого сказочного героя. Представили? И вот ваш сказочный герой пригласил вас в гости. Представьте, что вы оказались в сказочной стране. И видите перед собой причудливый лес и тропинку, которая вас ведет на опушку. На опушке стоит невероятной красоты дом. Вы любуетесь им и не можете оторвать глаз.

Представьте, какой он формы, размера, какая у него отличительная особенность, отражающая черты хозяина данного дома. У дома могут быть необычной формы окна, крыша, вход и т.д.

Педагог: У всех получилось представить?

Педагог: Приступаем к рисованию. Работу выполняем аккуратно.

3) Самостоятельная работа

IV. Выставка и анализ выполненных работ (Слайд №15)

Педагог: Теперь давайте устроим мини выставку и оценим результат нашей работы.

Педагог: Посмотрите на работы и скажите, какая вам больше нравится и почему? (Ответы детей)

Педагог: На ваш взгляд, какая из работ требует доработки и почему? Что бы вы в ней исправили? (Ответы детей).

Педагог: Теперь каждый внимательно посмотрите на свою работу, все ли удалось выполнить? (Ответы детей)

Педагог: Ваши работы получились разные, но в следующий раз надо обратить внимание ... (на аккуратность при прорисовке, при сочетании элементов.) (Педагог оценивает работы, выделяет композиционное решение (выбор размера рисунка, расположение изображения в формате, соотношения величины предметов в одном рисунке, активность авторской позиции в отношении к изображаемому,

изобретательность в поиске приемов изображения)

V. Подведение итогов занятия.

Педагог: Какую цель мы сегодня ставили на занятии? Мы ее достигли? С каким иллюстратором вы сегодня познакомились? К каким сказкам он нарисовал иллюстрации? Какой росписью вдохновился художник Ю. А. Васнецов? Назовите этапы работы над эскизом. Какие трудности возникли при выполнении работы? (Ответы детей)

VI. Рефлексия

Педагог: Ребята, у нас есть ещё один сказочный дом (Слайд №16). В форме чего изображен дом, и кто в нем может жить? (ответы детей: в форме палитры, может жить художник)

Педагог: В доме нет окон, предлагаю вместе их добавить (Слайд №17).

Розовый – все получилось, ничего не надо дорабатывать;

желтый – все получилось, но есть над чем поработать;

голубой – у меня ничего не получилось.

Обсуждение педагога и детей

Педагог: Спасибо вам за занятие! Мы сегодня большие молодцы! На следующее занятие мы продолжим работу, необходимо принести: краски, кисти, баночка для воды, тряпочка. Можно собираться, со стола убираем, оставляем после себя чистое рабочее место! До новых встреч! (Слайд 18)

Севостьянова Н.В.,

педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Орион»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ПОДСНЕЖНИК В ТЕХНИКЕ БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ» В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЧУДЕСНИЦЫ» ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: изготовление подснежника в технике бисероплетение.

Задачи:

Обучающие:

- Расширить знания детей о подснежнике.
- Научить детей технологии изготовления подснежника в технике бисероплетение.
- Закрепить прием обратного низания посредством изготовления подснежника в технике бисероплетение.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес, мелкую моторику рук.

Воспитывающие:

- воспитывать в детях аккуратность, любовь к природе.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий

Методы обучения:

словесный: рассказ, беседа, инструктаж, анализ образца;

наглядный: демонстрация приемов работы;

информационный: мультимедийная презентация, видеоролик;

практико-ориентированный: практическая работа.

Оборудование: схемы, готовое изделие, бисер и проволока, ножницы, коврики, ноутбук, телевизор, схемы.

Возраст детей: 8 - 9 лет.

План занятия.

I. Организационный этап. Настрой на работу (1 мин.)

II. Актуализация знаний (2 мин.)

III. Целеполагание (3 мин.)

IV. Основная часть (20 мин.)

V. Выставка и анализ работ (8 мин.)

VI. Подведение итогов (3 мин.)

VII. Рефлексия (3 мин.)

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйтесь, ребята.

Время даром не теряем,

Заниматься начинаем.

-Проверьте, всё ли у вас готово к занятию.

(Проверка готовности к занятию)

2. Актуализация знаний:

Педагог: С каким приемом бисероплетения вы знакомы? (*Ответы детей:* обратное низание)

Педагог: Как выполняется прием обратного низания? (*Ответы детей:* При обратном низании конец проволоки проходит второй раз через бусины в обратном направлении, в сторону начала работы)

Педагог: Какие изделия вы уже выполняли в технике «обратное низание»? (*Ответы детей:* цветочек, бабочка, одуванчик, елочка)

3. Целеполагание.

Педагог: Чтобы узнать тему нашего занятия, предлагаю отгадать загадку.

Появился из-под снега.

Увидел кусочек неба.

Самый первый, самый нежный,

Чистый, маленький... (Подснежник)

Педагог: Правильно подснежник. Какой материал вы видите на парте? (*Ответы детей:* бисер)

Педагог: А как называется техника выполнения изделий из бисера? (*Ответы детей:* техника «бисероплетение»)

Педагог: Кто назовет тему занятия? (*Ответы детей:* Подснежник в технике «бисероплетение»)

Педагог: А какую цель поставим на занятии? (*Ответы детей:* Научиться выполнять подснежник в технике бисероплетение)

4. Основная часть

а) Рассказ + просмотр видеофрагмента о подснежниках

<https://www.youtube.com/watch?v=QmvB9caUyQM&t=52s>

Педагог: Подснежники – это цветы первоцветы. Появляется тогда, когда еще не растаяли последние сугробы. В сложенном виде бутон похож на молочную каплю. Внешняя хрупкость подснежника обманчива: он способен выдержать мороз и вновь ожить. За это растение называют «задирой», символом надежды. Официальное название подснежников – галантусы. Это травянистый многолетник. Во многих регионах дикие подснежники занесены в Красную книгу, но это не мешает выращивать декоративные сорта подснежников в саду.

Подснежники встречаются различных форм – простые и махровые, с желтой или с зеленой серединкой. Высота растений варьируется от 6 для 25 см в высоту. Подснежник можно увидеть на лесных полянах и опушках – чаще всего в широколиственных лесах, а также на берегах рек и лугах.

Период цветения продолжается от нескольких дней до двух недель. Пропадают цветы, вместе с исчезновением последнего снега. Существует около 20 видов подснежников.

Альпийский – растет на Альпийских горах, Листья темные, широкие, с отчетливым сизым налетом, а цветоносы вырастают до 9 см.;

Кавказский – растет на Кавказе, особенность – наличие небольших зеленых вкраплений с внутренней стороны лепестков, темные узкие листья, высота 10 см; Подснежник Борткевича - стрелки этого подснежника вырастают всего до 6 см. Листья ланцетной формы отливают серебристым цветом;

Подснежник Элвиса - листья этого вида отливают голубоватым цветом. А бутоны не настолько вытянуты и больше напоминают маленький шарик;

Складчатый подснежник - самым большим среди всех видов, высота стеблей может достигать 25 см;

Широколистный подснежник - изящный, с красивыми глянцевыми листьями и нежными белоснежными колокольчиками.

Подснежники являются лекарственным растением, их используют в медицинских целях. Однако, делается это с большой

осторожностью, так как прекрасные цветки могут становиться чрезвычайно опасными.

Легенда о подснежниках:

В славянской мифологии есть предание, что однажды Зима не захотела уходить. Снег лежал везде и лишь редкие лучи солнца пробивались из-под темных туч. Все растения испугались Зимы – только смелый Подснежник поднялся из-под снега. Увидев это, Солнце согрело землю, разогнало тучи и пришла Весна.

Б) Беседа

Педагог: Ребята, а кто вспомнит, в какой сказке говорится о подснежниках? (*Ответы детей:* «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршак, «Подснежник» Г.Х. Андерсон)

Педагог: О чем шла речь в сказке «Двенадцать месяцев»? (*Ответы детей:* мачеха отправила свою падчерицу в лес за подснежниками...)

Педагог: А кто читал сказку «Подснежник» Г.Х. Андерсона?

Педагог: Я предлагаю помочь девочке из сказки «Двенадцать месяцев» собрать корзину подснежников.

Педагог: Где мы можем их взять? (*Ответы детей:* выполнить из бисера)

б) анализ образца, составление этапов изготовления.

Педагог: Ребята, внимательно посмотрите на подснежник. Из каких частей он состоит и какого они цвета. (*Ответы детей:* 3 лепестка белого цвета, стебель и лист зеленого цвета)

Педагог: Как вы думаете, в какой последовательности мы будем выполнять подснежник (*Ответы детей:* изготовление лепестков, лист, стебель)

Педагог: А какой прием бисероплетения мы будем использовать для изготовления подснежника (*Ответы детей:* обратное низание)

Педагог: Какие цвета бисера нам необходимы для работы? (*Ответы детей:* белый и зеленый)

в) Практическая часть

Инструктаж по ТБ.

Педагог: Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним технику безопасности

На вашем столе присутствует небезопасный в работе инструмент, какой? (*Ответы детей:* Ножницы и проволока)

Педагог: Давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами и проволокой:

нельзя работать неисправным инструментом;

использовать инструмент только по необходимости;

поработал – закрой, положи на место, кольцами к себе;

Передавать ножницы друг другу как надо? во время работы с медной проволокой необходимо помнить, что это металл, хотя и мягкий. Во время работы концы проволоки направляются вниз, чтобы не уколоть соседа; нельзя наклоняться низко в момент обрезания концов проволоки, концы проволоки придерживаются;

нельзя брать проволоку в рот; прочность проволоки зависит от ее толщины, поэтому при натяжении это необходимо учитывать и «чувствовать» этот материал)

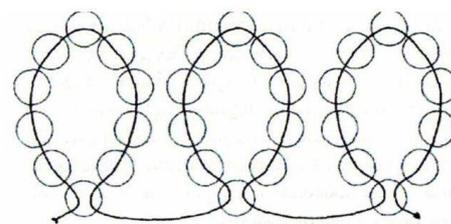
Педагог: Вспомним правила посадки при выполнении работы: необходимо следить за осанкой, сидеть ровно, не смотреть на работу с боку.

Чтобы у нас всё получилось, как мы с вами должны работать? (*Ответы детей:* аккуратно, спокойно и сплоченно).

Итак, давайте приступим к выполнению работы.

Педагог: Нам понадобится проволока 20-25 см, бисер двух цветов

Работа выполняется поэтапно – лепестки, лист,



сборка цветка.



1. Выполнение лепестка

1. На проволоку набираем 1 зеленую бисерину и 17 белых.

2. Конец проволоки, на который набирали бисер, продеваем через зеленую бисерину в обратном направлении (в сторону начала работы).

3. Концы проволоки складываем вместе и размещаем получившуюся петлю на середине отрезка. Первый лепесток готов.

4. Таким способом изготавливаем еще 2 лепестка.

II. Выполнение листика

1. На проволоку длиной 15 см набираем 1 бисерину и, соединив концы проволоки, располагаем ее на середине.

2. На сложенные вместе концы проволоки набираем 1 бисерину и опускаем вниз.

3. На каждый из концов проволоки набираем по 10 бисерин.

4. Складываем концы проволоки вместе и набираем 1 бисерину. Листик готов.

III. Сборка цветка

1. Расправляем лепестки и располагаем посередине стебель из проволоки.

2. Закручиваем концы проволоки вокруг стебля.

IV. Оформление стебля

1. У основания цветка крепим тейп ленту и обматываем стебель.

2. На расстоянии 2-3 см от бутона прикрепляем листик и продолжаем обматывать стебель до конца.

Расправляем лепестки и листик, придаем ему форму, опустив бутон слегка вниз. Подснежник готов.

(Во время практической работы осуществляется индивидуальный контроль и помощь.)

Физминутка (через 10 мин после начала практической работы)

Гимнастика для глаз. (Изображение на слайде)

-Садимся и продолжаем работу.

5. Выставка и анализ работ

Педагог: Мы с вами изготовили подснежники из бисера для девочки из сказки «Двенадцать месяцев». Давайте устроим мини выставку. Предлагаю наши подснежники поставить в корзину и оценить результат нашей работы.

Педагог: Посмотрите на работы и скажите, какая вам больше нравится и почему? (Ответы детей)

Педагог: На ваш взгляд, какая из работ требует доработки и почему? Что бы вы в ней исправили? (Ответы детей).

Педагог: Теперь каждый внимательно посмотрите на свою работу, все ли удалось выполнить? (Ответы детей)

Педагог: Вы услышали мнения о вашей работе и сами оценили их. Все работы получились: большинство работ выполнены аккуратно, а некоторые – необходимо поправить... (обратить внимание на натяжение проволок при изготовлении лепестков и листика и т.д.) (оценка педагогом).

6. Подведение итогов

Педагог: Какую цель мы поставили в начале занятия?

- Мы достигли ее?

- Когда появляется подснежники?

- Где они растут?

- Какие бывают подснежники?

- Долго ли подснежники радуют нас?

- Где используют подснежники?

- Какой прием бисероплетения мы применили для изготовления подснежника?

- А как мы можем использовать наши подснежники? (сделать букетик и подарить, сделать брелок, магнитик, панно)

7. Рефлексия

- Весной, кроме подснежников, в лесах зацветают и другие первоцветы. Предлагаю сейчас вам посадить на нашей лесной полянке цветы – первоцветы:

- тюльпан – если вам легко было выполнять практическое задание;

- крокус – если выполнение задания вызвало небольшие затруднения;

- гиацинт – если было очень трудно при выполнении практического задания.

- На следующем занятии мы познакомимся с новой техникой бисероплетения для изготовления цветов. Сейчас приводим рабочие места в порядок. Спасибо всем за работу!

Тарабрина Т.М.,

педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Искатель»

КАК ПОДДЕРЖАТЬ ИНТЕРЕС РЕБЕНКА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ?

В концепции развития дополнительного образования детей отмечается, что «в XXI веке

приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в

мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству...»

На данный момент в музыкальной педагогике начинает происходить обоснованная условиями времени смена привычных приоритетов, классических методов работы с ребенком, которые считаются надёжными и естественными, как мир. Данный процесс сопровождается не только заменой классических педагогических технологий на современные, инновационные. Это еще и замена технократических отношений в системе «педагог- обучающийся» на гуманистические; переход от авторитетной позиции преподавателя к сотрудничеству с учащимися, как активными субъектами образовательного процесса.

Слово «мотивация» образовано от глагола «to move» — «двигать». Учебная мотивация — это процесс, который «запускает», направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности. Мотивация к музыкальной деятельности — это совокупность потребностей, интересов, мотивов, побуждающих ребенка к активной, целенаправленной и эмоционально окрашенной музыкальной деятельности. Различают внутреннюю и внешнюю мотивации. При внутренней мотивации награду за свои действия человек «имеет в самом себе»: уверенность в своих силах, удовлетворение от своего труда. Внешняя мотивация зависит от отношений человека со средой (желание получить вознаграждение, избежать наказания и прочее). Внешняя мотивация в целом способствует увеличению объема выполняемой работы, а внутренняя — качества.

Интерес к музыке — это сложное и лично значимое образование, включающее в себя ценностный, познавательный и эмоционально-волевой компоненты. Показателями уровня сформированности интереса к музыке у подростков являются:

- по критерию ценностного отношения к музыке — осознание и принятие ценностей музыкального произведения на уровне личностного смысла, стремление анализировать произведения музыкального искусства с позиций общечеловеческих ценностей, нравственно-эстетических идеалов, осознание

музыкального произведения как феномена культуры;

- по критерию познавательного отношения к музыке — потребность в приобретении глубоких и прочных знаний о музыкальном искусстве, сформированность суждений, взглядов на музыкальное искусство, стремление к музыкальному самообразованию, самосовершенствованию;

- по критерию эмоционально-волевого отношения к музыке — глубина эмоционального переживания музыки, активность эмоциональных переживаний, осознанность стремлений.

Занятие на гитаре имеет яркое проявление внутренней и внешней мотивации. Владение гитарой помогает «показать себя» среди окружающих и получить огромное душевное благополучие. В настоящее время все более возрастает интерес обучения игре на гитаре и увеличивается число желающих заниматься на этом инструменте. Гитара становится все более популярной.

Перед всеми начинающими гитаристами встает один и тот же вопрос: как построить свои занятия на гитаре так, чтобы они были максимально плодотворными и эффективными. Как показывает практика, большинство гитаристов, достигая определенного уровня, затормаживаются в дальнейшем развитии, а нередко и совсем бросают гитару. А занятия гитарой — это большой и упорный труд. Задача педагога состоит в том, чтобы найти методы, приёмы, технологии для того, чтобы процесс обучения игре на гитаре развивался, приносил радость детям и желание учиться.

Для этого применяю различные способы и средства. Наряду с традиционными занятиями, проводятся занятия — игра, занятия-путешествия, концерты, занятия-зачёты, интегрированные занятия, занятия-соревнования, показательные занятия. Каждому заранее даётся задание на дом. Затем ребята демонстрируют свои умения в отработке тех или иных приёмов игры друг другу и сами оценивают работу товарищей.

Групповая форма работы дает возможность самоутвердиться ребенку среди тех, с кем ему интересно общаться, научиться тому, что хорошо умеют делать другие. Моя задача — найти содержание, позволяющее проявиться индивидуальным способностям

ребенка, выйти на творческий характер учебной деятельности. Активное включение обучающегося в творчество на всех этапах музыкального образования, неразрывно связано с последовательным усилением его самостоятельности. Вся работа строится на основе следующих педагогических идей:

- чередование индивидуальной и коллективной работы;
- ориентация на результаты творческого поиска и на сам процесс творчества;
- свобода выбора репертуара и свобода ученика при исполнении произведений;
- нравственная ответственность каждого обучающегося;
- участие родителей в мероприятии.

Только после того, когда дети будут заинтересованы, когда у них появятся цели и стремления, можно приступать к кропотливой, каждодневной работе по формированию исполнительских умений и навыков игры на инструменте. Ведь для ребёнка это ежедневный труд. Многие ребята при первых же трудностях хотят оставить занятия музыкой. Моя задача

добиться, чтобы начатая работа с первых дней не прошла зря. Все усилия прилагаются для того, чтобы ребята с радостью ходили на занятия.

И помогают нам в этом конечно же различные творческие проекты. При сотрудничестве с психологом Ткаченко Т.В в начале учебного года в октябре приняли участие в проекте «Как не закрыться в себе», в феврале провели игру на общение и раскрытие творческого потенциала – Таверна «Находка», в марте запланирована встреча с родителем, психологом по профессии Малышевой О.В - «Какие качества формируют публичные выступления». Со старшими детьми принимали участие в мастер-классах «Играем с Настроением» и «От сердца к сердцу».

Подростки жизнерадостны, энергичны, инициативны, высок авторитет педагога и общего мнения ребят. Работа педагога приносит мне удовольствие, когда я вижу, что мои выпускники берут в большую жизнь интересы и увлечения, привитые мною, и выбирают правильные жизненные ориентиры.

Анохин Н.Н.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории с/п «Вдохновение»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ЭКВИЛИБР» В ОБЪЕДИНЕНИИ «ДЕТСКАЯ ЦИРКОВАЯ ШКОЛА «МОЛОДОСТЬ» ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: Изучение техники выполнения сохранения равновесия на различных предметах.

Задачи:

развивающие

- подготовить организм к выполнению сложных упражнений;
- развивать способности эквilibра;
- развивать реакцию и чувство координации при выполнении эквilibра.

обучающие

- повторить правила техники безопасности;
- формировать навык выполнения техники сохранения равновесия на различных предметах в правильной технике.

воспитывающие

- воспитывать целеустремленность, трудолюбие;
- воспитывать ответственность, самостоятельность и дисциплинированность на занятиях

Тип занятия: Сообщение знаний и способов деятельности.

Форма организации деятельности обучающихся: групповая с личностно – ориентированным подходом.

Методы: информационный, практический.

Используемые педагогические технологии на занятии: технология личностно – ориентированного обучения, технология индивидуализации обучения, технология здоровьесберегающего обучения.

Оборудование: ковер, компьютер, катушки, доски, шар для эквilibра, стоялки, кубики.

Музыкальное оформление: фоновое звучание музыки.

Место проведения: ЦРТДЮ «Созвездие», кабинет «Цирк».

Возраст обучающихся: 6-10 лет

План занятия:

1. Организационный момент – 1 мин.
2. Сообщение цели и задач занятия- 2 мин.
3. Основная часть:

3.1 повторение правил техники безопасности – 1 мин.;

3.2 разминка – 10 мин.

3.3 изучение эквилибра - 23 мин.

4. Подведение итогов – 2 мин.

5. Рефлексия – 1 мин.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент.

Построение.

Педагог: Здравствуйте ребята! Как вы себя чувствуете? Какое у вас настроение? Я попрошу вас быть внимательными и собранными на занятии.

2. Сообщение цели и задач занятия 2 минуты.

Педагог: Ребята кто мне скажет, какое упражнение мы с вами изучали на прошлом занятии?

Педагог: Какую цель мы сегодня перед собой ставим? (*изучить, закрепить, повторить*)

Правильно, сегодня мы изучим технику выполнения эквилибра (сохранения равновесия на различных предметах).

3. Основная часть.

3.1 Повторение правил техники безопасности

Педагог: Сначала мы повторим правила техники безопасности на занятиях.

Обучающиеся отвечают.

- при выполнении упражнений необходимо использование дистанции между обучающимися.

- при выполнении упражнений другими обучающимися необходимо отойти на безопасное расстояние;

- в начале занятия обязательно выполнить разминку и разогреть мышцы.

3.2 Разминка.

Педагог: Чтобы приступить к основному занятию, что мы с вами должны сделать, прежде всего? (*разогреть наши мышцы*)

Общеразвивающие упражнения для разогрева мышц: прыжки на скакалке; кульбиты; приседание; отжимание; подтягивание; пресс.

3.3 Изучение видов эквилибристики.

Педагог: А теперь мы переходим к изучению основного упражнения нашего сегодняшнего занятия. Ребята скажите мне пожалуйста какие виды эквилибра вы знаете? (*дети отвечают*)

Сегодня на занятии мы с вами попробуем несколько видов эквилибра

- ✓ баланс палочки на лбу,
- ✓ стойка на голове и руках,
- ✓ эквилибр на катушках,

✓ эквилибр на шаре).

Дети начинают по очереди выполнять упражнения (*баланс палочки на лбу, стойка на голове и руках, эквилибр на катушках, эквилибр на шаре*).

Техника выполнения:

Балансирование сводится умению правильно расположить центр тяжести и к выполнению определенных действий, с помощью которых балансируемый объект удерживается в равновесии.

Что должен знать обучающийся при освоении эквилибра?

- Правильно расположить центр тяжести и сумеет максимально ограничить его смещение, зависит устойчивость равновесия. За пределами поля балансирования равновесие утрачивается.

- Величина поля балансирования зависит заданных условий. Например, при балансировании палочки на лбу и руке оно больше, так как обучающийся способен передвигаться в стороны, не прерывая балансирования. А на катушке, проволоке, в стойке на полу и шаре обучающийся имеет предельно ограниченное поле балансирования.

Что он должен уметь?

- Сохранять баланс в различных ситуациях на устойчивых и неустойчивых опорах.

- Определять устойчивая опора или неустойчивая.

Типичные ошибки:

- Потеря равновесия выход за поле.
- Отвлечение.
- Не подходящая для занятий одежда и обувь.
- Не ровная поверхность.

Баланс палочки на руке и на лбу. Палочка одним концом устанавливается на ладошку руки или на лоб обучающийся смотрит в верхний конец палочки и начинает ловить баланс при этом можно перемещаться.

Ручная эквилибристика: включает в себя упражнения, демонстрирующие равновесие тела в разных положениях: на голове, на руках. Они различны по технике исполнения, но все демонстрируются в упоре, то есть когда обучающийся упирается в точку опоры руками или головой.

Балансирование на катушке: Катушка благодаря своей цилиндрической форме легко перекачивается из стороны в сторону. Для сохранения равновесия на ней стоящий на площадке переменного сгибает и разгибает ноги в

коленях – площадка наклоняется то в право, то влево, опережая движение катушки в ту или иную сторону. Движениями ног обучающийся удерживает катушку в равновесии. Движения в коленях должны быть мягкими, короткими, но достаточно энергичными, чтобы всегда опережать откатывание катушки в сторону. Колени много сгибать и полностью разгибать не следует, так как при глубоком приседании или на прямых ногах управлять движениями катушки труднее. Туловище держать прямым, распределив его тяжесть равномерно на обе ноги, смотрят вперед, голову не опускают.

Балансирование на шаре: Шар, как и катушка, является неустойчивой опорой и к тому же подвижной. На нем нужно не только хорошо стоять, но и легко управлять его движением. Заходят на шар с небольшого разбега или подскока. Удерживание шара на месте, как и управление его движением, регулируется перемещением туловища и перестановкой ног по его поверхности. Чтобы сдвинуть шар с места и покатить его вперед, туловище

наклоняют вперед и, переступая назад, толкают шар ногами из-под себя. Для остановки шара, движущегося вперед, нужно податься слегка назад и перестать передвигать ногами.

4. Подведение итогов

Педагог: Какую цель мы поставили перед собой в начале занятия? (ответы детей).

Как вы считаете, мы достигли поставленной цели? (ответы детей).

Педагог: На следующем занятии предлагаю проверить с помощью контрольного выполнения упражнения.

5. Рефлексия

Задачи: Ребята, прошу Вас оценить свою работу на занятии с помощью лайков.

Дети оценивают свою деятельность. Педагог выражает своё мнение

Я считаю, что вы поработали _____
Были внимательны _____
Правильно отвечали на вопросы _____
Точно выполняли упражнения _____

Шагиахметова Э.Т.,

педагог дополнительного образования д/к «Молодость»

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ШАГИ».

Здоровьесберегающая технология — это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Развивающими задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец», на основе которой организуется образовательный процесс танцевального коллектива «Шаги», предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья обучающихся.

Здоровьесберегающая технология включает условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый,

достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Рассмотрим здоровьесберегающие технологии, как один из важнейших методов оздоровления детей. Занятия хореографией формируют правильную осанку, тренируют мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем детей.

Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребёнка. Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают ребенку быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми - способствуя его адаптации в социуме, также даёт определённый терапевтический эффект: эмоциональную разрядку; снятие умственной перегрузки; снижение нервно-психического напряжения; восстановление положительного энергетического тонуса.

Здоровьесберегающие технологии не только обеспечивают обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения, формируют у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, но и учат использовать полученные знания в повседневной жизни, способствуют общему оздоровлению ребенка. Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем. Поэтому на занятиях танцевального коллектива «Шаги» уделяю большое внимание по сохранению и укреплению здоровья детей.

Большие физические и эмоциональные нагрузки, плотный учебный график, малоподвижный образ жизни, несбалансированное питание – приводят к ослаблению детского организма.

При использовании здоровьесберегающих технологий занятия хореографией способны восполнить здоровье детей, дать организму оптимальную физическую нагрузку, сформировать правильную осанку и так далее.

Чтобы сохранить физическое здоровье воспитанников, в своей практике мною применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии:

1. Подвижные музыкальные игры. Благодаря играм дети освобождаются от страха. Помогают решить проблемы адаптации дошкольников и младших школьников, снижает у них состояние дискомфорта.

2. Партерная гимнастика помогает с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц, выработать правильную осанку.

3. Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением. Чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела. Дыхание, которое дает человеку отдых, снимает физический стресс, не допускает переутомления, состоит из трех фаз: выдоха, паузы и вдоха

Здоровьесберегающие правила методики преподавания:

- Необходимо выбирать упражнения, соответствующие степени подготовленности и физическому развитию детей.

- Обязательно соблюдать методику выполнения упражнений.

- При выполнении травмоопасных упражнений необходимо обеспечить полноценную страховку.

- Для занятий необходима хорошая подготовка специальной удобной одежды и обуви, и снятие всех элементов бижутерии.

- Во время занятий необходимо регулировать физическую нагрузку.

Одним из важнейших компонентов здоровьесберегающих технологий является развитие навыков двигательной активности. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма физические навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Поэтому на занятиях четкая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и рекомендаций преподавателя, сочетаются с предоставлением им определенной свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициативность.

Одним из важнейших аспектов является психологический комфорт обучающихся во время урока. Доброжелательная обстановка на уроке, спокойная беседа, внимание к каждому, позитивная реакция педагога на желание ученика выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, уместный юмор или небольшое историческое отступление — вот далеко не весь арсенал, которым располагает педагог, стремящийся к раскрытию способностей каждого ребенка.

Занятия базируются на изучении от простого к сложному, от самовыражения себя до

участия в общем сценическом продукте. Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях хореографии в комплексе с другими приемами и методами организации, укрепляет мотивацию обучающихся на изучение предмета, помогает вызвать положительные эмоции, увидеть индивидуальность детей.

Таким образом, понятие здоровья отражает качество приспособления организма к условиям внешней среды и представляет итог процесса взаимодействия человека и среды обитания; само состояние здоровья формируется в результате взаимодействия внешних (природных и социальных) и внутренних (наследственность, пол, возраст) факторов.

Ибрагимова К.Р.,

педагог дополнительного образования д/к «Гайдаровец»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И КОМБИНАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА» В ОБЪЕДИНЕНИИ «СТИМУЛ» ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Ц

ель: Закрепление учебно-тренировочного комплекса упражнений и комбинаций современного танца.

Задачи:

обучающие:

- закрепить исполнение танцевальных элементов в правильной технике;
- повторить танцевальные комбинации современного танца в характере и манере исполнения;
- повторить танец «Танцующие мысли»

развивающие:

- развивать физические данные (суставно-связочный аппарат, пластичность, силу мышц и натянутасть ноги);
- формировать выразительность в исполнении движений современного танца;
- формировать умение танцевать в группе;

3. Воспитывающие:

- воспитывать устойчивый интерес к современному танцу;
- формировать навыки коллективной творческой деятельности.

Тип занятия: закрепление знаний и способов деятельности.

Форма занятия: комбинированная.

Методы обучения: беседа, иллюстративно-демонстрационный, метод классификации, танцевально-практических действий, интегративный, ИКТ.

Оборудование: колонка, телефон

Место проведения: хореографический зал детского клуба «Гайдаровец» ЦРТДЮ «Созвездие»

Возраст обучающихся: 8-10 лет.

План занятия:

1. Организационный момент- 1 мин.
2. Актуализация и целеполагание- 2 мин.
3. Основная часть.
 - 3.1. Разминка- 7 мин.
 - 3.2. Эжзерсис на середине зала – 15 мин.
 - 3.3. Силовые упражнения – 11 мин.
 - 3.4. Исполнение танца – 2 мин.
4. Подведение итогов – 1 мин.
5. Рефлексия – 1 мин.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Обучающиеся выстраиваются в 4 линии в шахматном порядке.

Педагог: Добрый день, ребята! Мы начинаем открытое занятие по современному танцу.

Поклон.

2. Актуализация и целеполагание

Педагог: Ребята, чем мы занимались с вами на предыдущем занятии?

Ответы детей

Педагог: Тема занятия: «Танцевальные элементы и комбинации современного танца»

Педагог: Какую цель мы перед собой поставим?

Предположения детей

Педагог: Цель занятия: Закрепление учебно-тренировочного комплекса упражнений и комбинаций современного танца.

Итак, мы начинаем.

3. Основная часть

3.1. Разминка

Педагог: Вспоминаем с какой точки зала мы начинаем нашу разминку.

Обучающиеся поворачиваются в 3 точку зала.

Быстрая разминка:

музыкальный размер – 2/4, ИП – 1-я прямая позиция ног.

Цель: разогреть мышцы, укреплять силу ног, рук, спины.

Прыжки со сменой ног, бег с высоким подниманием бедра, бег с ускорением на месте, приседания, подъем ноги до уровня локтя, повторение.

Медленная разминка:

Музыкальный размер – 4/4, ИП – 1-я прямая позиция ног.

Цель: восстановить дыхание, развивать пластичность, гибкость.

3.2. Упражнения на середине зала

Педагог: Ребята, сейчас мы вспомним танцевальные элементы современного танца. Помним, что они у нас отличаются характером и манерой исполнения.

Обучающиеся: готовятся к первой комбинации.

Танцевальная комбинация «demi и grand plie»:

Музыкальный размер – 4/4, ИП – 1-я выворотная позиция ног.

Комбинация:

- *demi plie*, вырасти (руки поднимаются в первую позицию), *releve*, опуститься. *demi plie*, вырасти (руки поднимаются в третью позицию), *releve*, опуститься. *demi plie*, вырасти (руки опускаются во вторую позицию), *releve*, опуститься. *demi plie*, вырасти (руки опускаются в подготовительную позицию), *releve*, опуститься.

- *grand plie*, резко вырастают, спина *flatback*, выпрямляют спину, руки поднимаются в В позицию.

- Переход, руки внизу. Положение: *Lateral, flatback*, вдох, тянемся к ноге, *flatback, lateral*, переход на другую ногу. (повторение)

Танцевальная комбинация «battement tendu»:

Музыкальный размер – 2/4, ИП – 1-я прямая позиция ног.

Комбинация: *battement tendu вперед* (руки работают: из второй позиции рук закрываются в А позицию), *battement tendu в сторону, battement tendu назад*. Делают *contraction*, выдыхают, выполняют выпады на правую и левую ногу, поворот, прыжок, опускаются на пол, поворот в правую сторону, прыжок, поворот в левую сторону, прыжок.

Танцевальная комбинация «Свинги руками»:

Музыкальный размер – 2/4, ИП – 1-я прямая позиция ног.

Комбинация: Мах правой рукой, мах левой рукой, мах двумя руками, опустить руки вниз. Медленно поднять руки вверх, сброс корпусом

делают: 1 и 3 линия, затем 2 и 4 линия, следом все вместе, мах правой рукой, сброс корпуса, мал левой рукой, сброс корпуса, прыжок (руки в В позиции), поворот на права, произвольное движение руками. Повторение с левой руки.

Танцевальная комбинация «Свинги ногами» (выполняют по подгруппам):

Музыкальный размер – 2/4, ИП – на полу, ноги согнуты.

Комбинация: *Закрытый свинг* левой ногой, мах левой ногой, *закрытый свинг* правой ногой, мах правой ногой. *Открытые свинги*: по очереди вправо и влево 4 раза. *Поворот* по полу, повторить *открытые свинги* по очереди вправо и влево 4 раза.

Танцевальная комбинация: Grand battement:

Музыкальный размер – 2/4, ИП – 1-я прямая позиция ног. (делают по подгруппам)

Комбинация: 4 раза- *Grand battement вперед* (с переходом на другую ногу)

4 раза- *Grand battement в сторону* (с переходом на другую ногу).

Силовые упражнения:

- *Ход на руках* (развивает силу рук, укрепляет спину)
- *Открытие рук и ног одновременно* (развивает силу рук, укрепляет спину)
- *Отжаться, поворот* (развивает силу рук, укрепляет спину)
- *Прыжок «Лягушка»* (развивает силу ног, укрепляет осанку)
- *Прыжок «Лягушка с прогибом спины»* (развивает силу ног, укрепляет осанку)
- *Колесо* (нагрузка сразу на всю группу мышц: рук, груди, спины, ног)

3.4. Исполнение танца

Педагог: Пришло время показать, над чем мы с вами работаем последнее время. Выстраиваемся на начало танца. Под музыкальное сопровождение исполняем танец. Стараемся исправить ошибки.

Обучающиеся расходятся по залу по точкам.

Включается музыка: дети исполняют танец.

4. Подведение итогов

Обучающиеся выстраиваются в 4 линии в шахматном порядке

Педагог: Ребята, какую цель мы поставили в начале занятия (закрепление учебно-тренировочного комплекса упражнений и комбинаций современного танца).

Достигли мы поставленной цели? (*рассуждения детей*).

Педагог выражает своё мнения о достижении цели.

5.Рефлексия

Педагог: Ребята, насколько трудно было достичь поставленной цели?

Те, кто считает, что хорошо занимался, не допускал ошибки, похлопайте.

Те, кто считает, что в основном делал все правильно, но допускает неточности, потопайте.

Те, кому было трудно достичь поставленной цели, замрите.

Педагог комментирует результаты рефлексии и беседует с детьми.

Педагог: Сегодня на занятии вы постарались, у вас была хорошая работоспособность. На следующем занятии мы продолжим совершенствовать наши комбинации и танцевальные элементы.

Спасибо за работу!

Поклон.

Данилова О.С.,

педагог дополнительного образования высшей кв.категории д/к «Гайдаровец»

МАСТЕР-КЛАСС «ЦВЕТOK В ТЕХНИКЕ ТЕНЕРИФЕ»

Цель: изготовление цветка в технике «тенерифе»
Задачи:

1. Познакомить с техникой «тенерифе».
2. Освоить технологию выполнения цветка в технике «тенерифе».
3. Создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников мастер-класса.

Материально-техническое оснащение:
Презентация, ноутбук, фотоматериал для выполнения практической работы, образцы цветов в технике «тенерифе», картонные шаблоны тенерифе, пряжа разных цветов, ножницы, иглы с широким ушком, бисер для украшения, основы для броши.

План проведения мастер-класса:

- I. Организационный момент (2 мин)
- II. Введение в тему (5 мин)
- III. Основная часть (25 мин)
- IV. Подведение итогов (5 мин.)
- V. Рефлексия (3 мин)

Ход мастер-класса

I. Организационный момент

- Здравствуйте, коллеги! Очень рада видеть вас на мастер-классе «Цветок в технике тенерифе». Прежде чем мы начнем, хотелось бы узнать с каким настроением вы пришли на наш мастер – класс. У вас на столе два смайлика (грустный и веселый). Выберите тот смайлик, который соответствует вашему настроению.

II. Введение в тему

- Предлагаю вашему вниманию выставку работ. Как вы думаете, в какой технике они выполнены?

- Данные цветы выполнены в технике «тенерифе». **Тончайшее кружево тенерифе —**

это особый вид кружева, который был известен в Испании с 16 века. Отличительной чертой этого кружева стал необычный «солнцеобразный» рисунок, который получается с помощью плетения на специальном круглом инструменте. Название этот вид рукоделия получил от острова, где был изобретен способ плетения изысканного кружева. Чуть позже из Испании, техника тенерифского кружева «переплыла» океан и прочно обосновалась в Бразилии. Изначально «тенерифе» плели исключительно иглой из тончайших ниточек, сейчас же используют и довольно крупную пряжу. С развитием технологий тенерифе приобрел и другие формы – квадратную, плоскую прямоугольную, овальную. Сейчас китайские фабрики выпускают целые наборы, на которых можно вязать и плести. Техника «тенерифе» универсальна, ею может заниматься как ребенок, так и взрослый. При плетении цветов на «тенерифе» развивается мелкая моторика рук, фантазия, образное мышление. Можно создавать оригинальные цветы одно-, двух- и трехъярусные, украшать их на свой вкус. Применять цветы можно в виде броши, заколки, бантика для волос, украшение сумки и т.д.

III. Основная часть

A) Теоретическая часть

Советы для начинающих:

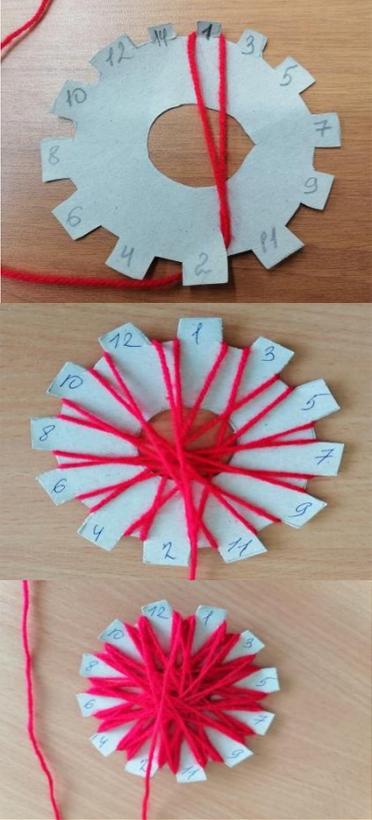
1. Чтобы сплести цветок в этой технике, вы можете взять любую форму - квадрат, круг, овал. Можно сделать собственный шаблон, вырезав из картона фигуру похожую на шестеренку.

2. Чем больше зубчиков на шестеренке, тем пышнее получится цветок.
3. Чем больше оплести рядов, тем пышнее цветок.
4. Можно выбрать любой материал для плетения: пряжу разной толщины, ленточку, рафию. Цветок может быть и пышным и плоским. Строгих правил нет, все зависит от фантазии человека.

Б) Этапы работы

- 1 этап: Подготовка инструментов и материалов для работы.
 - 2 этап: Плетение цветка.
 - 3 этап: Вышивание центра цветка.
 - 4 этап: Декорирование.
- При работе необходимо соблюдать технику безопасности – при работе с ножницами, при работе с иглами, при работе с клеем.

Алгоритм изготовления цветка в технике «тенерифе»

	<ol style="list-style-type: none"> 1) Подготовка материалов и инструментов для работы. <ol style="list-style-type: none"> 1. Набор приспособлений «тенерифе». 2. Остатки пряжи разных цветов. 3. Ножницы. 4. Основа под брошь (при необходимости). 5. Нитки и тонкая игла. 6. Бусины (для оформления сердцевины цветка). 7. Иголочка для сшивания вязаных вещей (игла для гобелена).
	<ol style="list-style-type: none"> 2) Плетение лепестков <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить нить. Для этого необходимо сделать узел на конце нити и закрепить нить в прорезь около зубчика №2. 2. Обвить нитью справа зубчик №1, протянуть нить через центр к противоположному зубчику №2. 3. Обвить справа зубчик №2. 4. Поднять нить к противоположному зубчику №3, обвить его справа и протянуть к противоположному зубчику №4. И так далее по кругу. 5. Для того, чтобы цветок был более пышным, можно оплести несколько рядов.
	<ol style="list-style-type: none"> 3) Вышивание центра цветка. <ol style="list-style-type: none"> 1. Взять нить того же цвета или контрастного, вставить нить в иглу с широким ушком. 2. Закрепить нить. Для этого необходимо сделать узел на конце нити и закрепить нить в прорезь около зубчика №2. 3. Ввести иглу под три лепестка, вытянуть, подтянуть нить к центру. 4. Возвратить нить с иглой на два лепестка назад, обвить и ввести под три лепестка вперед. Вытянуть, подтянуть нить к центру. 5. Таким образом обвить все лепестки по кругу. 6. Сделать два круга. 7. Снять цветок с зубчиков приспособления.

	
	4) Декорирование. 1. При необходимости вышить серединку цветка бисером. 2. Приклеить основу для броши.
	Работа готова.

IV. Подведение итогов.

- Наши броши - цветы готовы.
- Полезен ли был данный мастер-класс?
- Узнали что-то новое для себя?
- С какой техникой Вы сегодня познакомились?
- Когда и где появилась данная техника?
- С какого возраста можно использовать данную технику? Где?

- Какие существуют советы плетения в данной технике?

V. Рефлексия

- Будете ли вы использовать полученные знания и умения в жизни?
- Покажите, какое настроение у вас сейчас (грустный и веселый смайлик).
- Спасибо за внимание! Творческих вам успехов!

Калейдоскоп праздников

Осипова Л.М.,

педагог дополнительного образования,
концертмейстервысшей кв. категории д/к «Автомобилист»

СЦЕНАРИЙ ПЕСЕННОГО МАРАФОНА «СОЛДАТ И ПЕСНЯ- ВСЕГДА ВМЕСТЕ», ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Цель: гражданско-патриотическое воспитание обучающихся, в ходе песенного марафона «Солдат и песня- всегда вместе»

Задачи:

Образовательные:

-расширять представление детей о государственном празднике День защитника Отечества;

Развивающие:

-развивать артистичность, эмоциональный отклик на музыкальные произведения патриотической направленности

Воспитывающие:

-воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою Родину, коллективизм, ответственность, через участие в мероприятии групп разных годов обучения объединения «Звёздочки»

Предварительная работа:

-разучивание песен: «Защитник Отечества» (автор музыки и слов Е.Обухова); «Быть мужчиной» (сл. И.Шевчук, муз. Е. Зарицкой); «Мы будем солдатами тоже» (автор музыки и слов Е.Обухова); «Я –Гражданин России» из репертуара вокальной группы «Ассоль»; «Катюша» (сл. М.Исаковского, муз. М. Блантера)

-разучивание стихотворений по теме

Оборудование: ноутбук, колонки, микрофон, фонограммы песен, презентация «День защитника Отечества», музыкальное оформление и сопровождение, дипломы.

Ход мероприятия:

Ведущая: Добрый день, дорогие ребята, коллеги, гости нашего мероприятия!

Сегодня мы собрались в этом зале не случайно. Я приглашаю вас, ребята принять участие в марафоне. А кто из вас знает, что означает слово марафон? Что это такое? (*Ответы детей*).

Марафон –это слово греческого происхождения (название селения Марафон в Древней Греции) Один из греческих воинов пробежал более 42 км из Марафона в Афины, чтобы сообщить о Победе.

В спорте – это состязание в беге на самой длинной дистанции (42 км 195 м)

Это слово имеет ещё и переносное значение - это длительный концерт, конкурс с участием

различных исполнителей, организованный для широкого привлечения зрителей.

На слайде презентации: Литературный марафон

Танцевальный марафон

Песенный марафон

Ведущая: Ребята, так как вы думаете, в каком марафоне мы сегодня примем участие?*(ответы детей)*, Вы правы, я приглашаю вас принять участие в *Песенном марафоне*. О чем или о ком сегодня будут наши песни? (*23 февраля*)

Ведущая: 23 февраля вся наша страна будет отмечать замечательный праздник. А кто из вас, ребята мне напомним какой? (*День защитника Отечества*). Этот праздник отмечается в нашей стране уже более 100 лет! Возник он в далеком 1918 году как День рождения рабоче-крестьянской Красной Армии, шло время изменялось название: День Красной Армии и Флота, День Советской Армии и Военно-Морского Флота, День защитника Отечества (с1995г) но суть всегда одна - этот праздник выражает наше уважение к героям страны, защитникам нашей Родины, нашего Отечества от врагов во все времена.

Слово «Отечество» того же корня, что и слово «отец», «Отчизна», «отчий дом», «Отчий край. Отечество – это наша страна, Родина. Именно Защитникам Отечества мы посвящаем сегодня наше мероприятие и все добрые слова и пожелания в их адрес.

И мы начинаем наш Песенный марафон «Солдат и песня- всегда вместе»

Фоновая музыка

Ведущая: В нашем марафоне сегодня есть эстафетная палочка- это микрофон, я буду передавать его классным руководителям и вам, ребята будет понятно какая группа (чей класс) приглашается на сцену.

Эстафетная палочка в руках Жакапаевой Ризы Измашевны и на сцене ребята 3А класса- группы №8 (*дети строятся на сцене и читают стихи*)

Славься, воин, защитник России!

Этот праздник сегодня твой.

Будь таким же отважным и сильным,

Настоящий мужчина, герой!

Каждый мальчик может стать солдатом,

По небу лететь, по морю плыть,

Охранять границу с автоматом,

Чтоб свою отчизну защитить.
Но сначала на футбольном поле
Защитит ворота он собой.
И за друга во дворе и в школе
Примет он неравный, трудный бой.
Не пустить чужих собак к котёнку –
Потруднее, чем играть в войну.
Если ты не защитил сестрёнку,
Как ты защитишь свою страну?

Дети исполняют песню «Защитник Отчества»

Ведущая: Прозвучала песня «Защитник Отчества».

(ребята уходят со сцены и проходят в зрительный зал на свои места)

Я передаю эстафетную палочку Логутёвой Светлане Николаевне, а это значит, что на сцене ребята 4 «В» класса – группы №14

(ребята строятся на сцене)

Во все времена о мужчинах, которые защищали свою Родину говорили с уважением и гордостью. И действительно как гордо звучит слово «Мужчины»! А о чем оно говорит?

Девочки :

- Мужчина – это смелость
- Мужчина – это воля.
- Мужчина – это великодушие.
- Мужчина – это благородство.
- Мужчина – это мужество.
- Мужчина – это сила.

стихи читают мальчики

Не послужишь — не узнаешь
Силу песни строевой.
В ногу с песней так шагаешь —
Дым идет по мостовой.
Не послужишь — не узнаешь,
Что такое марш-бросок:
Двадцать верст не отдыхаешь
Да еще бежишь часок.
Не послужишь — не узнаешь,
Кто товарищ верный твой,
С кем на равных разделяешь
Трудность службы боевой.
Не послужишь — не узнаешь,
Чем силен солдатский строй,
Как команду выполняешь:
«Тверже ногу! Рота, стой!»

Дети исполняют песню «Быть мужчиной»

(после выступления ребята уходят со сцены и проходят в зрительный зал на свои места)

Ведущая: Спасибо, ребята. А я передаю эстафетную палочку Сафоновой Марине

Геннадьевна и приглашаю для выступления ребят 3 «Г» класса- группы №11
(дети строятся на сцене)

Ведущая: Ребята, вы наверное об этом слышали, а я напомним, что Защита Отечества является долгом и обязанностью граждан Российской Федерации. Гражданин Российской Федерации несет военную службу в соответствии с Конституцией Российской Федерации (статья 59), Федеральным законом от 28 марта 1998 года «О воинской обязанности и военной службе». Каждый защитник - настоящий гражданин и патриот, он всегда стоит на страже и защите своей Родины, несмотря ни на что. Это и есть священный долг каждого человека.

Стихи читают мальчики:

Мечтаю в армии служить
И долг отчизне отдавать.
И всё, чему я научился,
На службе буду применять.
И пусть меня сегодня называют «геймер».
И за компьютером сражаюсь целый день.
Танкистом скоро стану непременно,
Одену форму и армейский свой ремень.
С математикой с детства дружу.
Координаты любые нахожу.
Я наводчиком ракет военных
Для России послужу.
Мы «Звёздные войны» с отцом смотрели с детства,
Хотел всегда я космонавтом стать.
Не уклонюсь, ребята, от армейского я братства.
Хочу над Родиной я небо защищать.
Рискованный порыв, отчаянность парней –
Я это на соревнованиях познал.
Для службы в ВДВ для Родины своей
За годы в спорте я сильнее стал.
Мне друзья не раз говорили:
«Я с тобой в разведку бы пошел».
Знаю, трудно будет, непросто,
Но служить я буду хорошо.

Дети исполняют песню «Я гражданин России»

(после выступления ребята уходят со сцены и проходят в зрительный зал на свои места)

Ведущая: Спасибо, ребята, и эстафетная палочка переходит Селиверстовой Ольге Валерьевне и я приглашаю для выступления ребят 2 «А» класса- группы №5 *(дети строятся на сцене)*

Ведущая: Стать настоящим, преданным защитником Отечества – ответственный поступок сильного человека. Иногда, с раннего детства мальчишки мечтают стать в будущем летчиками, десанниками, матросами и еще совсем маленькие они говорят: «Мама, я обязательно буду солдатом ...». Когда юношам исполнится 18 лет, они отправятся на службу в армию. Каждый сможет воплотить свою мечту.
Мальчики читают стихи:

Вырасту когда-то... Кем тогда мне быть?

Я хочу солдатом в армии служить!

Но, чтоб быть военным, мало лишь мечтать;

Сильным, ловким, смелым мне придется стать.

Подрасту - и стану непременно

Я подтянутым и грамотным военным.

А военным надо много знать,

Я пятерки буду в школе получать.

Буду метко я стрелять из автомата

И гордиться буду выправкой солдата,

Я военные машины изучу,

Буду сильным, если только захочу.

Я характер буду свой тренировать

И военные науки познавать.

Я не плачу и не ною никогда,

И на помощь я приду, если беда.

Дети исполняют песню «Мы будем солдатами тоже»

(после выступления дети остаются на сцене)

Ведущий: Ребята, Эстафетная палочка у меня в руках и это значит, что мы с вами на финишной прямой. И закончить наш песенный марафон я предлагаю всем вместе исполнить песню, которая любима всеми защитниками нашего Отечества, всеми жителями нашей страны хотя написана была 85 лет назад.

Общее исполнение песни «Катюша»

Ведущий: Я благодарю всех участников песенного марафона «Солдат и песня всегда вместе» и вручаю каждому классному коллективу Грамоту.

Вавилина И.П.,

педагог – психолог высшей кв. категории

КВЕСТ – ИГРА «БЕЗОПАСНОСТЬ НА ДОРОГАХ»

Коллеги, предлагаем вашему вниманию квест для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. В нём 7 заданий, в которых зашифрованы места с подсказками. Распечатайте листы и первое задание отдайте ребёнку (детям). Листы с остальными заданиями - сверните и разложите по списку:

Задание 2 - дверь

Задание 3 - стол

Задание 4 - на выбор

Задание 5 - стул

Задание 6 - цветок

Задание 7 - коробка.

Конечный пункт - шкаф с подарками.

Ответы: задание 1 - дверь, задание 2 - стол, задание 3 - см. задание, задание 4 - стул (отличия: 2 собаки, трава, облако, мусорный бак), задание 5 - цветок, задание 6 - коробка, задание 7 - шкаф.

Задание 1. Для того, чтобы перейти на другую сторону улицы, имеются определённые места. Они называются пешеходными переходами и обозначаются дорожными знаками «Пешеходный переход» и белыми линиями разметки. Название какого животного носят эти белые линии разметки? Картинка рядом с этим животным подскажет - где находится следующее задание!



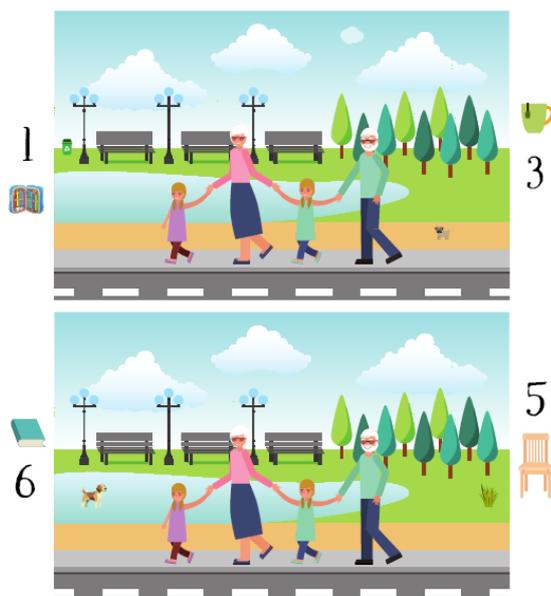
Задание 2. Слово-подсказка о местонахождении следующего задания зашифрована с помощью букв в шарах цвета сигнала светофора, на который можно переходить дорогу.



Задание 3. А теперь давай немного подвигаемся! Сделай 3 приседания, 5 раз подпрыгни, а затем 4 раза шагни в ту сторону, в которую нужно посмотреть в первую очередь, прежде, чем переходить дорогу! А теперь сделай 6 шагов в другую сторону и наклонись! Если всё было выполнено правильно, сейчас ты увидишь следующее задание!

Важно! Прежде чем перейти дорогу, убедись, что все транспортные средства остановились и тебя пропускают. Остановись у края проезжей части и посмотри по сторонам!

Задание 4. Сколько отличий на этих двух картинках? Изображение рядом с верным ответом подскажет тебе, где находится следующее задание.



Важно! Когда идёшь по улице пешком, то ты являешься пешеходом. Гулять по улице тебе разрешается исключительно по тротуарам!

Задание 5. В стихе засекречено слово - подсказка! Раскодируй его с помощью специального

Прокатись прямо
возле дороги!

Прокатись в парке у дома!
Будь внимателен!



шифра, в котором: первая цифра - это номер строки, а вторая - номер буквы в строке!

11 12 22 42 43 38

Цвет зеленый – проходи!

Жёлтый – малость погоди.

Ну, а если красный –

Стой, дружок! Опасно!

Важно! Никогда не переходи проезжую часть дороги на красный и желтый сигнал светофора, даже если машин поблизости нет!

Задание 6. Помоги мальчику выбрать место для велопрогулки! Стрелкой укажи ему на правильный вариант.

Теперь реши пример из прямоугольника того же цвета, что и прямоугольник с твоим советом мальчику!

$$7-5+1-2+7+1-3=$$

$$1+4+2-4+2-3+1=$$

Изображение, соответствующее верному ответу, подскажет, где находится следующее задание!



Задание 7. А теперь ответь на вопросы. Из букв, соответствующих верным ответам, составь слово.

1. Можно ли переходить дорогу на красный или жёлтый сигнал светофора?

- Можно, если вблизи нет машин - **о**

- Категорически нельзя! Переходить дорогу можно только на зелёный сигнал светофора! - **а**

2. Переходить на другую сторону улицы можно:

- Только в определенных местах - по пешеходным переходам. Они обозначены дорожными знаками «Пешеходный переход» и белыми линиями разметки «зебра» - **к**

- В любом месте, главное внимательно

посмотреть по сторонам! - **и**

3. Можно ли играть рядом с дорогой?

- Можно, только аккуратно - **у**

- Категорически запрещено! - **ш**

4. Где может гулять пешеход?

- Только по тротуарам - **ф**

- Хоть где, пешеход всегда прав - **г**

Какое слово получилось?

Теперь ты знаешь, где лежит приз!

Благодарю за внимание!

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНО-ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СКАЗОК»

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность, реальность мира чувств. Для детей существует немало различных рассказов и сказок, через сказки и рассказы они познают окружающий мир, учатся слушать, фантазировать. Мудрость и ценность сказки в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей и жизненный смысл в целом. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Только в сказках дети сталкиваются с такими сложными явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание. Форма изображения этих явлений – особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а нравственный смысл остается подлинным. Своим содержанием сказки развивают у детей творческий потенциал, креативность, происходит развитие эмоциональной сферы. Обращение к русским народным сказкам, природоведческим сказкам может стать одной из первых ступеней в воспитании патриотизма, в возрождении русской традиции семейного чтения и обсуждении прочитанного, в поддержании живой связи поколений.

Цель: развитие интереса к чтению литературы у младших школьников через конкурсную-игровую программу.

Участники: дети младшего школьного возраста.

Реквизит:

- жетоны: «звезда» - шт., «квадрат» - шт., «клубочек» - 48 шт.
- коробка – 1 шт.;
- яблоко – 1шт.;
- монетка – 1 шт.;
- игрушка золотой рыбки – 1 шт.;
- бумажная игла – 1 шт.;
- стулья – 15 шт.;
- стол – 2 шт.;
- конфеты – 15шт.

Оборудование и техническое оснащение:

- компьютер/ноутбук;
- телевизор;
- музыкальные колонки.

Предварительная работа:

- оформление зала (иллюстрации по сказкам, рисунки детей, выставка книг);
- звуковое оформление (подборка детских песен и сказок для детей);
- подбор видеоматериала (видеофрагменты детских сказок).

ХОД ПРОГРАММЫ:

В зале на стене располагается плакат на сказочную тематику, развешаны воздушные шары. В центре зала располагаются два стола со стульями для участников. Звучит торжественная музыка (приложение 1) Демонстрируется презентация (презентация 1, приложение 2, слайд 1). Ведущий входит в зал через входную дверь. Ведущий перед началом мероприятия проводит манок: предлагает участникам выбрать жетоны разных форм. Приветствие ведущего.

Ведущий: *(на фоне музыки)* Добрый день, ребята! Сегодня мы с вами совершим путешествие в удивительный мир сказок. Ребята, скажите, как вы думаете, с чего начинается радостный и волнующий мир детства? *(Следуют ответы детей)*. Да, вы правы, с колыбельных песен матери, с крепких рук отца, с запаха бабушкиных пирогов и, конечно, со сказок. С помощью сказок мы познаём мир, учимся различать добро и зло, правду и ложь... По - настоящему мудр тот, кто не расстаётся со сказкой всю жизнь, потому что их красотой не устаёшь любоваться, а глубину сказки постигаешь лишь с годами. Ребята, скажите, что такое сказка? Как вы считаете? *(Ответы детей: волшебство, магия, выдуманная история)*. Сказка в словаре определяется как произведение устного народного творчества, повествование, выдумка, вымысел иногда с участием волшебных сил. Ребята, а вы знаете, что бываю сказки, которые передавались из уст в уста в народе, а есть те. Которые написали писатели. Как называются такие сказки? *(Ответы детей: народные и авторские)*. **(слайд 2)** Ведущий представляет картинки сказок, относящихся к народным и авторским. С названиями авторских сказок указывается автор.

Ведущий (слайд 3-9): Давайте подумаем и вспомним народные сказки (*Ответы детей: «Морозко», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Лисичка со скалочкой»*). Молодцы. А теперь вспомним авторские сказки (**слайд 10-15**). (*Ответы детей: «Сказка о царе Салтане и сыне его Гвидоне», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Снежная королева», «Мойдодыр», «Волк и семеро козлят»*). Молодцы. Правильно.

Любят сказки все на свете:

Любят взрослые и дети,

Любят слушать и смотреть,

Сказки могут душу греть.

О чем же мы с вами сегодня будем говорить, кто догадался? (*Ответы детей: о сказках*). Да, совершенно верно, о сказках. Ребята, перед началом мероприятия вы выбрали жетон. Сейчас справа от меня встают обладатели жетонов в виде «звездочки», слева – обладатели квадратных жетонов.

Участники выполняют задание ведущего, происходит деление участников на команды.

1 тур «Дополни имя»

Ведущий: Итак, команды готовы. Внимательно у вас первое задание – за 1 минутку придумать название своей команде, связанное с темой нашей сегодняшней встречи. Время пошло! (*Участники выполняют задание ведущего*). Время вышло. Давайте знакомиться. Итак, первая команда, ваше название Хором, громко _____ (*Команда хором говорит свое название*). Молодцы, отлично. Теперь вторая команда, ваше название _____ (*Команда хором говорит свое название*). Прекрасно. Команды справились с первым заданием. Итак, у нас команда _____ и команда _____. Сегодня мы с вами попробуем узнать, какая же команда лучше знает сказки. Сейчас предлагаю провести разминочную игру. В сказках есть разные сказочные персонажи, имена которых пишутся в одно слово, например, «Златовласка», а есть и, например, Баба Яга. Сейчас мы с вами будем вспоминать сложные имена сказочных героев. Внимание! Я называю первое слово имени сказочного героя, а ваша задача – продолжить, то есть назвать вторую часть имени сказочного героя. Каждая команда отвечает по очереди. Если участники одной команды затрудняются ответить в течение 5 секунд, то право ответа переходит другой команде. При правильном ответе команда получает один

жетон. Задание понятно? (*Следуют ответы участников*). Тогда вперед! Будьте внимательны! Начинает команда _____.

Звучит сказочная музыка. Разминочная игра «Дополни имя».

Ведущий: Кошей –

Дети: Бессмертный.

Ведущий: Илья –

Дети: Муромец.

Ведущий: Карабас –

Дети: Барабас.

Ведущий: Чудо –

Дети: Юдо.

Ведущий: Сестрица –

Дети: Алёнушка.

Ведущий: Братец –

Дети: Иванушка.

Ведущий: Крошечка –

Дети: Хаврошечка.

Ведущий: Змей –

Дети: Горыныч.

Ведущий: Иван –

Дети: Царевич.

Ведущий: Снежная –

Дети: Королева.

Ведущий: Молодцы! Итак, команда _____ получает _ жетонов, команда ____ получает _ жетонов за _ правильных ответов. Молодцы. А сейчас настал черед второго тура «Чему учит сказка?». *Звучит музыкальный проигрыш.*

2 тур «Чему учит сказка?»

Ведущий: Будьте внимательны, я бучу вам говорить основную мораль сказки, а вы попробуйте отгадать, какой из сказок он принадлежит. За каждый правильный ответ команда получает 1 жетон. Задание понятно? (*Ответы участников*)

Ведущий: Тогда внимательно теперь начинает команда _____. Слушайте внимательно. Не открывай двери незнакомым людям.

Дети: «Волк и семеро козлят».

Ведущий: Чисти зубы, мой руки, принимай регулярно душ.

Дети: «Мойдодыр».

Ведущий: Не ходи по лесу один.

Дети: «Красная Шапочка».

Ведущий: Помогай друзьям в трудных ситуациях.

Дети: «Репка» и «Гуси-лебеди».

Ведущий: Не выполняй просьбы малознакомых людей.

Дети: «Колобок».

Ведущий: Пей только чистую воду.

Дети: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Ведущий: Попав в трудную ситуацию, не паникуй, а постарайся найти из нее выход.

Дети: «Маша и медведь» и «Снежная Королева».

Ведущий: Сказка учит трудолюбию, и она о том, что старательный труд и усердие всегда выигрывают. **Дети:** «Три поросенка».

Ведущий: Молодцы! Итак, команда _____ получает _ жетонов, команда ____ получает _ жетонов за _ правильных ответов. Молодцы. Так держать! Не сбавляя темп, переходим к третьему туру.

Звучит веселая музыка.

3 тур «Юмористическая викторина».

Ведущий: В этом туре вам необходимо отгадать имена сказочных героев или название сказочных предметов. Например, Какие яблочки могли омолодить?

(Следуют ответы участников: «Молодильные»).

Ведущий: Молодцы, правильно. Задание понятно? *(Следуют ответы участников).*

Ведущий: За каждый правильный ответ команда получает 1 жетон. Будьте внимательны, вопросы сложные, теперь начинает команда _____.

Лекарство Карлсона.

Дети: Варенье.

Ведущий: Сказочная скатерть.

Дети: Скатерть – самобранка.

Ведущий: Круглый из теста

Дети: Колобок.

Ведущий: Любит кататься на печке.

Дети: Емеля.

Ведущий: Сказочный путеводитель.

Дети: Клубочек, стрела.

Ведущий: Сказочная шапка.

Дети: Шапка – невидимка.

Ведущий: Кот, умеющий вышивать на машинке.

Дети: Матроскин.

Ведущий: Чем лиса угощала журавля?

Дети: Кашей)

Ведущий: Молодцы, ребята! Итак, команда _____ получает _ жетонов, команда ____ получает _ жетонов за _ правильных ответов. А мы переходим в следующий тур.

Звучит веселая музыка.

4 тур «Подумаем над сказкой».

Ведущий: Ребята, вам будет представлен видеоклип из мультфильма. Ваша задача – определить название мультфильма. Правила немного меняются. Та команда, которая быстрее поднимет руку и даст правильный ответ – получает жетон. Если же команда дает неправильный ответ, то ход переходит команде соперников. Задание понятно? *(Следуют ответы участников).* Тогда вперед! Начинает _____ команда.

Демонстрация видеоклипов 1-4

(приложение 3) Ведущий по очереди

демонстрирует видеоклипы командам, фиксируя правильные ответы.

Ведущий: Отлично! Команда _____ получает _ жетонов, команда ____ получает _ жетонов за _ правильных ответов. Следующий тур совсем близко и называется он «Мир сказок». Правила игры простые: каждой команде по очереди будет задан вопрос с вариантами ответов. Команда должна выбрать правильный ответ. Если команда отвечает правильно – зарабатывает жетон. Команды отвечают по очереди. Задание понятно?

(Следуют ответы участников)

Ведущий: Начинает _____ команда.

Тур «Мир сказок» проходит в виде интерактивного теста (презентация 2, приложение 2)

Звучит веселая музыка.

Тур 5 «Мир сказок».

Ведущий: Отлично. Команда _____ получает _ жетонов, команда ____ получает _ жетонов за _ правильных ответов. Какие сплоченные команды! Ну а мы продолжаем, объявляется следующий тур «Сказочный мир».

Звучит веселая музыка.

6 тур «Сказочный мир».

Ведущий: Каждой команде по очереди я буду зачитывать слова, которые помогут определить, о каком мультфильме идет речь. Если команда отвечает правильно – зарабатывает жетон. Команды отвечают по очереди, чтобы дать ответ, нужно дослушать загадку до конца. Задание понятно? *(Следуют ответы участников).*

Ведущий: Начинает _____ команда. Готовы?

Появилась девочка в чашечке цветка
И была та девочка чуть больше ноготка,
В ореховой скорлупке та девочка спала,
И маленькую ласточку от холода спасла.

Дети: «Дюймовочка».

Ведущий: У отца был мальчик странный,
Необычный, деревянный
Он имел предлинный нос.

Что за сказка? - Вот вопрос.

Дети: «Золотой ключик» или «Приключения
Буратино».

Ведущий: Был похож на мяч немножко,
И катался по дорожкам.

Укатился он от всех,
Кроме «рыжей», вот так смех!

Дети: «Колобок».

Ведущий: Шапочку надела,
И шагает смело

Песенку поет,
К бабушке идет.

Дети: «Красная шапочка».

Ведущий: Когда случилось попасть мне на бал,
То голову принц от любви потерял.

А я башмачок потеряла тогда же,
Кто я такая, кто мне подскажет?

Дети: «Золушка».

Ведущий: Сидит в корзинке девочка,
У мишки за спиной.

Он сам, того не ведая,
Несет её домой.

Дети: «Маша и Медведь».

Ведущий: Какое рвение к победе! Команда ____
получает _ жетонов, команда ____ получает _
жетонов за _ правильных ответов. Настал
завершающий тур, который называется «Черный
ящик». Каждой команде будет предложен
черный ящик. В нем находится предмет из какой
– либо сказки. Я прочту лишь по одной
подсказке, а вы попытаетесь определить, что это
за предмет. Если команда отвечает правильно –
зарабатывает жетон. Команды отвечают по
очереди. Задание понятно? *(Следуют ответы
участников).* Начинает ____ команда. Готовы?

Звучит сказочная музыка.

7 тур «Черный ящик».

*После правильных ответов ящик открывается
и демонстрируется загаданный предмет.*

Ведущий: Звучит вопрос для команды ____:
в чёрном ящике находится фрукт, который
погубил молодую царевну. Что это за фрукт?

(Ответ детей: Яблоко)

Ведущий: Молодцы, команда ____
зарабатывает жетон. Вопрос для команды ____:
герою этой сказки предмет помог приобрести
самовар и позвать в гости своих друзей. Что это
за предмет?

(Ответ детей: Денежка)

Ведущий: Кто так говорил: «Чего тебе надобно,
старче?»

(Ответ детей: Золотая рыбка)

Ведущий: С помощью этого предмета можно
смастерить самую красивую одежду, а можно
даже убить страшного героя русских сказок. Что
это за предмет?

(Ответ детей: Игла)

Ведущий: Молодцы, ребята! А сейчас настало
время подсчитать количество жетонов у каждой
команды. Давайте все вместе подсчитаем
жетоны.

Подсчет жетонов.

Ведущий: Итак, сегодня победила команда ____.
Аплодисменты. Молодцы, ребята, много сказок
знаете. Команда ____, не расстраивайтесь,
обязательно читайте сказки, ведь сказки
помогают нам попасть в мир волшебства, они
помогают нам быть добрыми, справедливыми и
учат найти выход из любой самой сложной
ситуации. Сегодня вы получаете
поощрительные призы. А в следующий раз вы
обязательно будете первыми! Договорились?

(Ответы детей)

*Ведущий награждает победившую команду и
раздает команде соперников поощрительные
призы.*

Ведущий: До новых встреч!

*Звучит спокойная музыка. Ведущий покидает
зал.*

Приложение 1

Музыкальное оформление:

- Торжественная музыка.
- Сказочная музыка.
- Веселая музыка.
- Спокойная музыка.

Приложение 2

Презентация 1

https://docs.google.com/presentation/d/1kYmnxsn-OcFO9fV7aSq1s7_IVB9fi6TT/edit#slide=id.p1

Презентация 2

https://docs.google.com/presentation/d/10wAMLyEOKAuJWmue4doHttfEiLKGA_TX/edit#slide=id.p1

Приложение 3

Видеофрагменты

1. https://yandex.ru/video/preview/3522315083685981507?text=аленький%20цветочек%20мультифильм&path=yandex_search&parent-reqid=1680498447667750-11126274554888270960-sas2-0594-sas-17-balancer-8080-BAL-5356&from_type=vast

- https://yandex.ru/video/preview/9251279837916480800?text=царевна%20лягушка%20мультфильм&path=yandex_search&parent-reqid=1680498510832435-4554762463234569410-sas2-0594-sas-17-balancer-8080-BAL-6643&from_type=vast
- <https://www.youtube.com/watch?v=TMLLZ9rhSls>

- https://yandex.ru/video/preview/4708056737153221232?text=по%20щучьему%20велению%20мультфильм&path=yandex_search&parent-reqid=1680498591886245-1117070156302117118-sas2-0594-sas-17-balancer-8080-BAL-9937&from_type=vast

Голованова М.А.,

педагог-организатор высшей кв.категории д/к «Автомобилист»

СЦЕНАРИЙ ИГРЫ-АУКЦИОНА «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»

В современном мире появилась необходимость возрождения и восстановления духовности, формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны, изучения прошлого и настоящего своей "малой Родины". Малая Родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека, но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее.

Воспитание у обучающихся чувства патриотизма, любви к своей Родине, гордости за свою страну занимает важное место в реализации программы воспитания МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» «В мире добра».

Игра-аукцион «Моя малая Родина» предназначена, для организации и проведения внеурочной работы по патриотическому воспитанию и формированию российской идентичности. Сценарий составлен с учётом возрастных особенностей детей.

Цель: расширить и систематизировать знания обучающихся об истории своей малой родины, через участие в игре-аукционе.

Задачи:

- ✓ закрепление знаний по истории родного города;
- ✓ стимулирование интереса к изучению истории своей малой Родины;
- ✓ развитие памяти, мышления, внимания.
- ✓ воспитание патриотических чувств обучающихся, ответственности, коллективизма, толерантного отношения к партнерам

Адресат: Данная разработка предназначена для педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования, вожатых, классных руководителей.

Техническое оборудование: мультимедийный проектор, колонки, экран, ноутбук, презентация игры, флешь – накопитель.

Реквизит: столы 3 шт., стулья по количеству участников + стол и стулья для жюри, карточки с номерами команд, «банковские документы» (лист выдачи кредитов), гонг – молоточек и подвешенный на простой конструкции металлический диски или музыкальный молоточек, карта – контроля для каждой команды, жетоны для манка, жетоны для игры, 3 флажка. 3 карточки с нумерацией столов №1, №2, №3.

Участники: 3 команды по 6 игроков.

Целевая аудитория: обучающиеся объединений среднего возраста (11-13лет).

Место проведения: холл д/к «Автомобилист».

План мероприятия:

1. Организационный момент;
2. знакомство с правилами игры;
3. игра-аукцион знаний;
 - ✓ Первый тур. «Открытый лот» – «Конкретный вопрос».
 - ✓ Второй тур. «Полузакрытый лот».
 - ✓ Третий тур. «Закрытый лот» – «Неизвестный вопрос».
4. Подведение итогов.
5. Награждение победителей грамотами.

Предварительная работа:

- Приготовить жетоны 60 шт. (Приложение № 4)
- Приготовить банковский лист «Выдачи кредитов» (Приложение № 5)
- Пригласить на игру-аукцион педагога или родителя и 2 активиста клуба в качестве жюри.
- На столы расставить карточки с номером стола(1, 2, 3) для игры и положить на каждый стол разноцветный флажок, для сигнала объявления цены вопроса.
- Деление на команды: При входе в зал обучающиеся выбирают фишки, на которых с обратной стороны написан номер стола (1, 2, 3) и на одной из фишек каждой команды,

обозначена буква «К», что означает капитан команды.

▪ Получение капитанами команд перед началом аукциона, «в банке» (*роль банкира играет один из членов жюри*) первоначального капитала - краткосрочного кредита под 30% годовых в размере 10 игровых жетона. Расписываясь в банковском листе «Выдачи кредитов» за его получение.

Правила игры:

- все команды играют одновременно, в одном помещении;
- всем командам одновременно задаются одни и те же вопросы;
- на обдумывание ответа дается 20 секунд;
- за каждый правильный ответ команда получает от 3 до 5 баллов в зависимости от сложности вопроса.

Ход мероприятия:

1. До начала мероприятия, пока команды собираются, играет фонограмма песни «Родина моя малая» <https://disk.yandex.ru/d/S-U2tv6AzvYrnQ> (Слайд 1, приложение № 1)

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Все мы живём в огромной прекрасной стране – России. Любим её всем сердцем, как сказал великий писатель и педагог Константин Дмитриевич Ушинский, «одна у человека мать, одна у него и Родина». Но любовь к родной стране начинается с любви к своему городу, селу. Любви к своей малой родине. Внимание на экран (*демонстрация видеоролика «На слиянии двух рек»*)

<https://youtu.be/IOLMQzjhjkw>

Ведущий: Ребята, о чём это видео?»

Предполагаемые ответы детей: О городе Орске, о красоте природы в его окрестностях.

Ведущий: А как выдумаете, что такое «малая родина»?

Предполагаемые ответы детей: Это город, село, где родился человек.

Ведущий: Совершенно верно. А, кто догадался, чему посвящена наша встреча?

Предполагаемые ответы детей: городу Орску, малой родине.

Ведущий: Молодцы, это правильный ответ! И я приглашаю вас принять участие в игре-аукционе «Моя малая родина». (Слайд 2, приложение № 1)

- Ребята, кто знает, что такое аукцион?

Предполагаемые ответы детей: Это продажа каких-либо товаров (Слайд 3, приложение № 1)

Ведущий: Это верный ответ. У нас сегодня необычный аукцион, на нём будут «продаваться» вопросы, напомните мне, пожалуйста, на какую тему?

Предполагаемые ответы детей: О городе, в котором мы живём и родились, городе Орске.

Ведущий: Совершенно верно! (*Ведущий встаёт за конторку и берёт в руки «Музыкальный молоточек»*). На протяжении нашей игры, я буду вашим **аукционистом**, то есть человеком ведущим торги. Прежде, чем начать торги предлагаю, дать название своим командам в соответствии с темой игры у вас на это 10 секунд. Время пошло.

За отведенные 10 секунд команды придумывают название.

Аукционист: Прошу команды озвучить названия команд

Команды согласно номеру столика 1, 2, 3 озвучивают названия команд

Аукционист: И мы начинаем аукцион «Моя малая Родина», (Слайд 4 приложение № 1) в котором примут участие три команды. (*озвучиваются названия команд*)

2. Пришло время познакомиться с правилами: Каждая команды перед началом аукциона получила в банке первоначальный капитал в виде краткосрочного кредита под 30% годовых в размере 10 игровых жетона. В конце игры все взявшие в кредит должны вернуть в банк 13 жетонов. Проигравшая команда объявляется банкротом и выбывает из игры.

Но, жюри вправе поощрить команду в размере 5 жетонов, если среди участников присутствовал при обсуждении командный дух и она продолжит игру.

Игра состоит из трёх туров.

3. Я объявляю I тур «Открытый лот» – «Конкретный вопрос». Слайд №5. (Приложение № 1)

Правила I тура:

✓ командам задаётся конкретный вопрос, связанный с городом Орском, стартовая цена (1 жетон.);

✓ в ходе открытых торгов, право на ответ может купить любая команда, заплатив от 1 до 3-х жетонов.

✓ за правильный ответ на купленный вопрос команда получает вознаграждение 4 жетона.

✓ если участники команды неверно ответили на вопрос, они платят в банк штраф в размере 1 жетона;

✓ после каждого вопроса и озвученной цены командой, торги длятся до третьего удара молотком (например: 3 жетона - раз, 3 жетона -2, 3 жетона – продано);

✓ готовность озвучить новую цену капитаны фиксируют поднятием флага.

Аукционист: Все результаты игры будут фиксировать члены жюри, после каждого ответа, на столы команд (одним из членов жюри) раздаются заработанные жетоны или при неверном ответе забирается 1 жетон.

Ведущий представляет членов жюри:

Аукционист: Уважаемые команды, задание понятно? (Ответы детей). Тогда начинаем.

Аукционист открывает торги, громко и четко задает вопрос, называет стартовую цену и сумму вознаграждения жетонов за правильный ответ.

Аукционист:

Слайд №6. (Приложение № 1)

1. В каком году был основан г.Орск?

Слайд №7 (Приложение № 1)

Ответ: 1735

Слайд №8 Приложение № 1

2. Кто является основателем г.Орска?

Слайд №9 (Приложение № 1)

Ответ: Иван Кириллович Кириллов

Слайд №10 (Приложение № 1)

3. Как назывался Орск в момент основания?

Слайд №11 (Приложение № 1)

Ответ: Оренбургская крепость

Слайд №12 (Приложение № 1)

4. Кто подписал указ об основании Оренбургской крепости?

Слайд №13 (Приложение № 1)

Ответ: Русская императрица Анна Иоанновна

Слайд №14 (Приложение № 1)

5. Назовите главную площадь г.Орска.

Слайд №15 (Приложение № 1)

Ответ: Комсомольская площадь

Слайд №16 (Приложение № 1)

6. Назовите административные районы г.Орска.

Слайд №17 (Приложение № 1)

Ответ: Ленинский, Октябрьский, Советский

Слайд №18 (Приложение № 1)

7. Сколько рек протекает в нашем городе? Назовите их.

Слайд №19 (Приложение № 1)

Ответ: 4 реки: Орь, Отава, Елишанка, Урал

Слайд №20 (Приложение № 1)

8. В каком году городу Орску присвоено звание «Город трудовой доблести»?

Слайд №21 (Приложение № 1)

Ответ: 15 ноября 2022

Слайд №22 (Приложение № 1)

9. Чьё имя носит Орский драматический театр?

Слайд №23 (Приложение № 1)

Ответ: Александра Сергеевича Пушкина

Аукционист: Молодцы! Это был последний вопрос первого тура, и мы переходим ко второму.

Слайд №24 (Приложение № 1)

II тур. «Полузакрытый лот» - «Знакомые места»

Аукционист: в этом туре на продажу выставляется не конкретный вопрос, а картинки на слайде. Вы узнаете точную формулировку вопроса лишь после того, как он купит выставленный лот, т. е. заплатите максимальное количество жетонов.

✓ за правильный ответ на купленный вопрос команда получает вознаграждение 5 жетонов.

Внимание на экран:

Слайд №25 (Приложение № 1)

4. Назовите Центры детского творчества

Слайд №26 (Приложение № 1)

1.1. 3 центра детского творчества г.Орска(картинки)

Слайд №27 (Приложение № 1)

Ответ: «Созвездие», «Радость», Искра».

Слайд №28 (Приложение № 1)

5. Назовите станции железнодорожных вокзалов г.Орска

Слайд №29 (Приложение № 1)

2.1. Станции железнодорожных вокзалов г.Орска(картинки)

Слайд №30 (Приложение № 1)

Ответ: станция Орск, станция Никель.

Слайд №31 (Приложение № 1)

3. Назовите дома культуры г.Орска

Слайд №32 (Приложение № 1)

3.1. Дома культуры г.Орска (картинки)

Слайд №33 (Приложение № 1)

Ответ: Дом культуры: Железнодорожников, Металлургов, Нефтехимиков, Строителей

Аукционист: Отлично! И нам срочно нужно отдохнуть.

Проводится весёлая разминка вместе с активистами.

<https://disk.yandex.ru/i/BmTC2LXQ9KpTHA>

Аукционист: Здорово! Хорошо отдохнули, и мы продолжаем игру-аукцион «Моя малая Родина».

III тур. «Закрытый лот» – «Неизвестный вопрос». Слайд №34 (Приложение № 1)

В этом туре вы покупаете закрытый лот, не зная, какой будет вопрос Цена за правильный ответ 10 жетонов.

1. Назовите не менее 5 магазинов г.Орска имеющих в названии имя числительное.

Слайд №35 (Приложение № 1)

Слайд №36 (Приложение № 1)

Ответ: 12 стульев, 5 комнат, 500 диванов, Корма56, ТриЭн, Пятёрочка.

Слайд №37,38 (Приложение № 1)

2. Чьё фото изображено на слайде? Назовите должность, Фамилию, Имя, Отчество.

Слайд №39 (Приложение № 1)

Ответ: Мэр г.Орска Козупица Василий Николаевич

Слайд №40 (Приложение № 1)

3. Кому установлен мемориал на проспекте Мира?

Слайд №41 (Приложение № 1)

Ответ: Памятник воинам - интернационалистам и участникам локальных конфликтов.

4. Подведение итогов игры.

Аукционист: Наш аукцион закончен. Я прошу капитанов, вернуть взятый в банке кредит и 30% годовых за пользование им (т.е. 13 жетонов). Настало время каждой команде подсчитать сумму заработанных жетонов. Победителем игры считается команда, у которой на руках осталось больше всего жетонов

5. Награждение победителей игры-аукциона (Грамота. Приложение №3)

Аукционист: Благодарю всех за участие. До новых встреч!

Интернет-ресурсы:

<https://yandex.ru/search/?text=Правила+игры-аукциона+для+школьников&lr=11091&clid=2261451&win=482>

<https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2015/01/21/vneklassnoe-meropriyatie-moya-malaya-rodina-gorod-moy>
<https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=весёлая%20физминутка%20для%20среднего%20возраста>

Приложение №1

 Слайд 1	 Слайд 2	 Слайд 3	 Слайд 4
 Слайд 5	 Слайд 6	 Слайд 7	 Слайд 8
 Слайд 9	 Слайд 10	 Слайд 11	 Слайд 12

 <p>Русская императрица Анна Иоанновна</p> <p>Слайд 13</p>	<p>Назовите главную площадь г.Орска</p>  <p>Слайд 14</p>	 <p>Комсомольская площадь</p> <p>Слайд 15</p>	<p>Назовите административные районы г.Орска</p>  <p>Слайд 16</p>
 <p>Ленинский, Октябрьский, Советский районы</p> <p>Слайд 17</p>	<p>Сколько рек протекает в нашем городе? Назовите их.</p>  <p>Слайд 18</p>	 <p>4 реки: Орь, Ответ: Кумак, Елшанка, Урал</p> <p>Слайд 19</p>	<p>В каком году городу Орску присвоено звание «Город трудовой доблести»?</p>  <p>Слайд 20</p>
 <p>15 ноября 2022</p> <p>Слайд 21</p>	<p>Чьё имя носит Орский драматический театр?</p>  <p>Слайд 22</p>	 <p>Александра Сергеевича Пушкина</p> <p>Слайд 23</p>	<p>II тур «Полузакрытый лот» - «Знакомые места»</p>  <p>Слайд 24</p>
<p>Назовите Центры детского творчества</p>  <p>Слайд 25</p>	 <p>Слайд 26</p>	 <p>Слайд 27</p>	<p>Назовите станции железнодорожных вокзалов г.Орска</p>  <p>Слайд 28</p>
 <p>Слайд 29</p>	 <p>Слайд 30</p>	<p>Назовите Дома культуры г.Орска</p>  <p>Слайд 31</p>	 <p>Слайд 32</p>
 <p>Слайд 33</p>	<p>III тур «Закрытый лот» - «Неизвестный вопрос»</p>  <p>Слайд 34</p>	<p>Назовите не менее 5 магазинов г.Орска имеющих в названии имя числительное</p>  <p>Слайд 35</p>	 <p>Магазины: «12 стульев», «5 комнат», «500 диванов», «Корона56», «ТриЭн», «Патёрочка».</p> <p>Слайд 36</p>
<p>Чьё фото изображено на слайде? Назовите должность, Фамилию, Имя, Отчество</p>  <p>Слайд 37</p>	 <p>Слайд 38</p>	 <p>Мэр г.Орска Котузник Василий Николаевич</p> <p>Слайд 39</p>	<p>Кому установлен памятник на проспекте Мира?</p>  <p>Слайд 40</p>
 <p>Памятник воинам - интернационалистам и участникам локальных конфликтов</p>			

СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ИГРЫ «ДЕТЕКТИВ-ШОУ»

Цель: создание условий для формирования убежденности о нужности безопасного и ответственного поведения

Задачи:

- 1) формировать навыки группового взаимодействия
- 2) воспитывать нравственные качества личности
- 3) развивать мыслительные операции и коммуникативные навыки

Оборудование: Жетоны деления на команды, картинки улики, конверты с распечатанными заданиями, листочки, ручки, мешочек с 15 предметами (зубная щетка, ручка, расческа, ластик, фломастер, закладка, браслет, кольцо, катушка ниток, мягкая игрушка, диск, тюбик зубной пасты, клей-карандаш, сотовый телефон, кружка), дипломы и баллы введи маленького детектива. Фоновая музыка.

Целевая аудитория: обучающиеся разновозрастной категории.

Ход мероприятия:

Ведущий 1:

Добрый день ребята! Вы, конечно же, знаете много профессий существующих сегодня, например строитель, учитель, воспитатель. А какие профессии вы еще знаете?

Ответы детей.

Скажите, а какая профессия связана с загадочными событиями, раскрытием преступлений, соблюдение закона и порядка, справедливым возмездием?

Ответы детей: полицейский, сыщик, детектив.

Ведущий 2:

А хотели бы вы попробовать себя в роли детективов? Испытать свои способности к дедукции и логике, проявить внимательность и наблюдательность, смекалку и находчивость, ведь именно эти качества отличают настоящего детектива. Сегодня вам нужно будет проявить такие свои качества как умение увидеть незаметное, додумать неизвестное, найти спрятанное, узнать новое. Ну что, вы согласны? Тогда начинаем «Детектив-шоу»

А оценивать нашу с вами работу будем мы, но с помощью маленького детектива, который будет означать сколько баллов за конкурс вы

получаете. Вот такой (показ) один детектив-один балл, два детектива-два балла и так далее.

Показ слайда об открытии детективных агентства

Ведущий 1:

В нашем городе открываются детективные агентства. Набираются ребята смелые, ловкие, сообразительные, любящие справедливость и правду, умеющие работать в команде.

Ведущий 2: Сейчас перед вами стоит коробочка в ней находятся жетоны. С помощью этих жетонов вы сможете объединиться в две команды.

Объединение детей в команды

Ведущий 2: Сейчас каждой команде необходимо придумать название своего детективного агентства, а также выбрать Главного детектива, т.е. капитана команды. На задание вам дается 30 секунд

Дети придумывают название командам. Играет фоновая музыка

Перед нами представители двух детективных агентств: «_____ и _____»

Дети представляют свои команды

Быть детективом очень интересно, но и опасно: никогда не знаешь, что тебя ждет. Настоящий детектив должен быть не только умным, но и изобретательным и уметь проявить смекалку и наблюдательность. Вы готовы стать детективами? Тогда начнем!

Задание №1 «Угадай улики»

Ведущий 1: Сейчас вам будут представлены улики, а вы должны определить, кто их потерял. Команда, которая быстрее определит, кто потерял улику, получит жетон.

На экране демонстрируются улики. Дети их отгадывают. Играет фоновая музыка

Ведущий 2:

1. Золотой ключик (Буратино)
2. Хрустальная туфелька (Золушка)
3. Пропеллер и банка с вареньем (Карлсон)
4. Круглое изделие из теста (Дед и баба)
5. Разбитое корыто (Старуха)
6. Щука (Емеля)
7. Сапоги (Кот в сапогах)
8. Шапочка яркого цвета (Красная шапочка)
9. Стрела (Иван -царевич)

10. Аптечка (Доктор Айболит)
11. Ступа и помело (Баба Яга)
12. Игла в яйце (Кощей Бессмертный)

Ведущий 1: Какие вы молодцы, все улики отгадали!

Детям раздаются жетоны за правильно отгаданные улики

Задание №2 «Запомни предмет»

Ведущий 2: Сейчас вашему вниманию будет представлено 8 предметов, вы их запоминаете в течение 25 секунд, потом вы должны по памяти их назвать. Отвечают команды по очереди.

Если команды не смогут назвать все предметы, то возможность называть все предметы предоставляется противоположной команде.

Если команда назвала все предметы, то она получает два балла. Если команда назвала не все предметы, то один балл. Вы готовы?

На столе раскладываются предметы (степлер, ручка, клей пва, ножницы, скотч, линейка, блокнот, фотоальбом), приглашаются капитаны команд.

Играет фоновая музыка

Ведущий 1: И с этим заданием вы справились, какие молодцы!

Детям раздаются жетоны за выполнение задания

Задание №3 «Образ преступника»

Ведущий 2:

Чтобы установить личность преступника, многие детективы вживаются в его образ. То же самое предстоит сейчас нашим участникам. Время на подготовку — 30 секунд. Я зачитываю описание преступника, один представитель от команды слушает, потом изображает этого преступника. Готовы? Начнем!

Звучит фоновая музыка

1. Старушка, голова и ноги трясутся при ходьбе. Походка прыгающая. Старушка подозрительно часто оглядывается, покашливает.

Участник изображает преступника по зачитанному описанию

2. Маленькая женщина с кривыми ногами. При ходьбе часто посапывает и посвистывает.

Участник изображает преступника по зачитанному описанию

3. У него была обаятельная улыбка. Он немного прихрамывал на левую ногу. Слабостью в его характере было то, что он постоянно расстегивал и застегивал пуговицы на воротнике рубашки.

Участник изображает преступника по зачитанному описанию

4. Высокая женщина, правая нога короче левой. Одна бровь выше другой. Часто плачет, плач переходит в смех.

Участник изображает преступника по зачитанному описанию

Ведущий 1: Как у вас хорошо получилось изобразить преступника. Молодцы!

Участникам выдаются жетоны за задание

Задание №4 «Ищи с лупой»

Ведущий 2: В наш век высоких технологий и интернета можно очень быстро передавать информацию, и наши агенты прислали нам фото участка. Откройте, пожалуйста, конверты, что лежать на вашем столе. Внимательно изучите снимок и постарайтесь найти все вещи, указанные в списке. Вам дается две минуты на выполнение задания.

Список для команд

1.Ключи
2.Печатная машинка
3.Колокольчик
4.Лимон
5.Спички
6.Очки
7.Красный флаг

Все угаданы три балла, 3-4 предмета-два балла, 2-1 предмет- один балл.

Дети ищут указанные предметы. Играет фоновая музыка

Ведущий 1: Мы увидели, что вы очень способные детективы. Так быстро справились со сложным заданием.

Детям выдаются жетоны

Но в следующем задании вам пригодятся все знания, имеющиеся у вас и быстрота, для того чтобы первыми дать правильный ответ.

Вопросы для команд, какая команда ответит первой. Та и получает два балла.

Задание №5 «Вопросы криминалистики»

Ведущий 2: Сейчас я задам каждой команде по 3 вопроса. Ответите на все, получите 2 балла, на 2 или 1, 1 балл. Готовы?

Дети отвечают на вопросы. Играет фоновая музыка

1. То, с чего начинается детективный фильм. (преступление).

2. Это нарушает преступник. (закон)

3. Как называется ручной «портрет» преступника? (отпечаток/отпечатки например пальцев или обуви).

4. Эти браслеты не украшение дам. (наручники)
5. Кто автор произведений о приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона? (Артур Конан Дойль)
6. В каком мультипликационном фильме был сыщик с «нюхом как у собаки и глазом, как у орла» (Приключения поросенка Фунтика)

Ведущий 2 : Молодцы! И с этим заданием вам удалось справиться.

Выдаются жетоны за правильное количество ответов

Задание №6 «Фоторобот преступника»

Ведущий 1: Сыщики должны уметь составить фоторобот подозреваемого

Рисуем картинку по предложенным шаблоном, кидая каждый раз кубик. Первый раз число на кубике показывает какую картинку рисовать из первого столбика, второй из второго столбика и так далее.

Фоторобот для команды №1 «Дедушка»

Фоторобот для команды №2 «Принцесса»

Равное количество баллов по три.

Участникам раздаются шаблоны. При помощи подбрасывания кубика, они выбирают число и, следуя нумерации в шаблоне составляют фоторобот. Играет фоновая музыка

Ведущий 1: Какие интересные у вас получились фотороботы. Молодцы, справились с заданием.

Участники получают жетоны

Задание №7 «Попробуй – не ошибись»

Ведущий 2: Сможете ли вы сейчас повторить за мной три коротенькие фразы? Никто, конечно, в этом не сомневается. "Сегодня идет дождь", - говорит ведущий. Все уверенно повторяют эту первую фразу. "А завтра, думаю, будет хорошая погода", - говорит он. Ошибки снова нет, все повторили. "Вот вы и ошиблись", радостно заявляет ведущий.

Ребята в недоумении: "Почему?"

Ведущий объясняет: "Вот вы и ошиблись" - это и была моя третья фраза. Никто ее не повторил". Ну а, если нашелся очень внимательный и повторил ее, то ему полагается два балла в его команду.

Участникам выдаются жетоны

Задание №8 «Расшифруй и прочитай»

Ведущий 1: Иногда преступники оставляют на месте преступления какие-либо зашифрованные знаки, поэтому каждый сыщик и детектив должен уметь расшифровывать все знаки.

На ваших столах лежат конверты, вы можете открыть их и по команде расшифровывать все

восемь слов. Кто вперед расшифровал все слова, тот читает их.

Все правильные-три балла, пять-два слова, меньше пяти-один бал.

Дети расшифровывают слова. Играет фоновая музыка.

По окончании выдаются жетоны

Ведущий 2 : Ну, вот мы и повеселились. Пришла пора узнать. У какой из команд получилось лучшее детективное агентство, у команды «__» или у команды «___».

Ведущий 2:

Таким образом, по результатам игры оба детективных агентства: «__» и «___» получают диплом «Юного сыщика»

Оглашаются результаты. (Каждой команде вручается диплом «Юного сыщика»). Играет фоновая музыка

Ведущий 1: Все сегодня показали свои лучшие качества: смекалку, ум, любознательность, наблюдательность. Понравилось вам сегодня быть детективами? Хотели бы вы в будущем выбрать профессию, связанную с умение логически мыслить? У нас есть два смайлики. Один веселый, другой грустный.

Ведущий 2: Если вам сегодня было весело и интересно, выбирайте веселый смайлик, а если вам было грустно и неинтересно, то грустный смайлики.

Дети выбирают смайлики и кладут их в коробочку

Ведущий 1: Мы желаем вам во всех жизненных ситуациях применять ум и смекалку. Спасибо за внимание!

Приложение 1 Жетоны для деления на команды



Приложение 2 Жетон за выполнение задания



Приложение 4 Задание №4 «Ищи с лупой»

Список для команд

1.Ключи
2.Печатная машинка
3.Колокольчик

- 4. Лимон
- 5. Спички
- 6. Очки
- 7. Красный флаг

Картинка, на которой необходимо найти предметы



Приложение 5 Задание №6 «Фоторобот преступника»

Фоторобот Младушки

	Голова	Глаза	Нос	Хи	Рот	Шляпа	Уши	Волосы
1	○	⊙	∩	∪	∩	□	○	∩
2	∩	⊙	∩	∪	∩	□	○	∩
3	∩	⊙	∩	∪	∩	□	○	∩
4	∩	⊙	∩	∪	∩	□	○	∩
5	∩	⊙	∩	∪	∩	□	○	∩
6	∩	⊙	∩	∪	∩	□	○	∩

Фоторобот Принцессы

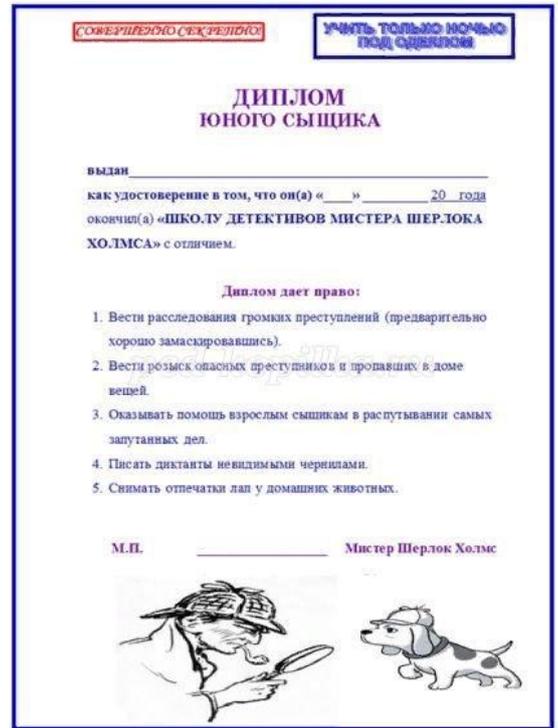
	Голова	Волосы	Корона	Глаза	Нос	Рот
1	∩	∩	∩	⊙	∩	∩
2	∩	∩	∩	⊙	∩	∩
3	∩	∩	∩	⊙	∩	∩
4	∩	∩	∩	⊙	∩	∩
5	∩	∩	∩	⊙	∩	∩
6	∩	∩	∩	⊙	∩	∩

Приложение 6 Задание №8 «Расшифруй и прочитай»

1. АЗИН
2. ПАМЕНИ
3. АРОНЫ
4. БАСА
5. ТОЛ
6. ТВО
7. АБРИК
8. АПСИНЫ
9. АД
10. ЦИ
11. НИК

1. ТУАР
2. ДЮР
3. 100 ЛЬ
4. ОДА
5. НИЦЫ
6. КИС
7. ОН
8. ВОЛ
9. НКА
10. РЕБ

Приложение 7 Диплом «Юного сыщика»



Приложение 8 Фоновая музыка

1. Henry Mancini - The Pink Panther Theme
2. Henry Mancini - The Village Inn
3. Таривердиев Микаэл - ночной патруль (Семнадцать мгновений весны)
4. Таривердиев Микаэл - в черно-белом ритме (Семнадцать мгновений весны)

БЕСЕДА С ПСИХОЛОГОМ

Лоскутова Е.Ю.,

педагог-психолог высшей кв. атегории

НЕПРИЯТНАЯ СИТУАЦИЯ: ВЫЙТИ ИЛИ ОСТАТЬСЯ?

В жизни каждого человека случаются события, которые не очень радуют, и которые хочется поскорее прекратить. Неопределенность неприятной ситуации многих людей выводит из строя. Чтобы уберечь психику человека, мозг упрощает и искажает картину мира, так рождаются иллюзии. И со временем неправильная картина мира может превратиться в большую проблему.

Что же делать? Как быть? Чтобы найти выход необходимо увидеть реальное положение вещей и перестроить работу мозга, научиться распознавать, где ваше восприятие дает сбой и мешает вам двигаться в правильном направлении.

В психологии на этот счет существуют три основные модели поведения:

1. Бытовая

Избегание неприятной ситуации. Человек чувствует, что «дело пахнет керосином» и что надо быстро уходить не оглядываясь. То есть в случае неприятной ситуации, человек разрывает отношения с любимыми, пишет заявление на увольнение, если не устраивает или обижает начальник, посылает подальше всех «добрых советчиков», которые норовят вмешаться в его жизнь.

2. Аналитическая

Психологи рекомендуют непременно понять, почему случилась та или иная неприятность, а затем докопаться до ее глубинной причины. И только потом уже можно делать какие-то действия. То есть пока не разберешься в чем причина разногласий с партнером, не стоит его бросать, пока «не раскопаешь» почему вредный начальник появился в твоей жизни, не стоит увольняться и т.д.

У каждого человека есть свой центральный опорный элемент (семья, друзья, работа, любимый человек, дети, хобби). Как все наладить, если качается опорный элемент? Как разоблачить и преодолеть свои страхи, агрессию, тревожность?

Если обобщить рекомендации психологов, то аналитическая модель предполагает перевести фокус внимания и восприятия с внешнего мира (неприятной ситуации) на внутренний и найти первопричину происходящего именно там.

3. Духовная

Древние книги гласят: весь мир – зеркало нас самих, и самое главное в жизни – это любовь. Следовательно, любая внешняя агрессия в наш адрес – это проявление внутреннего конфликта. Обида – это наша ответственность. Испытывая негативные эмоции, мы разрушаем себя изнутри. Поэтому, надо простить и принять окружающих, при этом преодолеть и не испытывать негативных эмоций. Тогда все наладится само собой.

Что вы думаете по поводу этих трех моделей? Справедливы ли они? Применимы ли в жизни?

Если люди их используют, то они, наверно, имеют право на существование. Однако, ошибка многих людей состоит в том, что они не используют эти модели в комплексе, а считают правильной какую-то одну из моделей.

Что рекомендуют психологи?

Психологи советуют, в самых острых случаях (угроза жизни, физическое или психологическое насилие, унижение, сильные моральные страдания и т.д.) надо сначала уходить, убежать из неприятной ситуации, с места, где это происходит, а затем уже разбираться «за что мне это» и пытаться простить весь мир.

В ситуациях, где нет «острой боли», но есть дискомфорт надо, конечно, сначала проанализировать возможные причины и уроки. А затем, уже принимать решение, можно ли разрешить проблему или лучше уйти от нее.

И наконец, пресловутая «любовь и прощение» – это тоже прекрасно, но их может искренне испытать лишь тот, кто избавился от внутренней боли и прошел самые сложные

«квесты» в своей жизни и в противном случае, это будет самообманом.

Печаль состоит в том, что эту последовательность люди часто путают.

Например, человек страдает от домашнего насилия, а ему советуют «поработать с любовью к миру», чтобы все прошло. Либо же, наоборот, товарищу с откровенно дурным и сложным характером советуют «слать всех несогласных, куда подальше» и «жечь мосты» в случае, если близких волнуют его недостатки. Одним словом, нет, и не может быть, однозначного рецепта выхода, который подходил бы для любой неприятной ситуации.

Если вы застряли в точке выбора, попробуйте оттолкнуться от минимального:

1. Ведите дневник эмоций.

Письмо дает вам ясность в деталях, а еще лучше дает понимать, что делать дальше.

2. Перенесите фокус своего внимания. Чем больше вы заикливайтесь на ситуации, тем больше застреваете в страхе и беспомощности.

3. Только приняв ситуацию, вы можете ее изменить, при этом одобрять ее необязательно.

4. Вы не можете повлиять на события и людей, вовлеченных в ситуацию, но вы можете контролировать свои чувства и реакцию.

ПОДСКАЗКИ ВСЕЛЕННОЙ

День современного человека под завязку забит разными задачами. Работа, часто превышающая возможности человека, необходимость отвозить детей на дополнительные занятия, визиты к врачам, готовка, уборка и прочие домашние дела, огромный, не прекращающийся поток информации. Кажется, что никогда не получится вычеркнуть все задачи из списка дел. «Я ничего не успеваю! Вот бы в сутках было больше часов!» - именно такой фразой у многих современных людей заканчивается день. В подобной суете мы не замечаем ни красоты окружающего мира, ни того, что происходит вокруг, ни того, что нам подсказывает наша интуиция. И часто, «задним числом», сожалеем: «А ведь была же подсказка! Почему я не обратил на это внимание?»

Оказывается, что на протяжении всей своей жизни каждый человек постоянно получает подсказки от Вселенной. Нет, речь не пойдет о мистических приметах и волшебных

5. Не поддавайтесь эмоциональному вознаграждению от сочувствия. В некоторых случаях оно может привести к эмоциональной зависимости.

Наши способы взаимодействия с окружающим миром разнообразны, как и сама жизнь, и нет смысла «возвеличивать» один из них. Лучше, наоборот, расширять свой арсенал моделей поведения и подбирать уникальный ключ к любой проблеме. Выйти из неприятной ситуации или остаться жить в ней, решает каждый сам. Успехов вам!



статья подготовлена по материалам сайтов:

1. Лера Некрасова. Как все устроено. https://t.me/kak_vse_ustroeno
2. Андрей Курпатов <http://kurpatov.ru>
3. HEROINE - Женский журнал heroine.ru

Ткаченко Т.В.,

педагог-психолог высшей кв. категории

ритуалах! Все события в своей жизни мы создаем сами совместно с окружающим миром. Эти события, так или иначе, отражают наши убеждения и эмоции, так как окружающий мир является продолжением нас самих.

Положительные суждения о себе и окружающем мире создают приятные ситуации, а негативные мысли и эмоции – стрессовые. Любое событие происходит на всех планах бытия: на явном (видимом, осознаваемом) и неявном (невидимом, бессознательном). Наше подсознание через окружающий мир заблаговременно предупреждает о том, что может произойти с нами через некоторое время на явном плане. Точно так же, как предупреждают водителя автомобиля дорожные знаки вдоль дороги. Каждый водитель знает, что существуют предупреждающие, запрещающие, предписывающие, информационно-указательные знаки и знаки сервиса. И если соблюдать правила дорожного движения, то

движение по дороге будет спокойным и безопасным.

На нашем жизненном пути мы встречаем такие же знаки, только выглядят они иначе. Если я вижу во внешнем мире непонимания и конфликты, значит, это уже есть внутри меня. Просто оно еще не проявилось на «грубом» физическом плане. И окружающий мир даёт мне сигнал об этом. Если вы видите, как кто-то радуется, следовательно, в вашем подсознании уже есть радость. И окружающий мир сигнализирует вам о приближающейся радости.

Таким образом, становится понятно, что советы типа «Да плюнь ты на всё это», «Не обращай внимания» – самые вредные советы, которые только можно дать человеку. Необходимо действовать иначе – обращать внимание на всё, что происходит вокруг! Мелочей в жизни не бывает.

Каждый человек в той или иной степени обладает особым внутренним чутьем, которое зовется интуицией или шестым чувством. Интуиция подсказывает человеку как лучше поступить в той или иной ситуации, предостерегает от опрометчивых поступков, подсказывает наилучшее решение в кризисной ситуации. Считается, что шестое чувство – это и есть подсказка Вселенной, которая посылает нам сигналы на уровень нашего подсознания, хранящего в себе воспоминания о прошлом и знания о будущем. Когда человек правильно оценивает подаваемые ему подсознанием знаки, он может проанализировать и соединить воедино прошлое и будущее, принять правильное решение в настоящем. Для того, чтобы понимать подсказки судьбы и развить свой внутренний голос, следует чаще прислушиваться к себе, своим желаниям, ощущениям.

Вселенная для передачи своих подсказок использует различные способы. И не заметить их человеку невозможно. Сигналы поступают людям постоянно, и тем, кто их привык видеть, и тем, кто проходит мимо, не замечая очевидного.

Какие же подсказки мы можем получить? На что обратить внимание?

1. В голову приходит мысль «ниоткуда».

Один из способов получить знак от Вселенной – это случайная мысль, которая приходит вам в голову. Это то, о чем вы раньше не задумывались, но что невозможно

игнорировать. Это может быть решение проблемы, которую вы собирались решить. Или вы стояли на пороге важного события и должны были сделать выбор. Важно оценить, какие эмоции возникли при этой мысли. Если вам стало легко и радостно на душе – смело идите вперед. Возникли опасения и сомнения – остановитесь, оцените ситуацию, подумайте, что можно изменить.

2. Вселенная буквально дает вам «знак».

Как бы странно это ни звучало, иногда Вселенная прямо дает вам ответ, который вы ищете. У вас есть конкретный вопрос и бум! Появляется ответ.

Например, вы можете покидать одно мероприятие, понимая, что катастрофически опаздываете на другое. Затем вы поднимаете голову и видите рекламный щит с надписью: «Жизнь важнее скорости». Поблагодарите вселенную либо за спасение вас от неприятностей с полицией, либо за спасение вашей жизни.

3. Вы можете «почувствовать это».

В жизни бывают моменты, когда мы начинаем чувствовать сильную неловкость в своем теле, говорящую нам о том, что что-то определенно идет не так. Вы все спланировали до мелочей, и ничто не стоит между вами и победой. Внезапное ощущение, что легко достигаемое вдруг кажется трудным – явный признак того, что есть лучший способ действия. Это не отказ – это перенаправление.

4. Сообщение проходит через других людей.

Знак Вселенной может исходить из самых неожиданных мест. Окружающие могут непреднамеренно передать важные предупреждения или информацию. Например, вы можете получить текстовое сообщение с подробной информацией, необходимой для завершения проекта, или звонок с предупреждением о надвигающейся непогоде, когда вы отправляетесь в дальний путь.

5. Вы случайно находите что-то важное.

Бывает так, что, решая какую-то проблему, вы чувствуете, что все ресурсы исчерпаны, руки опускаются, и вы решаете все бросить, несмотря на то, что вам это важно. И вдруг находятся нужные вещи, потерянная информация. Старые друзья, знакомые внезапно появляются снова, чтобы направить вас на правильный путь.

6. Все становится необычайно легко.

Вы работаете над тем, что кажется непреодолимой задачей. Вы можете расстроиться, думая, что никогда не достигнете своей цели. Затем, без предупреждения, препятствия и трудности исчезают, расчищая путь к успеху. Вселенная протянула вам руку помощи в трудную минуту.

7. Вы передумали.

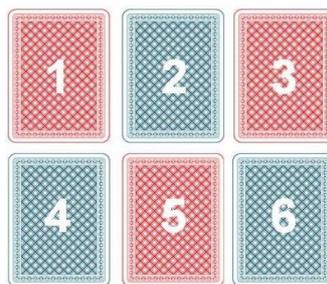
Вы приняли решение и вдруг в последний момент передумали. Буквально физически чувствуете, что этого делать не надо. Вероятнее всего, это не случай простой нерешительности. Это предупреждение, которое нельзя игнорировать.

8. Вы испытываете «дежавю».

Если у вас возникнет ощущение, что вы делали определенные вещи или были в определенных местах раньше, возможно, вы что-то не до конца поняли. Вселенная заставляет вас пересматривать опыт. Оцените ситуацию, чтобы увидеть, что вы должны сделать по-другому на этот раз.

Давайте проведем небольшой эксперимент.

Посмотрите на карточки и выберите одну. На последней странице журнала



посмотрите на выбранную вами карту из набора «Подсказки вселенной».

- О чем она вам говорит?
- Как соотносится с вашей жизненной ситуацией?

- Какое послание вы читаете между строк?
- Что вам пришло в голову?
- Какие чувства в связи с этим возникли?
- Что считаете нужным сделать?

Получилось ответить на эти вопросы? Не игнорируйте их. Сделайте так, как подсказывает ваша интуиция. И посмотрите на результат.

Вселенная посылает сигналы всем, даже тем, кто в них не верит. Самое важное – научиться их видеть и понимать. Тогда его жизненный путь станет намного легче и проще. Удачи вам!

P.S. Какие мысли и чувства вызвала у вас эта статья? Не спешите давать ей оценку! Не спешите верить «на слово»! Проверьте на собственном опыте.



ВОЛОНТЕР – ЗВУЧИТ ГОРДО

Недорезова А.С.,

педагог-организатор первой кв. категории д/к «Гайдаровец»

«ВОЛОНТЁРСТВО - ДОБРО С БОЛЬШОЙ БУКВЫ»

«Чтобы поверить в добро, надо начать его делать»

Л. Толстой

Волонтеры сводного отряда «Бумеранг добра» МАУДО «ЦТРДЮ «Созвездие» г. Орска» продолжают осуществлять свою деятельность. Участие ребят в волонтерском движении формирует характер, учит бескорыстно помогать другим и трудиться на благо общества, развивает лидерские способности и удовлетворяет потребность в самореализации. Волонтерам отряда присущи такие качества как трудолюбие, доброжелательность к окружающим людям, забота и бережное отношение к природе, отзывчивость и милосердие.

С целью актуализации памяти поколений о мужестве жителей Ленинграда, переживших беспрецедентную блокаду миллионного города вражескими захватчиками, волонтеры сводного отряда «Бумеранг добра» провели акцию памяти «Блокадный хлеб». Акция включала раздачу волонтерами информационных материалов о блокаде Ленинграда и подвиге его жителей, добровольное получение символических кусочков «блокадного хлеба».



2 февраля - день окончания Сталинградской битвы — одного из крупнейших сражений Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В этом году исполнилось 80

лет с момента разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в битве за город. В память о тех сражениях волонтерами сводного отряда «Бумеранг добра» был подготовлен информационный видеоролик.

Волонтеры присоединились к акции «Рисунок солдату», в рамках областной акции «Тепло родного дома», которая была приурочена ко Дню Защитника Отечества. Цель - поздравить защитников Родины с праздником, которые сейчас вдали от дома. Обучающиеся центра написали письма и нарисовали рисунки бойцам специальной военной операции. Волонтеры сводного отряда «Бумеранг добра» передали все рисунки в Местное отделение партии «Единая Россия» г. Орска.



В Международный день книгодарения волонтеры приняли участие в акции «Дарите книги с любовью». Главная идея акции – вдохновлять людей дарить друг другу хорошие книги и напомнить, что бумажная книга остается актуальным подарком и не теряет своей ценности. Волонтерам удалось собрать 84 экземпляра книг. Все собранные книги добровольцы передали в библиотеку - филиала 9, п. ОЗТП.





В рамках месячника оборонно-массовой и спортивной работы волонтеры центра включились во Всероссийскую акцию «Окопная свеча» в помощь бойцам военной спецоперации. Ребятами были сделаны заготовки около 100 свечей, которые затем были заполнены воском. Готовые свечи были переданы бойцам в зону СВО. Добровольцы планируют продолжить работу по изготовлению свечей.



Ежегодно в феврале волонтеры сводного отряда «Бумеранг добра» принимают участие во Всероссийской патриотической акции «Снежный десант». В рамках акции добровольцы оказали посильную помощь по уборке снега на территории возле библиотеки - филиала 9, п. ОЗТП.



В канун Международного женского дня волонтеры приняли участие во Всероссийской акции «Вам любимые!». Ребята изготовили поздравительные открытки и поздравили работниц разных профессий своего микрорайона с наступающим праздником.



В период с 13 по 23 марта добровольцы сводного отряда «Бумеранг добра» приняли участие в операции «НаркоСтоп». Ребята организовали профилактическую акцию по раздаче информационных листовок о профилактике незаконного оборота наркотических и психотропных веществ среди жителей микрорайона с целью привлечения общественности к участию в противодействии незаконному обороту наркотиков, сбор и проверки оперативно значимой информации.



22 марта проводилась ежегодная Всероссийская акция «Голубая лента», посвященная Международному дню воды и направленная на сохранение водных ресурсов России. В это день волонтеры сводного отряда «Бумеранг добра» вышли на улицы микрорайона, чтобы раздать голубые ленточки, символизирующие чистоту и необходимость бережного отношения к воде. Также было рассказано о значении воды для человека и природы, о водных ресурсах России. Подростки призвали взрослых и сверстников бережно относиться к главному источнику жизни – воде: не засорять водоемы, не мусорить на берегах водоёмов, не мыть машины на берегах рек.





24 марта во Всемирный день борьбы с туберкулезом волонтеры организовали и провели информационную кампанию по профилактике туберкулеза с целью повысить осведомленность общественности о глобальной эпидемии туберкулеза и усилиях, прилагаемых для ликвидации этого заболевания.



В рамках областной Недели здоровья, приуроченной к Всемирному и Всероссийскому дню здоровья, волонтеры организовали антинаркотическую акцию «Мы здоровью скажем - Да!». В начале мероприятия добровольцы провели информационную беседу с обучающимися по здоровому образу жизни,

выступив с агитбригадой «Здоровье». Затем все ребята приняли участие в спортивной зарядке. В конце мероприятия был оформлен плакат «Скажем «Нет» наркотикам!».



В отчетный период добровольцы отряда «Бумеранг добра» были постоянными помощниками своих кураторов. Они выступали в роли судей и членов жюри, спикеров, волонтеров регистрации, помощниками в зрительном зале, наставниками, операторов фото- видео- фиксации, координаторов рассадки зрителей, аниматоров и ведущих различных мероприятий.

Знаменательные даты

Мазур Е.В

методист высшей кв.категории

1160 ЛЕТ СО ВРЕМЕНИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ...

«И будет славить Русь родная Святых апостолов славян...»

Из гимна в честь Кирилла и Мефодия



Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий

Возникновению славянской письменности в 2023 году исполняется 1160 лет. 24 мая 863 года, согласно официальной версии, братья Кирилл (в миру Константин Философ, родился в 826-827 гг.) и Мефодий (мирское имя неизвестно, предположительно Михаил, родился до

820 года) в городе Плиске, тогдашней столице Болгарии, солунские братья Кирилл и Мефодий огласили изобретение славянского алфавита. Именно они – болгарские просветители Кирилл и Мефодий, создали первую славянскую азбуку, которой мы пользуемся по сей день. Азбука получила свое название от имени младшего из братьев — кириллица. В связи с этим ежегодно 24 мая в нашей стране отмечается День славянской письменности и культуры.

История кириллицы неразлучно связана с православием. Пользуясь созданной азбукой, братья выполнили перевод с греческого языка

Священного Писания и ряда богослужебных книг. Первыми словами, написанными славянской азбукой, были начальные строки пасхального Евангелия от Иоанна:

В начале было Слово,
И Слово было у Бога,
И Слово было Бог.

Жизненный подвиг Кирилла и Мефодия неслучайно приравнивают к апостольскому, именуя их «первоучителями» славян. К лику святых равноапостольные Кирилл и Мефодий причислены в древности. В Русской Православной Церкви память равноапостольных просветителей славян чествуется с XI века.

Торжественное празднование памяти святых Кирилла и Мефодия было установлено в Русской Церкви в 1863 году.

Установленный церковью день памяти Кирилла и Мефодия - 24 мая по новому стилю - отмечается сейчас в России как государственный праздник.

День славянской письменности и культуры – это единственный в нашей стране церковно-государственный праздник.

В Дни славянской письменности и культуры во многих городах проводятся научные конференции, чтения, выставки и концерты. В храмах Русской Православной Церкви совершаются праздничные Богослужения и торжественные крестные ходы.

Праздник славянской письменности напоминает об истоках нашей духовности, о том, что русская культура наследует древние и великие традиции славянской культуры, о роли письменности в ее становлении и развитии.

Просветители славян - Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий, выходцы из знатной и богатой христианской семьи, получили превосходное образование. Мефодий, старший брат, находясь на военной службе, правил одним из подчиненных Византийской империи славянских княжеств (возможно, болгарским), где и выучил славянский язык. Через десять лет он оставил княжение и постригся в монахи на горе Олимп (в Малой Азии). Константин, еще в детстве удивлявший всех своими способностями, получал образование вместе с малолетним сыном византийского императора Михаила III у лучших учителей Константинополя. Он в совершенстве постиг науки своего времени и многие языки, за что был прозван Философом.

Приняв сан иерея, он стал хранителем патриаршей библиотеки при храме святой Софии, затем преподавал философию в высшей Константинопольской школе. В возрасте 24 лет был послан с опасной и трудной миссией к сарацинам-мусульманам для проведения философского и богословского диспута. Константин блестяще справился с заданием, опровергнув все доводы мусульманских философов, за что те даже пытались убить (отравить) молодого христианина, но он остался невредимым. Вернувшись на родину, Константин удалился на Олимп к брату Мефодию. Однако в 858 году император Михаил вызвал обоих братьев для проповедования Евангелия у хазар. В пути братья остановились в Корсуни (древнерусское название города Херсонеса), где Константин выучил еврейский и самаритянский языки.

Спустя какое-то время император вновь вызвал братьев, откликаясь на просьбу моравского князя Ростислава прислать учителей, которые могли бы проповедовать христианство на славянском языке.



Кирилл и Мефодий - миниатюра из Радзивилловской летописи, XIII в

В 863 году Константин с помощью Мефодия и нескольких учеников составил славянскую азбуку и перевел несколько книг, без которых невозможно совершать богослужение: Евангелие, Апостол, Псалтирь и избранные службы. Созданная Константином (Кириллом) славянская азбука не случайно названа кириллицей. Практически, мы пользуемся ей до сих пор.

В 1708 году по указанию Петра I азбука была реформирована для изданий гражданской печати, именно этот вариант лег в основу современного русского шрифта.

В Риме святой Константин заболел и незадолго до кончины (14 февраля 869 г.)

принял схиму с именем Кирилл. По решению Папы Римского Адриана II мощи святого Кирилла были положены в базилике Святого Климента, в Риме, где от них стали совершаться чудеса.

Святого Мефодия Папа Римский рукоположил во архиепископа Моравии и Паннонии. Находясь на этом посту, святой Мефодий продолжал утверждать богослужение на славянском языке, им многое сделано для просвещения славян с помощью книжной письменности.

Закончил свое высокое земное служение первоучитель словенский Мефодий 6 апреля 885 года. Он был погребен в соборной церкви Велеграда — столицы Великой Моравии.

Духовный подвиг святых равноапостольных Кирилла и Мефодия засвидетельствован в пространной житийной литературе, в похвальных словах и религиозных гимнах, в старинных церковных службах и песнопениях, на иконах и в росписях храмов, в художественной прозе, в стихах и в многочисленных ученых трудах.

В России первые традиции чествования памяти Кирилла и Мефодия были заложены в 11 веке. Одно из свидетельств тому — Архангельское евангелие от 1092 года, в котором на 14 февраля упоминается Кирилл, а на 6 апреля — Мефодий.



Кирилл и Мефодий в ансамбле памятника

Именно Россия ввела в церковный календарь общую дату празднования — 11 мая (24 мая по новому стилю).

Первые чествования славянского слова прошли в Москве в 1862 году. В Новгороде был открыт памятник «Тысячелетие России», на котором увековечены образы Кирилла и Мефодия, чья деятельность совпала со становлением российской государственности.

С 1863 года праздничные торжества проходили и в других городах, причем в каждом

городе программа имела свои особенности. В Киеве, например, студенты основали славянскую библиотеку Святых Кирилла и Мефодия.

В дореволюционной России день памяти солунских братьев в разное время отмечали по-разному. Широко — в 1869 и 1885 годах, когда исполнилась тысяча лет со дня смерти славянских просветителей, более скромно — в другие годы.

Первые научные торжества прошли лишь в мае 1963 года. Ученые тогда организовали конференцию, посвященную 1100-летию



Памятник "Тысячелетие России", г. Великий Новгород

создания славянской азбуки.

Инициатива возрождения в России празднования Дней славянской письменности принадлежит Мурманской писательской организации и в особенности писателю Виталию Маслову. В 1986 году в Мурманске прошел первый праздник под названием «Праздник письменности». В знак признательности мурманчанам за возобновление древних традиций болгары подарили городу памятник создателям славянской азбуки. С 2010 года ежегодной столицей Дней славянской письменности стала Москва. Такое решение в марте 2009 года было принято участниками выездного заседания оргкомитета праздника в Саратове. С таким предложением от имени патриарха Московского и Всея Руси Кирилла выступил митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. Предложение о назначении Москвы столицей праздника поддержал министр культуры РФ Александр Авдеев. «Столицей праздника должна быть Москва, поскольку это праздник государственный, церковный, а проводится он должен как можно активнее по всей стране. В этом смысле его региональными столицами

должны стать центры субъектов федерации», - сказал министр.

Заслуги Кирилла и Мефодия в истории культуры огромны. Во-первых, они разработали



Рисунок 1 Памятник Кириллу и Мефодию в г. Москва

созданы, кроме того, и оригинальные произведения. В-третьих, Кирилл и Мефодий в течение долгих лет проводили среди западных и южных славян большую просветительную работу и сильно способствовали распространению грамотности у этих народов. В продолжение всей их деятельности в Моравии и Паннонии Кирилл и Мефодий вели, кроме того, непрестанную самоотверженную борьбу против

первую упорядоченную славянскую азбуку и этим положили начало широкому развитию славянской письменности. Во-вторых, перевели с греческого многие книги, что явилось началом формирования старославянского литературного языка и славянского книжного дела. Есть сведения, что Кириллом были

попыток немецко-католического духовенства запретить славянскую азбуку и книги. В-четвертых, Кирилл и Мефодий были основоположниками первого литературно-письменного языка славян – старославянского языка, который в свою очередь явился своеобразным катализатором для создания древнерусского литературного языка, древнеболгарского и литературных языков других славянских народов.

Наконец, оценивая просветительскую деятельность солунских братьев, следует иметь в виду, что они не занимались христианизацией населения как таковой (хотя и способствовали ей), ибо Моравия ко времени их прибытия была уже христианским государством. Кирилл и Мефодий, составив азбуку, осуществляя переводы с греческого, обучая грамоте и приобщая местное население к богатой по содержанию и формам христианской и энциклопедической литературе, были именно учителями славянских народов.

Дошедшие до нас славянские памятники X-XI вв. свидетельствуют о том, что, начиная с эпохи Кирилла и Мефодия, в течение трех веков славяне пользовались в принципе единым книжно-литературным языком с рядом местных вариантов. Славянский языковой мир был довольно единообразным, если сравнивать его с современным. Таким образом, Кирилл и Мефодий создали интернациональный, интерславянский язык.

Кузьменко Н.В.

методист первой кв. категории

«САМЫЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР»: СЕРГЕЮ РАХМАНИНОВУ -150 ЛЕТ



Особенная музыка, которую узнаешь с первых нот, и особый дар исполнять ее. 1 апреля 2023 года весь музыкальный мир отмечал 150-летие со дня рождения великого русского композитора, пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова, величайшего виртуоза своего времени, который воспевал нашу культуру так, что она плотно проникла во все музыкальные жанры. А о том, насколько сложно исполнять его произведения ходят легенды, ведь сам Рахманинов мог дотянуться одной рукой до 13 клавиш.

Как следует из Указа президента В.В.Путина о праздновании юбилея

композитора, 2023 год в России объявлен Годом Рахманинова. Вот уже полтора века все, что связано с этим именем, завоевывает новые и новые рубежи признания и любви миллионов любителей музыки на всех континентах мира. Рахманинов необходим всем, и все более востребованной становится его музыка. Сегодня нет ни одного оркестра в мире, который не исполнял бы его симфонии.

Имя Сергея Васильевича Рахманинова (1873-1943) известно во всем мире — он был великолепным пианистом, который не имел себе равных, блестящим дирижером и композитором, оставившим после себя огромное культурное наследие. Он создал такие выдающиеся произведения, которые своей вдохновенностью никого не могут оставить равнодушными. Роковая судьба распорядилась так, что маэстро пришлось покинуть Родину, но любовь к отчизне, как и любовь к музыке, он пронес в сердце через всю жизнь и отразил это в своём гениальном творчестве. Живя за границей, Рахманинов окружил себя в эмиграции русскими друзьями, русскими книгами. Он очень внимательно следил за развитием советской культуры. Но возвращаться отказывался, так как отношение Рахманинова к большевистскому режиму было непоколебимо отрицательным. Известно, что на деньги композитора был построен для нужд армии боевой самолёт. Значение композиторского и исполнительского творчества Рахманинова огромно: он синтезировал различные тенденции русского искусства и объединил их под одним знаменателем — русским национальным стилем. Композитор обогатил русскую музыку достижениями искусства XX века, вывел русскую фортепианную музыку на мировой уровень, став одним из первых русских композиторов, чьи фортепианные произведения входят в репертуар всех пианистов мира. Как пианист Рахманинов стал эталоном для многих поколений пианистов разных стран и школ, он утвердил мировой приоритет русской фортепианной школы.

Творческий облик Рахманинова часто определяют словами «самый русский композитор». В этой краткой и неполной характеристике выражены, как объективные качества стиля Рахманинова, так и место его наследия в исторической перспективе мировой

музыки. Он создал свой неповторимый стиль, ставший жемчужиной классической музыки.

Музыка Рахманинова — духовно насыщенная, необычайно величественная, красочная, нежная и мечтательная. Она рассказывает миру о Боге и о любящей Его прекрасной Святой Руси, поющей Ему славу своим неповторимым колокольным гласом. О России, чьи бескрайние просторы украшены величественными храмами, наполненными чудотворными иконами, возвышенными молитвами и духовными песнопениями...

Нам, современным россиянам очень близка творческая позиция Сергея Васильевича Рахманинова: «Я — русский композитор, — писал Рахманинов, — и моя Родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и поэтому русская музыка: единственное, что я стараюсь делать, когда сочиняю, — это заставить её прямо и просто выражать то, что у меня на сердце».

Русский классик при жизни довольно часто принимал участие в благотворительных концертах, средства от которых шли на разные нужды страны и её горожан. Например, в Главном архиве Москвы сохранилось уведомление от 10 ноября 1916 года директора Московских высших женских курсов об отсутствии препятствий в проведении концерта Сергея Рахманинова, 25% чистого сбора с которого поступит в пользу недостаточных (нуждающихся) слушательниц учебного заведения. Несмотря на то, что в декабре 1917 года Сергей Рахманинов с семьёй покинул Россию, в годы Великой Отечественной войны он продолжал помогать своей стране. Так, вырученный денежный сбор от своих концертов он передавал на нужды Родины — в фонд помощи Красной Армии и Фонд обороны СССР. При этом Сергей Рахманинов заявлял, что верит в полную Победу, но, к сожалению, этого важного события он не застал, так как ушёл из жизни 28 марта 1943 года в городе Беверли-Хиллз (штат Калифорния, США).

10 интересных фактов о Сергее Рахманинове:

- **Сергей Рахманинов родился в музыкальной семье.** Композиторские данные были у него от деда Аркадия Александровича Рахманинова, который учился у известного в то время в России педагога и музыканта Джона

Фильда. Несколько его романсов и пьес даже были изданы в XVIII веке. Родители Сергея Рахманинова тоже очень любили музыку и часто музицировали в кругу семьи, а его первым учителем стала мама Любовь Петровна, которая начала заниматься с сыном, когда тому было всего 4 года.

• **Будущий композитор прогуливал уроки музыки.** В девять лет он поступил на младшее отделение Санкт-Петербургской консерватории, но учеба ему не нравилась, и юный Сережа прогуливал уроки. На семейном совете было решено отправить его учиться в Москву, в частный пансион педагога и профессора Николая Зверева, где он занимался с одаренными учениками при соблюдении строжайшей дисциплины.

• **Свой первый ноктюрн композитор написал во время первой поездки в Крым в 1886 году,** когда ему было всего 13 лет. В тот же год Сергей Рахманинов познакомился с Петром Чайковским.

• **Сергей Рахманинов окончил с отличием факультеты фортепиано и композиции Московской консерватории,** поэтому ему вручили Большую золотую медаль. Именно в годы учебы появилось одно из его самых известных произведений – Прелюдия до-диез минор из цикла «Пьесы-фантазии для фортепиано», а дипломной работой стала первая одноактная опера «Алеко», написанная по поэме Александра Пушкина «Цыганы». Экзамен принимал Петр Чайковский, который дал ей рекомендации для постановки в Большом театре.

• **Сергей Рахманинов смог преодолеть творческий кризис с помощью гипноза.** Большой неудачей стала премьера Первой симфонии в Петербурге. Публика не смогла понять и принять новаторской сущности музыки и ее слабого исполнения неопытным дирижером Александром Глазуновым. *«Если бы в аду была консерватория, Рахманинов, несомненно, был бы в ней первым учеником»,* – оставил отзыв о концерте музыкальный критик Цезарь Кюи. Для композитора разгромные рецензии стали настоящим ударом, из творческого кризиса ему удалось выйти при помощи известного врача-гипнотизера Николая Даля. Появился Второй концерт для фортепиано с оркестром, который композитор посвятил психотерапевту, написав

на титульном листе партитур: *«Это не мой концерт, это ваш концерт».*

• **Рахманинов всегда уделял особое внимание своим рукам,** даже кнопки на его ботинках перед концертом просил застегнуть супругу, чтобы не поранить пальцы. Кроме того, Сергей Васильевич запатентовал специальное приспособление для пианистов – грелку-муфту, в которой исполнители могли согреть свои руки перед важным выступлением.

• **До революции Рахманинов много сочинял и выступал в Москве, а также возглавлял Российское музыкальное издательство.** Последнее концертное выступление Сергея Рахманинова в России состоялось 21 февраля 1917 года в Петрограде. После революции он уехал вместе с супругой и дочерьми в Швецию, затем – в Данию, оставив все свое имущество в России. С 1918 года композитор жил в США.

• **За границей Рахманинов в течение 10 лет не мог сочинять,** поэтому долгое время зарабатывал на жизнь только концертной деятельностью. *«Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя...»* – писал Сергей Рахманинов. Композитор находился в окружении русских эмигрантов и даже дома создал обстановку, напомиравшую ему о родине. У него практически не было друзей-иностранцев, исключением стал Фредерик Стейнвей – глава фирмы «Steinway & Sons», занимавшейся производством роялей. За рубежом Рахманинов написал всего шесть произведений, которые сегодня стали классикой.

• **Когда началась Великая Отечественная война, Сергей Рахманинов дал в США несколько концертов.** Все средства он анонимно направил в фонд Красной армии и Фонд обороны СССР. На эти деньги был построен боевой самолет.

• **Композитор был предан своей родине и отказался от гражданства США.** Но умер он все же вдали от России, не дожив несколько дней до своего 70-летия. Рахманинов похоронен на кладбище Кенсико близ Нью-Йорка. Там же покоятся его жена и одна из дочерей.

**ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ
«САМОЦВЕТЫ», ПОСВЯЩЕННЫЕ 150 ЛЕТИЮ С.В.
РАХМАНИНОВА**

"Рисуем музыку С.В. Рахманинова"



Баловнева Алена

Ершова Виктория

Самойлова Кира

руководитель: Бердина К.С., педагог дополнительного образования I кв.категории

Досье успешного педагога



Педагогический стаж: 15 лет

Квалификационная категория: высшая

Ладе Елена Андреевна работает педагогом-организатором в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» с 2010 года. У каждого человека свое призвание. Призвание Елены Андреевны - любовь к детям. Она не просто любит свою профессию, она ею живет. И когда видит интерес и улыбки на лицах обучающихся, их родителей, жителей и гостей района и всего г. Орска во время мероприятий, понимает, что ей удалось привнести в их жизнь частичку чего-то теплого и доброго.

Ладе Е.А. имеет высшее профессиональное педагогическое образование. За время учебы Елене Андреевне удалось попробовать себя в различных ролях - воспитателя, учителя, преподавателя, которые были ей интересны, пока она не попробовала себя в роли ведущего мероприятий. И поняла, что любит быть среди детей, ей нравится постоянный живой контакт с ними, что это - ее призвание.

Деятельность Ладе Е.А. сводится к проведению различных мероприятий: концертов и конкурсов, праздничных линеек, игровых программ, интеллектуальных игр. Также она часто выступает на различных методических форумах, родительских собраниях, встречах с коллегами. Все это требует умения правильно себя подать, выстроить ход выступления, интересно и содержательно преподнести текст и каждый раз выступать в новой роли, быть артистом. Профессионально работать со зрителем без актёрских способностей невозможно. Тушеваться, стесняться, тихо или монотонно говорить может кто угодно, но только не педагог-организатор. Елена Андреевна на протяжении всех лет работы в должности систематически тренирует ораторские и актерские навыки. За это время она научилась: «зацепить» аудиторию с самого начала; быть источником энергии; находить особый подход к каждой аудитории. С уверенностью можно сказать, что Ладе Е.А. - умелый актер и оратор!

В процессе своей работы Елена Андреевна реализует Рабочую программу воспитания МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска «В мире добра», в соответствии с которой организует богатыми творческую жизнь по различным направлениям воспитательной деятельности, каждое из которых является приоритетным в ее работе: здоровьесберегающему воспитанию; профессиональному самоопределению; культурно-эстетическому, коммуникативному и интеллектуальному воспитанию; воспитанию семейных ценностей; гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию. Старается сделать каждое мероприятие интересным, запоминающимся и воспитывающим. Делать добро, помогать всем, кто нуждается в помощи, быть волонтером – такое жизненное кредо вкладывает в каждого своего обучающегося, раскрывает положительные стороны доброты и мотивирует участников на добрые поступки.

Основой эффективности деятельности Ладе Е.А. является использование современных образовательных технологий:

- игровых технологий (Павел Иванович Пидкасистый, Лев Семенович Выгодский, Даниил Борисович Эльконин). Игровые технологии применяет в работе с детьми всех возрастных категорий и использует при организации мероприятий по всем направлениям деятельности, что им дает возможность ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

- информационно-коммуникационных технологий (А.П.Ершов, Д.В.Зарецкий, В.М.Монахов). С внедрением ИКТ в воспитательный процесс появилась возможность создания зрелищных компьютерных средств воспитания, звука, видео, мультимедиа, что способствует повышению эффективности ее педагогического труда. Любое мероприятие становится ярче и интереснее.

- технологии здоровьесбережения профессора Смирнова Н.К. Ладе Е.А. регулярно использует элементы здоровьесбережения при проведении мероприятий, проводит беседы, дискуссии, создает максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития интеллектуального, эмоционального и физического здоровья участников.

- личностно-ориентированной развивающей технологии обучения Якиманской И.С. При написании сценариев к каждому мероприятию Ладе Е.А. всегда учитывает индивидуальные познавательные способности участника на основе использования его жизненного опыта. Ладе Е.А. - современный педагог-организатор!

Еще А.С. Макаренко утверждал, что «в педагогической деятельности главное не только талант, но и мастерство, основанное на умении, ...и на постоянном самосовершенствовании». Если не заниматься самообразованием, то будет преследовать чувство незавершенности, недостаточности информации. Елена Андреевна систематически занимается самообразованием, саморазвитием и расширяет свой кругозор, потому что ей приносит удовольствие не столько результат, сколько процесс познания. Именно это и способствовало ее увлечению - созданию интеллектуальных игр для развития

познавательных интересов обучающихся, особенно старшекласников.

Воспитание осуществляется только в процессе совместной деятельности педагогов, детей, родителей и социальных партнеров Центра «Созвездие», что позволяет повысить культурный рост наших обучающихся, способствует прохождению успешной социализации и адаптации в социуме. Ладе Е.А. нравится работать с людьми. Она верит, что перемены могут прийти только благодаря сотрудничеству. Творческий союз педагогов и социальных партнеров проектирует будущего человека и гражданина нашей страны. В своем арсенале Ладе Е.А. имеет большой опыт взаимодействия и социального сотрудничества по различным направлениям воспитательной работы. «В одиночку мы можем сделать так мало. Вместе мы можем сделать так много!» С этим лозунгом Елена Андреевна идет по жизни. Свой успех, свои умения и знания она передает подрастающему поколению и гордится их высокими результатами. «Каждая детская победа – это и моя победа, которая делает меня профессионалом» - говорит Ладе Е.А.

Итогом сложившейся системы работы педагога-организатора стало участие в муниципальном этапе всероссийского конкурса «Педагог года - 2023» в номинации «Сердце отдаю детям». Муниципальный этап проводился в два тура. В первом заочном туре оценивались конкурсные материалы участников (информационные карты, портфолио и эссе). Второй очный тур включал несколько испытаний: «Самопрезентацию», которая представляла собой устное креативное представление конкурсантом своей системы работы, сформировавшейся за период педагогической деятельности; «Проведение мероприятия/занятия» с целью раскрытия своего профессионального потенциала в оптимизации общения с выбранной аудиторией и способности выйти на ожидаемые результаты; «Проведение мастер-класса» с целью демонстрации педагогического мастерства в планировании, организации и анализе эффективности образовательного процесса; «Педагогическая риторика», которая представляла собой беседу финалистов с членом главного жюри Тарановым Владимиром Николаевичем, учителем русского языка и литературы МОАУ «СОШ № 8 г. Орска им. А.К.

Коровкина» Оренбургской области, «Почетным работником воспитания и просвещения Российской Федерации», финалистом всероссийского конкурса «Учитель года», на тему «Год педагога и наставника: ожидания, реалии, прогнозы». Ладе Е.А. честно и успешно

«сражалась» в каждом этапе конкурса и стала победителем в номинации «Сердце отдаю детям» муниципального этапа всероссийского конкурса «Учитель года - 2023».

Ладе Е.А. – успешный педагог и гордость МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»!

Педагогический стаж: 28 лет

Квалификационная категория: высшая

Изтлеуова Карлыгаш Батыркановна работает педагогом дополнительного образования в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» с 2011 года. Карлыгаш Батыркановна – специалист, имеющий глубокие познания в педагогической теории и психологии.

МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» давно стал для Карлыгаш Батыркановны вторым домом. Свои отношения с коллегами строит на основе доверительных отношений. Использует только демократический стиль общения.

Карлыгаш Батыркановна владеет навыками мотивирования и имеет необходимые знания для этого, умеет побудить интерес к предмету. Ориентируется на «интересность», яркость примеров с точки зрения восприятия конкретных обучающихся. Использует индивидуальный подход в оценивании детей. Изтлеуова Карлыгаш Батыркановна умеет находить сильные и слабые стороны, перспективы развития для каждого ребенка, занимает гуманистическую позицию по отношению к ним.

старается соответствовать времени, в котором живет и месту, которое занимает. Стимулом к профессиональному росту являются улыбки детей, их пытливые глаза и чувство удовлетворения от педагогической деятельности.

Занятия Карлыгаш Батыркановны пробуждают творческие способности в обучающихся, так как используются разные способы организации работы (творческие задания, проблемные вопросы и ситуации), чередование индивидуальных и групповых форм работы. Обучение тесно переплетается с воспитанием, педагог постоянно обращается к жизненному опыту обучающихся, пробуждая тем самым личную заинтересованность в изучении той или иной информации. В результате повышается качество усвоение учебного материала, мотивация к обучению сохраняется на высоком уровне.

Карлыгаш Батыркановна - добросовестный, ответственный и творческий педагог, стремящийся к методическому совершенствованию. Постоянная работа над собой в итоге сделали ее мастером своего



Карлыгаш Батыркановне присущие такие качества как: терпеливость, сдержанность, оптимизм, находчивость. Она обладает быстрой и точной реакцией, эмоциональной уравновешенностью, душевной щедростью. Понимание детей и умение с ними работать, ясная убедительная речь, самообладание, тактичность, требовательность, умение слушать и общительность – вот те критерии, которые определяют профессионализм Карлыгаш Батыркановны. Она сочетает в себе качества разумного оптимиста и умеренного скептика, имеет способность мыслить творчески. Это человек, обладающий высокими моральными качествами.

Свой профессиональный долг видит в том, чтобы не бояться брать на себя ответственность, быть постоянно в поиске, не опускать руки, если что-нибудь не получается. Систематически повышает свой профессиональный уровень, держит ориентир на новые реалии современного дополнительного образования, развивает свои деловые качества, дела.

Педагог глазами родителей и детей

Симоненко Полина Викторовна



Наша Полина Викторовна просто класс! Творческая личность она у нас! Дети идут на занятия с желанием и хорошим настроением каждый раз! Приветливая, отзывчивая, добрая! Когда нужно требовательная, но справедливая! Любим ее, уважаем и желаем творческих успехов в ее нелегком труде!

Семья Каминских.

Хотелось бы выразить благодарность Симоненко Полине Викторовне за работу с детьми. Очень сложный труд, но у нее отлично получается, нашла подход абсолютно ко всем деткам.

Борисова А.С., мама обучающейся Борисовой Кристины.

Хочется сказать слова благодарности Симоненко Полине Викторовне. Она преподает аэробику моим детям. Полина Викторовна - добрый и отзывчивый педагог. Она любит свое дело и эту любовь к предмету всегда старается передать и нашим детям. На ее занятиях всегда интересно и разнообразно. Мои дети посещают занятия с огромным удовольствием.

Кульжанова А.С., мама обучающихся Кульжановых Дарины и Альмиры.

Я люблю ходить на аэробику. Полина Викторовна - самый лучший тренер, она самая добрая и отзывчивая. Я очень люблю у нее заниматься. Она очень красивая и очень красиво одевается.

Ксения, обучающаяся объединения спортивной аэробики «Феолент».

Полина Викторовна самый лучший и отзывчивый тренер. Я хожу к ней на занятия третий год. Она самая добрая, красивая. Я ее очень сильно люблю и хочу к ней ходить всегда! Полин Викторовна, я вас обожаю!!!

Обучающаяся объединения спортивной аэробики «Феолент» (без подписи).

Полина Викторовна, я вас очень сильно люблю, вы самый лучший тренер! Вы прекрасная, умная, отзывчивая. Я хожу к вам первый год. Вы красивая! Вы так модно одеваетесь. Вы не ругайте нас, вы же нас любите, мы это знаем!

Батманова Ева, обучающаяся объединения спортивной аэробики «Феолент».

Я люблю ходить на аэробику, потому что там хороший и добрый тренер. Я хожу к Полине Викторовне уже два года. Она очень хорошо объясняет. Она самый лучший тренер в мире!

Колосова В.В., обучающаяся объединения спортивной аэробики «Феолент».

Я хожу на аэробику уже два года. Я очень люблю Полину Викторовну. Она лучшая учительница. Я обожаю ходить на ее танцы.

Борисова К., обучающаяся объединения спортивной аэробики «Феолент».

Я хожу к Полине Викторовне третий год, потому что она нас тренирует. Я ее люблю, она лучший педагог.

Тактарова, обучающаяся объединения спортивной аэробики «Феолент».





Мой сын Кукунин Илья посещает занятия объединения «Пауэрлифтинг» уже второй год. За время работы Андрей Геннадьевич показал себя знающим педагогом, подходящим грамотно к работе с детьми. Педагог работает с энтузиазмом, большой ответственностью и с любовью подходит к выполнению своих профессиональных обязанностей. Мой ребенок отмечает, что занятия проходят очень интересно, увлекательно, и Илья с удовольствием посещает тренировки. За время занятий ребенок доволен своими результатами: принимает участие в соревнованиях и занимает призовые места. Андрей Геннадьевич прививает такие качества, как выносливость, ответственность, послушание,

дисциплину, упорство, воспитывает стремление к достижению цели и здоровому образу жизни. Андрей Геннадьевич очень добрый, терпеливый, знающий, вдохновляющий, преданный своему делу, как отмечает мой ребенок, хороший наставник. Среди ребят, посещающих занятия в объединении «Пауэрлифтинг», мнение об Андрее Геннадьевиче положительное. Многие хотят попасть именно к этому тренеру. Я, как родитель, очень благодарна Андрею Геннадьевичу за работу с моим ребенком. Наш тренер пользуется уважением среди коллег, учеников и родителей.

Кукунина Алла Евгеньевна, мама обучающегося объединения «Пауэрлифтинг» Кукунина Ильи.

Я, Журумбаев Самир Салимович, начал посещать объединение «Пауэрлифтинг» ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск с декабря 2022 года. Наш тренер, Андрей Геннадьевич Олейник, обращает свое внимание на каждого своего обучающегося, мне очень нравится посещать его тренировки. Он на собственном примере показывает, чего можно достичь в спорте. Он лично показывает технику выполнения каждого упражнения. Он держит дисциплину в зале, учит содержать имущество зала в порядке. Я планирую и дальше продолжать заниматься пауэрлифтингом под руководством Андрея Геннадьевича.



Журумбаев Самир Салимович, обучающийся объединения «Пауэрлифтинг».

Я, Антонин Семен Викторович, начал посещать объединение «Пауэрлифтинг» ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск с сентября 2021 года. Наш тренер Андрей Геннадьевич лично помогает каждому воспитаннику, он очень интересно рассказывает о пользе тренировок, с ним можно легко начать диалог, он поддержит любую тему в общении. Он никогда на нас не повышает голос, но в его зале всегда царит дисциплина. Андрей Геннадьевич - лучший тренер по пауэрлифтингу.

Антонин Семен Викторович, обучающийся объединения «Пауэрлифтинг».

Я, Кошаков Ермек Бикмурзикович, отец воспитанника МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск» Кошакова Тамерлана Ермековича. За время работы Андрей Геннадьевич показал себя как опытный профессиональный наставник. Работа им ведется с энтузиазмом, творческим подходом. Тренировки Андрея Геннадьевича отличаются целенаправленностью, разнообразием и вызывают неоспоримый интерес у воспитанников. Мой сын Тамерлан всего за год тренировок уже имеет спортивные награды. Это грамотный, ответственный, любящий детей, педагог.

Кошаков Ермек Бикмурзикович, отец обучающегося объединения «Пауэрлифтинг» Кошакова Тамерлана

Меня зовут Макрушин Сергей. Я посещаю объединение «Пауэрлифтинг» под руководством Олейника Андрея Геннадьевича с прошлого года. Мой тренер создает дружескую атмосферу в клубе «Орленок», дает много полезных советов, создает планы тренировок, используя индивидуальный подход. Я и дальше буду тренироваться у Андрея Геннадьевича.

Макрушин Сергей, обучающийся объединения «Пауэрлифтинг».

Цветнова Олеся Викторовна



Первым педагогом в жизни моих детей стала Цветнова Олеся Викторовна, работающая педагогом в МАУДО «ЦРТД» «Созвездие» г.Орска.

Олеся Викторовна помогает детям подготовиться к школьной жизни, адаптироваться в коллективе, знакомить детей с нравственными понятиями и ценностями, принятыми в обществе. Олеся Викторовна подготовила моих детей к школе. Дети, занимаясь у неё на занятиях, проявляют интерес к знаниям.

На её занятиях дети чувствуют себя комфортно, на них атмосфера домашнего уюта. Олеся Викторовна педагог от Бога - это человек, который помогает открывать двери моим детям в новый неизвестный им мир.

Я спрашивала у старшей дочери Даши - кем она хочет быть? Она говорила: педагогом, как Олеся Викторовна. Сейчас она учится на втором курсе педагогического колледжа. Думаю, что её выбор профессии был связан с таким наставником.

Как мама, я благодарна Олесе Викторовне за любовь к детям, за терпение, проявленное к ним.

Сейчас у Олеси Викторовны занимается моя вторая моя дочь Милана.

Олеся Викторовна в моих глазах замечательный человек. Мы можем гордиться таким педагогом.

Мама: Губер Елена Михайловна

Я, Некрылова Анастасия Сергеевна. Моя дочь, Некрылова Мария Николаевна посещала детский клуб «Ровесник» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск» объединение «Зеленые тропинки» в 2020-2022 учебных годах. Обучала нас педагог высшей квалификационной категории Цветнова Олеся Викторовна. С первого знакомства я поняла, что Олеся Викторовна очень любит детей. Всегда внимательна, очень добра, но в то же время она профессионал своего дела. Сразу же она нашла общий язык со всеми детками в нашей группе. Моя дочь всегда с огромным удовольствием приходила на занятия. Олеся Викторовна очень увлекала детей, на каждом занятии было интересно, она много рассказывала познавательного, и отлично подготовила мою дочь к школе. В «Ровеснике» мы выучили много стихотворений, и это давалось моему ребенку очень легко. Олеся Викторовна очень часто приглашала нас принять участие в конкурсах чтецов. Подбирала отличные стихотворения, готовила Машу, и мы всегда занимали призовые места. Так же Олеся Викторовна готовила ребят к городской командной интеллектуальной игре для дошкольников «Хочу все знать», где моя дочь была капитаном команды «Почемучки» и они отлично выступили. Когда Маша не могла по каким-то причинам посетить занятие, она всегда очень расстраивалась. На занятия мы ходили как на праздник! Всегда с отличным настроением и огромным желанием. Наш педагог всегда устраивала потрясающие, душевные утренники. Быть педагогом - нелегкое дело. Олеся Викторовна, по моему мнению, полностью отдает себя своей профессии. Она любит свое дело, живет им. У нее безмерная любовь к детям, что, на мой взгляд, необходимо в профессии педагога. Олеся Викторовна научила деток всему необходимому, что нужно знать, поступая в первый класс. Она отличный педагог и потрясающий человек. Сейчас моя дочь учится в первом классе, но мы до сих пор не теряем связь с Олесей Викторовной. Маша очень часто вспоминает занятия в клубе и своего любимого педагога - Цветнову Олесю Викторовну! В этом учебном году планирую отдать свою младшую дочку на подготовку к Олесе Викторовне. Нет сомнений, что и она будет с огромным удовольствием ходить на ее занятия!

Некрылова Анастасия Сергеевна

Мы, обучающиеся клуба «Ровесник» группа «Капельки», хотим сказать слова благодарности нашему замечательному педагогу Цветновой Олесе Викторовне. Она наша вторая «МАМА».

Нам очень нравится заниматься с нашим педагогом. Олеся Викторовна очень добрая, многому нас научила. Мы научились читать, считать, узнали много интересного об окружающем нас мире.

На переменах мы играем в разные игры и участвуем в познавательных



конкурсах. Очень интересно проходят у нас праздники, в которых принимают участие и наши родители. Мы одна дружная семья. Спасибо Олеся Викторовне за знания, любовь, которые она нам дает.

Изтлеуов Аян, Шумилина Виктория, Тонких Кирилл, Жандырбаев Тимирлан, Жандырбаев Ануар, Сулова Вероника, Елисеева София, Желуницына Ева, Бахтиярова София, Коралева Валерия, Шигалев Арсений, Кузьяев Дмитрий, Шарова Юлия, Зенина Устинья, Зенин Никита, Жанахметова Амина, Тиссен Алекс, Даулетова Самира

Я, Бахтеев Айдар, обучался в клубе «Ровесник» у Олеся Викторовны 2 года. Мне сейчас 16 лет, но я до сих пор поддерживаю дружеские отношения с Олесей Викторовной.

Она замечательный педагог. Добрая, отзывчивая, всегда может помочь во всех просьбах, утешить и искренне порадоваться моим успехам и победам.

Она научила меня многому: я научился писать, считать и читать. Благодаря её обучению на первых этапах моей жизни, мне легко даётся учеба в школе. В 9 классе я учусь на «отлично». Знания, которые дала Олеся Викторовна, помогают мне.

Я очень рад, что Олеся Викторовна, до сих пор сейчас обучает детей, в том числе и моих младших: брата Анзора и сестру Азалию. Они охотно бегут на занятия.

Я благодарен Олеся Викторовне! Она добрая, ласковая и отзывчивая, всегда готова прийти на помощь! Если я к ней обращаюсь, то всегда получаю совет.

Спасибо, что на моём жизненном пути есть такая замечательная, мною любимая, моя – Олеся Викторовна!!! Я желаю ей только хорошее: здоровья, успехов в дальнейшем, пытливых учеников и море – море позитива! Олеся Викторовна – **ВЫ ЛУЧШАЯ!**

Бахтеев Айдар – ученик 9 класса СОШ 51.

Учитель — это особенный человек, который может использовать свою изобретательность, доброту и пылливый ум, чтобы развить редкую способность побуждать других думать, мечтать, учиться, пробовать, действовать!

Беверли Конклин.

Хочу сказать, что эти слова, несомненно, относятся к педагогу Цветновой Олеся Викторовне.

Олеся Викторовна вот уже на протяжении многих лет является педагогом для наших детей. Я бы сказала - родным человеком. Ведь именно так относятся к ней наши дети и, конечно же, мы – родители.

В 2013 году наш сын Бахтеев Айдар пошёл на подготовительные занятия в клуб «Ровесник» к Олеся Викторовне. И до сих пор между ними теплые, доверительные отношения.

Олеся Викторовна – это человек, с которым можно поделиться горестями и бедами, спросить совета и найти поддержку.

В 2019 году наш сын Бахтеев Ислам выпустился из клуба «Ровесник». У него остались теплые воспоминания об Олеся Викторовне. Скучает по ней и заглядывает в клуб в гости. А скучает, потому что, Олеся Викторовна общается с детьми с теплом, душой и улыбкой, находя подход к каждому малышу.

В этом 2023 году наши озорники Бахтеевы Анзор и Азалия выпускаются из клуба «Ровесник». Они охотно и с радостью бегут на занятия. Ведь там их всегда ждёт ими любимая Олеся Викторовна.

Это душевный педагог, всё знает про интересы своих обучающихся: кто какие мультфильмы любит, какие секции посещает, чем интересуются.

Олеся Викторовна понимает родителей и детей. Наша семья очень рада, что наши дети получили свои первые знания именно от замечательного педагога Олеся Викторовны. Она не только даёт знания, но и воспитывает, развивает таланты, учит дружить. А главное, становится надёжным щитом для детей.

От всей души желаем нашей любимой Олеся Викторовне здоровья, всех благ, неиссякаемой энергии, новых успехов в своей благородной работе!

Наш дорогой педагог!

Учитель не тот, кто учит чему-либо, а, тот, кто помогает раскрыть своему ученику то, что ему уже известно.

Пауло Коэльо.

Я, Бокарева Надежда Анатольевна, хочу выразить свою благодарность нашему первому педагогу Цветновой Олесе Викторовне.

В нашей семье двое детей. Никита посещал группу по подготовке к школе в 2012 – 2013 г.г. «Центра раннего развития «Семицветик» преподаватель Олеся Викторовна.

Мой ребенок получил очень хорошую начальную подготовку к школе. Я, считаю, что это дало хороший результат в школе.

Роман обучался в объединениях «Зеленые тропинки», «Речецветик», где занятия вела, уже наша, Олеся Викторовна.

Ребенок получил глубокие, разносторонние знания, с которыми пришел в школу.

На сегодняшний день мой младший сын Роман посещает детский клуб «Ровесник» объединение «Юный финансист».

Все мои дети с огромным желанием и удовольствием бежали на занятия к нашей Олесе Викторовне, где обучались и получали новую информацию и глубокие знания по предметам. Спасибо наша дорогая Олеся Викторовна.

С уважением Семья Бокаревых.

Я, Роман Бокарев, очень люблю посещать занятия в клубе «Ровесник». Очень рад, что у меня есть такая возможность.

Спасибо, Олеся Викторовна, за интересные занятия.

Роман Бокарев

Немало опытных педагогов работает в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездии» г. Орск», для которых характерны трудолюбие, любознательность, настойчивость и самое главное - влюбленность в свою профессию, чувство ответственности к своей работе.

Один из таких педагогов - Цветнова Олеся Викторовна. Она грамотный, высокопрофессиональный педагог, который всю себя посвятила детям и никогда не считается со временем, занимаясь с дошколятами. Рядом с нашими детьми настоящий друг, умный и мудрый педагог. Несмотря на строгость и требовательность, Олеся Викторовна понимает детей и никогда не откажет в помощи. Олеся Викторовна всегда улыбка и приветливая, беспокойная и неутомимая в работе, пользующаяся любовью детей и бесспорным уважением родителей. Всегда рассудительна и справедлива. Её безграничную любовь к детям нельзя не заметить. Олеся Викторовна проявляет любовь к нашим детям, находит к каждому индивидуальный подход, вселяет уверенность в каждого, способствует развитию творческих способностей наших детей. На её занятиях интересно и увлекательно. Это видно по отношению наших детей к обучению. Дети возвращаются домой с прекрасным настроением и с новыми знаниями. При общении с Олесей Викторовной она о каждом ребенке отзывается с теплотой и подчеркивает позитивные черты каждого ребенка. Культурные мероприятия, праздничные вечера с увлекательной программой сдружили наших детей.

В заключение могу сказать от имени всех родителей, что нам очень повезло! Желание ходить в «Ровесник», получать новые знания, увидеть педагога и пообщаться со своими сверстниками, есть в наших детях. И всё это благодаря опыту, мудрости и неиссякаемой энергии нашего педагога Цветновой Олесе Викторовне.

Клишанова Светлана Александровна и сын Дмитрий

Профессия педагог – одна из важнейших в современном мире.

Ведь от усилий педагога зависит будущее его учеников.

Хочу выразить слова огромной благодарности Цветновой Олесе Викторовне. Это преподаватель с большой буквы. Мой сын ходит к Олесе Викторовне на подготовительные занятия к школе. Ребёнок в восторге, занимается с удовольствием. На её занятиях дети не просто учатся читать, писать, считать, но также они учатся быть и взаимодействовать в новых условиях школьной жизни, слушать и слышать педагога и сверстников, они учатся учиться.

Занятия у Олеси Викторовны – это не сухая подготовка к школьным предметам, здесь большое внимание уделяется психологической подготовке. Она не упускает ни одной возможности объяснить детям что-то новое: разобрать сложившуюся ситуацию на занятии, обратить внимание детей на важные детали во взаимоотношениях с педагогом или между детьми.

У Олеси Викторовны неиссякаемый запас идей для занятий, мне кажется, что она может любую вещь превратить в пособие. Дети на занятиях играют в школу, а в результате получают серьезные знания.

Стоит сказать, что Олеся Викторовна, не только замечательный педагог, но и прекрасный позитивный человек. На ее лице всегда играет добрая улыбка, ее глаза горят, она источает жизнь и положительные эмоции. Она понимает детей, даёт им веру в себя и в свои силы, а, ведь, это так важно для формирования Личности.

Я, считаю, что нам очень повезло с таким педагогом, и я очень благодарна Олесе Викторовне за её энергию, терпение и желание обучать наших детей!

Евгения Дмитриевна, мама Ивана Петрова

Всё помню, как сейчас, хотя прошло уже больше 20 лет. Осень, солнышко греет, меня за ручку ведут в мою первую школу, детский клуб «Ровесник». Я чувствую себя взрослой, но волновалась очень сильно.

Возле клуба нас встречала моя первая учительница Цветнова Олеся Викторовна. Молодая, красивая и приветливо улыбалась нам. Она мне сразу понравилась. Помню запах свежей краски после ремонта и много цветов, сразу было видно, нас тут ждали и нам рады.

Мы ее полюбили сразу, дети чувствовали неподдельную искренность, открытость и доброжелательность. Но Олеся Викторовна умела быть и строгой.

Она искренне радовалась нашим успехам, у нее прекрасное чувство юмора, поэтому ни одно занятие без всеобщих улыбок не проходил. С ней можно было поговорить обо всем. Я получила огромный багаж знаний и умений, с которыми пошла в школу.

Учитель! Какое высокое слово!

Его повторяем мы снова и снова.

Наш старший товарищ, наш искренний друг.

Он – ключ, открывающий кладезь наук!

Можно в жизни всему научиться,

Воплотить много новых идей,

Но учителем нужно родиться,

Чтобы жить на земле для детей.

Эти слова очень точно характеризуют мою любимую первую учительницу Олесю Викторовну.

Сейчас у меня самой подрастает дочь, и даже ни минуты сомнения у меня не возникло, в какое дошкольное учреждение её отдавать. Только Цветнова Олеся Викторовна!!!

Я благодарна ей, потому что от первого педагога в жизни зависит очень многое, будет ли желание учиться. Это желание она прививает деткам очень хорошо, вот мне уже 33 года, а я до сих пор постоянно учусь и повышаю свою квалификацию. Я могу с уверенностью сказать, что Олеся Викторовна – ПЕДАГОГ с большой буквы!!!

С любовью Ваша первая выпускница Желуницына Эльвира (Тургунбаева)

Прошло много лет, с тех пор как я учился в «Ровеснике», но первое впечатление от встречи с моей первой учительницей осталось в моей памяти навсегда.

В «Ровесник» меня привела моя мама. В тот день я очень волновался, я нес свой новый рюкзак и букет цветов. И вот я увидел её. Молодая девушка, с ярко рыжими волосами и звонким голосом, это была она – Олеся Викторовна Цветнова.

Олеся Викторовна взяла меня за руку и повела в класс, мы знакомились. Смеялись, играли в игры. Учились.



Она стала для нас не просто педагогом, а другом – это как вторая МАМА. Объясняла нам, если что-то не получалось, и искренне верила в нас. Олеся Викторовна искала к каждому ребенку особый подход, ведь мы все индивидуальны. Да, мы были не идеальными учениками. Иногда, не готовились к занятиям, хулиганили, но она всё равно любила нас всем сердцем, ведь мы были и остаемся её любимыми «Зайками».

Олеся Викторовна учила нас писать, читать, считать, рисовать, делать поделки. Именно она научила доброте, взаимопомощи, научила дружить и понимать друг друга.

Для моей младшей сестреники Олеся Викторовна, как и для меня, тоже стала Первым Педагогом. Я уверен, когда Александра вырастет её мнение о первом педагоге совпадет с моим.

Я не представляю лучше педагога, чем Олеся Викторовна, она определенно самая лучшая!

Вы показали нам дорогу
В страну открытий и наук,
Учителей мы встретим много,
Но только Вы - наш лучший друг!
Пусть счастье будет безграничным,
Пускай всегда удача ждёт!
На радость Вам мы "на отлично"
Учиться будем целый год!!!...

Черненко Степан

Рожкова татьяна Валентиновна

Выражаю огромную благодарность нашему любимому педагогу английского языка Рожковой Татьяне Валентиновне. Татьяна Валентиновна — педагог от бога и душевный человек. Всегда с уважением относится к детям и родителям. Дает большой объём знаний. Какое счастье, когда педагог у ребенка именно такой, когда доверяешь ему во всем и любишь всей душой. Спасибо вам за все, что вы даёте нашим детям!

Желаю, чтобы в Вашем доме всегда царили мир и покой, побольше положительных эмоций, радости и смеха. Пусть любимая работа будет лёгкой и приятной, коллеги — внимательными и отзывчивыми, а обучающиеся — благодарными и ответственными.

Каюдина А. Н.

Хочу выразить огромную благодарность педагогу английского языка клуба "Автомобилист" Рожковой Татьяне Валентиновне за профессионализм, индивидуальный подход к каждому ребенку, за умение увлечь детей во время занятий. Каждое занятие Татьяны Валентиновны очень интересное, познавательное и разнообразное. Наш ребёнок с огромным желанием и интересом посещает занятия. Благодаря Татьяне Валентиновне, полученные знания он может применить в школе на уроках английского языка. Меня, как родителя, результаты ребёнка очень радуют! Спасибо большое за опыт и профессионализм, ведь это успехи наших детей в учебе и, возможно, в дальнейшей жизни!

С уважением, **Кобзева Анна Николаевна.**

Сын занимается у Татьяны Валентиновны четвёртый год, и я могу рекомендовать её как очень опытного и внимательного педагога с большим стажем. Ребёнку нравятся больше занятия с этим педагогом, чем со школьным. Её уроки никогда не бывают скучными, она доступно объясняет темы, видно, что в свои занятия она вкладывает всю свою душу и сердце. Я очень рада, что мы попали именно к этому педагогу.

Сапожникова Валентина

Татьяна Валентиновна владеет современными образовательными и воспитательными технологиями, методическими приёмами. Она хорошо выбирает материал, который необходимо усвоить непосредственно на занятии. Также тщательно выбирает методы и приёмы ведения

каждого занятия, использует дополнительный материал, что делает занятия интересными, содержательными, воспитывающими. Татьяна Валентиновна развивает у обучающихся навыки и умения владения английским языком. Занятия Татьяны Валентиновны коммуникативной направленности. Она - педагог с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Обстановка на занятиях Татьяны Валентиновны всегда доброжелательная.

Замятина Е. А.

Хочется отметить работу и выразить огромную благодарность педагогу английского языка дополнительного образования детского клуба "Автомобилист" объединение "English Land" Рожковой Татьяне Валентиновне. Она преподаёт английский язык у моих дочерей уже не первый год. И каждый раз дети с большим удовольствием ходят на её занятия. Они успешно осваивают иностранный язык. Татьяна Валентиновна умеет заинтересовать детей. Ребята успешно участвуют в различных олимпиадах, викторинах и конкурсах. Под её руководством готовятся интересные мероприятия, презентации, в которых дети стремятся участвовать.

Татьяна Валентиновна - талантливый, внимательный и строгий педагог. Она профессионал своего дела! Легко подаёт новый и сложный материал, что является простой и доступной информацией для восприятия наших детей. Дети быстро усваивают материал и применяют его в школе. Татьяна Валентиновна может найти подход к каждому ребенку.

Я, как родитель, подтверждаю высокий уровень подготовки детей по предмету. Нужно ценить и уважать таких педагогов и их бесценный труд.

С большим уважением семья Шевченко.

Татьяна Валентиновна очень опытный педагог по английскому языку. Добрая, отзывчивая, поможет, если нужна помощь. Я занимаюсь у неё уже шестой год, а теперь и моя младшая сестра изучает английский язык у Татьяны Валентиновны. Она тоже с удовольствием ходит на занятия. Я знаю, что таких семей, где в объединение «English Land» ходят и старшие, и младшие дети, много. Я могу позвонить Татьяне Валентиновне в любой момент, она ответит на любой вопрос.

Шиндякова Софья

Английский язык в школе я изучаю со 2го класса. Шестой год дополнительные знания по языку получаю в детском клубе «Автомобилист» у Татьяны Валентиновны Рожковой, педагога дополнительного образования МОАУ «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска в объединении "English Land".

Татьяна Валентиновна – хороший, добрый и очень вежливый педагог. На ее занятиях действительно очень интересно и увлекательно. Общение на занятии в основном проходит на английском языке. Педагог каждое занятие прививает нам любовь к изучаемому предмету. Мне нравится, как Татьяна Валентиновна преподаёт английский, как общается с нами на занятиях. На ее занятиях всегда дисциплина, никто не бездельничает, весь материал остаётся в памяти. При выполнении домашнего задания в школе, я вспоминаю занятия Татьяны Валентиновны, и мне становится легче выполнять упражнения.

Татьяна Валентиновна действительно дает нам дополнительные знания по английскому языку, которые расширяют школьные знания. Ежегодно мы с удовольствием принимаем участие в олимпиадах международного, областного, всероссийского уровней и показываем хорошие результаты.

Желаю Татьяне Валентиновне крепкого здоровья, творческих успехов в работе!

С уважением, Полина Кузьмищева



Ургенешбаева Ирсал Имакаевна

"Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь."

В.О. Ключевский

К Ирсал Имакаевне я привела свою дочь Камаеву Капитолину на кружки год назад и за это время у меня сложилось представление о ней как о грамотном и творческом человеке. Представление о профессиональной деятельности этого преподавателя сложилось в процессе открытых уроков, а также отзыва детей и родителей.

Она умеет подвести детей к самостоятельному решению проблемы, желанию задать вопросы. Особенно хотелось бы отметить общую организацию работы на уроке, логику перехода от одного этапа к другому, четкое управление работой детей.

Ирсал Имакаевна – это педагог к которому тянутся дети и приходят на занятия с удовольствием.



С уважением, Камаева Анна Игоревна

Моя дочь Оля ходит к Ирсал Имакаевне. Ей очень нравится. Много узнает интересного и нового. Научилась вязать мягкую игрушку. Ирсал Имакаевна очень добрый отзывчивый человек. Всегда поможет и подскажет, если что-то не получается. Спасибо за все!

Надежда Павловна Архипенко, мама Ольги Архипенко

Занимаюсь я в "Интузиасте" у Ирсал Имакаевны, кружок "Ажурная петелька", уже пять лет я посещаю этот кружок, и каждый год мы делаем что-то совершенно новое, необычное. Ирсал Имакаевна всегда поддержит и поможет. Огромное спасибо за столько много полезных знаний!

Ауесбаева Аделина

Хочу поблагодарить за профессиональную работу нашего педагога Ирсал Имакаевну. Большое спасибо за Ваши труд! Занимаясь у Ирсал Имакаевны моя дочь, Ауесбаева Аделина, не только многому научилась, но стала внимательной и усидчивой. Спасибо Ирсал Имакаевне за подход к каждому.

Ауесбаева Ирина Александровна

Я занимаюсь у педагога по вязанию - Ургенешбаевой Ирсал Имакаевны. Она очень красивая, добрая и хорошая. Она очень хорошая и быстро учит вязать. Когда ото я училась вязать, и я много психовала, но Ирсал Имакаевна говорит: «Не сдаваться!». Поэтому я сейчас вяжу шедевры. Если у нас что-то не получается, то Ирсал Имакаевна всегда поможет. Наши работы она отправляет на конкурс. Потом мы получаем 1ые, 2ые, 3ые места. Мы очень рады местам. Я вязала поваренка. На городском конкурсе я заняла 1 место, а на областном конкурсе – 2 место. Ирсал Имакаевна самый лучший педагог по вязанию.

Амина Юлчиева

Ирсал Имакаевна хорошая, добрая. Я хожу к Ирсал Имакаевне, потому что хочу научиться хорошо вязать, делать разные поделки. У ирсал Имакаевны очень интересный кружок.. Мы у нее можем делать поделки, которые нам нравятся или связать любую игрушку. У нее мы участвуем в конкурсах. Ирсал Имакаевна самый лучший учитель по вязанию!

Бижанова Замира

Ирсал Имакаевна добрый учитель. Она всегда во всем поддержит и поможет, нас учит вязать, а потом наши работы отправляет на конкурсы. И мы получаем дипломы и грамоты. Даже, если мы придем, но нет идеи, Ирсал Имакаевна тут как тут, и мы делаем поделки, рисуем плакаты на конкурсы, и в коробочку складываем номера и за кого больше проголосуют, тот и победил. Нам дают призы. Я когда пришла на вязание, расстроилась, но Ирсал Имакаевна сказала: «Никогда не нужно сдаваться». Я ее очень люблю. Самый лучший педагог!

Варя Иванова



ПЕДАГОГ, ДЕТИ, ТВОРЧЕСТВО

Сочинения участников городского конкурса – фестиваля «Мир профессий-2023» в номинации: заочный конкурс сочинений «Профессия, что всем дает начало...»

/объединение «Юный журналист», руководитель Докучаева С.В., педагог дополнительного образования первой кв.категории/

Ульяна Резниченко, 11 лет

СЧАСТЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Что такое счастье человека? Думаю, у каждого оно свое, особенное, необыкновенное. Счастливым человек - это добрый, отзывчивый, дружелюбный, радостный, позитивный человек. Счастливые люди - это уверенные в себе люди. Они имеют хорошее чувство юмора.

Считаю, что настоящее счастье – это гармония, любовь и благополучие в семье. При этом счастливые семьи – это крепкие семьи, которые могут успешно справиться с любыми жизненными трудностями и препятствиями.

Для меня счастье - это когда моя семья, все мои родные со мною рядом. Если они здоровы и у них все хорошо, то и я счастлива. Просто общаться с ними – это уже счастье для меня. Когда с утра меня будит ласково мама. Когда мы с сестрёнкой Полиной вместе рисуем. Когда меня со школы встречает мой котик Умка возле двери. Когда мы все вместе собираемся за ужином и что - то громко обсуждаем. Сидеть вот так за общим столом и болтать обо всем в теплой и уютной обстановке.

Я люблю свою семью. Я каждый день после учебы скорее спешу домой, чтобы обсудить с моими родными все события. Как хорошо, что они у меня есть! Я хочу, чтобы все люди на земле были счастливы!

Ева Трошина, 11 лет

МОЕ ОРЕНБУРЖЬЕ

Я живу в Оренбургской области. Это очень красивый, но своенравный край. Оренбургская область делится на просторные степи, где дуют сильные и холодные ветра, и на лесостепи с редкими лесочками. Здесь проживает большое количество уникальных животных и растений.

Одной из таких зверюшек является башкирская белка. Она встречается в Башкортостане и Оренбургской области, к северу до среднего течения реки Белой. Несмотря на то, что белка башкирская, она широко распространена и в нашей области. Обитает этот зверёк в Бузулукском бору, горных лесах Кувандыкского и Болотовских лесах Кваркенского, хвойных массивах Тюльганского и Северного районов. Башкирская белка занесена в Красную книгу России. А занесли её в эту книгу, потому что люди своей деятельностью изменили среду её обитания.

Численность меняется в зависимости от урожая семян сосны и лиственных пород. В неурожайные годы белочки способны мигрировать в поисках корма. Последние 10 лет в Оренбуржье отмечены два пика численности, после чего происходил спад. Основной причиной малочисленности является вырубка высокоствольных дуплистых деревьев.

Помимо всего прочего, белка является героем большинства русских сказок. В них её нам показывают как проворную, умную рукодельницу, всегда готовую прийти на помощь. Даже "солнце" русской литературы А.С.Пушкин описывал белочку в своей легендарной сказке о царе Салтане. В его произведении она представлена как маленькая белочка-умелочка, которая может не только орешки грызть, но ещё и петь, плясать и забавлять людей. Народ смотрит и диву даётся, до чего талантлива эта милашка.

Я считаю, что надо заботиться о родном крае и о животных, которые с нами соседствуют и являются нашими верными друзьями и помощниками.

Сочинение победителя (диплом 2 степени) 3 региональной заочной олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам "Гармония"

/ансамбль шумовых инструментов «Забава», руководитель Козырецкая Ю.В., педагог дополнительного образования высшей кв.категории/

Биляева Дарья

СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ИЗ МОЕЙ ЖИЗНИ»

Я очень люблю музыку. Музыка –интересная, увлекательная и красивая. Утром, когда я просыпаюсь, мы с мамой, слушаем свою любимую музыку. Она подымает настроение, заряжает бодростью. Музыка нужна в нашей жизни.

Я занимаюсь в ансамбле шумовых инструментов. Хочу рассказать историю своего первого выступления. Это был концерт, посвященный 8 Марта. Со мной также выступали мои друзья одноклассники. На концерте присутствовали наши мамы, бабушки. Мы очень сильно волновались. У меня тряслись руки и ноги. Концерт начался, мы должны были первыми открывать его. Все построились за кулисами и ждали свой выход. В подарок мамам мы приготовили музыкальную композицию «Как у наших у ворот».

Вот настал наш «звёздный час». Мы должны были выйти и перед началом выступления взять каждый свой музыкально-шумовой инструмент. Но получилось всё наоборот. Все очень переволновались, и перепутали свои инструменты. Заиграла музыка, все начали играть, но не на своих инструментах. Я смотрела на ребят, они тоже были испуганы, в их глазах была тревога. Зрители нас поддержали громкими, аплодисментами. Мы начали исполнять музыкальную композицию. Наше выступление получилось импровизированным и весёлым. Мамы и бабушки смеялись и поддерживали нас криками «Браво!» В конце выступления я и ребята обрадовались тому, что зрителям понравилось наше выступление.

Вот такая история произошла со мной и моими друзьями. Это было незабываемое выступление. Я продолжаю заниматься в ансамбле, мы часто выступаем, перед каждым выступлением мы всё равно волнуемся, но опытным артистам волнение только помогает выступить ярко и получить удовольствие от своего творчества.



РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУДО «ЦРТДЮ «СОЗВЕЗДИЕ» Г.ОРСКА» ПОБЕДИТЕЛЕЙ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА «МАСТЕРА И ПОДМАСТЕРЬЯ»

Название работы	Техника	ФИО победителя, возраст	Результат	ФИО педагога
Ваза «Ромашки»	Декупаж	Гаврилова Анна, 13 лет	Диплом II степени	Севостьянова Н.В.
Шкатулка «Кружева»	Пейп - арт	Севостьянова Н.В.	Диплом II степени	Севостьянова Н.В.
«Милашка руками грумера»	Вязание крючком, работа с пряжей	Калиева Ульяна, 12 лет	Диплом II степени	Ургенешбаева И.И.
Повар «Кашевар»		Юлчиева Амина, 10 лет	Диплом II степени	
Картина «Осенние краски»	Пластилинография	Бахытжанова Амина, 11 лет	Диплом III степени	Петрюк Н.О. -
Картина «Панда»	Шерстяная живопись	Тартыгин Павел, 13 лет	Диплом I степени	
Картина «Тигр»		Петрюк Н.О.	Диплом I степени	



Гаврилова Анна,
13 лет

Юлчиева Амина, 10 лет

Калиева Ульяна,
12 лет

Севостьянова
Наталья Валерьевна

Тартыгин Павел,
13 лет

Бахытжанова Амина, 11 лет

Петрюк
Наталья Олеговна

Консультация специалиста

Мачульская Л. А., специалист по кадрам

ПСИХИАТРИЧЕСКОЕ ОСВИДЕТЕЛЬСТВОВАНИЕ РАБОТНИКОВ

С 1 сентября 2022 года

вступил в действие Приказ Минздрава РФ от 20.05.2022 № 342н «Об утверждении порядка прохождения обязательного психиатрического освидетельствования работниками, осуществляющими отдельные виды деятельности, его периодичности, а также видов деятельности, при осуществлении которых проводится психиатрическое освидетельствование», который установил новый порядок прохождения обязательного психиатрического освидетельствования работниками, осуществляющими отдельные виды деятельности, и отменил следующие документы:

- Постановление Совета Министров — Правительства РФ от 28 апреля 1993 г. № 377, утвердившее Перечень медицинских противопоказаний для осуществления отдельных видов профессиональной деятельности и деятельности, связанной с источником повышенной опасности;
- Постановление Правительства РФ от 23 сентября 2002 г. № 695, утвердившее Правила прохождения обязательного психиатрического освидетельствования работниками, осуществляющими отдельные виды деятельности, в том числе деятельность, связанную с источниками повышенной опасности (с влиянием вредных веществ и неблагоприятных производственных факторов), а также работающими в условиях повышенной опасности.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие порядок организации и проведения психиатрических освидетельствований

1. Трудовой кодекс Российской Федерации (статья 214, статья 220)

Статья 214. Работодатель обязан обеспечить:

- организацию проведения за счет собственных средств обязательных психиатрических освидетельствований

работников с сохранением за работниками места работы (должности) и среднего заработка на время прохождения;

- недопущение работников к исполнению ими трудовых обязанностей без прохождения в установленном порядке обязательных психиатрических освидетельствований, а также в случае медицинских противопоказаний.

Статья 220. Работники, осуществляющие отдельные виды деятельности, проходят обязательное психиатрическое освидетельствование. Порядок прохождения такого освидетельствования, его периодичность, а также виды деятельности, при осуществлении которых проводится психиатрическое освидетельствование, устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере здравоохранения.

2. Приказ Минздрава РФ от 20.05.2022 №342н (вступил в силу с 1 сентября 2022 г. и действует до 1 сентября 2028 г.)

3. Приказ ФМБА РФ от 09.06.2018 №121 «Об утверждении Инструкции по организации проведения врачебными комиссиями медицинских организаций, подведомственных Федеральному медико-биологическому агентству, обязательного психиатрического освидетельствования работников, осуществляющих отдельные виды деятельности, в том числе деятельность, связанную с источниками повышенной опасности (с влиянием вредных веществ и неблагоприятных производственных факторов), а также работающих в условиях повышенной опасности»

4. Распоряжение Правительства РФ от 05.12.2022 N 3759-р «Об утверждении Перечня медицинских противопоказаний для осуществления отдельных видов профессиональной

деятельности и деятельности, связанной с источником повышенной опасности»

5. Закон РФ от 02.07.1992 №3185-1 "О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании"

Отличия новых правил от старых

• В Приказе №342н дополнительно указано, что врачебная комиссия осуществляет работу на основании лицензии на осуществление медицинской деятельности с указанием работ (услуг) по психиатрическому освидетельствованию.

• Отменена обязанность работника проходить обязательное психиатрическое освидетельствование каждые 5 лет.

• Указаны новые требования к повторному прохождению психиатрического освидетельствования.

• Указаны требования к форме и порядку выдачи работнику направления на психиатрическое освидетельствование.

• Расширен перечень документов, которые работник представляет в медицинскую организацию, в которой проводится освидетельствование.

• Разъяснено, что представляет собой процедура психиатрического освидетельствования.

• Разрешено учитывать результаты ранее проведенных (не позднее 1 года) медицинских осмотров, освидетельствований, диспансеризации работника, подтвержденных медицинскими документами.

• Указаны требования к форме медицинского заключения.

• Уточнен срок выдачи медицинского заключения работнику - не позднее 3 рабочих

дней со дня принятия врачебной комиссией решения.

• В Приказ №342н не вошло положение, что в случае несогласия работника с решением комиссии оно может быть обжаловано в суде.

• Значительно сокращен перечень видов деятельности, при осуществлении которых проводится психиатрическое освидетельствование.

Обязательное психиатрическое освидетельствование проходят работники, осуществляющие отдельные виды деятельности, в соответствии с видами деятельности, при осуществлении которых проводится психиатрическое освидетельствование, предусмотренными Приложением 2 к Приказу №342н:

п.8. Педагогическая деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Из статья 2 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ следует, что педагогический работник - физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности.

Непедагогическому персоналу образовательных организаций больше не нужно проходить психиатрическое освидетельствование. Раньше было прямо указано — работники учебно-воспитательных учреждений.

Степанова О.А., секретарь комиссии по профилактике коррупционных и иных правонарушений

РЕКОМЕНДАЦИИ О ПОРЯДКЕ ДЕЙСТВИЙ ПРИ СТОЛКНОВЕНИИ С ФАКТАМИ КОРРУПЦИИ ИЛИ «КАК НЕ СТАТЬ ЖЕРТВОЙ КОРРУПЦИИ?»

Формы коррупционных проявлений, которые являются основанием для обращения

- если служащим или должностным лицом организации, куда вы обратились, создаются условия, вынуждающие Вас дать взятку за действия, входящие в компетенцию данного органа. Примером может быть волокита при рассмотрении Вашего вопроса, открытое

вымогательство взятки, или другие подобные действия;

- если ваши законные права на услуги, предоставляемые данной организацией, оспариваются должностным лицом организации в личных целях или трактуются в пользу третьих лиц с целью получения выгоды;

- использование должностным лицом своего служебного положения вопреки интересам государственной службы.

Как поступить в случае вымогательства или провокации взятки (подкупа):

1. Внимательно выслушать и точно запомнить поставленные Вам условия (размеры сумм, наименования товаров и характер услуг, сроки и способы передачи взятки, формы коммерческого подкупа, последовательность решения вопросов и т.д.).

2. Следует вести себя крайне осторожно, вежливо, без заискивания, не допуская опрометчивых высказываний, которые могли бы трактоваться, либо как готовность, либо как категорический отказ дать взятку или совершить коммерческий подкуп.

3. Постарайтесь перенести вопрос о времени и месте передачи взятки до следующей встречи с мздоимцем, предложить для этой встречи хорошо знакомое Вам место. Но не переусердствуйте в своем настаивании.

4. Поинтересуйтесь о гарантиях решения Вашего вопроса в случае вашего согласия дать взятку или совершить коммерческий подкуп.

5. Не берите инициативу в разговоре на себя, больше слушайте, позволяйте взяткополучателю выговориться, сообщить Вам как можно больше информации.

Что следует предпринять сразу после свершившегося факта вымогательства?

Согласно своей гражданской позиции, нравственным принципам, совести и жизненному опыту **Вам предстоит принять решение.** В связи с этим у Вас возникает два варианта действий:

Первый вариант: прекратить всякие контакты с вымогателем, дать понять ему о своем отказе пойти на преступление и смириться с тем, что Ваш вопрос не будет решен, а вымогатель будет и дальше безнаказанно измываться над людьми, окружать себя сообщниками и коррупционными связями.

Второй вариант: встать на путь сопротивления коррупционерам – взяточникам и вымогателям, отчетливо понимая, что победить это зло можно и нужно в каждом конкретном случае, что человек должен в любых ситуациях сохранять свое достоинство и не становиться на путь преступления.

Каждый человек свободен в выборе своего решения. Но, как свободная личность, он не может не осознавать, что зло должно быть наказано. Поэтому второй вариант в большей степени согласуется с нормами морали и права. Кроме того, по своему усмотрению Вы можете обратиться с заявлением по месту Вашего жительства:

- в органы МВД;
- в органы Прокуратуры;
- в Следственное управление Следственного комитета;
- в Управление ФСБ.

Степанова О.А., ответственный за организацию работы по обеспечению антитеррористической защищенности в учреждении

Являясь членом КДН и ЗП Советского района г. Орска, хочу порекомендовать вам, коллеги, провести профилактические беседы в объединениях по актуальным темам и часто встречающимся вопросам на заседаниях комиссии по делам несовершеннолетних.

1. Комендантский час.

Согласно статистике, большая часть преступлений во всём мире совершается по ночам. Чтобы снизить уровень преступности и обеспечить безопасность детям и подросткам в России для них вводится комендантский час.

Пребывание несовершеннолетних вне дома в ночное время в России запрещено законом (Федеральный закон от 28.04.2009 N 71-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об

основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»). С детьми, которые не достигли 7-ми лет, в общественных местах ВСЕГДА должны быть взрослые. Дети и подростки с 7-ми лет и до совершеннолетия не должны находиться в общественных местах после одиннадцати часов вечера (в летнее время) и до 10.00 часов (зимнее время) в одиночку. Дети и подростки до 18-ти лет должны после 22⁰⁰ присутствовать дома со взрослыми.

Кто может сопровождать несовершеннолетних?

Находиться в ночное время на улице детям и подросткам разрешается только с родителями или прочими совершеннолетними доверенными

лицами. Лица, имеющие право сопровождать несовершеннолетних, определяются законом:

- родители или заменяющие их лица, усыновители, опекуны, попечители;
- представители учреждений, если на их попечении находится ребёнок, не достигший совершеннолетия, органы опеки;
- лица, осуществляющие мероприятия с участием несовершеннолетних — граждане, осуществляющие образовательные, воспитательные, развивающие мероприятия, мероприятия по охране здоровья, социальной защите, социальному обслуживанию детей, содействию их социальной адаптации, реабилитационные и другие мероприятия с участием несовершеннолетних.

Ответственность

Что будет, если органы правопорядка обнаружат ребёнка на улице в неположенное время? Ответственность за нарушение закона предусмотрена статьёй 5.35 КоАП (неисполнение обязанностей по содержанию и воспитанию несовершеннолетнего ребёнка). Обычно родителям приходится платить штраф. Если ребёнка увидят без взрослых, сначала полиция установит его личность, номер телефона родителей, сведения о них, их род занятий. Если взрослых, ответственных за ребёнка, не найдут, несовершеннолетнего отправят в специализированное учреждение. Меры воздействия распространяются на родителей или на людей, которые их заменяют, а также на граждан и юридических лиц, организующих мероприятия с участием несовершеннолетних и допустивших эти нарушения. Штраф за нахождение несовершеннолетних в ночное время варьируется в размерах **от 100 до 500 рублей**. Если нарушения неоднократные, сумма увеличивается. Учреждения, из-за которых несовершеннолетние граждане оказываются ночью вне дома, заплатят **от 10 до 50 тысяч рублей** штрафа.

2. Курение электронной сигареты

Около 5 лет назад Россию захлестнула новая мода на курение электронных сигарет (многие молодые люди начали «парить», «пускать дым», «вейпить»). Это движение становится все более популярным во всем мире. По данным исследования компании Google в 2014 году слово вейп было самым популярным в мире, в 2013 было слово «селфи» Это считалось

крутым и абсолютно безопасным. Но прошло время и теперь ученые говорят, что электронная сигарета не так безопасна, как кажется.

А как она вообще появилась? Электронную сигарету придумал китайский ученый Хон Лик. Он создавал ее с хорошими намерениями: его отец был заядлым курильщиком и умер от рака легких в молодые годы. Хон Лик очень переживал смерть отца и решил придумать устройство, которое поможет людям избавиться от смертельно опасной привычки: курения.

Изначально электронные сигареты выглядели очень массивными, их нельзя было взять с собой. Теперь это небольшое устройство с аккумулятором и специальной жидкостью, которое легко помещается в карман.

А что же входит в состав этой жидкости? Те же вещества, что входят в состав крема для рук, химические ароматизаторы (как освежители для туалета), и никотин, который содержится в обычных сигаретах. И является смертельно опасным ядом.

Ученые провели сравнение состава обычных и электронных сигарет и оказалось, что в электронных сигаретах вредных веществ почти столько же сколько и в обычных. И они также отравляют организм человека.

Реклама нередко преподносит электронную сигарету как средство, позволяющее быстро и легко бросить курить. Вот только ни один человек курить с помощью ее не бросил. Люди просто стали отравлять свой организм не простой, а электронной сигаретой.

Также электронная сигарета таит в себе еще одну опасность. Ежегодно тысячи людей попадают в больницу с тяжелыми травмами и ожогами лица и рук. Это все случилось по вине электронной сигареты, которая взорвалась. Стоит ли подвергать себя дополнительному риску.

Это все уже доказанные факты. Поэтому в нашем государстве с 1 июля 2016 года использование электронных сигарет запрещено. Нельзя приносить электронные сигареты в школу, больницу, нельзя использовать на улице, в кафе. Штраф за нарушение этого закона составляет от 1000 до 3000 тысяч рублей.

Электронные сигареты были созданы с благой целью: помочь людям избавиться от курения. Активная, продвинутая молодежь подхватила это увлечение как одну из форм

более здорового образа жизни. Но сейчас уже доказано, что электронная сигарета не помогает ни в борьбе с курением, и уж тем более не относится к здоровому образу жизни. Вейпить или нет: это выбор лично каждого. Да сейчас это кажется модно и круто. Но мода пройдет (как прошла мода на курение), а вот здоровье не вернется. Поэтому желаю Вам делать свой выбор осознанно.

3. «Распитие алкогольных напитков в общественных местах»

Действующее российское законодательство идёт по пути постоянного ужесточения наказания за преступления, совершённые в пьяном виде. В качестве одной из мер, призванных уменьшить количество таких правонарушений, является ограничение возможности свободного употребления алкоголя в местах скопления людей, общественных местах, учреждениях образования, культуры и так далее.

В настоящее время распитие продуктов, содержащих алкоголь в общественных местах считается административным нарушением и за него предусмотрены финансовые санкции в отношении нарушителя. Кроме денежного штрафа никаких других видов ответственности не законом не предусмотрено. Размер штрафа в 2015 году составляет сумму от 500 до 1500 рублей (статья 20.20 КоАП). Величина денежного взыскания устанавливается представителями правопорядка на основании той степени опасности для окружающих, которую представляют граждане при употреблении алкоголя в неположенных местах. Что такое общественное место? (ответы детей). Понятие «общественное место» означает не просто территорию, где возможны скопления большого количества людей. Сюда же относятся

и общеобразовательные учреждения, и лечебные учреждения, и объекты культуры и так далее. Логика законодателей вполне понятна.

Административным нарушением будет считаться не только распитие алкоголя во дворе жилого дома или на улице, но и такое же действие в зонах рекреации. Запрещено употреблять алкогольную продукцию в местах, предназначенных для проведения спортивных или увеселительных мероприятий. Общественным местом также считается и лестничная клетка в подъезде многоквартирного дома.

К местам, в которых преследуется распитие спиртных напитков, относятся учреждения культуры (музеи, библиотеки, галереи и так далее). Единственным исключением может быть наличие в таких учреждениях специализированных торговых точек (кафе, бары, рестораны), имеющих разрешительные документы на торговлю спиртосодержащими напитками, и употребление алкоголя на территории таких точек. Какие напитки признаются спиртными? К числу спиртных относятся все напитки, в состав которых входит этиловый спирт. Раньше это были только крепкие напитки – водка, коньяк и так далее. Теперь административная ответственность наступает и за распитие напитков с низким содержанием этилового спирта. Человек, пьющий пиво из бутылки на улице, будет нести точно такую же административную ответственность, как и человек, распивающий водку в парке на скамейке.

Минимальный штраф за распитие спиртного в запрещенных местах может вырасти в 10 раз — до 5000 рублей.



ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

© МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»
г.Орска»

Почтовый адрес: 462408, Оренбургская область г. Орск,
ул. Шелухина 11, А

Контактный телефон (3537) 20-34-64

E-mail: soz-orsk@yandex.ru