

**2(50)  
2022**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

# УНИКУМ

“Центр развития творчества детей и юношества “Созвездие” г.Орска”



2023

С НОВЫМ ГОДОМ!

2(50)  
2022

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
**УНИКУМ**

«Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие" г.Орска»

### Орган издания:

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и  
юношества «Созвездие» г.Орска»

462408, г.Орск, ул. Шелухина, 11 А  
тел. (3537) 20-34-64

### Редакционный совет:

Амелина Е.В. – РСП "Дизайн"  
Кузьменко Н.В. – РСП "Дебют"  
Фоменкова Н.Л. – РСП "Развития"  
Мазур Е.В. – методист  
Демахина Т.П. – методист  
Черникова Н.А. - методист  
Вавилина И.П. – педагог-психолог

### Компьютерная верстка и дизайн:

Черникова Н.А. – методист



## Рубрики журнала:

Поздравляем!



Образование, педагог  
и время

Методическая  
копилка



Внимание! Опыт...

Знаменательные  
даты



Педагог глазами  
родителей и детей

Досье успешного  
педагога



Беседа с  
психологом

Калейдоскоп  
праздников



Сюрприз от  
«Уникум»

## СОДЕРЖАНИЕ

### Образование, педагог, время

<b>Черникова Н.А.</b> Профессиональная компетентность педагога дополнительного образования с учетом современных тенденций и ценностей образования	<b>9</b>
<b>Методическая копилка</b>	
<b>Фоменкова Н.Л.</b> ИКТ - инновационный ресурс, обеспечивающий доступность и вариативность обучения детей	<b>17</b>
<b>Черникова Н.А.</b> Что такое функциональная грамотность педагога и почему её стали требовать от педагога	<b>20</b>
<b>Мазур Е.В., Мачульская Л.А.</b> Актуальные вопросы организации безопасной среды при проведении занятий и воспитательных мероприятий в УДО	<b>22</b>
<b>Внимание! Опыт</b>	
<b>Сидорова М.И.</b> Конспект занятия «Удивительный снег» по ДООП «Зеленые тропинки»	<b>25</b>
<b>Голованова М.А.</b> Активизация творческой познавательной деятельности обучающихся посредством использования современных технологий и проектов	<b>28</b>
<b>Вострикова Е.А.</b> Формы и методы воспитательной работы концертмейстера хореографического коллектива «Восторг»	<b>31</b>
<b>Тарабрина Т.М.</b> Мастер-класс по теме: «Играем с «Настроением»	<b>33</b>
<b>Козырецкая Ю.В.</b> Конспект занятия «Инструменты русского народного оркестра»	<b>34</b>
<b>Шорник Е.С.</b> Конспект занятия по хореографии «Комплекс упражнений партерной гимнастики»	<b>36</b>
<b>Анохин Н.Н.</b> Немного о жанрах циркового искусства	<b>38</b>
<b>Ермоленко К.В.</b> Система воспитательной работы в танцевальном коллективе	<b>43</b>
<b>Бердина К.С.</b> Мастер-класс "Игрушка-антистресс в технике «моделирование из бумаги»"	<b>45</b>
<b>Петрюк Н.О.</b> Мастер-класс «Зенарт – рисование для души»	<b>48</b>
<b>Стыценкова С.А.</b> Конспект занятия по теме «Снаряжение туриста»	<b>54</b>
<b>Фоменкова Н.Л., Стыценкова С.А., Цветнова О.В.</b> Мастер-класс «Работа с родителями»	<b>57</b>
<b>Николаева Е.О.</b> Мастер-класс «Игрушки в смешанной технике. Смешинки»	<b>62</b>
<b>Олейник А.Г.</b> Конспект занятия по силовому троеборью на тему: «Отработка и закрепление техники выполнения становой тяги»	<b>64</b>
<b>Меркулов Д.В.</b> Конспект занятия по теме «Изучение техники выполнения приседаний со штангой»	<b>66</b>
<b>Яровик Ю.И.</b> Конспект занятия по теме «Дебют, понятие о центре»	<b>68</b>
<b>Мамбеталина Г.Т.</b> Конспект занятия по теме «Техника нападающего удара с разбега»	<b>70</b>
<b>Калейдоскоп праздников</b>	
<b>Осипова Л.М.</b> Сценарий познавательно-развлекательной программы «Прокатись на нашей карусели»	<b>72</b>
<b>Варга Л.Н.</b> Сценарий линейки к международному дню мира «Мы за мир!»	<b>75</b>
<b>Недорезова А.С.</b> Сценарий познавательно-игровой программы «Рождественские посиделки»	<b>77</b>
<b>Голованова М.А.</b> Сценарий спортивной семейной программы «Соревнуйся рядом с папой, я готовлюсь, стать солдатом!»	<b>83</b>
<b>Ладе Е.А.</b> Сценарий концертной программы, посвященной Дню Победы «Мы помним, мы гордимся!»	<b>88</b>
<b>Мамбеталина Г.Т.</b> Сценарий спортивного праздника «Семья – начало всех начал»	<b>92</b>
<b>Беседа с психологом</b>	
<b>Ткаченко Т.В.</b> Непростые эмоции в непростых ситуациях	<b>96</b>
<b>Лоскутова Е.Ю.</b> Зачем нужны личные границы? Правила безопасности	<b>97</b>
<b>Вавилина И.П.</b> Десять глаголов детской жизнестойкости	<b>99</b>
<b>Волонтер – звучит гордо</b>	
<b>Ладе Е.А.</b> «Волонтерство – дело серьезное»	<b>100</b>
<b>Знаменательные даты</b>	
<b>Мазур Е.В.</b> Календарь знаменательных и памятных дат на 2023 год	<b>102</b>
<b>Даньшин М.С.</b> 100 лет джазу в России	<b>114</b>
<b>Мазур Е.В.</b> 2023 год – год педагога и наставника	<b>116</b>
<b>Досье успешного педагога</b>	
<b>Педагог глазами родителей и детей</b>	
<b>Педагог, дети, творчество</b>	
<b>Консультация специалиста</b>	
<b>Степанова О.А.</b> Безопасность детей в наших руках	<b>131</b>
<b>Сюрприз от «Уникум»</b>	
<b>Севостьянова Н.В.</b> Магнитик «Символ 2023 года» в технике «декупаж»	<b>132</b>
<b>Ургенешбаева И.И.</b> Символ 2023 года – кролик в технике «вязание крючком»	<b>135</b>
<b>Отинова Е.Е.</b> Плакат с символом 2023 года	<b>137</b>
<b>Черникова Н.А.</b> Гороскоп на 2023 год Черного водяного кролика	<b>138</b>





ЯНВАРЬ / СІЧЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ФЕВРАЛЬ / ЛЮТИЙ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

МАРТ / БЕРЕЗЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

АПРЕЛЬ / КВИТЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

МАЙ / ТРАВЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ИЮНЬ / ЧЕРВЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

ИЮЛЬ / ЛИПЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

АВГУСТ / СЕРПЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

СЕНТЯБРЬ / ВЕРЕСЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

ОКТАБРЬ / ЖОВТЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

НОЯБРЬ / ЛИСТОПАД

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ДЕКАБРЬ / ГРУДЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



# ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» и педагогический коллектив поздравляет

**Наследову Светлану Юрьевну,**  
директора МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»

**С награждением Благодарностью**  
**Губернатора Оренбургской области**





# ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» и педагогический коллектив *поздравляет*



**ХИСМАТОВА**  
**Оксана Викторовна**  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

**Хисматову Оксану**  
**Викторовну,**  
заместителя директора  
МАУДО «ЦРТДЮ  
«Созвездие» г. Орска»



*с Муниципальным почетным званием*  
**«Заслуженный работник**  
**образования г.Орска»**



# ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» и педагогический коллектив *поздравляет*



**Ткаченко**  
Татьяну Васильевну,  
педагога-психолога



**Цветнову Олесю Викторовну,**  
педагога дополнительного  
образования



**с Муниципальным  
знаком отличия  
«За добросовестную  
службу» III степени**

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ И ЦЕННОСТЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительное образование, несмотря на все особенности его организации, содержания и методики, подчиняется всем закономерностям образовательного процесса: оно имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребёнка. Современные технологии образования не являются единственным средством реформирования образования. *Главным стратегическим и технологическим ресурсом всегда был и остаётся именно педагог, от профессионализма, нравственных ценностей, интеллекта которого зависит качество образования.*

Целью деятельности педагога дополнительного образования является организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ. Именно поэтому в настоящее время резко **повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентоспособную личность педагога**, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

Изменения, происходящие в современной системе образования выдвигают необходимость. повышение квалификации и профессионализма педагога дополнительного образования, т. е. его профессиональной компетентности.

*Как нет детей без воображения, так нет педагога без творческих порывов!*

**Термин «профессиональная компетентность»** начал активно употребляться в 90-е годы прошлого века, а само понятие становится предметом специального всестороннего изучения многих исследователей.

**Под профессиональной компетентностью педагога дополнительного образования понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.**

Профессионально компетентным можно назвать педагога дополнительного образования, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в воспитании обучающихся.

**Развитие профессиональной компетентности** – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества.

К основным составляющим профессиональной компетентности относятся:

**интеллектуально-педагогическая компетентность** – умение применять знания, опыт в профессиональной деятельности для эффективного обучения и воспитания, способность педагога к инновационной деятельности;

**коммуникативная компетентность** – значимое профессиональное качество, включающее речевые навыки, навыки

взаимодействия с окружающими людьми, экстраверсию, эмпатию;

**информационная компетентность** – объем информации педагога о себе, обучающихся, коллегах;

**рефлексивная компетентность** – умение педагога управлять своим поведением, контролировать свои эмоции, способность к рефлексии, стрессоустойчивость.

Таким образом, на сегодняшний день любому специалисту необходимо обладать определенным набором компетенций.

**С.4** Исходя из современных требований, можно определить **основные пути развития профессиональной компетентности педагога**: 1. Работа в методических объединениях, творческих группах; 2. Исследовательская деятельность; 3. Освоение новых педагогических технологий; 4. Различные формы педагогической поддержки; 5. Активное участие в педагогических конкурсах, мастер-классах, форумах и фестивалях. 6. Обобщение собственного педагогического опыта. 7. Использование ИКТ.

Таким образом, **компетентность педагога** – это синтез профессионализма (специальная, методическая, психолого-педагогическая подготовка), творчества (творчество отношений, самого процесса обучения, оптимальное использование средств, приёмов, методов обучения) и искусства (актёрство и ораторство).

**В Профстандарт включены 6 основных компетентностей педагога дополнительного образования.** Рассмотрим более подробно содержание и параметры педагогической компетентности по которым оценивается данный показатель.

### **1. Компетентность в области личностных качеств**

Компетентность в области личностных качеств отражает выраженность у педагога определенных характеристик, описывающих его как специалиста, способного эффективно справляться с педагогической деятельностью. Даная компетентность раскрыта через три ключевых показателя: эмпатийность и социорефлексию, самоорганизованность, общую культуру.

**1.1. Эмпатийность и социорефлексия** – этот параметр отражает такое базовое свойство личности педагога, как любовь к детям. Эмпатийным называют человека, способного

поставить себя на место другого, способного к сопереживанию. Эмпатия также включает способность точно определить эмоциональное состояние другого человека на основе мимики, поступков, жестов и т. д.

**Социорефлексия** проявляется в стремлении и умении человека посмотреть на себя глазами других людей, оценить себя со стороны. Социорефлексия педагога – это стремление к анализу и осмыслению своих действий, поступков, своих личностных качеств, умение видеть себя «глазами обучающихся».

Данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- Все обучающиеся безбоязненно обращаются к педагогу за помощью, столкнувшись с трудностями в решении той или иной задачи.
- Умеет смотреть на ситуацию с точки зрения других и достигать взаимопонимания.
- Умеет поддерживать обучающихся и коллег по работе.
- Умеет находить сильные стороны и перспективы развития для каждого обучающегося
- Умеет анализировать причины поступков и поведения обучающихся.

**1.2. Самоорганизованность** предполагает, что педагог хорошо умеет планировать, распределять текущие дела во времени, внутренне дисциплинирован, у него порядок в бумагах, на рабочем месте, в кабинете. Такой педагог – хороший организатор. Данное личностное свойство предполагает, что педагог способен к самоконтролю (может работать эффективно без внешнего контроля и проверок), самостоятельно ставит цели деятельности и ориентирован на их достижение.

Данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- Умеет *организовать свою деятельность и деятельность обучающихся для достижения всех намеченных целей занятия;*
- *Рабочее пространство педагога хорошо организовано.*
- *Конструктивно реагирует на ошибки и трудности, возникающие в процессе реализации педагогической деятельности.*
- *Своевременно вносит коррективы в намеченный план занятия в зависимости от сложившейся ситуации.*
- *Сохраняет самообладание даже в ситуациях с высокой эмоциональной нагрузкой.*

**1.3. Общая культура,** уровень его интеллигентности – это сочетание жизненных установок и ценностных ориентаций, культуры речи и культуры межличностных отношений, приверженность общечеловеческим ценностям: добру, красоте, свободе. Общая культура педагога проявляется в каждом поступке и в каждом слове.

Данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- *Обладает широким кругозором, легко поддерживает разговоры на различные темы.*
- *Поведение и внешний вид педагога соответствуют этическим нормам.*
- *Осведомлен об основных событиях и изменениях в социальной жизни.*
- *Обладает педагогическим тактом, деликатен в общении.*
- *Высказывания педагога построены грамотно и доступны для понимания, его отличает высокая культура речи.*

**2. Компетентность в области постановки целей и задач педагогической деятельности.**

Компетентность педагога в целеполагании является одной из основных, обеспечивающих успешность всей педагогической деятельности. Умение педагога правильно поставить цель деятельности и конкретизировать ее в задачах делает деятельность педагога действительно эффективной.

Данная компетентность может быть раскрыта через три ключевых показателя: умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся; умение перевести тему занятия в педагогическую задачу; умение вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач.

**2.1. Умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.** Данный показатель отражает, в какой мере педагог уделяет внимание особенностям обучающихся, формулируя цель, ставя перед обучающимся задачу, предлагая способы ее достижения. Если педагог стремится лучше узнать и понять каждого обучающегося и обеспечить принятие и понимание им цели, то можно говорить о наличии компетентности в данной области. Ориентация на обучающегося при постановке целей выражается в том, что

педагог хорошо знает и применяет на практике информацию о возрастных особенностях детей, об их индивидуальных различиях. То есть, педагог умеет работать с обучающимися как с группой, включающей детей одной возрастной группы, так и с каждым отдельным ребенком.

Данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- *Умеет обоснованно ставить цели обучения по предмету.*
- *Умеет ставить цели занятий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.*
- *Корректирует цели и задачи деятельности на занятии в зависимости от готовности обучающихся к освоению материала занятия.*
- *Умеет ставить цели занятия в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.*
- *Знает и учитывает уровень обученности и развития обучающихся при постановке целей и задач занятия.*

**2.2. Умение перевести тему занятия в педагогическую задачу.** Любая цель «распадается» на систему задач. Для достижения одной цели может потребоваться решение нескольких задач, и наоборот. К цели педагог может идти разными способами. Постановка задач на основе целей предполагает, что педагог учитывает реальные условия деятельности, возможности обучающихся, реалии общественной жизни и формулирует перед детьми задачи так, что они обязательно приведут их к достижению запланированного результата.

Тема занятия определяет содержание материала, включенного в него, а цель занятия определяет результат и характер деятельности по его достижению. Педагог должен ясно представлять, чем отличается тема занятия от цели занятия. Педагог должен не просто уметь перевести тему занятия в цель, но и конкретизировать ее до комплекса взаимосвязанных задач, которые могут быть решены как на одном занятии, так и в процессе организации целого цикла занятий.

Данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- *Умеет сформулировать цели и задачи на основе темы занятия.*
- *Умеет конкретизировать цель занятия до комплекса взаимосвязанных задач.*

- *Может сформулировать критерии достижения целей занятия.*
- *Умеет добиться понимания обучающимися целей и задач занятия.*
- *Умеет соотнести результаты обучения с поставленными целями.*

**2.3. Умение вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач.** Данный показатель отражает то, насколько педагог умеет сделать цель другого занятия, целью для обучающегося, насколько ребенок принимает поставленную перед ним цель как свою и стремится к ее достижению. Успешность педагога при решении этой задачи зависит от того, насколько обучающийся вовлечен в процесс формулирования целей и задач.

Данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- *Умеет вовлечь обучающихся в процесс постановки целей и задач занятия.*
- *Предлагает обучающимся назвать результат деятельности на занятии и способы его достижения.*
- *Предлагает обучающимся самостоятельно сформулировать цель занятия в соответствии с изучаемой темой.*
- *Спрашивает, как обучающиеся поняли цели и задачи занятия.*
- *Обучающиеся принимают участие в формулировании целей и задач занятия.*

**3. Компетентность в области мотивирования обучающихся на осуществление учебной деятельности** отражает качество реализации педагогом такой задачи как формирование мотивации детей на образовательную деятельность. Мотивация - это настроенность, стремление человека что-то сделать, проявить активность. Под мотивом образовательной деятельности понимают все факторы, обуславливающие проявление образовательной активности: потребности, цели, установки, чувство долга, интересы и т.д.

Данная компетентность может быть раскрыта через три ключевых показателя: умение создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, умение создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, умение создавать условия для самомотивирования обучающихся.

**3.1. Умение создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности.** Педагог осознает, что для

достижения требуемого результата учебной деятельности обучающемуся необходима поддержка в виде определенных условий деятельности. Такими условиями могут быть дозирование заданий, пример из опыта обучающегося, похвала и т.д. Главное, чтобы контекст деятельности способствовал формированию и закреплению у обучающегося веры в свои силы. В реальной практике это может заключаться в использовании принципа «маленькой и быстрой победы». Если педагог стремится показать обучающемуся, что он уже имеет определенные достижения, это будет свидетельством компетентности педагога в данной области.

Педагогу важно уметь формировать у обучающихся привычки и мысли, ведущие к успеху. В реальной практике это выражается в том, что педагог, общаясь с обучающимся, использует позитивные утверждения, отказывается от использования слов с частицей «не». Например, «хороший результат» или «достойный результат», вместо фразы «неплохой результат». Педагог демонстрирует успехи детей родителям, при оценивании учитывает их конкретные возможности и отмечает позитивные изменения.

Данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- *Умеет вызвать интерес у обучающихся к своему предмету.*
- *Отмечает даже самый маленький успех обучающихся.*
- *Демонстрирует успехи обучающихся родителям.*
- *Демонстрирует успехи обучающихся другим обучающимся.*
- *Умеет дифференцировать задания так, чтобы дети почувствовали свой успех.*

**3.2. Умение создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся.** Компетентный в данной области педагог умеет выявлять ведущие мотивы конкретного обучающегося; умеет соотнести предлагаемый материал с личным опытом ребенка; позволяет обучающимся самостоятельно формулировать личные цели, ставит творческие задачи, формулирует проблемные задания, которые могут быть решены только тогда, когда ребенок освоил определенные знания и умения; дает возможность обучающимся использовать

самоконтроль и самооценку при проведении занятия; выявляет что обучающемуся по настоящему интересно и что может его заинтересовать. Педагог сравнивает обучающегося не с другими детьми, а с ним самим, его прежними результатами.

Данный показатель оценивается по следующим показателям:

- *Выстраивает деятельность на занятии с учетом уровня развития учебной мотивации.*
- *Владеет большим спектром материала и заданий, способных вызвать интерес обучающихся к различным темам преподаваемого предмета.*
- *Использует знания об интересах и потребностях обучающихся в педагогической деятельности.*
- *Умеет создать доброжелательную атмосферу на занятии.*
- *Обучающиеся удовлетворены образовательной деятельностью, выстраиваемой педагогом: содержание, методы, результаты и др.*

**3.3. Умение создавать условия для самомотивирования обучающихся.** Педагог умеет добиваться самомотивирования обучающихся, используя такие приемы, как уважительное отношение к ребенку, подчеркивание его самооценки, поощрение интеллектуальной любознательности, формирование привычки опираться на собственные силы и нести ответственность за свои поступки. Совокупность этих приемов обеспечивает создание у ребенка ощущение личностной значимости и позитивного социального статуса.

Данный показатель оценивается по следующим показателям:

- *Умеет активизировать творческие возможности обучающихся.*
- *Демонстрирует практическое применение изучаемого материала.*
- *Поощряет любознательность обучающихся, выход за рамки требований программы при подготовке домашних заданий.*
- *Дает возможность обучающимся самостоятельно ставить и решать задачи с высокой степенью свободы и ответственности.*
- *Создает условия для вовлечения обучающихся в дополнительные формы познания по предмету: олимпиады, конкурсы, проекты.*

## 4. Компетентность в области обеспечения информационной основы деятельности

Компетентность в области обеспечения информационной основы деятельности отражает теоретическую и методическую грамотность педагога, свободное владение предметом, объем знаний о профессиональной деятельности, которым он владеет, умение получать, обрабатывать и представлять профессионально необходимую информацию, знание условий педагогической ситуации, особенностей обучающихся, особенностей взаимоотношения педагога и обучающихся.

Данная компетентность может быть раскрыта через три ключевых показателя: компетентность в методах преподавания, компетентность в предмете преподавания, компетентность в субъективных условиях деятельности.

**4.1. Компетентность в методах преподавания.** Необходимым критерием грамотной работы педагога служит умение адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий. Компетентный педагог умеет гибко адаптировать технологии преподавания (воспитания) к возрастным особенностям обучающихся, уровню их подготовленности, их интересам, меняет выбор методов с учетом конкретных условий. Каждый прием, используемый педагогом, способствует достижению целей всего занятия.

Данный показатель оценивается по следующим показателям:

- *Своевременно вносит коррективы в методы преподавания в зависимости от сложившейся ситуации.*
- *Применяемые методы соответствуют целям и задачам обучения, содержанию изучаемой темы.*
- *Применяемые методы соответствуют имеющимся условиям и времени, отведенному на изучение темы.*
- *Владеет современными методами преподавания.*
- *Обоснованно использует на занятиях современные информационно-коммуникативные технологии.*

**4.2. Компетентность в предмете преподавания.** Компетентность в предмете предполагает не только свободное владение

педагогом фактической информацией, но и знание основных научных концепций, принципов, связей, методов исследования и нерешенных проблем. Педагоги, которые хорошо владеют своим предметом, знают, какие вопросы могут заинтересовать обучающихся, стремятся добиться глубокого понимания, информируют обучающихся о «черных дырах» в данной области познания.

Дети видят в таком преподавателе богатый источник информации по данному предмету.

Данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- Педагог хорошо знает преподаваемый предмет.
- Рабочая программа по предмету построена с учетом межпредметных связей.
- При подготовке к занятиям использует дополнительные материалы по предмету (книги для самообразования, медиапособия, современные цифровые образовательные ресурсы и др.).
- В процессе формирования новых знаний опирается на знания обучающихся, полученные ими ранее при изучении других предметов.
- Добивается высоких результатов по преподаваемому предмету.

**4.3. Компетентность в субъективных условиях педагогической деятельности, знание учащихся и учебных коллективов.** Компетентный педагог осуществляет индивидуальный подход к организации образовательного процесса, анализирует и письменно фиксирует, какие способы мотивации (поддержки, приемов и методов работы и т.д.) наиболее действенны в данной группе и по отношению к каждому ребенку. Педагог ориентирован на особенности процесса освоения учебного материала обучающимися, распределяет задания индивидуализированно, т.к осведомлен об уровне возможностей, знаний и умений каждого обучающегося; создает в группе позитивную атмосферу, способствует формированию дружеских взаимоотношений

Данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- Ориентируется в социальной ситуации объединения, знает и учитывает взаимоотношения обучающихся.
- Хорошо знает и действует в соответствии с Конвенцией о правах ребенка.

- Систематически анализирует уровень усвоения учебного материала и развития обучающихся на основе устных и письменных ответов, достигнутых результатов и др. диагностических показателей.

- Имеет «банк» учебных заданий, ориентированных на обучающихся с различными индивидуальными особенностями.

- Подготовленные педагогом характеристики обучающихся, отличаются хорошим знанием индивидуальных особенностей, обоснованностью суждений.

**5. Компетентность в области разработки программы, методических, дидактических материалов и принятия педагогических решений** отражает квалификационную готовность педагога разработать и реализовать программу деятельности и принимать решения в различных педагогических ситуациях.

Данная компетентность может быть раскрыта через три ключевых показателя: умение выбрать и реализовать типовые образовательные программы, умение разработать собственные программные, методические и дидактические материалы, умение принимать решения в педагогических ситуациях

**5.1. Умение выбрать и реализовать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, методические и дидактические материалы** заключается в том, что педагог хорошо знает дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, учебно-методические комплекты в области своей педагогической деятельности и умеет выбрать те, которые позволяют достичь образовательные цели.

Данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- Знает основные нормативные документы, отражающие требования к содержанию и результатам учебной деятельности по предмету, учебники и учебно-методические комплексы по преподаваемому предмету, допущенные или рекомендованные Минобрнауки РФ.

- Может провести сравнительный анализ учебных программ, УМК, методических и дидактических материалов по преподаваемому предмету, выявить их достоинства и недостатки.

- *Обоснованно выбирает учебники и учебно-методические комплексы по преподаваемому предмету.*
- *Рабочая программа педагога предполагает решение воспитательных задач.*
- *Рабочая программа педагога составлена с учетом нормативных требований, темпа усвоения материала, преемственности и др. моментов, повышающих ее обоснованность.*

**5.2. Умение разработать собственную программу, методические и дидактические материалы.** Педагог осознает важность принципов дифференциации и индивидуализации обучения, поэтому разрабатывает собственные материалы, позволяющие реализовать эти принципы. Компетентный педагог осознает важность разработки дидактических и методических средств, владеет технологией разработки образовательных программ и реализует ее, добивается, благодаря этому, высоких показателей обученности, а также умеет объяснить коллегам суть нововведений, предложить им свой опыт, участвует в конкурсах, публикует информацию об авторских разработках в специализированной прессе.

Данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- *Вносит изменения в дидактические и методические материалы с целью достижения высоких результатов.*
- *Самостоятельно разработанные педагогом программные, методические и дидактические материалы по предмету отличает высокое качество.*
- *Продуктивно работает в составе групп, разрабатывающих и реализующих образовательные проекты, программы, методические и дидактические материалы.*
- *Выступает перед коллегами с информацией о новых программных, методических и дидактических материалах, участвует в конкурсах профессионального мастерства.*
- *Проводит исследования, направленные на доказательство эффективности реализуемой рабочей программы, новых методических и дидактических материалов.*

**5.3. Умение принимать решения в педагогических ситуациях.** Компетентный педагог обязательно анализирует учебно-воспитательные ситуации, понимает причины

поступков обучающихся, предлагает творческие решения, направленные на достижение учебно-воспитательных целей. Опытный педагог понимает, какие решения принимает только он сам, а какие надо принимать вместе с коллегами, обучающимися и их родителями. Педагог учитывает разные мнения при принятии решений, умеет обосновать свой выбор, готов к пересмотру решений под воздействием фактов или новой информации.

Данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- *Поощряет высказывания и выслушивает мнения обучающихся, даже если они расходятся с его точкой зрения.*
- *Коллеги по работе используют предложения педагога по разрешению актуальных вопросов жизни объединения.*
- *Умеет аргументировать предлагаемые им решения.*
- *Умеет пересмотреть свое решение под влиянием ситуации или новых фактов.*
- *Учитывает мнение родителей, коллег, обучающихся при принятии решений.*

**6. Компетентность в области организации педагогической деятельности** отражает умение педагога организовывать взаимодействие с детьми, общаться с ними, руководить их деятельностью и оценивать ее результаты.

Данная компетентность проявляется в подготовке и проведении занятий, в умении педагога управлять группой и может быть раскрыта через три ключевых показателя

**6.1. Умение устанавливать субъект-субъектные отношения.** Субъект-субъектные отношения педагога с обучающимся проявляются во взаимопонимании, установлении отношений сотрудничества, в способности ценить обучающегося, готовности помогать ему, в позитивном настрое по отношению к нему. Компетентный педагог умеет задавать вопросы так, чтобы быть услышанным и получить содержательный ответ, умеет передать информацию на доступном для собеседника языке.

Данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- *Умеет устанавливать отношения сотрудничества с обучающимися, вести с ними диалог.*

- Умеет разрешать конфликты оптимальным способом.
- Умеет насыщать общение с обучающимися положительными эмоциями и чувствами.
- Умеет выстраивать отношения сотрудничества с коллегами, проявляет себя как член команды при разработке и реализации различных мероприятий, проектов, программ и др.
- Умеет создать рабочую атмосферу на занятии, поддержать дисциплину.

**6.2. Умение организовать учебную деятельность обучающихся.** Педагог умеет организовывать деятельность обучающихся по добыванию и применению знаний, формированию способностей, социально значимых качеств, способствует развитию у них навыков, необходимых для учебной деятельности и дальнейшего самообразования.

Компетентный педагог дозирует помощь, в которой нуждается обучающийся, может использовать подсказку или наводящий вопрос для активизации самостоятельной активности обучающегося. Педагог объясняет обучающимся, как лучше организовать выполнение задания, с каких заданий начать, на что обратить особое внимание, - так он помогает обучающимся сформировать приемы самостоятельного поиска знаний и стремление к самообразованию.

Данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- Использует методы, побуждающие обучающихся самостоятельно рассуждать.
- Формирует у обучающихся навыки учебной деятельности.
- Излагает материал в доступной форме, в соответствии с дидактическими принципами.
- Умеет организовать обучающихся для достижения запланированных результатов учебной деятельности.
- Умеет организовать обучающихся для поиска дополнительной информации, необходимой при решении учебной задачи (книги, компьютерные и мультимедийные ресурсы, цифровые образовательные ресурсы и др.).

**6.3. Умение реализовать педагогическое оценивание.** Грамотное педагогическое оценивание должно направлять развитие обучающегося от внешней оценки к самооценке. Компетентный педагог хорошо понимает критерии оценивания, объясняет критерии

оценивания еще до выполнения обучающимися задания, всегда может обосновать, почему он поставил ту или иную оценку. Педагог умеет показать ребенку, насколько их самооценка соответствует требованиям к выполнению заданий. Все это позволяет педагогу устранить возможное непонимание, обиду или агрессию обучающегося. Если педагог стремится к тому, чтобы обучающийся понимал, почему ему выставлена определенная оценка и что надо сделать, чтобы она стала выше, педагог способствует тому, что обучающийся усваивает социальные нормы и правила поведения, являющиеся залогом успешного включения молодого человека в социальные отношения.

Данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании.
- Аргументирует оценки, показывает обучающимся их достижения и недоработки.
- Применяет различные методы оценивания обучающихся.
- Умеет сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся.
- Способствует формированию навыков самооценки учебной деятельности.

Таким образом, профессионально компетентным можно назвать педагога д/о, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в воспитании обучающихся.

Именно повышение компетентности и профессионализма педагога есть необходимое условие повышения качества, как педагогического процесса, так и качества дополнительного образования в целом.

### Список использованной литературы:

1. Дружилов, С. А. Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход / С.А. Дружилов // Сибирь. Философия. Образование. – 2005. - № 8. – С. 26 - 44.
2. Иванов, Д. А. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий.(учеб.-метод. пособие) / Д.А. Иванов, К.Г. Митрофанов, О.В. Соколова. - М.: – 2005.

### ИКТ - ИННОВАЦИОННЫЙ РЕСУРС, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ ДОСТУПНОСТЬ И ВАРИАТИВНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ

Современное образование, являющееся источником социального прогресса, фундаментом развития культуры, нацелено на расширение возможностей, предоставляемых молодежи, которой предстоит жить и трудиться в условиях инновационного, информационного общества.

Информационные технологии – неотъемлемая часть нашей жизни. Разумно использовать их в работе с родителями, коллегами – всеми участниками образовательного процесса. Но вместе с тем, необходимо помнить, что компьютер не заменит эмоционального человеческого общения.

Благодаря интенсивному развитию сети Интернет, информация стала более доступна и намного обширнее. Интернет – это необъятное количество информации, возможность поиска и получения практически любой информации. А также возможность пользоваться электронными библиотеками, ресурсами музеев всего мира, принимать активное онлайн участие в работе семинаров и конференций и многое другое.

Из-за большого количества информации появилось много проблем, самой важной из которых является проблема обучения. Особый интерес для нас представляют вопросы, связанные с применением информационных технологий в дополнительном образовании, так как в наше время обычными методами обучения удовлетворить индивидуальные запросы обучающихся становится все труднее.

В XXI веке уже недостаточно иметь академические знания и критичность мышления, для достижения успеха нужно ещё иметь технические навыки. На сегодняшний день наше учреждение имеет современную компьютерную технику, применение которой возможно во всех творческих объединениях различной направленности.

Любой обучающийся индивидуален, и осваивает новый учебный материал по-разному. Педагогам приходится находить индивидуальный подход к каждому

обучающемуся. С использованием передовых информационных технологий, сети Интернет, средств мультимедиа удовлетворить индивидуальные запросы обучающихся стало намного проще.

В последние годы большую популярность приобретают идеи дистанционного образования с использованием передовых средств информационных технологий. Особенно актуальна данная тема стала тогда, когда практически все сферы экономики были вынуждены работать в условиях самоизоляции по причине распространения коронавирусной инфекции. Дистанционное образование помогает решать задачи обучения и повышения квалификации людей, которые по тем или иным причинам не могут присутствовать на занятиях в образовательном учреждении.

Большую популярность в последнее время получили сетевые сообщества педагогов. Уже сейчас в сети Интернет существует большое количество ресурсов, созданных и поддерживаемых обучающимися учреждениями дополнительного образования детей, а также педагогами. Такие проекты развивают самостоятельность, коллективизм, целеустремлённость.

Используя информационные технологии, учреждения дополнительного образования поощряют педагогов на проведение экспериментов, реализуя эмпирическое обучение и другие педагогические модели. Подобные организационные изменения помогают раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Главная проблема дистанционного образования является её молодость, это сравнительно молодая форма образования находящаяся в стадии становления, тем не менее, она имеет огромные перспективы. Огромной проблемой в дистанционном образовании является не передача нужной информации обучающимся через сеть Интернет,

а разработка высокопрофессиональных электронных методических пособий, которые бы позволили слушателям самостоятельно обучаться и совершенствоваться.

Средства информационных технологий позволяют более наглядно представлять дидактический материал, для более эффективного применения на занятиях в творческих объединениях. Компьютер предоставляет дополнительные средства (использование гипертекста, качественной графики и анимации) использование которых в будущем может вывести процесс обучения на совершенно новый уровень. Электронные учебники являются одним из таких средств. Всё чаще в сети Интернет можно встретить электронные варианты учебников и статей.

Сегодня необходимо чтобы каждый педагог мог подготовить и провести занятие с использованием ИКТ и Интернет-технологий.

Применение ИКТ позволяет сделать совместную деятельность с детьми привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Используется текстовый редактор, составляются и оформляются перспективные планы - это наиболее удобный, быстрый и современный способ. С помощью программы Power Point, создаются презентационные материалы при подготовке к образовательной деятельности. С помощью видеокамеры создаются ролики. Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать образовательную деятельность эмоционально окрашенной, привлекательной вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности.

ИКТ – это обобщающее понятие, описывающее различные методы, способы и алгоритмы сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации. Использование ИКТ - это прежде всего:

- преобразование предметно-развивающей среды;
- расширение возможности познания окружающего мира;
- использование новой наглядности;
- создание новых средств передачи информации для развития детей;

В своей работе педагог может использовать следующие средства ИКТ:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор (презентации, мультфильмы);
- принтер, сканер, копир;
- видеомagneтофон, DVD плеер;
- телевизор;
- музыкальный центр (для прослушивания музыки, аудиосказок);
- фотоаппарат;
- мобильный телефон (фото, интернет, диктофон);
- видеокамера;
- электронные доски.

Данные средства ИКТ выполняют следующие функции:

1. Источник информации - подбор дополнительного познавательного материала для образовательной деятельности, материала для оформления стендов, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий, знакомство с периодикой, наработками других педагогов и т.п.

2. Средство подготовки различных материалов - создание презентаций в программе PowerPoint, демонстрационного материала, как статического, так и динамического: предметные, сюжетные картинки, иллюстрации, опорные схемы, и др., бланков документов, папок-передвижек.

3. Хранение материалов - нормативные документы, списки детей, информация о родителях, фотоальбомы, музыка, игротека, видеотека, результаты диагностики, электронная библиотека книг, статей, журналов и т.п.

Использование компьютерных технологий помогает в работе:

- привлекать пассивных слушателей к активной деятельности;
- делать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной;
- формировать информационную культуру у детей;
- активизировать познавательный интерес;
- реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении;
- дисциплинировать самого педагога, формировать его интерес к работе;
- активизировать мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение и др.).

Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными (или спроектированными) технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Итак, использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития детей достаточно простым и эффективным, освобождает от рутинной ручной работы, открывает новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательного, образовательного и коррекционного процессов.

Применение информационно-компьютерных технологий в УДО:

- способствует повышению профессионального уровня педагогов, побуждает их искать новые нетрадиционные формы и методы обучения, проявлять творческие способности;

- способствует повышению интереса детей к обучению, активизирует познавательную деятельность, повышает качество усвоения программного материала детьми;

- способствует повышению уровня педагогической компетентности родителей, информированности их о направлениях деятельности всего учреждения и результатах конкретного ребенка, сотрудничеству родителей.

Таким образом, использование ИКТ позволяет вывести дополнительное учреждение на новый качественный уровень, обновить содержание образовательного процесса, обеспечить качество образования, соответствующее современным государственным образовательным стандартам. ИКТ даёт возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее:

- движение и звук – привлекают внимание детей;

- наглядность – способствует лучшему запоминанию материала;

- слайд-шоу и видеофрагменты позволяют показать те наблюдения, которые вызывают затруднения.

- смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать каждому;

- использование ИКТ побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности самостоятельно или вместе с родителями.

- ИКТ могут быть использованы на любом этапе совместной организованной деятельности:

- в начале для обозначения темы;

- как сопровождение объяснения педагога (презентации, схемы, рисунки, видеофрагменты и т.д.)

- как информационно-обучающее пособие;

- для контроля усвоения материала детьми.

Использование ИКТ при работе с родителями:

1. Минимизация времени доступа к информации;

2. Возможность продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;

3. Обеспечение индивидуального подхода к субъекту коммуникации;

4. Оптимальное сочетание индивидуальной работы с групповой;

5. Рост объема информации;

6. Обеспечивает диалог субъектов коммуникации (электронная почта, форум);

7. Оперативное получение информации;

8. Расширение информационных потоков;

9. Использование ИКТ при проведении родительских собраний.

Одним из главных направлений процесса информатизации современного общества становится информатизация образования, в том числе и дополнительного, обеспечивающая широкое внедрение в практику психолого-педагогических разработок, направленных на интенсификацию процесса обучения, реализацию идей развивающего обучения, совершенствование форм и методов организации образовательного процесса, обеспечивающих переход от механического усвоения фактологических знаний к овладению умением самостоятельно приобретать новые знания.

### Литература:

1. Акимова, И. В. Использование информационных технологий в образовании: учебное пособие для студентов и учителей / И. В. Акимова, И. А. Баландин. - Пенза, 2017.

2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. – М., 2017.

3. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие для учителей,

педагогов дополнительного образования, методистов, классных руководителей, студентов и аспирантов педагогических учебных заведений, слушателей институтов повышения квалификации / В.Н.Иванченко. - Ростов-на-Дону, 2019.

4. Федотова, Е. Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/Е.Л. Федотова – М., 2018.

Черникова Н.А.,  
методист высшей кв. категории

### ЧТО ТАКОЕ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ ПЕДАГОГА И ПОЧЕМУ ЕЁ СТАЛИ ТРЕБОВАТЬ ОТ ПЕДАГОГА

Когда мы слышим о понятии «функциональная грамотность», то в первую очередь думаем о современных детях: это они сейчас должны уметь не просто читать, но и вникать в текст, анализировать его, находить связи с тем, что уже известно. Но что такое функциональная грамотность педагога? И как проверить ее наличие?

Термин «функциональная грамотность» впервые ввёл советский психолог, философ и педагог Алексей Леонтьев. Он говорил, что функциональная грамотность — это прежде всего умение работать с информацией.

#### **Что такое функциональная грамотность?**

Когда мы говорим про функциональную грамотность, мы имеем в виду умение применять предметные знания в жизненных ситуациях. Но, по сути, это умение мыслить. **Функциональная грамотность** — это про то, что важны не столько сами знания, сколько умение их применить: найти новую информацию, проверить ее достоверность, на ее основе изучить новые виды деятельности, — иными словами, способность заниматься саморазвитием и самообразованием.

Важно, чтобы функциональная грамотность была не обособленным набором задач для решения, а процессом, гармонично вшитым в общую учебную программу (это если речь идет о обучающихся). Решение проблемных заданий на занятиях развивает целеустремленность, скорость и гибкость мышления, нестандартное мышление, мобильность, информационную и коммуникативную культуру. Но очевидно: для того, чтобы развить эти навыки у детей, педагог сам должен владеть ими на довольно высоком уровне. То есть получается, что к роли педагога как информатора, дающего теорию, сегодня добавляется роль человека, ежедневно бросающего вызов, который не боится

неопределенности, неоднозначности, противоречивости, недостаточной надежности информации, наличия альтернативных точек зрения. От преподавания — к изучению, от монолога — к интерактивному взаимодействию, от формулы «Педагог знает, чему учить» к формуле «Ребёнок выбирает, чему учиться».

Различают три уровня развития функциональной грамотности педагогов: личностный, личностно-профессиональный и профессионально-технологический.

**Личностный уровень функциональной грамотности** проявляется в пригодности конкретного человека к выполнению любого вида деятельности. Он связан с оптимистическим способом мышления, позитивным мышлением, которое предполагает, что мир устроен по законам гармонии, что хороших людей больше, чем плохих, в каждом человеке есть обязательно хорошее. Другим важным личностным качеством педагога является умение адекватно оценивать свою деятельность и осуществлять самоконтроль, принимая ответственность за свои действия и поступки на себя, а не ища причину в других людях и ситуациях. Личностный компонент ФГ представляет собой систему устойчивых личностных характеристик и стиль педагогической деятельности.

**Личностно-профессиональный уровень** — пригодность к выполнению педагогической деятельности. Он представляет собой деятельность по осуществлению образовательного процесса. Профессиональное развитие является естественной формой самореализации личности педагога, умении наладить взаимодействие всех субъектов образования, обеспечить развитие. Воспитание и обучение обучающихся.

**Профессионально-технологический уровень** — достаточно полное овладение

знаниями, умениями, навыками, современными образовательными и информационными технологиями в избранном виде деятельности, направленном на развитие обучающихся.

Применительно к актуальной социальной ситуации и культурной сфере можно выделить следующие **основные признаки функциональной грамотности педагога**: готовность к непрерывному образованию, овладению современными информационными и образовательными технологиями; способность к самостоятельному решению значительной части возникающих проблем в профессиональной сфере, к защите своих прав и ориентации в своих обязанностях; готовность к жизни в современном мире, ориентация в его проблемах, ценностях, нравственных нормах, ориентация в возможностях для удовлетворения и развития своих духовных запросов; ориентация в научном понимании мира; обладание критическим и творческим мышлением; способность к коммуникативной деятельности в различных средах, владение яркой, убедительной и грамотной речью.

### ***Правомерно ли требовать от педагога владеть функциональной грамотностью?***

Конкретно эти требования нигде не прописаны, но если руководствоваться рядом нормативных документов, то все-таки можно сделать вывод: функциональная грамотность — необходимая компетенция для всех российских педагогов. Есть Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». И в нем прописано следующее: «При разработке национального проекта в сфере образования Правительству РФ необходимо обеспечить:

- глобальную конкурентоспособность российского образования;
- вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования». Есть госпрограмма РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Развитие образования» (2018–2025 годы). В ней зафиксировано: «...сохранение лидирующих позиций Российской Федерации в международном исследовании качества чтения и понимания текста (PIRLS), а также в международном исследовании качества математического и естественно-научного образования (TIMSS); повышение позиций

Российской Федерации в международной программе по оценке образовательных достижений учащихся (PISA)».

Во ФГОС прописано:

- ✓ изменение образовательной парадигмы — компетентностный подход;
- ✓ характер обучения и взаимодействия участников образовательного процесса — сотрудничество, деятельностный подход;
- ✓ доминирующий компонент организации образовательного процесса — практикоориентированная, исследовательская и проектная деятельность, основанная на проявлении самостоятельности, активности, творчестве учащихся;
- ✓ характер контроля — комплексная оценка образовательных результатов по трем группам (личностные, предметные, метапредметные).

То есть владение функциональной грамотностью сегодня — это не просто норма, но и обязанность педагога. Все нормативные показатели сейчас так или иначе выстроены с учетом этой компетенции.

### ***Как развить навыки функциональной грамотности***

Есть пять способов становления функциональной грамотности — они подходят не только обучающимся, но и педагогам.

1. ***Мыслить критично***: ставить под сомнение факты, которые не проверены официальными данными или источниками, обращать внимание на конкретность цифр и суждений. Задавать себе вопросы: точна ли услышанная или увиденная информация, есть ли у нее обоснование, кто ее выдает и зачем, каков главный посыл.
2. ***Развивать коммуникативные навыки***: формулировать главную мысль сообщения, создавать текст с учетом разных позиций — своей, слушателя (читателя), автора. Не бояться выступать перед публикой, делиться своими идеями и выносить их на обсуждение.
3. ***Участвовать в дискуссиях***: обсуждать тему, рассматривать ее с разных сторон и точек зрения, учиться понятно для собеседников выражать свои мысли вслух, изучить стратегии убеждения собеседников и ведения переговоров. Участвовать в конференциях и форумах.
4. ***Расширять кругозор***: разбираться в искусстве, экологии, здоровом образе жизни, влиянии науки и техники на развитие общества. Как можно больше читать книг, журналов,

изучать экспертные точки зрения. Можно периодически проверять свои знания в викторинах, интеллектуальных играх, участвовать в географических диктантах или «Тотальных диктантах» по русскому языку.

**5. Организовывать процесс познания:** ставить цели и задачи, разрабатывать поэтапный план, искать нестандартные решения, анализировать данные, делать выводы.

Функциональная грамотность помогает людям использовать запас имеющейся информации, применять ее на практике и решать сложные жизненные задачи. Она основывается на реальной грамотности людей и широте их знаний о мире, помогает мыслить независимо и делать собственные выводы обо всем, что происходит вокруг.

*Мазур Е.В., методист высшей кв.категории  
Мачульская Л.А., специалист по охране труда*

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ БЕЗОПАСНОЙ СРЕДЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В УДО

Ежегодно от незнания правил техники безопасности гибнут тысячи людей от мала до велика. Это объясняется высокой эмоциональностью детей в этот период и недостаточно полной осознанностью своих поступков. Сделать жизнь ребенка менее опасной – приоритетная цель родителей и администрации МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска». Важно научить обучающихся использовать правила безопасного поведения, как в период занятий, так и во внеурочное время. Чтобы этот процесс был не разовым и усвоение было на пользу, все мероприятия по технике безопасности требуют повторяемости, то есть системного подхода.

Для этого собраны и разработаны различные памятки в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»:

- по пожарной безопасности для младших и старших школьников;
- правила поведения обучающихся в Центре «Созвездие»;
- по правилам безопасности на льду и вблизи водоёмов;
- по правилам безопасного поведения на железной дороге и объектах железнодорожного транспорта;
- по правилам безопасности дорожного движения;
- по правилам поведения на каникулах;
- по правилам поведения «Осторожно сосульки!»;
- по правилам нахождения в зонах повышенной опасности;
- по правилам безопасного поведения вблизи дорог во время движения в образовательную организацию и обратно;

- по правилам нахождения на железнодорожном транспорте;

- по правилам личной безопасности на дороге.

Инструктажи для обучающихся – обязательные мероприятия, которые проводят в течение учебного года в соответствии с установленным графиком.

Основные из них (*Приложение 1*):

1. Правила поведения в образовательном учреждении.
2. Инструкция по пожарной и электробезопасности.
3. Обеспечение безопасности при проведении массовых мероприятий – праздничных, спортивных.
4. Оказание первой помощи пострадавшим.
5. Правила безопасного поведения на дороге и на транспорте.
6. Обеспечение безопасности во время отдыха на каникулах.
7. Как вести себя при угрозе террористического акта, при захвате заложников. Как действовать при обнаружении подозрительных предметов.
8. Безопасность во время экскурсий, прогулок, туристических походов.

Важно убедиться в том, что каждый ребенок знает номера телефонов экстренных служб, телефонов доверия, понимает, как правильно действовать, и знает, чего нельзя делать в различных ситуациях. Об этом напоминают педагоги и другие специалисты, которые проводят инструктажи в учреждении в течение учебного года.

Порядок проведения инструктажей регламентирует положение, утвержденное приказом директора образовательного учреждения. После проведения лекции сведения

об этом заносят в журнал регистрации инструктажей. В нем отражают следующие данные: тематика и краткое содержание инструктажа (название); дата проведения; объединение, в котором читали лекцию; фамилии учащихся; ФИО и должность инструктора. Журналы должны быть пронумерованы, содержать подпись руководителя и печать образовательного учреждения.

В соответствии с законодательством, с детьми проводят несколько видов инструктажей (Приложение 1):

Вводный – предполагает знакомство обучающихся с правилами поведения в учебных помещениях и во дворе, в спортзале. Проводят инструктаж в начале учебного года, на вводных занятиях. Отвечают за его проведение педагоги дополнительного образования.

Первичный – инструктирование с целью проинформировать о пожарной безопасности, о том, как вести себя на дороге, во время отдыха на водоемах, при прогулках в лес, посещении массовых мероприятий. Ответственные – педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы.

Повторный – проводят с целью закрепления ранее полученных теоретических и практических знаний по технике безопасности. Периодичность проведения – каждое полугодие. Инструктору важно убедиться в том, что дети качественно усвоили материал и овладели навыками безопасного поведения в различных ситуациях.

Внеплановый – актуальны после чрезвычайных происшествий, которые наступили вследствие нарушения техники безопасности и привели к травмам. Например, возгорание из-за неаккуратного обращения с электроприборами или химическими веществами, ДТП с участием детей и пр. Такие инструктажи проводят вне графика. Лекции целесообразно подкреплять наглядными материалами – плакатами, компьютерными презентациями, методическими пособиями. В зависимости от тематики инструктажа проводить их могут как педагоги МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска», так и приглашенные эксперты. Например, для инструктажа по пожарной безопасности лучше пригласить сотрудника пожарной службы, а о

правилах поведения на дороге, в транспорте грамотно расскажет представитель ГИБДД.

Полный перечень инструктажей по безопасности для обучающихся включает лекции и обучающие мероприятия на разные темы: их содержание зависит от тематики лекции и целей, которые она преследует (Приложение 2). Материалы для проведения различных мероприятий можно отобрать в сети Интернет на официальных сайтах ведомств и учреждений <https://56.мвд.пф/folder/22056448> [https://56.мвд.пф/press/Akcii\\_meroprijatija](https://56.мвд.пф/press/Akcii_meroprijatija) <https://www.mchs.gov.ru/deyatelnost/bezopasnost-grazhdan> <http://www.orsk-adm.ru/?q=content/60569> <https://гибдд.пф/about/social/children-safety> <https://гибдд.пф/mens/pravo-peshehoda> <https://гибдд.пф/about/social/remni> и т.д.

Ключевые понятия о том, как должны вести себя учащиеся образовательного учреждения: когда приходиться на занятия, как вести себя в гардеробе, как спускаться и подниматься по лестнице, где находиться во время перемены.

Общие правила касаются поведения на занятиях, взаимоотношений с окружающими.

Пожарная безопасность. Необходимо разъяснить, почему опасно приносить в учреждение спички и зажигалки, к чему может привести поджог сухой травы или тополиного пуха. Убедиться в том, что учащиеся знают, куда звонить при пожаре, где находятся запасные выходы и огнетушители, умеют пользоваться планом эвакуации.

Электробезопасность. Научить детей правильно пользоваться электроприборами, рассказать, к чему может привести неаккуратное обращение с ними, а также как помочь человеку, который получил электротравму.

Безопасность на дороге. Объяснить обучающимся, как и где правильно переходить дорогу, что делать, если поблизости нет пешеходного перехода, почему важно оснащать одежду или сумки светоотражающими элементами.

Правила поведения на водоемах. Напомнить обучающимся о том, какие опасности подстерегают на берегу водохранилища, рассказать о правилах поведения на воде, зимой – на льду, как вести себя, если рядом кто-то тонет или провалился под лед.

Профилактика инфекционных заболеваний. Проинформировать о самых распространённых инфекциях, о путях их передачи, познакомить с правилами гигиены, которые помогут снизить риск заражения, а также с первыми симптомами инфекций.

Криминальная безопасность. Рассказать обучающимся об опасностях, с которыми они могут столкнуться дома и на улице, как нужно себя вести с незнакомыми людьми. Проинформировать о зонах повышенной опасности – лифты, подъезды, темные проулки, дворы, безлюдные пустыри, заброшенные дома. Важно проверить, знают ли дети номер телефона доверия.

Безопасное поведение при угрозе теракта. Обучающиеся должны знать, что делать при обнаружении подозрительных предметов, как вести себя, если поблизости началась стрельба или попали в число заложников.

Встреча с бродячими собаками. Объяснить детям, почему нужно проявлять осторожность при встрече с бродячими животными, как вести себя, если собаки настроены агрессивно, что делать, если они напали.

Доведение подобной информации до обучающихся и педагогов целесообразно не в форме сухой подачи материала, а при проведении профилактических мероприятий по различным видам безопасности, создание буклетов, памяток и т.д. В МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» такие мероприятия проводятся в системе. А что касается инструктивной деятельности педагогов дополнительного образования, здесь системы нет, зачастую приходится напоминать, что должен быть инструктаж по тому или иному виду деятельности. Не секрет, что часто за нехваткой времени инструктажи не проводятся перед соревнованиями, перед выездом детей на экскурсии, подход зачастую со стороны педагогов формальный, несмотря на то, что в каждой инструкции написано, что педагог или другое лицо, проводящее занятие, несет ответственность за сохранность жизни и здоровья обучающихся; что педагог обязан:

- проходить обучение и проверку знаний требований по охране труда (не реже 1 раза в 3 лет);
- принимать участие в испытании используемого оборудования;

- вносить предложения по улучшению условий проведения образовательного процесса;
- организовывать изучение обучающимися правил по охране труда в быту и т. д.

Педагог должен знать:

- подготовленность и функциональные возможности каждого обучающегося;
- мед допуск к занятию обучающихся различными видами (спорт, хореография);
- обучающихся, освобожденных врачом от физических упражнений после болезни;
- отмечать обучающихся, отсутствующих на занятиях.

Каждый педагог должен перед началом проведения занятий:

- проводить вводный инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях (1 раз в полгода), целевой (при объяснении новой темы) с обязательной регистрацией в журнале инструктажа (учета рабочего времени);
- обеспечивать безопасное проведение образовательного процесса;
- провести тщательный осмотр места проведения занятия;
- предусмотреть меры безопасности при выполнении активных упражнений;
- проверить исправность спортивного инвентаря, надежность установки и крепления оборудования (для объединений физкультурно-спортивной направленности);
- проветрить помещение при помощи естественной или принудительной вентиляции;
- при недостаточном естественном освещении включить осветительные приборы;
- проверить состояние запасного выхода при проведении занятий.
- при жалобе на недомогание или плохое самочувствие немедленно оповестить родителей и отправить домой (дождаться родителей);
- обязательно оказать первую помощь (все педагоги прошли обучение и имеют свидетельство по программе повышения квалификации «Оказание первой помощи»);
- при порезах, ушибах, вывихах, растяжении, переломах принять меры по оказанию первой доврачебной помощи и вызвать «скорую помощь»: порезы — промыть рану дезинфицирующим раствором, обработать ее по краям йодом, наложить повязку. При сильном кровотечении наложить жгут выше места кровотечения, ранения. Место наложения жгута

покрыть слоем марли. Сразу же после наложения его следует замаркировать (число, месяц, часы, минуты). На рану положить давящую повязку;

– ушибы — положить холодный компресс, забинтовать место ушиба,

– вывих — создать полную неподвижность и немедленно госпитализировать (вправлять вывих неспециалисту запрещено),

– растяжение — наложить на болезненную область холодный компресс на 10—15 мин. Если отек не уменьшился, то менять холодные компрессы каждые 15 минут пока отек не уменьшится. На конечность наложите плотную повязку,

– перелом — остановите кровотечение, наложите шину, захватывая не менее 2 суставов выше и ниже места перелома. Под шину положите что-либо мягкое., после чего ее необходимо прибинтовать (плотно). Всегда фиксируйте конечности в том положении, в котором они находятся;

– оперативно извещайте руководство о каждом несчастном случае;

– при пожаре в спортивном зале открыть запасные выходы и организованно вывести учащихся согласно плану эвакуации в безопасное место, сообщить о пожаре в

пожарную часть и приступить к ликвидации очага возгорания.

Каждый педагог обязана соблюдать требования безопасности по окончании занятий:

– организовать обучающихся для уборки спортивного инвентаря и оборудования в места его хранения (для объединений физкультурно-спортивной направленности);

– организованно вывести обучающихся с места проведения занятия;

– произвести тщательный осмотр места проведения занятия, выключить освещение, закрыть на ключ все подсобные помещения;

– довести до сведения ответственного за кабинет (место проведения занятия) обо всех недостатках в обеспечении образовательного процесса.

Учитывая во внимание все сказанное, очень важно, чтобы педагоги осознавали, что МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» остается той социальной структурой, в которой обучающиеся не только могут получить знания по правилам техники безопасности, но сохранить свое здоровье.

**Приложение 1**

**Приложение 2**

<https://cloud.mail.ru/public/2ajN/3McaTdEef>

### Внимание! Опыт!

**Сидорова М.И.,**

*педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории д/к «Орион»*

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ДООП «ЗЕЛЕННЫЕ ТРОПИНКИ»

**Тема:** «Удивительный снег»

**Цель:** формирование начальных представлений о снеге.

**Задачи:**

-воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, желание участвовать в совместной деятельности;

- учить наблюдать, развивать любознательность;

- сформировать у детей начальные представления о снеге, познакомить со способом образования искусственного снега;

**Оборудование:** презентация, текст рассказа Н. Калининой «Про снежный колобок»,

стихотворения К. Бальмонта «Снежинка», растаявший снег в ведре, тарелки с сухим снегом, лупы для каждого ребёнка, сода или крахмал + пенка для бритья, тарелки с крупной солью и ложки, салфетки для рук, клеёнки для столов.

**Ход занятия:**

**Организационный момент**

**Педагог:** Вы пришли сюда учиться,

Не лениться, а трудиться.

Работайте старательно,

Слушайте внимательно!

**Определение темы и цели занятия**

**Педагог:** Ребята, я знаю, что вы очень любите отгадывать загадки. Сегодня загадка для вас не простая, она на экране. Попробуйте догадаться, о чем мы сегодня будем с вами говорить.

(1 слайд – картинки: снежки, снегурочка, снегирь, снегоуборочная машина, снеговик).

Дети высказывают свое мнение по очереди, объясняют, почему они так думают (например: я думаю, что мы будем говорить о ..., потому что...)

Следует выслушать 2-3 ответа.

Педагог обобщает ответы детей. Если дети скажут, что говорить мы будем о снеге, то педагог хвалит их: «Молодцы, отгадали мою загадку».

Если правильного ответа не будет, то следует назвать все картинки и предложить детям подумать, чем же похожи все эти слова.

**Педагог:** Ребята, сегодня мы с вами действительно будем говорить о снеге, потому что наступила зима, и снег покрыл всю нашу землю, словно белое покрывало (2 слайд) Полюбуйтесь:

Под голубыми небесами великолепными коврами  
Блестя на солнце, снег лежит...

### Основная часть

**Педагог:** Давайте вспомним. Где лежит снег?

**Дети:** На земле, на крыше веранды, на деревьях, на постройках и т.д.

**Педагог:** А знаете ли вы, как образуется снег? Давайте посмотрим видео об этом.

### ВИДЕОРОЛИК «КАК ОБРАЗУЕТСЯ СНЕГ»



**Педагог:** Как много снега! Ребята, а что можно из снега делать?

**Дети:** Лепить снеговика, делать горку и др.

**Педагог:** Дети, а хотите, я расскажу вам, что слепил мальчик Алеша?

**Дети:** да.

**Педагог читает рассказ Н. Калининой «Про снежный колобок».** (Приложение)

**Педагог:** Так куда же подевался колобок? Как вы думаете?

Дети высказывают свое мнение по очереди.

*Педагог побуждает детей доказывать свою точку зрения:*

**Педагог:** А может, колобок убежал, как в сказке про колобка?

**Педагог:** А может, колобка кто-то взял поиграть?

**Педагог:** А может мама вытряхнула штаны, и колобок упал из кармана.

*Педагог подводит детей к выводу о том, что колобок растаял, так как около шкафа была лужа и из кармана вода капала, а снег, когда тает, превращается в воду. Колобок не мог никуда деться, потому что два уголька и две палочки остались в кармане.*

**Педагог:** А теперь я предлагаю отправиться в лабораторию, чтобы выяснить, какой снег.

Но сначала вспомним правила поведения в лаборатории.

Слайд 3 «Правила поведения в лаборатории».

**Педагог:** Ребята, а ведь я сегодня утром тоже занесла снег, чтобы мы на занятии его рассмотрели. Как вы думаете, что с ним стало?

**Дети:** Растаял, превратился в воду.

*Педагог предлагает детям посмотреть. Что стало со снегом?*

**Педагог:** Почему он растаял?

**Дети:** Потому что в кабинете тепло, а снег в тепле тает, превращается в воду.

**Педагог:** Придется снова занести снег с улицы.

Ребята, а вы пока отдохните.

Физминутка «Снежинка»



*Дети выполняют физминутку.*

Педагог заносит чашки с сухим снегом с улицы.

Словесная игра «Какой снег?»

**Педагог:** Ребята, посмотрите, какой снег?

**Дети:** Холодный, белый, пушистый, сверкающий и т.д.

**Педагог:** Ребята, а что снег может делать?

**Дети:** Падает, сверкает, идет, летит и т.д.

*Педагог ждет ответа: скрипит.*

**Педагог:** Снег скрипит. Вы слышали, как скрипит снег под ногами? А почему он скрипит? Ребята, давайте попробуем сегодня узнать, почему скрипит снег. Интересно?

**Педагог:** Мы превращаемся в ученых и будем изучать снег.

*Дети соглашаются.*

**Педагог:** Давайте посмотрим, из чего состоит снег? Чтобы было лучше видно, возьмите волшебное увеличительное стекло, которое называется – лупа.

*Дети рассматривают снег через лупу, приходят к выводу: снег состоит из снежинок.*

**Педагог:** Ребята, посмотрите на снежинки. Они одинаковые? (4 слайд)

**Дети:** Нет, все снежинки разные.

**Педагог:** Чем же они все-таки похожи?

*Возможно, дети будут называть свойства: белые, холодные и др. Педагог подводит детей к тому, что у всех снежинок 6 лучиков (например, предлагает посчитать лучики у одной, у другой и у третьей снежинки).*

**Педагог:** А что будет со снежинками, если мы сожмем снег, или наступим на него ногой?

*Дети высказывают свое мнение.*

*Педагог подводит детей к тому, что снег – это много-много снежинок, у каждой снежинки 6 лучиков, и когда мы наступаем на снег, лучики у снежинок ломаются, поэтому мы слышим звук, похожий на скрип.*

*Педагог предлагает детям попробовать сжать снег, нажать на него ладонью, услышать скрип.*

**Педагог:** Давайте сейчас посмотрим, что стало со снежинками через лупу.

**Дети:** Снежинок не видно, они слиплись, сломались.

**Педагог:** Как обидно. И снег тоже тает постепенно. А у меня есть рецепт снега, который не будет таять. Хотите сделать?

*Дети соглашаются.*

**Практическая работа по изготовлению искусственного снега совместно с педагогом**

**Снег из соды и пенки для бритья**

**Педагог:** Ребята, возьмите емкость для замешивания снежной массы и выдавите туда содержимое баллончика с пенкой для бритья. На такое количество пенки вам потребуется примерно 1-1,5 пачки пищевой соды. Начинайте всыпать соду постепенно в емкость, перемешивая массу до получения снега нужной консистенции.

**Крахмал + пенка для бритья**

Способ похож на вариант, где в пенку добавляется сода. Точно также в пенку нужно постепенно добавлять крахмал, добиваясь нужной консистенции.

**Педагог:** А что можно сделать из такого снега?

*Ответы детей*

Приготовленный своими руками снег можно применить для следующих целей:

Украсить пушистым снегом снежинки из бумаги и сделать их объемными.

Можно лепить и делать разные фигуры и сугробы.

Для украшения снегом новогодних игрушек и открыток.

Это мы сделаем на следующем занятии.

**Педагог:** а сейчас давайте подведём итог.

**Итог занятия**

**Педагог:** Ребята, что интересного мы сегодня с вами узнали о снеге?

**Педагог:** Что было сложным? Интересным?

**Педагог:** Где пригодятся знания, которые сегодня получили?

**Рефлексия**

*Педагог приглашает детей к столу, на котором лежат снежинки и проводит рефлексию, выясняет уровень заинтересованности детей материалом занятия.*

**Педагог:** Если вам понравилась наше занятие, выберите себе «улыбающуюся» снежинку, если нет, то грустную.

**Приложение**

**Рассказ про снежный колобок**

**Надежда Дмитриевна Калинина**

Гуляли ребята во дворе. Лепили из снега бабу. Алёша слепил снежный колобок. Нашёл угольки — сделал глаза; нашёл палочки — сделал нос и рот. Поиграли ребята, погуляли и пошли опять домой. Жалко Алёше оставлять на дворе колобок. Взял он его и положил в карман.

Пришёл домой, повесил свою шубу в шкаф, а в кармане шубы остался лежать снежный колобок. Пообедали ребята, после обеда спать легли. А когда проснулись, вспомнил Алёша про свой колобок. Побежал с сестрёнкой к шкафчику, а около него — лужа. Что такое?

Открыли дверку, посмотрели, а из кармана — кап-кап, кап-кап — вода капает.

Поглядел Алёша в карман, а там нет колобка.

Лежат в мокром кармашке два уголька и две палочки.

А колобок где?

## АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОЕКТОВ

*Воспитать у обучающихся глубокий интерес к знаниям и потребность в самообразовании - это означает пробудить познавательную активность и самостоятельность мысли, укрепить веру в свои силы.*

**Бондаревский В.Б.**

Наше время - это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Сегодня образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.

В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Главная задача педагога дополнительного образования - раскрытие способностей каждого обучающегося, воспитание инициативной творческой личности, способной наблюдать, анализировать, находить нестандартные решения в разных жизненных ситуациях.

Способностью к творческой деятельности обладает абсолютно каждый человек. Важно дать обучающимся возможность почувствовать свою ценность и значимость, воспитать личность, сочетающую в себе высокие нравственные качества, творческую индивидуальность, способность к саморазвитию и самореализации. В совместной деятельности предлагаю обучающимся представить способности человека в виде дерева, где: корни – природные задатки человека, ствол – общие способности, ветви – специальные способности, в том числе и творческие. Чем больше ветвей,

тем дерево мощней, пышней и ветвистее его крона. Чем больше развивать ребенка, тем больше способностей раскроется в нем, а это и является показателем развитой творческой личности.

В своей педагогической деятельности, в объединении «Затейник», большое внимание уделяю развитию творческой, разносторонней личности, способной к самовыражению, самореализации и успешной социализации, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы воспитания и обучения, методы активизации познавательной деятельности: самостоятельный поиск, кооперирование, сотрудничество, участие в работе всех членов команды с учетом собственных способностей; креативный (творческий) подход, метод проблемного обучения, метод проектов, эвристический метод (мозговой штурм), а так же на собственное педагогическое творчество. В.А.Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти...хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире».

Активизация творческой познавательной деятельности обучающихся в детских клубах «Автомобилист» и «Молодость» осуществляется по следующим приоритетным направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическому;
- духовно-нравственному;
- профессиональному самоопределению;
- интеллектуально-познавательному;
- здоровьесберегающему и профилактическому;
- культуротворческому и эстетическому;
- формированию коммуникативной культуры;

– воспитанию семейных ценностей.

Улучшить организацию деятельности помогает соблюдение некоторых правил: служить примером для подражания, поощрять сомнения, разрешать делать ошибки, поощрять разумный поиск, творческие идеи и результаты творческой деятельности, готовить к препятствиям. На встречах с детьми создаю условия, при которых обучающийся испытывает череду эмоций: сначала удивление: «Неужели этому можно научиться?», потом восхищение: «Как здорово, всё организовано!», и, наконец, восторг: «И я так могу!»

Передо мной, как перед педагогом, стоит сложная задача не только научить, но и заинтересовать обучающихся, сделать так, чтобы детям нравилось то, что они делают. Только тогда они с радостью выполняют поставленную задачу. Все люди в любом возрасте любят играть, рисовать, творить. Великие художники, поэты, музыканты пробовали себя с детства в творчестве, тем самым заложили основу для дальнейшего раскрытия своих способностей. Примером такой деятельности могут служить следующие воспитательные мероприятия, проводимые на базе д/к «Молодость» и «Автомобилист»: КТД «День добра и уважения (1 октября)», «Мамочке любимой посвящаю...» - творческая гостиная, «В кругу друзей» - КТД и т.д.

Дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей лежит через приобщение обучающихся к продуктивной творческой деятельности в процессе обучения. Так, деятельность педагога-организатора, художественная направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Затейник» влияет на духовный мир ребенка, развивает, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор и формирует нравственные и эстетические принципы. Современный ребенок перегружен учебной, потоком технической информации, но стоит взрослым хоть на малую долю привлечь его внимание к тому прекрасному, что существует вокруг нас, мы замечаем, как наши дети открываются совершенно с другой стороны: они начинают видеть то, что раньше просто не замечали.

Поэтому необходимо постепенно изменять методы преподавания с целью интенсификации процесса обучения, повышения мотивации к учению.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Затейник» и рабочей программе воспитания «В мире добра» предполагаются индивидуальные и коллективные формы работы при выполнении детьми творческих заданий, предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия: занятие-игра, занятие - путешествие, комбинированное, практическое занятие, творческое мероприятие, творческая мастерская, участие в конкурсах. В настоящее время у педагога есть возможность выбрать методы и технологии обучения, которые наиболее оптимальны для построения и конструирования творческого процесса. Одним из средств сохранения и получения радости, создания эмоционально - благоприятной ситуации во внеурочное время является использование **игровой технологии**.

Использование игр помогает активизировать деятельность обучающихся, развивает познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление. Игровое действие снимает утомление у обучающихся, так как игра делает процесс обучения занимательным для ребенка. Игровые технологии актуальны в педагогической работе. Детям, несмотря на возраст, по своей природе нравится играть. Игра - это мощный стимул обучения, это разнообразная и сильная мотивация учения чему-либо. Так, например, подростки участвуют в играх, чтобы реализовать свои потенциальные возможности и способности, не находящие выхода в учебной деятельности, решить свои коммуникативные проблемы, а младшие школьники потому что просто любят играть.

В игре возможно вовлечение каждого в активную работу. Игра эмоциональна по своей природе и потому способна даже самую сухую информацию оживить, сделать яркой и запоминающейся.

Игра содействует развитию таких качеств как самостоятельность, инициативность. Факторы, сопровождающие игру - интерес, чувство удовольствия, радость. Все это вместе

взятое, несомненно, облегчает обучение. Ежегодный городской конкурс «Я ведущий!», проводимый нашим Центром «Созвездие», требует от обучающихся большой подготовки, коммуникабельности, артистических способностей. Не все обучающиеся решаются принять участие из-за неуверенности в себе, боязни большого объема работы, но, такие конкурсы необходимы они дают старт новым возможностям, участию во всероссийских и международных конкурсах актерского мастерства. Тем, кто пока сомневается в своих возможностях, предлагаю первоначально попробовать свои силы в мероприятиях клубного уровня: проведение подвижной перемены, информационной минутки, помощи при организации массовых мероприятий и т.д. Обязательно использую метод поощрения, даже при малых успехах, что мотивирует детей на дальнейшую работу.

Повышение качества дополнительного образования в наши дни невозможно без применения современных технологий. **Использование информационных компьютерных технологий** в деятельности педагога - необходимость, диктуемая уровнем развития образования. ИКТ сегодня выступают как средство развития интеллектуальных и творческих способностей детей, представляют собой мощный инструмент мотивации, развития личности обучающегося. Использование ИКТ помогает педагогу дополнительного образования собирать, обрабатывать, хранить, передавать, транслировать, тиражировать любую информацию; позволяет сделать совместную деятельность с детьми привлекательной и по-настоящему современной; решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Компьютеры позволяют сэкономить время и сделать работу более эффективной; осуществить поиск информации; решить большее количество задач; способствуют развитию интереса обучающихся к изучаемому материалу, стимулированию познавательной и творческой активности и самостоятельности обучающихся, формированию коммуникативных навыков.

Использование ИКТ в работе с родителями необходимо. Современные родители грамотны и информированы, но вместе с тем у них недостаточно времени для личного общения с педагогами, для получения большой

информации. Вот поэтому на помощь педагогу приходят современные формы работы: сотовая связь, мессенджеры, сайт образовательного учреждения, электронная почта и т.д.

**Дистанционные технологии** стали особенно необходимы и востребованы в период пандемии [коронавирусной инфекции \(COVID-19\)](#). При планировании дистанционного обучения учитывала технические возможности обучающихся и сочетала следующие способы организации дистанционного обучения: онлайн-занятия (в режиме реального времени), организованные с помощью платформы [Zoom](#), видео в социальных сетях «ВКонтакте». Предусмотрена была обратная связь для консультаций обучающихся, общения с родителями, быстрой коммуникации с использованием удобных сервисов (социальные сети, через мессенджеры Viber, WhatsApp). Таким образом, внедрение информационных технологий в учреждениях дополнительного образования в работе с родителями залог успешности взаимодействия педагога и семьи. ИКТ создают условия для активного участия родителей в образовательно-воспитательном процессе современного образовательного учреждения, повышают компетентность в вопросах воспитания и обучения детей.

Самообразование - это необходимая деятельность для педагога дополнительного образования, которая помогает самосовершенствовать свои знания, умения, навыки. Большую популярность приобретают формы основанные на использование ИКТ. Они дают доступ к большому количеству информации, помогают хранить и обрабатывать её. В работе по самообразованию помогают сетевые профессиональные сообщества - это интернет-ресурсы, созданные для общения педагогов, благодаря которым можно получить консультативную помощь, обменяться опытом, читать новости, анонсы интересных мероприятий. Наиболее популярные сетевые сообщества: Портал «Дополнительное образование» (<http://dopedu.ru>); «Внешкольник» - информационно-методический портал для педагогов и родителей о дополнительном (внешкольном) образовании (<http://dop-obrazovanie.com>); открытый педагогический форум Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (<http://festival.1september.ru>); сетевое сообщество педагогов «Солнечный

свет» (<https://solncesvet.ru/>). Участвуя в интернет конференциях, педагог может поделиться результатами своей деятельности, познакомиться с опытом других педагогов. Благодаря ИКТ можно пройти дистанционные курсы по теме самообразования или любой другой теме, поучаствовать в интернет конкурсах и вебинарах.

Применение ИКТ в деятельности педагога дополнительного образования способствует повышению профессионального уровня педагога, дает стимул к проявлению творческих способностей, активизирует педагога на поиск новых нетрадиционных форм и методов обучения, помогает раскрыть способности и потенциал ребенка, повышает интерес детей к обучению, активизирует познавательную деятельность детей, повышает качество усвоения программного материала, оказывает помощь в работе с родителями, делает педагогическую деятельность инновационной, интересной, современной. Обучающиеся объединения «Затейник» - победители заочных конкурсов для детей на сайтах «Кладовая талантов», «Гордость страны», «Твори! Участвуй! Побеждай!», «Солнечный свет», также принимают участие в онлайн-конкурсах МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска: «Новогоднее настроение» - 3 диплома 1 степени, «Забава-2021» – 3 диплома лауреата, победители онлайн-конкурса агитбригад в рамках профилактической программы «Здоровье-выбор молодых» – диплом 1 степени и др.

Одним из эффективных способов педагогического обеспечения социализации

обучающихся являются **проектные технологии**. Творческое проектирование или выполнение творческих проектов в период дистанционного обучения на занятиях занимало ведущее место. Так, при подготовке дистанционного проекта «С открытым сердцем», посвященного Дню учителя, обучающимися был создан продукт - видеоролик, обладающий новизной. Основные задачи творческого поздравительного проекта: способствовать объединению детей в творческую социально-значимую деятельность, развитию коммуникативных способностей, умению жить в коллективе; способствовать формированию личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию; создать места демонстрации успеха для участников поздравительного проекта; воспитывать уважительное отношение к профессии – учителю (<http://sozvezdie-orsk.ru/novosti/3475-s-otkrytym-serdtsem.html>).

Благодаря методу проектов развиваются творческие, активные, всесторонне развитые личности, способные обучаться самостоятельно, находить решения и применять приобретённые знания и умения в реальных жизненных ситуациях. Несомненно, использование метода проектных технологий является наиболее эффективным способом развития социальной компетентности и самоопределения обучающихся, позволяющий не только «разбудить» дремлющие творческие задатки личности, но и создать условия для их развития.

**Вострикова Е.А.,**

*концертмейстер*

*высшей кв. категории с/п «Вдохновение»*

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «ВОСТОРГ»**

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Поэтому на занятиях хореографии с обучающимися работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер). Обучающиеся получают как физическое развитие, так и музыкальное.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и

социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Поэтому, первый уровень воспитания обучающихся в хореографическом коллективе - это образование и обучение его как исполнителя.

В процессе обучения хореографии концертмейстером осуществляются задачи музыкального воспитания, и у каждой свои формы и методы ее реализации. Так, в задаче развития ритмичного исполнения движений под музыку используется практический метод.

Кроме отработки движений танца под музыку выполняем тренинг: например, под музыку хлопаем или топаем, сначала только на сильную долю - определяем метроритм. Затем используем простой ритмический рисунок с чередованием длинных и коротких звуков-хлопков. Далее добавляем притоп, т.е. короткие звуки-хлопки, длинные звуки-притопы, и всё это надо уложить в темп музыкального произведения, которое звучит фоном.

В задаче развития музыкальности танцевальных движений применяются наглядно-слуховой метод (слушание музыки во время показа движений педагогом); словесный метод, где педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

При решении задачи развития воображения, художественно-творческих способностей используют игровой метод и метод эмоционального воздействия, где исполнение музыкального произведения звучит громко или тихо, грубо или нежно, быстро или медленно, в зависимости от соответствующего образа.

Задача развития музыкального кругозора обучающихся решается с использованием беседы, диалогов, дискуссий, а так же инновационных компьютерных технологий, которые помогают не только познакомиться с новым материалом, но и изменить уже существующую фонограмму для собственной хореографической постановки.

Для развития творческих способностей и приобщения к миру хореографии используются компьютерные технологии для создания собственных видеороликов. Это может быть видеорекламный ролик, обучающее видео, квест игра с творческими заданиями, информационный ролик о жизни коллектива.

Второй уровень воспитания на занятиях хореографии - это формирование обучающихся как личности, развития гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры. Поэтому считаем не лишним перед каждым концертным выступлением напомнить обучающимся о культуре поведения в общественном месте, транспорте, проявлении уважения к выступающим другим коллективам.

Деятельность коллектива «Восторг» - это коллективная деятельность. Все, что связано с

деятельностью в коллективе, воспитывает и организует обучающихся. Это и строгие морально-этические нормы, и открытые отношения между обучающимися и педагогами, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса. Всё это побуждает обучающихся соотносить интересы личные с групповыми, коллективными. У них воспитывается чувство ответственности за себя и других, дисциплинированность, и если у кого-то есть определенная обязанность, например подготовить реквизит, проверить готовность сценического образа, проконтролировать последовательность номеров во время концерта, он её, безусловно, выполнит. Это приносит обучающимся большое удовлетворение и, естественно, их активная позиция в коллективе становится выразительнее.

В воспитательной работе проведение анализа концертных выступлений самого коллектива с просмотром видео сближает детей и педагогов. Появляется общая тема для разговора, в котором педагоги умно и тактично направляют детей в русло правильных рассуждений. Обучающиеся анализируют как своё исполнение, так и своих одноклассников, высказывают как отрицательные, так и положительные стороны. Здесь важно уделить внимание каждому, учитывая его индивидуальные особенности характера.

Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между группами (старшие помогают младшим) и творческая помощь друг другу (отработка движений с теми, кто по какой-либо причине пропустил занятие)

Проведение совместного отдыха в честь празднования Нового года, 8 Марта, чаепитие во время каникул помогает в неформальной обстановке узнать друг друга лучше, что позволяет провести более эффективно массовые мероприятия, такие как флешмоб, выезды за пределы города на конкурсы и концерты.

Концертная деятельность позволяет сблизиться педагогам не только с обучающимися, но и их родителями, которые впоследствии становятся очень активными, внимательными и отзывчивыми.

Воспитательная работа в коллективе «Восторг» построена таким образом, чтобы каждый обучающийся почувствовал себя

нужным в этом мире, и, если даже в течение занятия были отрицательные моменты, заканчивается оно на положительных эмоциях. Только при этом условии однообразная,

утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами, а воспитательная работа приносит результаты, ведь все усилия направлены на одно общее дело.

**Тарабрина Т.М.,**

*педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории д/к «Искатель»*

### **МАСТЕР - КЛАСС ПО ТЕМЕ: «ИГРАЕМ С "НАСТРОЕНИЕМ" /в рамках городского Дня открытых дверей для КСЦОН/**

*Педагог:* Добрый день, ребята! Приветствую вас на мастер-классе «Играем с «Настроением». Наш коллектив так и называется - ансамбль гитаристов "Настроение". К нам приходят заниматься ребята вашего возраста, такие же девочки и мальчики.

*Педагог:* Мне хочется спросить, кто из вас знаком с этим инструментом? Может кто-то умеет играть на гитаре? (*ответы детей*)

*Педагог:* Представьте, что вы находитесь в магазине музыкальных инструментов.

Какой инструмент вы бы выбрали? Обоснуйте свой выбор.

*Ребята подходят к инструментам на подставках, рассматривают, выбирают классическую или акустическую гитару.*

*Педагог:*

Спасибо! В нашем магазине представлены классическая и акустическая гитары.

Начинающие музыканты часто хотят приобрести "обычную" гитару, не догадываясь, что классическая и акустическая гитара - два совершенно разных музыкальных инструмента, хоть и очень друг на друга похожих.

Справедливости ради стоит заметить, что и "классика" и "акустика" - это акустический инструмент. Это значит, что звук усиливается только деревянным корпусом. И поэтому звукоизвлечение полностью зависит от дерева, из которого этот корпус изготовлен.

На этом сходства в глобальном смысле заканчиваются. Давайте посмотрим на их внешний вид

У **акустической** гитары значительно более внушительный корпус. Большой объем корпуса позволяет получить более громкий звук, множество ярких объемных тонов. Акустическая гитара обладает более узким грифом, а расстояние от грифа до струн и лады меньше, чем на классической, что позволяет быстрее брать аккорды.

На **классическую** гитару устанавливаются струны, выполненные из синтетического нейлона. Это более "дружественный" для пальцев материал, чем металл, используемый на акустике. Из-за нейлоновых струн классическая гитара звучит мягче, тише, глубже. Расстояние между ладами на классике - больше, а сам гриф - шире, что позволяет легче брать отдельные ноты, чисто играть красивые партии перебором.

Классическая гитара отлично подойдет новичкам из-за мягких струн, а так же тем, кто собирается играть классическую музыку или испанские мелодии. Во всех государственных музыкальных школах обучаются именно на классических гитарах.

Из-за металлических струн акустическая гитара приобретает яркое, объемное, «рояльное» звучание, которое так необходимо при игре боем (аккордами).

Акустическая гитара отлично подойдет для тех, кто собирается играть в таких стилях, как рок или блюз.

**Электроакустическая** гитара это та же акустическая гитара, только дополненная темброблоком, который позволяет усилить звучание гитары путем подключения к комбоусилителю или любой другой усиливающей аппаратуре. Помимо пьезодатчика электроакустика имеет в своем составе предусилитель звука, который уже встроен в гитару. На таких предусилителях, как правило, имеется регулятор громкости и эквалайзер. Это позволяет передавать акустическое звучание через аппаратуру, усиливая звук. Такой вариант гитары идеально подходит для концертных выступлений и записи.

*Педагог:* Какой вывод можно сделать?

*Рассуждения детей.*

*Педагог:* Правильно! Классическая гитара подойдёт начинающему музыканту, а с приобретением определённого опыта игры на

инструменте можно перейти на акустическую гитару.

*Педагог:* А вы ребята хотели бы поиграть в ансамбле? Ребята из ансамбля гитаристов «Настроение» играют разными составами. Ансамбль из трех гитаристов называется ... - *ответы детей* (трио),

Ансамбль из четырех гитаристов... - *ответы детей* (квартет) и т.д.

**Трио гитаристов исполнит для вас "Буги" А. Смолякова,**

*Педагог:*

А сейчас попробуем исполнить это музыкальное произведение вместе с нами.

*Работа по микрогруппам (три гитариста+ три участника мастер-класса) в режиме стоп-кадр.*

*Ребята рассказываются за инструменты парами (гитарист напротив новичка)*

*Исполнение произведения по частям (объяснение педагога, освоение приёмов игры, исполнение в ансамбле)*

- щипком большого пальца извлекаете звук на открытой 5-й струне (8 ударов);

- щипком большого пальца извлекаете звук на открытой 4-й струне (4 удара);

- щипком большого пальца извлекаете звук на открытой 5-й струне (4 удара);

- щипком большого пальца извлекаете звук на открытой 6-й струне (4 удара);

- щипком большого пальца извлекаете звук на открытой 5-й струне

*Педагог:*

Интересно ли вам было работать с нами?

*Рассуждения детей.*

*Педагог:*

Что вам понравилось больше всего?

*Рассуждения детей.*

*Педагог:*

И в конце нашего мастер-класса бонусом ребята исполнят вам интересное произведение современного французского композитора Тиссеран "Самурай". Обратите внимание, что в произведении используется шумовой прием "тамбур", который придает особую окраску звучанию.

*Педагог:* Всем спасибо! С вами было интересно!

**Козырецкая Ю.В.,**

*педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории д/к «Гайдаровец»*

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ИНСТРУМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА» /объединение ансамбля шумовых инструментов «Забава»/

**Цель:** закрепить знания об инструментах входящих в состав народного оркестра

**Задачи:**

**Образовательные:**

- закрепить знания о происхождении русских народных музыкальных инструментов;

- расширять музыкальный кругозор обучающихся;

- приобщать детей к русской народной культуре.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности (память, внимание, чувство ритма, музыкально-слуховые представления);

- развивать самостоятельность, инициативу, творческое воображение, импровизационные навыки.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважение к традициям своего народа, любовь к русской народной музыке

- воспитывать стремление к познанию нового;

- воспитывать уважительное отношение к взрослым и друг другу.

**Тип занятия:** закрепление пройденного материала

**Методы обучения:** информационный, наглядный, практический, игровой.

**Технологии:** лично-ориентированная, игровая, здоровьесберегающая

**Оборудование:** презентация (ноутбук, телевизор), карточки с изображением народных инструментов, деревянные ложки, музыкально-шумовые инструменты

**Возраст обучающихся:** 7-8 лет.

**План занятия:**

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели и задач занятия.
3. Основная часть.
  - 3.1. Работа с карточками
  - 3.2. «Угадай-ка инструмент»
  - 3.3. Физкультминутка
  - 3.4. «Играем в оркестре»
4. Подведение итогов (рефлексия)

## Ход занятия

### 1. Организационный момент

**Педагог:** Здравствуйте ребята. Сегодня к нам на занятие пришли гости, давайте их поприветствуем.

**Дети:** Добрый день! Добрый день! Нам здороваться не лень! Этими словами здороваемся с вами!

### 2. Сообщение цели и задач занятия

**Педагог:** Ребята, отгадайте загадку!

Балалайки, гусли, домры

И баяны, и гармошки

Есть трещотки, дудки, бубны

Даже расписные ложки

Все играют звонко, дружно

Слушать их не надоест

Отгадать, ребята, нужно

Что же это? Наш... (*оркестр*)

*Дети отвечают.*

**Педагог:** В каком оркестре присутствуют перечисленные музыкальные инструменты?

**Дети:** (*в народном*)

**Педагог:** Как вы думаете, какой же будет тема нашего занятия? (*Ответы*)

Тема сегодняшнего занятия «*Инструменты русского народного оркестра*».

**Педагог:** Ребята, скажите, какая цель нашего занятия? (*Ответы детей*) Сегодня на занятии мы вспомним, какие бывают оркестры, какие инструменты входят в состав русского народного оркестра, и даже попробуем импровизировать на народных инструментах под музыкальное сопровождение.

**Педагог:** Ребята, скажите, что такое оркестр? Назовите, какие оркестры вы знаете? (*Ответы*) (*Слайд2*) Оркестры по своему составу бывают разные. Мы сегодня говорим о Русском Народном Оркестре. Скажите, почему инструменты этого оркестра называют «народными»?

**Дети:** (*Потому что их создал народ*)

**Педагог:** Правильно, их создал народ. Музыкальных инструментов в мире очень много. У каждого народа есть свои народные инструменты. (*Слайд3*) Многие инструменты пришли из быта. Это деревянные ложки, колотушки, колокольчики, волынка, пила, топор и т.п. Они были созданы очень давно народными мастерами. Наши предки, берегли инструменты, передавали из поколения в поколение мастерство их изготовления и способы игры на них.

### 3. Основная часть.

#### 3.1. Работа с карточками.

**Педагог:** Я предлагаю вспомнить, на какие группы разделяют инструменты русского народного оркестра? На доске висят карточки с изображением русских народных инструментов. Ваша задача выбрать любую карточку, назвать какой инструмент изображён на ней, и определить его в нужную группу. (*Дети распределяют инструменты*)

**Педагог:** Молодцы. Сейчас мы поиграем с вами в игру.

#### 3.2 «Угадай-ка инструмент».

**Педагог:** Ваша задача вспомнить и назвать инструменты, которые вы должны будете угадать по звучанию. Если вы правильно ответите, вы услышите аплодисменты. Мы с вами разделимся на две команды (Детям будут предложены варианты ответов под цифрами, нужно угадать правильную цифру) **Слайд 4 (Презентация)**

#### 3.3. Физкультминутка

*Раз - подняться на носки и улыбнуться*

*Два - согнуться, разогнуться.*

*Три – в ладоши три хлопка, головою три кивка*

*На четыре - руки шире.*

*Пять – руками помахать.*

*Шесть – на место тихо сесть.*

#### 3.4. Играем в оркестре

**Педагог:** Сейчас мы прослушаем р.н.п. «Светит месяц».

**Педагог:** Звучание, каких музыкальных инструментов вы слышали? Понравилась ли вам музыка? А чем она вам понравилась? Какое настроение вызвала у вас эта музыка? Хотели бы вы стать участниками такого оркестра? (*Ответы детей*)

**Педагог:** Какое произведение мы с вами разучили? (*Ответ*) Я предлагаю вам взять ложки и исполнить его. (*Исполнение композиции «Ах вы сени»*)

**Педагог:** Давайте вспомним, какие народные инструменты, кроме ложек, есть в нашем ансамбле? Давайте украсим музыкальную композицию «Ах вы сени» игрой в оркестре. Вы будете импровизировать, можете подойти и выбрать любой инструмент. (*Дети выбирают, играют*)

**Педагог:** Ребята, как вы думаете, получилась ли у вас импровизация на инструментах? Вам понравилось? (Если нет, то почему?)

### 4. Подведение итогов (*рефлексия*)

**Педагог:** Хорошо. А теперь, положите инструменты обратно, присаживайтесь на места. Ответьте, пожалуйста, чем мы сегодня с вами занимались? Что вам особенно запомнилось?

**Педагог:** Сейчас я предлагаю вам подойти к столу, и каждому выбрать нотку. Если вы справились со всеми заданиями, и закрепили свои знания, вы выбираете зелёную нотку, если вы испытывали небольшие затруднения, и у вас

остались вопросы, вы берёте жёлтую нотку, ну а если вы считаете, что вам было очень трудно и вы не справились, вы берёте красную нотку. *(Дети выбирают)*

**Педагог:** Ребята, наше занятие подошло к завершению. Я хочу вас поблагодарить за ваше старание. Спасибо за работу. А теперь попрощаемся с вами и с гостями.

**Шорник Е.С.,**

*педагог дополнительного образования  
первой кв. категории д/к «Орион»*

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ «КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ» /для обучающихся 4 года обучения/

#### Цели занятия:

- закреплять навыки выполнения упражнений партерной гимнастики, соединить упражнения в комплекс.

#### Задачи.

Обучающие:

- актуализировать знания детей о значении партерной гимнастики в хореографическом искусстве.

- подготовить организм к партерной гимнастике;  
- отрабатывать комплекс упражнений партерной гимнастики;

Развивающие:

- развивать гибкость, силу мышц, сформировать правильную осанку.

Воспитывающие:

- поддерживать интерес к занятиям.  
- прививать, трудолюбие, терпение;  
- воспитывать ответственность, собранность и дисциплину.

**Тип занятия:** закрепление знаний и способов деятельности.

**Оборудование:** музыкальный центр, коврики.

**Педагогические технологии:** здоровьесберегающая технология, личностно-ориентированная технология.

**Основные методы работы:** наглядный (практический показ); словесный (объяснение, беседа);

#### План занятия:

1) Организационная часть занятия(1-2 минуты)

- Поклон.

2) Обозначение темы и целей занятия(3-4 минуты).

3) Основная часть занятия(25 минут).

-разминка по кругу.

-разминка на середине зала.

-партерная гимнастика.

-упражнения на расслабление мышц тела.

4) Подведение итогов(2 минуты).

5) Рефлексия(3 минуты).

#### Ход занятия:

##### 1. Организационная часть занятия:

Дети заходят в зал, встают в 2 линии в шахматном порядке, исполняют поклон.

##### 2. Обозначение темы и цели занятия.

**Задача:** Подготовка детей к новому содержанию.

**Педагог:** Тема нашего занятия – «Комплекс упражнений партерной гимнастики».

Сейчас я попрошу вас вспомнить, чем мы занимались на предыдущем занятии? Какие упражнения мы выполняли?

**Ответы детей:** Делали разминку по кругу, разминку на середине зала, занимались партерной гимнастикой и т.д. (перечисляют).

**Педагог:** Какое новое упражнение партерной гимнастики мы изучили?

**Ответы детей:** изучили упражнение «поза щенка».

**Педагог:** Какие мышцы развивает и укрепляет упражнение «поза щенка»?

**Ответы детей:** мышцы спины.

**Педагог:** Мы с вами уже изучили многие упражнения партерной гимнастики, сегодня мы продолжим закреплять навыки их выполнения и попробуем соединить все изученные упражнения в одно целое - комплекс, следовательно, цель нашего занятия?

Ответы детей: закреплять навыки выполнения упражнений партерной гимнастики, объединить упражнения в комплекс.

Но, для того, чтобы приступить к выполнению упражнений, нам нужно подготовить организм к их выполнению, разогреть все мышцы. Для этого сделаем разминку по кругу, на середине зала.

### 3. Основная часть занятия.

**Задача: обеспечения понимания и осмысления материала.**

Разминка по кругу.

Обучающиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц:

- танцевальный шаг с носочка;
- марш;
- шаги на полупальцах и пятках;
- шаги на полупальцах с подъемом колена вперед;
- шаг «цапля»;
- танцевальный бег с высоким подниманием колена с захлестом назад, вперед;
- подскоки;
- галоп.

Разминка на середине зала.

Обучающиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке и исполняют упражнения для разогрева мышц всего тела:

- наклоны головы(вперед, назад, в стороны, к плечу);
- вращения плечами( вперед, назад, поочередно);
- наклоны корпуса в сторону, вперед;
- круг плечами, бедрами;
- «восьмерка»;
- «волна»;
- releve;
- «пружинка»;
- «самолетик»;
- комбинация прыжков;
- повороты с хлопком.

Упражнения в партере.

Дети берут коврики и садятся на пол.

Упражнения на укрепление и развитие мышц голеностопа:

- сокращение и натянутость стопы («утюги-стрелочки»);
- круги стопами внутрь, наружу;
- «горка»;
- battement tendu jete pour les pied

Упражнения на развитие выворотности:

- «бабочка», «бабочка» с наклоном корпуса вперед;

- «лягушка»;

Упражнения на растяжку ног:

- «складка»;
- поочередное поднимание ног, держа ногу за стопу, вперед;
- наклоны в сторону и вперед (ноги максимально разведены в стороны);

- «пружинка»;

- «полушпагат»;

Упражнения на укрепление мышц спины и пресса:

- «ванька-встанька»;
- grand battement jete вперед назад;
- battement relevele и demirond
- «уголок»;
- «березка»;

Упражнения на гибкость:

- «кольцо»;
- «мостик» на коленях и стоя;
- «орешек»;
- «лодочка»;
- «кораблик».

Педагог называет упражнения, а дети исполняют упражнения. Педагог добивается правильного выполнения движений от каждого обучающегося.

Упражнения на расслабление мышц тела после нагрузки. Дети встают в две линии в шахматном порядке и исполняют упражнение на дыхание.

### 4. Контрольный этап

Педагог: А сейчас, я предлагаю вам посмотреть видео выступления танцевального коллектива и перечислить упражнения партерной гимнастики, которые вы изучили и узнали в данном видео.

Дети просматривают видео и называют знакомые упражнения партерной гимнастики.

### 5. Подведение итогов занятия

**Задача: Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.**

Педагог: Ребята, скажите, пожалуйста, над чем сегодня мы работали? (ответы детей)

Педагог: Мы сегодня повторили движения партерной гимнастики и соединили их в комплекс.

### 6. Рефлексия

### **Задача: Мобилизация детей на самооценку**

Педагог: Скажите, пожалуйста, какие трудности вы испытали при выполнении упражнений? Дети отвечают

Обучающиеся кратко рассказывают о том, за что могут себя похвалить. Педагог спрашивает у детей, все ли получилось. Дети, считающие

исполнение всех упражнений идеальным, хлопают в ладоши, подняв руки вверх. Дети, считающие, что в их исполнении есть недочеты, хлопают в ладоши, напротив груди. Дети, считающие, что все упражнения выполнили плохо, хлопают в ладоши, опустив руки вниз. Педагог корректирует мнение детей.

**Анохин Н.Н.,**

*педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории с/п «Вдохновение»,  
руководитель ДЦШ «Молодость»*

### **НЕМНОГО О ЖАНРАХ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА**

Думаете, цирк - это тигры, жонглеры, канатоходцы и клоуны? А знаете ли вы, что только поджанров акробатики в цирке насчитывается не менее 30 штук? А сколько всего жанров существует в цирке? Я расскажу вам о цирке все. Вы уже готовы окунуться в магию цирка? Тогда мы начинаем!

Возникновение и развитие циркового искусства неразрывно связаны с бытом и укладом жизни людей, существующими традициями и ритуалами. Определенные характерные признаки эпохи давали толчок развитию того или иного направления или, наоборот, способствовали его забвению. С древних времен успешная охота или поход сопровождались пышными празднествами и представлениями, и становились основой для сюжетов различных зрелищ. В Древнем Риме и Древней Греции центром представления были гонки на колесницах и кровавые битвы гладиаторов или зверей. Средневековые ознаменованы пышными театральными представлениями и мистификациями, 18-19 век характеризуется любопытством к естественным наукам и развитию техники, а начало 20 века - вновь вспыхнувшим интересом к красоте физического тела и спорту. Все это неизменно находило отражение в развитии и совершенствовании цирковых номеров и программ.

Существование "официально" разрешенных и пользующихся благосклонностью власти и богатых людей представлений в стационарных цирках всегда шло бок о бок с развитием и популярностью искусства бродячих артистов: скоморохов, жонглеров, уличных акробатов. И отчасти именно это стало причиной того, что цирк был и

остается наиболее понятным и близким видом искусства для самых разных групп и слоев, для людей, говорящих на разных языках и проживающих в разных странах. Ведь цирк всегда и везде - это демонстрация физической силы и красоты, единства духа и тела, возможность прикоснуться к тому, что кажется нереальным.

Несмотря на некую общую направленность, существовали отличия, связанные с особенностями быта людей, культуры и развитием данного региона. В разное время и в разных странах возникали и начинали развиваться то одни, то другие направления и жанры циркового искусства. Так, например, в Китае цирк более приближен к своеобразным театральным представлениям, Индия подарила цирку номера со змеями, а Африка - прыжковую акробатику, уходящую корнями в религиозные обычаи и культуру.

Что сегодня подразумевается под понятием "цирковой жанр"? Это комплекс номеров, объединенных некими характерными действиями. Сущность каждого жанра отражается в номерах цирковых артистов при помощи специфичного для каждого жанра реквизита, стилистического оформления и манеры выполнения трюков. В переводе с французского "жанр" - это "вид", "род". И это слово как нельзя лучше отражает смысл: ведь отчасти именно разнообразием жанров и привлекает цирк. Ни одно другое искусство не может похвастаться подобным многообразием.

Но трюки любого жанра требуют от артиста невероятного владения своим телом, высочайшей степени мастерства, четкой и холодной головы и любви к своему делу. "Цирк - искусство величайшей точности" - говорил

кинорежиссер А. Медведкин и это действительно так.

Отличительной особенностью современных цирков является частичное смешение жанров, начавшееся в прошлом столетии. Клоунада идет в паре с дрессурой, эквилибристика с жонглированием, а акробатика с пантомимой.

Кажется, мы наконец-то заговорили о жанрах циркового искусства и уже даже назвали некоторые из них. Тогда, не отвлекаясь более, продолжим наше увлекательное путешествие в мир циркового искусства.

И начнем, пожалуй, с **акробатики**. Акробатика появилась очень давно. Именно в ритуальных танцах и действиях, направленных на призывание удачной охоты, и появились зачатки современной акробатики. Как физическая нагрузка и вид спорта, воспитывающий особую стойкость духа и прекрасную физическую форму, акробатика возникла в глубокой древности: выступления акробатов были и в Древнем Египте, и в Древнем Риме, и в Греции. Акробатические элементы присутствовали и в играх с быками на Крите, и в Северной Нигерии, в выступлениях странствующих артистов, а в эпоху Возрождения в Италии особой популярностью пользовались конкурсы "живых архитектур" - построение своеобразных пирамид из артистов. Истории известны случаи построения подобной пирамиды высотой около 9 метров! Со временем развитие акробатики пошло в двух направлениях: как отдельного вида спорта и уникального циркового жанра.

Название произошло от греческого "acrobatēs" - "подымающийся вверх", "тот, кто ходит на цыпочках". Отличительной особенностью этого жанра являются номера, основанные на высокой физической выносливости, развитой мускулатуре и первоклассным владением своим телом. В зависимости от типа трюков, подразделяется на динамическую (различные перевороты, сальто, перевороты) и статическую (построение колонн, стойки). И это королева "поджанров": у акробатики их насчитывается аж 32 штуки! Существует партерная, воздушная, прыжковая, конная, силовая акробатика, икарыйские игры... Несмотря на это, основными в акробатике являются два элемента: сальто и стойка на руках. Именно на их основе строится

большинство трюков. Выступления акробатов всегда очень эффектны и зрелищны, и требуют от артистов высокой степени выносливости и отличной физической подготовки.

**Гимнастика** - еще один жанр циркового искусства, получивший широкое распространение не только среди профессиональных артистов, но и среди любителей. Название вновь произошло вновь от греческого: "gymnastike" - "упражняю, тренирую" и от "gymnas" - "обнаженный", ведь спортсмены занимались обнаженными.

Как и многие жанры, гимнастика начала развиваться в Древней Греции, где существовали специальные школы - гимнасии, в которых с ранних лет обучались будущие спортсмены и артисты. Тренировки проходили на канатах, закрепленных вертикально одним концом или с обеих сторон. Будущие гимнасты вращались на них, висели вниз головой и при этом стреляли из лука. Также в Древней Греции пользовались успехом гимнасты, работающие с пентарионом - своего рода гимнастическим снарядом, представляющим собой большое колесо, вращаемое за рукоятку. Артист размещался внутри колеса, и после раскручивания выпрыгивал из него, делая в воздухе одинарный или двойной кувырок.

Гимнастика разделяется на партерную, где упражнения выполняются на снарядах, закрепленных на манеже, и воздушную, где артисты показывают свое мастерство под куполом цирка при помощи различного реквизита. Гимнасты демонстрируют красоту тела и его физической формы, используя различные художественные образы и стилистическое оформление. В гимнастике тоже немало поджанров, порядка 20, и различаются они в основном видами снарядов и аппаратуры, используемой в номере. Для партерной гимнастики наиболее популярными являются батуты, кольца, турники; для воздушной - трапеция, рамка, кольцо, ремни, корд де волан и, конечно, полотна. Но про воздушную гимнастику мы, пожалуй, еще поговорим чуть позже и более подробно. Создателем воздушного полета считается Жюль Леотар - французский гимнаст, первый в мире совершивший воздушный перелет между трапециями.

**Эквилибристика**, как и другие жанры циркового искусства, родилась в глубокой

древности. Этот жанр возник с первыми навыками балансирования, которые были необходимы в обычной жизни: сборщики плодов переставляли лестницы от дерева к дереву, не слезая с них. А ремесленники, изготавливавшие джутовые канаты, проверяли их на прочность своим собственным весом. Они просто подвешивали канат между двумя деревьями и ходили по нему, иногда даже по несколько человек. Вероятно, именно тогда и возникли первые соревнования и конкурсы по умению балансировать и сохранять равновесие, держа в руках различные предметы. Постепенно высота подвешивания канатов росла, а вместе с ней развивались ловкость, уверенность и мастерство канатоходцев, и появился отдельный жанр - эквилибристика. Название этого жанра произошло от латинского "aequilibris" и оно точно отражает сущность - "сохраняющий равновесие". Эквилибристы демонстрируют умение сохранять равновесие тела при его неустойчивом положении или при использовании специального реквизита. Как гимнастика и акробатика, эквилибристика включает в себя несколько поджанров: партерная и воздушная, ручная и на канате и другие.

В 17-18 веке эквилибристы были "гвоздем программы" любых ярмарочных выступлений и представлений: балансируя на канате, они ходили с завязанными глазами, играли на музыкальных инструментах, при этом удерживая на голове различные предметы и стреляя из оружия. В течение многих столетий содержание номеров эквилибристов не менялось, и только в 20 веке представители этого жанра продвинулись далеко вперед и проявили поистине чудеса эквилибристики: появились номера, где искусство этого жанра демонстрируется не одиночными артистами, а построением целых пирамид и колонн из нескольких человек.

Развитие технического прогресса в огромной степени способствовало развитию и кардинальным изменениям цирковых номеров и программ. Появление в 19 веке в воздушной гимнастике страховочной сетки, ловиторов привело к возникновению перекрестных полетов. Страховочная сетка дала возможность артистам существенно усложнять выполняемые трюки. Изменилась и "жизнь" канатоходцев: на смену пеньковому канату пришел прочный

металлический трос. Акробатика и гимнастика также приобрели новый реквизит: подкидную доску, которая позволила увеличить высоту прыжка. А повсеместное появление и совершенствование техники способствовало возникновению невероятных по своей красочности и фантазии цирковых номеров: от "полетов на луну" до выступлений на воде. Но все же эти новшества, превратившие каждое выступление в целую феерию, только подчеркнули то главное, на чем изначально строится отдельный номер в каждом жанре - высочайшее мастерство артиста.

Продолжим про жанры и следующим, одним из любимых, является **жонглирование**. Кто не пытался научиться жонглировать 3-мя апельсинами. И у многих даже получилось. А 5-ю? А 7-ю предметами? Кажущееся таким легким мастерство на самом деле достигается многочасовыми и многолетними тренировками. Название жанра произошло от французского "jongleur" - так называли странствующих комедиантов, танцоров, акробатов в средние века во Франции.

Как и другие виды циркового искусства, жонглирование уходит корнями в глубокую древность: исторические артефакты свидетельствуют, что этот жанр существовал еще в 1900 г. до н.э. В Древнем Риме считалось, что умение жонглировать помогает в обращении с оружием. В Китае возникновение жонглирования связано с особенностями быта: ношение на голове различных вещей, свойственное народам Востока, со временем преобразилось в жонглирование вазами. Особую популярность жонглирование приобрело в 19-20 веке, тогда стали повсеместно появляться "салонные" жонглеры. Но и сегодня оно остается одним из основных жанров циркового искусства. Различают одиночное и групповое жонглирование ("в перекидку"), отдельно выделяют артистов, жонглирующих ногами и тяжелыми предметами, так называемых силовых жонглеров. Сегодня выделяют два основных поджанра: классическое и бытовыми предметами. Артисты первого направления работают со специальным реквизитом: мячами, булавами, тарелками, факелами и кольцами. Их специфичная форма и удобство позволяет использовать в номере большее число предметов.

Наверняка вас мучает вопрос: каким максимально возможным числом предметов может управлять первоклассный жонглер? Чем их больше в руках у артиста, тем сложнее ему выполнять номер, они сменяют друг друга с все большей скоростью. Жонглер мирового уровня, А.Кисс, свободно жонглировал восемью палочками. Известный жонглер Михаил Руденко жонглировал 10-ю, а на репетициях - 12-ю шариками. А в Книге рекордов Гиннеса красуется великобританец Алекс Барран, которому в 2013 году удалось пожонглировать 13 шариками 15 раз. Мало? Попробуйте хотя бы тремя апельсинами, друзья! Кстати, вторая суббота июля признана всемирным днем жонглеров, а любители этого жанра объединяются в специальные клубы и сегодня их насчитывается уже несколько тысяч по всему миру.

**Атлетика** является еще одним жанром, демонстрирующим мощь и выносливость человеческого тела. Привлекает зрителей художественным оформлением номеров, показывающих физическую силу артистов. Название произошло от греческого "athletikos" - "свойственный борцам". Античный мир подарил немало имен известных борцов и атлетов: все мы слышали о подвигах Геракла, об Ахилле, Тезее и других участниках Олимпийских игр. Люди восхищались силой этих богатырей, слагали о них легенды и создавали прекрасные статуи. Примерно с 5 века до н.э. атлетика становится ремеслом: артисты этого жанра выступают на всех массовых празднествах, увеселениях и городских гуляниях. Как и многие другие направления циркового искусства, атлетика в основном развивалась в "рамках" балаганов и среди уличных артистов. Но в 19 веке становится "официальным" цирковым жанром и атлеты начинают выступать на цирковом манеже. В конце 19 века артисты начинают использовать в своих номерах различные тяжелые предметы. Они носят их на плечах, жонглируют ими, удерживают при помощи рта различные площадки и небольшие помосты с расположенными на них людьми. Сегодня атлетика разделяется на три основных направления: борьба, собственно атлеты, удерживающие различные тяжелые предметы, и силовое жонглирование, которое ни в коем случае нельзя отождествлять с обычным жонглированием. Ибо подбрасывание и

перекидывание предметов является скорее частью художественного образа и служит для красоты номера, а центром любого номера в рамках жанра остается именно демонстрация невиданных возможностей человека в плане физической силы.

**Дрессировка (или дрессура)** - жанр, являющийся одним из любимых цирковых направлений. Название произошло от французского "dresser" - "обучать, натаскивать". Говоря профессиональным языком, его суть заключается в выработке у животных устойчивых навыков поведения и определенных реакций на команды дрессировщика. Истоки жанра, как и многих других, следует искать в древних временах: даже в первобытное время людям было свойственно наблюдение за повадками животных с целью удачной охоты и использовании их в быту. Именно в процессе развития скотоводства и навыков охоты и получило человечество первые навыки дрессуры. Профессия дрессировщика берет свое начало от древнеримских борцов с животными, но прошло огромное количество времени, прежде чем животные стали действующими артистами цирка. В Киевской Руси были популярны медвежьи потехи, да и до сих пор гуляет шутка, что в России по улицам бродят медведи с гармошкой. Также в балаганах часто проходили представления с участием "ученых" коз, свиней и собак. В Азии широко известным был дрессировщик Бобо-Джамиль, в его представлениях удивительные фокусы показывали верблюды, птицы и козы. Особое место в развитии дрессуры как отдельного циркового жанра сыграли лошади - ведь именно с этих грациозных животных началось становление цирка в современном понимании, хотя начало конного цирка четко прослеживается еще в древнеримских конных ристалищах и гонках на колесницах. В 18 веке передвижные цирки начинают включать в программу выступлений номера с дрессированными хищниками.

Любопытно некое напутствие для дрессировщиков того времени: "берегись бить диких зверей, так как в них пробуждается чувство мести. Не ласкай хищников чересчур, не выказывай страха перед ними ибо животные становятся надменными и непослушными. Чтобы быстрее приручить зверя, часто и слегка поглаживай его по шкуре рукой". Но даже

опытные укротители часто смазывали пасть хищных животных специальным соком из некоторых трав и корней. Сок обладал сильным вяжущим действием и звери уже не могли кусаться во время представления.

Многие считают, что всех животных в цирке нещадно бьют, мроят голодом и всячески обижают. Возможно, это мнение основывается на том, что существует так называемая дикая и болевая дрессура: воздействие на животное при помощи наказания. Но не стоит забывать, что дрессировщик работает с дикими животными, не привыкшими к общению с человеком и это смертельно опасно.

В то же время существует и мягкий метод дрессировки, суть которого заключается в поощрении лакомством и ласковом обращении. В цирках древних времен и средневековья господствовали болевые методы. Однако в 1890 году К. Гагенбек, немецкий дрессировщик и коллекционер зверей, продемонстрировал преимущества мягкой дрессуры, впервые в мире открыв зоопарк, где животные находились в вольерах с естественными барьерами без решеток. В России сторонником мягкой дрессуры был известный всем нам В.Дуров, после успешных опытов которого дрессировщики в цирках один за другим стали отказываться от болевых приемов в дрессуре.

Сегодня номера с дрессированными животными поражают многообразием и числом "артистов", обилием постановок и работой на одном манеже животных, которые в природе редко "дружат" друг с другом.

Ну и какой же цирк без **клоунов и фокусов**? Слово "клоун" произошло от латинского "colonus" - "человек из простонародья" и это прямой дорогой ведет нас к истокам этого жанра. Сущность номера - комические сценки, основанные на пародиях, гротеске, эксцентричности и преувеличении. Ни одно уличное зрелище и представление не обходилось без этих ряженых скоморохов и балагуров. Артисты надевали на себя шкуры животных, различные маски, брали в руки инструменты и развлекали благодарную публику. Народ обожал их, отчасти и потому, что существовала жестокая цензура и только ряженые, скрытые за гротескными масками и напускным весельем, решались говорить правду и высмеивать власть имущих и знать. Со временем из выступлений ушли излишняя

бутафория и гротеск, а номера стали более наполнены идейным содержанием. В 50-х годах прошлого столетия выступления клоунов составляли основу цирковых программ. И многим зрителям известны такие имена и фамилии, как Карандаш и Попов - клоунов, знаменитых далеко за пределами нашей страны. Сегодня каждый номер клоуна - это не просто минутка юмора, а целый мини-спектакль, наполненный не только сатирой и нелепыми ошибками, но и глубоким смыслом.

Что касается фокусов, то это цирковой жанр **иллюзий**. Магические выступления факиров и иллюзионистов известны с давних времен. Еще в Древнем Египте публике демонстрировались загадочные исчезновения предметов и оживление статуй богов. Широкой известностью пользовались индийские факиры, демонстрировавшие невосприимчивость тела к проколам различными острыми предметами, хождение по битому стеклу и горящим углям. В средние века умение показывать фокусы считалось черной магией и колдовством, жестоко преследовалось и грозило смертельной казнью. Но в то же время, этим умением искусно пользовались шарлатаны и церковные служители, с помощью различных фокусов нагнетая на людей страх и заставляя повиноваться церкви. К 18 веку этот жанр стал пользоваться популярностью и достиг некоего "положения" в обществе, а в следующем столетии уже появились тысячи профессиональных фокусников и иллюзионистов.

Это умение требует высокой точности и ловкости: если акробату или гимнасту могут простить возможную ошибку в исполнении номера, и даже посочувствовать, то фокус - должен оставаться загадкой и быть выполнен безукоризненно. Технический прогресс буквально вознес этот жанр на новый уровень, позволил существенно усложнить номера и сделать их невероятно красочными и фантастичными. Появление зеркал, электричества и освещения, различных механизмов и лазера привело к возникновению жанра феерии, где в процессе представления используется не только сам манеж, но и заполнение его льдом или водой.

Существует такой жанр как **большая цирковая пантомима**. Это полноценное театрализованное представление, в котором в

равной степени представлены все вышеперечисленные жанры и используются их элементы. С 30-х гг. прошлого века цирковые программы придумываются и ставятся профессиональными режиссерами, и представляют собой одно целое, единое комплексное представление, отдельные номера которого обыгрывают определенную тему. Есть и не основные жанры, тем не менее, пользующиеся популярностью у зрителей: катание на роликовых коньках, игра с хула-хупами, чревовещание и другие. Начинает

возрождаться древняя традиция огнеглотателей и все больше и больше цирков включают в программу своих выступлений будоражащие и яркие огненные шоу.

Неизменно одно: цирк всегда был, есть и будет самым демократичным и одним из самых любимых видов искусства. Где любой зритель найдет то, что ему по душе. Но каждый непременно будет восхищен и очарован тем удивительным мастерством и способностями, которые демонстрируют артисты любого циркового жанра.

**Ермоленко К.В.,**

*педагог дополнительного образования*

*высшей кв. категории, руководитель ОТК «Овация»с/п «Вдохновение»*

### **СИСТЕМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Содержание воспитательной работы в творческом коллективе определяется, прежде всего, воспитательными задачами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ коллектива. Это раскрытие и реализация творческого потенциала; формирование танцевальной культуры; развитие эстетической воспитанности, волевых качеств личности; формирование ценностного отношения обучающихся к Родине, труду, творчеству, здоровью, красоте посредством занятий стилизованным русским народным танцем; создание сплоченного коллектива; воспитание морально этических норм поведения всего коллектива и каждого его участника; воспитание художественного вкуса.

Основной проблемой первого года обучения является то, что дети только включаются в творческий процесс, знакомятся с педагогом, коллективом и друг с другом. Возникает много сложностей в изучении новых танцев, так как у детей первого года обучения нет танцевальной подготовки. Важно, чтобы в процессе обучения у ребят не пропал интерес к творческому процессу, не перегружать их и заинтересовать, чтобы было дальнейшее желание ходить на занятия. Именно в первый год обучения у детей формируются желание и любовь к танцевальному искусству.

Регулярное отслеживание результатов мониторинговой деятельности - основа стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост

знаний и мастерства ребенка, это поддержит его стремление к новым успехам. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах.

Для детей младшего возраста первого года обучения поощрением за хорошую работу на занятия служат «балеринки», которые они собирают весь год, а в конце на традиционном мероприятии «Успех года» награждаются грамотами и сладкими призами. Для детей более старшего возраста победы на конкурсах высокого уровня являются главным стимулом для дальнейшей работы, именно поездки в другие города и выступления на конкурсах помогают детям отвлечься от репетиционного процесса, сплотиться, перезагрузиться и понять, что их труды будут награждены высокой оценкой жюри.

Организация мониторинговой деятельности в нашем коллективе происходит следующими этапами:

- результат обучения детей (уровень освоения программного материала);
- результат воспитания и развития детей (уровень воспитанности, развитие качеств личности, уровень социализированности личности);
- социально-педагогический результат (уровень сформированности коллектива);
- уровень удовлетворённости детей и родителей деятельностью образовательного учреждения.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных учащихся» а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Формы и методы воспитательной работы зависят от характера и направленности творческой деятельности коллектива. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно. Коллективный просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки сближает детей и педагога, появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений. Воспитывают и традиции, которых в коллективе множество: праздник посвящения в хореографы, переход из младшей группы в старшую, «Успех года», чаепития, празднования дней рождения, встреча выпускников из армии и т.д. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д. При проведении анализа концертных выступлений самого коллектива педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей. Большую

воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу. Важны для воспитания обучающихся встречи с талантливыми творческими людьми, их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне. Большую пользу в художественном воспитании детей приносит изучение танцев других народов.

Занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело. Хореография учит детей четко распределять свое свободное время, помогает более организованно продумывать свои планы. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством. Занятия хореографии определяют педагогические и организаторские способности детей. Воспитание проходит так, что ребенок чувствует себя искателем и открывателем знаний.

Результатом воспитательной работы в образцовом танцевальном коллективе «Овация» является сплоченный и дружный коллектив, вовлеченность детей всех возрастов в работу, успешные выступления на городских и районных концертах, победы в конкурсах и фестивалях международного, всероссийского, областного и городского уровня, преданность выпускников коллектива, внеурочные мероприятия и встречи, статьи в газетах и новостных сайтах. Даже на учебе в других городах, выпускники не забывают свой коллектив, приезжая на каникулы, выступают со всеми на концертах, некоторые решили связать свою жизнь с танцем и поступили в профильные ВУЗы, где показывают отличные результаты.

## МАСТЕР-КЛАСС "ИГРУШКА-АНТИСТРЕСС В ТЕХНИКЕ «МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ»"

**Цель:** игрушка-антистресс в технике «моделирование из бумаги»

**Задачи:**

1. Актуализировать знания педагогов о технике «моделирование из бумаги».
2. Научить технологии выполнения игрушки-антистресс в технике «моделирование из бумаги».
3. Создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников мастер-класса.

**Материально-техническое оснащение:**

Презентация, ноутбук, музыкальное сопровождение, образцы игрушек, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, шаблоны игрушек, квадраты из бумаги и картона формата 10см\*10см, декоративные элементы, ячейки для таблеток.

**План проведения мастер-класса.**

**I. Организационный момент (2 мин)**

**II. Введение в тему (5 мин)**

**III. Основная часть (23 мин)**

**IV. Подведение итогов (5 мин.)**

**V. Рефлексия (5 мин)**

**Ход мастер-класса.**

**I. Организационный момент**

- Здравствуйте, коллеги! Очень рада видеть вас на мастер-классе «Игрушка-антистресс в технике «моделирование из бумаги». Прежде чем мы начнем, хотелось бы узнать с каким настроением вы пришли на наш мастер – класс. У вас у каждого на столе два смайлика (грустный и веселый). Выберите тот смайлик, который соответствует вашему настроению.

**II. Введение в тему**

- Каждый день мы испытываем множества разных эмоций, такие как: радость, грусть, страх, гнев, удивление и др. Иногда эти эмоции мешают нам, как же прийти в норму?! Подсказку вы увидите на слайде.

- Правильно, это игрушка – антистресс. Сейчас их большое множество и каждая не похожа на другую, в данный момент они очень популярны у детей и подростков. Это и не удивительно, кто бы не хотел пощёлкать ими, помять, поиграть и расслабиться. Если смотреть

статистику на данный момент игрушка-антистресс считается самой продаваемой. И не просто так. Игрушка – антистресс помогает детям эмоционально прийти в норму после бурных эмоций, причем не имеет значение положительные они или отрицательные. Психологи так же используют данные игрушки в своей работе, особенно с детьми СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперреактивность). Из опыта работы могу уверенно сказать, что дети, у которых с собой есть игрушка-антистресс, более сконцентрированные, спокойные, усидчивые, легче воспринимают критику и советы. Также у данной категории детей более хорошо развито мышление, за счет тактильных ощущений. А ещё интересней, если сделать ее своими руками.

**II. Основная часть**

**A) Теоретическая часть**

- Предлагаю вашему вниманию выставку работ. Как вы думаете, какой материал используется в основе данных работ? (бумага)

- Давайте попробуем понять в какой технике выполнены работы, если основной материал - это бумага?

- Да верно, данные изделия выполнены в технике «моделирование из бумаги».

**Моделирование из бумаги — [создание и изготовление бумажных образов \(моделей\)](#)** геометрических тел, рукотворных и нерукотворных предметов, живых или воображаемых существ из [бумаги](#) и/или [картона](#) (Слайд №4.) Бумага пришла к нам с Востока из Китая, Кореи, Средней Азии. Считается, что первый цех по изготовлению бумаги был построен в [Самарканде](#) пленными китайцами в VII веке. В Европе бумага появилась намного позже в XI—XII веках. История появления и развития бумажного производства идёт рука об руку с историей бумажного моделирования.

Первые бумажные модели появились во [Франции](#) в [XV](#) веке, вместе с появлением технологии серийной [печати](#). Первые картинки вырезались в форме квадратов и наклеивались на кубики для обучения детей.

В условиях современного мира применение техники «моделирование из бумаги» очень удобно и интересно, т.к. бумага всегда у нас «под рукой» и не важно цветная она или белая. Главное включить фантазию и воображение.

Предлагаю вам ознакомиться с **этапами изготовления игрушки в технике «моделирование из бумаги»**

1) Подготовка инструментов и материала для работы.

- 2) Выполнение рисунка на бумаге.
- 3) Выполнение шаблона из картона согласно рисунку.
- 4) Склеивание частей игрушки.

При любой работе необходимо соблюдать инструктаж по ТБ:

- при работе с ножницами
- при работе с клеем

### Б) Практическая работа

#### Алгоритм изготовления игрушки-антистресс

	1) Подготовка материала и инструмента для работы		
<i>Работа без шаблона</i>		<i>Работа по шаблону</i>	
	2) Окрашиваем фломастером ячейку от таблетки и отпечатываем на листе.		2) Обводим шаблон и дорабатываем рисунок карандашом по образцу.
			
	3) Рисуем эскиз работы.		
		4) Выполняем рисунок в цвете.	

	<p>5) Вырезаем рисунок по контуру.</p> <p>Важно!!! Отверстие для ячейки от таблетки вырезаем меньше на миллиметр со всех сторон.</p>
	<p>6) Обводим рисунок карандашом на картоне.</p>
	<p>7) Вырезаем получившийся рисунок на картоне.</p>
	<p>8) Приклеиваем ячейку от таблетки (выпуклой стороной) к внутренней стороне рисунка.</p>
	<p>9) К внутренней стороне рисунка приклеиваем картонную основу.</p>
	<p>10) Ножницами подравниваем края.</p>
	<p>11) При необходимости декорируем ячейку от таблеток.</p>
	<p>12) Картонную основу декорируем по своему желанию.</p>

	
	Готовая работа.

#### IV. Подведение итогов.

- Наши игрушки готовы. Предлагаю вам оформить общую композицию «Страна игрушек», расположите свою игрушку-антистресс на подставке.

- В какой технике выполнены наши игрушки?

- Когда и где появилась данная техника?
- Перечислите основные этапы работы.
- Полезен ли был данный мастер-класс?
- Будете ли вы использовать полученные знания и умения в жизни?

#### V. Рефлексия

- Покажите, какое настроение у вас сейчас (грустный и веселый смайлик).

- Я прошу вас закончить фразу: Материал на мастер-классе был мне актуален и полезен, тем что .... Мне было интересно, потому что.... В своей работе я буду использовать.... (Слайд № 20) Большое спасибо за ваши ответы.

- Спасибо за внимание! Творческих вам успехов!

**Петрюк Н.О.,**

*педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории д/к «Молодость»*

### МАСТЕР-КЛАСС "ЗЕНАРТ – РИСОВАНИЕ ДЛЯ ДУШИ"

**Цель:** изготовление абстрактной композиции в технике «зенарт».

#### **Задачи:**

1. Познакомить с техникой «Зенарт».
2. Освоить технологию выполнения абстрактной композиции в технике «зенарт».
3. Создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников мастер-класса.

#### **Материально-техническое оснащение:**

Презентация, компьютер, видеоматериал для выполнения практической работы, музыкальное сопровождение, образцы композиций в технике «зенарт», листы формата 10\*10 см, черные гелиевые ручки, цветные карандаши.

#### **План проведения:**

**I. Организационный момент (2 мин)**

**II. Введение в тему (5 мин)**

**III. Основная часть (25 мин)**

**IV. IV. Подведение итогов (5 мин.)**

#### **V. Рефлексия (3 мин)**

##### **Ход мастер-класса**

##### **1.Организационный момент**

- Здравствуйте, коллеги! Очень рада видеть вас на мастер-классе "Зенарт – рисование для души". Прежде чем мы начнем, хотелось бы узнать с каким настроением вы пришли на наш мастер – класс. У вас на столе два смайлика (грустный и веселый). Выберите тот смайлик, который соответствует вашему настроению.

##### **2.Введение в тему**

- Предлагаю вашему вниманию выставку работ. Как вы думаете, в какой технике они выполнены?

- Данные композиции выполнены в технике «зенарт». Зенарт - это графический рисунок, состоящий из прорисованных линий. Это сочетание интуитивного создания рисунка из простых узоров и расслабления.

Хроническая усталость, стресс, депрессия... Это лишь немногие беды современного человека. Как часто мы ощущаем, что жизнь потеряла краски, откладываем счастье на потом, медленно превращаясь в биороботов. В такие минуты хочется отвлечься, расслабиться, сделать что-то приятное, что-то для себя. От таких упаднических настроений и спасает хобби, занятие для души. Для этого и был придуман «зенарт».

Этот метод арт-терапии, связанный с медитацией, сегодня пользуется популярностью во всём мире. Выпускаются даже раскраски с готовыми шаблонами для зенарта. Каждый может выбрать тематический альбом в соответствии со своими пристрастиями. Кого-то увлекают океанские глубины с его причудливыми обитателями, другой выберет сложные механизмы с техничными, выверенными сочленениями и изгибами.

Рисую повторяющиеся узоры по заранее заданной схеме, мы концентрируем внимание только на этом действии, не оставляя места для тревог, переживаний. А в результате таким незатейливым способом получаются оригинальные картины для оформления интерьера, либо авторские открытки. Потрясающая особенность зенарта – это его универсальность и доступность для всех. Для него не нужны никакие знания и умения. И уж тем более художественное образование.

Техника зенарт универсальна, ею можно заниматься в любом возрасте, как только ребенок взял карандаш и нарисовал контур неизвестного животного, его можно направить и развить умение творить в ней. Осознанные картинки в стиле зенарт получаются уже с пятилетнего возраста.

Обучение зенарту способствуют развитию мелкой моторики ребенка, во время создания замысловатых узоров у него работают оба полушария.

С этой техникой можно не только полностью расслабиться и рисовать все то, что подсказывает подсознание, но и использовать на занятиях:

✓ по изобразительному искусству (например, при рисовании иллюстраций к сказкам, созданию декоративной композиции, поздравительных открыток);

✓ на уроках литературы, русского языка (создание необычно персонажа, оформление заглавной буквы «Буквицы»);

✓ в воспитательных мероприятиях (устроить конкурс на самое лучшее украшение «Осеннего листа», «Любимого питомца»...) и т.д.

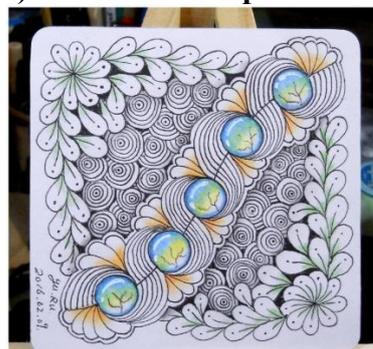
### 3. Основная часть

#### А) Теоретическая часть

Советы для начинающих:

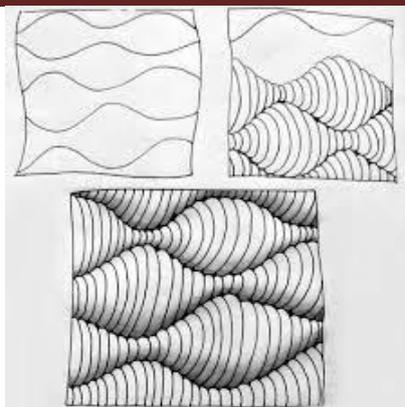
1. Чтобы нарисовать что-то в этой технике, вы можете взять любую форму - квадрат, круг, грибочек... Можно положить собственную руку на лист и обвести ее по контуру... Любая идея на ваш вкус, любая форма. А затем внутри этой формы вы даете сами себе свободу.
2. Линии должны быть четкими, не «рваными», законченными; соотношение черного и белого - приблизительно поровну; не должно быть слишком разреженного пространства; заполненные черным цветом элементы должны иметь четкие контуры и не должны быть очень большими.
3. Узор может быть чёрно-белым или разноцветным, объёмным или плоским. Строгих правил нет. Все зависит от фантазии человека, работающего в данной технике.
4. Во время работы не разговаривайте друг с другом. Лишь в исключительных случаях можно шепотом что-то спросить и ответить

#### 2) Этапы работы над композици



ей





1

**1 этап** – Подготовка. Подготовить все необходимые материалы, определяемся с формой (это может быть любая зверь, геометрическая фигура...)

**2 этап** - Заполнение. Заполняем форму узорами.

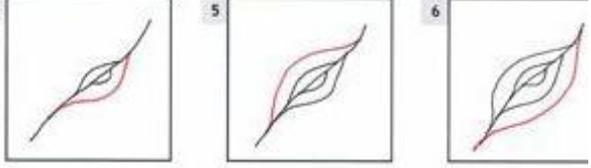
Существуют различные приемы заполнения, рассмотрим несколько из них. *(Демонстрация приемов заполнения)*

## Узор «Цветок»

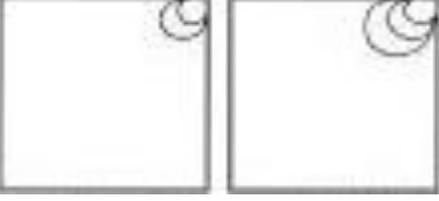
Произвольно рисуем 3 лепестка.	
Наносим штриховку	
Сглаживаем углы на штриховке в каждом лепестке	
При необходимости добавляем еще лепестки.	

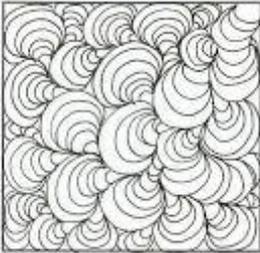
## Узор «Листья»

Рисуем произвольную линию	
---------------------------	--

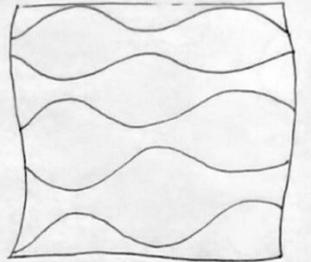
<p>Добавляем лепесток с одной стороны линии</p>	
<p>С другой стороны добавляем лепесток большего размера</p>	
<p>Добавляем с каждой стороны лепестки большего размера до образования листочка</p>	
<p>Рисуем несколько таких узоров до образования веточки</p>	

### Узор «Ракушки»

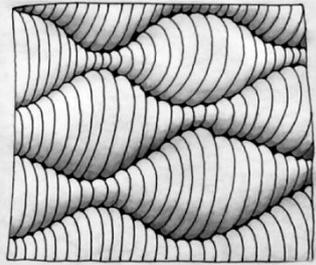
<p>В свободном месте рисуем полукруг</p>	
<p>Сверху полукруга добавляем полукруги большего размера</p>	
<p>Рядом рисуем еще один элемент.</p>	

<p>Таким образом заполняем свободное поле.</p>	
--	--

### Узор «Волны»

<p>В свободном месте произвольно рисуем волны</p>	
---	---

<p>Волны заполняем вертикальными дугами, с закругленными хвостами.</p>	
--	--

<p>Затемняем границу между волнами и накладываем тени под волнами.</p>	
--	---

3 этап - Декорирование. Дополняем мелкими узорами, при необходимости делаем тень или добавляем ярких цветов.

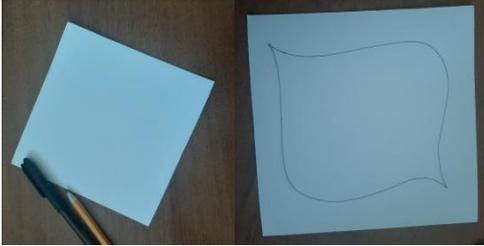
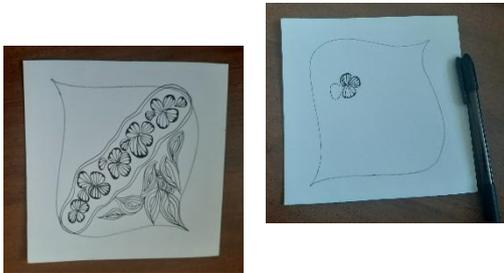
### Б) Практическая работа

- Прежде чем приступить к практической работе, необходимо вспомнить про ТБ.

- 1) Помните, что края у бумаги острые, ими можно порезаться.
- 2) При работе с гелиевой ручкой, не стоит размахивать ей и вертеться.
- 3) По окончании работы закройте ручку колпачком.

#### Алгоритм выполнения композиции в технике «Зенарт»

	<p>1) Подготавливаем материалы и намечаем форму. Можно использовать шаблоны.</p>
--	--

	
	<p>2) Заполняем узорами.</p>
	<p>3) Дополняем мелкими узорами, различными по толщине</p>
	<p>4) При необходимости прорисовываем тени и добавляем цвета.  <b>Тени</b> — неосвещённые или слабо освещённые участки объекта.  Тени на неосвещённой стороне объекта называются <b>собственными</b>, а отбрасываемые объектом на другие поверхности – <b>падающими</b>.</p>

#### 4. Подведение итогов.

- Наши композиции готовы.
- Полезен ли был данный мастер-класс?
- Узнали что-то новое для себя?
- С какой техникой Вы сегодня познакомились?
- С какого возраста можно использовать данную технику? Где?
- Какие существуют советы рисования в данной технике?

#### 5. Рефлексия

- Будете ли вы использовать полученные знания и умения в жизни?

- Покажите, какое настроение у вас сейчас (грустный и веселый смайлик).

- А теперь я предлагаю вам создать общую композицию Зенарт (выполнен большой шаблон Зенарта). Если вам понравился мастер-класс: это было актуально, полезно, интересно и вы будете это использовать в своей работе, то закрасьте любой узор желтым и оранжевым цветом. Если вас совсем не заинтересовала информация мастер-класса, то серым, черным.

- Спасибо за внимание! Творческих вам успехов!

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ "СНАРЯЖЕНИЕ ТУРИСТА"

**Цель:** знакомство с основным туристическим (групповым и личным) снаряжением

**Задачи:**

**Воспитательные:** способствовать воспитанию у детей чувства коллективизма, взаимовыручки, доброжелательности, умения договариваться; воспитывать бережное отношение к природе.

**Развивающие:** развивать коммуникативные способности, творческую активность, познавательную самостоятельность.

**Обучающие:** познакомить обучающихся с основным туристическим снаряжением, научить разделять личное и групповое туристическое снаряжение.

**Тип занятия:** изучение и первичное закрепление новых знаний.

**Форма занятия:** поход

**Возраст обучающихся:** 6 лет

**Методы обучения:** информационный, практический, игровой, проблемный.

**Оборудование для педагога:**

- ноутбук, мультимедийный проектор;
- презентация: «Туристическое снаряжение»,
- аудиозапись звуков природы;
- листы со словами: «Туристическое снаряжение», «Экипировка», «Личное», «Общее», «Лесник»;
- аудиозапись объяснения слова «Экипировка»;
- музыка для эстафеты;
- 2 обруча;
- 2 корзины;
- ширма;
- баннер «Зимний лес».

**Оборудование для обучающихся:**

- предметы туристического снаряжения (личное, групповое): коврик туристический, аптечка, спальный мешок, костровое оборудование, фонарь, обувь спортивная, топор (игрушка), пила (игрушка), накидка от дождя, посуда, свисток, гигиенические принадлежности, компас, верёвки, головной убор, часы;
- игрушки – 4 шт.;
- карточки для самостоятельной работы «Животные и растения Оренбургской области» по числу обучающихся;
- листы с ответами к заданию;

- простые карандаши;
- картинки – рюкзаки (большие, маленькие) для рефлексии.
- поленья (бревнышки) по числу обучающихся;
- «болотные кочки» - 5 шт.;

**План занятия.**

1. Организационное начало – 1 мин.
2. Постановка цели занятия – 2 мин.
3. Основная часть – 24 мин
  - 1) введение понятий «туристическое снаряжение», «экипировка»
  - 2) игра-эстафета «Собери рюкзак»
  - 3) законы туристят
  - 4) «По тропинке в лес шагаем»
  - 5) самостоятельная работа « В краю родном»
  - 6) «домик лесника»
4. Подведение итогов занятия – 2 мин.
5. Рефлексия – 1 мин

**Ход занятия**

**I. Оргмомент**

**Педагог:** *(дети встают в круг)*

Здравствуйте, ребята!

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

-- Сегодня у нас на занятии гости.

Поздоровайтесь, помашите им рукой. А теперь все внимание на меня:

- Слушаем, запоминаем, ничего не пропускаем.

- Сейчас прошу присесть на стульчики *(дети занимают места)*

- Добрый лес, старый лес!

Полон сказок и чудес!

В лес отправлюсь я сейчас.

И зову с собою вас!

- Вы со мной?

**Дети:** Да!

**II. Постановка темы и цель занятия**

**Педагог:**

- Ребята, а мы, что без ничего пойдём в лес?

**Дети:** ответы...

**Педагог:** Да, правильно, все это предметы и материалы для передвижения и организации быта в походных условиях, а по-другому это называется «туристическое снаряжение». Давайте хором повторим.

- Значит, какая тема нашего занятия?

**Дети:** Тема нашего занятия – Туристическое снаряжение *(на доске закрепляется новое для детей слово)*

**Педагог:**

- Верно.

- Какую цель поставим перед собой?

**Дети:** Научиться собирать в поход туристическое снаряжение.

**Педагог:** Да, мы сегодня будем учиться правильно, выбирать туристическое снаряжение для похода.

### III Основная часть

**Педагог:**

- От того как экипирован турист во многом зависит его комфорт, удобство, настроение, здоровье и в конечном итоге, успех путешествия.

- А как вы понимаете слово «экипировка»?

*(на доске закрепляется новое для детей слово)*

**Дети:** ответы

**Педагог:**

- Спросим объяснение значения слова в интернете?

**Слайд 1.** «Экипировка»

*(педагог с помощью телефона делает запрос: «Окей, Гугл»)*

**Педагог:** Окей, Гугл Экипировка

*(звуковое объяснение слова «Экипировка»)*

**Экипировка** (от франц. - оборудовать - снабжать), снаряжение, обмундирование, одежда; снабжение, обеспечение этим. Все то, что нужно, чтобы экипировать кого-, что-л.; снаряжение.

*(на доске появляется слово «Экипировка»)*

- Ребята, на последующих занятиях мы узнаем более подробно значение слова и предметах, которые вы видите на слайде.

- Еще раз своими словами скажите, что такое туристическое снаряжение.

**Ответы детей.** Туристское снаряжение - предметы и материалы для организации быта в походных условиях, средства передвижения, а также походная одежда и обувь.

**Педагог:**

- Ребята, а как вы думаете, что же входит в туристическое снаряжение?

**Дети:** ответы

**Слайд 2.** Туристическое снаряжение (общее)

**Педагог:** Давайте подытожим все ваши ответы. Обратите внимание на слайд, посмотрим, что же нам необходимо в походе.

*(педагог называет предметы, которые не назвали дети)*

- Теперь мы знаем, что нам необходимо для похода. И сейчас мы это проверим.

**Игра-эстафета «Собери рюкзак»**

*(работа в группах с последующей взаимопроверкой)*

*(музыка для эстафеты)*

**Педагог:** В поход пойдем двумя группами. Сначала соберем рюкзак. Вам необходимо из обруча выбрать только предметы необходимые для похода и переложить их в корзины. Готовы? На старт. Внимание. Марш.

*(В 2 корзинах находятся не только атрибуты туристического снаряжения для похода, но добавлены посторонние предметы. В одной корзине – личное (индивидуальное) снаряжение, в другой – общее (групповое) снаряжение.)*

**Педагог:** Молодцы! Прощу занять свои места. Давайте проверим. Что же мы собрали?

Сейчас 1 группа проверяет правильность выполнения задания 2 группой, 2 группа проверяет правильность выполнения задания 1 группой. Если предмет выбран правильно – хлопайте, если нет – топайте.

Проверяем 1 группу. 2 группа готова?

*(Педагог показывает предметы из корзины, дети называют его и реагируют на правильность выбора.)*

**Педагог:**

- Отлично! Первая команда справилась с заданием!

- Ребята, как вы думаете, этими предметами могут пользоваться все члены туристической группы? Или только один турист?

**Дети:** ответы.

**Педагог:**

- Значит, это снаряжение – личное (индивидуальное). Давайте **хором** повторим.

**Дети:** Личное.

*(на доске появляется слово «Личное»)*

**Педагог:**

- Проверяем 2 группу. 1 группа готова?

**Педагог:**

- Отлично! И вторая группа правильно выполнила задание.

- Ребята, как вы думаете, этими предметами могут пользоваться все члены туристической группы? Или только один турист?

**Дети:** Могут пользоваться все вместе.

**Педагог:**

- Значит, это снаряжение – общее (групповое).  
Давайте хором повторим.

**Дети:** Общее.

*(на доске закрепляется слово «Общее»)*

**Педагог:**

Внимание на слайд.

**Слайд 3.** «Личное (индивидуальное) и общее (групповое) снаряжение»

**Педагог:**

- Сделаем вывод. Какое туристическое снаряжение бывает? (личное или индивидуальное снаряжение и общее или групповое)

- Молодцы! Теперь мы можем отправиться в поход. Мы готовы. Туристическое снаряжение собрано, мы отправляемся в лес. Осталось только вспомнить законы туристят, которые мы выучили на прошлых занятиях. Подсказки **на слайде.**

**Слайд 4.** «Законы туристят»

**Дети:**



1. Не меняй место в строю без разрешения руководителя
2. Соблюдай темп и интервал
3. Не обгоняй впереди идущего.
4. Не выходи без надобности из строя.
5. Помоги, другу, если нужна твоя помощь.
6. Костер без разрешения не разжигать и не оставлять без присмотра
7. В лесу мы гости. Не обижай природу.

**Педагог:**

- Замечательно!

- Встаньте в колонну, мы на туристической тропе. Но по дороге вы постарайтесь вспомнить, каких животных и какие растения мы можем увидеть в нашей местности.

**«По тропинке в лес шагаем»**

- Отлично ребята, путь проложен, можно идти!

- Наш девиз!

**Дети: Один за всех! Все за одного!**

*(дети шагают под строки стихотворения и приходят в зону «Леса» под звуки леса)*

По тропинке в лес шагаем

*(ходьба, высоко поднимая колени)*

Ножки выше поднимаем

Чтоб в сугробах не застрять,

И быстрее в лес попасть

На пути у нас река, вся замерзшая она

Ты её преодолей!

*(проходят по бревнышку)*

Мы по бревнышку пройдем

И на льду не упадем!

Впереди у нас болото

*(перепрыгивают по кочкам)*

Упасть в него нам не охота.

Мы по кочкам, прыг да скок.

Вот и попали мы в лесок!

*(разводим руки в стороны)*

Лес красивый, славный лес,

Запах тайны и чудес!

- Вот мы и в лесу. Туристы – очень внимательные и наблюдательные. Подойдите к пенькам, здесь для вас задание.

*«В краю родном»*

*(индивидуальная, самостоятельная, разноуровневая работа с последующей самопроверкой)*

*(карточки раздает педагог с учетом уровня подготовки детей)*

**Педагог:** На карточках животные и растения. Карточки будут у всех разные. Разное количество животных и растений. Будьте внимательны. Отметьте животных и растения только Оренбургской области.

- На выполнение задания дается 1 мин.

**Педагог:** время закончилось, проверяем свои работы.

*(В зоне «леса» листы с ответами висят на стене перевернутой стороной, листы переворачиваются)*

**Педагог:** Кто выполнил задание правильно, поставьте себе «+», кто – ошибся «-» и мы вместе исправим.

**Карточка для детей с высоким уровнем развития:**

**Растения:** Яблоня, мимоза, ель, саксаул, облепиха, черешня, сосна, апельсин, пихта, осина, кедр, липа, осина, каштан, черемуха, тополь, дуб, кипарис, слива, багульник, ива,

**Животные:** Лось, косуля, сайгак, кабан, белый медведь, барсук, хорек, ёж, крот, заяц, сурок, бегемот, белка, тигр, лев.

**Карточка для детей со средним уровнем развития:**

**Растения:** груша, шиповник, мандарин, смородина, береза, вишня.

**Животные:** волк, лиса, жираф, носорог, слон, медведь, тюлень.

*(Педагог комментирует выполнение задания, дает оценку)*

**Педагог:** Пришло время отдохнуть. А вот и дом лесника.

*(за ширмой находятся оригиналы туристического снаряжения)*

- Ой, посмотрите, лесник тоже собрал туристическое снаряжение. Вот так в натуральную величину выглядит туристическое снаряжение.

*(Дети называют предметы, педагог подсказывает, если предмет незнаком ребенку)*

**Педагог:** На следующем занятии мы с вами более подробно познакомимся с некоторыми предметами: будем подробно рассматривать спальный мешок и примерять его на себя.

**IV Итог занятия:**

*(выставляются 2 ведра с поленьями по количеству детей)*

**Педагог:**

- Ребята, подойдите ко мне и встаньте полукругом. *(звуки вьюги)* Кажется, начинается вьюга?! Стало холодно. Давайте погреемся возле общего костра, ведь лесник приготовил для нас поленья и специально оборудованное место для него.

Вспомните, на прошлых занятиях мы знакомились с видами костров. Перед вами технологическая карта, какого костра?

**Слайд 5.** Технологическая карта «Колодец»

**Дети:** это колодец

**Педагог:** Правильно. Сейчас каждый из вас возьмёт полено, но прежде чем положить полено в костер нужно будет ответить на вопросы лесника. Готовы?

*(дети складывают поленья: костер-колодец)*

*(звуки треска горящих поленьев)*

1. С какими новыми словами мы познакомились?

2. Что нового узнали?

3. Какое бывает туристическое снаряжение?

4. С каким снаряжением лучше идти в поход: с легким или тяжелым?

5. Снаряжение должно быть удобное или неудобное?

6. Где и когда вам эти знания пригодятся?

**Педагог:**

- Все согрелись?

**Дети:** Да, согрелись.

**Педагог:**

-А нам с вами пора домой, и мы возвращаемся. Наш девиз!

**Дети:** Один за всех! Все за одного!

*(дети возвращаются на свои места по прежнему маршруту)*

**Педагог:**

- Присаживайтесь на стульчики.

- Мы с вами решили поставленную цель?

**Дети:** ответы

**V Рефлексия**

Подойдите, пожалуйста, к доске.

Вы видите поляну. Возьмите рюкзак и прикрепите его на поляну.

- если, справился со всеми заданиями: большой рюкзак;

-если, испытывал затруднения при выполнении заданий – рюкзак меньшего размера

**Оценка деятельности детей педагогом**

Ребята, посмотрите на доску, здесь мы видим результат вашей работы *(комментарий педагога)*

**Все большие молодцы! Спасибо за работу!**

**Фоменкова Н.Л.,** РСП отдела «Развитие»,

**Стыценкова С.А.,** педагог дополнительного образования высшей кв. категории д/к «Искатель»

**Цветнова О.В.,** педагог дополнительного образования высшей кв. категории д/к «Ровесник»

## МАСТЕР-КЛАСС "РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ"

**Цель:** знакомство молодых педагогов с формами и методами работы с родителями посредством мастер-класса «Мое первое родительское собрание».

**Задачи:**

1. Познакомить молодых педагогов с формами и методами работы с родителями посредством

мастер-класса «Мое первое родительское собрание».

2. Развивать коммуникативные способности, творческую активность, познавательную самостоятельность;

3. Воспитывать культуру речи.

**Адресат:** молодые педагоги

**Ведущие виды деятельности:** продуктивный, творческий, проблемный

**Оборудование:** 2 стола, 2 стула, корзинка, 2 магнитные доски, магниты (зеленые) - 10 шт., фломастеры - 18 шт., ромашки с разрезными лепестками «Формы работы», «Правила работы», «Эмоции», «Ожидания», «План мероприятий», «Найди меня» (Приложение 4); 2 клубка ниток, клей – карандаш – 8 шт., тонкие стикеры – 2 пачки, бумага цветная 2 набора, белые листы – 8 шт., широкий скотч, музыкальная колонка, стакан с водой, 2 планшета.

**Форма занятия:** путешествие в «Долину ромашек»

**Время:** 60 мин

**План мастер-класса**

1. Определение формы занятия
2. Постановка темы и цели занятия
3. Основная часть
4. Подведение итогов
5. Рефлексия

**Ход мастер-класса:**

### **I. Оргмомент.**

**Ведущий 1. Ведущий 2.** Здравствуйте, уважаемые друзья.

**Ведущий 1.** Мы рады встрече с вами. Приглашаем вас в увлекательное путешествие по ромашковой поляне. Сегодня мы будем работать плодотворно и эффективно, и для этого нам необходимо обсудить правила работы. А правила нашей встречи следующие:

1. Каждый имеет право высказаться по теме разговора и быть услышанным.
2. У нас нет зрителей, работают все. Мы одна команда.

Принимаем правила? Хорошо. Приступаем к работе.

### **II. Определение темы и постановка цели.**

**Ведущий 2.** Нашу встречу начнем с Притчи, которая позволит определить дальнейшую тему нашего разговора:

Как-то в одно селение пришёл и остался жить старый мудрый человек. Он любил детей и проводил с ними много времени. Ещё он любил делать им подарки, но дарил только хрупкие вещи. Как ни старались дети быть аккуратными, их новые игрушки часто ломались. Дети расстраивались и горько плакали. Проходило какое-то время, мудрец снова дарил им игрушки, но ещё более хрупкие. Однажды родители не выдержали и пришли к нему:

- Ты мудр и желаешь нашим детям только добра. Но зачем ты делаешь им такие подарки? Они стараются, как могут, но игрушки всё равно ломаются, и дети плачут. А ведь игрушки так прекрасны, что не играть с ними невозможно.

- Пройдёт совсем немного лет, - улыбнулся старец, - и кто-то подарит им своё сердце. Может быть, это научит их обращаться с этим бесценным даром хоть немного аккуратней?

- Как вы думаете, кто же может исполнять роль мудреца для современных родителей, кто может дать им урок, подтолкнуть к правильному решению? (*педагогу*)

**Ведущий 1. Кто догадался, о чем мы с вами будем говорить сегодня? (об организации работы педагогов с родителями). А почему наше путешествие пройдет на ромашковой поляне?**

Старый школьный афоризм гласит: «Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями». Умение организовать родителей – это целое искусство. И взаимодействие с родителями обучающихся пусть будет доброй традицией в каждом образовательном учреждении.

В работе с родителями необходимо тесное сотрудничество всех субъектов образовательного процесса, так как верно выстроенное взаимодействие с родителями позволяет сделать образовательный процесс более интересным, насыщенным, результативным и запоминающимся приятными событиями.

В современной педагогике существует немало форм и методов в работе с родителями, но чтобы взаимодействие педагога и родителей было эффективным, необходимо знать и соблюдать определенные правила.

**Ведущий 2.** Уважаемые, коллеги, на слайде вы видите часто используемые формы работы с родителями.

(на слайде «Формы работы» и «Правила работы»)

«Формы работы»:

- ✓ Консультации
- ✓ Открытые занятия
- ✓ Встречи с узкими специалистами
- ✓ Родительские собрания
- ✓ Мастер-классы
- ✓ Тренинги
- ✓ Семейный клуб Концерты, праздники, выставки

**Ведущий 2.** Но чтобы эти формы были эффективны, мы используем следующие правила работы взаимодействия классного руководителя с семьями учащихся.

«Правила работы»:

- ✓ Уважение
- ✓ Привлечение
- ✓ Информирование
- ✓ Единый взгляд
- ✓ Опора на родительский комитет
- ✓ Планирование
- ✓ Предупреждение конфликтов
- ✓ Без сравнений

**Ведущий 1.** Итак, какие же правила эффективного взаимодействия классного руководителя с семьями учащихся мы выбираем? (Обсуждение)

*1. Родителям нужна поддержка, помощь и добрый совет. Если вы ими располагаете, создайте необходимые условия для общения.*

*2. Не беседуйте с родителями второпях, на бегу; если вы не располагаете временем, лучше договоритесь о встрече в другой раз.*

*3. Разговаривайте с родителями спокойным тоном, не старайтесь назидать и поучать – это вызывает раздражение и негативную реакцию со стороны родителей.*

*4. Умейте терпеливо слушать родителей, давайте возможность высказаться по всем наболевшим вопросам.*

*5. Не спешите с выводами! Обдумайте хорошо то, что вы от родителей услышали.*

*6. То, о чём родители вам поведали, не должно стать достоянием других родителей, учащихся и педагогов.*

*7. Если есть профессиональная необходимость поделиться той информацией, которую сообщили родители, ещё с кем-то, родителей необходимо поставить в известность.*

*8. Готовясь к встрече с семьёй ученика, необходимо помнить, что любой родитель хочет услышать не только плохое, но и хорошее, дающее шанс на будущее.*

*9. Каждая встреча с семьёй ученика должна заканчиваться конструктивными рекомендациями для родителей и самого ученика.*

*10. Если педагог в какой-то проблеме или ситуации некомпетентен, он должен извиниться перед родителями и предложить им обратиться за консультацией к специалистам.*

*11. Если родители принимают активное участие в жизни класса и школы, их усилия должны быть отмечены классным руководителем и администрацией школы.)*

**Ведущий 2.** Итак, работа с родителями является важным условием успешной педагогической деятельности общеобразовательного учреждения на современном этапе модернизации системы образования.

Одной из форм взаимодействия является - Собрание.

Традиционно взаимодействие родителей и педагогов на родительском собрании проходит в основном в вербальной форме – один говорит, остальные слушают, поэтому зачастую родители, придя на собрание, стараются избежать всякой активности (высказать собственное мнение, подать реплику, задать вопрос, показать собственные знания по теме). Для того, чтобы совместная была интересной, вовлекала каждого родителя, чтобы мамы и папы не жалели о потерянном времени и не смотрели на часы во время собрания, предлагаем использовать интерактивные методы.

**Ведущий 1.** Приглашаем вас на мастер-класс «Мое первое родительское собрание».

Встаньте, пожалуйста, в один большой круг. У каждого из вас сейчас есть возможность сообщить нам своё имя и что-нибудь рассказать о себе. Может быть, кто-нибудь захочет рассказать о своей работе, о том, что лучше всего у него получается, или о том, чем он любит заниматься в свободное время.

*(Проводится игра на сплочение «Паутина»*

*Приложение 1)*

**Ведущий 2.** «Ромашка эмоций и чувств». + «Ромашка ожиданий».

Сейчас мы вам хотим предложить собрать ромашку – эмоций и чувств, которые прочно поселились в душе каждого родителя, после того, как ребёнок переступил школьный порог.

**Боязнь, раздражение, неуверенность, робость, тревога, нетерпение, гнев, недоверие.**

*(Звучит спокойная музыка)*

**Ведущий 2.** Такое задание позволяет акцентировать внимание на важности события, выявить проблемы и трудности, возникающие в семьях, и обсудить эти проблемы в ходе рассмотрения темы собрания.

«Ромашка ожиданий».

**Ведущий 2.** Родители выбрали чувства, которые тревожат их в детях. Но каждому родителю хочется, чтобы его ребенок трансформировал их со знаком «плюс».

Поэтому мы вам предлагаем собрать ромашку ожиданий. Вы видите ромашку, на лепестках которой написаны качества ребенка, которые особенно нравятся родителю или которыми он гордился бы, если бы это появилось у ребенка.

Но что же необходимо сделать, чтобы ожидания родителей оправдались?

**Ведущий 1.** Любое ожидание предполагает определенные действия. Уважаемые коллеги, выберете возможные интересующие детей и родителей направления деятельности и прикрепите стикеры на выбранные лепестки.

*(Заполняется ромашка «План мероприятий»)*

**Ведущий 1.** Такое задание позволяет выявить сферы интересов родителей и детей и составить план мероприятий на текущий год.

**Ведущий 2.** Мы с вами немного устали, давайте отдохнем. Приглашаю вас на игру «Найди друга». Я раздаю вам лепестки ромашки, на которых написаны названия животного. Названия повторяются на нескольких карточках. К примеру, если кому-то достанется карточка, на которой будет написано "слон", значит, у кого-то есть карточка, на которой также написано «слон». Задача каждого – найти своего друга, их может быть несколько, два, три.... При этом нельзя ничего говорить и издавать характерные звуки «вашего животного». Другими словами, все, что мы будем делать, мы будем делать молча. Когда вы найдете своих друзей, останьтесь рядом, но продолжайте молчать, не переговаривайтесь. Только когда все друзья будут найдены, мы посмотрим, что у нас получилось».

*(Проводится игра «Найди пару». Приложение 2)*

- Предлагаю поделиться впечатлениями, рассказать о том, как находили своего друга. Что помогло вам лично найти его.

- Мы справились с заданием и еще раз убедились, как важно слышать и понимать другого человека, чтобы достичь желаемого результата. Данная игра способствует установлению взаимопонимания, развитию умения устанавливать контакт с окружающими.

**Ведущий 1.** Предлагаю поиграть еще в одну игру, в ходе которой вы испытаете новые

эмоции и потом поделитесь ими со всеми участниками.

*(Проводится игра «Стакан с водой»*

*Приложение 3)*

**Ведущий 2.** Мы вам предложили игры, которые помогают оценивать ситуацию с точки зрения родителей. Зачастую люди не ладят потому, что не могут воспринять чужую точку зрения. Когда мы научимся ставить себя на место другого человека и понимать причины его точки зрения, мы сможем с большей готовностью идти на компромисс и улучшение отношений.

**Ведущий 1.** Также в рамках первого родительского собрания следует остановиться на таких важных аспектах, как: особенности школьной жизни, организация учебного процесса, анкетирование родителей, выбор родительского комитета, распределение обязанностей.

#### IV. Заключительная часть

**Ведущий 2.** Активное сотрудничество школы с семьей является не просто желаемой деятельностью педагога, а требованием времени. Тем самым, происходит объединение усилий детей, родителей и учителя в стремлении к достижению оптимальных результатов, что делает школу привлекательной для родителей и детей, стимулирует творческую деятельность педагога.

**Ведущий 1.** Тщательно подготовленное, содержательное, нестандартное по форме и актуальное по значимости общее дело может совершить переворот в сознании пап и мам, раскрыть в них огромный воспитательный потенциал и желание помочь своему ребенку стать счастливее; поднимает авторитет школы, позволяет объединить воспитательные усилия родителей.

**Ведущий 2.** Уважаемые коллеги, покажите мне ладошку. А теперь попробуйте сделать одной ладошкой хлопок. Скажите, удалось ли вам выполнить мою просьбу? Почему? Нужна вторая ладошка. Хлопок – это результат действия двух ладоней. Учитель – это только одна ладошка. И какой бы сильной, творческой и мудрой она не была, без второй ладошки (а она в лице родителей) учитель бессилен.

**Ведущий 1.** Отсюда выводим правило: только сообща, все вместе, мы преодолеем все трудности в воспитании и учебе детей.

#### V. Рефлексия.

**Ведущий 2.** Сегодня мы с вами вспомнили формы работы с родителями, правила взаимодействия с ними, стали активными участниками первого родительского собрания. Пришло время подводить итоги. Перед вами пустые лепестки ромашки и фломастеры. Предлагаем сделать общую ромашку с вашими отзывами. Одним словом передайте, пожалуйста, ваши мысли об участии в нашем мастер-классе.

*(На лепестках участники пишут отзыв о данном мастер-классе. Затем все вместе прикрепляют лепестки к середине ромашки)*

**Ведущий 1. Ведущий 2.** Спасибо за работу. До новых встреч!

## Приложение 1

### Игра на сплочение «Паутина»

**Цель:** знакомство друг с другом в ходе весёлого и приятного общения.

**Реквизит:** Клубок ниток

**Количество участников:** 15 человек

**Методическое описание игры:** Все участники встают в круг. Ведущий произносит фразу: «Меня зовут ....., и я очень люблю .....». Ведущий зажимает свободный конец нити крепко в руке и кидает клубок стоящему напротив. Таким образом, клубок передаётся дальше и дальше, пока все не окажутся частью одной постепенно разрастающейся паутины. Затем поговорите обо всём, что может способствовать групповой сплочённости. Спросите их: «Как вы думаете, почему мы составили такую паутину?» После этого разговора нужно будет снова распустить паутину. Для этого каждый должен возвращать клубок предыдущему, называя его по имени. Так продолжается до тех пор, пока клубок не вернётся к вам обратно. Возможно, иногда нить будет запутываться при попытке распустить паутину, в таких случаях можно с юмором прокомментировать ситуацию, сказав, что члены группы уже «тесно связаны между собой».

## Приложение 2

### Игра «Найди пару»

**Цель:** установление взаимопонимания, развитие умения устанавливать контакт с окружающими.

**Реквизит:** 2 экземпляра лепестков ромашки со словами: Кошка, Собака, Заяц, Лиса, Медведь, Рыба, Лошадь, Суслик.

**Количество участников:** 16 человек

**Методическое описание игры:** Участники встают в круг, ведущий раздает карточки, на которых написаны названия животного. Названия повторяются на двух карточках. К примеру, если кому-то достанется карточка, на которой будет написано "слон", значит у кого-то есть карточка, на которой также написано "слон". Задача каждого – найти свою пару. При этом можно пользоваться любыми выразительными средствами, нельзя только ничего говорить и издавать характерные звуки "вашего животного". Когда участник найдет свою пару, остается рядом, но продолжает молчать, не переговариваясь. Только когда все пары будут образованы, ведущий проверяет, что получилось.

Ведущий раздает карточки (если в группе нечетное количество участников, тренер тоже принимает участие в упражнении).

После того как все участники группы нашли свою пару, тренер спрашивает по очереди у каждой пары: «Кто вы?».

После завершения игры можно предложить поделиться впечатлениями, рассказать о том, как участники находили свою пару. Что помогло им лично найти свою пару.

## Приложение 3

### Игра «Стакан с водой»

**Цель:** развитие взаимопонимания в группе, понимание и обсуждение закономерности возникновения взаимопомощи.

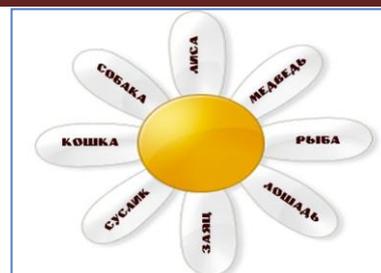
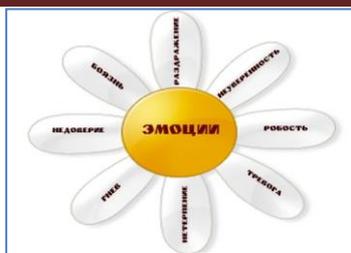
**Реквизит:** стакан с водой.

**Количество участников:** 15 человек

**Методическое описание игры:** группа участников, молча с закрытыми глазами, передает по кругу стакан с водой. Игра заканчивается, когда стакан возвращается к ведущему.

## Приложение 4





**Николаева Е.О.,**

*педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории д/к «Автомобилист»*

## МАСТЕР – КЛАСС "ИГРУШКИ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ. СМЕШИНКИ"

**Цель:** Изготовление игрушки в смешанной технике.

### **Задачи:**

1. Познакомить педагогов с разнообразием игрушек в смешанной технике, с материалами и технологией их изготовления.

2. Научить педагогов изготавливать игрушки в смешанной технике.

3. Создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников мастер-класса.

**Оборудование и материалы:** готовые изделия, воздушный пластилин, стеки или зубочистки, помпоны, акриловые краски, клей (супер-клей или Момент-Кристалл) технологическая карта.

**Участники мастер-класса:** педагоги.

**Место проведения:** МАУДО « ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск»

### **Ход проведения:**

#### **I. Орг. момент**

- Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я рада встрече с вами.

#### **II. Введение в тему**

- Сегодня я познакомлю вас с интересной техникой изготовления игрушек в смешанной технике. Чаще всего под этим подразумевают игрушки, у которых голова и конечности

Этапы выполнения работы:

**Материалы и инструменты:**

вылеплены из полимерной глины, а тело шито или связано, или сваляно из шерсти. Есть и такие игрушки, у которых твердые части сделаны из глины, фарфора, силикона, отлиты из полиуретана или даже вырезаны из дерева, вариантов масса. Игрушки могут быть и на каркасе, и без него.

Игрушки в смешанной технике выглядят необычными и живыми. Их приятно держать в руках. Такую игрушку можно использовать в качестве талисмана, а можно изготовить на подарок. В настоящее время такие игрушки набирают популярность. Они не ограничивают фантазию автора, ведь при сочетании самых разных материалов получаются самые необычные образы. А самое главное в создании игрушки любого типа — это понять, чего именно вы хотите добиться, что хотите передать и какова цель ее создания.

### **III. Основная часть**

#### **А) Подготовка рабочего места**

На столах лежат материалы и инструменты: шерсть, картонные заготовки для помпонов, воздушный пластилин, клей «Момент», акриловые краски, кисти, ножницы.

#### **Б) Инструктаж по ТБ**

#### **В) Практическая работа**

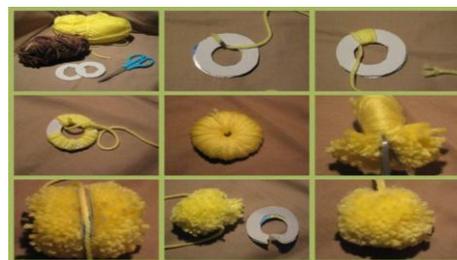


1. Воздушный пластилин
2. Стеки или зубочистки
3. Шерсть и картонные заготовки для изготовления помпона (можно использовать готовый меховой помпон)
4. Акриловые краски
5. Клей (супер-клей или Момент-Кристалл)
6. Ножницы

### 1 этап: Изготовление туловища.

Туловище выполняется с помощью 2х круглых шаблонов и пряжи. Шаблоны представляют собой 2 одинаковые заготовки из картона в форме баранки. Чем больше диаметр круга, тем больше будет помпон. Для удобства в шаблонах выполняем разрез размером 1 см, это позволит легче наматывать пряжу.

Шаблоны складываем вместе, совмещая разрезы на них, и наматываем пряжу. Чем больше наматываете пряжи, тем пушистее получится помпон. Далее намотанные нити разрезаем ножницами по внешнему краю между заготовками. Нитку для фиксации протягиваем между шаблонами и крепко перевязываем пучок из пряжи. Убираем картонные шаблоны, расчесываем и ровняем ножницами помпон. Туловище готово!



### 2 этап: Лепка мордочки.

Мордочка выполняется из воздушного пластилина. Берем чуть меньше половины от целого куса пластилина, разминаем, лепим овал. Для лучшего прилегания овал должен быть немного выгнут вовнутрь. Толщина примерно 0,5 см, а вот размер каждый подбирает к своему помпону. Мордочка должна быть в центре, не очень большая, но и не маленькая.

#### Голова



Далее делаем глаза. Если нет белого пластина, цветной, потом его можно взять любой покрасить. Глаз состоит из 3х частей. В середине – глазное яблоко в форме капли, а сверху и снизу - глазные дуги. Брови – небольшие овалы, нос может быть любой формы. Рот процарапываем зубочисткой.

#### Глаза



### 3 этап: Лепка ушей.

Берем 2 одинаковых куса пластилина, раскатываем в шарики, каждый шарик расплющиваем в лепешку. Один конец лепешки сужаем, а другой делаем слегка волнистым или заостренным (по желанию).



### 4 этап: Лепка передних лапок.

#### Передние лапы

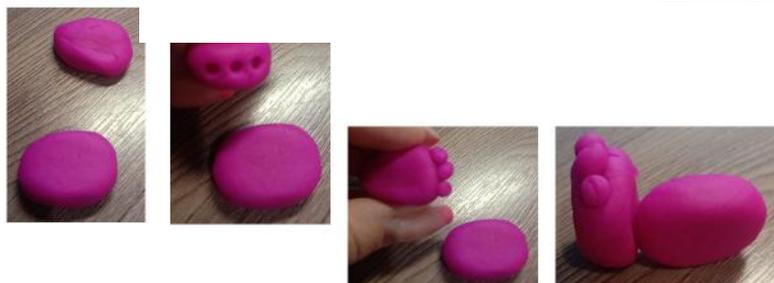
Берем 2 куска пластилина, катаем колбаски. Один конец сужаем. На втором конце формируем лапку. Для этого конец загибаем, зубочисткой процарапываем пальцы. Рекомендация: не делайте слишком тонкие ноги, они могут сломаться. Толщина ног примерно должна быть 1 см.



Задние лапки

### 5 этап: Лепка задних лапок

Задние лапки состоят из 2х частей. Чтобы сделать одну лапку, нам понадобятся два куска пластилина. Из одного делаем плоский овал. Из другого кусочка формируем лапку. Для пальчиков делаем небольшие углубления обратной стороной зубочистки, в эти углубления вклеиваем пальцы.



### 6 этап: Сборка игрушки

Собираем игрушку. Сначала приклеиваем мордочку. Раздвигаем шерсть, чтобы «утопить» в ней мордочку. Затем приклеиваем уши. Уши можно расположить по сторонам или наверху (по желанию). Их тоже необходимо приклеить как можно глубже в шерсть. Затем приклеиваем передние лапки. Они располагаются под мордочкой, должны доставать до поверхности стола – это опора игрушки. По бокам приклеиваем задние лапы.

### IV. Подведение итогов.

- Все прекрасно выполнили работу. Можно пришить к игрушке цепочку с кольцом, и получится брелок, можно приклеить декоративную ленту петелькой и повесить игрушку на новогоднюю елку. По желанию

### Работы обучающихся объединения

#### «Юный художник»



игрушку можно украсить декоративными элементами. Ваша фантазия безгранична! Творите и мечтайте! Спасибо всем за прекрасное общение! Приятного вам дня и хорошего настроения. Творческих успехов!

**Олейник А.Г.,**

педагог дополнительного образования д/к «Орленок»

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СИЛОВОМУ ТРОЕБОРЬЮ НА ТЕМУ: «ОТРАБОТКА И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТАНОВОЙ ТЯГИ»

**Цель:** Устранение ошибок и недочетов в технике выполнения становой тяги обучающихся.

### **Задачи:**

**1.** Контроль и корректировка техники выполнения становой тяги в соответствии с требованиями программы проведения

соревнований, разработанные Федерацией Пауэрлифтинга России.

**2.** Воспитание стремления к достижению успеха на соревнованиях, концентрации моральных и волевых качеств обучающихся.

**3.** Развитие скоростно-силовых качеств, концентрации внимания, укрепление стрессоустойчивости обучающихся с учетом принципов индивидуализации.

**Место проведения:** детский клуб "Орленок" МАУДО "ЦРТДЮ "Созвездие" г. Орска".

**Оборудование:** плиты разной высоты для становой тяги, штанги с набором дисков, гантели, тренажер для развития мышц спины, специальная экипировка, скамьи, ноутбук.

**Тип занятия:** закрепление пройденного материала.

**Форма занятия:** групповая.

**Методы:** информационный (беседа, демонстрация правильного выполнения упражнений), контроль, анализ.

**Технологии:** личностно-ориентированного развивающего обучения Якиманской И.С., здоровьесберегающие технологии А.Ф. Пазухина, Л.Е. Бычкова, технология дифференцированного обучения В.В. Фирсова.

### Ход занятия:

#### Подготовительная часть.

Построение, приветствие, проверка присутствующих, постановка цели и задач занятия.

1)Беседа: Ребята, у некоторых из вас уже есть опыт участия в соревнованиях, мы с вами часто смотрим выступления известных троеборцев на презентациях. Скажите из своего опыта или из информации о выступлениях известных троеборцев, что важно для успеха в заключительной борьбе на соревнованиях? Мы с вами об этом говорили. *(Обучающиеся отвечают).*

- Впереди у нас первенство области по пауэрлифтингу. Вы понимаете, насколько важно и значимо для вас обладать сильной становой тягой?

- Как мы можем улучшить результат в становой тяге? *(отвечают)*

- Какие затруднения возникают у вас при выполнении тяги? *(отвечают)*

- Какой вы видите цель нашего занятия? *(обучающиеся формулируют цель занятия)*

Показ видеороликов со становой тягой в исполнении ведущих спортсменов.

- Вы увидели разные техники выполнения тяги, как вы думаете, чего не хватает каждому из вас в вашей собственной технике выполнения? *(отвечают)*

2)Общая разминка. Упражнения общеразвивающего характера.

- Ребята, разминка завершена. Мышцы достаточно разогреты. Переходим к основной части занятия.

#### Основная часть.

1)Просмотр видеозаписей выступления обучающихся на соревнованиях с обсуждением допущенных ошибок и путей их устранения.

- Итак, мы с вами просмотрели ваши выступления, проанализировали допущенные ошибки, выявили наиболее слабые зоны в вашей технике. Исходя из этого, составлены планы сегодняшнего занятия. Открывайте свои дневники тренировок и приступайте к выполнению заданий.

**Работа по индивидуальным планам.** Специальная разминка. Выполнение упражнений, направленных на устранение слабых мест в становой тяге.

Работа проходит под наблюдением педагога, сопровождается замечаниями и уточнениями с последующим устранением недочетов.

В ходе тренировки выявляются недочеты индивидуально у каждого спортсмена и тут же вносятся корректировки.

2)Анализ педагогом качества работы каждого спортсмена. Позитивный настрой на соревнования.

3)Упражнения на растягивание и расслабление мышц.

#### Заключительная часть. Подведение итогов.

Построение, подведение итогов, постановка задач на последующие занятия.

- Вспомните тему нашего занятия. Что вы можете сказать о проделанной работе?

**Рефлексия.** Оцените свою работу на занятии, поставьте себе оценку в дневник тренировок.

- На последующих занятиях мы продолжим улучшать технику выполнения соревновательных движений, каждый из вас будет практиковаться в применении новых упражнений. Вы сегодня хорошо поработали. Всем спасибо. Как всегда, уберите все оборудование на место. Установка оборудования на свои места.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРИСЕДАНИЙ СО ШТАНГОЙ»

Год обучения: 1

Возраст обучающихся: 14 лет.

**Оборудование:** стойки для приседаний, штанги с набором дисков, тренажер для развития мышц ног, тренажер для развития мышц спины, специальная экипировка, скамьи.

### 1. Организационный момент

Ознакомление учащихся с предстоящей работой по освоению техники приседаний

- определение целей и задач для каждого этапа занятия;

**Цель:** совершенствование техники приседаний

### Задачи:

1. Контроль и корректировка техники приседаний в соответствии с предъявляемыми требованиями соревнований.

2. Воспитание стремления к достижению успеха на соревнованиях, концентрации волевых усилий, укрепление веры в себя и в своих товарищей.

3. Развивать скоростно-силовые качества, концентрация внимания подростка, укрепление стрессоустойчивости с учетом принципов индивидуализации.

*Методы организации работы обучающихся на начальном этапе занятия:* беседа, инструктаж, иллюстративный, демонстрация.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
1. Самостоятельное формулирование цели 2. Обсуждение этапов и задач занятия	1. Подведение к определению цели 3. Проговаривание задач 2. Изложение основных этапов занятия	

### 2. Изучение нового учебного материала.

Цель для обучающихся:

- Изучить основные требования к технике выполнения приседаний со штангой

Цели и задачи, которые ставит перед собой педагог:

- познакомить обучающихся с правильным выполнением приседаний;
- дать понятие о требованиях правил соревнований к выполнению приседаний;
- обозначить основные фазы приседаний;
- обратить внимание на типичные ошибки
- изложение основных положений нового учебного материала, который должен быть освоен обучающимися:
  - техника безопасности при выполнении приседаний;
  - требования соревновательных правил;
  - фазы приседаний: принятие исходного положения, опускание, подъем, постановка на стойки;
  - распространенные ошибки на каждом этапе.

**Методы:** словесный, наглядный, инструктаж, объяснительный.

*Основные формы и методы организации индивидуальной и групповой деятельности обучающихся с учетом особенностей группы, в которой работает педагог.*

*Форма: индивидуально-групповая.*

Методы: проблемного обучения, частично-поисковый.

- Описание критериев определения уровня внимания и интереса обучающихся к излагаемому педагогом учебному материалу: обратная связь, диалог с преподавателем, высказывание собственных предположений при оценке техники.

- Описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности обучающихся в ходе освоения нового учебного материала; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
1. Прослушивание 2. Наблюдение 3. Вопросы преподавателю 4. Формулирование основных требований к технике приседаний.	1. Инструктаж 2. Демонстрация видеоматериалов и личный показ 3. Рассказ	

### 3. Практическая работа:

**Цель для обучающихся** на данном этапе занятия (какой результат должен быть достигнут обучающимися): понять, как правильно выполнять приседания.

**Цель и задачи для педагога:**

- - обратить внимание на распространенные ошибки;
- - формирование у обучающихся навыков рефлексии на всех этапах деятельности;

**Методы**, способствующих решению поставленных цели и задач: репродуктивный, частично-поисковый.

Описание критериев достижения целей и задач данного этапа занятия

- определение возможных действий педагога в случае, если ему или обучающимся не удастся достичь поставленных целей:

- - разделение на группы по уровню подготовки с дифференциацией степени сложности выполняемых заданий.

*Методы организации совместной деятельности* обучающихся с учетом особенностей группы, с которой работает педагог: практический, анализ и решение конфликтных ситуаций, актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии

*Методы мотивирования* (стимулирования) учебной активности обучающихся в ходе практической деятельности: выполнение обучающимися определенных действий для приобретения недостающих знаний, приобретение и освоение действий, позволяющих осознанно применять приобретенные знания в разных ситуациях.

*Методы и критерии оценивания* результатов обучающихся на данном этапе занятия: педагогическое наблюдение, актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
1. Выполнение отдельных фаз упражнения 2. Выполнение приседаний в частичную амплитуду 3. Выполнение приседаний на основе полученных знаний и с соблюдением всех требований по технике	1. Наблюдение 2. Сопровождает работу учащихся замечаниями и рекомендациями	

### 4. Закрепление учебного материала, предполагающее:

**Цель для обучающихся:** совершенствовать технику выполнения приседаний.

**Цель и задачи**, которые ставит перед собой педагог на данном этапе занятия: научить воспитанников самостоятельно выявлять и устранять ошибки в технике;

**Формы и методы достижения** поставленных целей в ходе закрепления нового учебного материала с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, с которыми работает педагог: самостоятельная работа в мини-группах, по уровню подготовленности, метод проблемного обучения.

Описание критериев, позволяющих определить степень усвоения обучающимися нового учебного материала:

- выполнение упражнения без ошибок - отлично;

- с ошибками в одной фазе - хорошо;
- несколько ошибок - удовлетворительно;
- неспособность самостоятельно выполнить упражнение - неудовлетворительно.

Описание возможных путей и методов реагирования на ситуации, когда педагог определяет, что часть обучающихся не освоила новый учебный материал: продолжение индивидуальной работы с обучающимися, имеющими серьезные затруднения с освоением материала, а так же работы в мини-группах, по уровню подготовленности с заданиями различной сложности.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
1.Выполнение приседаний в мини - группах с взаимным контролем. 2. Выявление ошибок у партнеров. 3. Анализ причин и поиск способов устранения	Педагогическое наблюдение	Педагог формирует мини - группы, исходя из результатов предыдущей практической работы, по уровню начальной подготовленности и степени затруднений при выполнении приседаний

### 5. Итоги занятия, задачи на перспективу, рефлексия, включающие:

- постановку целей самостоятельной работы для обучающихся (что должны сделать обучающиеся к следующему занятию по данной теме); анализ ошибок и недочетов, способы их устранения
- подведение итогов занятия: обозначить обучающихся, наиболее успешно справившихся с целями и задачами занятия, обобщить выявленные затруднения в реализации целей занятия.
- определение и разъяснение обучающимся критериев оценки достигнутых на занятии результатов: выполнение упражнения без ошибок - отлично; с ошибками в одной фазе - хорошо; несколько ошибок - удовлетворительно; неспособность самостоятельно выполнить упражнение - неудовлетворительно
- мотивация на дальнейшую перспективу занятий: правильная техника приводит к росту результата, что в свою очередь приводит к успеху на соревнованиях.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
1. Анализ собственной работы на занятии: были ли достигнуты цели, какие были трудности, какую оценку каждый себе бы поставил.	1.Обобщение результатов работы 2. Положительные и отрицательные моменты 3. Итоговые выводы 4. Постановка задач на будущее и мотивация на перспективу	

**Яровик Ю.И.,**

*педагог дополнительного образования  
первой кв.категории д/к «Молодость»*

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ДЕБЮТ, ПОНЯТИЕ О ЦЕНТРЕ» в группе 1 года обучения объединения «Юный шахматист»

**Цель:** формирование представлений о начале игры и центре в шашках.

**Задачи:**

**образовательные:**

- познакомить с различными дебютами;
- объяснить детям значение центра;

**развивающие:**

— развивать умственные способности и мышление детей;

**воспитательные:**

— воспитывать волю к победе, чувство товарищества.

**Тип занятия:** изучение и первичное закрепление нового материала.

**Оборудование:** демонстрационная магнитная доска с фигурами шашек, 7 комплектов шашек, раздаточный материал.

### Ход занятия

#### 1. Организационный этап.

**Педагог:** Добрый день. Сегодня мы с вами поговорим об особенностях игры в шашки.

#### 2. Актуализация знаний и умений.

**Педагог:** Ребята, вы знаете, что если потерять хотя бы одну шашку, то мы можем получить проигрышную позицию. Как вы думаете, что же надо делать, чтобы уже в самом начале партии, не совершить ошибку? *(Ответы участников)*. Правильно, изучать примеры начал игры. Так же я заметил, что многие начинающие шашкисты любят ставить свои шашки на бортовые поля. А выгодно ли ставить свои шашки на бортовые поля? *(Ответы участников)*. Хорошо, мы с вами ответим на этот вопрос после того, как разберем некоторые примеры начала партий, а также примеры, показывающие важность центра. Ребята, всегда ли выгодно занимать центр? *(Ответы участников)*. Хорошо, давайте начнем по порядку.

#### 3. Основной этап (Новая тема)

3.1. **Педагог:** Начало партии называется французским словом «дебют». Также под дебютами понимаются серии наиболее удачных ходов. Например, чаще всего мастера начинают партию или ходом 1.cd4, или 1.cv4 *(демонстрирует комбинацию на демонстрационной доске)*. Однако на первом ходу для белых возможны все ходы и они будут неплохими.

1) Разберем ситуацию после ходов 1.c3-b4 f6-g5 *(демонстрирует комбинацию на демонстрационной доске)*. Ход белых *(демонстрирует комбинацию на демонстрационной доске)*. Какие ходы белых ошибочные? *(Ответы участников)*.

Молодцы, жетон получает \_\_\_\_\_ Эта позиция демонстрирует что ошибочные ходы подстерегают шашкиста уже в самом начале партии.

**Педагог:** Внимание на 2-ю позицию на шахматной доске *(демонстрирует комбинацию на демонстрационной доске)*. 2) Белые: пр.с5, f4.

Черные: пр.а5, а7, h4, h6 .

*(ход черных)*.

*(Если дети находят верное решение, то показывают на доске, либо педагог демонстрирует верное решение)*.

**Педагог:** Итак, у белых две шашки у черных четыре, тем не менее черные выиграть не могут, поскольку белые шашки удачно заняли центр. Внимание на 3-ю позицию на шахматной доске *(демонстрирует комбинацию на демонстрационной доске)*.

3) Белые: пр.с5, f2, f4. Черные: пр.а7, е7, f6, h4. Ход черных. Молодцы, жетон получает \_\_\_\_\_

3.2. **Педагог:** Все молодцы, работали дружно, а теперь давайте разомнемся, проведем физминутку. Встаем все из-за парт. РАЗ! Поднялись! ДВА! Нагнулись! ТРИ! В ладони три хлопка, головою - три кивка, на ЧЕТЫРЕ - руки шире! ПЯТЬ! Руками помахать! ШЕСТЬ - за парту тихо сесть. *(Дети повторяют движения)*.

3.3. **Педагог:** Молодцы, размялись, а теперь возвращаемся к дебюту. Давайте разберем еще одну ситуацию в дебюте. Дебют называется «Обратный тычок». После ходов *(демонстрирует комбинацию на демонстрационной доске)* 1.c3-b4 f6-g5 2.b2-c3 (в этой позиции белые сами могли поставить тычок ходом b4-c5) g5-f4 3.g3:e5 d6:f4 4.e3:g5 h6:f4. *(демонстрирует комбинацию на демонстрационной доске)* Теперь остановимся на этой позиции. Существует такое понятие как «дебютная теория». В этом положении у белых есть в распоряжении несколько хороших ходов. А если они сделают ход 5.a1-b2? *(демонстрирует комбинацию на демонстрационной доске)*, то они неминуемо проиграют партию. Для этого черные должны сделать именно ход 5. ...b6-a5 *(демонстрирует комбинацию на демонстрационной доске)*.

**Педагог:** Итак, а теперь давайте ответим на вопросы, которые вызвали у нас затруднения в начале занятия? Итак, выгодно ли ставить свои шашки на бортовые поля? *(Ответы участников)*. Что мы можем сказать о начале партии? *(Ответы участников)*. Что нового вы узнали о начале партии? *(Ответы участников)*. Всегда выгодно занимать центр? *(Нет)*. Молодцы, все верно.

#### 3. Подведение итогов.

**Педагог:** Итак, ребята, какую цель мы поставили сегодня перед собой в начале занятия? *(Ответы детей)*

Что было самым сложным?

(Отвeты детей) - Что далось легко?

Все ли достигли нашей цели?

(Отвeты детей)

Оцените свою работу на занятии.

#### 4. Рефлексия.

Светофор

**Педагог:** Оцените свою работу на занятии. *Перед вами фишки с разными цветами. Зеленый- я умею, желтый- я затрудняюсь, красный- требуется помощь. (Проводится рефлексия).*

**Педагог:** До свидания, ребята.

**Мамбеталина Г.Т.,**

*инструктор по физической культуре и спорту д/к «Гайдаровец»*

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ТЕХНИКА НАПАДАЮЩЕГО УДАРА С РАЗБЕГА»

**Объединение:** «Волейбол»

**Год обучения:** 4 год обучения

**Цель и задачи:**

- обучение нападающему удару с разбега;
- развитие координационных способностей, развитие быстроты, ловкости, прыгучести;
- воспитание внимательности, активности.

**Инвентарь:** волейбольные мячи, сетка, скамейки.

#### Технологическая карта занятия:

Часть занятия	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
Подготовительная	Построение. Постановка цели и задач	1 мин	Проверить наличие спортивной формы
	Бег, беговые упражнения  Бег приставным шагом правым боком. Бег приставным шагом левым боком. Бег спиной вперед. Челночный бег (отрезки 3-6м, общий пробег за одну попытку). Бег с отталкиванием ладонями и пальцами от стены двумя руками попеременно правой и левой рукой.	6 мин	Во время бега следить за правильностью постановки ноги. Четкость выполнения упражнений. Следить за дистанцией между обучающимися. При беге приставными шагами ноги в коленном суставе слегка согнуты, руки согнуты в локтевых суставах перед собой, взгляд направлен вперед, корпус наклонен, смотреть через правое плечо. Следить за правильностью выполнения упражнений, спина прямая, взгляд направлен вперед.
	ОРУ на месте-исходное положение (и.п.) – руки на поясе; наклоны головы 1-вправо, 2-влево, 3-вперед, 4-назад;  -и.п. – о.с., руки в замок, круговые вращения кистями, произвольно;  -и.п. – о.с., руки в замок, волнообразные движения кистями влево (на первые 4 счета), то же влево (на следующие 4 счета);	4 мин	Следить за амплитудой движений. Следить за правильностью выполнения упражнения. Следить за амплитудой движений.  Следить за амплитудой движений.

<p>- и.п. – о.с., руки в замок; 1 – руки ладонями к груди; 2 – выкрут вперед; 3 – и.п.; 4 – выкрут вверх;</p> <p>- и.п. – о.с., правая рука вверх, левая внизу, рывки руками на каждый счет (6 -8 раз), постепенно увеличивать частоту движений до максимальной;</p> <p>- и.п. – о.с., руки к плечам, круговые движения руками вперед, то же – назад (по 4 раза);</p> <p>- и.п. – о.с., круговые движения прямыми руками вперед, то же назад, (по 4 раза), следить за амплитудой движений;</p> <p>- и.п. – о.с., руки на пояс, круговые движения туловищем вправо, то же – влево (по 4 раза), следить за амплитудой движений, ноги прямые, пятки не отрывать от пола;</p> <p>- и.п. – стойка ноги врозь, руки на пояс; пружинящие наклоны туловища к правой ноге, в середину, к левой ноге, и.п. (по 4 раза), ноги в коленях не сгибать, руками достать пола;</p> <p>- и.п. – о.с., руки на пояс, прыжок ноги вместе (15 сек.), прыжки на месте, прыгать на носках, туловище и ноги прямые</p>		<p>Следить за амплитудой движений.</p> <p>Следить за амплитудой движений.</p> <p>Следить за амплитудой движений.</p> <p>Следить за амплитудой движений.</p> <p>Следить за правильностью выполнения упражнения.</p> <p>Следить за амплитудой движений.</p> <p>Следить за амплитудой движений.</p> <p>Спина прямая, наклон четко в сторону.</p> <p>Спина прямая, наклон четко в сторону.</p>
<p>Работа с мячом</p> <p>1. Игрок выполняет одну за другой передачи над собой, делая хлопок ладонями за спиной между передачами. Передача при этом должна быть достаточно высокой.</p> <p>2. Начинает упражнение игрок с мячом, направляя мяч вправо, влево и перед собой. Партнер должен определить направление передачи и, быстро подойдя к мячу, направить его точно обратно. (После 12–15 передач игроки меняются ролями.)</p> <p>3. Игроков разделяет сетка. Через нее игроки выполняют передачи мяча друг другу, каждый стремится выполнить точную передачу. Затем игроки увеличивают или сокращают расстояние</p>	<p>4 мин</p>	<p>Следить за правильностью выполнения упражнения.</p> <p>Следить за правильностью выполнения упражнения.</p> <p>Следить за правильностью выполнения упражнения.</p>

	(упражнение выполняют 2 мин). 4. Расстояние между игроками 5–6 м. Игрок с мячом выполняет передачу над собой на высоту 3–4 м, затем в прыжке отдает партнеру, другой игрок выполняет то же (всего 10–15 передач).		Следить за правильностью выполнения упражнения.
<b>Основная</b>	Обучение: прямой нападающий удар (состоит из разбега, прыжка, удара по мячу, приземление). Разбег выполняется с 2-3 шагов.	20	В момент постановки ноги в последнем шаге руки отведены назад и с приставлением другой ноги, руки резко идут вниз-вперед, а затем вверх одновременно с отталкиванием ногами и последующим замахом. В замахе правая рука идет вверх-назад, левая задерживается на уровне плеча.
	Удар производится в высшей точке прыжка.		При этом правая рука выпрямляется в локтевом суставе, вытягивается вверх-вперед. Кисть накладывается на мяч сзади-сверху. После удара игрок приземляется на согнутые ноги.
<b>Заключительная</b>	Дыхательные упражнения при ходьбе по залу: 1 – руки через стороны вверх – вдох. 2 – руки через стороны вниз – выдох. Вис на перекладине. Построение в одну шеренгу Подведение итогов.	5мин:  1мин 1 мин 1 мин 1 мин 1 мин	Выполнять поточно в колонну по одному в обход по залу. Выполнять на шведской стенке. Рассадить всех занимающихся, обговорить ошибки. Способствовать благоприятному настроению, задать вопросы по правилам игры. Отметить успехи обучающихся на занятии. Рефлексия.

### Калейдоскоп праздников

*Осипова Л.М.,*

*педагог дополнительного образования  
высшей кв.категории д/к «Автомобилист»*

## СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПРОКАТИТЬСЯ НА НАШЕЙ КАРУСЕЛИ»

**Цель:** Формирование у детей толерантности, интереса и уважения к другим национальным культурам России через народные игры.

**Задачи:**

- Познакомить детей с играми народов России.
- Повысить интерес детей к культуре, обычаям, музыке народов России.
- Формировать уважительное отношение к народам России.

**Целевая аудитория:** обучающиеся младшего школьного возраста (7-10 лет).

**Оборудование и реквизит:** мультимедийный проектор, экран, ноутбук, мультимедийная презентация, фонограммы песен «Карусель», «Я, ты, он, она вместе целая страна»; народных мелодий; карусель с лентами; кольцеброс, камешки, 2 палки, 2 стула, 2 обруча, 2 платка, 2 конуса, мел.

### Ход мероприятия.

*песни «Звучит фонограмма Я, ты, он, она»*

**Ведущий:** Здравствуйте ребята!

На карте мира не найдешь тот дом, в котором ты живешь.

И даже улицы родной ты не найдешь на карте той,

Но мы всегда с тобой найдем свою страну, наш общий дом.

**Ведущий:** Мы живем в огромной прекрасной стране. Это наша Родина. Как и у человека, у страны есть имя. Как называется наша страна? *(Россия)*

Нашу страну – Россию населяют разные народы, ведь наше государство многонациональное. А какие вы знаете национальности? *(ответы детей)*

Совершенно верно, в России проживают множество народов: русские, казахи, башкиры, буряты, ингуши, ханты и манси, татары, чуваша, немцы, якуты и т.д. У каждого народа есть свои традиции, ремёсла, своя музыка и свои игры.

Живут в России разные народы с давних пор.

Одним тайга по нраву, другим - степной простор.

У каждого народа язык свой и наряд.

И поделиться радостью, весельем каждый рад.

**Ведущий:** Чтобы нам лучше узнать, в какие же игры играют разные народы России, приглашаю вас отправиться в путешествие в разные уголки нашей страны и познакомиться с играми народов России, которые передаются из поколения.

На чем же мы отправимся в разные уголки нашей такой большой страны?

Предлагаю на карусели!

*Звучит фонограмма песни «Карусель»*

**Дети:**

Эй, дружок, не ленись, а в кружок становись

И за ленточку берись смелее!

Будем в игры играть и шутить, танцевать,

Прокатись на нашей карусели!

*Дети подходят к Карусели, берутся за ленточки и движутся по кругу под музыку.*

*На экране слайд с надписью: «Ненецкий автономный округ»*

*Дети рассаживаются на места.*

**Ведущий:** Мы прибыли в Ненецкий автономный округ.

Интересно в какие игры играют дети северных территорий?

«Нярталаон куталом», что в переводе с ненецкого «Охота на оленей»

*Реквизит: кольцоброс (на экране фигура оленя, аркан -веревка), черта.*

*На площадке ставится кольцоброс.*

**Правила:** игроки («оленоводы») располагаются с четырёх сторон лицом к импровизированному оленю на расстоянии 3-4 метров от него. Поочередно они набрасывают «на рога оленя» аркан, стараясь заарканить (поймать) оленя. Выигрывает та команда, которая больше заарканила (поймала) оленей.

Прежде чем играть в эту игру, надо научиться правильным приемам броска аркана. Набрасывать петлю на рога оленя следует по сигналу. Нельзя подходить к оленю ближе места, обозначенного чертой.

*Звучит музыкальный фон «Ненецкая национальная песня», игра повторяется несколько раз по количеству игроков.*

**Ведущий:** Мы продолжаем наше путешествие.

*Дети подходят к Карусели, берутся за ленточки и движутся по кругу под музыку.*

**Дети:**

Эй, дружок, не ленись, а в кружок становись

И за ленточку берись смелее!

Будем в игры играть и шутить, танцевать,

Прокатись на нашей карусели!

*Дети рассаживаются на места.*

*На экране слайд с надписью: «Республика Саха (Якутия)»*

**Ведущий:** Вот мы в Якутии. Одна из самых любимых игр якутских ребят «**Куорбах**».

В переводе с якутского «Куорбах» означает «**Заячий прыжок**».

**Игра «Куорбах»**

**Правила:** Приглашаются по одному участнику от каждой команды. Участники сговариваются, сколько прыжков в длину они выполнят, начиная от одной линии старта. После того как каждый игрок выполнит прыжки, идет сравнение расстояния с места старта до финиша. У кого оно окажется длиннее, тот и становится победителем.

*Звучит музыкальный фон (якутская песня), дети выполняют задания игры.*

**Ведущий:** Интересно, где же мы окажемся сейчас?

*Дети подходят к Карусели, берутся за ленточки и движутся по кругу под музыку.*

**Дети:**

Эй, дружок, не ленись, а в кружок становись

И за ленточку берись смелее!

Будем в игры играть и шутить, танцевать,

Прокатись на нашей карусели!

*Дети рассказываются на места.*

*На экране слайд с надписью: «Республика Ингушетия»*

**Ведущая:** Много популярных игр у народов Северного Кавказа с предметами: держать палку на ладони, на пальце, на кулаке, локте и т.п.

**Игра «Бег с палкой в руке»** (ингушская народная игра)

*Реквизит: 2 палки, черта старта, 2 кегли.*

*Правила:*

Приглашается 2 команды по 10 человек. Дети должны пробежать от старта до финиша, держа палку на согнутой в локте руке. Если ребенок во время бега уронил палку, то он старт начинает заново.

Побеждает та команда, которая сумела первой добежать до финиша и не уронила палку.

*Звучит фоновая музыка «Ингушская лезгинка»*

**Ведущая:** 1,2,3,4,5- карусель зовёт опять!

*Дети подходят к Карусели, берутся за ленточки и движутся по кругу под музыку.*

**Дети:**

Эй, дружок, не ленись, а в кружок становись

И за ленточку берись смелее!

Будем в игры играть и шутить, танцевать,

Прокатись на нашей карусели!

*Дети рассказываются на места.*

*На экране слайд с надписью: «Чеченская Республика»*

**Ведущий:** Я знаю, что в Чеченской республике одна из любимых игр, это

**Игра «Бег к реке»** (Порухье рекери)

*Инвентарь: мелкие камешки.*

*Правила:* На расстоянии 10-15 см от реки (в обруче лежат камешки) чертится линия, вдоль которой выстраиваются команды. По сигналу водящего игроки бегут к «воде», достают со дна ее камень и, бегом возвращаются в команду.

*Во время игры звучит фоновая музыка «Чеченские народные мелодии»*

**Ведущая:** Интересные игры на Кавказе, а мы продолжаем наше путешествие на карусели.

*Дети подходят к Карусели, берутся за ленточки и движутся по кругу под музыку.*

**Дети:**

Эй, дружок, не ленись, а в кружок становись

И за ленточку берись смелее!

Будем в игры играть и шутить, танцевать,

Прокатись на нашей карусели!

*Дети рассказываются на места.*

*На экране слайд с надписью: «Республика Башкортостан»*

**Ведущая:** сейчас мы познакомимся с башкирской национальной игрой «Тирме», что в переводе с башкирского означает — «Юрта».

**Игра «Тирме»**

*Реквизит: 2 стула, 2 платка*

*Правила:* В игре участвуют две команды по 10 человек, каждая из которых образует круг. В центре каждого круга, стоит куб, на котором — платок. Взявшись за руки, дети под музыку идут двумя кругами. По окончании музыки они быстро бегут к своим кубам, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра, получается юрта. Выигрывает та команда, которая первой построит юрту. Игра повторяется 3 раза.

Звучит фоновая музыка «Башкирская танцевальная»

**Ведущая:** Продолжаем наше путешествие...

*Дети подходят к Карусели, берутся за ленточки и движутся по кругу под музыку.*

**Ведущая:**

Эй, дружок, не ленись, а в кружок становись

И за ленточку берись смелее!

Будем в игры играть и шутить, танцевать,

Прокатись на нашей карусели!

*Дети рассказываются на места.*

*На экране слайд с надписью: «Чувашская республика»*

**Ведущая:** Вот, мы и прибыли в Чувашскую республику.

**Чувашская игра «Платочек»**

*Реквизит: 2 небольших платочка*

*Правила:* Игроки 2-х (с одинаковым количеством игроков) команд встают в линию, лицом друг к другу, крайние игроки команды, получают платок. Задача игроков под музыку добежать до конца своей команды и передать платок следующему игроку своей команды. Побеждает та команда, которая выполнит задание первой.

*Звучит фоновая музыка «Чувашская плясовая»*

**Дети:**

Эй, дружок, не ленись, а в кружок становись

И за ленточку берись смелее!

Будем в игры играть и шутить, танцевать,

Прокатись на нашей карусели!

*Дети подходят к Карусели, берутся за ленточки и движутся по кругу под музыку.*

*Дети рассказываются на места.*

На экране слайд с надписью: «Российская федерация»

**Ведущая:** Заканчивая наше путешествие, пришло время познакомиться с русской народной игрой «Горелки»

**Русская народная игра «Горелки с платочком»**

*Реквизит: небольшой платочек или колокольчик*

*Правила:* Игроки идут по кругу в центре-водящий, он держит в руке над головой платочек.

Все игроки хором произносят:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Глянь на небо, птички летят,

Колокольчики звенят!

Раз, два, три! Беги!

Ведущий разбивает круг, и дети бегут в разные стороны (один справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет у него платочек и становится водящим.

*Звучит фоновая русская народная мелодия.*

**Ведущий:** Дорогие ребята! Наше путешествие подошло к концу.

Давайте вспомним и назовём, с какими играми народов нашей большой страны мы сегодня познакомились?

В каких республиках побывали?

Какие игры вам больше всего понравились?

*Ответы детей.*

**Ведущая:** Благодарю всех за игру и желаю вам мира, добра и благополучия.

**Варга Л.Н.,**

*педагог -организатор*

*высшей кв.категории с/п «Вдохновение»*

### СЦЕНАРИЙ ЛИНЕЙКИ К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ МИРА «МЫ ЗА МИР!»

Основная цель гражданско-патриотического воспитания заключается в ориентации подрастающих поколений на ценности отечественной культуры. Формирование у них ценностного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому. Важно прививать детям чувство гордости за свою страну, воспитывать в них уважение к Конституции, государственной символике, родному языку, народным традициям, истории, культуре, природе своей страны; формировать активную гражданскую позицию и самосознание гражданина Российской Федерации.

**Цель:** привлечь внимание обучающихся к проблеме сохранения мира на планете, транслировать ориентиры добра, благожелательности по отношению к окружающим.

**Задачи:**

- формирование чувства личной причастности к вопросам сохранения мира;
- показать значимость благожелательного и взаимоуважительного отношения друг к другу для сохранения мира и согласия;
- воспитание чувства ответственности и единения с миром, природой, другими людьми, восприятия себя как части целого мира, Вселенной.

**Место проведения:** фойе

**Целевая аудитория:** в мероприятии принимают участие обучающиеся разного возраста.

**Адресность:** данный сценарий предназначен педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, вожатым, учителям.

**Выразительные средства:** песни о мире; фонограмма лирической музыки; фонограмма колокольного звона – НАБАТ; Звук метронома;

**Реквизит:** рисунки о мире; головной микрофон; стенд; видеопроектор; картинки белых голубей – 35-40 штук; магнитная доска; журнальный столик; рисунок планеты Земля; магниты – 6-8 штук; цветные ладошки из бумаги, внутри ладошки написано пожелание (по количеству участников).

**Предварительная подготовка:**

1. Сотрудничество с общественной организацией «Воинское братство». Обсуждение даты и время встречи.
2. Работа с чтецами, соведущим. Знакомство со сценарием. Работа с текстом. Репетиции.
3. За 2 недели до начала мероприятия педагогу дается задание нарисовать совместно с детьми рисунки о мире.
4. Подготовка реквизита.
5. Подготовка музыкального оформления.
6. Оформление выставки рисунков «Мир во всем мире».

### Ход мероприятия:

В фойе оформлена выставка рисунков обучающихся «Мир во всем мире». На стенах изображены белые голуби. Перед началом мероприятия звучат песни о мире. /Приложение 1/. В зал заходят участники линейки, становятся буквой «П». Напротив стоит ведущий. Слева от ведущего находится магнитная доска, на которой рисунок планеты Земля, рядом журнальный столик, на котором коробочка с цветными ладошками.

Слайд 1 /Приложение 2. Рис. 1/.

**Чтец** (на фоне лирической музыки /Приложение 3/):

Весь мир День мира отмечает,  
И торжествует вся планета,  
На свете – это каждый знает,  
Другого дня такого нету.  
Поздравь соседа, друга, брата,  
Весь мир – великое создание,  
Пусть все будет, так как надо,  
И лишь окрепнет мироздание.

**Ведущий 1:** Мы рады приветствовать всех собравшихся на линейке, посвященной Международному дню мира. Его празднуют 1 января люди на всей нашей огромной планете, на всех континентах, во многих странах. Международный день мира провозглашен как день отказа от насилия и прекращения огня во всем мире. Этот день предусматривает отказ от ведения боевых действий во всех горячих точках планеты.

**Ведущий 2:** Одной из главных традиций является набат Колокола Мира. /Приложение. Рис. 2/. Эта традиция существует во многих городах мира. Самый первый подобный колокол появился в Японии, где произошла ядерная бомбардировка. Его отлили из монеток, которые собрали дети из 60 стран.

Первый колокол, который зазвучал с целью ознаменовать мир во всем мире, был установлен в штаб-квартире ООН в 1954 году, надпись на нем гласит «Да здравствует всеобщий мир во всем мире».

**Ведущий 1:** Когда звонит колокол, это не просто звон – это напоминание нам людям о том, что самое ценное в жизни сама жизнь. И нашу жизнь мы должны беречь сами.

**Ведущий 1:** Сегодня на нашей встрече присутствует гость. С приветственным словом к подрастающему поколению обращается активный член общественной организацией

«Воинское братство» \_\_\_\_\_ (ведущий называет ФИО).

Выступление гостя.

**Ведущий 1** (обращается к присутствующим): Ребята, скажите, что является символом мира? (Ответы - голубь). И голубь как символ мира был избран неслучайно. Считается, что основанием для этого была библейская легенда, когда после всемирного потопа на корабль Ноя голубь принёс оливковую ветвь – знак того, что Бог примирился с людьми.

**Ведущий 2:**

Не зная границ, не имея преград  
Колокол мира звучит как набат:  
«Опомнитесь, люди! Не делайте зла!  
Наша планета хрупка и мала!»

**Ведущий 1:** Друзья, предлагаем вам присоединиться ко всем людям планеты. Возьмемся за руки! (Звучит фонограмма колокола) Слышите звон колокола? /Приложение 4/. Загадайте желание, чтобы никогда не было войны, пусть она не коснется нас своим черным крылом.

Дети берутся за руки, загадывают желание.

Транслируется видео «День мира» /Приложение 5/.

**Ведущий 1:** Мы с вами – счастливые люди. Мы каждый день просыпаемся, и нам светит солнце, над нами мирное небо. И мы надеемся, что так будет всегда! На самом деле, мир очень хрупок. Стоит нам вспомнить историю: мало какое поколение на нашей планете обходилось без войны. И сейчас в мире масса военных конфликтов: специальная военная операция на Украине, Сирия, в которых гибнут наши ребята.

**Ведущий 2:** Мы гордимся героической историей нашей Отчизны, подвигом старшего поколения и тех, кто в годы войны шел плечом к плечу с отцами и братьями и обещаем, что наша память будет свято хранить имена тех, кто отдал свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины, подарив нам мирное небо.

В память о погибших героях войны мы объявляем минуту молчания!

Звучит метроном. /Приложение 6/.

/Приложение 2. Рис.3/.

**Ведущий 1:** Смотрите (показывает на планету /Приложение 7/) здесь нарисована наша планета, рядом находятся цветные ладошки, а

внутри ладошки написано пожелание /Приложение 8/ всем жителям нашей Планеты Земля. Предлагаю сейчас каждому из вас взять ладошку и поместить ее на планету Земля.

*Участники выполняют задание.*

**Ведущий 2:** Мир начинается с простой человеческой дружбы, взаимного уважения и благожелательного отношения к другим людям. Все люди разные и все имеют право на жизнь. Если каждый человек об этом задумается, и просто будет жить по принципу: «Живи сам и не мешай жить другим, никого не обижай» - тогда и конфликтов станет гораздо меньше.

**Ведущий 1:** Миру нужно участие каждого из нас. Мир такой, какой он есть, и каждый день мы создаем его вместе, в том числе нашими мыслями и словами. Мир не ужасный и не плохой, он такой, каким мы его видим и делаем.

**Чтец:**

Без мира нельзя, это жизни основа,  
Война обрекает на верную смерть.  
Пусть мирными будут поступок и слово,  
Давайте же МИР будем вместе беречь!

**Ведущий 2:** Мы верим – настанет час, когда страны будут гордиться не танками и крылатыми ракетами, а деревьями, росой и ночной прохладой, запахами цветов, прозрачной водой рек и озёр.

**Ведущий 1:** Мы хотим, чтобы никогда тишину и покой нашего дня не нарушали выстрелы и взрывы! И все дружно

Да здравствует дружба!

Да здравствует МИР!

*Все присутствующие повторяют слова.*

**Список использованной литературы:**

<https://videouroki.net/razrabotki/stsenarii-dien-mira.html>  
<https://znanio.ru/media/stsenarij-linejki-den-mira-2651195>

**Приложение 1**

**Примерные песни о мире**

<https://allforchildren.ru/songs/peace.php>

**Приложение 2**



Рис.1



Рис.2



Рис.3

**Приложение 3**

**Фонограмма лирической музыки**

<https://box.hitplayer.ru/?s=лирические%20минуса>

**Приложение 4**

**Звон колокола**

<https://mp3ball.ru/?mp3=Колокольный+звон+-+НАБАТ>

**Приложение 5**

**Видео «День мира»**

<https://youtu.be/iNjUYzOdf88>

**Приложение 6**

**Звук метронома**

<https://zvukipro.com/situacii/201-zvuk-metronoma-minuty-molchaniya.html>

**Приложение 7**

**Рисунок планеты Земля**



**Приложение 8**

**Примерные слова пожелания**

Радость, терпение, красота, храбрость, мужество, счастье, тепло души, душевная чистота сердца, много улыбок, свободу выбора, много радостных моментов, мудрость, забота, любовь, доброта, свет, любящих родных, хорошую музыку, добрые дела, чистота, свобода, удача, надежда...

**Недорезова А.С.,**

*педагог -организатор первой кв.категории д/к «Гайдаровец»*

## СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПОСИДЕЛКИ»

Важной задачей воспитания подрастающего поколения всегда было и остается воспитание патриотизма и

гражданственности. Изучение традиционной культуры имеет большое значение в воспитании детей. Использование ценностей народной

празднично - игровой культуры способствует формированию активной и полноценной личности, воспитанию у обучающихся любви к родному краю, народной культуре.

Система духовно – нравственных ценностей закладывается с детства, поэтому на сегодняшний день отводится ключевая роль в духовно-нравственном объединении российского общества, в повышении доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны.

Знакомство с историей и особенностями празднования Рождества Христова, рождественскими забавами дает детям представление о том, каким был образ жизни русского человека в прошлом, как трудились и отдыхали, чему радовались и отчего огорчались люди, каковы истоки духовного мира и нравственности современного человека. Народная культура укрепляет связь между поколениями, способствует формированию у детей лучших человеческих качеств.

**Цель:** расширить представление детей о праздновании Рождества Христова, его истории, традициях и особенностях.

**Задачи:**

- создать у детей праздничное настроение;
- расширить кругозор учащихся о культуре русского народа;
- развить умение общаться в команде через игры и конкурсы.

**Адресат:** данная методическая разработка может быть использована вожатыми, учителями, педагогами дополнительного образования, классными руководителями, педагогами – организаторами.

**Участники:** дети младшего и среднего школьного возраста.

**Форма проведения:** познавательная игровая программа

**Место проведения:** фойе, актовый зал, просторный кабинет.

**Предварительная работа:**

- 1) подбор и адаптация игр, подготовка инвентаря, оборудования;
- 2) оформление помещения;
- 3) подбор музыкального сопровождения.

**Оборудование и реквизит:** ноутбук, колонка, микрофон, микшерский пульт; лавки по количеству участников; бублики; два

лукошка для призов – бубликов; две маленькие елки; елочные украшения – шары; двое санок из картона; две корзинки для шариков; две пары валенок, связанных между собой; две снежинки из ткани; один веник; восемь карточек с пословицами; две свечи.

**Оформление:** зал празднично украшен в новогоднем стиле, на середине зала стоит елка, вдоль стен друг напротив друга стоят лавки для участников.

**Ход мероприятия:**

*Перед началом мероприятия звучит песня «Светлый праздник Рождества» (Приложение). Участники мероприятия рассаживаются на лавки. Выходит ведущая в русском народном костюме.*

**Ведущая:** Рождество Христово!

Празднуем сегодня,

С песнями, весельем

Елкой новогодней! *(показывает на елку).*

Здравствуйте, красны девицы!

Здравствуйте, добры молодцы! Ой, по глазам вижу, не привыкли вы к таким обращениям. Только сегодня день такой, что вспомним мы, как в те годы далёкие встречали праздник радостный, который Рождеством называется. Только, чур, уговор. Я рассказывать, и объяснять буду, а вы мне помогать. В забавах старинных участвовать. Свою ловкость да смекалку показывать. И всё это у нас называться будет «Рождественские посиделки». Ребята, а знаете ли вы, что такое посиделки? *(Ответы детей).*

Посиделки - это, когда собирались, красны девицы да добры молодцы в большой избе, садились по лавкам, что вдоль стен поставлены, друг на дружку смотрели да беседы вели. Ну, вот совсем как сейчас. А ещё на посиделках молодцы да девицы всякие потехи да забавы придумывали. По — нынешнему это называется «конкурсы» или «соревнования». Кто в забаве побеждал, тот награды получал. Или – как сегодня говорят – приз. А раньше говорили – угощенье. Потому, что призы раньше были не как сейчас: фломастеры да блокноты всякие. Призы были съедобные. Кто выигрывал – тот получал мягкий, вкусный бублик. А кто проигрывал – сухую баранку. И в конце посиделок с этими баранками да бубликами все чай пили. А вы как? От чая с бубликами не откажетесь?

**Дети:** Нет.

**Ведущая:** Тогда разделимся на две артели, или команды. Добры молодцы у нас одной командой будут, а красны девицы – другой (*дети пересаживаются*). Кстати, и названия для команд вполне подходящие: «Красны девицы» и «Добры молодцы». Вы не против таких названий?

**Дети:** Нет. (*Проходит деление команд*)

**Ведущая:** Ну что команды, готовы вы по-старинному Рождество встретить?

**Дети:** Готовы!

**Ведущая:** Готовы в посиделках поучаствовать?

**Дети:** Готовы!

**Ведущая:** Готовы в забавах посоревноваться?

**Дети:** Готовы!

**Ведущая:** Раз готовы, тогда вот вам по лукошку: одно красным девицам, другое добрым молодцам (*ведущая ставит корзинки возле команд*). В эти лукошки вы бублики будете складывать. А после всего мы посчитаем, у кого их больше оказалось. Узнаем, кто в забавах проворнее да сообразительнее был. Ох, вижу я, кому-то уже не сидится, не терпится посоревноваться да бублики заработать. Что же, раз не сидится, устроим мы для начала пересаживание! Это и будет первая забава.

### 1. Игра «Пересадка».

**Ведущая:** А правила у неё такие. Вот сейчас вы сидите, как сели, а сели вы, кому с кем захотелось, или где место было. Сейчас я трижды в ладоши хлопну, и вы начнёте пересадку. Первым будут те, кто родился в январе, ближе всех к Новому году. За ними февральские сядут, потом – мартовские, и так далее по порядку. Последними места займут, кто в декабре родился. Той команде, которая быстрее справится, я бублик вручу. Всё ли понятно? (*Дети отвечают*). Тогда приготовьтесь, я в ладоши хлопаю. Раз. Два. Три!

*Ведущая хлопает в ладоши. Звучит музыка, команды выполняют задание. После чего ведущая проверяет правильность выполнения задания. Команда, которая быстрее и правильнее с ним справилась – получает бублик.*

*Проводится игра «Пересадка».*

**Ведущая:** (*после игры*) Вот и первые бублики оказались в лукошках. Кому не достались, не отчаивайтесь. Ведь это только зачин был. Или разминка. Все главные потехи впереди. Вернемся к истории праздника. В ночь

с шестого на седьмое января мы отмечаем праздник - Рождество Христово. Это один из самых главных и любимых христианских праздников. Называется праздник так, потому что именно в это время 2022 года тому назад родился младенец – Сын Божий, и его мать Дева Мария дала младенцу имя Иисус, что означает Спаситель мира. Благая весть о рождении Иисуса облетела весь мир. Все радовались этому событию. И в честь рождения Иисуса было принято наряжать вечнозелёную ель. А Ангел достал с неба самую яркую звезду и посадил её на макушку ели. Поэтому ёлочка – это символ не только Нового года, но и символ Рождества. И мы переходим к следующей забаве.

### 2. Игра «Украсть рождественскую ёлочку».

**Ведущая:** Правила этой забавы таковы. Сейчас обе команды встают возле своего ориентира в одну шеренгу друг за другом (*команды выстраиваются на игру*). На другом конце зала две ёлочки, возле команд ёмкость с елочными игрушками. Вам необходимо взять из коробочки одну игрушку, добежать до ёлки, прикрепить игрушку на свою елочку, вернуться и передать эстафету другому. Побеждает та команда, чья ёлочка быстрее будет украшена. Всё ли понятно? (*Дети отвечают*). Тогда приготовьтесь, я в ладоши хлопаю. Раз. Два. Три!

*Ведущая хлопает в ладоши. Звучит музыка, команды украшают елочки. После игры участники садятся на свои места. Команда, которая справилась быстрее – получает бублик.*

*Проводится игра «Украсть рождественскую елочку».*

**Ведущая:** (*после игры*) Что же, дорогие мои, посиделки продолжаем. Вы, я надеюсь, не забыли, что они у нас рождественские. А в Рождество принято было наряжаться да украшаться. Конечно, украшали себя, красны девицы. Приходили они на посиделки в бусах покупных да колечках литых. А парни из озорства предлагали с этими колечками да бусами разные забавы устлавать. А знаете, сколько с одним лишь кольцом можно придумать всяких затей! Его и по столу катать можно. И на нитке крутить. И на ёлки среди ветвей прятать. А я предлагаю передавать его словно, как сейчас говорят, эстафетную палочку.

### 3. Игра «Передай кольцо».

**Ведущая:** Только не подумайте, что передавать колечки мы будем из ладони в ладонь. Это слишком просто и неинтересно. Гораздо потешней передавать их с пальца на палец. Есть у меня два колечка (*бублики*). И наденем мы их на самый крохотный пальчик, на мизинец. Вот и попробуйте передать это колечко друг дружке, с мизинца на мизинец, сначала туда, затем обратно. Ни другой рукой, ни другими пальцами не помогайте. Чья команда первой колечко передаст, той и награда. Готовы? Тогда я в ладоши три раза хлопаю. Раз, два, три!

*Ведущая хлопает в ладоши. Звучит музыка, команды выполняют задание. Команда, которая быстрее с ним справилась – получает бублик.*

*Проводится игра «Передай кольцо».*

**Ведущая:** Да, с колечками – то вы быстро управились. А как вы думаете, что раньше в забавах использовалось, какие еще предметы? (*Ответы детей*). Может быть, ракетки теннисные или кегли? Конечно же, нет! На посиделках в старину с тем забавы устраивали, что под рукой было. Или под ногой. Вот сейчас что у вас на ногах? Как эта обувь называется? (*Ответы детей*). А раньше как обувь называлась, в которой зимой в праздники рождественские ходили?

**Дети:** Валенки.

**Ведущая:** Правильно, в стужу декабрьскую да январскую валенки надевали. А знаете, сколько всяких затей можно с валенками учинить? Вот вы что-нибудь про «зимние городки» слышали? (*Ответы детей*). От летних они тем отличаются, что вместо биты в них валенок использовался. И его не рукой кидали, а с ноги спинывали, кто метче. Или ещё одна забава была, она на нынешний хоккей похожа. Это когда все валенки в руки брали, как сегодня хоккеисты клюшки брали, и старались ими клубок под скамейку закатить, по-нынешнему, значит в ворота попасть. Только я вам другую забаву с валенками предлагаю.

### 4. Игра «Кто быстрее?»

**Ведущая:** В забаве принимает участие вся команда. Вставайте возле своего ориентира в одну шеренгу друг за другом (*команды выстраиваются на игру*). У каждой команды пара валенок, связанные между собой (*ведущая показывает валенки*). Два участника надевают

валенки, каждый на свою ногу, они бегут в валенках вокруг елки, затем передают валенки следующим двум игрокам. Кто быстрее прибежит на место, тот и победит. Всё ли понятно? (*Дети отвечают*). Тогда приготовьтесь, я в ладоши хлопаю. Раз. Два. Три!

*Ведущая хлопает в ладоши. Звучит музыка, команды выполняют задание. После чего участники садятся на свои места. Команда, которая справилась быстрее – получает бублик.*

*Проводится игра «Кто быстрее?»*

**Ведущая:** Ну вот, еще с одной рождественской забавой вы познакомились, а теперь я про другую расскажу. Есть у меня две снежинки (*ведущая показывает снежинки из ткани*), раньше такие из бересты вырезали. И устраивали с этими снежинками игру, с виду простую, а на самом деле требующую ловкости изрядной. Посудите сами.

### 5. Игра «Передай снежинку»

**Ведущая:** Сначала сожмём кулак так, будто в нём свечка зажата. Положим на него снежинку. А теперь накроем снежинку вторым кулаком. Сожмём её крепко между кулаками и руки быстро перевернём. Первый кулак я тихонечко подниму. Как видите, снежинка лежит на втором кулаке, никуда не улетела, не упала (*демонстрирует*). Казалось бы, всё просто. А только вы попробуйте таким вот образом снежинку от первого до последнего человека через всю команду – артель передать. Своими-то руками снежинку легко удержать. А вот когда на ваш кулачок свой кулак сверху опустит да, когда вы вместе с ним должны руки разом перевернуть, вот тут сноровка и согласованность ой как требуются. И при этом пальцами помогать нельзя, они сжаты должны быть. И ронять снежинку нежелательно. Ну, а уж коль снежинка упадёт, придётся её вновь на тот кулак положить, с которого она соскользнула и дальше эстафету продолжить. А кто первый снежинку от начала до конца передаст, той команде я, конечно, бублик вручу. Всё ли понятно? (*Дети отвечают*). Тогда приступаем по моему хлопку.

*Ведущая хлопает в ладоши. Звучит музыка, команды выполняют задание. Команда, которая быстрее справилась с ним, получает бублик.*

*Проводится игра «Передай снежинку».*

**Ведущая:** Хочу вас спросить, никто ещё не устал? Силы ещё есть, чтобы забавы рождественские продолжать? (*Ответы детей*). Тогда следующая игра.

### 6. Игра «Музыкальный веник!»

**Ведущая:** Для этой забавы все встают в один большой круг. (*Обе команды встают в один круг*). Кину веничек я сейчас, все должны пуститься в пляс, пока музыка играет, вы передаете веник по кругу. Музыка прекращается, у кого веник остается, тому загадка достается. Отгадаешь, бублик получишь, а не отгадаешь – штраф плати.

*Звучит музыка, веник передается по кругу. (Загадки и штрафы представлены в приложении) Проводится игра «Музыкальный веник!»*

**Ведущая:** (*после игры*). Молодцы, ребята! Присаживаемся на свои места. Переходим к следующей забаве.

### 7. Игра «Собери пословицы» (*Приложение*)

**Ведущая:** Ребята, а знаете ли вы пословицы и поговорки о зиме? (*Дети отвечают*). Предлагаю их вспомнить, а кто не знал – узнает, но сделаем мы это в виде игры. И так, сейчас я вам раздам пословицы, но каждая пословица разделена на две части, которые вам нужно правильно соединить. После того, как вы их соединили, команды зачитывают пословицы, я проверю, правильно ли вы это сделали. Команда, которая собрала пословицы быстрее и правильнее, получает бублик. Задание понятно? (*Ответы участников*). Тогда время пошло! Проводится игра «Собери пословицы».

**Ведущая:** (*после игры*) А теперь давай дружок,

Поиграем в ручеек.

Пару ты себе найди.

В ручеек ее веди.

### 8. Игра «Ручеек»

**Ведущая:** Выходите все ко мне в центр зала. (*Участники подходят к ведущей*). Послушайте правила игры. Сейчас вы становитесь парами, взявшись за руки. Руки надо поднять кверху таким образом, чтобы получился «домик». Все пары становятся друг за другом, постепенно передвигаясь вперед. Формируется что-то вроде «ручейка», который постоянно течет. Один человек заходит в начало этого ручейка, проходит под поднятыми руками игроков и выхватывает из основной массы

одного из игроков за руку, уводя его с собой в конец ручейка, вставая последним его звеном. Если правила ясны, предлагаю начать игру.

*Звучит песня Н. Кадышевой «Течёт ручей» (Приложение). Проводится русская народная игра «Ручеек».*

**Ведущая:** (*после игры*) Ой, как время-то бежит. Смеркаться уже начало. А значит и посиделкам конец подходит. Да уж ладно. Ещё одну забаву устроим. Самую рождественскую. Есть одна вещь, без которой ни одно Рождество не обходится. А уж в давние времена без неё на посиделках совсем никак было. Я про обычную свечу говорю. Она ведь и свет в старину давала. С ней и гадания всякие рождественские можно провести. И, конечно, забавы устроить. Вот мы самую простую из забав проведём. Мы сейчас зажжённую свечу от первого до последнего передадим. Как бы осветим и поприветствуем наш праздник – Рождество! А в тот момент, как свечу соседу вручать будете, не забудьте желание рождественское сказать. Такая вот простая забава. Вот вам по свечке зажжённой. С Рождеством поздравляю, счастья радости желаю!

### 9. Игра «Передай свечку и загадай желание».

**Ведущая:** Вот и всё! Это была наша последняя забава. Теперь, добры молодцы да красны девицы, считайте бублики в своих лукошках. Будем победителя выявлять.

*Команды подсчитывают бублики. Подводятся итоги игровой части мероприятия.*

**Ведущая:** Что ж, победить в рождественских потехах большой почёт. Да только и проиграть – невелика потеря. Тем более что сейчас устроим мы примирительное чаепитие. Так всегда на посиделках было. Все баранки и бублики высыпались в одно большое блюдо, и каждый, кто хотел, лакомился ими, чай прихлёбывая. И будем чай пить да с праздником Рождества Христова друг друга поздравлять. А коль захочется, можем и пляски устроить.

### *Проводится чаепитие.*

**Ведущая:** (*после чаепития*) Всем спасибо за внимание,

За задор и звонкий смех,

За огонь соревнования,

Обеспечивший успех.

Вот настал момент прощания,

Будет кратка наша речь,

Говорим вам: «До свидания,

До счастливых новых встреч!»  
Звучит музыка. Участники расходятся.

### Список используемых источников:

1. <https://infourok.ru/scenariy-poznavatelnoy-igrovoy-programmi-rozhdestvenskie-posidelki-3722908.html>
2. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/01/08/rozhdestvenskie-posidelki>
3. <https://uchitelya.com/pedagogika/143520-scenariy-rozhdestvenskie-posidelki-1-7-klass.html>
4. <https://www.art-talant.org/publikacii/19071-scenariy-poznavatelynoy-igrovoy-programmy-rozhdestvenskie-posidelki>
5. <https://urok.1sept.ru/articles/212845>

### Приложение

#### Методические рекомендации.

Для качественного проведения познавательно – игровой программы «Рождественские посиделки» важна тщательная подготовительная работа на всех этапах организации и проведения мероприятия:

- подготовить реквизит;
- ознакомить участников с условиями проведения мероприятия (день, время проведения);
- проинструктировать участников по правилам техники безопасности при проведении мероприятия;
- чётко распределить обязанности всех участников в организации программы;
- в день проведения мероприятия создать атмосферу ожидания чего-то неожиданного, настроя приключений;
- назначить ответственного за музыкальное сопровождение, наполнение мероприятия должно обеспечить соответствующий эмоциональный настрой, концентрировать внимание участников, заполнять паузы, выделять торжественные моменты (начало, проведение игр, концовка мероприятия).

Профессионализм ведущего и заключается в том, чтобы вовлечь в процесс подготовки мероприятия всех участников, предоставить им возможность ощутить себя полноправными хозяевами всеобщего действия. Мероприятие целесообразно проводить в фойе или просторном кабинете.

Ссылка на песню «Светлый праздник Рождества» <https://detskie->

[pesni.com/novogodnie/rozhdestvenskie/30-svetlyj-prazdnik-rozhdestva.html](https://pesni.com/novogodnie/rozhdestvenskie/30-svetlyj-prazdnik-rozhdestva.html) -

Ссылка на песню Н. Кадышевой «Течет ручей» <https://ru.hitmotop.com/song/48647956> -

#### Варианты загадок к игре «Музыкальный веник»:

1. Я живу под самой крышей даже страшно глянуть вниз. Я смогла бы жить и выше, если б крыши там нашлись (*сосулька*)
2. Без рук рисует, без зубов кусает (*мороз*)
3. Он красавиц и гордец, и будильник, и певец (*петух*)
4. Из горячего колодца через нос водица льется (*чайник*)
5. Бурлит, пыхтит, шипит, кипит.  
К столу приглашает,  
Да всех угощает (*самовар*)
6. Что под елками найдешь  
Если к елкам ты придешь.  
Жарким летом, и весной,  
И осеннею порою? (*шишки*)
7. Кольцо не простое, кольцо золотое.  
Блестящее, хрустящее,  
Всем на загляденье –  
Ну и объедение! (*баранки, бублики*)

#### Штраф за неправильный ответ:

- ✓ В другой раз лучше кумекай, а сейчас кукарекай...
- ✓ Не сказал отгадку, теперь пляши вприсядку.
- ✓ Отгадку скажешь потом, а сейчас помяукай котом.
- ✓ А ты, дорогой, нам что-нибудь спой.
- ✓ В другой раз загадку отгадай, а сейчас собачкою полай.
- ✓ Не печалься, что загадку забыл, мы хотим, чтобы ты зайкой был.
- ✓ Чтоб в другой раз глазами не хлопал, нужно громко потопать.

#### Варианты пословиц и поговорок к игре «Собери пословицы»

##### Команде «Красны девицы»

- Мороз не велик / да стоять не велит.
- В зимний холод / всякий молод.
- Мороз и железо рвёт / и на лету птицу бьёт.
- Береги нос / в большой мороз.

##### Команде «Добры молодцы»

- Январь - году начало / зиме середина.
- Шубка / зимой не шутка.
- Зима / хранительница полей.
- Осенний мороз не выдавит слёз / а зимние морозы - из глаз слёзы.

## СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОЙ СЕМЕЙНОЙ ПРОГРАММЫ «СОРЕВНУЯСЬ РЯДОМ С ПАПОЙ, Я ГОТОВЛЮСЬ, СТАТЬ СОЛДАТОМ!»

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач образовательных учреждений дополнительного образования, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у подрастающего поколения любви к своей Родине, постоянной готовности к ее защите.

Данное мероприятие способствует сплочению семейных отношений, дети гордятся своими отцами, которые служили в армии и отдали служебный долг своей Родине. Ведь именно семья закладывает основы нравственности, формируются нормы поведения, определяющие стиль жизни ребенка, жизненные установки, планы и способы их достижения.

Предлагаемый сценарий спортивной семейной программы «Соревнуйся рядом с папой, я готовлюсь, стать солдатом!» может быть использован педагогами-организаторами, педагогами дополнительного образования, классными руководителями.

**Цель:** содействовать формированию у школьников патриотических чувств, укреплению внутри семейных связей между отцами и детьми; укрепление дружеских отношений между семьями обучающихся посредством вовлечения в спортивную игровую деятельность.

**Задачи:**

**Образовательная:** способствовать скреплению меж семейных отношений;

**Развивающая:** развитие спортивных и двигательных умений и навыков у детей и взрослых;

**Воспитательная:** воспитание у детей качества необходимые будущему защитнику Родины, чувство взаимопомощи, выдержку, находчивость, смелость, упорство.

**Адресат:** родители (*папы*), учащиеся 6 классов.

**Виды деятельности:** двигательная, соревновательная.

**Участники:** 4 команды, в составе одной команды: 1 папа + 4 мальчика.

**Место проведения:** спортивный зал

**Предварительная работа:**

- работа с болельщиками по оформлению наглядной агитации (работа над плакатами);
- формирование команд из детей и одного папы в каждом классе (с назначением капитанов команд);
- отбор и работа с жюри (*мамы*), отработка критериев и шкалы оценок в протоколе;
- работа с администрацией ОО по медицинскому сопровождению мероприятия;
- работа с концертмейстером для обеспечения музыкального сопровождения спортивной программы.

**Музыкальное оборудование:** ноутбук, колонки, электронный накопитель, фонограмма Гимна РФ, спортивного марша, музыки для эстафет.

**Реквизит:** 4 мяча, 4 обруча, 4 бинта, 4 корзины, 20 больших теннисных мячей, свисток, плакат, 16 шаров, 4 фитнес-мяча, 20 картофеля, 4 ведерка, 4 пары рукавиц с шипами, 4 набора разных пословиц, мелка; протокол соревнований, грамоты, призы.

**Оформление зала:** на стенах зала «букеты» из воздушных шаров «российской символики», флажковая растяжка, плакаты болельщиков.

**Требования к участникам:** наличие спортивной формы и спортивной обуви.

**Ход мероприятия:**

*Перед началом мероприятия среди капитанов команд проходит жеребьевка. Ведущий, болельщики и жюри находится в зале. Под звуки марша и аплодисменты зрителей в спортивный зал колонной согласно жеребьевке (1,2,3,4) входят команды, выполнив круг почета, выстраиваются на линии старта.*

**Ведущий:**

В феврале завьюженном зимнем

День особый, важный есть

Всем защитникам России

Раздаем хвалу и честь!

Защитников Отечества любит весь народ

Защитникам Отечества - слава и почет!

Добрый день, дорогие друзья! Я приветствую всех собравшихся в этом зале. Сегодня мы собрались в преддверии праздника День Защитника Отечества. В этот день мы поздравляем всех мужчин – наших пап, братьев, дедушек, настоящих и будущих защитников Родины. Защитник Отечества должен обладать мужеством, смелостью и выносливостью.

**Ведущий:** В нашей семейной программе участвуют 4 команды. Каждая команда состоит из 4 мальчишек и папы во главе. Давайте поприветствуем наших участников (*Аплодисменты*). Позвольте представить моих помощников: обучающихся объединения «Затейник»: Аида, Диана, Анель, Алина, которые будут мне помогать в организации конкурсных заданий (*Аплодисменты*).

Чтобы встречу продолжать,

Надо нам жюри созвать.

Клятву с них мы не берем,

Справедливости лишь ждем

*Представление членов жюри: (Ф.И.О. мам, дети и мужья которых не участвуют в спортивной программе).*

**Ведущий:** Итак, все готовы! А теперь внимание: все эстафеты и конкурсные задания оцениваются по четырех бальной системе. Команда, набравшая наибольшее количество баллов становится победителем соревнований. Впереди вас ждут испытания на ловкость, быстроту, взаимовыручку, не забываем технику безопасности. Четко выполняем правила и соблюдаем дисциплину. Команды, равняйся, смирно!

*Звучит Гимн Российской Федерации*

**Ведущий:** Спортивная семейная программа «Соревнуйся рядом с папой, я готовлюсь стать солдатом!» считается открытой. Итак, первое задание капитанам - представить свою команду. Жюри приготовиться для оценки домашнего задания.

*Команды стоят на линии старта, в колонне. Построение: впереди капитан, затем трое участников и заключает колонну папа.*

### 1. Проходит конкурс «Представление команд» (*Приложение №3*)

*Жюри заносит первые результаты в протокол.*

**Ведущий:** Молодцы команды, отличное представление! Жюри зафиксировало названия команд для протокола? *Предполагаемый ответ:* да

**Ведущий:** Затей у нас большой запас, И все они, друзья, для вас!

И сейчас без опоздания

Начинаем состязанье.

Первое оперативное задание - срочно доставить донесение с огневой позиции в «штаб» (*на стол жюри*). *Помощницы показывают правильное выполнение эстафеты.*

**Ведущий:** На старт, внимание, марш!

### 2. Проходит эстафета «Донесение»

*(Приложение №4)*

**Ведущий:** Отлично! Донесение доставлено, а это главное. Какая из команд была более быстрой в задании, определит наше жюри. Только сегодня и только у нас на программе, мы пропустим некоторые уставные моменты солдатской жизни, такие как завтрак, и перейдем сразу к строевой подготовке, готовы? *Предполагаемый ответ участников:* да.

**Ведущий:** Тогда поддерживаем дисциплину в командах и переходим к следующему заданию. Враг близко, а у нас заканчиваются снаряды. Нужно их быстро доставить на огневые рубежи. Объявляю эстафету «Доставка снарядов».

*Помощницы показывают правильное выполнение эстафеты и раздают капитанам обручи и мячи.*

**Ведущий:** На старт, внимание, марш!

### 3. Проходит эстафета «Доставка снарядов» (*Приложение №5*)

**Ведущий:** Доставка снарядов прошла успешно, молодцы! Жюри фиксирует результаты в протокол. Наши боевые действия продолжаются и нужно обезвредить вражеский дзот.

*Помощницы ставят корзины на расстоянии 3-3,5 метра от линии старта. Каждому участнику в руки дают 2 «гранаты» (большие теннисные мячи). Помощницы показывают правильное выполнение эстафеты.*

### 4. Проходит конкурс «Обезвредь вражеский дзот» (*Приложение №6*)

**Ведущий:** Молодцы, команды! Пулеметная очередь прекратилась. Дзот обезврежен. Но у нас появились раненые, а мы в бою своих не бросаем. Объявляю конкурс «Перевязка и транспортировка раненого»

*Помощницы раздают капитанам бинт без упаковки. Помощницы показывают правильное выполнение эстафеты.*

**Ведущий:** На старт, внимание, марш!

**5. Проходит конкурс «Перевязка и транспортировка раненого».** (Приложение №7)

**Ведущий:** Отличная работа команд! Раненые спасены, и у всех наступают минутки отдыха. Команды прошу пройти и присесть на скамейки. Встречаем аплодисментами болельщиков ба класса с песней «Бескозырка белая».

*Исполняется песня ««Бескозырка белая», музыка Исая Галкина, слова Зинаиды Александрова.*

**Ведущий:** Спасибо за выступление, мы дарим вам свои аплодисменты. Команды, прошу пройти на линию старта. Жюри готово огласить предварительные итоги соревнований, и я предоставляю им слово.

**Слово жюри:** *Предварительное объявление результатов.*

**Ведущий:** Мы продолжаем нашу спортивную программу «Соревнуйся рядом с папой, я готовлюсь, стать солдатом!», и я прошу команды вернуться на линию старта. За время военных тренировок команды проголодались, и наступило время подготовки к принятию пищи. Эстафета так и называется «Служба - службой, а обед по расписанию».

*Помощницы раскладывают реквизит: картофель в обруч, в руки капитанам дают ведёрко. Помощницы показывают правильное выполнение эстафеты.*

**Ведущий:** На старт, внимание, марш!

**6. Проходит эстафета «Служба - службой, а обед по расписанию»** (Приложение №8)

**Ведущий:** Замечательно! И картофель с полей собрали и пообедали. Сил прибавилось, и мы переходим к следующему заданию под названием «Минёры». И сейчас наши жизни в ваших руках, уважаемые папы.

*Папы переходят на противоположную сторону зала, к ориентиру. Помощницы дают им рукавицы, для одевания на руки. Помощницы показывают правильное выполнение эстафеты.*

**Ведущий:** На старт, внимание, марш!

**7. Проходит эстафета «Минеры»** (Приложение №9)

**Ведущий:** Команды отлично справились с заданием, мы в полной безопасности. Солдаты нашей армии должны быть не только спортивными, но ещё и умными. Пап прошу пройти на противоположную сторону. Объявляется эстафета «Наш боец, везде молодец!»

*Помощницы ставят на месте конуса, табурет, кладут на него лист бумаги и клей-карандаш. Участникам - детям каждому даётся карточка с написанным словом в смешанной последовательности, из пословицы.*

**Ведущий:** На старт, внимание, марш!

**8. Проходит эстафета «Наш боец, везде молодец!»** (Приложение №10)

**Ведущий:** Дружно работали команды, молодцы! Прошу наших пап по очереди произнести пословицу, которую им удалось собрать.

*Папы озвучивают пословицу.*

**Ведущий:** Кажется, что всё умеют наши будущие защитники, а вот смогут ли они сориентироваться в полной темноте? Сейчас мы это узнаем! В конкурсе «Точный расчёт» примут участие только папы и капитаны команд. Всем удачи!

*Помощницы показывают правильное выполнение конкурса.*

**9. Проходит конкурс «Точный расчёт»** (Приложение №11)

**Ведущий:** Насколько точны были наши участники, определит жюри. А наша семейная программа подошла к завершению. Жюри подводит итоги, команды участников-мальчишек прошу пройти на скамейки. А пап прошу выйти на середину зала. Наши участники проходили службу в Армии Российской Федерации и показали сегодня пример настоящих мужчин для подрастающего поколения защитников. Поздравляем Вас с наступающим Днем Защитника Отечества. Желаем здоровья, благополучия, мирного неба над головой и воспитать достойных сынов и дочерей нашей Родины! *(Звучат аплодисменты).* Вручение подарков.

**Ведущий:** Для вас следующий номер программы, встречаем танцевальную группу девочек болельщиц ба класса, танец «Не детское время».

*Исполняется танец «Не детское время».*

**Ведущий:** Благодарим аплодисментами за выступление. Команды прошу занять места на линии старта.

Праздник сложная задача,

Пусть сопутствует удача,

Если все уже готово,

Пусть жюри замолвят слово.

**10. Предоставляется слово жюри.**

**Объявление итогов.**

**11. Награждение** (командам вручаются Грамоты 1, 2, 3 - место и призы)

**Ведущий:** Команды. Равняйся! Смирно!

Ну, что ж! Пора прощаться!

Наш праздник закрывать.

Успехов вам и счастья!

Вас в гости ждём опять!

Приглашение на совместное фото участников.

### Литература.

1. Лукашов П.Д. Военно – спортивные игры школьников на местности. Пособие для учителей. Москва “Просвещение” 1978.

2. Ромашова Е.И. Модели праздничного досуга. День защитников Отечества. Москва, 2002, Творческий центр Сфера.

3. М.А. Петрухина Внеклассные мероприятия в средних и старших классах Волгоград, 2006.

### Интернет-ресурсы:

[https://yandex.ru/search/?text=сценарии+к+23+февраля+для+школьников&lr=11091&src=suggest\\_T](https://yandex.ru/search/?text=сценарии+к+23+февраля+для+школьников&lr=11091&src=suggest_T)

[https://yandex.ru/search/?text=сценарии+к+23+февраля&lr=11091&src=suggest\\_B](https://yandex.ru/search/?text=сценарии+к+23+февраля&lr=11091&src=suggest_B)

### Приложение 1

<https://power.gybka.com/q/спортивные+марши+для+детей/>

<https://power.gybka.com/q/для+эстафет/>

**Гимн РФ**

<https://ru.hitmotop.com/song/48240966>

### Приложение 2

#### Протокол спортивной программы

**«Соревнуйся рядом с папой, я готовлюсь, стать солдатом!»**

Содержание програм	Команда	Команда	Команда	Команда
Представление команды				
Эстафета «Донесение»				
Эстафета «Доставка снарядов»				
Конкурс «Обезвредь				

вражеский дзот»				
Конкурс «Перевязка и транспортировка раненого.				
<b>Предварительное подведение итогов</b>				
Эстафета « Служба - службой, а обед по расписанию».				
Эстафета «Минеры»				
Эстафета «Наш боец, везде молодец»				
Конкурс «Точный расчёт»				
<b>Итоги</b>				

Конкурсы оцениваются по 4 – х бальной системе.

В конкурсе «Точный расчёт», когда ступни ног находятся на черте круга или только одна нога в круге, жюри выставляет 0,5 от общей оценки (4 балла).

Команда, набравшая наибольшее количество баллов выигрывает.

### Приложение 3

#### 1. Конкурс «Представление команд»

**Цель:** развивать умения и навыки строевого построения и коллективизма.

**Реквизит:** бутафорское скрученное письмо или эстафетная палочка.

**Участники:** 4 мальчика + папа.

**Методические рекомендации:** Капитан, каждой команды по очереди делает шаг вперед, шаг направо, поворачивается лицом к команде и даёт команды, для представления: *команда, Равняйся! Смирно! Равнение на середину! Наша команда (название), наш девиз..., капитан команды, фамилия, имя.*

### Приложение 4

#### 2. Эстафета «Донесение»

**Цель:** развивать ловкость, быстроту, формировать навыки передачи предмета.

**Реквизит:** бутафорское скрученное письмо или эстафетная палочка.

**Участники:** 4 мальчика + папа

**Методические рекомендации:**

*Помощницы раздают «донесение» (бутафорское скрученное письмо или эстафетная палочка) капитанам, стоящим впереди колонны.*

Участники команды стоят в колонне. Первый участник с «донесением» бежит до ориентира, обегает его и бежит обратно, на линии старта передаёт «донесение» второму участнику и уходит в конец команды, эстафета продолжается до тех пор, пока последний участник в команде (*папа*) не доставит «донесение» в «штаб» (*в руки жюри*), пересечёт линию финиша и займёт своё место в команде. Побеждает команда, быстрее всех выполнившая задание.

### Приложение 5

#### 3. Эстафета «Доставка снарядов»

**Цель:** развитие быстроты и ловкости.

**Реквизит:** обруч, мяч.

**Количество участников:** папа + дети.

*Помощники раздают командам: обручи и мячи.*

**Методические рекомендации:**

Участники команды стоят в колонне, первый участник держит обруч, на полу лежит мяч. Задача участников: вести мяч обручем до ориентира и обратно. Побеждает команда, которая быстрее всех выполнит «доставку снарядов».

### Приложение 6

#### 4. Конкурс «Обезвредь вражеский дзот»

**Цель:** развивать меткость, внимание, координацию движений.

**Реквизит:** корзина, 10 больших мячей, для тенниса.

**Количество участников:** папа + дети.

*Помощницы расставляют корзины на расстоянии 3-3,5 метров от линии старта, раздают каждому участнику по 2 больших теннисных мяча.*

**Методические рекомендации:**

Участники команд стоят в колонне. У каждого участника в руках 2 «гранаты» (большие теннисные мячи). На расстоянии 3 метров от линии старта расположен «дзот» (*корзины*). Каждый участник с линии старта делает броски по сигналу ведущего: «Внимание! Приготовились! Бросок!» По количеству

«боеприпасов», попавших в корзину, заносятся баллы в протокол. Выигрывает команда с наибольшим количеством «боеприпасов» в корзине.

### Приложение 7

#### 5. Конкурс «Перевязка и транспортировка раненого»

**Цель:** развивать быстроту и ловкость.

**Реквизит:** бинт

**Количество участников:** папа – мед. Брат;

2 – «раненых»;

2 – «транспортировщика»

*Помощницы раздают папам бинт.*

**Методические рекомендации:**

На линии старта папа оказывает медицинскую помощь в виде наложения повязки на ногу (голень), «первому раненому». Транспортировщики становятся с обеих сторон «раненого», он обхватывает их за плечи и садится на сплетенные крестом руки транспортировщиков. Они несут его до ориентира и оставляют его там, возвращаясь бегом за вторым раненым, которого уже перевязывает медбрат.

«Второму раненому» повязка накладывается на верхнюю часть руки. Транспортировщики несут его также до ориентира. Как только ноги раненого коснулись пола у ориентира, эстафета считается выполненной. Побеждает команда, быстрее выполнившая задание.

### Приложение 8

#### 6. Эстафета «Служба - службой, а обед по расписанию».

**Цель:** развивать быстроту, ловкость.

**Реквизит:** обруч, 10 картофелин среднего

размера, детское ведёрко. **Количество**

**частников:** папа + дети.

*Помощницы кладут обручи на расстоянии 12-15 метров от линии старта. Высыпают из ведёрок в обруч картофель, а пустые ведёрки отдают капитанам.*

**Методические рекомендации:**

Команда стоит в колонне. Первый участник бежит с ведерком к обручу, берет одну картофелину и кладет её в ведро. Далее бежит до ориентира, обегает его, возвращается к команде, передает ведерко следующему и уходит в конец команды. Последним, бежит папа. Побеждают самые быстрые и ловкие.

### Приложение 9

#### 7. Эстафета «Минеры»

**Цель:** развивать быстроту, ловкость.

**Реквизит:** пара рукавиц с пришитыми на них «пуговицами» (аппликатор Кузнецова)

**Количество участников:** папа + дети.

*Помощницы раздают папам по одной паре рукавиц, а детям по одному воздушному шару.*

**Методические рекомендации:** Папы стоят на противоположной стороне зала напротив своей команды. На руках одеты рукавицы, руки расставлены в стороны.

Команды детей стоят в колонне, у каждого участника в руках воздушный шарик. Первый участник бежит к папе, папа зажимает шарик руками в рукавицах, «мина обезвреживается», т.е. лопаётся шарик. Участник возвращается к команде, передавая хлопком руки эстафету. Задание считается выполненным, когда последний участник пересечет линию финиша.

### Приложение 10

#### 8. Эстафета «Наш боец, везде молодец»

**Цель:** развивать быстроту, логическое мышление, умение делать «подскоки» на мяче.

**Реквизит:** фитнес мяч с ручкой, карточки со словами пословицы, лист бумаги, клей.

**Количество участников:** папа + дети.

*Помощницы ставят на месте конуса, табурет, кладут на него лист бумаги и клей-карандаш.*

**Методические рекомендации:** папа стоит у табурета напротив команды на расстоянии 12-15 метров. Первый участник садится на фитнес - мяч и скачет до папы, отдает ему карточку, берет в руки мяч и бежит обратно, передавая мяч следующему. Когда папа получил карточку от последнего участника, он сразу начинает собирать и клеить пословицу «**Кто много болтает, тот врагу помогает**». Как только папа собрал и приклеил карточки в нужной последовательности, он бежит к жюри и отдаёт свой лист. Побеждает команда, выполнившая задание первой и правильно.

### Приложение 11

#### 9. Конкурс «Точный расчёт» (для родителей и капитанов)

**Цель:** развивать внимание, координацию движений, умение действовать по сигналу.

**Реквизит:** мел, обруч, повязки на глаза.

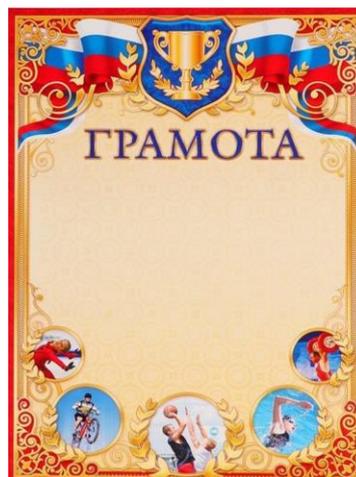
**Количество участников:** папа и капитан команды (ребёнок).

*Помощницы на расстоянии 10-15 метров от линии старта с помощью обруча и мела рисуют круг.*

**Методические рекомендации:** участник проходит в обозначенный круг, помощница надевает участнику повязку на глаза, ведущий даёт сигнал. Движение участников из круга начинается под счет ведущего (1- делается первый шаг, 2 – второй и т.д.) Обязательно делать 8 шагов. Под команду ведущего «Поворот», участники поворачиваются на 180 градусов. Так же под счет участники возвращаются обратно. Победителем считается, участник, который встал в круг двумя ногами.

*Примечание:* когда ступни ног находятся на черте круга или только одна нога в круге, жюри определяет балловую оценку.

### Приложение 12



**Ладе Е.А.,**

*педагог -организатор*

*высшей кв.категории д/к «Вдохновение»*

## СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ ПОСВЯЩЕННОЙ ДНЮ ПОБЕДЫ «МЫ ПОМНИМ, МЫ ГОРДИМСЯ!»

**Цель:** воспитание чувства патриотизма и гордости за родную страну, уважительного отношения к подвигу народа в Великой Отечественной войне.

**Задачи:**

1. Пробудить в детях чувство сострадания, переживания и гордости за стойкость своего народа;
2. Формировать умение слушать окружающих;

3. Формировать основы эстетического воспитания;

4. Развивать художественные и творческие способности.

**Оборудование:** музыкальная аппаратура, проектор, фонограммы песен, метроном, видеоролик «День Победы», «С тобой и за тебя, Россия», «Песни военных лет», лирическая музыка.

**Возраст участников:** разновозрастной

**Время и место проведения:** Дни празднования 9 мая, концертный зал, площадь

**Предварительная подготовка:** разучивание стихотворений, подготовка концертных номеров.

### Ход мероприятия:

*До начала на экране видеоролик «Песни военных лет».*

*Звучит «День Победы», выходят ведущие.*

**Катя:** В Девятый день ликующего Мая,

Когда легла на землю тишина,

Промчалась весть от края и до края:

Мир победил! Окончена война!

**Даша:** Война закончилась,

И пушки замолчали.

И годы сгладили великую беду.

И мы живём!

И мы опять весну встречаем!

Встречаем День Победы –

Лучший день в году!

*На экране Видео «День Победы 1», звучит голос Левитана. По окончании ведущий продолжает.*

**Ведущий 1:** Май 45. Счастье переполняло сердца людей и наворачивались слезы. Слезы радости и горести одновременно. Май 45 начало новой жизни – жизни без войны. И пусть проход века и десятилетия, пусть одно поколение сменяет другое. Но каждый год 9 мая люди будут поздравлять друг друга главными словами. С Днем Победы, с праздником дорогие друзья.

### 1. Песня – «День Победы»

*Во время музыкального номера фоном видеоролик «День Победы 2». По окончании звучит фон, вход ведущих.*

**Ведущий 1:** Вот уже 74 года наш страна отмечает этот великий праздник, День Победы. День, когда наши деды и прадеды разгромили врага, защитили родину, освободили Европу и спасли мир от фашизма. Любовь и признательность ко всем ветеранам, труженикам тыла, всем тем, кто ковал Победу.

**Дима:** Идут года, стареют даты,

Но с каждым годом все больней

Для поседевшего солдата

Воспоминанья о войне.

**Варя:** И не погибшие вам снятся –

Живые, все до одного,

Ведь было им по восемнадцать,

ли по двадцать лет всего!

**Ведущий 2:** 74 года назад закончилась самая страшная и самая кровопролитная война в истории человечества. Память о ней объединяет наше будущее и настоящее. Память сильнее времени. Она как лента, которая соединяет прошлое и будущее, у которой есть начало и не должно быть конца. Наш священный долг передать ее грядущему поколению.

### 2. Песня – «За Победу»

*По окончании звучит «День Победы», вход ведущих.*

**Ведущий 1:** Сколько жизней, сколько неповторимых судеб затронула война. Наша память о героях Великой Победы живет в нас – как боль, как долг, как совесть.

Бьют часы, отсчитывая время! Время неумолимо идет вперед! Но память... Память может повернуть время вспять...

**Ведущий 2:** Так в 9 мая 2012 году в Томске впервые прошел бессмертный полк, ставший традиционным и общенародным шествием. Тогда в колонне полка прошло ок. 2000 портретов ветеранов. Сохранение в каждой семье личной памяти о поколении – главная цель бессмертного полка. Сегодня в зале присутствуют ребята, которые хотят поделиться своей семейной историей.

*Выходят дети с портретами ветеранов ВОВ.*

*По окончании рассказа детей ведущий продолжает.*

**Ведущий 1:** Спасибо, ребята за ваши истории. Мы благодарим ваших родных за мужество и героизм проявленные в годы Великой войны. Присаживайтесь на свои места.

**Ведущий 2:** Во все времена бессмертной Земли помните!

К мерцающим звездам ведя корабли,- о погибших помните!

Встречайте трепетную весну, люди Земли.

Убейте войну, прокляните войну, люди Земли!

Мечту пронесите через года и жизнью наполните!..

Но о тех, кто уже не придет никогда,- заклинаю,- помните!

Почтим память всех погибших и умерших в этой войне минутой молчания.

*Метроном. Минута молчания.*

### 3. **Без объявления звучит песня «Журавли»**

*По окончании звучит «День Победы», вход ведущих.*

**Ведущий 1:** Девушка синим взглядом  
Провожает на фронт эшелоны  
Что плывут между миром и адом,  
И мелькают вагоны, вагоны...

**Ведущий 2:** В дымке серой состав растаял,  
Осталась одна девчонка,  
«Возвращайтесь»- она шептала  
И крестила рукой вдогонку...

**«Восторг»- «Ах, вы девушки»**

*Без объявления читают Стихотворение  
«Карта»*

**Ребенок:** Вторые сутки город был в огне,  
Нещадно день и ночь его бомбили.  
Осталась в школе карта на стене -  
Ушли ребята, снять ее забыли.

И сквозь окно врвался ветер к ней,

И зарево пожаров освещало

Просторы плоскогорий и морей,

Вершины гор Кавказа и Урала.

На третьи сутки, в предрассветный час,

По половицам тяжело ступая,

Вошел боец в пустой, холодный класс.

Он долгим взглядом воспаленных глаз

Смотрел на карту, что-то вспоминая.

Но вдруг, решив, он снял ее с гвоздей

И, вчетверо сложив, унес куда-то, -

Изображенье Родины своей

Спасая от захватчика-солдата.

Случилось это памятной зимой

В разрушенном, пылающем районе,

Когда бойцы под самую Москвой

В незыблемой стояли обороне.

Шел день за днем, как шел за боем бой,

И тот боец, что карту взял с собою,

Свою судьбу связал с ее судьбой,

Не расставаясь с ней на поле боя.

Когда же становились на привал,

Он, расстегнув крючки своей шинели,

В кругу друзей ту карту раскрывал,

И молча на нее бойцы смотрели.

И каждый узнавал свой край родной,

Искал свой дом: Казань, Рязань, Калугу,

Один - Баку, Алма-Ату - другой.

И так, склонившись над своей страной,

Хранить ее клялись они друг другу.

Родные очищая города,

Освобождая из-под ига села,

Солдат с боями вновь пришел туда,

Где карту он когда-то взял из школы.

И, на урок явившись как-то раз,

Один парнишка положил на парту

Откуда-то вернувшуюся в класс

Помятую, потрепанную карту.

Она осколком прорвана была

От города Орла до Приднепровья,

И пятнышко темнело у Орла.

Да! Было то красноармейской кровью.

И место ей нашли ученики,

Чтоб, каждый день с понятным нетерпением

Переставляя красные флажки,

Идти вперед на запад, в наступленье.

**Ведущий:** Велика и необъятна наша Русь.  
Раскинулась от моря и до моря – шагай пол  
жизни – всю не обойдешь! Богата земля наша:  
реки и горы, плодородные нивы и густые леса,  
бесценные богатства. Но славна она, прежде  
всего, не своими размерами не богатствами, а  
своими людьми: сильными, смелыми и  
отважными.

О, мать моя, Россия, Русь,

Незыблем трон твой златоглавый,

Люблю тебя, тобой горжусь,

Многострадальной и державной.

### 4. **Песня – «Россия»**

*По окончании звучит лирическая музыка,  
выходят ведущие*

**Без объявления читают стихотворение**

**Даша:** Она несла ребенка на груди,

о был сынок ее новорожденный.

Расстрел и лагерь были позади,

а впереди - путь, вьюгой занесенный...

Чтоб выжил сын, она сняла жакет,

О том в фуфайку сына замотала.

И у берез, когда настал рассвет,

Чтоб сил набраться, на минутку встала...

Разведка шла, а ветер стужу нес,

В лицо солдатам липкий снег бросая.

Вдруг, трое встали, видят - меж берез,

стоит в рубашке женщина босая...

Солдаты ахнули, вплотную подойдя,

что это: явь или наважденье..?

Под свист свирепый зимнего дождя,

они застыли, стоя в изумленье...

В снегу, как статуя стояла мать,

рубашкою потрескивая звонко

И мертвой, продолжала прижимать,

к своей груди кричащего ребенка!

Солдаты женщину зарыли в колкий снег,  
без шапок молча встали над могилой...

Но выжил двухнедельный человек  
и крошечное сердце не остыло!

Ушла разведка, а в Советский тыл –  
один вернулся строго по приказу,  
Он нес ребенка- и мальчонка жил!

И не всплакнул в руках его ни разу...

... Сегодня, там стоит мемориал.

Что гордо возвышается над лесом!

Той матери, что отдала сердцам,

Сынишку под заснеженной завесой...

Она все также в тонком лоскутке

Держит, укрывая от метели,

Нежное сердечко, что в тряпье

Стучит вознесшись над войной и всеми.

**Ведущий:** Это самая чистая, искренняя и  
сильная любовь.

Женщина!

Всё победила она:

Боль, и разлуку,

И смерть, и усталость.

Девушка, Мать, и Сестра, и Жена –

Сколько ей горя и счастья досталось!

Благословен образ матери святой.

И ничего не нужно ей на свете, –

Только б не было в мире войны,

Только б счастливы были дети.

### 5. Песня – «Миру мир»

*По окончании звучит «День Победы», вход ведущего.*

**Ведущий:** Этой Великой Победе мы обязаны нашим бабушкам и прабабушкам и дедушкам и прадедушкам. Они для нас – пример несгибаемой стойкости, настоящего мужества и героизма. Их подвиги бессмертны. Мы благодарим и ценим их, гордимся и дорожим ими, преклоняемся перед величием человеческого духа.

### 6. Танец - «Бабушка» *По окончании звучит «День Победы», вход ведущих.*

**Ведущий 1:** На этой войне воевали не только взрослые, но и дети, ваши ровесники. Юные герои Великой Отечественной войны — сколько их было? Если считать — а как же иначе?! — героем каждого мальчишку и каждую девчонку, которых судьба привела на войну и сделала солдатами, матросами или партизанами, то — десятки, если не сотни тысяч.

**Ведущий 2:** По официальным данным Центрального архива Министерства обороны (ЦАМО) России, в годы войны в боевых частях

числились свыше 3500 военнослужащих в возрасте до 16 лет. Сергей Алешкин, **Марат Казей, Леня Голиков, Валя Котик, Зина Портнова, Костя Кравчук, Володя Дубинин, Зоя Космодемьянская** – вот уже свыше полувека являются самым знаменитым символом героизма юных защитников нашей Родины. Воевавшие в разных местах и совершившие разные по обстоятельствам подвиги.

### 7. Отрывок из поэмы «Зоя» читает Катричева Дарья.

*По окончании звучит фон, выходят ведущие.*

**Катя:** Ещё тогда нас не было на свете,

Когда гремел салют из края в край.

Солдаты, подарили вы планете

Великий Май, победный Май!

**Даша:** Ещё тогда нас не было на свете,

Когда в военной буре огневой,

Судьбу решая будущих столетий,

Вы бой вели, священный бой!

**Дима:** Ещё тогда нас не было на свете,

Когда с Победой вы домой пришли.

Солдаты Мая, слава вам навеки

От всей земли, от всей земли!

**Варя:** Благодарим, солдаты, вас

За жизнь, за детство и весну,

За тишину, За мирный дом,

За мир, в котором мы живём!

**Ведущий 1:** Пусть грядущие поколения никогда не узнают ужаса войны. Пусть каждая весна радуется свежей насыщенной зеленью, благоухает приятными душистыми ароматами цветущей сирени, пусть звучит красивая музыка, исцеляющая души и объединяющая поколения! Пусть наш мир будет наполнен только яркими красками.

### 8. Танец «Мой яркий мир»

*По окончании звучит «День Победы», вход ведущего.*

**Ведущий 1:** В день радостный, весенний и чудесный

О Родине, о мире наши песни.

Пусть больше никогда войны не будет!

И пусть все песни здесь поют на радость людям!

### 9. Песня «Эх, Россия»

*По окончании звучит лирическая музыка вход ведущего.*

**Ведущий 1:** «Жди меня, и я вернусь... только очень жди...» лезут в голову строки известного стихотворения. На плечи женщин легла тяжелая ноша того времени. Они находились в тылу,

работая день и ночь обеспечивая мужчин снарядами, одеждой, и выращивая детей.

**Ведущий 2:** Поражаюсь героизму тех женщин, которые верили, ждали и надеялись, что их мужья, сыновья вернутся живыми. В суровых условиях войны девушки старались отвлечься от жутких мыслей. Они смеялись, пели, танцевали и ждали своих любимых.

### 10. «Овация» - «За речкой»

*По окончании звучит песня о России, вход ведущих.*

**Ведущий 1:** Волною океанскою омыта,  
Украшена орнаментом из рек,  
Средь дола как чертог из малахита  
Стоишь, несокрушимая вовек!

**Ведущий 2:** А над тобой, родимая Россия,  
Сиянье славы тысячи побед!

И, как лугов твоих капля росы, я  
Храню в себе и мощь твою, и свет.

### 11. Песня - «С тобой и за тебя, Россия»

**Ведущий 1:** Дорогие друзья, мы приглашаем всех на улицу, для совместного исполнения самой знаменитой песни «Победы» и запуска праздничного воздушного фейерверка.

*Все гости приглашаются на улицу*

*На улице ведущий продолжает*

**Ведущий 1:** 9 МАЯ — торжественный день

И время прошло не бесследно!

Все помнят о том, что с далекой войны

Солдаты вернулись с ПОБЕДОЙ!

Пусть праздник — 9 МАЯ

Подарит цветы и салюты!

В душе будет светлая радость,

А в доме тепло и уютно!

**Ведущий 2:** Пусть цветут сады, смеются дети,

Пусть навеки будет мирным небо!

В этот майский день, от всего сердца

Мы вас поздравляем ...

**Все:** С ДНЁМ ПОБЕДЫ!

**Ведущий:** Дорогие друзья, предлагаем вам исполнить всем вместе одну из самых знаменитых песен Победы. Вы готовы?

*Все гости поют вместе с солистом «День Победы»*

*В последнем проигрыше ведущий начинает говорить.*

**Ведущий:** Светлая добрая память павшим, честь и слава выдержавшим и победившим! Вечная память, искреннее уважение, безмерная благодарность и низкий поклон всем воинам, которые встали на защиту нашей страны и принесли желанную Победу! Спасибо за нашу мирную жизнь! С праздников Великой Победы! Отпускаем шарики. Все расходятся.

**Мамбеталина Г.Т.,**

*инструктор по физической культуре и спорту д/к «Гайдаровец»*

## СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «СЕМЬЯ – НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ» В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ДНЯ СЕМЬИ

**Цель:** Пропагандировать здоровый образ жизни среди детей и взрослых.

### Задачи:

1. Формировать у детей представление, уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых, о взаимоотношениях в семье, видах её деятельности, способствовать приобщению семьи к физкультуре и спорту.

2. воспитывать чувство уважения к родным и близким

### Предварительная работа:

1. Отбор семей-участников.

2. Работа семьями (подготовка домашнего задания для приветствия).

3. Отработка комплекса движений с педагогом по аэробике для проведения разминки.

4. Подготовка помощников ведущего, объяснение правила проведения эстафет.

**Инвентарь:** кубики, веревка длиной 1 метр - 4 шт., обруч - 4 шт., спичечные коробки - 4шт., цветная бумага А-4 разных цветов - 20 шт., секундомер, повязки для глаз по количеству команд, ватман - по количеству команд, маркер – пор количеству команд, жетоны для жеребьевки по количеству команд.

### Ход мероприятия:

*Перед мероприятием проводится жеребьевка между семьями.*

*Звучит лирическая музыка.*

### Голос за кадром:

С международным днем семьи  
Поздравим всех людей на свете,  
Как хорошо, когда в семье  
Здоровы взрослые и дети,  
Мы пожелаем семьям всем

Удачи, счастья, процветанья,  
Любовь людей пускай сплотит,  
Пусть в семьях будет пониманье!  
*Выходит ведущий.*

**Ведущий:** Дорогие друзья, я рада вас приветствовать на нашем замечательном спортивном празднике «Семья – начало всех начал». 15 мая многие страны отмечали замечательный, добрый праздник - Международный День Семьи! Международный день семьи учрежден Генеральной Ассамблеей ООН в 1993 году.

С давних времен есть мнение о том, что семья является основой государства и священным таинством. У каждой страны есть свои традиции, которые приурочены к празднованию Международного дня семьи. Члены семьи в этот день преподносят друг другу приятные сюрпризы. Нет крепче на земле союза, чем счастливая и дружная семья. Это и начало новой жизни, и продолжение прекрасного рода, и почитание святости традиций. Сегодня у нас праздник семьи. И мы рады приветствовать вас на спортивном празднике семейных команд. Давайте познакомимся с нашими семьями – участницами.

*(Звучит торжественная музыка в зал входят участники. По мере того, как проходят семьи, ведущий называет фамилии)*

Семья \_\_\_\_\_

Семья \_\_\_\_\_

Семья \_\_\_\_\_

Семья \_\_\_\_\_

**Ведущий.** Итак, с семьями мы познакомились, но, прежде чем мы начнем наш спортивный праздник, хочу вам рассказать небольшую сказку.

Стоял Дуб на высокой горе и никому не покорялся. И вот однажды прилетел Ветер и спрашивает:

- Боишься меня?

- Нет!

- Ну тогда держись!

И стал Ветер дуть изо всех сил. Налетая с одной, с другой стороны, старался нагнуть к земле. А Дуб стоит и смеется каждым своим листиком. Так и устоял, не сумел Ветер повалить его. Побежал Ветер звать на помощь молнию:

- Помоги, сестрица Молния, окажи мне услугу.

- Какую?

- Опозорил меня дуб. Пообещал я его одолеть, а он на смех меня поднял, говорит, никакими силами не свалить. Прошу я тебя, повали его, сожги!

Поплыли, за клубились черные тучи, явилась Молния и спрашивает У Дуба:

- Боишься меня?

- Не боюсь.

Раскололось надвое небо, грянул гром, блеснула саблями молния. Загорелась вершина Дуба, а дождь залил. Ударил молния еще раз - расколола ствол. А Дуб как рос, так и продолжал расти. Кажется, даже крепче стал.

Думали, думали Ветер и Молния, как же им одолеть дуб. Наконец придумали, побежал Ветер к леснику:

- Дай удобрений.

- Зачем?

- Дуб спасать, что-то он вянуть стал... Только побольше давай, чтоб враз вылечить.

- Много удобрения - большой вред для растения, - говорит лесник. - Ты мне Дуб не вылечишь, а погубишь. А мы с ним большие друзья.

Рассердился Ветер на лесника, да только ничем себе не смог помочь. Полетел снова к дубу:

- Послушай, приятель, почему я не могу совладать с тобой? Объясни, в чем твой секрет, в чем твоя сила?

- Могу сказать, - отвечает Дуб. - Моя сила в том, что я за землю-матушку держусь.

Так и не покорился Дуб и до сих пор растет могучий и красивый.

Так и мы не должны забывать корни свои; оберегать и любить своих близких и родных.

И сегодня, в этот прекрасный весенний день, мы отмечаем замечательный праздник - Международный день семьи. Мы рады приветствовать наших многоуважаемых родителей и, конечно, любимых ребят!

*(Участники приветствуют друг друга).*

Мы не сомневаемся, что перед нами дружные, заботливые, трудолюбивые семьи, но, как и во всех «ячейках общества», порой у них возникают проблемы. Не так ли? *(Реакция зала).*

Вот и сегодня вам предстоит преодолеть небольшие трудности, которые мы так тщательно готовили! Но ни у кого не вызывает сомнения, что вы непременно справитесь.

И оценивать сегодня вас будут уважаемые судьи, на которых возлагается сложная задача – выбрать из нескольких семей самую дружную. Давайте познакомимся с ними поближе \_\_\_\_\_ (представление членов жюри).

Итак, с жюри мы познакомились, а теперь самое время начинать. И начнем, пожалуй, мы с приветствия. Для начала папы-капитаны представят нам членов своей семьей.

*(Каждая команда-семья по очереди представляет название, девиз).*

**Ведущий:** Первыми начинают наш спортивный праздник команда, которая вытянула жребий номер 1 затем 2,3, 4 и так далее. Пожалуйста, вам слово.

**Проводится конкурс «Приветствие».**

**Ведущий** (по окончании конкурса): Отлично! С участниками мы познакомились. Пришло время для разминки. И сейчас все встаем на разминку, ведь перед каждым спортивным турниром каждый участник должен сделать разминку, и ее вам проведет педагог по аэробике. *(Педагог по аэробике проводит разминку).*

**Ведущий:** Вот и размялись, теперь можно начинать наши состязания, и участники соревнований должны будут нарисовать портрет своей семьи. Для каждой команды подготовлен лист ватмана. Слушайте внимательно задание: капитан (отец бежит) до ориентира. У ориентира ему помощники завязывают глаза, и он рисует члена семьи, по окончании ему снимают повязку, он бежит к своей семье, передает эстафету маме. Следующей бежит до ориентира мама, ей также завязывают глаза, по окончании своего рисунка она бежит обратно и передает эстафету ребенку. Он заканчивает эстафету. Но ребенку глаза не завязывают, он дорисовывает с открытыми глазами и возвращается к своей семье. На сотворение семейного шедевра дается 3 минуты. Задание понятно? *(Ответы участников).* Итак, вы готовы? Тогда поехали!

**Проводится эстафета «Портрет нашей дружной семьи».**

**Ведущий:** Молодцы справились с этим заданием наши команды, нарисовали свои семейные портреты, наше жюри оценивает ваши шедевры. А мы продолжаем. Друзья, а вы задумывались, почему так говорят: «Мой дом – моя крепость»? *(Ответы участников).* Несомненно, у человека должен быть дом, и не

просто крыша над головой, а место, где его любят и ждут, понимают, принимают таким, каков он есть, место, где человеку тепло и уютно.

Дом как известно всем давно, это не стены, не окно.

Даже не стулья за столом — это не дом.

Дом – это там, куда готов ты возвращаться вновь и вновь.

Яростным, нежным, добрым и злым, еле живым...

Дом – это там, где вас поймут, там, где надеются и ждут.

Где ты забудешь о плохом – это твой дом.

Сегодня на празднике мы построим дом нашей мечты. У нас есть небольшие разные кирпичи, расписные и белые, из них вы должны построить дом. Белые пока совсем пустые, ваша задача – написать на каждом то, что является очень важным для семьи – у кого-то любовь, у кого-то - согласие, понимание, для кого-то - дети, здоровье, благополучие. Внимание задание: первый участник бежит до ориентира, берет один кубик и возвращается к команде, передавая эстафету. Затем бежит следующий участник, и так пока все кубики не будут у команды. Когда команда перенесет все кубики, на белых пишете свои приоритеты: любовь, здоровье, достаток, благополучие, взаимопонимание и т.д). Когда семья закончила писать слова, все кубики у вас расписаны, вы начинаете строить дом из всех своих кубиков. Когда все кубики использованы, эстафета считается законченной. Задание понятно? Жюри оценивает все критерии: все ли кубики расписаны, и какой дом получился прочнее. Все готовы? *(Ответы участников)* Тогда вперед!

**Проводится эстафета «Мой дом - моя крепость».**

**Ведущий** (по окончании эстафеты): Молодцы, вы построили свой дом и напасали свои главные понятия для своей семьи. Молодцы. Но это вне все испытания, которые мы для вас приготовили. Следующие испытание должна пройти вся семья и каждому даётся свое задание. Будьте внимательны. Так, **испытание «Быстрее! Выше! Сильнее!»** Это очень ответственно. Первым всегда труднее. Первые должны обладать зрячим сердцем и холодной головой. Поэтому мы его доверяем вам, **милые мамочки.** Кто, как не женщины, в наше время способны принять на себя все тяготы, невзгоды,

удачи и неудачи. Им верят, а значит, всё будет хорошо. Слушайте внимательно задание: мамы бегут до ориентира, берут веревку и завязывают на ней узлы на время (30 секунд). Когда время закончится, я остановлю выполнение эстафеты, и мама возвращается к команде. Выигрывает та команда, где узлов завязано больше, и они крепче. Задание понятно? (Ответы участников). Тогда вперед!

### **Проводится эстафета «Быстрее!»**

**Ведущий** (по окончании эстафеты): Итак, испытание для мам закончено, кто оказался самым быстрым, мы узнаем. Эстафету принимают папы. Им предстоит закрепить успех или наверстать упущенное. Внимательно слушайте задание: глава семьи бежит до ориентира и делает из 5 листов самолётики и бросает их на дальность (контрольные отметки – 5 б, 4 б, 3 б, 2 б, 1 б, 0). У каждой семьи свой цвет самолета. помощники подсчитывают баллы и передают жюри. Задание понятно? (Ответы участников). Тогда вперед!

### **Проводится эстафета «Выше!»**

**Ведущий:** Вот и справились с этим заданием наши отцы. Тем временем мы переходим к 3 этапу, и на площадку выходят дети. Им предстоит последнее испытание – «метание тяжестей». Каждый участник получает по пустому спичечному коробку. Как известно, коробок состоит из двух частей: внешней – крышки и внутренней – коробки, где хранятся спички. Вам предстоит «выдуть» внутреннюю часть коробка из внешней. Кто дальше «выдует», тот победит. Внимательно: дети строятся по одной линии и по сигналу выдувают внутреннюю часть коробка и стоят на месте, пока жюри не определит общее расстояние и абсолютного чемпиона по «выдуванию» спичечных коробков. Только после этого дети возвращаются к своей команде. Задание понятно? (Ответы участников.) Тогда – начали!

### **Проводится эстафета «Сильнее!»**

**Ведущий:** Молодцы, ребята, видно, как вы старались и проявили усердие. Как приятно наблюдать, когда ум, творчество, обаяние и спорт идут рядышком друг с другом, как говорится, «крепко взявшись за руки». И наша сегодняшняя программа – тому прямое доказательство. Жюри подводит итог эстафете, а мы продолжаем. И следующая эстафета «Теремок». Роль теремка выполняет обруч,

лежащий у финиша. Первый участник добегают до обруча теремка, продевает обруч через себя и кладёт на пол. Затем бежит за следующим участником – мамой. Теперь они бегут к теремку вдвоём, держась за руки, продевают через себя обруч и бегут за третьим игроком – папой. Все трое бегут к теремку, продевают через себя обруч и бегут к финишу. Задание понятно? (Ответы участников). Тогда вперед!

### **Проводится эстафета «Теремок».**

**Ведущий:** Молодцы, ребята, вы прошли все испытания и показали, что вы все достойны наград!

Мы сейчас предоставляем возможность командам чуть-чуть перевести дыхание, а жюри может спокойно подвести итоги, а я проведу вам небольшую игру «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!».

Дети и родители встают в круг и повторяют слова и движения. Задание понятно? (Ответы участников).

В этом зале – все друзья!

Я, ты, он, она – вместе – дружная семья!

Посмотрите на себя, на соседа справа,

На соседа слева. В этом зале все – друзья,

Я, ты, он, она – вместе – дружная семья!

Улыбнись соседу справа,

Улыбнись соседу слева,

В этом зале все друзья,

Я, ты, он, она – вместе – дружная семья!

Ты погладь соседа справа,

Ты погладь соседа слева,

В этом зале все друзья,

Я, ты, он, она – вместе – дружная семья!

Обними соседа справа,

Обними соседа слева,

В этом зале все друзья,

Я, ты, он, она – вместе – дружная семья!

Посмотрите на себя – вместе мы

Сто тысяч «Я»!

Знают взрослые и дети

Что важнее всего на свете:

Папа, мама, брат, сестра –

Это дружная семья!

**Ведущий:** Молодцы, а сейчас слово жюри.

*Жюри подводит итог. Награждение по номинациям “Самая дружная семья”, “Самая творческая семья”, “Самая спортивная семья”, “Самая интеллектуальная семья”.*

**Ведущий:** А теперь, уважаемые участники и болельщики, заканчивая наш спортивный праздник, хочется сказать большое спасибо

всем и выразить надежду, что семейный праздник помог нам ближе узнать друг друга, объединиться, сделать еще один шаг навстречу взаимопониманию и единству! Семья — это наивысшее счастье, которое человек может создать сам. Сегодня, в Международный день семьи, мне хочется пожелать: пусть детский

смех раздается повсюду, а родные будут вам верной опорой. Пускай вас всегда согревает тепло любви. Желаю вашей семье быть цветущей, дружной и сплоченной. Благополучия и добра всем семьям!

*Все расходятся.*

### БЕСЕДА С ПСИХОЛОГОМ

Ткаченко Т.В.,

*педагог-психолог высшей кв. категории*

#### НЕПРОСТЫЕ ЭМОЦИИ В НЕПРОСТЫХ СИТУАЦИЯХ

Порой в жизни происходят непростые ситуации, которые человек не в силах изменить или проконтролировать. И тогда негативные эмоции также выходят из-под контроля. Тревога, злость, отчаяние выплескиваются из берегов, снова и снова накатывают с неимоверной силой, мешая мыслить и действовать разумно. В ситуации неопределенности теряется базовая потребность человека в безопасности, а средства массовой информации зачастую подогревают внутреннюю нестабильность.

Как облегчить переживания, если они зашкаливают в моменте?

Прежде всего, необходимо принять тот факт, что **испытывать отрицательные эмоции в непростых ситуациях – это нормально**. Нормально чувствовать страх и злость, бессилие и ненависть. Важно понять, что вы испытываете и назвать свои эмоции. Секрет состоит в том, что когда эмоция осознается и озвучивается, она перестает быть острой, теряет свою силу.

Следующий шаг – полностью **выйти из тревожащего инфополя**: отключиться от новостей, выйти из чатов, где их обсуждают. В идеале – отключиться от всех гаджетов пока не пройдет острое состояние. Главное – предупредить коллег и близких, чтобы вас не потеряли.

Если не можете полностью отключиться, **соблюдайте информационную гигиену**. Следите за теми новостями, которые носят тезисный характер и представляют сухие факты, без эмоционального окраса. Постарайтесь не читать комментарии под горячими постами и не смотреть душеспитательные видеоролики,

которые способны вызвать напряжение. Фильтруйте фейковые новости (даже если их разносят Ваши знакомые), скептически воспринимайте сплетни, пропускайте новости с «горячими» подписями, где автор выражает свою эмоционально-заряженную точку зрения. Если условия позволяют, изучайте только текстовые новости, а не аудиальные. Сами не тиражируйте новости, которые вызывают у вас негативный эмоциональный отклик.

Важно **не обмениваться своими страхами и сомнениями с большим количеством людей** – это заразно, и может усилить отрицательные эмоции. Лучше выбрать одного-двух людей, которым вы доверите, и поделиться с ними своими переживаниями. Важно, чтобы эти люди сами находились в ресурсе и были в состоянии оказать помощь и поддержку.

**Найдите место и положение, в которых становится легче**. Например, погуляйте по улице, или заберитесь в кровать, накрывшись одеялом с головой – все зависит от того, что вам больше помогает. Как вариант, по возможности можно лечь на пол, чтобы почувствовать опору. Звучит странно, но для многих это действенный способ успокоить тревогу.

**Помните о базовых потребностях**. Из-за острых переживаний бывает трудно спать, есть, пить воду. Но это очень важно продолжать делать, так как неудовлетворенные потребности тела усиливают отрицательные эмоции. Как минимум нужно часто пить воду маленькими глотками.

Важно **успокаиваться через тело**: обнимать близких, гладить животных, кутаться

в уютные пледы и мягкие свитера, искать успокаивающие глаз цвета. А еще **выплескивать накопившийся стресс через тело**: ходить, встряхиваться, сделать несколько простых упражнений, протереть пыль – главное двигаться.

**Ищите успокаивающие и поддерживающие мысли.** Помните, какой бы ни была ситуация, рано или поздно она изменится, все когда-то закончится. Здесь могут быть полезны цитаты из книг, песен, кинофильмов – все, что вселяет в вас надежду и помогает примириться с реальностью.

**Глубже дышите!** Медленное глубокое диафрагмальное дыхание снимает стресс, помогает успокоиться и взять себя в руки.

**Направьте свою энергию в действие.** Подумайте, что вы реально можете сделать в данный момент, как можете улучшить ситуацию, хоть на грамм, хоть на миллиметр.

**Обратите внимание на точки опоры,** которые остались устойчивыми. Ваши близкие рядом с вами? Вы находитесь в безопасном месте, где есть еда, вода, электричество, спальное место? Ваши увлечения всё ещё при вас? Работа/учеба остаются устойчивыми?

Если у вас достаточно ресурса, а рядом с вами кому-то плохо – **помогите**, вам самим станет легче.

Как можно помочь другому человеку?

**Поговорите, обнимите, просто посидите рядом.**

Помните, что у каждого свой способ реагирования, не принимайте чужие эмоции на свой счет, это реакция человека на изменившиеся обстоятельства. Спросите человека, можете ли вы чем-то ему помочь.

Слушайте внимательно, не перебивая, не стремитесь как можно быстрее завершить общение. Не обесценивайте переживания другого человека фразами: «Не паникуй, было бы из-за чего переживать». Можно поделиться своими чувствами, дав человеку понять, что в своих переживаниях он не одинок в своей боли: «Я понимаю тебя, мне сейчас тоже страшно, но мы вместе».

Если позволяют отношения – обнимите человека или возьмите его за руку. Если он плачет – предложите носовой платок или влажную салфетку. Позаботьтесь о нем: укройте пледом, приготовьте чай, накормите, уложите спать. Забота о близких придаст вам сил и уверенности.

Берегите себя. Заботьтесь о себе, не растрачивайте зря свои ресурсы. И тогда вы не только сможете сами пережить непростые ситуации, но и оказать помощь окружающим.

**Лоскутова Е.Ю.,**

*педагог-психолог высшей кв. категории*

## ЗАЧЕМ НУЖНЫ ЛИЧНЫЕ ГРАНИЦЫ? ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ

Чтобы спокойно общаться с другими людьми, нужно позаботиться о собственном комфорте. **Что такое личные границы**, как соблюдать эмоциональную дистанцию и сохранить отношения и самоуважение? – вот вопросы, которые чаще всего задают психологу.

Личные границы — набор правил, которые помогают установить безопасные пределы поведения окружающих. Границы отделяет собственное «я» от другого человека, сохраняют психическое



здоровье и показывают, какие действия в отношении себя мы не готовы принять.

Психологи выделяют три типа границ:

-человек постоянно держит других на расстоянии физически и эмоционально;

-ограничения нарушения пространства сняты из-за боязни конфликта;

-синтез двух вариантов, человек, который знает и умеет отстаивать свое пространство, его границы определяет любовь, а не страх и чувство вины.

**Как определить, что границы нарушены?**

Люди не всегда соблюдают пределы чужого пространства.

Психологи считают, что о нарушении границ пора беспокоиться:

- если окружающие, включая близких людей, не считаются с вашими интересами и состоянием;

- проявления заботы воспринимаются как должное;
- ваши достижения обесцениваются;
- вы чувствуете себя беспомощными и отвергнутыми;
- в случаях физического и эмоционального насилия.

В век интернета личные границы становятся все более размытыми, что вызывает желание их нарушить. Перенести работу на компе домой, звонок в любое время дня и ночи. Нельзя сказать, что вы вышли с работы и все. Вас найдут и очень быстро.



Представим, что вы работали дома за компом и ваш руководитель ругал вас по видеосвязи. И хорошее, мирное место дом, становится неприятным и тревожным. Исчезло ощущение

безопасности и с домашними могут начаться ссоры.

В психологии есть понятия: ассоциативная связь, эмоции, образы, впечатления. Мы, словно, впускаем людей из видеосвязи в свой дом, иногда больных, иногда агрессивных, иногда неприятных. Несдержанный начальник, тревожный, зависимый человек остаются в вашем доме. Какой же тут покой?

Работа – процесс не домашний. Соблюдайте правила психологической безопасности:

1. Выделите рабочую зону и отгородите ее доступными средствами, пусть символически. Посадите игрушку, поставьте цветок, безделушку на границе зоны. Вы будете знать о невидимом водоразделе.
2. Не позволяйте вас отвлекать. Не позволяйте чужой энергии гулять по вашему дому.
3. Нужна рабочая одежда или обувь. Важно, переодеться или переобуться в домашнее, когда рабочий процесс завершен.
4. Если есть возможность, поставьте временные границы работы (часы, минуты).
5. Мотивация. Настрой «Я, сейчас, на работе».

А после токсичного контакта, от которого никто не застрахован, надо сделать уборку, помыть полы и принять душ. Займитесь домашними делами, которые напомнят вам: вы дома и вы в безопасности.

Обратите внимание, в вашей личной защите нуждаются также:

- **деньги и имущество:** определите для себя, кому и на каких условиях комфортно одалживать деньги и личные вещи;
- **информация:** поймите, что и кому стоит рассказывать о себе;
- **физическая дистанция:** прислушайтесь, в какой момент близость другого человека становится неприятной, и не позволяйте сокращать расстояние;
- **время:** решите, когда вы готовы поступаться собственным временем ради других;
- **эмоции:** примите право проявлять чувства, даже если другие с этим не согласны.

Мы не рождаемся с навыками выстраивания личных границ. Потребуется время, чтобы выстроить границы и научиться их оберегать. Психологи предлагают соблюдать следующие правила:

### Правило №1: найти свои границы

Определите для себя, что в поведении других вы способны принять, а с чем не готовы мириться. Люди боятся реакции на укрепление своих границ, поскольку это часто ведет к обидам. Дискомфорт и обида — чувства, которые помогут отследить моменты нарушения границ. Оценивайте ситуации по шкале от 1 до 10. С 6 баллов начинается «красная зона» — это сигнал, что кто-то пересек черту. Стоит взять паузу и проверить, что задевает вас в поведении человека. Это может быть попытка навязать собственные взгляды и ожидания или спровоцировать чувство вины. Объясните друзьям, родным и коллегам свои мотивы.

### Правило №2: говорить прямо

Когда у людей схожие взгляды, стиль общения и отношение к жизни, то чаще всего они соблюдают границы друг друга без дополнительных напоминаний. В других случаях стоит прямо заявить о своем состоянии. Спокойно, уважительно и уверенно дайте другому человеку понять, что он нарушил границу, объясните, что вас задевает, и попробуйте вместе найти решение.

### Правило №3: тренировать «нет»

Важно уметь отказывать и спокойно принимать чужой отказ. Чтобы сообщить другим людям о том, где проходит черта, достаточно сказать: «Я не хочу говорить об этом», «Я бы предпочел сменить тему», «Я не хочу этого делать» или ответить: «Нет».

### Правило №4: поставить себя на первое место

Если человек привык заботиться сначала о других, то игнорирование собственных потребностей становится нормой. Стоит задуматься, есть ли в таких отношениях ответная забота и система взаимных уступок. А еще мы не прислушиваемся к себе, когда следуем коллективным установкам. Поставьте на первое место заботу о себе. Чем лучше мы заботимся о себе, тем больше внимания и сил уделяем отношениям с близкими, друзьями и коллегами.

### Правило №5: начать с простых шагов и найти поддержку

Как всякий новый навык, укрепление границ требует практики. Начните с ситуаций, где чувствуете себя уверенно, а затем постепенно усложняйте задачу.

Личные границы - это важно! Здоровые границы помогают выстроить гармоничные отношения с окружающими и сохранить самоуважение. Развивайтесь и хвалите себя за каждое укрепление личных границ. Стоит попросить поддержки у друзей и близких, которые уважают ваши границы, и практиковать этот навык вместе. Кроме того, можно обратиться к психологу. Успехов!

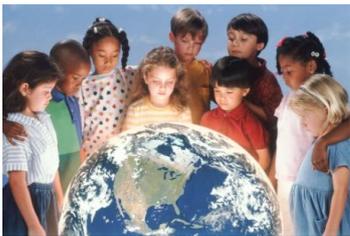
[https://dzen.ru/media/anna\\_kiryanova/v-chem-risk-raboty-iz-doma-piat-pravil-dlia-zascity-62c3ee42a2687004e02c02dd](https://dzen.ru/media/anna_kiryanova/v-chem-risk-raboty-iz-doma-piat-pravil-dlia-zascity-62c3ee42a2687004e02c02dd) (Анна Кирьянова)  
<https://style.rbc.ru/health/5f74a7379a79470b4d10b9c6> (Юлия Цирулева)

Вавилина И.П.,

педагог-психолог высшей кв. категории

## ДЕСЯТЬ ГЛАГОЛОВ ДЕТСКОЙ ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ

*Легко ли быть ребёнком? Часто ли мы задумываемся об этом? Как иногда нам, взрослым, хочется вернуться в пору беззаботного (на наш взгляд) детства. Но легко ли ребёнку в наше время быть ребёнком и что мы, взрослые-педагоги, можем сделать для них. Разберёмся в этом...*



Мы склонны идеализировать детство, представляя его беззаботным временем, когда у человека нет ни

проблем, ни серьезных неприятностей, ни взрослой ответственности. Однако детство само по себе не обеспечивает нам защиты от эмоциональных травм, проблем и обид. Дети могут столкнуться с проблемами в любой момент, начиная от адаптации к садику, заканчивая домашним насилием. Добавьте к этому неопределенность, являющуюся частью взросления, и детство превратится во что угодно, но точно не в «самое беззаботное время».

Способность справляться и добиваться успеха, несмотря на трудности, вырастает из навыков *жизнестойкости*. Никто не рождается сразу жизнестойким: мы можем развивать эти навыки в течение жизни. Повышение устойчивости - это

развитие способности хорошо адаптироваться к сложностям, травмам, трагедиям, стрессу.

Жизнестойкость помогает детям справляться со стрессом и чувством тревоги и неопределенности. Конечно, жизнестойкость не означает, что дети не будут испытывать трудностей и страданий: эмоциональная боль, печаль и тревога являются естественной частью жизни и всегда сопровождают серьезную травму или личную потерю. Однако жизнестойкость может помочь справиться с этим эффективно и экологично.

Так что же делать, чтобы вырастить наших детей жизнестойкими? Предлагаем десять путей решения этой проблемы, десять глаголов детской жизнестойкости.

1. **Научите** ребенка выстраивать связи с людьми. Развивайте эмпатию, учите слушать других. Общение обеспечивает социальную поддержку и укрепляет устойчивость.
2. **Учите** детей помогать. Мы чувствуем себя сильнее, когда помогаем другому. Вовлекайте ребенка в соответствующую его возрасту волонтерскую работу, говорите о том, какие существуют способы помогать.
3. **Установите** распорядок дня и придерживайтесь его. Порядок и предсказуемость помогут ребенку лучше справляться со стрессом.

4. **Научите** ребенка брать паузу, чтобы разобраться в себе. Развивайте в нем навык осознавать свои чувства и различать, что он может контролировать, а что нет.

5. **Научите** ребенка самообслуживанию. Когда у него развиты базовые навыки ухода за собой, у него будет больше времени и сил на другие интересы. Забота о себе и веселье помогают детям оставаться уравновешенными и лучше справляться со стрессом.

6. **Научите** ребенка ставить перед собой цели и постепенно добиваться их. Это помогает сосредоточиться на конкретной задаче и повышает жизнестойкость в условиях стресса.

7. **Повышайте** самооценку ребенка. Пусть он вспомнит, как он успешно справлялся с трудностями раньше, и поймет, что эти трудности нужны были для того, чтобы помочь ему справиться быстрее и легче сейчас. Помогите ребенку научиться доверять себе в решении проблем и принятии решений.

8. **Покажите** перспективы: даже когда ребенок сталкивается с очень болезненными событиями, помогите ему взглянуть на ситуацию в более широком контексте и сохранить долгосрочную перспективу - покажите, что будущее может быть хорошим.

9. **Учите** ребенка самопознанию. Помогите ему научиться извлекать уроки из своего опыта, ценить себя и прислушиваться к себе.

10. **Помогите** ребенку увидеть, что изменения являются частью жизни и новые цели могут заменить те, которые перестали быть достижимыми.

Всем мира и добра!



## ВОЛОНТЕР – ЗВУЧИТ ГОРДО

Ладе Е.А.,

педагог-организатор высшей кв. категории с/п «Вдохновение»

### «ВОЛОНТЕРСТВО – ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ»

Активисты и волонтеры Центра «Созвездие» трудятся круглый год, не отдыхают и на летних каникулах, являлись помощниками на мероприятиях в рамках летней оздоровительной кампании, принимали активное участие в различных районных, городских мероприятиях.



22 июня волонтеры стали участниками акции «Свеча памяти», которая прошла на площади им. И.К. Кириллова.

С целью профилактики употребления наркотических веществ среди молодежи и пропаганды здорового образа жизни 24 июня в парке «Пищевик» волонтерами сводного отряда «Бумеранг добра» совместно с хореографическими коллективами ЦРТДЮ «Созвездие» был организован и проведен танцевально-спортивный праздник «Мы за

здоровую молодежь!». Мероприятие прошло в рамках



Международного дня борьбы с наркоманией и празднования Дня молодежи в России.

Волонтеры сводного отряда «Бумеранг добра» с/п «Вдохновение» присоединились к патриотической акции «Российский триколор - символ свободы и единства», поздравив таким образом жителей Советского района города Орска с Днём флага Российской Федерации, который отмечается 22 августа. Ребята рассказывали участникам о значении цветов флага и дарили на память бело-синие-красные ленточки. В рамках празднования такого

значимого дня волонтеры с/п «Вдохновение» подготовили небольшой видеоролик.

Волонтеры пробовали себя также в роли аниматоров в игровых и праздничных программах к Дню защиты детей, к Дню города в рамках социального проекта «Будущее начинается здесь». В рамках акции «Цветик-семицветик», а также в связи празднованием Дня города волонтеры с/п «Вдохновение» под руководством педагогов совместно с администрацией Советского района г.Орска провели игровую программу для воспитанников МДОАУ «Детского сада №79 «Аистёнок». В ходе программы ребята поделились знаниями о своём городе с Леди Баг: называли улицы родного города, транспорт, профессии своих родителей; познакомили героя с излюбленными аттракционами центрального парка. Звонкий смех, счастливые лица мальчишек и девчонок, оживленная атмосфера - все это царило на площадке Центра «Созвездие» в честь празднования 287-летия города Орска. В завершении юные орчане охарактеризовали город Орск, как «классный, веселый, красивый, милый, гостеприимный, любимый, лучший», и все вместе построили город будущего.

13 августа волонтеры отряда «Бумеранг добра» приняли участие во встрече детей из ЛДНР. Переодевшись в сказочных героев, они создавали атмосферу дружбы и веселья.



25 августа 2022 года в преддверии дня города в парке «Пищевик» ребята из сводного отряда волонтеров стали аниматорами на праздничном мероприятии «Мой любимый город!», которая была организована Центром

детского творчества «Созвездие» г.Орска при поддержке администрации Советского района.

Добровольцы сводного отряда «Бумеранг добра» под руководством кураторов также организовали и провели эколого-благотворительную акцию «Добрые крышечки», в которой приняли участие обучающиеся, родители и сотрудники МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска». Сбор крышечек от пластиковой тары был организован во всех клубах по месту жительства в период с 1 сентября по 26 октября 2022 года. Цель акции – приобретение инвалидных колясок или другой реабилитационной техники конкретному ребенку из приемной семьи – подопечному Благотворительного фонда «Волонтеры в помощь детям – сиротам» посредством сбора крышечек от вторичного сырья. Всего от нашего учреждения было собрано и сдано на переработку 22 килограмма пластиковых крышек.

В отчетный период добровольцы отряда «Бумеранг добра» проходили обучение на сайте Добро.Университет. Ребята прошли курсы по темам: «Волонтерство в гуманитарных миссиях», «Интеллектуальное волонтерство».

В ноябре 2022 года отряд стал финалистом городского конкурса «Спешим делать добро». На итоговом мероприятии защитили социальный проект, выступили с агитбригадой и по итогам заняли III призовое место.



**Знаменательные даты**

Мазур Е.В., методист высшей кв.категории  
МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»

**КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ НА 2023 ГОД**

**В странах СНГ**

2023 год - [Год русского языка как языка межнационального общения](#)

[Санкт-Петербург - Культурная столица Содружества независимых государств](#) в 2023 году

**Под эгидой ООН**

2021–2030 гг. – [Второе Десятилетие действий по обеспечению безопасности дорожного движения](#)

**Российская Федерация**

2022 - 2031 гг. – Десятилетие науки и технологий в РФ. [Указ Президента РФ от 25.04.2022](#)

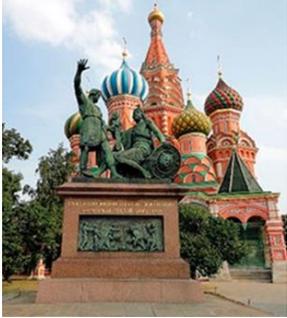
2018 - 2027 гг. – Десятилетие детства в России. [Указ Президента РФ от 29.05.2017](#)

2023 год – Год педагога и наставника. [Указ Президента РФ от 27.06.2022](#)

2023 год объявлен Годом празднования 80-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. [Указ Президента РФ от 15.07.2022](#)

**ЮБИЛЕЙНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАТЫ 2023 ГОДА**

<p><b>970 лет со дня рождения Владимира Всеволодовича Мономаха (1053-1125) – князя черниговского, переяславского, киевского. Из династии Рюриковичей</b></p>	<p>Наряду с Ярославом Мудрым и Александром Невским Владимира Мономаха чтят как одного из величайших правителей в истории России, а его правление признают высшей точкой древнерусской государственности. 910 лет со времени обнародования «Устава» Владимира Мономаха (1113) Устав Владимира Мономаха является составной частью сборника древнерусских правовых норм – так называемой «Русской Правды (Пространной редакции)». Свод законов стал важной составной частью юридической практики на целое столетие – вплоть до прихода на Русь монголов; простиралось его влияние и далее: «отголоски» многих положений Русской Правды (и ее составляющей – Устава Владимира Мономаха) можно проследить в правовых документах, отдаленных от времени ее составления веков. <i>Великий князь Владимир Мономах. И. Я. Билибин. 1926</i></p>	
<p><b>410 лет династии Романовых (1613) 155 лет со дня рождения Николая II, Николая Александровича Романова (1868-1918) – последнего императора Российской империи</b></p>	<p>В 1613 году Земским собором на царствование <b>был избран первый русский царь из династии Романовых – Михаил Романов.</b></p>	

<p><b>410 лет подвигу Ивана Сусанина</b> – костромского крестьянина, известного как спасителя жизни царя Михаила Федоровича от польских интервентов (1613)</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Иван Сусанин. К. Е. Маковский. 1914</i></p>
<p><b>325 лет со времени учреждения Петром I высшей государственной награды Российской империи – ордена Андрея Первозванного</b> (1698)</p>	<p>Орден Святого апостола Андрея Первозванного, покровителя России и мореплавания — старейший российский орден, высшая награда Российской империи. Императорский орден Святого апостола Андрея Первозванного - первый по времени учреждения российский орден, высшая награда Российской империи до 1917 года. По различным источникам, он учрежден императором Петром I в 1698 году. При жизни Петра являлся единственным орденом Российской империи. Первым кавалером ордена стал дипломат Фёдор Головин, а произошло это (10) 20 марта 1699 года. 25 лет назад, в Российской Федерации восстановлен орден Святого апостола Андрея Первозванного (1998)</p> 
<p><b>205 лет со времени торжественного открытия памятника Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому на Красной площади в Москве</b> (1818)</p>	<p>Монумент создан скульптором Иваном Петровичем Мартосом к 200-летию победы в 1612 году русских ополченцев над иностранными интервентами.</p> 
<p><b>85 лет со времени учреждения медали «За отвагу»</b></p>	<p>Медаль «За отвагу»— государственная награда СССР для награждения за личное мужество и отвагу, проявленные при защите Отечества и исполнении воинского долга (1938). Награду можно сравнить по своей значимости и важности с солдатским Георгиевским крестом.</p> 
<p><b>85 лет со времени учреждения медали «За боевые заслуги»</b> (1938)</p>	<p>Медаль «За боевые заслуги» — государственная награда СССР для награждения за умелые, инициативные и смелые действия, сопряженные с риском для жизни, содействующие успеху боевых действий с врагами Советского государства.</p> <p><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Медаль_«За_боевые_заслуги»">https://ru.wikipedia.org/wiki/Медаль_«За_боевые_заслуги»</a></p> 
<p><b>80 лет прорыву</b></p>	<p>В январе 1943 года под Ленинградом была проведена стратегическая</p>

<p><b>блокады Ленинграда (1943)</b></p>	<p>наступательная операция «Искра». 18 января войска фронтов соединились, был освобождён Шлиссельбург. Блокада Ленинграда была прорвана. Южнее Ладожского озера образовался коридор шириной 8–11 км, через который были проложены автомобильные и железнодорожные дороги. Однако полностью связь города со страной не была восстановлена. Все основные железные дороги, идущие в Ленинград, были перерезаны противником. В сентябре советские войска овладели мощным узлом обороны Синявино. В октябре противник отвёл свои части на реку Волхов с киришского плацдарма и приступил к строительству новых и укреплению старых оборонительных рубежей.</p>
<p><b>80 лет Сталинградской битвы (1943)</b></p>	<p>2023 год объявлен Годом празднования 80-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. <a href="#">Указ Президента РФ от 15.07.2022</a></p>
<p><b>80 лет Курской битвы (1943)</b></p>	<p>Курская битва (5 июля — 23 августа 1943 года; также известна как Битва на Курской дуге) — совокупность стратегических оборонительной (5—23 июля) и наступательных (12 июля — 23 августа) операций Красной армии в Великой Отечественной войне с целью сорвать крупное наступление сил вермахта и разгромить его стратегическую группировку. По своим масштабам, задействованным силам и средствам, напряжённости, результатам и военно-политическим последствиям является одним из ключевых сражений Второй мировой войны и Великой Отечественной войны.</p>
<p><b>75 лет со дня принятия Всеобщей декларации прав человека (1948)</b></p>	<p>Генеральная Ассамблея ООН приняла Всеобщую декларацию прав человека 10 декабря 1948 года.</p> <p>Декларация провозглашает универсальность и неделимость прав человека, а также взаимозависимость гражданских, культурных, экономических, политических и социальных прав, которые присущи каждому человеку. В ней говорится, что все люди имеют равные права и свободы по праву рождения.</p> <p>Всеобщая декларация прав человека стала ориентиром, к которому должны стремиться все государства-члены ООН после ужасов Второй мировой войны. Она повлияла на развитие человечества больше, чем любой другой документ современной истории.</p> <p>Элеонора Рузвельт, которая сыграла ключевую роль в создании Декларации, назвала ее «Великой хартией вольности» для всего человечества.</p>
<p><b>30 лет со дня утверждения Положения о Государственном гербе Российской Федерации (1993)</b></p>	<p><a href="http://www.kremlin.ru/acts/bank/4934">http://www.kremlin.ru/acts/bank/4934</a>  <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Герб_России">https://ru.wikipedia.org/wiki/Герб_России</a>  <a href="https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2830/8149e8baccdd82031372556e16537e2143413b8a/">https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2830/8149e8baccdd82031372556e16537e2143413b8a/</a></p>
<p><b>30 лет со дня утверждения Положения о Государственном флаге Российской Федерации (1993)</b></p>	<p><a href="http://www.flag.kremlin.ru/">http://www.flag.kremlin.ru/</a> <a href="https://flagof.ru/flagi_stran/russia/">https://flagof.ru/flagi_stran/russia/</a>  <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Флаг_России">https://ru.wikipedia.org/wiki/Флаг_России</a>  <a href="https://bibliopskov.ru/russia-flag.htm">https://bibliopskov.ru/russia-flag.htm</a></p>

### ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ на 2023 ГОД

<p><b>январь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 11 января - <u>День заповедников и национальных парков</u> (с 1997 г.)</li> <li>• 15 января - День зимующих птиц России</li> </ul> <p>Общероссийская культурно-экологическая акция «Покормите птиц!» проводится с 2002 г. по инициативе Союза охраны птиц России</p>
----------------------	---

## Информационно-методический журнал

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 29 января - <u>День мобилизации против угрозы ядерной войны</u> (с 1985 г.)</li> </ul>
<b>февраль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 февраля - <u>Всемирный день водно-болотных угодий</u> (с 1997 г.)</li> <li>• 11 февраля - <u>Велесов День (середина зимы)</u></li> <li>• 19 февраля - <u>Всемирный день китов / Всемирный день защиты морских млекопитающих</u> (с 1986 г.)</li> </ul>
<b>март</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 марта - <u>День кошек в России</u> (по стихийно сложившейся традиции)</li> <li>• 14 марта - <u>День действий против плотин в защиту Рек, Воды и Жизни</u> (с 1998 г.)</li> <li>• 15 марта - <u>Международный день защиты бельков</u> (с 1986 г.)</li> <li>• 19 марта - <u>Международный День планетариев</u> (с 1996 г.). Праздник отмечается в воскресенье, предшествующее дню весеннего равноденствия или следующее за ним.</li> <li>• 20 марта - <u>Международный день астрологии</u></li> <li>• 20-21 марта – <u>День весеннего равноденствия, День Земли</u> (с 1971 г.)</li> <li>• 21 марта - <u>Международный день леса</u> (с 1971 г.)</li> <li>• 21 марта - <u>Всемирный день цветов</u></li> <li>• 22 марта - <u>Всемирный День Воды, или Всемирный день водных ресурсов</u> (с 1993 г.)</li> <li>• 22 марта – <u>Международный день Балтийского моря</u> (с 1986 г.)</li> <li>• 23 марта - <u>Всемирный День Метеорологии</u> (с 1961 г.) и <u>День работников Гидрометеорологической службы России</u> (с 2008 г.)</li> <li>• 24 марта - <u>Всемирный день борьбы с туберкулезом</u> (с 1993 г.)</li> <li>• 29 - 30 марта - <u>День защиты Земли</u></li> </ul>
<b>апрель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 апреля - <u>День птиц (международная экологическая акция)</u>, официально - с 1994 г.  <u>Домовый воробей</u>  <u>Кобчик</u>  <u>Серый журавль</u>  <u>Обыкновенная горлица</u>  <u>Скопа</u>  <u>Буроголовая гаечка</u>  <u>Тайны и секреты жизни сов</u>  <u>Ласточки. Стремительные и непостижимые</u>  <u>Удод</u>  <u>Горихвостка</u>  <u>Черный стриж</u>  <u>Орлан-белохвост. Аристократ неба</u></li> <li>• 2 апреля - <u>День геолога</u> (с 1966 г.) (первое воскресенье апреля)</li> <li>• 7 апреля - <u>Всемирный день охраны здоровья</u> (день принятия Устава ВОЗ) с 1948 г.</li> <li>• 15 апреля - 5 июня - <u>Общероссийские дни защиты окружающей среды от экологической опасности</u></li> <li>• 15 апреля - <u>День экологических знаний</u> (в рамках экологических дней)</li> <li>• 18 апреля - <u>Международный День охраны памятников и исторических мест</u> (с 1984 г.)</li> <li>• 18-22 апреля - <u>Марш Парков (Дни заповедников и национальных парков)</u> с 1995 г.</li> <li>• 19 апреля - <u>День подснежника</u> (англ.праздник, с 1984 г.).  <u>Операция "Первоцвет" в России</u></li> <li>• с 20 апреля - <u>Весенняя Неделя Добра</u></li> <li>• 22 апреля - <u>Всемирный день Земли</u> (международная экологическая акция) с 1990 г. в России</li> <li>• 26 апреля - <u>День памяти погибших в радиационных авариях и катастрофах</u> (с 1986 г.)</li> <li>• 28 апреля - <u>День борьбы за права человека от химической опасности (День химической безопасности)</u> с 1997 г.</li> </ul>
<b>май</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-10 мая - <u>Весенняя декада наблюдений птиц</u></li> <li>• 3 мая - <u>День Солнца (МОСЭ)</u> с 1994 г.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 мая - <u>День экологического образования</u> (с 1992 г.)</li> <li>• 14 мая - Всероссийский день посадки леса (с 2011 г.) (вторая суббота мая)</li> <li>• 14-15 мая - Всемирный день мигрирующих птиц (вторая суббота и воскресенье мая)</li> <li>• 15 мая - <u>Международный день климата</u> (с 1992 г.)</li> <li>• 15 мая - 15 июня - Единые дни действий в защиту малых рек и водоемов (по инициативе Российской сети рек)</li> <li>• 20 мая - Всемирный день метрологии</li> <li>• 20 мая - День Волги (с 2008 г.)</li> <li>• 21 мая - Всемирный день памяти жертв СПИДа (третье воскресенье)</li> <li>• 23 мая - <u>Международный день биологического разнообразия</u></li> <li>• 24 мая - Всемирный день черепахи</li> <li>• 24 мая - Европейский день парков (с 1999 г.)</li> <li>• 31 мая - Всемирный день без табака (Всемирный день против курения) с 1988 г.</li> </ul>
<b>июнь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 июня - <u>Международный день очистки водоемов</u> (с 1995 г.), в России крупномасштабно проводится с 2003 г. (первое воскресенье июня)</li> <li>• 5 июня - Всемирный день охраны окружающей среды (с 1972 г.), <u>День эколога</u> (с 2007 г.)</li> <li>• 8 июня - Всемирный день океанов (с 1992 г.)</li> <li>• 15 июня - Всемирный день ветра</li> <li>• 15 июня - День создания юннатского движения в России</li> <li>• 17 июня - Всемирный день борьбы с опустыниванием и засухами (с 1995 г.)</li> <li>• 20 июня - Всемирный день защиты слонов в зоопарках</li> <li>• 21 июня - <u>Международный день цветка</u></li> <li>• 26 июня - <u>Международный день борьбы с наркоманией и наркобизнесом</u> (с 1987 г.)</li> <li>• 27 июня - Всемирный день рыболовства (с 1985 г.)</li> </ul>
<b>июль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9 июля - День действий против рыбной ловли в России (второе воскресенье июля)</li> <li>• 18 июля - День пожарного надзора</li> <li>• 23 июля - Всемирный день китов и дельфинов (с 1986 г.)</li> <li>• 29 июля - <u>Международный день тигра</u> (с 2010 г.)</li> </ul>
<b>август</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 августа - Всемирный день борьбы за запрещение ядерного оружия (День Хиросимы)</li> <li>• 8 августа - Всемирный день кошек</li> <li>• 9 августа - Всемирный день коренных малочисленных народов мира (с 1994 г.)</li> <li>• 19 августа - <u>Международный День бездомных животных</u> (третья суббота августа)</li> </ul>
<b>сентябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9 сентября - <u>Всемирный День Красоты</u> (в России с 1999 г.)</li> <li>• 10 сентября - <u>Всемирный день Журавля</u> (Проводы журавлей и лета) (второе воскресенье сентября)</li> <li>• 10 сентября - День Байкала (второе воскресенье сентября)</li> <li>• 11 сентября - День рождения Всемирного фонда дикой природы (WWF)</li> <li>• 15 сентября - День рождения международной экологической организации "Гринпис" ("Зеленый мир")</li> <li>• 16 сентября - <u>Международный день охраны озонового слоя</u> (с 1994 г.)</li> <li>• 17 сентября - <u>День работников леса, Российский День леса</u> (с 1980 г.) (третье воскресенье сентября)</li> <li>• 20-21 сентября - <u>Международная ночь летучих мышей (День осеннего равноденствия)</u></li> <li>• 21 сентября - <u>Международный День мира (День прекращения огня и отказа от насилия)</u> с 1982 г.</li> <li>• 21-27 сентября - <u>Неделя Всемирной Акции "Мы чистим мир" ("Очистим планету от мусора")</u></li> <li>• 22 сентября - Всемирный день без автомобилей (Франция, с 1998 г.), Европейский день пешеходов</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 27 сентября - <u>Всемирный день туризма</u> (с 1979 г.)</li> <li>• 29 сентября - Всемирный день моря (отмечается в один из дней последней недели сентября) с 1978 г.</li> </ul>
<b>октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 октября - Всемирный день сельскохозяйственных животных</li> <li>• 2 октября - День детского здоровья</li> <li>• 4 октября - <u>Всемирный День защиты животных</u> (с 1931 г.)</li> <li>• 5 октября - День образования Международного союза охраны природы (с 1990 г. - Всемирный союз охраны природы)</li> <li>• 6 октября - Всемирный день охраны мест обитания (с 1979 г.)</li> <li>• 7-8 октября - Всемирные дни наблюдения птиц, (первые выходные месяца)</li> <li>• 11 октября - Международный день защиты от стихийных бедствий (с 1999 г.) (вторая среда октября)</li> <li>• 14 октября - День работников государственных природных заповедников (с 1999 г.)</li> <li>• 16 октября - Всемирный день питания (продовольствия) с 1979 г.</li> <li>• 25 октября - <u>День Зимы</u>.</li> <li>• 27 октября - Международный день без бумаги</li> <li>• 31 октября - <u>Международный День Черного моря</u></li> </ul>
<b>ноябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 ноября - Международный день предотвращения эксплуатации окружающей среды во время войны и вооруженных конфликтов</li> <li>• 9 ноября - День антиядерных акций</li> <li>• 11 ноября - Международный день энергосбережения (с 2008 г.)</li> <li>• 12 ноября - <u>Синичкин день</u> (Исконно русский праздник - День встречи зимующих птиц)</li> <li>• 16 ноября - День образования ЮНЕСКО (1945 г.)</li> <li>• 16 ноября - Международный день отказа от курения (третий четверг ноября)</li> <li>• 24 ноября - День моржа (с 2008 г. по инициативе Всемирного фонда дикой природы (WWF) и Совета по морским млекопитающим)</li> <li>• 29 ноября - День образования Всероссийского общества охраны природы (ВООП) в 1924 г.</li> <li>• 30 ноября - Всемирный день домашних животных</li> </ul>
<b>декабрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 декабря - Всемирный день борьбы со СПИДом (с 1988 г.)</li> <li>• 5 декабря - Международный день добровольца (волонтера) с 1985 г.</li> <li>• 10 декабря - День прав человека (с 1950 г.)</li> <li>• 10 декабря - Международный день акций за принятие Декларации прав животных</li> <li>• 11 декабря - Международный день гор (с 2003 г.)</li> <li>• 15 декабря - День образования организации ООН по охране окружающей среды (ЮНЕП) в 1972 г.</li> <li>• 15 декабря - Международный день чая</li> </ul>

### КАЛЕНДАРЬ

<b>январь</b>	<p>1 января – <u>Новогодний праздник</u></p> <p>7 января – <u>Православный праздник Рождество Христово</u></p> <p><u>7 - 17 января – Святки.</u></p> <p>8 января – День детского кино (с 1998)</p> <p>10 января – 140 лет со дня рождения А.Н. Толстого (1883-1945), русского писателя</p> <p>11 января – <u>День заповедников и национальных парков</u> (с 1997)</p> <p>12 января – 395 лет со дня рождения Шарля Перро (1628-1703), французского поэта, критика и сказочника</p> <p>13 января – День российской печати. Выход в свет первой российской газеты "Ведомости" (1703) <u>О профессии журналист</u></p> <p>17 января – 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского (1863-1938), русского актера, режиссера, педагога</p>
---------------	--

	<p>19 января – Православный праздник – <u>Крещение Господне</u>          – 160 лет со дня рождения А.С. Серафимовича (1863-1949), русского писателя          22 января – 235 лет со дня рождения Джорджа Гордона Байрона (1788-1824), английского поэта-романтика          – 115 лет со дня рождения Л.Д. Ландау (1908-1968), русского физика, лауреата Нобелевской премии (1962)          – 95 лет со дня рождения П.Л. Проскурина (1928-2001), русского писателя          23 января – 240 лет со дня рождения Стендаля (Анри Мари Бейль, 1783-1842), французского писателя          24 января – 175 лет со дня рождения В.И. Сурикова (1848-1916), русского художника          – 150 лет со дня рождения Д.Н. Ушакова (1873-1942), русского филолога, редактора и составителя «Толкового словаря Русского языка»          25 января – <u>День российского студенчества (Татьянин день)</u>          – 85 лет со дня рождения В.С. Высоцкого (1938-1980), русского актера, певца и поэта          27 января – День полного снятия блокады города Ленинграда (1944)          29 января – День мобилизации против угрозы ядерной войны (с 1985)          30 января – 100 лет со дня рождения Л.И. Гайдая (1923-1993), русского режисера, сценариста</p>
<p style="text-align: center;">февраль</p>	<p><b>205 лет</b> со времени издания первых 8 томов «Истории Государства Российского» Н.М. Карамзина (1818)  <b>105 лет</b> новому календарю в России (с 1918)  <b>80 лет</b> подвигу <u>Александра Матросова</u> в бою за деревню Чернушки в Псковской области (1943)          2 февраля – День воинской славы России. Разгром советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве          – <u>Всемирный день водно-болотных угодий</u>          3 февраля – Всемирный день борьбы с ненормативной лексикой          4 февраля – Всемирный день борьбы с онкологическими заболеваниями          – 150 лет со дня рождения <u>М.М. Пришвина</u> (1873-1954), русского писателя          7 февраля – День зимних видов спорта в России          8 февраля – День российской науки <u>О профессии ученый</u>          – День памяти юного героя-антифашиста          – 190 лет со дня рождения Жюль Верна (1828-1905), французского писателя-фантаста          9 февраля – Всемирный день безопасного интернета          – 240 лет со дня рождения В.А. Жуковского (1783-1852), русского поэта-романтика, переводчика          – 130 лет со дня рождения Д.Д. Благого (1893-1984), русского литературоведа и пушкиниста          10 февраля – День памяти <u>А.С. Пушкина</u> (1799-1837), 186 лет со дня смерти          – 125 лет со дня рождения Бертольда Брехта (1898-1956), немецкого поэта, драматурга          13 февраля – 150 лет со дня рождения <u>Ф.И. Шаляпина</u> (1873-1938), великого русского певца          – 120 лет со дня рождения Жоржа Сименона (1903-1989), французского писателя, мастера детективного жанра          20 февраля – 26 февраля – <u>Масленица</u>          20 февраля – 5 июня – Общероссийские дни защиты от экологической опасности          21 февраля – Международный день родного языка (с 1999)          23 февраля – <u>День защитника Отечества О профессии военный</u>          – 265 лет со дня рождения В.В. Капниста (1758-1823), русского поэта и драматурга          27 февраля - День Сил специальных операций (с 2015 года)</p>
<p style="text-align: center;">март</p>	<p><b>410 лет</b> историческому подвигу костромского крестьянина Ивана Сусанина (1613)  <b>190 лет</b> первому полному изданию романа в стихах «Евгений Онегин» <u>А.С.</u></p>

	<p>Пушкина (1833)  <b>125 лет</b> Государственному Русскому музею (1898)  <b>110 лет</b> назад (1913) в России был впервые отмечен <u>Международный женский день</u>  <b>105 лет</b> назад Москва вновь стала столицей нового государства – Советской России (1918)  <b>105 лет</b> выходу в свет поэмы А. Блока «Двенадцать» (1918)  <b>55 лет</b> назад погиб <u>Ю.А. Гагарин</u> (1934-1968), первый космонавт Земли  1 марта — <u>Всемирный день кошек</u>  – Всемирный день гражданской обороны (с 1994)  – 160 лет со дня рождения <u>Ф.К. Сологуба</u> (1863-1927), русского поэта, писателя, драматурга  3 марта – Всемирный день писателя  4 марта – 345 лет со дня рождения Антонио Вивальди (1678-1741), итальянского композитора, скрипача-виртуоза, педагога, дирижёра  5 марта – 320 лет со дня рождения В.К. Тредиаковского (1703-1769), русского поэта и переводчика  8 марта – <u>Международный женский день</u>  10 марта – <u>День архивов</u> <i>О профессии архивариус</i>  13 марта – 110 лет со дня рождения С.В. Михалкова (1913-2009), поэта, детского писателя, драматурга, автора Государственного гимна России  15 марта – Всемирный день прав потребителя  16 марта – 220 лет со дня рождения <u>Н.М. Языкова</u> (1803-1846), русского поэта  17 марта – 115 лет со дня рождения Б.Н. Полевого (1908-1981), русского писателя, журналиста  20 марта – – Международный день счастья (по решению ООН от 29 июня 2012 года)  21 марта – <u>Всемирный день поэзии</u> (с 1999)  – <u>Международный день кукольника</u> <i>О профессии кукольник</i>  22 марта – Всемирный день водных ресурсов  23 марта – <u>Всемирный день метеорологии</u> <i>О профессии гидрометеоролог</i>  25 марта – День работника культуры  27 марта – Международный день театра <i>О театральных профессиях</i>  – День внутренних войск МВД РФ  28 марта – – 155 лет со дня рождения А.М. Горького (1868-1936), русского писателя, литературного критика и публициста</p>
апрель	<p>1 апреля – Международный день птиц  – День смеха  – 150 лет со дня рождения С.В. Рахманинова (1873-1943), русского композитора, пианиста, дирижера  2 апреля – День единения народов  – <u>Международный день детской книги</u>  7 апреля – Всемирный день здоровья  12 апреля – <u>Всемирный день авиации и космонавтики</u>  – 200 лет со дня рождения А.Н. Островского (1823-1886), русского драматурга  15 апреля – День экологических знаний  – Международный день культуры  16 апреля – Международный день цирка  – <u>Православная Пасха. Воскресение Христово</u>  18 апреля – Международный день памятников и исторических мест  – День воинской славы России. День победы русских воинов князя <u>Александра Невского</u> над немецкими рыцарями в битве на <u>Чудском озере</u> (Ледовое побоище, 1242)  20 апреля – Национальный день донора  22-29 апреля – Марш парков</p>

	<p>23 апреля – Всемирный день книги и защиты авторского права                  24 апреля – Международный день солидарности молодежи                  26 апреля – День участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих аварий и катастроф                  29 апреля – Международный день танца                  Международный день ветеринарного врача (последняя суббота апреля). <u>О профессии ветеринар</u>                  30 апреля – День пожарной охраны</p>
<p style="text-align: center;"><b>май</b></p>	<p><b>405 лет</b> назад Иоганн Кеплер открыл закон движения планет (1618)  <b>105 лет</b> первому параду частей Красной армии на Ходынском поле (1918)  <b>35 лет</b> первому этапу вывода войск из Афганистана (1988)                  1 мая – День весны и труда                  3 мая – Всемирный день свободы печати                  – День Солнца                  4 мая – Международный день пожарных. <u>О профессии пожарный</u>                  7 мая – День радио, праздник работников всех отраслей связи                  8 мая – Всемирный день Красного Креста и Красного Полумесяца (движение основано в 1863)                  9 мая – День воинской славы России. <u>День Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.</u>                  12 мая – Всемирный день медицинских сестер                  15 мая – Международный день семьи (с 1994)                  – 175 лет со дня рождения В.М. Васнецова (1848-1926), русского живописца и архитектора                  18 мая – Международный день музеев                  – 155 лет со дня рождения Николая II, Николая Александровича Романова (1868-1918), российского императора                  24 мая – День славянской письменности и культуры                  27 мая – <u>Общероссийский день библиотек</u> <u>О профессии библиотекарь</u>                  28 мая – День пограничника                  31 мая – Всемирный день без табака</p>
<p style="text-align: center;"><b>июнь</b></p>	<p><b>115 лет</b> назад в Восточной Сибири упал гигантский метеорит, названный Тунгусским (1908)  <b>60 лет</b> первому полету женщины-космонавта В.В. Терешковой в космос (1963)                  1 июня – Международный день защиты детей                  4 июня – Международный день невинных детей – жертв агрессии                  5 июня – Всемирный день окружающей среды                  – <u>День эколога</u> (с 1972) <u>О профессии эколог</u>                  6 июня – <u>Пушкинский день России</u>                  – <u>День русского языка</u> (Отмечается ООН)                  8 июня – Всемирный день океанов                  9 июня – <u>Международный день друзей (неофициальный)</u>                  12 июня – <u>День России</u>                  18 июня – Международный день отца (третье воскресенье июня, с 1966)                  – День народных художественных промыслов (предпоследнее воскресенье июня, с 2022). <u>Указ Президента РФ</u>                  22 июня – День памяти и скорби, 77 лет со дня начала Великой Отечественной войны и обороны Брестской крепости (1941)                  – 125 лет со дня рождения Эрих Марии Ремарк (1898-1970), немецкого писателя                  23 июня – Международный Олимпийский день                  26 июня – Международный день борьбы с наркоманией                  27 июня – <u>День молодежи</u></p>

<b>июль</b>	<p><b>410 лет</b> со дня вступления на престол Михаила Романова (1613), русского царя</p> <p><b>380 лет</b> назад был открыт остров Сахалин (1643)</p> <p><b>125 лет</b> со дня выхода в свет рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» (1898)</p> <p><b>105 лет</b> со дня принятия Конституции РСФСР 1918 г.</p> <p><b>100 лет</b> со дня утверждения Государственного герба СССР (1923)</p> <p><b>90 лет</b> арктической экспедиции на пароходе «Челюскин», возглавляемой О.Ю. Шмидтом (начало в 1933 г.)</p> <p><b>25 лет</b> назад указом Президента РФ (1998) был восстановлен орден Святого апостола Андрея Первозванного</p> <p>8 июля – <u>Всероссийский день семьи, любви и верности</u></p> <p>9 июля – <u>День российской почты</u> (второе воскресенье июля) <i>О профессии почтальон</i></p> <p>10 июля – День воинской славы. Победа русской армии под командование Петра I над шведами в Полтавском сражении (1709)</p> <p>14 июля – 280 лет со дня рождения <u>Г.Р. Державина</u> (1743-1816), русского общественного деятеля, поэта</p> <p>18 июля – 90 лет со дня рождения <u>Е.А. Евтушенко</u> (1933-2017), русского поэта</p> <p>19 июля – 130 лет со дня рождения В.В. Маяковского (1893-1930), русского поэта</p> <p>20 июля – Международный день шахмат</p> <p>27 июля – День памяти <u>М.Ю. Лермонтова</u> (1814-1841). 182 года со дня смерти писателя – 170 лет со дня рождения В.Г. Короленко (1853-1921), русского писателя, публициста</p>
<b>август</b>	<p>2 августа – День воздушно-десантных войск</p> <p>6 августа – Всемирный день действия за запрещение ядерного оружия</p> <p>– День железнодорожника (первое воскресенье августа).</p> <p>– День железнодорожных войск РФ <i>О профессии машинист</i></p> <p>9 августа – День воинской славы России. Первая в российской истории победа русского флота под командованием Петра I над шведами у мыса Гангут (1714)</p> <p>– Международный день коренных народов мира</p> <p>12 августа – <u>Международный день молодежи</u></p> <p>– День Военно-воздушных сил РФ</p> <p>– День строителя (второе воскресенье августа) <i>О профессии строитель</i></p> <p>19 августа – Всемирный День защиты бездомных животных (третья суббота августа)</p> <p>20 августа – День Воздушного флота России (третье воскресенье августа)</p> <p>22 августа – День государственного флага России</p> <p>– 115 со дня рождения Леонида Пантелеева (1908-1987), русского писателя</p> <p>23 августа – День воинской славы России. 80-летие разгрома немецко-фашистских войск в Курской битве (1943)</p> <p>26 августа – 110 лет со дня рождения А. Б. Чаковского (1913-1994), русского писателя, журналиста</p> <p>27 августа – День российского кино (с 1980)</p> <p>31 августа - День ветеринарного работника России. <i>О профессии ветеринар</i></p>
<b>сентябрь</b>	<p><b>1045 лет</b> назад родился <u>Ярослав Мудрый</u> (978/979-1054), покровитель книжного дела, создатель первой библиотеки Древней Руси</p> <p><b>250 лет</b> со времени начала Крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева (1773)</p> <p><b>35 лет</b> российскому Интернету (начал функционировать в 1988)</p> <p>1 сентября – <u>День знаний</u></p> <p>2 сентября – День воинской славы России – <u>День окончания Второй мировой войны</u></p> <p>3 сентября – День памяти <u>И.С. Тургенева</u> (1818-1883). 140 лет со дня смерти русского писателя</p> <p>– День солидарности в борьбе с терроризмом</p> <p>7 сентября – 100 лет со дня рождения Э.А. Асадова (1923-2004), советского поэта и прозаика</p>

	<p>8 сентября – День воинской славы России. <u>Бородинское сражение</u> под командованием М.И. Кутузова с французской армией (1812)</p> <p>– Международный день солидарности журналистов</p> <p>– Международный день распространения грамотности</p> <p>– 100 лет со дня рождения Расула Гамзатова (1923-2003), дагестанского народного поэта</p> <p>9 сентября – 245 лет со дня рождения К. Брентано (1778-1842), французского писателя и поэта</p> <p>– 195 лет со дня рождения Л.Н. Толстого (1828-1910), выдающегося русского писателя и мыслителя</p> <p>– 105 лет со дня рождения Б.В. Заходера (1918-2000), русского поэта, писателя и переводчика</p> <p>10 сентября - День Байкала (учрежден в 1999, с 2009 г. отмечается во второе воскресенье сентября)</p> <p>11 сентября – День воинской славы России. Победа русской эскадры под командованием Ф.Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра (1790)</p> <p>12 сентября – День памяти святого благоверного князя <u>Александра Невского</u></p> <p>13 сентября – 100 лет со дня рождения Зои Космодемьянской (1923-1941), партизанки, Героя Советского Союза</p> <p>13 сентября (256-й день года) - День программиста. <u>О профессии программист</u></p> <p>15 сентября – День рождения международной экологической организации «Greenpeace» (1971)</p> <p>– День работников леса</p> <p>– 15 сентября - 15 октября – Международный месяцник охраны природы</p> <p>21 сентября – Победа русских полков во главе с Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в <u>Куликовской битве</u> (1380)</p> <p>– Международный день мира (с 2002)</p> <p>– 315 лет со дня рождения А.Д. Кантемира (1708-1744), русского поэта, дипломата</p> <p>22 сентября – Всемирный День без автомобилей</p> <p>27 сентября – Всемирный день туризма</p> <p>28 сентября – День работника атомной промышленности</p> <p>29 сентября – Всемирный день морей (с 1978)</p>
<p><b>октябрь</b></p>	<p><b>125 лет</b> Московскому Художественному театру (1898)</p> <p><b>115 лет</b> кино в России (в 1908 вышел первый русский фильм "Понизовая вольница")</p> <p><b>85 лет</b> медалям «За отвагу» и «За боевые заслуги» (1938)</p> <p><b>70 лет</b> со дня выхода в свет романа Рея Бредбери (1920-2012) «451 градус по Фаренгейту» (1953)</p> <p><b>65 лет</b> назад Б.Л. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия (1958)</p> <p>1 октября – <u>Международный день пожилых людей</u></p> <p>– Международный день музыки</p> <p>– День сухопутных войск России</p> <p>2 октября – День среднего профессионального образования (с 2022). <u>Указ Президента РФ № 496 от 25.07.2022</u></p> <p>3 октября – День космических войск России</p> <p>4 октября – Всемирный день защиты животных</p> <p>5 октября – <u>Международный день учителя</u></p> <p>6 октября – Всемирный день охраны мест обитаний</p> <p>8 октября – Международный день борьбы с природными катастрофами и катаклизмами</p> <p>– 200 лет со дня рождения И.С. Аксакова (1823-1886), русского писателя и публициста, поэта</p> <p>9 октября – Всемирный день почты</p> <p>12 октября – Международный день по уменьшению опасности стихийных бедствий</p> <p>14 октября – День работников государственных природных заповедников</p>

	<p>20 октября – День военного связиста - Международный день повара. <u>О профессии повар</u></p> <p>21 октября – 190 лет со дня рождения Альфреда Нобеля (1833-1896), шведского химика, инженера и промышленника, учредителя Нобелевской премии</p> <p>24 октября – Международный день Организации Объединенных Наций</p>
<p style="text-align: center;"><b>ноябрь</b></p>	<p><b>325 лет</b> первому российскому ордену Андрея Первозванного, учрежденного Петром I в 1698 г.</p> <p><b>30 лет</b> Государственному гербу РФ и Российскому флагу (утверждены в 1993 г.)</p> <p>4 ноября – <u>День народного единства. День освобождения Москвы силами народного ополчения под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского от польских интервентов (1612).</u></p> <p>5 ноября – День военного разведчика</p> <p>7 ноября – День воинской славы. День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвертой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941)</p> <p>9 ноября – 205 лет со дня рождения И.С. Тургенева (1818-1883), русского писателя, поэта, публициста и драматурга</p> <p>10 ноября – День сотрудника органов внутренних дел Российской Федерации</p> <p>13 ноября – Международный день слепых</p> <p>14 ноября – 760 лет со дня смерти Александра Невского (1220/1221-1263), русского полководца, канонизированного Русской Православной Церковью - Международный день логопеда. <u>О профессии логопед</u></p> <p>16 ноября - Международный день толерантности</p> <p>17 ноября – Международный день студентов</p> <p>20 ноября – Всемирный день ребенка</p> <p>21 ноября - День бухгалтера. <u>О профессии бухгалтер</u></p> <p>22 ноября - <u>День психолога в России</u></p> <p>23 ноября – 115 лет со дня рождения Н.Н. Носова (1908-1976), русского писателя, киносценариста</p> <p>26 ноября – Всемирный день информации - <u>День матери в России</u> (последнее воскресенье ноября)</p> <p>30 ноября – 110 лет со дня рождения В.Ю. Драгунского (1913-1972), русского детского писателя</p>
<p style="text-align: center;"><b>декабрь</b></p>	<p>1 декабря – День воинской славы. День победы русской эскадры под командованием П.С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853) – Всемирный день борьбы со СПИДом</p> <p>3 декабря - <u>День юриста РФ</u></p> <p>5 декабря – День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских захватчиков в битве под Москвой (1941) – 220 лет со дня рождения Ф.И. Тютчева (1803-1873), русского поэта, дипломата, публициста</p> <p>7 декабря - Международный день гражданской авиации. <u>О профессии стюард/стюардесса</u></p> <p>9 декабря – День Героев Отечества (с 2007)</p> <p>10 декабря – День прав человека</p> <p>11 декабря – 105 лет со дня рождения А.И. Солженицына (1918-2008), русского писателя, лауреата Нобелевской премии (1970)</p> <p>12 декабря – <u>День Конституции РФ</u> – 95 лет со дня рождения Чингиза Айтматова (1928-2008), киргизского писателя, дипломата</p> <p>24 декабря – День воинской славы. День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова (1790)</p>

Даньшин М.С.,

педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории д/к «Ровесник»

## 100 ЛЕТ ДЖАЗУ В РОССИИ.



Джаз — музыкальное направление почтенное, ему исполнилось уже больше ста лет. Но до сих пор джазовые ритмы

звучат свежо, и они все еще непохожи на любую коммерческую музыку. Джазмен может экспериментировать со звуком, не ограничиваясь узкими рамками жанра. Он может импровизировать, создавать что-то свое. Поэтому все это время джаз находится в постоянно развитии — во всем мире и в России.

В Советский Союз джаз привез Валентин Парнах, музыкант и хореограф, который долго жил в Европе, и в Париже слушал джазовый оркестр. Парнах вернулся на Родину и привез с собой все необходимые для джаз-банды музыкальные инструменты, которых в СССР не было. Его коллектив и стал первым советским джаз-бандом, хотя и не таким знаменитым, как "Тea-джаз" Утесова. А его первый концерт состоялся в Москве 1 октября 1922 года. Именно поэтому такая дата была выбрана в качестве дня рождения этого музыкального направления. И 2022 год — год 100-летия джаза в стране.

В России у него был непростой путь. Были времена, когда власть его приветствовала, но были и такие, когда он оказывался под запретом. Но поклонников у него было много всегда.

Трудно поверить, что мы празднуем 100 лет российскому джазу. Ведь это музыкальное направление кажется молодым. Но история действительно насчитывает уже столетие. И старт джаза в России был бурным. Первый оркестр репетировал всего месяц перед тем, как дать концерт, но этого хватило — успех у публики был. Руководитель коллектива, Валентин Парнах, делал упор на том, что это музыка угнетенных, и подчеркивал ее интернационализм и бунтарство. Публике этот

стиль нравился, а знаменитый режиссер Всеволод Мейерхольд даже приглашал музыкантов играть для своих спектаклей. В 1923 году оркестр даже играл на первомайской демонстрации, и советские газеты подчеркивали, что это был первый случай в мире, когда джаз-банд участвовал в официальном мероприятии.

Однако через несколько лет многие деятели культуры, включая Максима Горького, и советское партийное руководство, стали видеть в джазе буржуазную музыку. Отсюда и строгий запрет — еще до конца десятилетия. Вскоре последовала оттепель. И связана она была с именем Леонида Утесова. Он был не просто музыкантом, но талантливым организатором и настоящим эстрадным артистом, создававшим целые спектакли. Одной из самых успешных его идей был спектакль "Музыкальный магазин". На основе этого спектакля режиссер Григорий Александров поставил знаменитую комедию "Веселые ребята". Фильм вышел в 1934 году и стал настоящим хитом. При этом он был популярен не только в России, но и за рубежом. Его высоко оценил Чарли Чаплин.

В репертуаре коллектива, созданного Утесовым, были даже рапсодии в стиле джаз — их писал Исаак Дунаевский, используя темы народных песен. Так появилось это уникальное песенное направление советского джаза. Но все равно существовали жесткие ограничения.

Первая звукозапись отечественного джаза была сделана коллективом Александра Цфасмана. Музицирование последнего было настолько обсуждаемым событием, что упоминание о нем даже попало в роман Булгакова "Мастер и Маргарита". Естественно, первое время советский джаз, как и джаз в Европе, копировал удачно или нет (чаще все-таки нет), американскую музыку, но при этом уже в тридцатые годы начался значительный поиск ответа на вопрос, что же такое советский джаз.

Одним из самых известных джазменов в России является Олег Лундстрем. В своих интервью он рассказывает, что увлекся этой музыкой в 1930-е годы, послушав пластинку Дюка Эллингтона. Лундстрем начал карьеру в Шанхае, где получил прозвище Джазового короля Дальнего Востока. В 1940-е годы он вернулся в Советский Союз вместе со своим оркестром, но джаз пришлось оставить на какое-то время. Музыканты были вынуждены работать в разных коллективах, изредка выступая на совместных концертах. Так продолжалось до 1960-х годов и хрущевской оттепели, когда джазовые мелодии снова зазвучали со сцены, и оркестр начал выступать так, как и было задумано. Оркестр Олега Лундстрема занесен в Книгу рекордов Гинесса как самый старый непрерывно существующий джаз-банд.

Джаз интересовал многих великих советских композиторов: Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева, И.Ф. Стравинского, А.И. Хачатуряна. В 30-х - 50-х годах говорили не "играет джаз", а - "играет в джазе". Тогда джаз - это еще и точный состав инструментов: саксофоны, медные, ритм-группа с банджо и барабанной установкой. И Шостакович в середине 30-х написал свою "Джаз-сюиту" как раз для такого состава, хотя на саму джазовую музыку там только намеки. Как и в музыке "Золотого века", где он использует саксофоны, постоянные диссонансы, пересинкопированный ритм - все ему это было нужно для иллюстрации загнивающей западной культуры, но по факту была создана потрясающая свежая музыка.

Считается что основа советского джаза - это соединение с советской песней, и наоборот - советская песня развивалась под впечатлением от советских джазов, достаточно вспомнить таких людей, как Исаак Дунаевский с его мюзик-холлом, или братья Покрасс, которые руководили джаз-бандой при ЦДКЖ. Когда звучит всеми любимая "Катюша" в поздней аранжировке Олега Лундстрема, частенько говорят: зачем над такой святой песней поиздевались? Между тем, эту песню сочинил художественный руководитель государственного именно джаз-оркестра СССР Матвей Блантер. Соответственно, этот оркестр

и сделал первую запись "Катюши" в конце 30-х.

Джазовый оркестр - это отдельный жанр. Если джаз, в чистом виде, связан с искусством импровизатора, солиста, то джазовый оркестр - это искусство аранжировки, ритма, то, что мы называем свингом. Это искусство слаженности, такого качества слаженности, которого не существует даже в академической музыке. А в джазовом оркестре важно, чтобы четыре трубы или пять саксофонов играли вместе, как пальцы одной руки. Это требует полного понимания от каждого участника, что и как он должен делать. Один человек, который выпадает из оркестра, портит все сразу, не сможет утонуть в общем звучании. Собственно, этот стопроцентный идеал и невозможен, люди всё-таки не роботы, но постоянная идея двигаться к этому идеальному через штрихи, динамику, баланс и прочее - это и есть суть джазового оркестра.

Кстати, рекомендую к обязательному прослушиванию 10 записей, без которых невозможно представить советский оркестровый джаз:

- Александр Цфасман - "Аллилуйя";
- Александр Варламов - "Уходит вечер";
- Яков Скоморовский - "Красавица моя";
- Виктор Кнушевицкий - "Караван";
- Леонид Утесов - "Бомбардировщики";
- Эдди Рознер - "Голубой прелюд";
- Олег Лундстрем - "Интерлюдия";
- Иосиф Вайнштейн - "Я шагаю по Москве";
- Вадим Людвиковский - "Акварель";
- Анатолий Кролл - "Я буду играть джаз".

**Что может дать джаз современному человеку?** Как и любая другая хорошая музыка - приятную работу для мозга и души, но и прекрасное времяпрепровождение. Джаз вообще очень удачно расположился между классической, современной и популярной культурами.

**Джаз- это музыка мира.** Если абсолютно полярным во взглядах людям может нравиться одно и то же, значит, можно найти и другие точки соприкосновения. И тогда окажется, что все мы одинаковые не меньше, чем разные.

## 2023 ГОД – ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

Педагог — это уникальная профессия, вне времени, моды и географии. Являясь одной из древнейших профессий, она остаётся нужной и востребованной по сей день. Как и всё на свете, со временем она претерпевает изменения.

Согласно словарю Ожегова, учитель — это человек, который кого-либо чему-либо обучает. Учителя работают не только в школе, они передают знания в учреждениях дополнительного образования, колледжах и институтах, школах искусств и других учебных заведениях.

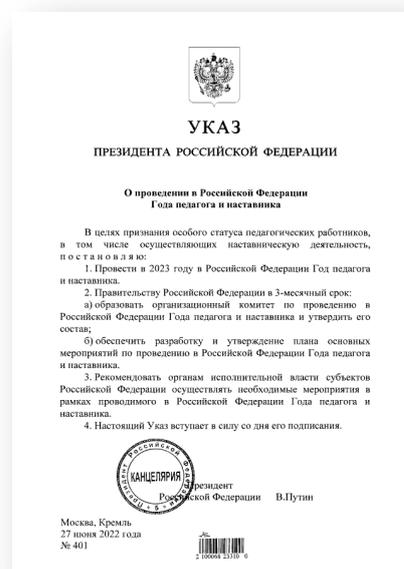
Какой он современный педагог?

Основные требования к профессионализму педагогов предъявляет профессиональный стандарт педагога. Согласно этому документу педагог должен быть компетентным в различных областях: воспитании, обучении, развитии обучающихся; организации взаимодействия с субъектами образования; формировании образовательной среды; инновационной деятельности и пр. Современный педагог — это человек интересный, понимающий, любящий свой предмет, умеющий использовать новые технологии и находить подход к каждому обучающемуся. Не каждому профессионалу дается легко быть современным и интересным для детей, не говоря о молодых педагогах.

Сегодня, в эпоху реформы системы образования, вопрос о работе в образовательных учреждениях молодых специалистов поднимается на разных уровнях. А между тем проблема, как привлечь грамотных молодых специалистов, и что еще существеннее того, как удержать их там, существует. Известно, что по окончании вуза, начинающий педагог еще не является профессионалом. Ему предстоит определенный путь профессионального становления, первоначальной частью которого является период адаптации — «вживания» в профессию. Между тем, молодой педагог сразу начинает работать наравне со своими опытными коллегами. Устраиваясь на работу в УДО, школу, молодые педагоги, испытывают трудности, связанные с адаптацией к новым условиям трудовой деятельности. Перед ними сразу возникает множество проблем,

порожденных со знакомством с коллективом и с детским творческим объединением, со вступлением в новую должность — педагога. Неспособность грамотно рассчитать время занятия, логично выстроить его этапы, затруднения при объяснении материала, порой отсутствие взаимопонимания с коллегами — вот далеко не полный перечень проблем на пути педагога-новичка. Однако, начинающие педагоги с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и профессионалы с многолетним стажем, а администрация, родители и обучающиеся, ожидают от них столь же безупречного профессионализма.

Начинающему педагогу необходима профессиональная помощь в освоении функциональных обязанностей педагогической профессии, в овладении педагогическим мастерством. Как раз неоценимую помощь и оказывает педагог-наставник — наставник-предметник — опытный педагог того же предметного направления, что и новичок, который способен осуществлять всестороннюю методическую поддержку. Сегодня именно наставничество заслуживает самого пристального внимания, потому что отражает жизненную необходимость молодого специалиста получить поддержку профессионала, способного предложить



практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ об объявлении 2023 года Годом педагога и наставника.

Правительству Российской Федерации предписано сформировать оргкомитет по проведению Года педагога и наставника, утвердить его состав и в трехмесячный срок обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий.

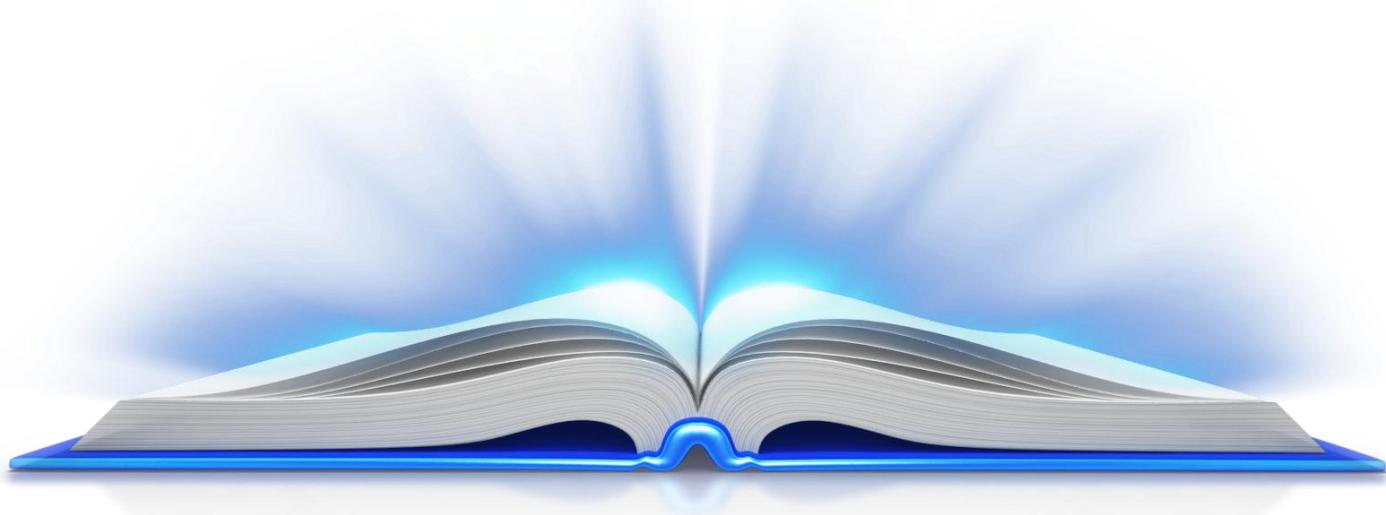
Органам исполнительной власти регионов и органам местного самоуправления рекомендовано принять участие в подготовке и проведении этих мероприятий. Указ вступает в силу со дня его подписания.

Кто же такой наставник?

Наставничество - не дань моде и не инновация. Это один из традиционных методов обучения. Понятие «наставничество» уходит корнями в греческую мифологию, произошло оно от имени Ментор. Так звали наставника Телемаха, сына Одиссея. С этого времени появился термин «ментор» или «наставник», то есть мудрый советчик, который пользуется всеобщим доверием, а наставничество соотносится с человеком мудрым, обладающим способностью направить, научить, часто являющимся образцом для подражания.

Основная цель работы наставника с молодым педагогом - это развитие личности, способной успешно и на высоком профессиональном уровне решать педагогические задачи, обладающей качествами, соответствующими требованиям, предъявляемым Законом РФ «Об образовании», Национальной доктриной образования в РФ до 2025 года.

У наставничества множество положительных черт: в его рамках можно использовать комплекс методов и технологий работы с молодыми педагогами, в процессе наставничества происходит передача и освоение не только явного (формального), но и неявного (неформального) знания, наставничество - относительно недорогая форма работы с молодыми специалистами. Это эффективный способ передачи опыта, мастерства молодежи. При этом польза от данного способа двусторонняя: педагогическим опытом обогащаются молодые педагоги и повышается квалификация и профессиональное мастерство педагога-наставника. Для любого учреждения это ценное приобретение, так как с ростом своих педагогических кадров, само учреждение повышает эффективность своей деятельности. Молодой задор, креативность, энтузиазм молодых специалистов является подспорьем в данном процессе.



## Досье успешного педагога

*Докучаева Светлана Владимировна*

*Мир стареет в былых надеждах.  
Но сегодня, как и вчера,  
На плечах эту землю держат  
И несут на себе МАСТЕРА.  
Те, кто в жизни постичь смогли  
Щедрость камня, душу металла,  
Свежесть формулы,  
Соль земли....*

**Р. Рождественский**

**Образование:** высшее, педагогическое. В 2012 году окончила Орский гуманитарно-технологический институт (филиал ОГУ), по специальности «Педагогика и методика начального образования», присвоена квалификация - «учитель начальных классов».

**Педагогический стаж:** 13 лет

**Хобби:** рукоделие, монтаж видеороликов, кулинария, выращивание цветов.



**Педагогическое кредо:** «Чтобы учить других, нужно учиться самому, чтобы воспитывать других, нужно начинать с себя, чтобы развивать других, нужно самому постоянно развиваться».

Слагаемые успеха учреждения - это профессиональное развитие педагогов. Не секрет, что современному педагогу необходимо быть конкурентоспособным, уметь позиционировать себя в условиях учреждения дополнительного образования детей и молодежи. Именно так можно охарактеризовать Светлану Владимировну Докучаеву.

"Труд, творчество, талант" - три важных понятия, неразрывно связаны с этим замечательным педагогом. Светлана Владимировна выбрала свою дорогу к Мастерству: начинала ее с красного диплома в педагогическом институте, прислушалась к зову сердца, прибавилось к этому огромное чувство ответственности за подрастающее поколение, в 2012 году начала работать в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» педагогом дополнительного образования и продолжает постигать педагогику посредством самообразования. Свободно мыслящая, прогнозирующая результаты своей деятельности и моделирующая образовательный процесс - именно поэтому Светлана Владимировна является гарантом достижения поставленных целей.

Докучаева С.В. в некотором смысле подобна садовнику, который озабочен тем, чтобы плодовые деревья в его саду как можно лучше зеленели, с них прежде времени не осыпалась листва, а плоды радовали бы окружающих. Светлана Владимировна создает необходимые условия для того, чтобы ее выпускники были подобны плодам из хорошего сада, в котором работает умный садовник.

Светлана Владимировна в процессе взаимодействия с детьми руководствуется такими основополагающими позициями как: доброжелательный тон, обращение по имени, умение принимать противоположенное мнение, предложение помощи, проявление гибкости.

По мнению Светланы Владимировны Докучаевой, именно признание самооценности детства приводит педагога к необходимости ценности сегодняшнего дня для ребенка. Она утверждает, что в основе современной деятельности педагога дополнительного образования «должна лежать идея абсолютной ценности детства, а в основе взаимоотношений педагога и ребенка, как полноправного субъекта этих отношений — интересы и потребности ребенка».

На эффективность профессиональной деятельности Докучаевой С.В. при прочих равных условиях коренное влияние оказывают её индивидуальные особенности. Личностные качества Светланы Владимировны представляют собой ту основу, на которой формируется вся её профессиональная деятельность, это фундамент её профессионализма. Она чуткая и доброжелательная, понимающая потребности и интересы детей, активная, с чувством юмора, всегда готова к пересмотру своих взглядов и

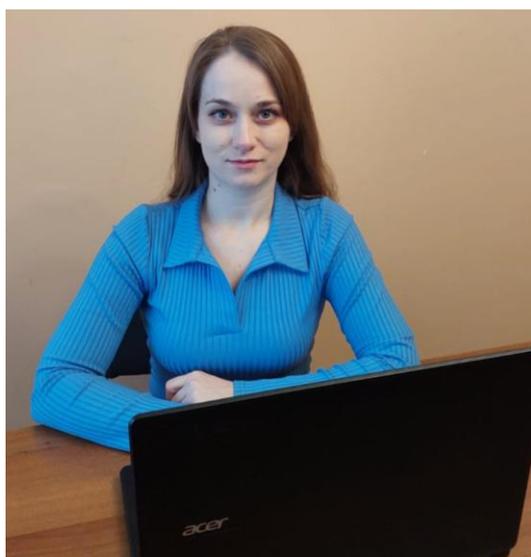
постоянному самосовершенствованию и не менее важная её готовность работать в сообществе с такими же профессионалами.

Только рядом с Мастером может вырасти другой мастер, воспитать личность может только другая личность, лишь у Мастера можно научиться мастерству.

*Что стоит наше слово, если в нём,  
Заряженное жаждой пробужденья,  
Не скрыто семя будущих времен –  
Священная возможность продолженья?!*

Е.Евтушенко

### Симоненко Полина Викторовна



*Симоненко Полина Викторовна, педагог дополнительного образования, руководитель объединения спортивной аэробики «Феолент» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»*

**Родилась:** 06 мая 1992 года

**Семейное положение:** замужем, имеет сына.

**Образование:** Среднее профессиональное, в 2013 году окончила Орский педагогический колледж по специальности «Преподавание в начальных классах», присвоена квалификация «Учитель начальных классов», прошла профессиональную переподготовку по должности «Тренер-преподаватель: Теория и методика тренерской деятельности по физической культуре и спорту», 2020 г.

**Общий стаж работы, стаж работы в должности и в данной образовательной организации-стаж**

педагогической работы – 11 лет, в данном учреждении – 11 лет, в должности педагога дополнительного образования – 11 лет.

**Квалификационная категория:** первая.

**Увлечения:** путешествия, отдых на даче, рыбалка, кинотеатр, театр, аквапарк, коньки, лыжи, тюбинг; любит готовить, увлекается фотографией, плетением бисером, разводит комнатные цветы.

Свою жизнь Полина Викторовна связала с Центром «Созвездие» еще будучи ребёнком. Полина Викторовна - выпускница объединения спортивной аэробики «Атлет» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» (руководитель Силос Наталья Петровна). Свою профессиональную деятельность она начала в должности педагога дополнительного образования, руководителя объединения спортивной аэробики «Феолент» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» в 2011 году.

Педагогическое кредо Полины Викторовны: «Движение- это жизнь!» Она любит свою профессию. В самоанализе собственной деятельности Полина Викторовна написала: «...в моей жизни важное место занимают аэробика и спорт, именно они

определили основные личностные ориентиры. Чтобы быть примером для своих обучающихся, поддерживаю хорошую физическую форму, стараюсь хорошо выглядеть, быть энергичной и позитивной. В любых ситуациях проявляю уважительное отношение к обучающимся, всегда готова их выслушать, они всегда могут со мной поделиться своими радостями и проблемами. Ведь девочки в коллективе такие разные: уверенные в себе и с пониженной самооценкой, замкнутые и активные, примерные и шаловливые, спортивные и не очень. Стараюсь к каждой найти индивидуальный подход, раскрыть физический потенциал, помочь поверить в свои силы. Важнейшая составляющая успеха педагога - сила воли, умение концентрироваться на достижение

результата». Аристотель сказал: «Ничто так не ослабляет и не истощает человека, как продолжительное физическое бездействие». Симоненко П.В. каждый день приходит на работу с хорошим настроением, с удовольствием занимается с обучающимися, формирует у них потребность в двигательной активности, приучает к здоровому образу жизни.

В объединении спортивной аэробики «Феолент», которым руководит Симоненко П.В., занимаются разные дети, среди которых есть «трудные» дети, попавшие в сложные жизненные ситуации, дети из неблагополучных, малообеспеченных, неполных семей. Полина Викторовна занимает гуманистическую позицию по отношению к детям, проявляет внимание к личности детей, занимающихся в объединении, создает положительный психологический климат в группах.

Она грамотно проводит занятия, умеет владеть группой обучающихся, обладает педагогическим тактом, хорошей речью, методами убеждения, поощрения, правильно чередует нагрузку и отдых. Наблюдения за поведением обучающихся в ходе учебных занятий и в перерывах показали, что они легко идут на контакт с педагогом, преобладает демократичный, дружеский тон общения; при необходимости задают вопросы в ходе учебного занятия, не боятся высказывать свое мнение.

Полина Викторовна повышает свою квалификацию, принимает активное участие в методической работе отдела «Рекорд» и учреждения в целом. В соответствии с предъявляемыми требованиями, нормативными актами в сфере дополнительного образования Симоненко П.В. разработала дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу физкультурно-спортивной направленности «Аэробика: Сила. Красота. Грация.»

Симоненко П.В. – современный педагог, она на занятиях использует передовые педагогические технологии: информационные технологии Ершова А.П., технологии здоровьесбережения профессора Ефименко Н.Н., лично-ориентированную развивающую технологию обучения Якиманской И.С. Применение элементов технологии лично - ориентированного обучения позволяет повысить эффективность

образовательного процесса объединения. Здоровьесберегающие технологии являются основными на занятиях аэробики. Их использование предполагает соблюдение техники безопасности на занятиях, материальное обеспечение, соответствие нормам СанПин, соблюдение светового и температурного режима. В рамках здоровьесберегающих технологий уделяет особое внимание сохранению и укреплению здоровья обучающихся, профилактике заболеваний, содействует правильному физическому развитию, повышению умственной работоспособности с помощью средств двигательной активности, предупреждению психологической перегрузки. Симоненко П.В. применяет подвижные музыкальные игры как мощный лечебный фактор, благодаря которым обучающиеся освобождаются от страха, агрессии, нарушения поведения, снижается состояние психического дискомфорта, эмоционального напряжения, исчезает зависимость от окружающих, состояние тревожности, происходит сплочение в коллективе.

Педагог умело создает ситуацию успеха для обучающихся: они показывают высокие результаты на городских, областных, всероссийских и международных конкурсах и соревнованиях. За последний год обучающиеся Полины Викторовны принесли в копилку Центра «Созвездие» более 50 результатов: всероссийский конкурс "Твори! Участвуй! Побеждай!" – 1 место (18 дипломов), международный образовательный портал "Престиж", международный конкурс "Здоровье. Спорт" – Диплом 1 степени (4 диплома), Диплом 2 степени (4 диплома), открытая профилактическая программа «Здоровье – выбор молодых» в рамках муниципальной программы «Здоровая молодежь – сильная молодежь г. Орска на 2019-2024 годы», посвященная 85-летию МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» среди хореографических коллективов УДО г. Орска – Диплом 3 степени, онлайн конкурс творческих коллективов, посвященная 85-летию МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» среди хореографических коллективов УДО г. Орска "Новогоднее настроение" – Диплом 2 степени, 3 степени, "Древо талантов" Центр Международных и Всероссийских дистанционных конкурсов –

Диплом 1 степени, открытый конкурс-фестиваль творческих коллективов "Держайте, вы талантливы", посвященный 85-летию ЦРТДЮ "Созвездие" г. Орска – Диплом 1 степени, 2 диплома 2 степени, открытый городской конкурс - фестиваль детского и юношеского музыкального творчества «Зажги свою звезду» - Лауреат 2 степени, Лауреат 3 степени – 2 диплома, областной фестиваль "Мир движений" – Диплом 2 степени и т.д.

Симоненко П.В. не только обучает детей, но и сама активно участвует в конкурсах различного уровня: Дипломант 1 степени III Всероссийского профессионального конкурса «Гордость России» в номинации «Конспекты занятий», 2018 г.; Дипломант 1 степени III международного профессионального конкурса «Ты, гений!» в номинации «Конспекты занятий», 2019 г.; Дипломант 3 степени заочного конкурса интерактивных мультимедийных проектов в рамках сетевого взаимодействия по реализации ДООП «ОФП», «Спортивные игры» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» «Один за всех, и все – за одного», 2020 г.; Дипломант 1 степени международного творческого конкурса «Престиж» (г. Санкт-Петербург) в номинации «Образовательные программы», 2020 г., Диплом призера Всероссийского сетевого конкурса «Современный урок (занятие)» в номинации «Современное занятие в системе

дополнительного образования детей и во внеурочной деятельности», 2020 г., "Центр организации и проведения Международных и Всероссийских конкурсов ""Твори! Участвуй! Побеждай!"" , г. Москва" – 8 дипломов 1 степени, 5 дипломов 2 степени, 2021 г., 2022 г., дистанционные мероприятия для педагогов, воспитателей и детей, всероссийский конкурс "Изумрудный город", г. Нижневартовск – 5 дипломов 1 степени, 3 диплома 2 степени, 2021 г., 2022 г., международный конкурс "Твори! Участвуй! Побеждай!" г. Москва – 6 дипломов 1 степени и т.д.

Полина Викторовна имеет награды: награждена Грамотой МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие г. Орска» за добросовестную плодотворную работу в системе дополнительного образования, 2018 г.; Полина Викторовна имеет Благодарственные письма оргкомитетов конкурсов «Талантливые дети России», «Твори! Участвуй! Побеждай» за высокий профессионализм и активное участие в интеллектуальной и творческой деятельности участников в 2020, 2021, 2022 годах; Благодарственное письмо за высокий уровень подготовки участников Международного конкурса, проводимого на портале «Солнечный свет», 2020, 2021, 2022 г.

Симоненко П.В. пользуется заслуженным авторитетом как среди обучающихся, так и среди коллег.

### *Отинова Елена Евгеньевна*

**Родилась:** 08.06.1987г.

**Образование:** Магнитогорский государственный университет (специальность «Изобразительное искусство»), 2012г

**Хобби:** любит рисовать, изучает финский язык.

**Любимый фильм:** «Купе номер 6».

**Любимое время года:** лето.

**Любимый цвет:** синий, все оттенки синего.



Отинова Елена Евгеньевна начала работать в Центре с декабря 2007 года.

Отработав около девяти лет в Центре, Елена Евгеньевна, как человек творческий и достаточно неординарный, решила попробовать себя в другой сфере деятельности. Но... педагог – это призвание! И спустя 4 года Елена Евгеньевна поняла, что хочет продолжить педагогическую деятельность, и вернулась в Центр, продолжив учить детей творчеству. В 2020 году Елена Евгеньевна организовала объединение «Белый кот» по профилю ИЗО и в настоящее время развивает данное направление.

Но, обладая высоким творческим потенциалом, педагог постоянно развивается, осваивая разные направления, и в 2021 году на базе СП «Вдохновение» дополнительно открывает объединение «Арт – Вектор» (техническая направленность).

В 2022 году объединение «Арт - Вектор» занесено на Доску Почёта МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» за высокие результаты и достижения в конкурсах разного уровня, вклад в формирование имиджа учреждения.

Елену Евгеньевну отличают такие профессионально-личностные качества, как интерес и любовь к детям, справедливость, педагогическая зоркость и наблюдательность, педагогический такт, целеустремленность, эмоциональная уравновешенность, потребность в саморазвитии.

Елена Евгеньевна работает с детьми младшего и среднего школьного возраста. При организации совместной деятельности с обучающимися использует дифференцированный и индивидуальный подход, старается учитывать интересы и возможности детей, выстраивает взаимодействие с учетом их эмоционального настроя на основе принципов толерантности и безоценочности.

Содержание занятий в объединении «Арт – Вектор» нацелено на развитие у детей потенциала в области компьютерной графики и дизайна. В процессе обучения дети учатся самостоятельно работать в графических программах, знакомятся с приемами работы

художника-дизайнера с использованием информационных технологий в области векторной и растровой графики. Занятия вызывают у обучающихся интерес к научно-техническому творчеству, способствует целенаправленному выбору профессии ИТ - направленности.

Занятия в объединении «Белый кот» направлены на развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения к изобразительному искусству с учётом индивидуальности каждого ребёнка. На занятиях дети знакомятся с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, с произведениями искусства.

Педагог с обучающимися активно принимает участие в выставках, конкурсах различного уровня. В копилке достижений объединений «Арт - Вектор» и «Белый кот» за 2 года: 9 призовых дипломов муниципального уровня, 5 дипломов – регионального уровня, 101 диплом – федерального и международного уровней.

Елена Евгеньевна играет огромную роль в жизни каждого ребенка объединения и в формировании его личности. Она является для ребенка и наставником, и другом, готовым всегда прийти на помощь. Елена Евгеньевна является не только Педагогом с большой буквы, но и любящей, заботливой мамой. О ней ещё многое можно рассказать, но самое главное – это замечательный человек, педагог - профессионал, мастер своего дела.

### Педагог глазами родителей и детей



#### Отинова Елена Евгеньевна

Мне нравится заниматься у Елены Евгеньевны Отиновой. Занятия помогают мне развивать свои навыки в области графического дизайна, продвигаться вперед и самосовершенствоваться. Елена Евгеньевна всегда поможет и подскажет по любому вопросу. Занятия проходят в спокойной приятной обстановке с прекрасным коллективом, за это я тоже благодарна педагогу, ведь у него поставлена цель создать комфорт и уют для учащихся.

*Мачульская Диана, обучающаяся объединения «Арт-Вектор»*

Я считаю, что Елена Евгеньевна очень хороший педагог, потому что она очень хорошо объясняет материал. А еще она вежливая и добрая.

*Бугайчук Артём, обучающийся объединения «Арт-Вектор»*

Елена Евгеньевна очень добрый и классный педагог, она всегда поможет и очень хорошо объясняет тему. Она очень старается обучить нас чему-то новому, например: создавать мультфильмы, разные значки, футболки и даже печатать на кружках.

*Воронин Артем, обучающийся объединения «Арт-Вектор»*

Елена Евгеньевна очень добрая, внимательная, вежливая и всегда улыбочивая. Если что-то не понятно, объясняет несколько раз и помогает при работе с компьютером. Нам всем она очень нравится! Её очень интересно слушать.

*Маметьева Светлана, обучающаяся объединения «Арт-Вектор»*

Отинова Елена Евгеньевна - руководитель объединения "Арт-вектор". Она очень добрая, отзывчивая, внимательная к нам и процессу обучения. Объясняет материал очень понятно и интересно. С удовольствием посещаю её занятия.

*Данилов Лев, обучающийся объединения «Арт-Вектор»*

### **Бердина Ксения Сергеевна**

Я хожу на ИЗО, потому что Ксения Сергеевна добрая, умная, всегда помогает, она хорошая. Я люблю рисовать и играть с ребятами и Ксенией Сергеевной.

*Вика, обучающаяся объединения «Самоцветы»*

Я люблю ходить на рисование к Ксении Сергеевне. Люблю рисовать и клеить на занятии. Ксения Сергеевна нам говорит, как нарисовать красивую картину. Она нас любит, она добрая и хорошая.

*Кабанова Вероника, обучающаяся объединения «Самоцветы»*

Ксения Сергеевна добрая, отзывчивая, веселая, хорошая. Я люблю, когда мы рисуем и делаем что-то интересное. Поэтому я всегда хожу на рисование и стараюсь не пропускать занятия. Ксения Сергеевна всегда поможет мне и хвалит меня. Я ЛЮБЛЮ Ксению Сергеевну!

*Ира Л., обучающаяся объединения «Самоцветы»*

Я люблю ходить к Ксении Сергеевне на занятия, потому что я люблю рисовать. И Ксения Сергеевна очень добрая и хорошая. Всё хорошо объяснит и поможет. И исправит наши ошибки.

*Байтенова Нурия, обучающаяся объединения «Самоцветы»*



### **Петрюк Наталья Олеговна**

Петрюк Наталья Олеговна - замечательный педагог. Ребенок с удовольствием посещает занятия Натальи Олеговны уже третий год и с нетерпением ждет встречи с ней.

Наталья Олеговна в своей работе учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка и грамотно выстраивает свои занятия. Дети на занятиях не только приобретают навыки рисования, но и учатся дружить, общаться и поддерживать друг друга.

*Шульженко Н. Ю.,*

*мама Шульженко Алены, обучающейся 3 г. об объединения «АртТехно»*

Мне нравятся занятия, проведенные Натальей Олеговной, потому что это очень хороший преподаватель. Она придумывает развлекательные игры, чтобы мы не скучали, отлично объясняет темы и помогает нам, если у нас возникли трудности.

*Пиянзин Артем, обучающейся 3 г. об объединения «АртТехно»*

Петрюк Наталья Олеговна – отличный педагог, опытный, с творческим подходом. Найдёт общий язык с любым ребенком. Ребенок занимается с преподавателем с удовольствием.

*Резанова Юлия Александровна, мама Резановой Татьяны, обучающейся 1 г. об объединения «АртТехно»*

Петрюк Наталья Олеговна - талантливый педагог. Ребенок с большим удовольствием ходит на занятия. Занятия интересные, видно, что педагог вкладывает душу. Наталья Олеговна всегда находит индивидуальный подход к каждому ребенку.

*Князева Ольга Викторовна, мама Князевой Анны, обучающейся 1 г. об объединения «АртТехно»*

Петрюк Наталья Олеговна педагог, который находит подход и может заинтересовать каждого ребенка. Главное в занятиях – ребенок всегда посещает их с удовольствием и ждет их. А результат всегда отличный!

*Горбачева Ольга Валерьевна, мама Барышникова Виктора, обучающегося 1 г. об объединения «АртТехно»*

### Кульжанова Асель Сагимбаевна

Немало опытных педагогов работает в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска», для которых характерны трудолюбие, любознательность, настойчивость, деловитость и, пожалуй, самое главное – влюбленность в свою профессию, чувство ответственности за свою работу.



Одна из таких педагогов – Кульжанова Асель Сагимбаевна. Она доброжелательна, поэтому ребята не боятся к ней обращаться, просить помощи и совета. Асель Сагимбаевна любит своё дело, которому отдаёт себя сполна. И эту любовь к предметам она всегда старается передать и нашим детям. Щедро делится с детьми теми знаниями, которыми владеет сама. На ее занятиях всегда интересно и разнообразно. Это видно по отношению наших детей к

занятиям.

Рядом с нашими детьми – настоящий друг, умный, добрый и мудрый педагог – Кульжанова Асель Сагимбаевна. Всегда улыбка и приветливая, беспокойная и неутомимая в работе, пользующаяся любовью детей. Идёт она по жизни, бережно неся в ладонях огонёк добра, а огонёк передаёт своё тепло окружающим.

Родительские собрания всегда проводятся на высоком уровне. Проходят они интересно и разнообразно. На родительских собраниях она тактично, корректно поднимает острые вопросы, при этом не ущемляет достоинство обучающихся и родителей. Всегда готова внимательно выслушать и грамотно разрешить наши сомнения, дать добрый совет, вселить уверенность.

Я считаю, что нам очень повезло, что наши дети обучаются у такого грамотного педагога.

*Макашева Диана Жанбулатовна*

Асель Сагимбаевна работает с детьми дошкольной группы. Она очень хороший педагог. В ней сочетается огромное трудолюбие, любовь к своей профессии, любовь к детям, стремление научить.

Она очень умело использует свой опыт и знания в работе с детьми. Я очень довольна, что у нас такой замечательный педагог.

Желаю Асель Сагимбаевне дальнейшего профессионального роста, оптимизма, благополучия.

*Аюкаева Е.В.*

Асель Сагимбаевна работает педагогом предшкольной подготовки в детском клубе по месту жительства «Энтузиаст». Это опытный, творчески работающий педагог. Асель Сагимбаевна хорошо знает методику ведения занятий. Асель Сагимбаевна проста в общении, корректна, отзывчива. Она уважает личность каждого ребенка. Наши дети учатся понимать и любить математику, русский язык, чтение. Все занятия проходят в теплой атмосфере. В свободное от занятий время она организует интересный и познавательный досуг. Мы уверены, что Асель Сагимбаевна даст нашим детям все необходимые знания и умения.

*Рудакова Ю.Г.*

Мой ребенок, Каминская Милина, посещает МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» уже несколько лет. Асель Сагимбаевна показала себя знающим, творческим педагогом. Хорошо владеющим методикой воспитания детей дошкольного возраста. Преподаватель работает с энтузиазмом, творчеством, с большой ответственностью и с любовью подходит к выполнению профессиональных обязанностей.

Занятия Асель Сагимбаевны отличаются целенаправленностью, разнообразием методов и приемов, они интересны и познавательны. Педагог уделяет большое внимание организации ролевых игр, распределению ролей, выбору сюжета, подготовке материала для игр.

Асель Сагимбаевна исполнительная, ответственная, доброжелательная, всегда находит контакт с детьми. К каждому родителю, ребенку имеет индивидуальный подход, помогает родителям в вопросах воспитания и обучения детей. Асель Сагимбаевна постоянно совершенствует свое педагогическое мастерство, делится опытом. В своей работе стремится использовать новейшие достижения в области психологии и педагогики.

Мою дочь Асель Сагимбаевна научила писать, читать, рассуждать, анализировать, обобщать, аргументировать, пробудила в ребенке любовь к умственному труду.

Это чуткий педагог, преданный своему делу.

*Каминская Е.Н.*

### Клыбанская Татьяна Геннадьевна



Моя дочь, Зенкова София, обучалась в д/к «Гайдаровец» в 2017-2018 учебном году в объединениях «Зеленые тропинки» и «Речецветик» у педагога дополнительного образования Клыбанской Татьяны Геннадьевны. Затем стала посещать объединение НОУ «АРГОН».

Татьяна Геннадьевна, за время посещения моей дочери детского клуба «Гайдаровец» показала себя как опытный педагог, деятельный человек с активной жизненной позицией, высоким уровнем коммуникативной культуры, истинным профессионалом своего дела.

В Татьяне Геннадьевне сочетается профессионализм, трудолюбие: глубокий ум, доброжелательность, любовь к детям, умение выстраивать отношение с людьми. Упорная работа, увлеченность и энтузиазм заряжает положительной энергией не только учащихся, но и родителей.

*Зенкова О.А*

С Клыбанской Т. Г. мы познакомились в 2018 году, когда мой сын Якимец Степан пошел на подготовку к школе. Потом мы перешли в НОУ "АРГОН", где обучаемся уже 3 года. Мой ребенок с удовольствием посещает все занятия, которые проводит Татьяна Геннадьевна.

Татьяна Геннадьевна - замечательный педагог, который тонко чувствует детские души, находит подход к каждому ребёнку. Всегда отзывчива, внимательна, доброжелательна.

Выражаю Клыбанской Татьяне Геннадьевне огромную благодарность за педагогический талант, понимание, за знания, полученные моим сыном на её занятиях.

*Якимец Д.А.*

Клыбанская Татьяна Геннадьевна, педагог дополнительного образования МАУДО «ЦРТДЮ» «Созвездие» г. Орска», детского клуба «Гайдаровец», занимается подготовкой детей к школе по базовым предметам.

Татьяна Геннадьевна - педагог, на занятия к которому дети готовы ходить даже на каникулах. Всегда клуб посещают с удовольствием. И каждый раз с нетерпением ждут встречи с педагогом. Улыбчивая и добрая. Находит подход к каждому ребёнку.

*Храпач Е.С.*

Татьяна Геннадьевна, педагог от Бога! Моя дочь Руфина и я, очень рады, что занимаемся у неё. Хочу выразить огромную благодарность! Преподаватель, любящий своё дело всей душой! Дети, безусловно, это чувствуют и заражаются энтузиазмом и любовью к знаниям! Моя дочь уже очень многому научилась у Вас и еще многому научится!!!

*Семья Кубековых*

Клыбанская Татьяна Геннадьевна хороший и добрый человек. Всегда поддержит, посоветует, очень любит детей. С ней очень интересно работать.

*Аббасов Арсений*

Клыбанская Татьяна Геннадьевна - педагог, который отдаёт своё сердце детям. На занятиях этого педагога детям очень интересно.

Нам, родителям, всегда приятно приходить в группу, так как о каждом обучающемся она отзывается с теплотой и подчёркивает позитивные черты каждого ребёнка. Всегда готова внимательно выслушать, разрешить наши сомнения, дать умный и добрый совет. Татьяна Геннадьевна привлекает нас к участию в праздниках, мероприятиях, а также к участию в различных конкурсах. Татьяна Геннадьевна отзывчивый, добрый педагог.

*Семья Угнвиных*

### **Изтлеуова Клара Батыркановна**



Карлыгаш Батыркановна уникальный и талантливый педагог. Профессионал своего дела. Лёгкая и захватывающая подача нового и сложного материала становится простой и доступной для восприятия каждому ребёнку. Это чуткий педагог, преданный своему делу и беззаветно любящий детей. Всегда улыбчивая и приветливая, беспокойная и неутомимая в своей работе, пользующаяся любовью своих обучающихся. Спасибо вам огромное за моих сыновей!

*Курманова Жанна Максатовна (сыновья Ислам и Мирас)*

Клару Батыркановну я могу назвать нашим семейным педагогом, к ней ходили мои старшие дети, а сейчас ходит младший сынок. С Klarой Батыркановной я знакома с 2017 года, когда моя старшая дочь пришла заниматься в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска». С того момента пошло наше тесное сотрудничество, как педагог и родитель. Она как вторая мама для своих учащихся: где надо приласкает, где нужно может быть и построже. Проходя год в ЦРТДЮ «Созвездие» со старшей дочерью, я поняла и сделала вывод, что однозначно мы будем водить сюда своих младших детей. Дети с теплотой вспоминают дни, когда они ходили на подготовку к ней, а младший всегда рвется на занятия к ней.

Она всегда найдёт подход к ребёнку, к родителю. Объяснит и поможет, если у вас с ребёнком что то не получается выполнить или сделать.

Я считаю, что когда родители приводят к ней в дальнейшем своих младших детей, то это уже говорит о её профессионализме, о доверии к ней, о том, какой она человек.

*Нурмагамбетова Руслана Каирхановна (Жаннель, Сарке, Жансар)*

Здравствуйтесь, хотелось бы сказать о педагоге моего сына, который занимался в дошкольной группе, а затем два года в объединении «Конструкторское бюро». Клара Батыркановна - замечательный педагог. Она отличается своей добротой и в тоже время требовательностью к детям и родителям! В её

коллективах нет никаких конфликтных ситуаций, как среди детей, так и среди родителей. Отзывчива в любое время суток, терпеливо и грамотно отвечает на все вопросы родителей. Она часто применяет новые методы обучения и воспитания учащихся. Педагог полон сил, энергии, задора и творческих замыслов. Она может найти индивидуальный подход к каждому ребенку и раскрыть его творческий потенциал.

*Жапарова Айман Алдабергеновна (сын Максат)*

Хочу поблагодарить нашего педагога Клару Батыровну за её доброту, чуткость и внимание к Ангелине. Большая редкость, когда ребёнок ждёт дня занятий и идёт с большой радостью. В данное время редкость встретить преподавателя настолько энергичного, позитивного как Клара Батыровна. Ваши мудрые советы и наставления всегда воодушевляют Ангелину узнавать что-то новое и двигаться вперед. Как хотелось бы, чтобы таких педагогов было больше.

*Плетнёва Анна Викторовна (дочь Ангелина)*

Моя дочь, Никулина Богдана, на протяжении трех лет получает дополнительное образования под руководством Изтлеуовой Клары Батыровны.

От всей души хочу поблагодарить Клару Батыровну, которая помогла моей дочери поверить и проявить себя, помогая готовиться к школе. На протяжении двух лет Богдана посещала объединения «Речевцетик», «Финансовая грамотность». Замечательный педагог Изтлеуова Клара Батыровна привила моему ребенку любовь к школе, ответственность, лидерские качества. Мы очень много творчески работали, учили стихи, участвовали в олимпиадах. Для Богданы Клара Батыровна стала первым наставником. Моя дочь с большим желанием участвовала во всех конкурсах.

В 2021 году мы пошли в первый класс, и с огромным удовольствием пошли к Кларе Батыровне в объединение «Конструкторское бюро». Ребята были очень увлечены этим предметом, они дружно и с огромным удовольствием выполняли все задания! Ведь еще немаловажно в процессе обучения приобретать новые знакомства и друзей, чтобы ребенок шел на обучение с удовольствием, с желанием! В ЦРТДЮ «Созвездие» всегда царит дружная и добрая обстановка! Все праздники, посещенные лично мной, оставляли в моей душе глубоко положительные эмоции, насколько все там сделано с душой, с любовью к детям!

В 2022 году Клара Батыровна предложила Богдане написать исследовательскую работу. И теперь она является обучающейся объединения НОУ «АРГОН». Работа над проектом продолжается, и мы уверены, что под руководством такого талантливого педагога, у нас обязательно все получится.

Я благодарна Кларе Батыровне за то, что на протяжении этого долгого пути она наставляла, советовала, была рядом и поддерживала!

Клара Батыровна – профессионал своего дела, прекрасно знающий свой предмет, умеющий увлечь, зажечь, заинтересовать ребят. Я уверена, что, благодаря именно таким неравнодушным педагогам зажигаются «звездочки»! Кроме большого количества грамот и дипломов Богдана приобретает незаменимый опыт в написании и представлении исследовательской работы на разных уровнях.

*Никулина Елена Сергеевна (дочь Богдана)*

Изтлеуова Клара Батыровна прекрасный педагог. Добрая, в меру строгая, даёт хорошие знания для подготовки к школе. Вожу к ней уже второго ребёнка. Старший сын – успешный ученик гимназии. Поэтому, не возникало сомнений к какому педагогу отправим и младшего сына Женю. Моим детям очень нравится посещать её занятия.

*Сальникова Ольга Александровна (сыновья Никита и Женя)*

### ***Варга Людмила Николаевна***

Мы обучаемся у Людмилы Николаевны ещё с 2019 года. За эти годы она нас многому научила. Она просто чудесный, добрый и лучезарный педагог. Каждый день учит нас новому и интересному. Людмила Николаевна всегда согласится быть ведущим на мероприятии, может легко напечатать сценарий и проинформировать о задании. С ней интересно и познавательно. Людмила Николаевна всегда подбодрит и поддержит каждого из нас. Мы все её очень любим и ценим!!!

*Обучающиеся творческого объединения «Дари добро»*



Людмила Николаевна очень хороший педагог. Она всегда сможет проинформировать нас о проектах и акциях. Всегда сможет посоветовать, как лучше всего сделать то, что нам нужно. Людмила Николаевна находит разные решения, когда это нужно. Благодаря ей я знаю, как играть героя будучи аниматором и на какой конкурс пойти. Спасибо ей!

*Воронин Артем, активист СП «Вдохновение», обучающийся ТО «Дари добро»*

Людмила Николаевна очень общительный человек, она хорошо общается с детьми, помогает преодолеть разные трудности. Нам, детям, достаточно легко работать с Людмилой Николаевной. Она очень хороший педагог!

*Дарья Димаева, активистка СП «Вдохновение», обучающийся ТО «Дари добро»*

Я обучаюсь у Людмилы Николаевны ещё с 6 класса. Она прекрасный педагог и наставник. Она всегда поймёт и поддержит. Людмила Николаевна очень хороший педагог!!!

*Элина Казбаева, активистка СП «Вдохновение», обучающийся ТО «Дари добро»*

Педагог - одно слово, и оно много значит. Многие дети хотят копировать педагога, знают его как хорошего наставника, друга, который обладает знаниями и делится ими с другими. Даже играя дома с братьями или сестрами в школу, они используют те же интонации и жесты. Это симпатия и любовь к педагогу, дети считают его интересным. Это огромная ответственность - настолько влиять на детей!

*Уразакова Роза Сагитовна, мама обучающейся Уразаковой Дарины.*

### **Голованова Марина Александровна**



Марина Александровна, мой любимый педагог. Я занимаюсь в объединении «Затейник» третий год. На занятиях Марины Александровны очень интересно, мы узнаем много нового, учимся артистизму, разрабатываем жестикуляцию и мимику. Благодаря моему педагогу я становлюсь более артистичной, под ее руководством участвовала во многих конкурсах и получила огромный навык и научилась вести себя на сцене, как настоящий профессионал. Марина Александровна - замечательный педагог!

*Чижикина Елизавета, обучающаяся  
3 года обучения объединения «Затейник»*

Марина Александровна очень хороший педагог, благодаря которой я достигла очень больших успехов, выиграла много первых мест. Так же благодаря Марине Александровне я узнала, что такое волонтерство. Мне очень нравится мой педагог. Марина Александровна всегда поддержит, никогда не станет ругать грубыми словами или кричать, всегда все понятно объяснит. Мой педагог очень добрый и отзывчивый человек! У нее есть чему научиться.

*Худякова Анастасия обучающаяся  
3 года обучения объединения «Затейник»*

Мне нравится заниматься в объединении «Затейник» под руководством педагога Марины Александровны Головановой. Когда мы собираемся в детском клубе «Автомобилист» или на других площадках для подготовки к мероприятиям, я чувствую себя собой. Могу проявить все свои творческие способности, реализовать идеи и задумки. Направляет и поддерживает меня в этом Марина

Александровна. Занятия в объединении заряжают меня позитивом, энергией и я готова к дальнейшим продуктивным мероприятиям.

Изтлеуова Аида обучающаяся  
3 года обучения объединения «Затейник»

Мне нравится заниматься с Мариной Александровной Головановой. Занятия под ее руководством проходят интересно и полезно. Развиваются творческие и артистические навыки. Занятия волонтерством помогают мне искать новые знакомства. Мне нравится принимать активное участие в конкурсах, в группе сопровождения и поддержки. Благодаря педагогу мечты осуществляются, она всегда поможет, ответит на любой вопрос, подскажет идею и пути ее достижения.

Мачульская Диана обучающаяся  
3 года обучения объединения «Затейник»

Моя дочь, Николаева Ксения, занимается в творческом объединении «Затейник» у Головановой М.А. С удовольствием наблюдаю за тем, как ребенок с радостью принимает участие в мероприятиях, свободно и выразительно читает стихи. Марина Александровна находит подход к каждому, подбирает нужные слова и может так подбодрить и настроить на работу, что любое выступление проходит на отлично.

Николаева Е.О. мама Николаевой Ксении обучающейся  
3 года обучения объединения «Затейник»

Марина Александровна Голованова – профессионал своего дела! Талантливый, энергичный, позитивный педагог, который заряжает своей энергией не только детей, но и родителей! Нам очень повезло, что рядом с нашей дочерью такой замечательный педагог!

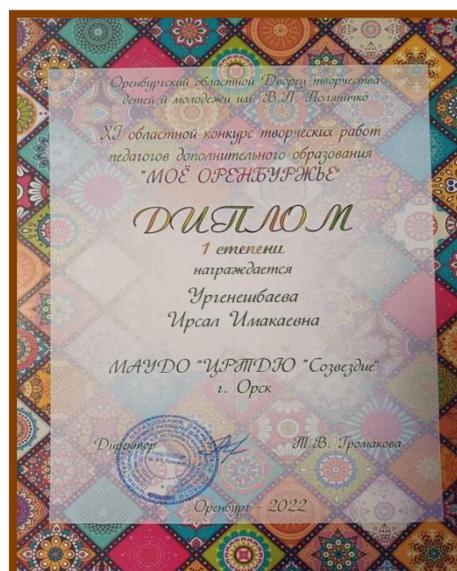
Мачульская Л.А. мама Мачульской Дианы обучающаяся  
3 года обучения объединения «Затейник»

### ПЕДАГОГ, ДЕТИ, ТВОРЧЕСТВО

победителей XI Областного конкурса творческих работ педагогов  
дополнительного образования «Мое Оренбуржье»

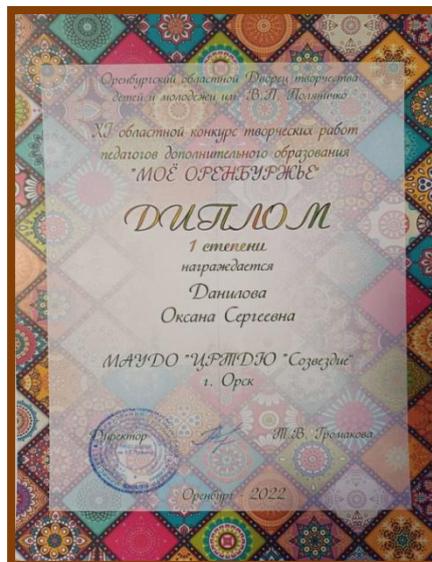


Броши  
«ПТИЦЫ МОЕГО КРАЯ»,  
Ургенешбаева Ирсал  
Имакаевна, 1 место

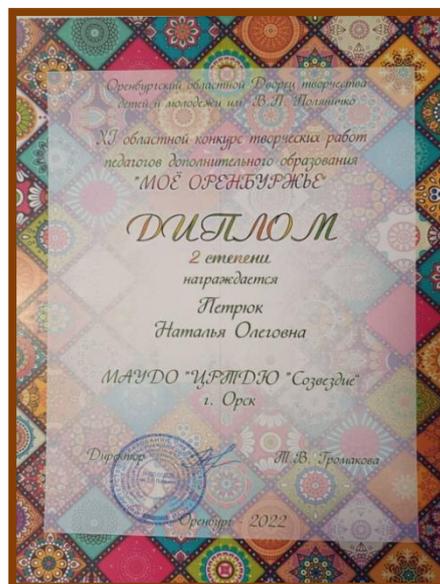




«ЛЕТНЯЯ ШЛЯПКА»,  
Дани лова Оксана Сергеевна,  
1 место



Картина «ПУШИСТАЯ РАДОСТЬ»  
Петрюк Наталья Олеговна,  
2 место





Картина «СТЕПНОЙ ОРЕЛ»,  
Измухамбетова Динара Амангельдиновна,  
3 место



### Консультация специалиста

*Степанова О.А., ответственная за  
антитеррористическую безопасность*

### БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ В НАШИХ РУКАХ

Самое ценное в жизни взрослых – это дети. Зачастую их подстерегает множество опасностей, и ребёнок, попадая в различные жизненные ситуации – может просто растеряться. Задача нас, взрослых, – остерегать и защищать ребенка, правильно подготовить его к встрече с различными сложными, а порой и опасными жизненными ситуациями.

**Особую угрозу безопасности детей, находящихся в образовательной организации, в современном обществе представляет терроризм.** Чтобы посещение МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» было безопасным и комфортным, мы принимаем меры: усиливаем пропускной режим, приобрели дополнительные переносные тревожные кнопки, проводим инструктажи, обучения, учебные тренировки с персоналом, детьми, проводим плановые и внеплановые проверки по всем видам

деятельности, обеспечивающим безопасность и антитеррористическую защищенность учреждения. У нас запланированы встречи с сотрудниками Росгвардии. Цель этих встреч – это наглядные, доступные беседы, тренировки с детьми. К сожалению, вынуждены ограничивать время нахождения в учреждении родителей. Предлагаю вашему вниманию памятку «Как вести себя, если услышали выстрелы».

Услышали выстрелы: как вести себя ребенку?

Основные правила поведения в случае шутинга для школьников и педагогов достаточно просты. Нужно постараться избежать двух главных ошибок: паники и недооценки ситуации. Время работает не в пользу детей и педагога, и чем быстрееотреагировать, тем выше шансы эвакуироваться

в безопасное место. Лучше проявить излишнюю осторожность, чем рисковать жизнью.

1. Слушать педагога, если его инструкции не противоречат здравому смыслу (например, он говорит, что все это шутка, продолжаем урок)

2. При эвакуации оповестить всех, кого возможно (не замедляя свою эвакуацию).

3. Постараться связаться со службой спасения по номеру 112, сообщить, что в учреждении стрельба. Важно сделать этот звонок, так как нет гарантии, что кто-то другой уже сообщил (этот совет также подходит для учителей).

4. Не геройствовать и не предпринимать активные действия, которые идут вразрез общим инструкциям.

5. Не пытаться вступить в контакт со стрелком, даже если это человек, которого ты знаешь. Подробно об этом рассказывает книга «54 минуты. У всех есть причины бояться мальчика с ружьем». В ней описана история, когда стрелок приходит в школу, и очень показателен момент, когда ученик, который был в тесном контакте со стрелком, пытается с ним вести переговоры, и это заканчивается плачевно, несмотря на то, что у них были продолжительные хорошие отношения в прошлом.

### А как вести себя педагогу, если появился стрелок?

1. Нужно организовать и успокоить детей, самим не поддаваться панике. Четкие, уверенные действия педагога сами по себе будут давать детям ощущение спокойствия.

2. При наличии открытых путей эвакуации, немедленно вывести детей, если они не попадают при этом под перекрестный огонь и поле зрения стрелка.

3. Если пути к отходу неясны, забаррикадироваться, спокойно и твердо дать детям команду выключить телефоны. Важно объяснить, что даже вибрации не должно быть слышно. Контролировать, кто из детей где находится в помещении и в каком состоянии.

4. Не вступать в переговоры со стрелком. Нападающий настроен поразить как можно больше жертв, которые находятся в легком доступе, и вступать в переговоры он не будет, и выход к нему на разговор приведет к тому, что педагог сам пострадает или погибнет и подставит детей.

И помните: «БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ В НАШИХ РУКАХ!»

## СЮРПРИЗ от «Уникум»

*Севостьянова Н.В., педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории д/к «Орион»*

### МАГНИТИК «СИМВОЛ 2023 ГОДА» В ТЕХНИКЕ «ДЕКУПАЖ»

Грядущий год Черного Водяного Кролика (Кота) считают одним из самых счастливых. Потрясений он не сулит. Напротив, жизнь будет размеренной и спокойной.

В Китае статуэтки кролика часто используют для привлечения удачи. Считается, что если в жилище появится фигурка кролика (особенно золотого цвета и сидящего на монетках), то приятные перемены не заставят себя долго ждать. В жизнь придут благополучие, мир, любовь. Кролик — это символ изобилия, счастья, долгой радостной жизни.

По традиции подарки к Новому году должны быть связаны с символом года, тогда

Символ года будет к вам благосклонен на протяжении всего периода своего влияния. Подарок с символом Нового года — это пожелание добра, счастья, успехов во всех сферах жизни в предстоящем году.

Подарок на Новый год - дело не простое. Хочется удивить того, кому даришь подарок, чтобы он запомнил его надолго. Подарок в виде магнетика «Кролик (Кот)» - будет напоминать о вас. Более оригинального подарка, чем авторская работа, сложно себе представить. Ведь самый лучший подарок, это подарок, сделанный своими руками.

Для изготовления магнетика с символом года нам понадобится:



- плотный картон толщиной 2мм,
- распечатанные на принтере картинку, декупажные карты или салфетки,
- акриловые краски,
- акриловый лак,

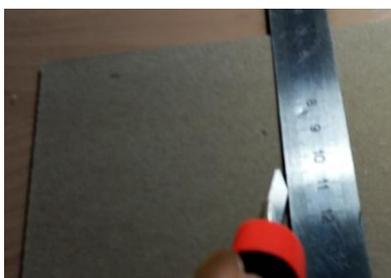
- клей ПВА,
- клей «Момент»,
- канцелярский нож,
- линейка,
- карандаш,
- мягкая кисть,
- магнит,
- файл или прозрачная обложка,
- наждачная бумага или пилка для ногтей.



Для изготовления магнитика подбираем картинку с символом года. Это может быть «декупажная» салфетка или карта, или картинка из интернета, выполненная в фотошопе и распечатанная на цветном принтере. Выбираем понравившуюся картинку и снимаем размеры.

Из плотного картона толщиной 2 миллиметра с помощью канцелярского ножа и линейки вырезаем две одинаковые заготовки по размеру выбранной картинке с припуском в 5мм с каждой стороны.

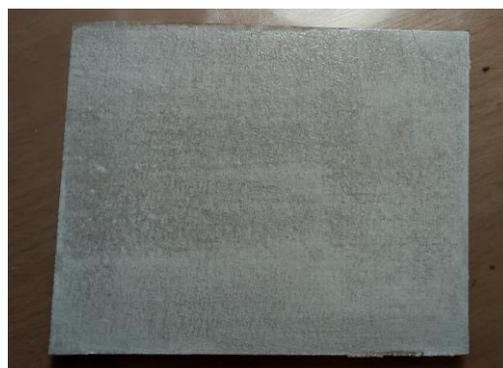
На одну из заготовок наносим клей «Момент», хорошо промазав уголки и стороны заготовки, и склеиваем между собой. Примеряем нашу картинку и при необходимости делаем коррекцию картонной основы.



Получившуюся основу для магнитика покрываем белой акриловой краской в 3 слоя с промежуточным высыханием каждого слоя. Краску сначала наносим горизонтально, второй слой – вертикально, третий – горизонтально. Так поверхность будет более гладкой и равномерно окрашенной. Для быстрого высыхания можно воспользоваться феном.



Обратную сторону основы также покрывает акриловой краской в 1-2 слоя.



Картинку размещаем на файле картинкой вниз и обильно сбрызгиваем водой, чтобы она пропиталась. Затем лишнюю влагу убираем салфеткой или тряпочкой.



Основу обильно смазываем клеем ПВА, разбавленным водой в одинаковых пропорциях.



Файл с картинкой аккуратно накладываем на основу и выравниваем края. Мягкой тряпочкой или пластиковой картой осторожно разравниваем картинку, «выгоняя» лишний клей от середины к краям.



Аккуратно снимаем файл с картинки и покрываем ее слоем разведенного клея. Даем изделию хорошо просохнуть, для просушки можно использовать фен.



При



помощи наждачной бумаги или пилки для ногтей с абразивным покрытием зачищаем и выравниваем края нашего магнетика. Затем акриловой краской прокрашиваем их.



После полного высыхания краёв, магнит покрываем тонким слоем акрилового лака, используя горизонтальное направление нанесения. Пока лак не высох можно украсить рисунок блестками, стразами и т.п. Даем лаку высохнуть и покрываем еще 2-3 слоями лака, чередуя направление нанесения (2ой слой наносим вертикально, 3ий – горизонтально, 4ый – снова вертикально). Каждому слою даем хорошо просохнуть.



После полного высыхания лакового покрытия на изнаночную сторону приклеиваем магнитную ленту с помощью клея «Момент» и даем

высохнуть. Наш магнитик с Символом 2023 года готов.



*Ургенешбаева И.И., педагог дополнительного образования  
первой кв. категории д/к «Энтузиаст»*

## СИМВОЛ 2023 ГОДА - КРОЛИК В ТЕХНИКЕ «ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ»

Вскоре на дворе наступит новый 2023 год. Символом грядущего года будет кролик. В китайской традиции статуэтки этого милого попрыгунчика часто используют для привлечения удачи.

Кролик — это символ изобилия, счастья, долгой радостной жизни. Поэтому самыми актуальными сувенирами на новогодний праздник станут фигурки и игрушки в виде этого милого животного. Предлагаю очень простой способ вязания кролика крючком.

**Материалы и инструменты:** пряжа; крючок; ножницы; игла; 2 бусинки черного цвета для глазок, синтепух и холлофайбер в качестве наполнителя, ленточка.

### Пошаговая инструкция вязания кролика крючком

Кролик связан способом из простого квадрата: свяжем квадрат, а затем сошьем его нужным образом.

Отдельные детали, кроме хвостика, ему делать не придется. Начальное количество петель зависит от желаемого размера самого кролика.

Поэтому, чем больше кролик, тем больше петель набираем. В данном случае набрано 25 петель. В итоге полотно будет размером 12 на 12 см.

**Шаг 1:** Начинаем вязать с набора 25 воздушных петель + одна петля подъема.

**Шаг 2:** Вяжем второй ряд – начинаем в обратную сторону в третью петлю от крючка. Вяжем в столбик без накида. Итого у нас должно получиться к концу ряда 25 воздушных петель.

**Шаг 3:** Делаем одну петлю подъема (так делаем в каждом ряду) и продолжаем вязать, как в шаге №2. В итоге должно получиться 25 рядов вверх, связанных крючком.

**Шаг 4:** Делаем одну петлю подъема (теперь так будем делать в каждом ряду) и продолжаем вязать, как в шаге №2. В итоге должно получиться квадрат.



**Шаг 5:** Сначала необходимо прошить горизонтальный шов, как на фото, затем по диагонали пройти до центра верхней части и спуститься вниз тоже по диагонали. То есть вернуться туда, откуда начали. Затем держим одной рукой хвостики - нити, другой полотно и стягиваем его.



Уже видно, что формируется голова и ушки.

**Шаг 6:** Теперь берем кусочек синтепона или ваты и вкладываем в прошитый треугольник. Набиваем в голову кролика наполнитель. Затем стягиваем нить и зашиваем парой узлов, чтобы голова кролика оформилась.



**Шаг 7:** Зашиваем спину зайца, набив его наполнителем, например синтепухом, и затягиваем туловище в области хвоста, прошивая крайний ряд иголкой.



**Шаг 8:** Стягиваем низ. Для этого вставляем нить в иглу и проходим ею по краю полотна. Затем затягиваем, фиксируем нитку и прячем ее внутри.



**Шаг 9:** Из этой же пряжи делаем маленький плотный помпончик. Это будет хвостик. Пришиваем его к туловищу.



**Шаг 10:** Оформляем мордочку. Носик можно вышить розовой ниткой или прикрепить специальный нос для игрушек, или приклеить маленькую бусинку. Для глазок можно использовать бусинки или специальные глазки для игрушек. Но если ничего нет «под рукой», то мордочку полностью можно аккуратно вышить.



*Повяжите на шею кролика бантик из ленточки и вот – за полчаса Символ года готов!*

## ПЛАКАТ С СИМВОЛОМ 2023 ГОДА

Не за горами Новый год. Грядущий год считают одним из самых счастливых. Потрясений он не сулит. Напротив, жизнь будет размеренной и спокойной. По мнению астрологов, характеристики года повторяют норов животного. Кролик (или Кот) – существо мягкое, ласковое и нежное. Год Кролика сулит добро, общение, семейное счастье. Считается, что в этот год семейные конфликты и размолвки с дорогими людьми обойдут стороной. А вот дом, напротив, станет полной чашей. Считается, что если в жилище появится изображение кролика, то приятные перемены не заставят себя долго ждать. В жизнь придут благополучие, мир, любовь. Давайте позаботимся об этом заранее и сделаем плакат с символом Нового 2023 года.



### Алгоритм выполнения:

Для отрисовки кролика в программе Adobe Illustrator нам понадобится инструмент Эллипс (L). Весь персонаж выполнен с помощью этого инструмента. Также будем использовать Текст (T) и Дуга. Для редактирования объектов понадобится инструмент Выделение (V).

#### Шаг 1

Запустите Adobe Illustrator и создайте новый документ форматом А4. Первое, что мы нарисуем здесь, это голова кролика. Инструментом Эллипс (L) создайте овал. Этим же инструментом выполним глаза и блики. Затем с помощью овалов выполним уши.

#### Шаг 2

Носом станет небольшой овал того же цвета, что и глаза. Добавим нашему кролику тело. Инструментом Эллипс (L) нарисуйте овалы для туловища и лапок.

#### Шаг 3

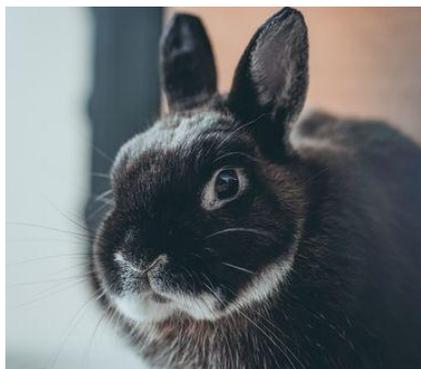
Дополним нашу иллюстрацию декоративными элементами в виде растений. Для их создания также используйте Эллипс (L).

#### Шаг 4

С помощью инструмента Текст (T) сделаем цифрами дату 2023. И расположим эти цифры под кроликом.

Наш плакат с симпатичным кроликом готов!





### ГОРОСКОП НА 2023 ГОД ЧЕРНОГО ВОДЯНОГО КРОЛИКА

Общие тенденции 2023 года. Каким будет год Кролика 2023? В первую очередь, стоит обратить внимание на характеристики этого животного: Кролик – нежное и ласковое существо. Он обладает доброжелательным нравом, не склонен к преднамеренной агрессии. Кроме того, он покровительствует людям с похожим характером и стилем жизни. Черный цвет Кролика символизирует женскую энергию «инь», которая, по мнению китайцев, имеет темный цвет. Соответственно, главные темы наступающих двенадцати месяцев будут иметь большее значение для женщин. Стихия воды имеет свои особые характеристики. Она гармонирует с Кроликом, также является довольно мягкой, однако ее не так просто подчинить себе – она напрямую связана с неожиданными событиями и переменами. Исходя из этих качеств, можно сделать интересные выводы. Год обещает быть сравнительно спокойным лишь на первый взгляд, но его отличает непредсказуемость. Всем, кто хочет добиться успеха и не совершить ошибок, важно помнить о полезных для этого года качествах: гибкость мышления; способность адаптироваться к обстоятельствам; неконфликтность; умение решать проблемы мирным путем, путем переговоров, дипломатии.

Астрологический прогноз на 2023 год в сфере романтических отношений дает понять: эти месяцы созданы для того, чтобы провести их с семьей. Кролик – животное, которое покровительствует нежным супружеским отношениям, браку, рождению детей и их воспитанию. Поэтому астрологи рекомендуют посвятить этот год укреплению брака. Прислушиваться к мыслям и желаниям своей второй половинки, вкладывать время и силы в семью – вот рецепт успеха. Одиноким людям имеют более высокие шансы обрести вторую половину в 2023 году. Однако слишком навязчивые попытки завязать отношения рискуют потерпеть поражение. Стоит действовать мягко, наблюдать за реакцией потенциального партнера или партнерши. Излишняя напористость, агрессия и стремление самоутвердиться за счет других людей потерпят поражение и приведут к неудаче. Важно исполнять желания любимого человека, радовать его и заботиться о его душевном состоянии. Такая стратегия позволит добиться успеха с наибольшей вероятностью, поспособствует укреплению отношений и их переходу на новый уровень.

**ФИНАНСЫ И КАРЬЕРА В 2023 ГОДУ**  
Каким будет год Кролика 2023 в отношении

#### ЛЮБОВЬ И ОТНОШЕНИЯ В 2023 ГОДУ



финансов? Не стоит думать, что мягкий Кролик не способен подарить финансовый успех. Повышение уровня благосостояния ожидает всех, кто проявит важные для этого года качества: гибкость, дипломатию, умение мыслить широко и поступать, посоветовавшись с разумом. Таких людей ожидает карьерный и финансовый успех. Также успешным будет в эти двенадцать месяцев любое обучение, получение образования или повышение квалификации. Кролик слишком мягок для того, чтобы покровительствовать бизнесу или безрассудным решениям в области карьеры. Поэтому всем, кто хочет кардинально поменять работу или начать собственное дело, следует долго и тщательно взвесить все возможные последствия, «за» и «против». Скоропалительные решения представляют опасность. Будет особенно полезно посоветоваться с экспертами – теми, кто разбирается в той или иной сфере лучше и может дать дельный совет. Не стоит поступать наперекор прогнозам знающих, опытных людей – Кролик не приветствует излишний риск и самонадеянность.

### ЗДОРОВЬЕ В 2023 ГОДУ

Как Черный Водяной Кролик повлияет на здоровье людей и на что следует обратить внимание? В первую очередь, это год женских энергий. Поэтому всем женщинам стоит обратить внимание на свое самочувствие, состояние души и тела. Это позволит избежать множества проблем, которые могут подстеречь в этом году. Помимо этого, в год Кролика повышается шанс успешного зачатия, беременности и рождения ребенка. Также всем людям, независимо от их пола, рекомендуется обратить особое внимание на здоровье органов дыхания – они



становятся уязвимы в годы стихии Воды. Также этот период может принести болезни почек. Однако этого сравнительно легко избежать, если следить за своим здоровьем, проходить обследования и отказаться от вредных привычек. Особую опасность в этом году представляет употребление алкоголя. По возможности, его следует свести к минимуму. Год Кролика подходит для начала занятий любыми видами спорта.



© МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»  
г.Орска»

Почтовый адрес: 462408, Оренбургская область г. Орск,  
ул. Шелухина 11, А

Контактный телефон (3537) 20-34-64

E-mail: [soz-orsk@yandex.ru](mailto:soz-orsk@yandex.ru)