

№ 1 (49)
2022

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ УНИКУМ

Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие" г.Орск



ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
№ 1 (49)
2022
УНИКУМ

Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» г.Орска»

Орган издания:

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и
юношества «Созвездие» г. Орска»

462408, г.Орск, ул. Шелухина, 11 А
тел. (3537) 20-34-64

Редакционный совет:

Амелина Е.В. – РСП "Дизайн"
Кузьменко Н.В. – РСП "Дебют"
Фоменкова Н.Л. – РСП "Развития"
Черникова Н.А. – методист
Мазур Е.В. – методист
Демахина Т.П. – методист
Вавилина И.П. – педагог-психолог

**Литературный редактор,
корректор:**

Демахина Т.П. - методист

**Компьютерная верстка и
дизайн:**

Черникова Н.А. – методист



РУБРИКИ ЖУРНАЛА:

Поздравляем!



Образование, педагог
и время

Методическая
копилка



Внимание! Опыт...

Знаменательные
даты



Педагог глазами
родителей и детей

Досье успешного
педагога



Беседа с
психологом

Калейдоскоп
праздников



Сюрприз от
«Уникум»

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Образование, педагог, время</i>	
Мазур Е.В., Черникова Н.А. От программы к действиям: практика формирования системы воспитательной работы в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска	7
Демахина Т.П. Особенности современного учебного занятия в системе дополнительного образования	10
Кузьменко Н.В. Влияние массовой культуры на формирование ценностных предпочтений современной молодежи	15
Черникова Н.А. Профессиональная ориентация обучающихся в условиях учреждений дополнительного образования	18
<i>Методическая копилка</i>	
Фоменкова Н.Л. Финансовая грамотность и дошкольник	20
Мазур Е.В. Организация профессиональной ориентации детей в условиях учреждений дополнительного образования	22
Меркулов Д.В. Психологическая подготовка подростков к соревнованиям по пауэрлифтингу	25
Гербер А.А. Развитие эмоциональной выразительности обучающихся детского хореографического коллектива	26
Яровик Ю.И. Организация и судейство турниров по шашкам и шахматам среди детей	29
Водякова Е.Д. Воспитательное значение концертной деятельности участников детского хореографического коллектива	32
Назарикова А.В. Мастер-класс по хореографии как эффективная форма передачи практических знаний, умений, навыков	34
Клыбанская Т.Г. Роль исследовательской деятельности в познавательном развитии детей дошкольного возраста	36
<i>Внимание! Опыт</i>	
Сидорова М.И. Применение метода экспериментирования при формировании основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста	38
Додонова М.В. Особенности занятий по вокалу для детей с ограниченными возможностями здоровья	40
Стыценкова С.А. Роль семьи в формировании коммуникативной культуры у старших дошкольников	42
Ургенешбаева И.И. Развитие социальной компетентности обучающихся на занятиях и воспитательных мероприятиях в системе дополнительного образования	45
Севостьянова Н.В. Мастер-класс «Кукла – Мотанка на пасхальное яйцо»	47
Николаева Е.О. Мастер-класс «Брошь из фетра»	51
Симоненко П.В. Конспект занятия по теме базовые аэробные шаги. повторение техники исполнения	53
Докучаева С.В. Конспект занятия по теме Архив. Работа с архивными документами	54
Петрюк Н.О. Конструирование из бумаги как один из эффективных методов всестороннего развития детей младшего и среднего школьного возраста	59
Малюченко Н.Л. Развитие навыков сценического исполнительства обучающихся в процессе импровизации	60
Изтлеуова КБ. Конспект занятия по теме Четвероногие боевые друзья	64
Ермоленко К.В. Развитие хореографических данных обучающихся старшего возраста первого года обучения, не имеющих хореографической подготовки	68
Анохин Н.Н. Коррекционно-развивающие возможности жонглирования	69
<i>Калейдоскоп праздников</i>	
Недорезова А.С. Сценарий интеллектуальной игры «Кладезь мудрости – пословица»	71
Варга Л.Н. Сценарий турнира знатоков народных традиций и народного творчества «Преданья старины глубокой»	76
Туменбаева Ж.Ж. Сценарий литературного вечера «Родной язык, как ты прекрасен!»	81
<i>Беседа с психологом</i>	
Лоскутова Е.Ю. Разговор с зеркалом. Нужно ли быть самим собой?	85
Ткаченко Т.В. Работоспособность в условиях стресса	87
Вавилина И.П. Учись учиться! (недельный марафон развития мозга)	89
<i>Волонтер – звучит гордо</i>	
Ладе Е.А. Поделись добром с тем, кто нуждается...	92
<i>Знаменательные даты</i>	
Будущее начинается здесь!	100
<i>Досье успешного педагога</i>	
<i>Центр глазами детей</i>	
<i>Педагог, дети, творчество</i>	
<i>Консультация специалиста</i>	
Мачульская Л.А. Изменения в трудовом законодательстве 2022	116
Степанова О.А. Беседа с педагогическим коллективом «Что такое коррупция, чем она питается?»	118



Дорогие коллеги!

С огромным удовольствием поздравляю всех нас с Юбилеем нашего любимого Центра!

Желаю неиссякаемой энергии и вдохновения, блестящих идей, высоких целей и их достижения, самых ярких побед во всех начинаниях, развития и процветания учреждению.

Наследова Светлана Юрьевна,
директор МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска





ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» и педагогический коллектив *поздравляет*

Ермоленко Ирину Викторовну,
*педагога дополнительного образования,
руководителя студии эстрадной песни «Браво»*

**с получением
ПОЧЁТНОЙ ГРАМОТЫ
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**

*за многолетний
добросовестный труд и
значительные заслуги в
сфере образования*





ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»
и педагогический коллектив поздравляет:

**с присвоением высшей
квалификационной категории**

*Рожкову Татьяну Валентиновну,
Ляшко Татьяну Александровну,
Мазур Елену Вячеславовну,
Черникову Наталью Александровну,
Сидорову Марину Ивановну*

**с присвоением первой квалификационной
категории**

*Кузьменко Наталью Вялитовну,
Маковчик Татьяну Юрьевну,
Шичкину Наталью Петровну,
Степанову Оксану Александровну,
Ладе Елену Андреевну,
Додонову Марию Вячеславовну,
Докучаеву Светлану Владимировну*



Образование, педагог, время

Мазур Е.В., Черникова Н.А.,
методисты высшей кв. категории

ОТ ПРОГРАММЫ К ДЕЙСТВИЯМ: ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В МАУДО «ЦРТДЮ «СОЗВЕЗДИЕ» Г.ОРСКА»

31 июля 2020 года Президент Российской Федерации Путин В.В. подписал Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Федеральный закон устанавливает систему организации воспитательной работы в сфере образования и предусматривает механизм организации воспитательной работы, которая будет являться составной частью образовательных программ.

На совещании о ситуации в сфере образования в условиях распространения коронавируса Президент страны Путин В.В. отметил, что необходимо укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы В дальнейшем, в пояснительной записке к законопроекту глава государства отметил, что в соответствии с поправками в Конституцию РФ, "дети являются важнейшим приоритетом государственной политики, государство создает условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному и интеллектуальному развитию детей" [2].

Поправки в закон, связанные с воспитанием детей, стали логическим продолжением и развитием государственной политики в области воспитания и на законодательном уровне закрепили механизмы организации воспитания в федеральном законе. Для усиления воспитательной работы в системе образования в дополненном законе зафиксировано несколько основных новшеств: расширилось само понятие «воспитание»; воспитательная работа стала частью образовательных программ; внедрены Рабочие программы воспитания.

Анализ научно-педагогической литературы показывает, что однозначного определения воспитания нет. Современные исследователи воспитание рассматривают как общественное явление, как деятельность, как

процесс, как систему, как воздействие, как взаимодействие. Каждое из этих определений справедливо, поскольку каждое отражает определенный аспект воспитания, однако ни одно из них не характеризует воспитание в целом как фрагмент социальной реальности.

Статья 2, пункт 2 новой редакции ФЗ «Об образовании в РФ» определяет, что «Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде»[1].

Сегодня воспитанием занимаются все субъекты образовательного процесса. Сущность, содержание, формы, методы воспитания в различных видах и типах организаций весьма многообразны и специфичны и осуществляются в соответствии с нормативными документами учреждения.

С 2021 – 2022 учебного года в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» внедрена Рабочая программа воспитания «В мире добра», в соответствии с которой воспитательная работа осуществляется по следующим приоритетным направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическому (формирует патриотические, ценностные представления о любви к Отчизне, народам России, малой родине, представления о ценностях культурно-

исторического наследия России, уважительное отношение к национальным героям и культурным представлениям российского народа);

- духовно-нравственному (формирует ценностные представления о морали, основных понятиях этики, духовных ценностях народов России, уважительном отношении к традициям, культуре и языку народов России);
- профессиональному самоопределению (формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся);
- интеллектуально-познавательному (развивает познавательные способности, любознательность, общую эрудицию, критическое, логическое и абстрактное мышление, умения анализировать);
- здоровьесберегающему, профилактическому (содействует развитию ценностного отношения к своему здоровью, побуждению к здоровому образу жизни, воспитанию силы воли, укреплению здоровья);
- культуротворческому и эстетическому (играет важную роль в формировании культурной личности и раскрытии творческого потенциала и способностей детей в различных видах деятельности);
- формированию коммуникативной культуры (содействует безопасности общения, совершенствованию коммуникативной компетенции; даёт ценностные представления о родном языке, его особенностях и месте в мире);
- воспитанию семейных ценностей (формирует убеждение о важности и роли семьи в жизни человека, воспитывает культуру семейных отношений, прививает внимательность и трудолюбие).

Процесс воспитания в нашем Центре осуществляется в самых разных сферах совместной деятельности субъектов образовательного процесса, которые представлены в 7-ми модулях Рабочей программы воспитания: «Традиционные воспитательные мероприятия»; «Учебные занятия»; «Активисты»; «Волонтеры»; «Профориентация»; «Работа с родителями»; «Территория здоровья». В каждом из модулей содержатся конкретные способы организации воспитывающей совместной деятельности.

Модуль «Традиционные воспитательные мероприятия». Рамки таких традиционных воспитательных мероприятий достаточно свободны, они не только позволяют, но и стимулируют инициативу, творчество, многовариантность самовыражения коллектива объединения и отдельно обучающегося. Воспитательный потенциал таких мероприятий велик. Они формируют гуманистические ценности обучающихся; помогают им осознавать значимость других людей и проявлять свои лучшие человеческие качества; дают значимый опыт взаимодействия с другими детьми и взрослыми; обеспечивают развитие интересов и способностей, их творческую самореализацию; формируют дружеские связи и отношения в коллективе. Введение традиционных воспитательных мероприятий в жизнь Центра помогает преодолеть мероприятиный характер воспитания, когда воспитание сводится к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей, где дети часто являются просто их участниками, потребителями того, что сделано другими.

Модуль «Учебные занятия». Воспитывающими занятия становятся тогда: когда они интересны детям, и те с удовольствием включаются в организуемую педагогом деятельность; когда они побуждают детей задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах; когда время от времени на них используются игры, дискуссии и другие парные или групповые формы работы. В данном модуле содержится информация о том, как сделать учебные занятия воспитывающими.

Модуль «Активисты». Развитие активистов в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» – процесс целенаправленного влияния, в результате которого происходит усвоение необходимого для жизни в обществе социального опыта и активного отношения к системе ценностей. Активисты детских клубов по месту жительства МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» принимают участие во всех воспитательных мероприятиях. Поддержка педагогов социально активных детей помогает воспитывать в детях инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а детям – предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни. Ребята

выступают в роли журналистов, экспертов детского жюри, тьюторов, наставников, ведущих, организаторов воспитательных мероприятий, арбитров в спортивных играх и соревнованиях; играют сказочных героев, принимают участие в дистанционных и очных проектах детского клуба по месту жительства и Центра в целом.

Модуль «Волонтеры». Волонтерство - новая форма вовлечения подростков в социальную активность, призванная способствовать формированию и совершенствованию политической и социальной компетентности подрастающего поколения. В состав волонтерского Отряда в детском клубе по месту жительства входят обучающиеся клуба, дети микрорайона. Деятельность сводного волонтерского Отряда осуществляется в тесном сотрудничестве с администрацией Центра, клуба, куратором, наставниками, педагогами-психологами и педагогами дополнительного образования, осуществляющими учебно-воспитательную деятельность на базе клуба, родителями обучающихся, исполнительными органами власти, с общественными организациями, связанными с обеспечением развития и воспитания детей.

Модуль «Профориентация». Главная цель профориентационной работы с обучающимися в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» – не ранний выбор ими своей профессии, а подготовка к такому выбору. Профессиональная ориентация обучающихся включает в себя направления: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное, обучающее. Психологической службой Центра собран методический и диагностический материал по профориентации, который включает в себя тесты, игры, методические разработки для разных возрастов обучающихся.

Модуль «Работа с родителями». Взаимодействие педагогов и родителей обучающихся в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» осуществляется посредством: приобщения родителей к педагогическому процессу; расширения сферы участия родителей в организации жизни Центра; пребывания родителей на занятиях в удобное для них время; создания условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей; разработки информационно-педагогических

материалов, выставок детских работ, сайта учреждения, которые позволяют родителям ближе познакомиться со спецификой учреждения; разнообразных воспитательных мероприятий совместной деятельности детей и родителей; уважительных взаимоотношений семьи и учреждения.

Модуль «Территория здоровья». В нашем учреждении сложилась система по формированию здорового образа жизни. При воспитании ценностного отношения к здоровью и формировании здорового образа жизни обучающихся педагоги МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» работают по многим направлениям педагогики безопасности, главной задачей которой является формирование личности, готовой к безопасной жизнедеятельности в реальных (природных, техногенных и социальных) условиях: с детьми регулярно проводятся воспитательные мероприятия по технике безопасности в различных ситуациях, тренинги, интерактивные игры по формированию здорового образа жизни и отказу от вредных привычек, ведут активную работу по пропаганде экологической, дорожной, национальной, пожарной, медийной безопасности.

Учитывая и используя все основные факторы специфики воспитательной деятельности в современной действительности формирования системы воспитательной работы в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» позволит направить процесс воспитания на формирование высоких личностных, духовно-нравственных качеств, инициативности, умения работать в команде, ответственности за принятые решения, самостоятельности, успешности субъектов образовательного процесса, их социальной и гражданской активности.

Список литературы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»).

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на саморазвитие, самоопределение и самореализацию детей. Он должен иметь ярко выраженный развивающий характер и основываться на выявлении природных способностей и интересов ребенка; включать разнообразные формы и типы; опираться на существующие сертифицированные программы образования; использовать развивающие методики в работе с детьми; принимать во внимание потребности общества; учитывать региональные и национальные традиции.

Учебное занятие – основная форма работы педагога дополнительного образования и показатель качества его деятельности. Умения педагога проводить занятия, анализировать их ход и результаты проведённого занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности, отнесены в Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» к необходимым умениям. [6]

Требования к современному занятию в системе дополнительного образования

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 27-ФЗ дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных способностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Дополнительное образование детей должно иметь ярко выраженный развивающий характер и основываться на выявлении природных способностей и интересов ребенка;

обеспечивать адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности; включать разнообразные формы и типы; опираться на сертифицированные программы образования; использовать развивающие методики в работе с детьми; принимать во внимание потребности общества; учитывать региональные и национальные традиции.

Основным элементом образовательного процесса в дополнительном образовании является учебное занятие как основная форма организации учебной деятельности, при помощи которой осуществляется обучения, воспитания и развития и личности обучающегося.

Анализ результатов деятельности педагогов показывают, что многие педагоги затрудняются при определении сущности содержания учебного занятия в сфере дополнительного образования.

Чтобы разобраться в испытываемых педагогами затруднениях, выясним, что обозначает понятие «учебное занятие».

В Толковом словаре русского языка С.И.Ожегова даётся следующее определение: «занятие – дело, труд, род занятий, который сильно заинтересовывает, полностью поглощает внимание и все милое человека». [4]

В педагогической Большой современной энциклопедии отмечено, что учебное занятие – это:

– «промежуток времени, в течение которого обучающиеся занимаются определённым учебным предметом»; [5]

– «форма организации обучения с группой обучающихся определённого возраста, постоянного состава, занятия по твёрдому расписанию и единой программой обучения».

Современное занятие в системе дополнительного образования – это далеко не однообразная, а единая структурно-содержательная схема, отражающая логически законченный, целостный, ограниченный определёнными рамками отрезок образовательной деятельности педагога и

обучающегося. Его отличает здоровая соревновательность, оценивание собственных результатов, сравнение с самим собой, самореализация в предметной деятельности (в выступлениях, выставках, конкурсах, соревнованиях) личностное развитие, соотнесение с жизненным опытом, ориентация на развитие коммуникативных способностей детей.

Принципы обучения в системе дополнительного образования:

- научности;
- последовательности;
- доступности;
- учёта «зоны ближайшего развития»;
- наглядности;
- индивидуального подхода;
- сотрудничества;
- создания «ситуации успеха».

Основные требования к современному занятию

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса в системе дополнительного образования. Несмотря на то, что занятие является предметом творчества педагога, к его организации предъявляются определённые требования [3]:

- Постановка и комплексное решение* педагогом на занятии задач развивающего, воспитательного и обучающего характера; активный поиск знаний и общение, а не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество.
- Высокий уровень познавательного интереса обучающихся* – при реализации общей цели занятия необходимо поддерживать у обучающихся интерес и повышать эффективность обучения.
- Структура занятия* может повторять привычный ход занятия с его аргументом, сообщением новых знаний, контролем изученного, а может быть оригинальной, с измененной последовательностью обычных этапов, с трансформированными способами организации, с игровой основой и т.д.
- Разнообразие содержания, средства и формы* – занятия предполагают творческий подход поэтому, необычными являются содержание, средства, методы, и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности.

–*Высокий уровень межличностных отношений* – это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Такие занятия – переход в иное психологическое состояние.

–*Практическая значимость знаний и умений* – возможность развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных искусств, это самостоятельность и совсем другое отношение к труду.

–*Оптимальный расход времени на занятии.* Успех учебного занятия зависит от правильности определения каждого из компонентов занятия и их рационального использования и сочетания.

–*Экология занятия:* состояние здоровья детей, их настроение на занятии, степень нагрузки, создание педагогом ситуаций успеха, условия обучения в помещении, организация учебного пространства.

–*Применение психологических методик,* которые помогут ему ориентироваться в потребностях, желаниях и интересах детского коллектива. Для этого педагог может использовать анкетирование, психологические тесты, учебное моделирование различных жизненных ситуаций, деловые и ролевые игры.

В настоящее время в дополнительном образовании принята следующая классификация занятий:

- Комбинированное - изложение материала, проверка домашнего задания и изученного, закрепление полученных знаний.
- Изучение и первичное закрепление новых знаний – осознание и осмысление блока новой учебной информации.
- Закрепление знаний и способов деятельности – закрепление пройденного материала, контрольные и проверочные работы, самостоятельная работа ребенка под руководством педагога, анализ полученных результатов.
- Комплексное применение знаний и способов действий – самостоятельная деятельность обучающегося, использующего на практике приобретенные знания.
- Проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности – проверка и оценка знаний (контрольное занятие), деятельность по коррекции знаний обучающихся.

Занятия могут быть организованы по традиционным и нетрадиционным моделям.

К традиционным формам относятся:

- лекция – изложение педагогом предметной информации;
- семинар и коллоквиум – заранее подготовленные сообщения и выступления в группе и их обсуждение;
- дискуссии – обсуждение спорных вопросов с целью отработки умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
- конференция – совещание для обсуждения различных тем и выработки решений;
- экскурсия – выработка познавательных навыков, оздоровление;
- обучающая игра – моделирование различных жизненных обстоятельств с дидактической целью.

К нетрадиционным формам учебных занятий можно отнести:

- презентацию – публичное представление определенной темы или предмета;
- защиту проекта – обоснование проделанной работы; круглый стол – неформальное обсуждение выбранной тематики;
- мозговую атаку – коллективное решение нестандартных задач;
- ролевою игру – предложение стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации.

Нетрадиционные формы предполагают множество интересных вариантов занятий – все зависит от фантазии и таланта педагога. Можно организовать День добрых дел, интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?» и т. д. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподаваемого материала, возраста детской аудитории и уровня её подготовки.

Основы построения учебного занятия

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса, ограниченная временными рамками форма организации учебного процесса, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие.

Качество учебного занятия зависит от правильности определения каждого из компонентов (цель, содержание, средства,

методы, методики, технологии) и их рационального сочетания.

Цель должна быть диагностичной, точно и определённо поставленной, чтобы можно было однозначно делать заключение о её реализации. Соответственно на занятии решаются три вида задач:

- Образовательные – состоят в овладении обучающимися систематизированными знаниями, умениями и навыками по избранному направлению;
- Воспитательные – помогают развитию у детей познавательных процессов: наблюдательности, памяти, мышления, речи, воображения и умственных способностей;
- Воспитательные – заключаются в формировании у детей ценностных ориентации, отношений, волевых, эмоциональных качеств личности и других черт характера. [2]:

Этапы учебного занятия, его структура конструируются в соответствии с дидактической целью и закономерностями процесса обучения. Движение к реализации цели как прогнозируемому результату обуславливает переход от одной части занятия к другой, от этапа к этапу. Приемы работы педагога и обучающихся на каждом этапе зависят от содержания, цели, логики усвоения учебного материала, состава группы и опыта творческой деятельности педагога и обучающихся.

Модель учебного занятия в учреждении дополнительного образования детей

Модель учебного занятия любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

За основу учебного занятия мы берём модель, предложенную М.В. Ушаковой, методистом-исследователем лаборатории проблем дополнительного образования и воспитания областного центра детей и юношества г. Ярославля [3]

Этапы занятия		Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Организационно-подготовительный	<i>1 этап</i> Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	<i>2 этап</i> Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если такое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	<i>3 этап</i> Целеполагание, мотивация	Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели занятия и мотивация учебной деятельности детей (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы
	<i>4 этап</i> Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	<i>5 этап</i> Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	<i>6 этап</i> Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	<i>7 этап</i> Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	<i>8 этап</i> Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности, осмысление результатов
Итоговый	<i>9 этап</i> Итоговый	Итоговый	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	<i>10 этап</i> Рефлексивный	Рефлексивный	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на следующих занятиях
	<i>11 этап</i> Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания рекомендаций по домашнему заданию, логики дальнейших занятий	Информация о содержании домашнего задания, инструктаж по его выполнению.	Определение перспектив деятельности

Организационно-подготовительный этап

Задачи организационно-подготовительного этапа: подготовка педагога и детей к занятию.

Содержание *организационного этапа*: создание педагогом благоприятного микроклимата с настроем детей на творческую учебную деятельность, активизация внимания; включение в деятельность педагогической этики педагога дополнительного образования.

Задачи *проверочного этапа*: диагностика усвоенных знаний, проверка выполненных самостоятельных работ, анализ качества их выполнения, необходимая коррекция; выбор приемлемых методик для проверки выполненного детьми самостоятельного задания.

Результат деятельности на этом этапе: определение уровня внимания, активности, восприятия, настроения детей на предстоящее занятие, уровня взаимопомощи, сотворчества детей, самооценки собственной деятельности, оценочной деятельности педагога дополнительного образования.

Основной этап

Задачи основного этапа: обеспечение восприятия обучающимися нового учебного материала.

Содержание основного этапа:

- максимальная активизация познавательной деятельности обучающихся на основе теоретического материала, введение практических творческих заданий, развивающих определенные умения обучающихся;
- формирование у обучающихся целостного представления о теоретических знаниях по данной теме;
- самостоятельное выполнение обучающимися тренировочных заданий, обыгрывание игровых ситуаций.

Результат деятельности на основном этапе: осознанное усвоение обучающимися нового учебного материала и первоначальное развитие практических умений; осознанное усвоение обучающимися нового материала.

Итоговый этап

Итоговый этап состоит из аналитического, рефлексивного и информационного этапов.

Задачи аналитического этапа: анализ качества и уровня усвоения обучающимися теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели занятия.

Содержание аналитического этапа: подведение итогов деятельности, методы поощрения детей. Результат деятельности на аналитическом этапе: подготовка обучающихся к самооценке собственной деятельности.

Задачи рефлексивного этапа: самооценка детьми собственной деятельности, оценка сотрудничества.

Исходя из целей, выделяют следующие виды рефлексии: настроения и эмоционального состояния (эмоциональная рефлексия), рефлексия деятельности, рефлексия содержания материала

Рефлексия – это обязательное условие для создания развивающей среды на занятиях, может быть проведена в начале занятия, после каждого этапа занятия или после изучения темы или раздела. Совместная деятельность обучающихся и педагога, направленная на совершенствование учебного процесса с ориентацией на личность каждого обучающегося помогает обучающемуся формировать желание и умение учиться, обнаруживать пробелы в своих знаниях. Умение учиться и рефлексия, сформированные в младшем возрасте, помогут в саморазвитии обучающихся в подростковом возрасте. [1]:

Задачи информационного этапа: объяснение детям логики следующего занятия. Определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Требования сегодняшнего дня существенно влияют на организацию современного учебного занятия в системе дополнительного образования, где главным становится не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Грамотно выстроенный образовательный процесс, знание особенностей организации позволит педагогам построить образовательный процесс в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами разных уровней, сформировать потребность и умение правильно моделировать занятие, совершенствовать конструктивные, методические знания, умения навыки.

Детальное соблюдение условий эффективности современного учебного занятия, основных требований к его подготовке и построению обеспечит включение детей в творческую деятельность и позволит

обучающимся достигнуть значимых результатов.

Литература

1. Будник В.М. Рефлексия как инструмент личностного развития. В.М Будник./Научно-методический журнал Методист.– 2021. №1 С.21
2. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования/ Л.Н. Буйлова – М.: ЦДЮТ «Бибирево», 2001.– С.14
3. Новосёлова Н.Б. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей. Методические рекомендации/Н.Б.

Новосёлова Научно-методический журнал Методист.– 2007. №8 С.28 – 31.

4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова/Москва: Оникс. Мир и образование, 2015. С.900
5. Педагогика. Большая современная энциклопедия. Москва: Современное слово. 2005. С 720
6. Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Кузьменко Н.В.,

методист первой кв. категории

ВЛИЯНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

Культура как духовный компонент человеческой деятельности обеспечивает различные стороны жизни общества, раскрывает свое содержание через систему норм, ценностей, значений, идей и знаний. Культура постоянно развивается, изменяется и отражает общественные процессы.

Культура — это сложный социальный организм, который рождается, живет и умирает, уступая дорогу новым культурным явлениям. Особенности производства и потребления культурных ценностей позволили культурологам выделить две социальные формы существования культуры: массовую культуру и элитарную культуру. Массовая культура напрямую связана с процессом формирования такого неоднозначного явления как масса. Существенным является отличие массы от общностей, подобных нации и народу. Если нация обозначается как коллективная личность, имеющая общую систему ценностей, традиционную стратегию жизни и однообразные формы поведения, то массу следует определить как совокупность деперсонализированных субъектов, формирующих безличный коллектив, с усреднённой личностью в качестве единицы измерения. Масса не способна к самостоятельному самоосуществлению в силу присущей ей инфантильности, что способствует формированию потребности массы в руководстве- функции, которую вместе с прочими социальными институтами успешно выполняет массовая культура. Массовая

культура ориентируется на вкусы и потребности усредненного человека, её нельзя считать ни народной, ни низовой, ни классовой культурой в социально-культурной иерархии. В этих условиях человек утрачивает индивидуальность, превращается в безликого статиста истории, растворяясь в толпе, которая уже не прислушивается к подлинным авторитетам, а легко становится жертвой демагогов и преступников, лишенных каких-либо идеалов.

В современном обществе, которое характеризуется быстроменяющейся социальной структурой, именно массовая культура берет на себя роль механизма социализации индивида и получает ряд ценностно-ориентационных функций. Неоднозначность и противоречивость массовой культуры, способность к изменениям под влиянием общественных, эстетических и технических факторов, ее реактивная мобильность и чувствительность к требованиям настоящего момента затрудняет ее объективную оценку. Современную ситуацию можно охарактеризовать через конфликт, возникающий между инновационными возможностями массовой культуры в стремительно глобализирующемся мире и необходимостью сохранения основных ценностных предпочтений российского общества.

Массовая культура каждодневно производится в больших объемах. Это культура повседневной жизни, представленная самой широкой аудитории по различным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации. Массовая культура создает

символическую надстройку над физической реальностью, которая воспринимается в качестве подлинной. Бесспорно, что массовая культура – явление, которое постоянно изменяется под влиянием любых цивилизационных трансформаций, и она как коммерческая культура вынуждена соответствовать потребностям рынка и его быстроменяющимся запросам. Массовая культура стремится угодить потребителю, как правило, человеку с определенным эстетическим кредо: все, что он покупает, должно быть ему приятно, удобно, незатруднительно. Производители российской массовой культуры рассматривают личность под углом зрения экономической полезности и целесообразности, моральное определение личности исходит из соображения функциональной ценности, полезности.

Среди причин, истоков, оснований генезиса массовой культуры нравственно-психологического и коммуникативного характера выделяется процесс отхода от народной культуры, которая существует в виде традиционных, духовных норм. Одна из важнейших частей народной культуры – нравственные принципы межличностного общения. Как известно, общение играло особую роль в жизни сельской и городской общины, нравственно-бескорыстное отношение человека к человеку вскрывало всю полифонию глубочайших человеческих смыслов, которые хранит народная культура. Опыт социализма сформировал некоторые положительные тенденции в общении людей. Так, национальные стереотипы массового сознания ориентировали на особые принципы межличностного общения – общность, коллективизм, дружбу между народами, общегосударственную корпоративность. Государственно-корпоративная мораль явно эксплуатировала нравственные чувства людей, тешила их ложью и обманом, мечтой о светлом будущем человечества. В том и отличие межличностного общения при социализме от принципов взаимодействия субъектов в народной культуре, что признаки эти носят условно-ложный характер. Подлинная история современной российской массовой культуры начинается с 60-х годов XX столетия. Авторские песни Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора активно выражали этическое

противостояние постулатам государственно-корпоративной морали, параллельно с авторскими песнями на гребне контркультурной волны формировалась и рок-культура как частный сегмент российской массовой культуры.

В постсоветском российском обществе происходят сложные эволюционные процессы, которые невозможно оценить однозначно. Правильнее всего охарактеризовать его как общество переходного типа. С одной стороны, в массовом сознании продолжают действовать стереотипы, укоренившиеся за годы советской власти, а с другой – активно внедряются образцы потребительской, рыночной культуры, импортируемой с Запада. Наконец, у столичной и провинциальной элиты, особенно среди молодежи, становятся все более популярными ценности постиндустриальной цивилизации.

Ценностные ориентации – одна из самых «уязвимых» сторон влияния массовой культуры на детей и подростков. Ценностные ориентации, являясь одним из центральных личностных новообразований, выражают сознательное отношение человека к социальной действительности и в этом своем качестве определяют широкую мотивацию его поведения и оказывают существенное влияние на все стороны его действительности.

Система ценностных ориентаций современного российского общества находится в процессе преобразования, происходящее под влиянием ценностных ориентиров западного общества, насаждаемых средствами массовой информации и массовой культурой. Такие безусловные с точки зрения старшего поколения ценности как семья, любовь, традиционные отношения мужчины и женщины в браке также сегодня подвергаются переоценке. Гражданские браки, однополые связи, разрушение приватности личной жизни – все это ведет к тому, что молодое поколение зачастую оказывается неготовым к проживанию традиционных социальных ролей, к восприятию высоких образцов культуры и искусства в силу того, что настоящее искусство стоит дорого, а то, что предлагают продюсеры массовой культуры, формирует у подрастающего поколения эстетическую неприязнательность, дурной вкус и часто безнравственность. Информатизация общества с ее набором новых техник симуляции порождает новые модели

восприятия, лежащие пределами привычного чувственного опыта, которым присущи глобальность, относительность, интерактивность, виртуальность. Такие модели приходят в противоречие с ценностно-нормативными устойчивыми характеристиками сознания, образующими доминанты национальной российской культуры. Тип досуга и отношение к свободному времени характеризует принадлежность к определенному социальному слою, включая дифференциацию населения по уровню материальной обеспеченности и образования, потребительские ориентации досуговых предпочтений превалируют над креативными. Мы считаем, что всю систему ценностей современной отечественной массовой культуры, всю ее объемную парадигму можно теоретически построить вокруг этической категории «счастье». Трактовка этой ценности в современной массовой культуре весьма своеобразна.

Основная задача современной массовой культуры – поставлять аудитории определенные стандарты поведения, духовных запросов, доказывать правомерность идентификации на примерах «из жизни», формировать имиджи и стереотипы сознания, а также реабилитировать экономическое превосходство определенного социального слоя внедрением мифов о равных возможностях всех перед всеми. Гомогенизации, пусть и внешней, современного общества способствует унификация всего образа жизни, где универсализация товаров массового спроса, системы питания и отдыха, образования, информации, художественной продукции создает иллюзию социального равенства. Потребление наряду с продукцией массовой культуры становится средством иллюзорного достижения стремлений и идеалов, служит средством психологической защиты индивида в условиях социального дисбаланса.

Массовая культура представляет дезориентированному человеку набор стереотипов поведения, имиджей, через которые он может идентифицироваться с тем слоем, к которому он принадлежит или стремится принадлежать. С этим связана популярность в массовых изданиях рубрик, посвященных моде, образу жизни знаменитостей, актуальным тенденциям на рынке жилья и автомобилей, событиям художественной жизни.

Массовая культура мифологизирует человеческое сознание, мистифицирует реальные процессы, происходящие в природе и в человеческом обществе. Происходит отказ от рационального начала в сознании. Целью массовой культуры является не столько заполнение досуга и снятия напряжения и стресса у человека индустриального и постиндустриального общества, сколько стимулирование потребительского сознания у реципиента (т. е. у зрителя, слушателя, читателя), что в свою очередь формирует особый тип – пассивного, некритического восприятия этой культуры у человека. Все это и создает личность, которая достаточно легко поддается манипулированию. Другими словами, происходит манипулирование человеческой психикой и эксплуатация эмоций и инстинктов подсознательной сферы чувств человека, и, прежде всего, чувств одиночества, вины, враждебности, страха, самосохранения. Формируемое массовой культурой массовое сознание многообразно в своем проявлении. Однако оно отличается консервативностью, инертностью, ограниченностью. Оно не может охватить все процессы в развитии, во всей сложности их взаимодействия. В практике массовой культуры массовое сознание имеет специфические средства выражения. Массовая культура в большей степени ориентируется не на реалистические образы, а на искусственно создаваемые образы (имидж) и стереотипы.

Тематика «труд» и «культура» практически отсутствуют в массовой культуре. То есть массовая культура на должном уровне не выполняет воспитательную и образовательную функции и не ставит целью формирование активности и сознательности детей и подростков, напротив, они скорее формируют личностно-потребительские установки.

Согласно социологическим исследованиям, среди ценностных ориентаций молодого поколения нашей страны ведущее место занимают прагматические и гедонистические ценности, а массовая культура двояко воздействует на формирование ценностной системы молодого поколения. Полученная в результате исследования картина ценностных предпочтений выпускников общеобразовательных школ наглядно демонстрирует, что доминируют

прагматические и эгоистические направленности, которые соответствуют транслируемому массовой культурой западному образу мышления. В настоящее время в сознании молодежи имеет место «негативный консенсус» в отношении нынешнего состояния России и ее будущего. Это доказывает, что массовая культура не создаёт позитивного образа России в общественном сознании.

Считаем, что массовая культура может оказывать положительное влияние на формирование ценностных ориентаций общества лишь при условии, что объективная, правдивая информация соответствует потребностям людей. Поэтому одним из направлений государственной политики должно стать создание благоприятного информационного поля для формирования ценностных ориентаций и позитивного образа России в глазах общества.

Литература:

1. Акопян К. З. Массовая культура. – М.: Альфа-М, 2017.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. — М.: Наука, 2016.
3. Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка [Текст]. - СПб.: Речь, 2004.
4. Даниленко, О.И. Индивидуальность в контексте культуры: психология душевного здоровья [Текст]: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2019.
5. Зобов, Р.А. Ценностные ориентации молодежи: истинные и ложные [Текст] // Молодежь: тенденции социальных изменений. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2017.
6. Ковригина, О.В. Роль СМИ в формировании социокультурных и духовных факторов развития федеративных отношений в России [Текст]: Дис... канд. социол. наук. - М., 2001.
7. Шерковин, Ю. Психологические проблемы массовых информационных процессов [Текст]. - М., 2003.

Черникова Н.А.,

методист высшей кв. категории

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Профессиональная ориентация представляет собой обоснованную систему социально-экономических, психолого-педагогических, медико-биологических, производственно-технических мер, направленных на оказание помощи обучающимся и молодежи в профессиональном самоопределении [4]. Правильно выбранная профессия соответствует интересам и склонностям человека, находится в полной гармонии с призванием. В таком случае профессия приносит радость и удовлетворение.

Мир профессий очень подвижен, одни профессии уходят в прошлое, другие появляются. Обучающиеся нуждаются в разносторонней информации о профессиях, в квалифицированном совете на этапе выбора профессии, поддержке и помощи в начале профессионального становления. Именно эту работу и могут организовать педагоги дополнительного образования.

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное

образование детей многообразно, разнонаправлено, наиболее вариативно.

Ценность дополнительного образования в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

Основное содержание дополнительного образования детей — практико-ориентированное. Здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т. д.; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира. Дополнительное образование детей — исключительно творческое, потому что побуждает ребенка находить свой собственный путь.

Обучающийся в дополнительном образовании постигает самую главную в жизни вещь: ищет смысл жизни и возможность быть. С открытием каждого нового образовательного учреждения дополнительного образования детей расширяется (увеличивается экологическое пространство жизнедеятельности детей)

пространство детского благополучия. Современным детям уже не требуется объяснять, что изменились представления о монополии школы на формирование личности ребенка; растет престиж учреждений дополнительного образования детей, расширяется их образовательный потенциал; появляются новые экологические ниши, в которых находят себя «неудобные» (нестандартные) дети.

Профессиональная ориентация детей в условиях учреждений дополнительного образования включает в себя следующие направления: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное и обучающее. [3].

Информационно-просветительское направление. Реализуя это направление, педагоги учреждения дополнительного образования готовят серию занятий, рассказывающих о различных сторонах той или иной профессии, представляет профессиональный мир в конкретно-наглядной форме. Они привлекают внимание обучающихся к тематическим выставкам, по их запросам подбирает необходимую литературу, учитывая возрастные и психологические особенности, занимаются формированием специального раздела фонда. Цель этого направления – создать у обучающихся максимально четкий и конкретный образ основных типов профессий. Это поможет в будущем сделать наиболее осознанный и осмысленный выбор.

Диагностическое направление. Это направление реализуется в двух планах [5]: самопознание, исследование ребенком своих качеств в контексте определенной профессии; оценка своих возможностей, определение степени выраженности тех или иных профессионально важных качеств и прочих ресурсов, обуславливающих профессиональный выбор. В развитии данного направления педагоги учреждения дополнительного образования используют различные сборники тестов и анкет, помогающих определить уровень развития каких-то профессионально важных качеств. Грамотно провести тестирование по ним и дать компетентную рекомендацию может только специалист, но ничего плохого не будет, если ребенок в целях самопознания сам заполнит какую-нибудь анкету [1].

Консультационное направление подразумевает содействие профессиональному выбору. Это содействие основывается на учете мотивов человека, его интересов, склонностей, личностных проблем или особенностей мировоззрения. Оно может включать в себя диагностический или информационный аспект, но может и не включать. Учреждения дополнительного образования, осуществляющие консультацию по профессиональному выбору, воспринимают саму ситуацию как точку экзистенциального выбора, как событие, направляющее жизнь человека в определенном русле. Поэтому он призван учитывать личность обучающегося во всей ее целостности. Консультация по профессиональной ориентации подразумевает непременно наличие запроса ребенка или его родителей и осуществляется усилиями педагога-психолога. Учреждение дополнительного образования, в рамках консультационного направления, может лишь предоставить обучающемуся материалы по интересующей профессии: профессиограмму, данные об учебных заведениях, где готовят по данной профессии и периодические издания, в которых говорится о востребованности профессии на рынке труда.

Обучающее (или формирующее). В русле этого направления обучающийся воспринимается как носитель определенных компетенций, к числу которых относятся и следующие умения [2]: анализировать мир профессий; анализировать свои возможности и ограничения в ситуации профессионального выбора; владение стратегиями поиска работы и поиска путей профессиональной самореализации. На специально организованных занятиях педагог дополнительного образования обучает обучающихся компетенции в области профессионального выбора как общей социальной компетенции. В рамках этого направления педагог может проводить специальные лично-ориентированные занятия, направленные на активизацию личности ребенка в области профессионального самоопределения.

Таким образом, основными направлениями в деятельности учреждений дополнительного образования в области профессиональной ориентации обучающихся являются: знакомство с содержанием и перспективами рынка профессий; формами и

условиями их освоения, требованиями предъявляемыми профессиями к человеку, возможностями профессионально-квалифицированного роста; распространение профессиографических материалов; информирование ребят о состоянии рынка труда, потребности экономики в квалифицированных кадрах; ознакомление с современными видами производства; проводят работу по профессиональной ориентации обучающихся, осуществляют меры по профессиональной и социальной адаптации обучающихся.

Список литературы:

1. Белова Т. В., Волошина И. А., Солнцева В. А. и др. Справочник начинающего профконсультанта. – М., 2018.

2. Профессиональная ориентация молодежи и организация приема в высшие учебные заведения/ Гусев Н. Г., Н. П. Калашников, А. В. Качанов и др. – М.: Высшая школа, 2014.

3. Пряжников Н.С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения», Издательство НПО «Модэк», 2012.

4. Пряжников Н. С. Карточные профконсультационные методики: Уч. пос. / Н. С. Пряжников. М.: Ассоциация «Профцентр», 2013.

5. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2009. - 576 с.

Методическая копилка

Фоменкова Н.Л.,

РСП отдела «Развитие»

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ И ДОШКОЛЬНИК

Дошкольник и финансы лишь на первый взгляд кажутся далекими друг от друга. Область финансовой деятельности – одна из жизненно важных, в которую ребенок погружается с детских лет.

В «Национальной программе повышения уровня финансовой грамотности населения Российской Федерации» отмечается, что существенно усложнившаяся в последнее время финансовая система, ускорение процесса глобализации и появление широкого спектра новых сложных финансовых продуктов и услуг сегодня ставят перед людьми весьма сложные задачи, к решению которых они оказываются неподготовленными».

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста - сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Экономические изменения, происходящие в нашей стране в последние десятилетия, привели к тому, что современные дети, как и в случае с Интернетом, часто общаются с деньгами свободнее, чем их родители. Вступая в товарно-денежные отношения с малых лет (дать списать за деньги, продать конфеты, лизуны и т.д.), дети не всегда осознают, насколько такие отношения правомерны и приемлемы. Именно поэтому

формирование финансовой грамотности у детей имеет важное значение. [1]

В результате освоения ДООП «Финансовая грамотность», разработанной педагогами МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска», у дошкольников формируются умения оперировать деньгами, соотносить доход с ценой на товар, они узнают, что деньги служат средством обмена товарами между людьми. Дети получают начальные сведения об экономике нашего города, о профессиях, о продукции, выпускаемой на предприятиях, учатся уважать людей, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги.

Финансовая грамотность – это особое качество человека, которое формируется с самого малого возраста и показывает умение самостоятельно зарабатывать деньги и грамотно ими управлять. В связи с этим, чтобы ребенок в будущем жил комфортной, обеспеченной жизнью, родители и мы педагоги должны объяснить детям следующие вопросы о деньгах:

Что такое деньги?

Где их взять?

Как ими правильно распоряжаться?

Дискуссионным остается вопрос, как приобщить детей к финансовой грамотности, не

перегружая их сложными терминами, не вдаваясь в подробности экономических механизмов, не лишая их счастливого и беззаботного детства. [7] А ответ прост: только в игре, ведь это ведущая деятельность ребенка-дошкольника. С помощью игр и практик можно донести до детей, что:

1. Деньги не появляются сами собой, а зарабатываются!

Объясняется, как люди зарабатывают деньги, и каким образом заработок зависит от вида деятельности.

2. Сначала зарабатываем – потом тратим.

Объясняется, что «из тумбочки можно взять только то, что в нее положили», – соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.

3. Стоимость товара зависит от его качества, нужности и от того, насколько сложно его произвести.

Объясняем, что цена – это количество денег, которые надо отдать, а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди как бы меняют свой труд на труд других людей, и в этой цепочке деньги – это посредник.

4. Деньги любят счет.

Приучаем считать сдачу и вообще быстро и внимательно считать деньги.

5. Финансы нужно планировать. Приучаем вести учет доходов и расходов в краткосрочном периоде.

6. Твои деньги бывают объектом чужого интереса.

Договариваемся о ключевых правилах финансовой безопасности и о том, к кому нужно обращаться в экстренных случаях.

7. Не все покупается.

Прививаем понимание того, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь.

8. Финансы – это интересно и увлекательно!

Пониманию многих экономических явлений, развитию познавательного интереса к финансовой грамотности, созданию положительной мотивации к ее изучению в значительной степени способствует **сказка**. [2,3] Например:

1. Чтение и обсуждение сказок о потребностях и возможностях.

Народных: «Жадная старуха», «Иван-царевич и серый волк», «Как коза избушку построила».

Авторских: А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», К.И.Чуковский «Телефон».

2. Чтение и обсуждение сказок о труде.

Народных: «Терем-теремок», «Хаврошечка», «Морозко», «Мужик и медведь» и др.

Авторских: А.С.Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде», К.Д.Ушинский «Петушок и бобовое зернышко», К.И.Чуковский «Федорино горе».

3. Чтение и обсуждение сказок о бартере.

Народных: «Лисичка со скалочкой», «Мена», «Выгодное дело».

Авторских: В.Катаев «Дудочка и кувшинчик».

4. Чтение и обсуждение сказок о деньгах.

Авторских: К.И.Чуковский «Муха-Цокотуха», Г.-Х. Андерсен «Огниво».

5. Чтение и обсуждение сказок о рекламе.

Народных: «Лиса и козел».

Авторских: Г.-Х. Андерсен «Новое платье короля», Ш.Перро «Кот в сапогах», С.Михалков «Как старик корову продавал»

6. Чтение и обсуждение сказок о купле-продаже.

Народных: «Мальчик с пальчик», «Чудесная рубашка».

Авторских: С.Т.Аксаков «Аленький цветочек»

Приемы, которые помогают родителям объяснить ребёнку, что такое деньги, откуда они берутся и как ими пользоваться:

1. покажите ребенку, как и для чего вы работаете;

2. посвятите ребёнка в семейный бюджет;

3. придумывайте игры с деньгами;

4. обратите внимание на свою реакцию, когда ребенок что-то просит;

5. покажите детям мультфильмы про финансы;

6. выделяйте карманные деньги.

На самом деле, родительских вопросов относительно денег очень много. Обучая детей финансовой грамотности, проводя совместные игры детей и родителей, мы стимулируем осознание отношений с деньгами не только у детей, но и у взрослых.

Список литературы:

1. Галкина, Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / Л.Н. Галкина. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 89 с.

2. Гришаева, Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации:

методическое пособие [Текст] / Н.П. Гришавева. – М.: Вентана – Граф, 2015. – 184 с.

3.Зеленцова, А.В. Повышение финансовой грамотности населения: международный опыт и российская практика [Текст] / А.В. Зеленцова, Е.А. Блискавка, Д.Н. Демидов. М.- 2019. – 112 с.

4.Подболотова М.И. Инновационные технологии для повышения финансовой грамотности детей и молодежи [Электронный ресурс] // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. — 2015. — №4. — С. 83 —91. — Режим доступа: <https://elibrary.ru>

5.Рыжановская, Л.Ю. Финансовая грамотность как элемент человеческого капитала и фактор социально-экономического развития [Текст] / Л.Ю. Рыжановская // Финансовый журнал. 2010. № 4. -С. 151 -158.

6.Шатова А.Д. Финансовая грамотность дошкольников: две стороны проблемы [Электронный ресурс] // Дошкольное воспитание. — 2018. — №12. — С.22— 26. — Режим доступа: <http://dovosp.ru>

7.Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие [Текст]. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 255 с.

Мазур Е.В.,

методист высшей кв. категории

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование детей многообразно, разнонаправлено, вариативно. Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте – в школе.

Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Основное содержание дополнительного образования детей — практико-ориентированное: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т. д.; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира. Дополнительное образование детей — исключительно творческое, потому что побуждает ребенка находить свой собственный путь.

Профессиональная ориентация школьников в условиях учреждений

дополнительного образования включает в себя следующие направления:

- информационно-просветительское,
- диагностическое,
- консультационное,
- обучающее.

Информационно-просветительское направление. Реализуя это направление УДО готовит серию занятий, рассказывающих о различных сторонах той или иной профессии, представляет профессиональный мир в конкретно-наглядной форме. Они привлекают внимание обучающихся к тематическим выставкам, по их запросам подбирает необходимую литературу, учитывая возрастные и психологические особенности, занимается формированием специального раздела фонда.

Цель этого направления – создать у обучающихся максимально четкий и конкретный образ основных типов профессий. Это поможет в будущем сделать наиболее осознанный и осмысленный выбор.

Диагностическое направление. Это направление реализуется в двух планах: самопознание, исследование ребенком своих качеств в контексте определенной профессии; оценка своих возможностей, определение степени выраженности тех или иных профессионально важных качеств и прочих ресурсов, обуславливающих профессиональный выбор.

В развитии данного направления учреждениям ДО было бы полезно использовать различные сборники тестов и анкет,

помогающих определить уровень развития каких-то профессионально важных качеств. Грамотно провести тестирование по ним и дать компетентную рекомендацию может только специалист, но ничего плохого не будет, если ребенок в целях самопознания сам заполнит какую-нибудь анкету

Если позволяет материально-техническая база, то в УДО может быть установлена одна из многочисленных компьютерных программ для определения возможного профессионального пути. Сразу же скажем, что эти программы и большинство существующих тестов предназначены для ситуации, когда у ребенка есть какой-то определенный вариант выбора и он может более или менее адекватно оценить свои качества.

Консультационное направление подразумевает содействие выбору оптанта (человека, стоящего перед необходимостью профессионального выбора). Это содействие основывается на учете мотивов человека, его интересов, склонностей, личностных проблем или особенностей мировоззрения. Оно может включать в себя диагностический или информационный аспект, но может и не включать. Учреждения ДО, осуществляющие консультацию по профессиональному выбору, воспринимают саму ситуацию как точку экзистенциального выбора, как событие, направляющее жизнь человека в определенном русле. Поэтому он призван учитывать личность обучающегося во всей ее целостности. В школьной практике консультация по профессиональной ориентации подразумевает непременно наличие запроса школьника или его родителей и осуществляется усилиями педагога-психолога или сотрудника центра профориентации. УДО в рамках консультационного направления может лишь предоставить обучающемуся материалы по интересующей профессии: профессиограмму, данные об учебных заведениях, где готовят по данной профессии и периодические издания, в которых говорится о востребованности профессии на рынке труда.

Обучающее (или формирующее). В русле этого направления школьник воспринимается как носитель определенных компетенций, к числу которых относятся и следующие умения: анализировать мир профессий; анализировать свои возможности и

ограничения в ситуации профессионального выбора; владение стратегиями поиска работы и поиска путей профессиональной самореализации.

То есть, на специально организованных занятиях педагог ДО обучает обучающихся компетенции в области профессионального выбора как общей социальной компетенции. В рамках этого направления педагог ДО может проводить специальные лично ориентированные занятия в объединении, направленные на активизацию личности ребенка в области профессионального самоопределения.

Основными направлениями в деятельности учреждений дополнительного образования в области профессиональной ориентации школьников являются:

- знакомство с содержанием и перспективами рынка профессий;
- формами и условиями их освоения, требованиями предъявляемыми профессиями к человеку, возможностями профессионально-квалифицированного роста;
- распространение профессиографических материалов;
- информирование детей о состоянии рынка труда, потребности экономики в квалифицированных кадрах;
- ознакомление обучающихся с современными видами производства.

Планировать работу педагога ДО по профессиональному просвещению следует в соответствии с предварительной профдиагностикой. Только на основе такого подхода можно проводить соответствующую работу со школьниками, направленную на формирование сознательного отношения к выбору профессии. Исходя из того, что профпросвещение – процесс активный, следует больше опираться на такие методы работы, которые требуют непосредственного участия старшеклассников в самом процессе получения информации.

Чтобы работа педагога ДО по профпросвещению имела положительные результаты, она должна проводиться умело и с большим педагогическим тактом. Ориентируя на профессии, в которых страна и общество испытывают недостаток, педагогу ДО нужно избегать всякого рода нажим, так как неумелое давление на детей может привести лишь к окончательной потере интереса к данной

профессии. Главный принцип, которым следует руководствоваться педагогу ДО в работе по профпросвещению, - связь его с жизнью. Исходя из этого, основные направления работы педагога ДО в этой области можно выразить так:

- профпросвещение предполагает формирование целостного, многопланового представления учащихся о народном хозяйстве страны, его отраслях, предприятиях, профессиях;
- в процессе проведения работы по профессиональному просвещению необходимо учитывать направленность в развитии отраслей народного хозяйства данного экономического района, сложившиеся трудовые традиции, наличие общеобразовательных и профессиональных учебных заведений;
- профессиональное просвещение школьников должно основываться на реальной потребности в конкретных профессиях;
- ознакомление с миром профессий следует тесно увязывать с профессиональными интересами, склонностями и способностями молодежи и динамикой развития этих особенностей молодых людей. Содержание работы по профессиональному просвещению должно учитывать состав обучающихся по возрасту, полу.

Значительное место в работе педагога ДО по профпросвещению занимают *беседы*. Их можно посвящать ознакомлению с какой-то одной профессией, с группой родственных профессий, вопросам значимости их правильного выбора для человека. При этом тематика бесед должна отвечать возрастным особенностям детей и охватывать интересующих их круг вопросов.

Организацию профессиональной ориентации педагогом ДО следует разделить на три этапа, каждый из которых имеет свои задачи, средства и методы.

Первый этап профессиональной ориентации включает работу с обучающимися 10-13 лет. Задачи этого этапа заключаются в следующем: выявление первоначальных профессиональных намерений, склонностей и интересов у юных обучающихся; воспитание основ нравственного, идейного и трудового характера при выборе спортсменами профессионального жизненного пути. Для решения этих задач рекомендуется проведение занятий профессиональной ориентации на

высоком методическом уровне; экскурсии в различные институты и на предприятия; обсуждение прочитанных книг, просмотренных кинофильмов, телепередач о выборе профессии; беседы о значении выбора профессии и др. Примерный план работы по профессиональной ориентации с обучающимися 10-13 лет может включать изучение их личности; проведение бесед на тематику выбора профессии и др.

Второй этап /13-14 лет/ работы по профессиональной ориентации с обучающимися решает следующие задачи: оказание помощи детям в поиске своего призвания; содействие обучающимся в углубленном знакомстве с будущей профессией; формирование профессионального идеала, правильной самооценки. Это достигается проведением индивидуальных бесед, диспутов, встреч с выпускниками; шефской помощью в работе с младшими школьниками; изучение специальной литературы по избранной профессии и др. Примерный план работы по профессиональной ориентации с обучающимися 10-13 лет предусматривает изучение личности обучающегося, его интересов и способностей, а также склонности к определенной деятельности.

Третий этап /15-17 лет/ - это этап профессионального самоопределения обучающихся. На данном этапе решаются следующие задачи: организация практической деятельности в избранной профессии; проверка склонностей и способностей и дальнейшее их развитие; формирование устойчивого профессионального интереса; стимулирование обучающихся к самостоятельной работе над собой по формированию необходимых профессиональных умений; формирование личностных профессиональных ценностей.

Для решения поставленных задач рекомендуются следующие формы и методы: индивидуальные беседы; консультации с акцентированием внимания не только на положительных сторонах профессии, но и на ее трудностях; конкурсы по "защите" будущей профессии; написание рефератов, сочинений по избранной специальности.

Примерный план работы по профессиональной ориентации с обучающимися 15-17 лет включает изучение личности ребенка: склонности к определенной деятельности, способностей, профессионального интереса; написание сочинения на тему "Моя будущая

профессия" и реферата о профессии; проведение тематических бесед: факторы, определяющие правильный выбор профессии; профессиональная пригодность к определенной деятельности; требования определенной деятельности к физиологическим и психологическим особенностям человека; уровень и объем профессиональных знаний, умений и навыков у работников различных профессий; самостоятельное изучение литературы по избранной профессии и т.д.

Обучающихся можно привлечь к созданию кабинетов и уголков профориентации. Работа их направлена на получение и развитие интересов, склонностей и способностей к определенной деятельности детей; проведение индивидуальных и групповых консультаций с обучающимися и их родителями по вопросам

выбора профессии, знакомство со специальностями в различных областях; работу с родителями по профпросвещению; совместную работу с педагогическим коллективом УДО.

Создание кабинета, профуголка дает возможность: целенаправленно проводить профориентационную работу с детьми; использовать наглядность, справочную литературу, технические средства; самостоятельно работать над подготовкой к будущей профессии; проводить индивидуальную работу с обучающимися; накапливать материал о лучших выпускниках УДО; совершенствовать содержание и методы профориентационной работы; более углубленно и осознанно изучать свою будущую профессию.

Меркулов Д.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Орлёнок»*

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ПОДРОСТКОВ К СОРЕВНОВАНИЯМ ПО ПАУЭРЛИФТИНГУ

Пауэрлифтинг или силовое троеборье — силовой вид спорта, суть которого заключается в преодолении сопротивления максимально тяжелого для спортсмена веса. Соревновательная деятельность пауэрлифтера отличается необходимостью выполнять сложные технические действия в условиях дефицита времени и значительных физических и психологических нагрузок. Экстраординарные условия соревнований являются значимыми в динамических преобразованиях психоэмоционального состояния спортсмена. Как правило, на соревнованиях по пауэрлифтингу складывается сложная психологическая обстановка, которая зависит от взаимоотношений между спортсменами и тренерами, спортсменами и судьями, между самими атлетами. На нее также влияет реакция зрителей и ряд других факторов. Однако результат атлета зависит, прежде всего, от самого спортсмена, его физической, тактической и психологической подготовленности.

Психологическая подготовка используется, прежде всего, как основа системы воспитания юношей, а затем уже как способ повышения готовности к тренировочной и

соревновательной деятельности. В психологической подготовке делается упор на развитие таких качеств как, эмоциональная стабильность, высокая нормативность поведения, смелость, спокойствие, высокий самоконтроль, адекватная самооценка. Психологическая подготовка спортсменов направлена на воспитание волевых качеств личности и состоит из общей психологической подготовки спортсменов, психологической подготовки к соревнованиям и управления нервно-психическим восстановлением спортсмена. Психологическая подготовка юношей-пауэрлифтеров должна базироваться на индивидуальном подходе и учете индивидуальных психологических особенностей при различных темпах биологического развития. Учитываются особенности нервной системы, темперамент, моральные и волевые качества, эмоциональность.

Рассмотрим подготовку к соревнованиям более подробно. В ходе психологической подготовки к конкретным соревнованиям нормируется специальная (предсоревновательная) психическая боевая готовность спортсмена перед выступлением, характеризующаяся уверенностью в своих силах, стремлением к успеху, оптимальным

уровнем эмоционального возбуждения, устойчивостью к влиянию внутренних и внешних помех, способностью управлять своими действиями, эмоциями и поведением, умением немедленно и эффективно выполнять во время выступления действия, необходимые для успеха. Готовность к соревнованию формируется в процессе непосредственной предсоревновательной подготовки к конкретному соревнованию. Цель последней состоит в том, чтобы обеспечить условия для успешной реализации потенциальных возможностей спортсмена. В задачи психологической подготовки предсоревновательного периода входят:

1. Приведение функциональных систем (вегетативной, двигательной) в состояние мобилизованности. Основное средство, используемое для этого – разминка.

2. Налаживание координационных связей между нервными центрами и работающими системами, которое осуществляется посредством выполнения специфических для данного вида спорта упражнений.

3. Диагностика и регуляция психического состояния спортсмена.

4. Отвлечение внимания от посторонних раздражителей и сосредоточение на предстоящей деятельности (саморегуляция своего состояния, сосредоточение внимания на начале действия, волевая мобилизация, определение момента готовности к началу действия).

Основные методы:

1. Внутригрупповые соревнования.
2. Товарищеские встречи.

3. Психофизические упражнения.

4. Психотехнические упражнения.

5. Интеллектуальные тактические задачи.

В обязательном порядке тренером должна проводиться работа по психологическому обеспечению тренировочного процесса с целью недопущения проявления агрессии по отношению к сверстникам, которые находятся в более слабом физическом состоянии. Как известно, силовые тренировки в значительной степени способствуют повышенной выработке гормона тестостерона. При высоком уровне тестостерона в организме спортсмена проявляются признаки повышенной агрессивности. Соответственно агрессию нужно направить в правильное русло, т. е. на ее проявление исключительно в спортивной деятельности.

Сказанное обуславливает необходимость грамотного подхода к психологической подготовке перед соревнованиями любого уровня. В пауэрлифтинге психологическая подготовка должна предусматривать как формирование личности юного спортсмена, так и формирование межличностных отношений в спортивном коллективе, развитие определенного спортивного интеллектуального уровня, психологических функций и психомоторных возможностей и навыков. Тренеру необходимо использовать все имеющиеся средства и методы психологического воздействия на юных спортсменов для формирования психически уравновешенной, полноценной, всесторонне развитой, здоровой психологически плане личности.

Гербер А.А.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Орион»*

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Для сценического исполнения хореографической композиции юным артистам недостаточно правильно и технично выполнить танцевальные движения постановки. Умение выразить эмоции, донести до зрителя художественный образ и предложенные обстоятельства сюжета, используя мимику и лексику танца является неотъемлемой частью успешного исполнения хореографической композиции. Танец – это произведение

искусства, которое исполняют еще не профессионалы, но уже артисты. Запомнить последовательность всех движений, комбинаций и перестановок – нелёгкая задача для ребенка любого возраста. Усердно стараясь исполнить все движения точно и максимально сосредоточившись, нередко юный артист танцует весь номер с серьезным выражением лица, будто решает математическую задачу. А у хорошего танцора лицо должно гармонизировать

с движениями. Раскрыть эмоции в танце чрезвычайно трудно детям первого года обучения, у которых есть огромное желание проявить себя в танце, правильно исполнить танцевальные движения, а эмоциональность отсутствует. И поэтому их танец проигрывает в яркости и насыщенности «красок».

Работа над формированием и развитием артистизма и эмоциональной выразительностью обучающихся постоянно ведётся педагогом-хореографом в детском хореографическом коллективе при соблюдении педагогического принципа систематичности (останавливается работа над сценическими навыками- происходит их ухудшение) и принципа «от простого к сложному» (упражнения выполняются в медленном темпе с постепенным увеличением темпа). Педагог-хореограф стремится сохранить детскую непосредственность, которая так умиляет зрителей, и одновременно развить выразительность лица. Лучший способ для этого – игра как основной вид деятельности детей младшего школьного возраста. Хорошие результаты даёт использование образов и перевоплощений, пальчиковых и дыхательных игр, творческих заданий, а также игр на внимание. Эти игры и упражнения, направленные на развитие эмоциональной выразительности, одновременно развивают фантазию, снимают эмоциональное и физическое напряжение, способствуют правильной постановке дыхания, дарят эмоциональный заряд и уверенность.

Комплекс специальных упражнений «Радуга настроения состоит из разминки, упражнений на развитие мимики и упражнений на передачу образа. В процессе разминки выполняются упражнения для всех частей лица:

- поджать две губы в ниточку;
- изобразить воздушный поцелуй;
- нижней губой постараться дотянуться до носа, то же самое выполнить двумя губами, в этом положении пошевелить вверх и вниз, из стороны в сторону;
- надуть поочередно, то одну, то другую щеку;
- надуть две щеки;
- втянуть две щеки;
- сморщить и расслабить нос;
- приподнимать ноздри по очереди (как- будто вдыхаем носом воздух);
- нервный тик;
- моргнуть двумя глазами, поочередно;

- глаза закатить вверх и опустить вниз;
- движение глаз из стороны в сторону;
- движение глаз по кругу в одном направлении и в другом;
- скосить и развести глаза;
- поднять вверх брови;
- опустить брови вниз «нахмурится».

Это основные элементы движений разминки, которые проходят они по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации. Можно придумать и добавить в разминку свои движения вплоть до шевеления ушами.

Во второй части комплекса выполняются упражнения на развитие мимики с целью добиться яркого и выразительного лица. Часто дети просто не умеют создать яркую и выразительную маску. Этому их нужно научить и объяснить. Но бывает, что попадает ребенок с настолько яркой мимикой, что в пору у него поучиться самому. Поэтому педагогу необходимо быть наблюдательным, чтобы такого ребенка не пропустить. Нужно постоянно напоминать детям, что сценическое выражение лица должно быть гораздо ярче бытового. В быту наши чувства и соответствующее им выражение лица проявляются для себя или для людей, близко нас окружающих. В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, находящегося как в первом, так и в последнем ряду. Потому оно должно быть ярче, выразительнее, гротескнее. Здесь в помощь вступает также искусство грима. Ярким, красивым выражением лица детей нужно научить.

Упражнения на развитие мимики:

- «радостная улыбка» – рот растянуть в улыбку, губы и зубы приоткрыты, глаза широко открыты;
- «удивление»- нижняя челюсть оттягивается вниз, рот раскрывается буквой «О» до отказа, брови поднимаются вверх, глаза раскрываются изо всех сил;
- «испуг» – голова втягивается в плечи, глаза сильно зажмуриваются, губы поджимаются;
- «плач»– этот вид маски можно проучивать как живое лицо, только не позволять детям использовать руки и голос;
- «кокетство» – голова слегка наклонена или повернута, губы поджаты, глаза смещены до отказа в сторону вверх или вниз;

• «ненависть» – губы и зубы сжаты, голова наклонена вперед, глаза смотрят исподлобья.

Все упражнения («маски») проучиваются с музыкальным сопровождением. Одну музыкальную фразу удерживается маска, на другую отдыхаем. Постепенно увеличиваем скорость возникновения и исчезания маски. Потом добиваемся быстрых переходов из одной маски в другую. Данный комплекс может проходить «красной нитью» через все занятие. Допустим, не танцевальной разминке одно упражнение делаем с улыбкой, другое с грустью. На середине зала можно пробовать одну и ту же комбинацию с разными масками. Здесь нужно учитывать один нюанс: движения должны соответствовать той или иной маске.

В заключительной части комплекса происходит эмоциональная передача образа: лицо не «застывает» в маске, а находится в движении, переходя из одного оттенка масок в другой. Здесь подключаются руки, корпус, наклоны и повороты головы. Дети они с большим удовольствием занимаются этими упражнениями. Это не занимает много времени на занятии, но доставляет детям большое удовольствие, радость, поднимает настроение. Необходимого эффекта можно достичь, если занятия будут регулярными. Еще одним хорошим средством развития артистизма и эмоциональности являются танцевальные этюды с изображением животных, они развивают фантазию и наблюдательность детей.

Игра является важным элементом в развитии артистизма юных танцоров. Игра развивает детей интеллектуально, физически, психически и, конечно, эстетически. Да и самому ребенку легче именно в игре выплеснуть накопившиеся эмоции. Психика его устроена так, что его практически невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо даже самые полезные, упражнения. Ребенку должно быть интересно это делать не потому, что «надо» и «полезно», а потому что нравится. У ребенка всегда есть свой план игры и свой замысел. Тем более, что в игре все условно, все понарошку - действие, роли, место. Ведь достаточно провести черту, чтобы обозначить речку, начертить квадрат - будет дом. В игре можно полететь на луну, стать доктором, капитаном.

Еще одним средством развития артистизма является импровизация

(неожиданный, внезапный поворот событий). Импровизацию в хореографии можно назвать еще и «танцем в настоящем» и «сиюминутной хореографией». Искусство импровизации составляет один из основных элементов современной театральной педагогики. К.С. Станиславский считал, что если действия актера в роли подлинны и если они совершенно искренни и выполняются с полной непосредственностью, то они не могут быть точно повторяемы при каждом показе спектакля и, следовательно, содержат в себе импровизацию. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог часто сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении. Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Многие психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами. Воображение проявляется прежде всего там, где задачи содержат некоторую неопределенность, то есть не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию.

Возникает вопрос: можно ли научиться импровизировать и что это может дать? Большинство существенных техник обучения импровизации построены на увеличении чувствительности к сигналам, идущим от тела - его ощущений, его памяти. Импровизация - это

всё же не абсолютно спонтанный процесс. Полная спонтанность так же невозможна, как вечный двигатель. Ибо все, и в том числе дети, обладают определенным опытом, навыком, воображением. Отсюда следует, что чем богаче индивидуальность исполнителя импровизации, тем ярче и самобытнее этот процесс.

У детей способность импровизировать существует подспудно, и ее можно и нужно развивать. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлекались ощущением «сиюминутности» процесса творчества.

Использование игр, творческих заданий, комплексов упражнений для мышц лица обогатят исполнительское мастерство обучающихся, позволяя педагогу перейти к более сложным видам хореографических постановок, например, сюжетным. Обучающиеся смогут показать не просто танец, а мини-спектакль, где у каждого ребенка будет свой образ.

При постоянной и целенаправленной работе педагога по развитию эмоциональности и артистизма обучающиеся постепенно становятся раскованными, яркими и неповторимыми артистами, которым любой художественный образ по плечу. Ведь если считать человеческое тело оркестром, а части тела – инструментами,

то чем больше инструментов задействовано в композиции, тем богаче, ярче, красочнее будет танец. Выявив все аспекты, влияющие на развитие артистизма у детей, педагог-хореограф может добиться желаемого результата. Ведь очень важно, чтобы ребенок владел своим лицом, танцевал не движения, а свои чувства, переживания, эмоциональное состояние.

Артистами не рождаются, ими становятся. Это долгий, тяжелый путь, который педагог-хореограф проходит с каждой группой своего коллектива, чтобы в результате увидеть на сцене своих ярких «звездочек», с искренностью и самоотдачей проявляющих высокий уровень артистизма в танце.

Список литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - №: Ральф, 2018. 221с.
2. Буренина А. И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2019. – 114с.
3. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 34-37.
4. Баранов, А.Б. «Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах» Журнал «Дополнительное образование» №11,2012 г., с.13
5. Харлашко, М.А. «О важности формирования артистических навыков у учащихся младшего школьного образования» - Вестник МГУКИ - 2008г. № 1, 109 с.

Яровик Ю.И.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Молодость»*

ОРГАНИЗАЦИЯ И СУДЕЙСТВО ТУРНИРОВ ПО ШАШКАМ И ШАХМАТАМ СРЕДИ ДЕТЕЙ

Игра – форма культурно-досуговой работы, которая представляет собой основанное на интересе занятие, служащее для развлечения, отдыха, соревнования участников. Игра – не только средство отдыха, общения и развлечения, но и мощный развивающий и воспитательный инструмент. Все игры проводятся с целью определения победителя.

Занятия шахматами и шашками имеют большое влияние для интеллектуального развития. В процессе обучения детей шашкам и шахматам большое значение имеет участие обучаемых в шахматно-шашечных соревнованиях. Дети воспринимают такие

турниры именно как игру. В шахматно-шашечной игре двух соперников каждый из партнеров прилагает все свои усилия для достижения победы, практически применяя знания, полученные на теоретических занятиях в объединении. Соревновательный элемент помогает поддерживать устойчивый интерес обучающихся к получению новых знаний, которые немедленно находят практическое применение в шахматно-шашечных партиях между обучающимися. По мнению П. Лобача, лучшего детского тренера России по шахматам 2013 года, автора книги «Методика преподавания шахмат», «одним из необходимых

условий для роста юных шахматистов является их участие в непрерывных соревнованиях...»

При организации турнира следует соблюсти определенные условия. Это прежде всего подбор участников, наличие подходящего помещения, наличие инвентаря. Также следует решить вопрос о расписании соревнований.

Силы и средства, привлекаемые для проведения шахматно-шашечного турнира:

- организация турнира начинается с подбора ребят для включения в состав участников;

- участники должны знать элементарные правила игры;

- необходимо наличие соответствующего просторного помещения, чтобы каждая пара играла за отдельным столиком;

- необходимо наличие столов, стульев;

- количество шахмат (шашек) с запасом;

- должно быть соблюдено одно из основных требований организации турниров – обеспечение тишины. Желательно, чтобы зрители наблюдали за игрой со стороны, участники турнира, закончив свои партии, тоже не должны мешать играющим.

Чтобы не возникали какие-либо споры, претензии со стороны родителей участников, предварительно должно быть утверждено организатором «Положение» о турнире (Приложение №1), регламентирующее порядок его проведения, определения победителей и их поощрения. Положение о соревнованиях подготавливается в срок не позднее полутора месяцев до даты начала соревнования. С положением о турнире участники и их родители должны быть ознакомлены.

При организации турниров обычно создается оргкомитет, а также смета расходов.

Количество участников и система проведения турнира.

Соревнования по шахматам и шашкам могут проводиться по различным системам:

Круговая система. Каждый участник соревнования играет со всеми остальными участниками соревнования в порядке очередности, определяемой жеребьевкой. Применяется при не очень большом количестве участников – рекомендуемое максимальное количество участников – 22. Оптимальное количество: 8–12 участников. Количество туров соревнования равно числу участников минус 1 при чётном количестве участников

соревнования, и равно числу участников при нечетном количестве. Для жеребьевки применяются таблицы Бергера.

Швейцарская система. Применяется при большом количестве участников – до 100 и более. Количество туров определяется организаторами соревнования и может составлять от 5-ти до 13-ти в зависимости от количества участников. Число участников не должно быть меньше, чем количество туров, умноженное на два. Жеребьевка по швейцарской системе в настоящее время проводится по специальным алгоритмам компьютерными жеребьевочными программами (SwissMaster, SwissMeneger, SwissPerfekt и другие) Для выполнения норм спортивных разрядов (3-го, 2-го и юношеских разрядов) необходимо не менее 7-ми туров, для выполнения норм первого разряда и кандидата в мастера спорта – 9 туров. Олимпийская система (система с выбыванием). Число участников должно быть кратно степени числа 2. (2, 4, 8, 16, 32, 64 и т.д.). Применяется, если два и более спортсмена набрали одинаковое число очков в соревнованиях по круговой или швейцарской системе.

Шевенингенская система – применяется в командных соревнованиях. Все члены одной команды играют по очереди со всеми членами другой команды.

В любом случае необходимо стремиться к тому, чтобы в каждой группе было чётное количество участников, тогда во время туров не будет свободных игровых.

После составления списка участников проводится **жеребьевка**, которая определяет, кто под каким номером будет играть и будет занесён в турнирную таблицу. Принципы проведения жеребьевки различны, например, каждый участник выбирает сложенный листочек или любой другой атрибут с номерком. В соответствии с полученными номерами составляется турнирная таблица, которая оформляется с указанием названия тура, места и даты его проведения.

Составление турнирного расписания.

Имея номера всех участников можно составить полное расписание туров с указанием, в каком туре, кто с кем и каким цветом фигур играет. При проведении турнира важно неуклонно придерживаться расписания туров.

Учет результатов, определение Победителей.

Учет результатов игры производится судьей по очковой системе. За выигрыш партии, в соответствующую клетку турнирной таблицы вписывается: выигравшему - 1, проигравшему - 0, при

ничьей по ½ очка обоим. Сумма очков проставляется на предпоследней колонке таблицы. В последней колонке представляется то место, которое занял участник.

Победителям вручаются наградной материал и призы.

Приложение 1

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Турнира по шашкам в рамках сетевого взаимодействия по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Шашки» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска», посвященного 85-летию МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска».

I. Организатор Турнира по шашкам (далее Турнир):

МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»

II. Общие положения

2.1 Турнир организуется и проводится в рамках сетевого взаимодействия по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

2.2. Настоящее положение определяет порядок проведения Турнира, участия в нем обучающихся детских клубов МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска, учащихся МОАУ «СОШ №5 г. Орска», МОАУ «СОШ №17 г. Орска», МОАУ «СОШ №20 г. Орска», МОАУ «СОШ №23 г. Орска», МОАУ «СОШ №49 г. Орска», МОАУ «СОШ №24 г. Орска», МОАУ «СОШ №51 г. Орска», МОАУ «ООШ №41 г. Орска».

III. Цели и задачи

- развитие шашек как интеллектуального и стремительно развивающегося вида спорта;
- популяризация шашек как вида спорта среди детей;
- вовлечение детей разного возраста в спортивную жизнь г. Орска.

IV. Организация Турнира:

4.1. В Турнире принимают участие дети 2009 г.р. и моложе. От каждого ОУ по 3 участника в каждой возрастной категории.

4.2. Время и место проведения: **20 мая 2022 года в 10.00, д/к «Молодость» МАУДО**

«ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» (ул. Станционная,12А)

V. Порядок проведения и участники Турнира по шашкам:

Участники при себе должны иметь СИЗ (маску и перчатки).

Система проведения Турнира, количество и расписание туров, контроль времени устанавливаются регламентом, утвержденным судейской коллегией перед началом проведения Турнира.

Состав судейской коллегии: Главный судья на Турнире **Яровик Ю.И.** Судьи: Мазур Е.В. – методист, Мамбеталина Г.Т. – инструктор по физической культуре, Голованова М.А. - педагог-организатор.

Подведение итогов состоится по 2 возрастным группам:

9-10 лет (2013 – 2012 год рождения);

11-13 лет (2011-2008 год рождения).

Подведение итогов Турнира пройдет с отдельными зачётами внутри каждой группы.

VI. Заявки:

Заявки на участие в Турнире принимаются до 17 мая 2022 года по адресу: г. Орск, ул. Шелухина,11А МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» или на электронную почту : cdt-orstk@yandex.ru с пометкой «Для Мазур Е.В».

Заявка оформляется в виде таблицы:

Название образовательного учреждения (полностью)	Данные об обучающихся (Ф.И., возраст)	Дата рождения (число, месяц, год)	Спортивный разряд	Ф.И.О. педагога, номер мобильного телефона (для создания мобильной группы)

VII. Подведение итогов и награждение

Победитель и последующие места определяются по наибольшей сумме набранных очков. В случае равенства очков места распределяются по коэффициенту Бухгольца. Победители и призёры Турнира в каждой возрастной группе будут награждены дипломами I, II, III степени Управления образования администрации г. Орска.

Гл. судья Турнира - Яровик Ю.И. педагог дополнительного образования МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»

Координатор турнира: методист МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» Е.В. Мазур, тел. 20-34-64

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Актуальность данной темы определяется связанными с воспитательным значением концертной деятельности для обучающихся танцевального коллектива.

Концертная деятельность в коллективе имеет педагогический характер, цели, задачи, средства и методы реализации. Являясь коллективным и творческим видом деятельности, концертная деятельность включает в себе мощный воспитательный потенциал. А это значит, что в процессе концертной деятельности происходит личностное и творческое развитие всех участников концертной деятельности – исполнителей и зрителей. Однако, как показывает практика, в погоне за количеством выступлений и наград руководители забывают о воспитательном значении концертной деятельности, и упускают из виду многие важные аспекты ее подготовки, организации и анализа. Это ведет к разрушению воспитательной функции концертной деятельности.

Анализ теоретических источников позволил сделать заключение о том, что проблема включения педагогами воспитательной функции в концертную деятельность многими авторами исследовалась поверхностно, то есть не уделялось должного внимания и вопросу эффективности самовоспитания и воспитания детей в процессе концертной деятельности.

Считаю, что концертная деятельность хореографического коллектива оказывает воспитательное значение на личность его участников, если она планируется руководителем коллектива, имеет систематический характер, несет в себе определенные цели и задачи.

Влияние концертной деятельности на обучающихся связано с их возрастными особенностями и психофизикой, а также, педагогическими принципами, которыми руководствуется педагог коллектива.

практической необходимостью анализа вопросов,

Концертное выступление – это своеобразный отчет коллектива о проделанной работе, результат творческой деятельности.

Концертная деятельность как часть образовательного процесса коллектива имеет свою структуру, которая включает мотивацию, цели и задачи, педагогические средства и способы, сценический продукт как результат концертной деятельности.

Цели и задачи концертной деятельности сводятся к формированию ее основных функций:

- воспитывающей – познание радости творческого процесса в коллективе становится основой духовно-нравственного воспитания личности;
- развивающей – концертная деятельность активизирует творческий потенциал, повышает качество исполнительской подготовки, вызывает чувство радости от процесса обучения, развивает и обогащает эмоционально-волевую и интеллектуальную сферы личности, воспитывает артистичность, музыкальный вкус;
- формирующей – концертная деятельность формирует множество новых навыков и качеств личности (ответственность, самостоятельность, дисциплина, внимание и т.д.), объединяет всех участников творческого процесса одним художественно-эстетическим направлением, единым стремлением к художественному, эстетическому, нравственному и творческому совершенству, формируя единый творческий вектор;
- коммуникационной – концертно-исполнительская деятельность становится для участников своеобразным социумом, в котором они моделируют свои отношения с людьми. Также концертно-исполнительская деятельность выступает как способ не прямой художественной коммуникации между людьми. Художественная коммуникация характеризуется как своеобразный диалог между автором, исполнителем и зрителем.

Концертную деятельность коллектива педагог планирует и анализирует, это

способствует повышению уровня развития коллективной творческой деятельности и творческому развитию его участников. Организованная концертная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в концертах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: показать своё мастерство, что является показателем качества обучения, внешней независимой оценкой.

Средствами концертной деятельности педагог решает ряд воспитательных задач, таких как: формирование и развитие физической, творческой и социальной активности; развитие мышления, фантазии, воображения; формирование танцевально-исполнительских способностей учащихся (развитие танцевальности, музыкальности, координации движений, чувства ансамбля, артистизма, эмоциональности); развитие личностных качеств (ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, аккуратность); активное включение в общественную жизнь и побуждение к принятию на себя ответственности (активная позиция, инициативность); формирование культуры поведения; формирование толерантности и национальной идентичности; актуальность идей нравственного и патриотического воспитания учащихся; формирование и развитие художественного вкуса; формирование креативной личности ребёнка.

Танцевальный коллектив «Восторг» носит звание «Образцовый», и является постоянным участником концертных программ, где обучающиеся демонстрируют результаты своей творческой деятельности. В коллективе за почти 10 лет сложилась система концертной деятельности, при которой сценические выступления на уровне концерта для мам, начинаются уже во втором полугодии 1 года обучения – именно с этого момента начинается приобретение сценических навыков, развитие творческих способностей и личностных качеств обучающихся.

Многие обучающиеся коллектива ведут портфолио достижений, в которое включаются результаты городского, областного, международного, всероссийского уровня, а также материалы творческих проектов. Благодаря этим результатам воспитанники

проходят отбор в профильные смены всероссийского лагеря «Артек», областной баттл блоггеров и т.д.

В коллективе постоянно происходит общение участников младших групп, средних и старших. Старшие девочки помогают педагогу в организации выступлений (причёски, костюмы, реквизит), в подготовке воспитательных мероприятий, демонстрируют младшим свой репертуар и освоение учебно-тренировочного материала. Они являются примером для подражания для младшей и средней групп коллектива. Таким образом, воспитанники могут увидеть то, к чему они должны стремиться, и чего они могут достигнуть, упорно занимаясь в коллективе.

Сценическая практика является модулем ДООП «Калинка» программы и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основой модуля является постановка и отработка хореографических репертуарных номеров.

Сценическая практика готовит воспитанников к исполнительской деятельности, выявляет и развивает творческую индивидуальность, закрепляет и углубляет знания, помогает сформировать навыки и умения, соответствующие требованиям подготовки участников, развить личностные качества, необходимые для становления компетентного исполнителя. Модуль «Сценическая практика» включает в себя так же репетиции и выступления на различных сценических площадках.

Для правильной организации выступлений на сцене педагогу-хореографу необходимо планировать и организовывать сценическую практику с учётом плана концертной деятельности учреждения; активно участвовать в фестивалях, смотрах и конкурсах, ежегодных отчётных концертах для личностного роста участников, формирования воли, характера, мотивации к победе, успеху; учитывать уровень способностей у каждого воспитанника, достигнутый при изучении программы, а также сложность постановочно-хореографических задач.

Освоение данного модуля сформирует у участников установку на самовыражение и самосовершенствование, разовьёт потребность в

регулярных занятиях хореографией, навыки коллективной творческой деятельности.

Общеизвестно, что формированию социально ценных качеств способствует личный пример руководителя коллектива. Учитывая, что занятия хореографией не является обязательными для каждого, а являются самостоятельным желанием каждого участника заниматься интересным для него делом, отношение детей к педагогу особое. Во многом именно педагог является для детей неким «кумиром». Он на виду у воспитанников каждую минуту, и его собственное отношение к жизни и происходящим событиям - пример для подражания. Педагогу на личном примере необходимо показать участникам, как важно быть собранным, аккуратным в процессе концертной деятельности, ответственным в момент выступления и подготовки. Как известно личный пример всегда имеет особое значение для участников коллектива. Обострённое восприятие окружающего, действий руководителя во время концертного выступления делает исполнителей особенно чуткими и к художественной стороне. Поведение, манеры, характер обращений руководителя становится объектом пристального внимания участников коллектива. Ему активно подражают, что лучше многих воспитательных мероприятий влияет на формирование культуры у участников коллектива, их эмоциональной отзывчивости. Поэтому хореографу необходимо продумывать каждое слово, сказанное при детях, каждый свой шаг, просчитывая его последствия.

Руководитель коллектива своими активными действиями, своей увлечённостью и заинтересованностью концертной деятельностью создаёт настроение творческого вдохновения, т.е. такую обстановку, при которой каждый участник коллектива может показать всё, на что он способен как танцор, как человек.

Тема воспитательного значения концертной деятельности участников хореографического коллектива особенно актуальна в период подготовки к Отчётному концерту, посвящённого десятилетию коллектива, , так как отчётный концерт требует чёткой организации планомерной подготовки, мобилизации всех участников коллектива и максимума сил.

Литература:

1. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском коллективе – Челябинск:/ И.Э.Бриске. – Челябинск: ЧГАКИ, 2012. - 171 с.
2. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца: Учебное пособие /Л.Д. Ивлева. - Челябинск: ЧГАКИ, 2009. - 58 с.
3. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учебное пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2009. - 136 с.
4. Панфёров, В. И. Мастерство хореографа /В.И. Панфёров. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 367с.
5. Пасютинская, В. Волшебный мир танца /В. Пасютинская. – М.: Академия, 2009.- 165 с.

Назарикова А.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории с/п «Вдохновение»*

«МАСТЕР-КЛАСС ПО ХОРЕОГРАФИИ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПЕРЕДАЧИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ»

В переводе с английского языка мастер класс- занятие от мастера, от профессионала. Это одна из самых эффективных форм обучения и получения новых знаний, современная форма проведения обучающего занятия для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом педагогов, расширения кругозора и приобщения к новым областям знания обучающихся.

В танцевальном мастер-классе хорошо «работает» сочетание короткой теоретической части и интенсивной практической работы, направленной на приобретение и закрепление знаний и навыков.

Для чего нужны мастер-классы танцевальному коллективу? Изучив литературные и электронные источники, можно сказать:

- мастер-классы позволяют открыть обучающимся новые современные стили танцев;

- мастер-классы- это новые знакомства, обмен опытом с другими участниками;
- мастер-класс– это вдохновение, прилив энергии, которыми заряжают известные исполнители и педагоги;
- мастер-класс учит быть более собранным, максимально внимательным и хорошо адаптироваться в новых условиях;
- мастер-классы раскрывают секреты авторских разминок, танцевальных связок и т.п. Каждый хороший педагог знает, что только его знаний недостаточно, поэтому многие коллективы приглашают в гости тех, у кого учится и педагог, и дети, чтобы получить информацию из первых рук. Как правило, мастер-класс похож на обычную тренировку: выходит преподаватель, знакомится с группой, показывает движения или связку, дает упражнения и поправляет ошибки. Иногда это еще может быть лекция (например, по истории или музыкальности), тренинг на отработку какого-то навыка (например, настройки контакта в паре или навыков импровизации) или что-то другое — в зависимости от того, какая тема мастер-класса заявлена. Обычно указывают уровень класса, чтобы всем участникам было комфортно, и те, кто только начал танцевать, чувствовали себя уютно, а те, кто уже давно танцует, не скучали. Если уровень указан для всех, значит, на классе можно присутствовать как совсем новичкам, так и опытным танцорам

Мастер-класс открывает новые горизонты знаний и умений, ведь даже на этапе разминки вы можете обнаружить для себя много новых упражнений. В структуру мастер-класса обычно входит: тренинг, который помогает разогреть и осознать тело через приёмы контактной импровизации, техники контемпорари, импровизации; различные учебные задачи и ситуации, которые открывают творческие ресурсы возможного и невозможного для танцовщиков разного возраста и уровня; закрепление пройденного материала через создание этюдов, импровизации. Во время мастер-класса обучающиеся приобретают умение не только уловить точечную реакцию своего тела на определённые ситуации (столкновение, решение, принятие), но учатся реагировать на ситуацию самостоятельно. Вместе с мастером опытным путём с помощью определённых

заданий и комбинаций мозг юных исполнителей работает отдельно от тела и со стороны наблюдать за его действиями, вспоминая ситуацию и переигрывая её по новому. Ведь, как известно, новое – не что иное, как сумма воспоминаний, сыгранных в разные периоды времени и пространства. Каждый педагог подает информацию по-разному, в новой подаче обучающиеся смогут услышать новые нюансы и иначе переосмыслить знакомые вещи, освоить новые приёмы.

Коллектив образцового танцевального коллектива «Акварельки» в летний период 2021 года совершил выезд в город Сочи в танцевальный лагерь, который был организован в рамках международного конкурса «У самого черного моря». В танцевальном лагере-лаборатории приняли участие 70 детей из нашего коллектива. Обучающиеся были поделены на две группы по возрастам. Младшие дети занимались по программе «Кидс», средние и старшие- по программе «Бигинез». Каждый из них ежедневно в течении 7 дней пребывания посещал различные мастер-классы хореографа-постановщика мордовской государственной филармонии, танцовщика ледового шоу Ильи Авербуха, хореографа постановщика в направлении современной хореографии. Вместе с ними девочки разучивали различные комбинации и разминки. Каждому участнику были выданы сертификаты.

Мастер-классы работали по направлениям: современная хореография, контемпорари, детский танец, хип-хоп. В ходе данной поездки обучающиеся дополнительно посетили мастер-классы по хип-хоп известных танцовщиков и хореографов в проекте «Рготанцы».

В планах образцового танцевального коллектива «Акварельки» на 2022 год участие в мастер-классах во время поездок на всероссийские и международные конкурсы, приглашение в город Орск ведущих мастеров хореографии.

Мастер-класс в современном танце– это возможность познакомиться с новой оригинальной танцевальной техникой мастера и приобрести определённые навыки, которые помогут учащимся использовать полученные знания в своей собственной деятельности, чтобы получить новый опыт, эмоциональную

встряску и вдохновение, чтобы почувствовать, что мир танцев не ограничивается одним коллективом, одним учреждением, одним

городом — он большой, прекрасный и познавать его можно бесконечно. Мастер-класс — это дверь в мир труда и работы над собой.

Клыбанская Т.Г.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Гайдаровец»*

РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Известно, что дошкольное детство — это уникальное время для развития способностей ребенка. Одна из наиболее важных способностей — способность к познанию. Дошкольники — прирожденные исследователи. И тому подтверждение — их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога — не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать.

Познавательно-исследовательская деятельность занимает не менее важное место в организации самостоятельной деятельности дошкольников, чем игровая. Эта деятельность прогрессирует в наш век модернизации, но это не является новшеством в образовании, еще в начале XX века известный прогрессивный общественный деятель России, врач и педагог Лесгафт П.Ф. писал: «Вообще ребенку доставляется большое удовольствие, если он сам заметил и выяснил себе какое-то явление, и если его рассуждение оказалось действительно верным, точно так же доставляет ему наибольшее удовольствие то, что он сделал сам и достиг без указания других» [1].

По мнению психологов познавательно-исследовательская деятельность является ведущей с первого года жизни ребенка. Она реализует не только задачи развития детей, но и их интересы. Благодаря познавательно-исследовательской деятельности реализуется творческий потенциал ребенка, его потребность в новых знаниях, формируются предпосылки учебных качеств, развиваются такие личностные качества, как: самостоятельность, инициативность, креативность, целеустремленность. Большое значение имеет то, что ребенок получает новые знания не в готовом виде, как догму, а имеет возможность самому пройти весь путь к ним. Информация, полученная таким путем более осознанна,

лучше запоминается и эффективнее применяется в жизни.

Основные задачи развития детей в процессе исследовательской деятельности:

1. обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
2. развитие познавательных способностей;
3. развитие творческого воображения;
4. развитие творческого мышления;
5. развитие коммуникативных навыков.

Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста.

В младшем дошкольном возрасте — это:

- вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);
- активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом);
- формирование начальных предпосылок исследовательской деятельности (практические опыты).

В старшем дошкольном возрасте — это:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Характеристикой этапов процесса познания окружающей действительности детей дошкольного возраста, с позиций личностного развития ребенка, являются следующие:

Первый этап характеризуется проявлением любопытства.

А.Н. Леонтьев отметил, что ребенок появляется на свет, уже обладая определенными задатками, с «готовностью воспринимать мир» и

«способностью приобретать человеческие способности» [2]. Ребенок - дошкольник в процессе восприятия окружающего мира одновременно организует свои психические функции, активно обследует свое окружение, сам ищет впечатления, необходимые ему как «питательный материал» для развития. Жизнь в дошкольном детстве, по мысли М. Монтессори, соответствует состоянию «психического эмбриона», а ребенок в этот период подобен «сухой губке», впитывающей влагу [4].

Отличительной особенностью второго этапа восприятия окружающего мира у дошкольников является резкое увеличение его осмысленности. Дети уже не просто смотрят на яркий, незнакомый окружающий мир, они выделяют интересные, значимые для них объекты. Необычное, несовпадающее с их прежними представлениями явление дает толчок мышлению, развитию любознательности, что приводит к зарождению исследовательской деятельности.

Основное значение третьего этапа в познании дошкольником окружающего мира приобретает наглядно-образное мышление и воображение. Они дают ребенку возможность усваивать обобщенные знания о предметах и явлениях действительности. Пользуясь образным мышлением, изучая заинтересовавший их объект, дошкольники могут обобщать свой собственный опыт, устанавливая новые связи и отношения вещей, если ребенок действительно заинтересован в данном объекте, то он может без особого труда усваивать полученные понятия о нем и научиться использовать их при решении исследовательской деятельности. Отсюда начинают закладываться основы логического мышления.

Четвертый этап характеризуется удовлетворением исследовательской деятельности; используя разные (приобретенные) способы действий, ребенок начинает ориентироваться на процесс и на конечный результат, достижение которого приводит к тому, что он получает удовлетворение, в результате чего потребности становятся «ненасыщенными». У ребенка формируется механизм вероятностного прогнозирования, он учится предвидеть результат своей деятельности. Именно в этот период, как отмечает Н.С. Пантина, главное

противоречие в деятельности ребенка состоит в том, чтобы оторваться от ситуации, от старого стереотипа выполнения действия и учесть новые условия решения исследовательской деятельности: у ребенка развивается способность к обобщению явлений окружающей действительности и способность к преодолению трудностей [1].

Следующий этап исследовательской деятельности характеризуется тем, что доминирующим мотивом действительности выступает познавательный, а не практический. Ребенок выполняет эту деятельность не потому, что ему важен процесс или результат, а потому, что ему «это очень интересно». Цель и мотив деятельности ребенка слиты и выступают как направленность сознания и мышления на предмет или объект [3].

Умения и навыки исследователя, полученные в раннем возрасте, легко прививаются и переносятся в дальнейшем во все виды деятельности. Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать истину традиционно рассматриваются как важнейшие индикаторы детской любознательности.

Ребенок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через многочисленное «зачем?», «как?», «почему?». Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос.

Для более успешной организации исследовательской работы детей необходимы определенные условия:

1. Поддержание повышенного интереса детей к занятиям, наполняя их опытами, экспериментами, исследованиями, наблюдениями.
2. Создание в группе благоприятного микроклимата, где приветствуется и поощряется интерес к обследованию, наблюдению и самостоятельному экспериментированию.
3. Создание в группах уголков, зон для экспериментирования, где дети могли бы повторить проделанные, вместе с взрослыми опыты, самостоятельно в свободное время.

4. Использование «Уголка природы» и «Огорода на окне» для долгосрочных наблюдений и опытов с растениями.

5. Научить ребенка ставить вопросы и составлять план исследовательской работы, делать зарисовки, схемы, знаки в процессе исследовательской деятельности, замечать изменения, сопоставлять результаты, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения.

6. Разработка методов стимулирования и поощрения детей – активных исследователей.

7. Привлечение родителей к исследовательским детским проектам.

Таким образом, использование целенаправленного систематического применения исследовательской деятельности в процессе обучения, позволяет дошкольнику моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, ответах, установлении взаимосвязей, закономерностей и т. д. При этом преобразования, которые он производит с предметами, носят творческий характер - вызывают интерес к исследованию, развивают мыслительные операции, стимулируют познавательную активность, любознательность. И что немаловажно: специально организуемая исследовательская деятельность носит безопасный характер. Также она включает в

себя активные поиски решения задачи, выдвижение предположений, реализацию выдвинутой гипотезы в действии и построение доступных выводов. Таким образом, исследовательская деятельность является хорошим средством развития познавательной активности дошкольников.

Список литературы:

1. Бурнышева, М.Г. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через экспериментально-исследовательскую деятельность / М.Г. Бурнышева. – М., 2011.
2. Дыбина, О. В. Неизведанное рядом/ О.В. Дыбина. -М., 2004.
3. Иванова, А. И. Детское экспериментирование как метод обучения/А.И. Иванова. – М., 2004.
4. Куликовская, И.Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст/ И.Э. Куликовская. — М.: Педагогическое общество России, 2013.
5. Прохорова, Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников/Л.Н. Прохорова. - М.: АРКТИ, 2015.
6. Рыжова, Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений / Н.А. Рыжова. - М., 2019.
7. Савенков, А.И. Развитие исследовательских способностей детей/А.И. Савенков. – М., 2014.

Внимание! Опыт!

Сидорова М.И.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Орион»*

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – это новое направление в дошкольной педагогике, так как финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни. Актуальность заключается в формировании полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, это поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также

заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни.[1]

Для усвоения финансовых знаний используются самые разнообразные методы, приёмы и средства обучения. Так, овладение финансовым содержанием осуществляется и в процессе метода экспериментирования.

Метод экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.

Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности – наблюдением, развитием речи (умение чётко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи).

Организация и условия экспериментальной деятельности дошкольников

В нашем объединении «Финансовая грамотность» создана мини-лаборатория для проведения экспериментов. Начинаем работу с детьми с экскурсии, во время которой дети знакомятся с оборудованием и правилами поведения. Работа в лаборатории предполагает превращение детей в «ученых», которые проводят опыты, эксперименты, наблюдения по разной тематике, которые помогают детям освоить понятия и представления о мире личных и семейных финансов. «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать — и я пойму». [3] Этим высказыванием мы придерживаемся в работе с детьми дошкольного возраста. Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Овладение дошкольниками разными способами познания способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности.

Лаборатория создается для развития у детей познавательного интереса, повышение интереса к исследовательской деятельности и способствует формированию основ научного мировоззрения. Лаборатория – это база для специфической игровой деятельности ребенка.[2]

Рассмотрим, как мы применяем метод исследования при обучении детей основам финансовой грамотности.

При изучении темы «Способы оплаты покупок и услуг» проводилось следующее исследование, по определению степени важности купюр или монет.

Педагог: А как вы думаете, какие деньги удобнее монеты или купюры?

Ответы детей:

Педагог: Как же нам наверняка разобраться, что лучше монеты или купюры? Подумайте? А может, мы это проверим? Ответы детей:

Педагог: У меня для вас открыта лаборатория. Мы же с вами исследователи.

Экспериментальная деятельность.

Педагог: Какова цель нашей работы в лаборатории?

Ответы детей: Мы пришли, чтобы узнать, что удобней - монеты или купюры.

Сначала вспомним правила безопасности при проведении экспериментов.

Правила безопасности:

Не баловаться и не шуметь.

Не брать ничего в рот.

Не разбрызгивать жидкость.

Аккуратно обращаться с инвентарём для проведения опытов. И как настоящие исследователи мы результаты экспериментов будем записывать в таблицу.

1 эксперимент.

Педагог: Возьмите в руки монету, надавите на нее, попробуйте согнуть. А теперь – купюру. Какой вывод можно сделать?

Вывод: Бумага (купюра) мнётся, рвется; монета нет.

Педагог: Что практичнее и надежнее?

Дети: Монета лучше. Она не мнётся и не рвется.

Педагог: В таблице напротив монеты ставим плюс, в этом эксперименте монета показала лучшие качества.

2 эксперимент

Давайте определим, что тяжелее монета или банкнота (Дети предполагают).

Педагог: Давайте опытным путём проверим. Возьмите на одну ладошку монету, а на другую купюру. Что тяжелее?

Педагог: Теперь слегка подуйте? Что происходит с монетой? А что происходит с купюрой? Какой вывод сделаем? Что легче? Вывод: Купюра легче, её может унести ветер. Монета тяжелее.

Педагог: Кто в этом эксперименте выигрывает? Что легче носить в кошельке? Отметим в нашей таблице плюс напротив купюр.

3 эксперимент

Возьмите свои кошельки. Положите банкноту и монету в кошелёк. Потрясите.

Переверните. Сделайте вывод, что удобнее хранить в кошельке?

Вывод: Удобнее хранить купюры, они не выпадают.

Педагог: Отметим в нашей таблице плюс напротив купюр.

4 эксперимент

Педагог: Намочим купюру. Что происходит?

Дети: Она намокает.

Педагог: А если она намокнет, что произойдёт?

Дети: Она развалится и порвется.

Педагог: А теперь проверим монету. Что произойдёт? Какой вывод сделаем, кто в этом эксперименте выигрывает? Отметим в нашей таблице плюс напротив монеты. Вывод: Бумага намокает, рвется. Монета не меняется.

Педагог: Посмотрите в таблицу. Где больше плюсов?

Ответы детей: Одинаковое количество плюсов.

Педагог: Совершенно верно. По одним свойствам выигрывают монеты, а по другим купюры. Какой вывод мы сделаем?

Педагог: Вы правы, нужны нам и монеты и банкноты.

Свои выводы дети заносили вот в такую таблицу:

Таблица сравнения монет и купюр

№	Содержание эксперимента	Монета	Купюра
1		✓	
2			✓
3			✓
4		✓	

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что метод экспериментирования положительно воздействует на формирование финансовой грамотности, а значит и основ экономической культуры у детей – дошкольников. Он позволяет активизировать познавательную деятельность детей, совершенствовать коммуникативные качества. Данный метод позволяет детям самостоятельно или совместно с взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать.

Список литературы:

- 1.Крючкова, Н.А. Первые шаги по ступеням финансовой грамотности (для дошкольников) / Н.А. Крючкова. - Калининград, 2013. - 26 с.
- 2.Смоленцева, А.А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику/ А.А. Смоленцева. – С-Пб.: «Детство – пресс», 2001. – 176с.
- 3.Табих, Е.Н. Дошкольникам об экономике: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.Н. Табих. – Минск: Выш. шк., 2017. – 48 с.

Додонова М.В.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории с/п «Вдохновение»*

ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ ПО ВОКАЛУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Главная цель моей профессиональной деятельности- способствовать саморазвитию и самореализации обучающихся. Стараюсь в каждом ребёнке открыть «золотую жилку», с которой начнётся развитие индивидуальности. Добиваюсь того, чтобы ребёнок достиг выдающихся для своего возраста и своих способностей успехов. Занятия в объединении в основном групповые.

Уже третий год занимаюсь по индивидуальному образовательному маршруту с обучающей, имеющей ограниченные возможности здоровья. Хочу поделиться накопленным опытом, который, возможно, будет интересен не только педагогам по вокалу, потому что индивидуальный маршрут хоть и

стандартно называется образовательным, но всё-таки больше направлен на развитие обучающегося.

Перед началом занятий по данному ИОМу прошла КПК «Организация образовательной деятельности в процессе реализации ФГОС начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивной практики».

Коротко об обучающемся: девочка в возрасте 11-ти лет, позитивная, спокойная, с ограниченным кругом общения. Она настороженно относится к малознакомым людям. Увлекается просмотром мультфильмов с оригинальным музыкальным оформлением.

Проявляет волевые качества: целеустремлённость и трудолюбие. Занятия вокалом рекомендованы ПМПК в соответствии с диагнозом: сложный асигматизм, системное недоразвитие речи при лёгкой умственной отсталости. Занятия вокалом рекомендованы, потому что при помощи пения возможно постараться сделать дикцию более четкой, развить ритм и слух.

Девочка проявляет положительную мотивацию к обучению пению, но вести продуктивный диалог было сложно по причине недостаточно развитой дикции. Вокальные данные развиты на среднем уровне: чисто интонирует элементарные распевки, состоящие из 2 – 7 звуков, легко повторяет за педагогом звуки и короткие мелодии, диапазон в размере сексты (от Си малой октавы до Соль первой октавы). Необходимо развивать артикуляционный аппарат средствами индивидуально подобранного учебно-тренировочного материала. У детей с нарушениями речи голос интонационно беден, несколько монотонный, поскольку дыхание поверхностное с коротким речевым выдохом. Организация занятия по вокалу для ребёнка с особенностями развития имеет ряд отличий. Мы работаем тет-а-тет, глаза в глаза, избегая отвлекающих факторов. Только при этом условии можно рассчитывать на эффективное обучение.

Цель индивидуального образовательного маршрута: развитие вокальных навыков средствами учебно-тренировочного материала и исполнения несложных эстрадных детских песен. Для реализации поставленной цели решаются прежде всего коррекционно-развивающие задачи:

- развивать артикуляционный аппарат средствами индивидуально комплекса упражнений;
- развить диапазон с помощью индивидуально подобранных распевок и песенного репертуара.

Индивидуальный образовательный маршрут включает основные разделы: прослушивание музыки, комплекс дыхательных упражнений, звукообразование, работу над репертуаром. На занятиях учимся правильно пользоваться речевым аппаратом, развиваем речевую и вокальную дикцию. Вокальная дикция отличается от речевой тем, что слова в ней ритмически и звуковысотно организованы.

Мы начали работу с развития слуха и ритма, то есть с несложных распевок на открытом слоге. Например, распевка «ма-мо-му» на одном звуке, чтобы удержать интонацию (высоту звука). «Мо-мо-мо» на стаккато. Сонорные согласные (М,Н,Л) легче воспроизводятся в пении.

В дальнейшем, начали подключать более сложные распевки, в том числе речевые. Изучение новых попевок выстраиваем по «глинчинской схеме», при которой диапазон увеличивается от прима до квинты. Сейчас у обучающейся любимая распевка- «Я пою, хорошо пою». Она нам дает: во-первых, четкость произношения, во-вторых- поднятие самооценки. Завершает развивающий комплекс распевка: «Едет, едет паровоз». Многократный повтор попевок подготавливает работу над песнями, готовит голосовой аппарат к более сильным нагрузкам.

С ритмом мы начали работать чуть позже. Просто повторять и прохлопывать ритмические схемы плохо получалось, поэтому стали развивать чувство ритма с помощью игровых приёмов. Однажды девочка принесла на занятие свою коллекцию маленьких игрушек из мультфильма «Маша и медведь». Мы закрепили за каждой игрушкой действие, например: Маша - два хлопка, Миша- один хлопок, собака и волк- топ ногой. Таким образом мы раскладывали игрушки в хаотичном порядке, создавая несложный ритмический рисунок. Сначала было сложно, но со временем давалось лучше и лучше. Мы задавали друг другу разные ритмические рисунки, постепенно усложняя задание.

Ма-С-Ме Ма-С-Ме
С-Ма-Ме-В-Ма-Ме-С,

Постепенно в схемы стали добавлять паузы в виде персонажей Пингвин и Белка. (знак молчания)

Ма-С-Ме-Пи-Ма-В-Ме-Бе

Таким образом, мы освоили простейшие ритмические формулы, которые используются в несложных детских песенках. Усложняем ритмические задания. Например, нужно прохлопать знакомую схему справа налево, то есть наоборот. Или найти в схеме лишнюю длительность (игрушку). Такие задания делают процесс более интересным, развивают внимание.

На втором году обучения включили в занятия лёгкие скороговорки для развития дикции. Отдаю предпочтение скороговоркам со звуком «Ш» («Шишки на сосне, шашки на столе»), звуком «П» («От топота копыт пыль по полю летит»). На каждое занятие я прописывала Алине легкие скороговорки, так как она читает по слогам, это ей не составило труда. На третьем году обучения добавили в артикуляционный комплекс и так называемые актёрские скороговорки (ораторские упражнения):

- ПТКА, ПТКЕ, ПТКО, ПТКУ, ПТКИ
- ЛМРО, ЛМРА, ЛМРИ, ЛМРУ

Сложно представить занятия вокалом без работы над репертуаром, то есть разучивания и исполнения песен. Но для обучающейся представляет сложность исполнение песни, то есть сочетание текста и мелодии. Работа над этой проблемой является частью логопедической коррекции, способствует налаживанию речевого аппарата и развивает музыкально-слуховое восприятие, так как музыкальная речь представляет собой органическое единство слова и музыки.

Работаем над каждой песней по такому алгоритму: знакомство с произведением; чтение слов; чтение слов с ритмическим рисунком на мелодию; разучивание мелодии; соединение мелодии и слов; выучивание наизусть. Пение наизусть тоже представляет сложность, некоторые слова трудны для запоминания. Тогда мы придумываем жесты на эти слова, и запоминание облегчается. Ну и, конечно же, на любом занятии у нас есть физкультминутки, которые мы часто совмещаем с упражнениями на внимания или с дыхательными упражнениями.

Обучающаяся занимается вокалом по индивидуальному образовательному маршруту третий год. Благодаря целеустремлённости, увлечённости и трудолюбию девочки занятия стали приносить результаты, отмеченные родителями и школьным учителем: чувство ритма постепенно приходит в норму, диапазон увеличивается, речь становится более понятной, развивается мелодический слух. Вокальные навыки помогают углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата

Стыцenkova C.A.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Искатель»*

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро».

Сухомлинский В.А.

Первая школа растущего человека – семья. Она – целый мир для ребенка. Здесь он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. В условиях семьи складывается присущий только ей эмоционально-нравственный опыт: убеждения и идеалы, оценки и ценностные ориентиры, отношение к окружающим людям и действительности. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребёнок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребёнка, и к поступлению в школу он уже более, чем наполовину сформировался как личность. То, что ребёнок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни [1].

Педагог, принимая ребенка в объединение, одновременно принимает и его семью. Не зря говорят, что, ребенок – зеркало семьи. Зачастую, по тому, как ведет себя ребенок, как общается со сверстниками и педагогом, как слышит педагога и как слушает, какие употребляет слова – можно составить портрет семьи. В настоящее время родители находятся в огромном информационном поле. Только не всегда у них хватает времени для того, чтобы осознанно выбрать самое лучшее, самое правильное для воспитания своего ребенка.

Поэтому взаимодействие педагогов и родителей по развитию коммуникативной культуры у дошкольников, является важным звеном в непрерывной цепочке всестороннего развития личности ребенка [5]. Нормы поведения, усвоенные дошкольником в семье, отражаются на процессе общения со

сверстниками. Задача взрослых – помочь ребенку вступить в сложный мир взаимоотношений и адаптироваться в нем, приобретать новых друзей, находить выход из сложных ситуаций [6]. Так как именно коммуникативная компетенция дошкольника влияет на его положение в коллективе, на взаимоотношения с детьми и взрослыми [4].

Приоритетом организации работы с родителями в нашем учреждении является сотрудничество, а средством – общение. В связи с этим можно сказать, что целью взаимодействия с родителями является вовлечение родителей обучающихся в единое образовательное пространство, оказание помощи современной семье в вопросах воспитания и обучения детей, установления доверительных и партнерских отношений в развитии коммуникативных способностей детей. Коммуникативная способность должна формироваться в дошкольные годы, и её формирование будет происходить более эффективно в результате повышения воспитательной активности родителей и культуры их общения в семье. [3] Работа в данном направлении реализуется в рамках воспитания семейных ценностей и укрепления семейных традиций, и как следствие, улучшение коммуникативной культуры общения посредством таких форм:

1. Психологическое и физическое здоровье ребенка (семинары, спортивные праздники).
2. Правополушарное рисование.
3. Психологическая игра «Здравствуй, это Я!».
4. Формирование интереса к чтению (родительские собрания, информационный уголок для родителей, консультации)
5. Исследовательская и проектная деятельность.
6. Конкурсы различного уровня.
7. Тематические праздники.
8. Патриотическое воспитание.
9. Субботники.

Как видно, взаимодействие с семьей здесь можно условно разделить на два блока: психолого-педагогическое просвещение родителей и включение родителей в деятельность. Также в работе с семьей используются разнообразные традиционные и нетрадиционные формы работы, направленные на привлечение родителей к совместной деятельности, создание особой «семейной» атмосферы в объединении. Это и праздничные

мероприятия, и участие родителей обучающихся в выставках, творческих конкурсах. С 2019 года проводим Семинар для родителей: «Гиперактивность и дизартрия у дошкольников. Пути решения проблемы». Такие семинары стали традиционными. Необходимость проведения была продиктована запросами родителей и педагога. Из года в год наблюдается увеличение количества детей с диагнозом СДВГ и нарушением речи. О причинах проблемы и о том, как ее решить, рассказывают приглашенные специалисты: педагог-психолог и врач-педиатр, нутрициолог. Такая форма работы приветствуется родителями, так как это позволяет посмотреть на проблему с разных точек зрения, получить рекомендации по её решению.

Практикум по Правополушарному рисованию под руководством педагога-психолога – популярное направление в нашей работе с родителями. Во время рисования возникает особое состояние единения, особенно, когда ребёнок и родитель рисуют на одном листе. В этот момент они учатся договариваться, выстраивать отношения, чувствуют эмоциональную близость. Кроме того, такой вид деятельности развивает эмоциональный интеллект ребенка. Ребятам нравится принимать участие в психологической игре «Здравствуй, это Я!». Игра направлена на гармонизацию отношений между родителем и ребёнком. А также на продуктивное и эффективное взаимодействие в детско-родительской паре. В ходе игры происходит:

1. Увеличение взаимной открытости детей и родителей;
2. Развиваются способности сотрудничества друг с другом;
3. Усиление взаимного интереса и принятия.
4. Обучение родителей совместной продуктивной деятельности с ребенком.
5. Совершенствование коммуникативных навыков всех участников мероприятия.
6. Формирование теплых взаимоотношений в семье.

Особый интерес у ребят и родителей вызывает исследовательская и проектная деятельность, которая формирует у обучающихся осознание внутренней свободы и самодостаточности своей личности через радость творчества, более глубокое и многогранное восприятие окружающего мира.

Обучающиеся НОУ «АРГОН» учатся работать индивидуально и в соавторстве. Направления, в которых ребята делают первые шаги в науку, самые разнообразные: Живая природа, Неживая природа, Искусство и литература, Вселенная. Космос, Здоровье человека, Деятельность человека, Техническое творчество, История. Краеведение

С учетом возраста детей данный вид работы осуществляется под руководством педагога и непосредственной помощи родителей.

«Ребенок учится тому, что видит у себя в дому»: действительно, первые трудовые навыки ребенок получает в семье. Ведь в этот момент у ребенка формируются не только первичные трудовые навыки, но и радость общения с родителями, собственная значимость и самооценка [7].

В апреле, в канун Международного дня Земли педагоги, обучающиеся и родители детского клуба "Искатель" проводят традиционный субботник по очистке территории, прилегающей к детскому клубу. Совместно с родителями проводится большая работа по уборке мусора, сухой листвы и побелке деревьев. Это также служит для детей примером трудолюбия и активной гражданской позиции.

В наших объединениях интересно проходят спортивные праздники: «Зов Джунглей», «Папа, мама, я – спортивная семья», «Вместе с папой, вместе с мамой». Такие мероприятия помогают не только приобщать детей дошкольного возраста к здоровому образу жизни, но и формируют благоприятный психологический климат в детском коллективе и в семье. Ребятам очень нравится, когда их родители вместе с ними принимают участие в соревнованиях.

Ежегодно педагоги центра являются активными участниками фестиваля семейного творчества «Тёплый дом». Замечательно, что у семей участников данного фестиваля есть возможность познакомиться окружающих с уникальными культурой и традициями своей семьи. В момент подготовки к фестивалю принимает участие вся семья. Подбираются фотографии, обсуждается название команды, сочиняется девиз, выполняются домашние задания, выбираются костюмы, форма команды. Словом, работа кипит.

Конкурсы – это доступный и мирный способ соревнования ребенка с другими детьми в определенной области интересов. Участие в конкурсах может разнообразить жизнь ребенка, внести в нее что-то новое: новые эмоции, новые знания, новых людей, новые места и т. д., что очень благоприятно сказывается на его развитии [2]. Наши ребята вместе с родителями участвуют в международных, всероссийских, городских и районных конкурсах, олимпиадах, викторинах: «Надежды России», «Гордость России», «Твори! Участвуй! Побеждай!» и другие. Участие в конкурсах всей семьей помогает наладить отношения, сблизиться всем членам семьи. Организуем весёлые праздники и в течение учебного года, и в каникулярное время. Совместные праздники помогают устанавливать теплые, доверительные отношения между педагогами и родителями. По окончании учебного года, в мае месяце, проводим традиционный Выпускной бал. Такое мероприятие доставляет детям и их родителям эмоциональную радость в последний праздник в детском клубе. Показывает уровень подготовки детей, их творческие музыкальные и хореографические способности. Праздник проходит в теплой семейной обстановке.

Работа с родителями - это сложная и важная деятельность педагога, на этапе овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия дошкольников с окружающими людьми. Подводя итог данной темы, можно отметить следующие моменты, которые мы наблюдаем во время проведения совместных мероприятий:

- уменьшение социальной дистанции между родителями, детьми и педагогами;
- осознание родителями необходимости эмоционального принятия ребенка;
- происходит изменение стиля общения детей с родителями;
- дети активнее чувствуют защищенность и поддержку со стороны родителей.

Вывод: использование всех форм в сотрудничестве педагога и семьи позволяет заметно поддерживать становление личности ребенка, повысить уровень культуры в семье.

Список литературы:

1. Азаров Ю. П. Семейная педагогика. М., 1994. - 186 с.

2. Бардин К.В. Подготовка ребенка к школе (психологические аспекты). – М.: Знание, 1983. – 96 с.
3. Зверева О. Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебное пособие для студентов средних педагогических заведений М. : Академия, 2000. – 200 с.
4. Логоша, Г. Е. Роль семьи в коммуникативном воспитании ребёнка / Г. Е.

- Логоша, С. Ф. Ходеева. // Молодой ученый. — 2018. — № 21 (207). — 478-481с.
5. Педагогика раннего возраста / Под ред. Г.Г.Григорьева и др. – М.: Академия, 1998. – 336 с.
6. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. – СПб.: Питер, 2006. – 208 с.
7. Эльконин Д.Б. “К проблемам периодизации психического развития в детском возрасте” – Вопросы психологии, 1971, № 4

Ургенешбаева И.И.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Энтузиаст»*

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современное общество быстро развивается, поэтому требования, задачи к образовательному процессу постоянно меняются. Одной из актуальных задач современного образования является развитие социальной компетентности обучающихся. Это важная социальная и психолого-педагогическая проблема. Ее решение не просто надление обучающихся определенным уровнем знаний, умений и навыков, но и подготовка к жизни в современном сверхсложном обществе и решение жизненных проблем.

В педагогике встречаются различные подходы к определению социальной компетентности. К примеру, по мнению Г.Э. Белицкой, это освоение и развитие социальной действительности [1]. И.А. Зимняя определяет компетенцию как совокупность взаимосвязанных качеств личности [2]. Е.В. Коблянская считает, что [социальная компетентность](#) – это умение избирать социальные ориентиры и соответствующим образом организовывать свое поведение [3]. Социальная компетентность, по мнению автора В. Ш. Масленниковой, объединяет ценностное понимание социальной действительности, конкретные социальные знания в качестве руководства к самоопределению, как умения индивида осуществлять социальные технологии в главных сферах деятельности человека [4]. И.А. Маслоу аналогично определяет структуру социальной компетентности, выделяя критерии и показатели сформированности социальной

компетентности как результата социализации [5].

Обобщая вышеперечисленные определения, социальная компетенция – это соответствие конкретного человека условиям и возможностям, предоставляемым конкретным обществом.

Поэтому перед педагогами дополнительного образования встанут вопросы социализации обучающихся, поддержание адекватной самооценки, развитие творческих способностей и участия в конкурсном движении по профилю деятельности. Развивать самостоятельно собственную социальную компетентность для детей задача трудная, потому что желание общаться сталкивается с элементарным неумением поддерживать разговор, слушать и слышать других, выражать свои чувства, адекватно воспринимать критику и оценивать высказывания и действия других людей. Заложенные в детстве нормы поведения закладывают основу социального поведения человека в обществе и во многом определяют его дальнейшую жизнь. Поэтому обучающимся необходима целенаправленная помощь в знакомстве с общепринятыми поведенческими нормами. При участии в мероприятиях обучающиеся не сталкиваются с жесткими рамками правил, проявляют инициативу, творческое сотрудничество между педагогами и обучающимися, повышают активность, участники не подвергаются внешнему оцениванию, знакомятся с традициями, правилами поведения. Ведется работа по

сплочению детского коллектива, привлечению детей к выработке правил взаимодействия, обсуждаются с детьми различные ситуации. В процессе развития социальной компетентности должно сформироваться критическое мышление, самостоятельность, самоорганизация и самоконтроль, умение работать в команде, умение планировать и прогнозировать.

Рассмотрим развитие социальной компетентности обучающихся на примере творческого объединения декоративно-прикладного творчества «Мозаика» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска». Обучающиеся, предпочитающие ручной труд, обычно отличаются усидчивостью, терпеливостью, устойчивым вниманием, творческим мышлением, развитыми художественными способностями.

Основной состав обучающихся объединения «Мозаика» дети младшего школьного возраста. Социальная компетентность обучающихся данного возраста определяется знаниями о мире, стране, школе, семье, о взаимодействии людей, традициях, нормах и правилах поведения. Развитие социальной компетентности обучающихся является одним из главных направлений работы в объединении, ее нельзя ограничить разовыми мероприятиями, она носит систематический комплексный характер.

Комплекс включает в себя следующие формы и методы:

- ✓ Беседа. Применяется на всех этапах образовательного процесса. Осуществляется взаимодействие педагога и обучающихся в активной вопросно-ответной форме на такие темы как: «Конституция – основной закон нашей страны», «Что такое дружба», «Мир в твоих руках», «Профессии моей семьи»;
- ✓ Мастер-класс. Центральным звеном мастер-классов является демонстрация методов освоения содержания, при которой активно участвуют не только все участники занятия, но и приглашенные родители обучающихся. Традиционными стали мастер – классы по темам: «Новогодний чудеса», "Японский журавлик", «Рождество – волшебство» и т.д.;
- ✓ Творческие мастерские. В ходе такой формы взаимодействия происходит получение каждым участником нового знания и нового опыта путем самостоятельного или коллективного открытия. Каждый участник мастерской, используя свой

личный опыт, приобретает новый коллективный опыт в свободной деятельности, например, по теме «Для самой лучшей бабули», «Золотая Хохлома», «Матрешка - символ России» и т.д.

✓ Игра. Позволяет условно смоделировать реальные жизненные ситуации. Для развития социальной компетентности используются игры, которые включают в себя разыгрывание ситуаций социального взаимодействия и направлены на знакомство, сплочение коллектива, например: подвижные игры - «Вороны, воробьи», «Жмурки», «Лапта», «Салки; «Крестик-нолики»; интеллектуальные игры - «Космические звезды», «Память поколений»; «Дорога Победы»; игровые программы - «Наши рекорды», «Права и обязанности в объединении», «Сказка ложь, да в ней намек» и т.д.

✓ Демонстрация моделей. Одним из основных принципов дефиле является презентация своего творчества, своего личного мнения, публичная самореализация. Такая форма реализуется на таких мероприятиях как: годовой отчет «Успех года», праздник «Для самой лучшей бабули» и т.д.)

✓ Выставки. Такая форма организации образовательного процесса позволяет решить целый ряд педагогических задач: способствует формированию художественного вкуса; раскрывает и развивает творческие способности; пробуждает интерес к созданию оригинальных, неповторимых работ; способствует формированию ответственности, самостоятельности в творческой деятельности; развивает навыки коллективного взаимодействия.

✓ Конкурс – соревнование. Позволяет выявить наилучших участников или наилучшие работы. Обучающиеся активно принимают участие в конкурсах различного уровня: городские конкурсы детского творчества «Мастера и подмастерья» и «Новогодний сувенир»; конкурсы объединения «Мозаика»: «Семейный портрет», «Я живу в стране Россия», «Мой папа», «Радуга спортивных талантов».

✓ Экскурсии. Являются наиболее эффективным средством комплексного воздействия на формирование личности ребенка. Познавательный интерес, потребность получать новые знания формируются, если постоянно заботиться о расширении кругозора ребенка через прогулки, знакомства с памятными местами. Обучающиеся объединения любят

посещать городской музей имени Т.Г. Шевченко и выставки в городском выставочном зале г. Орска.

✓ Проектная деятельность. Позволяет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его. Например, проект «В мире прав и обязанностей!», акция «Мы верим в Россию. Вместе мы - сила», проект "Светлый мир народной культуры" и т.д.

Таким образом, развитие социальной компетентности у детей поднимает уровень самостоятельности, ответственности, творческой активности, что позволяет обучающимся добиться высоких творческих результатов. Благодаря сформированной социальной компетентности ребёнок приобретает стремление к успеху, независимость, что важно и актуально в нашем обществе.

Список литературы:

1. Белицкая, Г. Э. Социальная компетенция личности. /Г.Э Белицкая. - М., 2015.– 57с.
2. Зимняя, И. А. Компетенция и компетентность в контексте компетентного подхода в образовании // Иностранные языки в школе. 2012. № 6. – С. 2-10.
3. Коблянская, Е. В. Психологические аспекты социальной компетентности [Текст] дис. канд. псих. наук / Е. В. Коблянская. – СПб.: СПбГУ, 1995. – 210 с.
4. Масленникова, В. Ш. Личностная композиция социального отношения [Текст] / В. Ш. Масленникова // Современные концепции воспитания. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2010. – С. 84–89.
5. Маслова, И.А. Социализация подростка в воспитательном пространстве учреждения дополнительного образования детей [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук. — Магнитогорск, 2007. - 23с.

Севостьянова Н.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Орион»*

МАСТЕР - КЛАСС "КУКЛА-МОТАНКА НА ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО"

Цель: Изготовление куклы-мотанки на пасхальное яйцо.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с историей возникновения народной куклы- мотанки.
2. Научить изготавливать куклу-мотанку на пасхальное яйцо.
3. Создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников мастер-класса.

Оборудование и материалы: готовые куклы на пасхальное яйцо, хлопчатобумажная ткань белая и цветная, кружева, ленты, тесьма, вата или синтепон, иглы, ножницы, нитки красного цвета, технологическая карта.

Участники мастер-класса: педагоги.

Место проведения: МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»

Ход проведения:

I. Орг. момент

- Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я рада встрече с вами.

II. Введение в тему

- Сегодня я познакомлю вас с русской народной тряпичной куклой, которые всегда

были неотъемлемой частью жизни человека и сопровождали его всю жизнь. Эти куклы служили оберегом (Берегини), применялись при проведении обрядов (обрядовые куклы), а также служили игрушками для маленьких детей (игровые куклы). Но и были такие, что делали в подарок, одна из таких кукол – кукла - мотанка на пасхальное яйцо.

Пасха – любимый и почитаемый всеми православный праздник, он всегда был повесенному ярким и долгожданным! Пасхальные празднества длились целую неделю, и люди, надевая лучшие одежды, шли в церковь, благословляли и прощали друг друга и, конечно, дарили подарки. Самым желанным и знаковым подарком в этот светлый праздник было яйцо – символ зарождения новой жизни и самой Пасхи. Яйца не только красили, но и расписывали, выводя прекрасные узоры. Так же хочется вспомнить о старых русских традициях и рассказать о тех народных куклах, которые в старину сопровождали Светлое Христово Воскресенье.

Кукла **Пасха** – ещё один атрибут праздника Пасхи. Кукла-мотанка делалась накануне Вербного Воскресенья и целый год, до

следующей Пасхи, находилась в доме как символ радости Светлого Христова Воскресенья, победы добра над злом.

Пасхальная голубка – народная кукла-оберег, оберегала дом от недобрых вестей, красный цвет символизирует жизнь и энергию. На голове у куклы обязательно делался узелок-причёска, за который куклу подвешивают, создавая впечатление, что она летит.

Ангел – старинная кукла-оберег. При крещении каждый человек получает своего доброго Ангела-Хранителя, который помогает ему на протяжении всей жизни. Люди дарят Ангелов родным, друзьям как пожелание добра, здоровья, света, любви. Пасхальные Ангелы – белого и красного цвета.

Символом новых надежд и желаний, добра к близким и совсем незнакомым людям были не только пасхальные яйца, куличи, но и простые куколочки, сделанные своими руками - **кукла на пасхальное яйцо**. Эти куклы дарились, освещались в церкви и, конечно, украшали дом. В разных местах проживания делали разными кукол, но смысл, заложенный в них, был один – нести людям радость, оберегать семью, дом и благополучие.

И, сегодня я вам предлагаю окунуться в мир народной куклы и изготовить куклу с сюрпризом – куклу на пасхальное яйцо. Изготовление такой куклы под силу даже начинающей рукодельнице. К созданию сувенира можно привлечь и детей, но не взрослых мужчин.

Итак, при создании оберега следует соблюдать простые правила:

- используйте красную нить как основную или в дополнение к другим.
- используйте яркие расцветки ткани и ниток (мрачные и темные цвета для славянских кукол не использовались). Возьмите красные, желтые, оранжевые, зеленые и небесные оттенки. Весенние мотанки делали из ткани, содержащей растительные орнаменты или однотонной.
- не оформляйте лицо (тогда кукла будет нести лишь светлую энергию).

III. Основная часть

А) Подготовка рабочего места.

На столах лежат хлопчатобумажная ткань белая и с цветным рисунком, кружево, ленты, нитки красного цвета, вата или синтепон, ножницы, швейные иглы.

Б) Инструктаж по ТБ

В) Практическая работа.

Этапы выполнения работы:

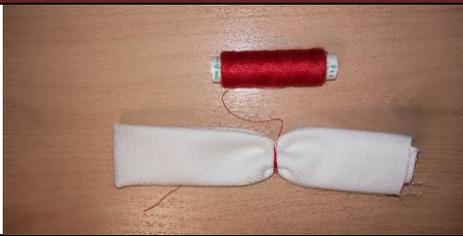
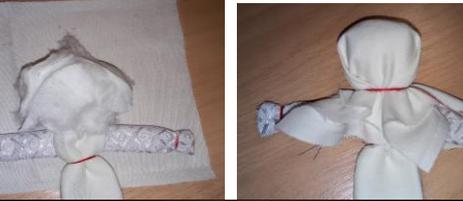
Материалы и инструменты:

- Белая ткань для тела – 12х30см;
- Белая ткань для головы – 12х12см;
- Белая ткань для рук - 12х7см;
- Лоскут цветной ткани для сарафана – 8 х30см;
- Кружево или шитье для нижней юбки – 8х30см;
- Два кусочка цветной ткани – 5х5см;
- Кусочек кружева для фартука,
- Ленты, красные нитки, вата или диски, ножницы и швейные иглы.



Технологическая карта изготовления куклы-мотанки на пасхальное яйцо

	<p>Лоскут белой ткани 12х30 см сворачиваем по длинной стороне, чтобы получилась скрутка шириной примерно 3 – 4 см.</p>
--	--

	<p>Получившуюся скрутку складываем пополам. От сгиба отмеряем примерно 8 см и перевязываем скрутку нитью красного цвета по часовой стрелке, завязываем на 3 узелка, формируя талию нашей куклы. Лишнюю нить отрезаем.</p>
	<p>Из лоскутка 7x12 см делаем скрутку для рук. Ткань по краям и наружному краю заворачиваем внутрь и сворачиваем.</p>
	<p>При помощи нити формируем ладошки. Обматываем скрутку с обоих концов, отступая от края 0,5 -0,7 см, завязываем на 3 узелка.</p>
	<p>Ручки помещаем в заготовку туловища над перевязью и перематываем, формируя шею куклы.</p>
	<p>Верхний оставшийся край ткани подгибаем внутрь.</p>
	<p>С помощью ваты придаем объем голове куклы и сверху накрываем лоскутом белой ткани 12x12 см, оборачиваем ею заготовку, формируя лицо куклы. Перевязываем нитью вокруг шеи и расправляем концы ткани.</p>
	<p>Берем два квадрата цветной ткани 5x5см. В центр каждого квадрата помещаем по небольшому куску ваты, обтягиваем и перетягиваем нитью. Это грудь нашей куклы, также поступаем со вторым квадратом.</p> <p>Готовые скрутки складываем вместе и скрепляем их нитью.</p>

	<p>Прикладываем готовую заготовку и закрепляем нитью на уровне талии. Затем делаем «обережный крест» - перекидываем нить с правого нижнего угла в левый верхний угол и делаем несколько витков, затем один оборот вокруг шеи и делаем несколько витков из правого верхнего угла в левый нижний. Нить завязываем на 3 узла и лишнее обрезаем.</p>
	<p>Делаем нижнюю юбку из лоскута ткани 8х30см. Верхний край подгибаем на 0,5 - 0,7см и иголкой прокладываем строчку «вперед иголку», стягиваем ткань и оборачиваем куклу на уровне талии. Нить стягиваем, расправляем ткань и завязываем нить сзади.</p>
 	<p>Делаем верхнюю юбку из лоскута ткани 8х30см. Верхний край подгибаем на 0,5 - 0,7см и иголкой прокладываем строчку «вперед иголку», стягиваем ткань и оборачиваем куклу на уровне талии. Нить стягиваем, расправляем ткань и завязываем нить сзади.</p>
	<p>Из кусочка кружева или тесьмы делаем фартук. Накладываем его лицевой стороной на куклу нижним краем вверх и перетягиваем ниткой по талии куклы. Завязываем нить на три узла и обрезаем. Фартук опускаем вниз.</p>
	<p>Делаем пояс. Вокруг талии повязываем ленту.</p>
	<p>Из тесьмы, узкого кружева или ленты делаем на голове куклы повойник (это старинный головной убор замужних женщин), завязываем его или закрепляем ниткой вокруг шеи.</p>

	<p>Повязываем кукле платок. Кусочек ткани треугольной формы подгибаем по верхнему краю и, закладывая складки у лица куклы, перекрещиваем на шее и заводим концы платка назад, завязываем на узел.</p>
	<p>Наша кукла готова. Остается вложить пасхальное яйцо в основание куклы и подарок готов.</p>

IV. Подведение итогов.

- Все прекрасно выполнили работу. У всех получились красивые куклы на пасхальное яйцо. В настоящее время - в современном мире, где порой многие традиции забыты, тряпичная куколка все еще пользуется популярностью и не утратила своего смысла. Следует отметить, что созданная своими руками кукла всегда будет иметь большую силу, т.к. при ее создании мастерица-рукодельница вкладывает часть своей души, теплоту рук, чистые, добрые мысли и пожелания. А так же это хороший способ

познакомить детей с историей и традициями русского народа. Ведь было отмечено Галиной и Марией Дайн - «Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, в практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному искусству и текстильному дизайну».

Большое спасибо за внимание и работу!

Николаева Е.О.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Автомобилист»*

МАСТЕР – КЛАСС “БРОШЬ ИЗ ФЕТРА”

Цель: Изготовление броши из фетра.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с историей возникновения брошек.
2. Научить педагогов изготавливать брошь из фетра.
3. Создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников мастер-класса.

Оборудование и материалы: готовые изделия, фетр разных цветов, тонкий пластик, маркер, ножницы, акриловые краски, акриловый лак, клеевые пистолеты, проволока шинель, технологическая карта.

Участники мастер-класса: педагоги.

Место проведения: МАУДО « ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»

Ход проведения:

I. Орг. момент

- Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я рада встрече с вами.

II. Введение в тему

- Сегодня я познакомлю вас с интересной техникой изготовления брошек из фетра. Изготовление броши своими руками – весьма увлекательное занятие, к тому же аксессуары ручной работы уже несколько лет подряд не выходят из моды. Ведь брошь – это не просто красивое украшение, она имеет богатую историю, обладает удивительной магией и зачастую носит некий сакральный смысл.

Если мы окунемся в глубь истории, то увидим, что брошь – один из самых древних видов украшений. Первые броши представляли собой колючки растений и кости животных, которыми первобытные люди скрепляли края своей одежды.

Менялся мир- менялась мода. И у нас на Урале брошкам тоже уделяли большое внимание. Особое развитие это украшение получило во времена Петра I, когда его соратник В.Н. Татищев подписал контракт о найме на русскую службу с камнерезом Христианом Рефом. Мастер прибыл на Урал в 1726 г. для того, чтобы организовать на Урале добычу цветных камней и обучать камнерезному ремеслу русских подмастерьев.

Одновременно с Рефом в г. Екатеринбург трудился и первый екатеринбургский ювелир — тобольский казачий сын Андрей Козьмич Кузнецов, вызванный Татищевым на Урал в 1721 г. Он вставлял ограненные Рефом цветные камни в перстни, серьги и запонки и броши, выкованные из старых серебряных монет. С той поры и началось широкое распространение ювелирных украшений не только у нас на Урале, но и по всей стране.

К тому же, надо помнить о том, что на Урал приезжали люди со всех концов страны: и северные народности, и новгородские купцы- все нашли себе здесь место. И культуры разных народностей перемешивались, создавая свой неповторимый колорит.

Вот, к примеру, один из символов уральской культуры - птицы. Образ птицы впитал в себя, очень много значений. В первую очередь он связан с приходом весны — считалось, что птица приносит весну, тепло и жизнь на землю. А приход весны ознаменован — солнцем, сгоняющим снега, и первыми всходами на полях земледельца. Поэтому со временем птица стала олицетворением солнца. Раз уж птица — это солнце, это весна, значит, она символизирует и цветение тоже. Поэтому закономерно, что изображение птицы сопровождается изображением трав, цветов, деревьев и, конечно же, райских кустов с розами, в которых роза символизирует божественную гармонию мироздания. Птицы это — счастье.

Сова, филин взяли на себя охранную функцию, означают символ мудрости.

Лев — символизирует оберег - страж дверей, защита дома.

Бутоны и ягоды на цветущем венке — это символ детей.

И, сегодня я вам предлагаю окунуться в мир удивительный мир брошек и попробовать

изготовить свою собственную брошь или брелок. Получившаяся работа будет красиво выглядеть и подойдет для украшения шарфа, сумочки.

III. Основная часть

А) Подготовка рабочего места.

На столах лежат материалы и инструменты: нарезанный квадратами фетр и тонкий пластик, выкройки, клеевые пистолеты, акриловые краски, фломастеры, кисти, акриловый лак, проволока шенил, рисунки с примерным изображением (сова, птица, цветы, лев), технологическая карта.

Б) Инструктаж по ТБ

В) Практическая работа.

Этапы выполнения работы:

Материалы и инструменты:

1. Фетр
2. Тонкий пластик или картон
3. Акриловые краски
4. Акриловый лак
5. Ножницы.
6. Фломастеры
7. Проволока шенил
8. Клеевой пистолет



1 этап: Выкройка и склеивание деталей.

А) Начинаем работу с выкройки деталей. Необходимо вырезать две одинаковые детали из фетра и одну деталь из тонкого пластика. Причем деталь из пластика должна быть меньше на несколько миллиметров.

Б) Склеиваем детали: пластиковую заготовку располагаем между выкройками из фетра, проклеиваем хорошо края.

2 этап: Обработка края.

Чтобы скрыть место склеивания, можно воспользоваться проволокой шенил. Приклеиваем проволоку по контуру с помощью клеевого пистолета.



3 этап: Крепление булавки.

С одной стороны изделия прикрепляем булавку. Для этого используем небольшой кусочек фетра такого же цвета, как и сама брошь.

По желанию можно изготовить не брошь, а брелок. Для этого вместо булавки можно сделать петлю из проволоки шенил и приклеить ее к изделию.

4 этап: Роспись броши.

Сначала наносим эскиз, используя краску белого цвета. А затем берем краски любых цветов и раскрашиваем по своему желанию. Важно



помнить, что много воды брать на кисточку не стоит – получатся разводы. Излишки воды и краски снимаем бумажной салфеткой.

5 этап: Лакировка

После того, как рисунок полностью нанесен на брошь, можно покрыть его акриловым лаком. Это позволит сохранить изделие и придаст броши блеск и законченный вид.

IV. Подведение итогов.

- Все прекрасно выполнили работу. Рисунок можно дополнить мелкими бусинами или контурными акриловыми красками для выполнения объемных элементов.

Спасибо всем за прекрасное общение! Приятного вам дня и хорошего настроения. Творческих успехов!

Симоненко П.В.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Энтузиаст»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ БАЗОВЫЕ АЭРОБНЫЕ ШАГИ. ПОВТОРЕНИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ

Цель: Совершенствование техники исполнения базовых аэробных шагов.

Задачи:

1.Образовательные:

- повторить виды шагов;
- совершенствовать движение под музыку, ловкость, активность;
- добиваться правильного и четкого исполнения шагов;
- совершенствовать технику выполнения движений комплекса в целом.

2.Развивающие:

- развивать силу мышц ног, выносливость, ориентировку в пространстве, быстроту.
- аналитическое мышление.

3.Воспитательные:

- воспитывать чувство любви к спорту, к любимому делу, терпение к достижению цели, трудолюбие.

Оборудование, материалы, реквизит: музыкальное сопровождение на электронных носителях, музыкальный центр, гимнастические коврики для занятий в партере.

Тип занятия: Повтор и закрепление изученного.

Методы обучения:

- информационный
- метод танцевально-практических действий.

Возраст детей: 8-9 лет

План занятия:

- 1.Организационный момент (1 мин.)
- 2.Сообщение темы и цели занятия (2 мин.)
- 3.Основная часть:
 - разминка, партер (12 мин.)
 - совершенствование техники выполнения движений с применением базовых шагов (17 мин.)
 - разучивание танцевального комплекса (8 мин.)
- 4.Подведение итогов (2 мин.)
- 5.Рефлексия (1 мин.)

Ход занятия.

1Организационная часть

Обучающиеся строятся в 3 линии в шахматном порядке лицом к зеркалу. Приветствие. Поклон.

2.Целепологание и мотивация.

Педагог. Мы закончили с вами раздел базовые аэробные шаги. Давайте вспомним, какие базовые шаги мы уже знаем. (*March, V-step, Step-touch, chasse, kick, step-curl, knee-up, grape-wine*)

Педагог. Тема занятия: Базовые аэробные шаги. Повторение техники исполнения.

Сегодня на занятии мы разогреемся в разминке и в партере, поиграем в игру «Последний герой», повторим и закрепим правильную технику исполнения базовых аэробных шагов. Будем добиваться какого исполнения? (*точного, правильного*).

Педагог: Цель занятия: Совершенствование техники исполнения базовых аэробных шагов.

Сегодня мы разогреемся в разминке и в партере. Затем будем совершенствовать шаги, а в конце занятия немного поиграем.

3. Основная часть

1. Разминка

Выполняются упражнения для определенных групп мышц. Разминка выполняется по принципу «сверху-вниз».

Выполнение упражнений под музыку

- упражнения для мышц шеи;
 - упражнения для плечевого пояса;
 - упражнения для рук;
 - упражнения для боковых мышц туловища;
 - упражнения для мышц задней поверхности бедра;
 - упражнения для ног.
- Танцевальные упражнения с использованием разных видов шагов.

2. Партер.

Комплекс упражнений на полу:

- Упражнение на развитие гибкости спины;
- Растяжка мышц ног;
- Упражнение на брюшной пресс.

3. Совершенствование техники выполнения шагов

Упражнения по диагонали

- *knee-up*
- *V-step*
- *grape-wine*
- *Step-touch*

(каждый обучающийся выполняет упражнение индивидуально)

Педагогу следует обращать внимание на: правильное выполнение техники движения; ориентировку в пространстве; эмоциональное исполнение упражнения: целостность упражнения.)

Разучивание комплекса упражнений с добавлением шагов.

Ребята, сейчас мы поиграем в игру «Последний герой».

Игра «Последний герой».

Цель:

- Разучивание комплекса с шагами и прыжками;
- Закрепление техники выполнения движений;
- Стимулирование грамотного выполнения движений, стремление к победе и достижению цели.

Ход игры:

Обучающиеся разучивают небольшой комплекс с шагами и прыжками, отрабатывают движения, затем воспроизводят целиком весь комплекс. Необходимо обратить внимание на технику выполнения движений, координацию каждого обучающегося, память. Если обучающийся допускает ошибки, то выходит из игры и присаживается на скамейку. Побеждает тот, кто не допустил ошибок, остался в танцполе.

5. Подведение итогов.

Обучающиеся строятся на середине зала в 3 линии лицом к зеркалу.

Педагог: Какую цель мы поставили перед собой в начале занятия? *(ответы детей)*

Педагог: Все ли шаги были исполнены правильно, точно? *(ответы детей)*

Педагог: Над чем ещё нужно поработать? *(ответы детей)*

6. Рефлексия

Педагог: С помощью лайков и дизлайков оцените свою работоспособность на занятии.

Обучающиеся оценивают свою работоспособность.

Высокая (работал в полную ногу)- лайк, на веселый смайлик

Средняя (работал хорошо, иногда отвлекался, не все получился)- дизлайк на грустный смайлик.

Педагог дает свою оценку деятельности обучающихся на занятии и благодарит за работу.

Поклон

Докучаева С.В.,

педагог дополнительного образования первой кв. категории д/к «Молодость»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ АРХИВ. РАБОТА С АРХИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ

Цель: знакомство обучающихся с понятием «архив», как информационным ресурсом открытого доступа.

Задачи занятия:

- 1) познакомить обучающихся с понятием «архив» и правилами работы в архиве;
- 2) расширять кругозор детей при работе в команде, развивать логическое мышление, внимание;

3) развивать умение контролировать и оценивать свои действия.

Тип занятия: получение новых знаний и закрепление способов деятельности

Форма занятия: комбинированная

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Методы обучения: информационный, практический, игровой, проблемный.

Материалы и оборудование для педагога: ноутбук, презентация, телевизор.

Материалы и оборудование для детей: архивные материалы, карточки, клей, магниты, ручка, блокноты.

Время проведения: 40 минут.

План занятия:

- 1). Организационное начало -1 мин
- 2). Постановка цели занятия -2 мин
- 3). Основная часть
 - 3.1 Объяснение нового материала; -7 мин
 - 3.2 Видеозвонок главного редактора; -1 мин
 - 3.3 Работа с архивными материалами; -10 мин
 - 3.4 Физминутка; -1 мин
 - 3.5 Практическая работа; -10 мин Видеозвонок главного редактора. - 1 мин
 - 3.6 Повторение пройденного материала; -3 мин
- 4). Подведение итогов. - 2 мин
- 5). Рефлексия. -2 мин

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, дорогие друзья! Рада приветствовать вас в нашей редакции объединения «Мы журналисты».

Давайте, друзья, улыбнемся друг другу,

Улыбки подарим гостям.

У вас все готово? Тогда за работу.

Удачи желаю всем нам!

2. Постановка цели занятия.

На слайде 1 фото здание архива, архивные документы.



Педагог: ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран, что вы видите?

- Как вы думаете, о чем сегодня мы будем с вами говорить? (ответы детей:)

- С чем работают в архиве?

- Как мы сформулируем тему сегодняшнего занятия? (ответы детей:)

- Совершенно верно, тема нашего занятия «Архив. (работа с чем?) Работа с архивными материалами».

- Какую поставим перед собой задачу? (научиться работать с архивными документами)

- Давайте запишем дату и тему в наших блокнотах. (на слайде тема занятия, Дети записывают тему в рабочих блокнотах, слайд 2

3. Основная часть.

3.1 Объяснение нового материала.

Работа в рабочих блокнотах

Педагог: давайте вместе попробуем дать определение понятию «архив», соберем его все вместе, внимание на доску.

- Ребята, как вы думаете, какие выражения нам подойдут? (здание, дом, организация или ее подразделение, осуществляющее хранение, прием, передачу, сбережение документов к этому слову тоже нужны 2 лишних семян, денежных средств)

- Совершенно верно, давайте из ваших ответов соберем определение понятия «архив» (все вместе собираем определение, также определение высвечивается на слайде 3)

- Сейчас возьмите карточку №1 и приклейте себе в блокнот.



- Посмотрите, как выглядят здания архивов в Москве, в Оренбурге. В нашем городе Орске также есть архив, их несколько (фото на слайде)



Здание архива г. Москва



Здание архива г. Оренбург



Здание архива г. Орск.

Находится он по адресу: Проспект Ленина, д.29.

Педагог: ребята, давайте совершим виртуальную экскурсию в архив.

- Посмотрите, здесь есть образцы на оформление запроса, о каком-либо документе или материале, ценные бумаги хранятся в специальных шкафах, вся документация хранится в определенном порядке на стеллажах в коробках или папках.

-Как и в любом учреждении, здесь есть определенные правила хранения и работы с архивными документами. Давайте назовем их. (слайд 6 показываем значки, как условные обозначения и комментируем их.)



-Сейчас возьмите карточку №2 и вклейте себе в блокнот.

3.2 Видеозвонок главного редактора.

Педагог: у нас видеозвонок от главного редактора, внимание на экран. (слайд 7)

Видеобращение главного редактора: Здравствуйте, уважаемые коллеги! 21 марта будет отмечаться всемирный День поэзии. Нам с вами нужно подготовить выпуск газеты к этой знаменательной дате. Желаю удачи в работе.

3.3 Работа с архивными документами.

Педагог: ребята, как вы думаете, мы нашим дружным коллективом справимся с этой задачей? (ответы детей....)

Педагог: ребята, скажите, пожалуйста, каких поэтов вы знаете?

-А знаете ли вы поэтов нашего города?

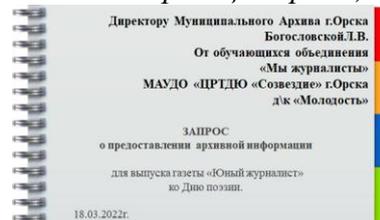
-Где мы можем найти информацию о них?

- Тема нашего занятия может нам помочь?

-Давайте вспомним, с чего начинается работа с архивными документами?

-Чтобы получить какой-либо документ в архиве, нужно отправить **запрос** о предоставлении информации о поэтах нашего города в наш городской муниципальный архив.

(на экране слайд 8 образец запроса)



Педагог: запросы в архивах обрабатываются по сложности и объему информации соответственно.

Педагог: аналогичный запрос мной был отправлен заранее, и мне предоставили архивные документы. Но прежде чем приступить к работе с ними, давайте вспомним правила.

(проверяем температуру воздуха, одеваем белые перчатки)

- Итак, надеваем белые перчатки. Проверяем температуру воздуха и рассматриваем внимательно наши архивные документы.

-При работе с архивными документами будьте готовы ответить на следующие вопросы:

1. ФИО поэта и прозаика.

2. О чем писал ?

(на слайде 9 вопросы)

(дети рассматривают архивные материалы, обмениваются)

Посмотрели, сняли перчатки, все убрали в сторону.

Педагог: Ребята, послушайте следующие строки:

Нет камня богаче, чем орская яшма!

В рисунках её вся история наша.

В ней летопись края за тысячи лет,

Её мы читаем, как будто буклет.

- Вы знаете, кому принадлежат эти строки?

- Эти строки принадлежат орскому поэту, Тихомирову Валерию Борисовичу. Он был не только поэтом, но и фотохудожником и нашим коллегой - журналистом. Так случилось, что

месяц назад этого замечательного человека не стало, и его данные еще не передали в архив.

- Давайте соберем информацию о нем сами, передадим данные в архив и оформим выпуск нашей газеты и передадим в архив вместе с документами Яковлева.

Педагог: каждая группа выбирает себе рубрику (*Детям предлагается вытянуть перевернутую карточку с названием рубрики*)

1. Это интересно

2. Уникальный человек

3. Достоин внимания

- Предлагаю найти информацию в электронном варианте. (*на столах у каждой группы стоит ноутбук, дети вбивают в поиск биографию Тихомиров В.Б.*)

- Хорошо, я сейчас распечатаю этот нужный нам документ, а вам предлагаю немного подвигаться.

Ребенок ведет физминутку

3.4 Физминутка

Встаем, друзья! Вперед, друзья!

События нас ждут всегда.

Идем мы дружно: вы и я

Вверх посмотрели, вниз посмотрели,

Справа –налево, слева – направо.

Есть что написать нам, и не мало.

Все очень интересно нам,

Скорей приступим мы к делам.

3.5 Практическая работа.

Педагог: теперь самое время приступить к выполнению нашего выпуска.

Итак, выпуск газеты «Юный журналист» посвящен (*на доске открываем название газеты и название выпуска «В.Б.Тихомиров - поэт нашего города»*) Тихомирову Валерию Борисовичу.

Педагог: мы определились с рубриками, мы знаем тему, сейчас получаем печатный материал для заполнения рубрик и листы заготовки.

(*дети получают листы-заготовки и наполняют их необходимой информацией*)

Работа в группах, предполагающая индивидуальные дифференцированные задания
Каждая группа получает папку с копиями материалов для выполнения своего задания.

ТБ при работе с ножницами.

Педагог: каждый участник группы вносит свой вклад в выполнение общего задания. На выполнение задания вам дается 5 мин.

Звучит минусовка из песни «Орский вальс»

Педагог: в нашей редакции сейчас звучит мелодия из песни, которая называется «Орский вальс», это неофициальный гимн нашего города, слова к песне написал В.Б. Тихомиров.

Педагог: Молодцы, рубрики заполнены. Теперь приступим к верстке нашего выпуска. Результаты работы представляет 1 группа....

(*на доске название газеты «Юный журналист», название выпуска «Тихомиров - поэт нашего города». Дети поочередно прикрепляют карточки с выполненными заданиями и оформляется выпуск, каждая группа проводит защиту своей рубрики*)

Педагог: Как думаете, Мы выполнили просьбу главного редактора? Справились с заданием?

Педагог: наш материал готов, отправляю фото главному редактору.

3.6 Повторение пройденного материала.

Индивидуальная самостоятельная работа с последующей взаимопроверкой.

Педагог: Скажите, это статья?

Хорошо, допустим. Давайте вспомним, из каких этапов и элементов состоит статья.

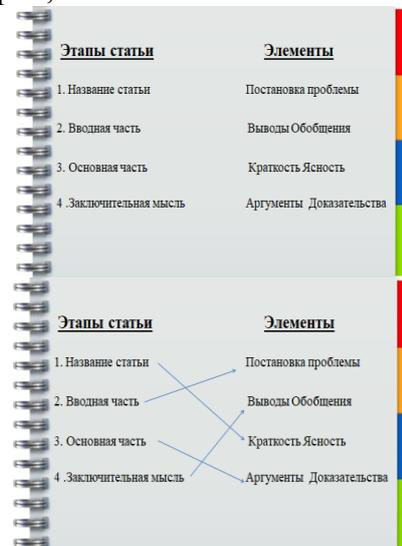
Педагог: Ребята, перед вами карточка №3, переверните ее, и соедините этап статьи с нужным составляющим элементом.

На выполнение задания вам дается 30 секунд.

Поменяйтесь карточками друг с другом и проверяем.

Где верно соединили, ставим «+»

Где неверно, ставим «-»



Проверяем (*на экране слайд с правильными ответами*)

- Кто допустил ошибки при выполнении задания?

- Уберерите карточки с выполненным заданием в блокнот

Педагог: ребята, мы сегодня искали аргументы и доказательства, выполнили какой этап статьи? Какие этапы нужно доработать?

-Эту работу мы продолжим на следующем занятии.

Заключительное слово главного редактора.

Видеозвонок от главного редактора: ребята, все большие молодцы, спасибо за хорошую работу, ваш выпуск отправляется в печать – лучше бы вырезать эту фразу из фильма.! До свидания!

4.Подведение итогов.

Педагог: Ребята, что нового вы сегодня узнали? Где эти знания могут вам пригодиться?

5.Рефлексия

Педагог: Пришло время оценить свою работу. Ребята, если вы справились со всеми заданиями без ошибок – ставите лайк.

Если при выполнении заданий вы допускали незначительные ошибки – ставите дизлайк.



заранее подготовлены карточки на палочках.

Педагог:

Окончено занятие, и выполнен план. Спасибо, ребята, огромное вам. За то, что умеете дружно трудиться, И знание точно уж вам пригодится.

Можете быть свободны, до свидания!

- Сейчас можете пройти в холл и посмотреть выставку, посвященную орскому писателю Тихомирову В.Н.

Приложение

Карточки

АРХИВ
-это организация, осуществляющая прием и хранение документов.

Электронный архив -архивное хранение электронных документов.

ПРАВИЛА ХРАНЕНИЯ И ПОЛЬЗОВАНИЯ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

- Дела должны размещаться в запирающихся шкафах или сейфах, что обеспечивает их сохранность и защиту от пыли и света.
- Поддерживается необходимая температура и влажность воздуха для хранения.
- Дела располагаются на полках вертикально в определенной последовательности.

ДОКУМЕНТЫ

- Работа с архивными и важными документами проводится в белых перчатках.
- Осуществляется круглосуточная охрана здания архива.

Этапы статьи	Элементы
1. Название статьи	Постановка проблемы
2. Вводная часть	Выводы Обобщения
3. Основная часть	Краткость Ясность
4. Заключительная мысль	Аргументы Доказательства

Уникальный человек



Выпускник школы № 8. Г.Орска
Быть писателем или журналистом мечтал с 7 класса.



Родился 1 января 1950 года в Орске.

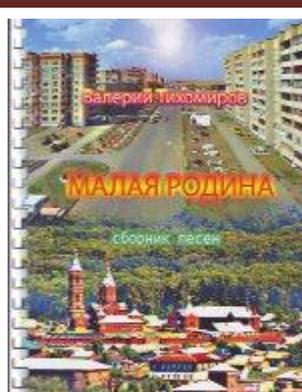
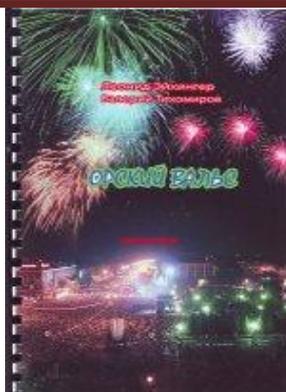
После службы С 1973 по 1974 годы – в рядах Советской Армии трудился военруком в школе № 32 г.Орска. Вскоре вновь вернулся к работе корреспондента в газете «Орский рабочий».

С 2005 года сотрудничал с руководителем проекта «Поющие ангелы» А. А. Дерябиной. В 2008 году признан лучшим журналистом города в номинации «Орск – город мастеров». В январе 2022 года вошел в состав Общественной палаты города

Первые публикации в возрасте 17 лет появились в газетах «Орский рабочий», «Комсомольское племя», «Южный Урал».
Достоинно внимания



Это интересно

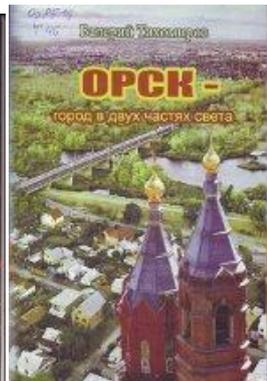


Выпустил поэтические сборники: «Орский вальс», «Малая родина», «Утро любви», «На земле отцов и прадедов», Народные песенки».

Номинант национальной литературной премии «Поэт года» 2016 и литературной премии «Наследие» 2016

За двадцать лет сделал свыше тридцати

документальных фильмов об Орске, его предприятиях.



Петрюк Н.О.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Молодость»*

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Конструирование из бумаги — полезный, увлекательный и познавательный вид детской деятельности. Это наиболее популярная разновидность конструирования, которая открывает безграничный простор фантазии для обучающихся.

Для всестороннего развития детям младшего и среднего школьного возраста нужно овладеть самыми необходимыми технологическими навыками при работе с бумагой. Работая с бумагой, обучающиеся получают необходимую информацию и применяют ее на практике, развивая

необходимые в дальнейшей жизни навыки в технической области, учатся применять их на практике в повседневной жизни; применять полученные навыки и практический опыт при дальнейшем изучении наук: физики, математики, черчения, технологии.

Конструирование оказывает большое влияние на развитие личности и волевой сферы ребёнка. Успешность зависит от умения удерживать цель деятельности и самостоятельно её ставить, от способности контролировать ход выполнения работы, сличать полученный результат с образцом.

В процессе конструирования осуществляется физическое совершенствование ребёнка. Постоянные упражнения в самых разнообразных движениях, сопровождающиеся



эмоциональным подъёмом, способствуют тому, что эти движения становятся быстрыми, ловкими, легко подчиняющимися контролю глаза. Улучшается согласованная работа отдельных мышц.



Конструктивная деятельность является эффективным средством эстетического воспитания. При ознакомлении детей с постройками и сооружениями (жилые дома, здания архитектуры

т.п.), а также доступными их понимания архитектурными памятниками, у них развивается художественный вкус, который вызывает эстетическое наслаждение при рассматривании красивых сооружений, формируется умение ценить созданное творческим трудом людей, любить архитектурные богатства своего города, страны, беречь их. Кроме того, у детей школьного возраста развивается понимание целесообразности архитектурных решений.



Опыт, получаемый ребёнком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения.

Конструированию из бумаги в программе «Лого-конструирование» уделено достаточно много времени, т.к программа направлена на изучение основ

начального технического конструирования и черчения. Обучающиеся знакомятся с такими темами как: «Плоскостное и объёмное конструирование из бумаги», «Конструирование из бумаги скульптур», «Конструирование из бумаги макетов домов».



В результате анализа научной, методической и психолого-диагностической литературы, следует, что конструирование – это главным образом деятельность ума, а не рук; это разработка, сотворение; это творческая работа, а не исполнительская деятельность.

Таким образом, конструирование имеет большое образовательное и воспитательное значение, способствует развитию умений обучающихся и расширяет их кругозор. Поскольку обучающиеся приобретают конкретные представления о видах учебного конструирования в ходе практической работы конструкторской деятельности.



Малюченко Н.Л.,
педагог дополнительного образования
высшей кв. категории с/п «Вдохновение»

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Импровизация (франц. improvisation, итал. improvvisazione, от лат. improvisus -- неожиданный, внезапный)- это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. «Импровизировать» - значит исполнить художественное произведение, создавая его в момент исполнения. (словарь С. И. Ожегова). Импровизация возможна в поэзии, музыке, танце, театральном и других видах искусства. Истоки импровизации в профессиональном

искусстве восходят к народному творчеству. С древнейших времён у различных народов существовали особые категории певцов-импровизаторов (древнегреческие аэды, западноевропейские шпильманы, русские сказители, украинские кобзари, казахские и киргизские акыны и др.). В профессиональном искусстве наибольшее развитие получили поэтические, музыкальные и хореографические импровизации.

Сценическая импровизация - это игра исполнителя, основанная на его способности строить сценический образ, действовать и создавать собственный текст на заданную тему или в обстоятельствах, предусмотренных сценарием, творя без предварительной подготовки, во время представления. Зародившись в народном театральном творчестве, свойственная народному искусству в разных его формах, импровизация была одним из существенных элементов сценического действия древнего театра Востока, присутствовала в античном, средневековом и ренессансном театре. Высокого уровня искусство импровизации достигло в народной итальянской комедии Дель Арте (16--18 вв.) и французском фарсе (15--16 вв.). Позднее импровизация сохранилась на сцене как стилистический приём (например, у К. Гоцци).

Импровизация варьируется от простых игровых форм до высокого профессионализма. Импровизация - это особый жанр, особое направление. Ее развитие в наши дни становится органичной частью развития современного театрального искусства. Сценическая импровизация - явление коллективное. Она основана на взаимном партнерстве и утрачивает свое значение вне целостности, вне ансамбля. В театре импровизацией называется сценическая игра, не обусловленная твердым драматургическим текстом и не подготовленная на репетициях. В словаре театра Патриса Пави дано следующее определение: «Актерская техника, подразумевающая введение в игру элементов непредвиденного, не подготовленного заранее, а родившегося по ходу действия».

Существует множество уровней импровизации: придумывание текста на основе известной четкой канвы, драматическая игра на заданную тему или ответ на указание, полная пластическая и разговорная импровизация при отсутствии модели, вопреки условности и правилам, отступление от текста и поиск нового «физического языка». Творчество актера происходит «здесь и сейчас», в непосредственном общении со зрителем, поэтому импровизационность лежит в самой природе театрального искусства. Импровизация может стать принципом театрального творчества, дар импровизации или природную к ней склонность можно и необходимо

воспитывать, поскольку она является одним из самых действенных средств, способных спасти современную сцену от «ремесленничества» и окостенения.

К профессиональным навыкам актеров-импровизаторов относят: умение произвольно запускать необходимое эмоциональное состояние; умение формировать и трансформировать модель складывающейся ситуации на неосознаваемом уровне; умение вербализовать и формулировать эмоции; умение присваивать различные мотивы и установки; умение разрабатывать и корректировать жизненные стратегии; умение читать язык невербальной коммуникации.

Начинать развитие способностей в области сценической импровизации целесообразно в работе с достаточно зрелыми в плане исполнительских сценических способностей обучающимися. Немаловажными здесь являются и достаточно высокий уровень интеллектуального развития, достаточный социальный и эмоционально-аффективный опыт. Поэтому в театральной педагогике сензитивным периодом развития способностей в области сценической импровизации считается подростковый возраст. Театр импровизации дает уникальную и единственную возможность в современном мире видеть и оценивать реальную, достоверную действительность, возвращает представление о действительности как о процессе мироощущений, доступных собственному восприятию.

В художественной дидактике импровизация рассматривается и как один из путей развития творческих способностей обучающихся. Занятия импровизацией преследуют несколько взаимосвязанных целей: одна из них - развитие творческой фантазии. Чаще всего при импровизировании от обучающихся требуется умение продолжить заданное педагогом действие или предлагаемое обстоятельство. И самое важное здесь - свобода творчества. Только при активном отношении обучающихся к делу пробуждается интерес к искусству.

Импровизация позволяет развивать умение видеть целое, постигаемое в единстве продуктивных и репродуктивных сторон мышления, дает возможность осознать процесс творчества в педагогике. Импровизация - это неповторимое художественное явление. По этой

причине, занимаясь импровизацией, желательно обеспечить присутствие зрителей, которые со стороны могут увидеть и оценить сыгранный исполнителем эпизод. Стимулом для возникновения импровизации является игра, игровое творческое начало и связанная с ним творческая свобода.

Для создания легкой, непосредственной атмосферы занятия педагог может использовать импровизационный экспромт - один из приемов, который применим только в состоянии свободы. Импровизация была излюбленным методом работы Вахтангова. Он не признавал так называемого застольного периода репетиций, долгих разговоров с артистами о пьесе и ролях. Выяснение задач и сверхзадач, обсуждение предлагаемых обстоятельств, уточнение частных и деталей происходили в действии, по ходу работы на сценической площадке. Он давал своим студийцам часто весьма неожиданные, но всегда очень конкретные и действенные задания. Борясь со штампами сценического поведения, намеренно подстраивал артистам на репетиции всевозможные ловушки и хитрости, тем самым вынуждая их мгновенно, правдиво и точно реагировать на изменившиеся предлагаемые обстоятельства.

Условием успешности обучения является развитие творческой личности самого педагога. Импровизация является и приемом обучения, и одной из форм общения педагога и обучающихся, т. е. способом воспитания личности обучающегося, а также способом репетирования. Импровизация - это гибкость в принятии самостоятельных решений и противостояние жесткости, какие бы привлекательные формы последняя ни представляла. Воспитание способностей к импровизации зависит от гибкости, мобильности самого процесса обучения.

В современной методической литературе выделяются основные принципы и основанные на них технологические элементы развития у обучающихся способностей к сценической импровизации:

1. Пробудить у обучающегося чувство индивидуальной свободы. В свою очередь, это развивает у него творческую свободу. На пути к творческой свободе, необходимой для импровизации, встают различного рода препятствия: стереотипное мышление или

штампы, блокировки или зажимы. Возникновение блокировок может быть вызвано сильно выраженным стремлением к успеху. Нарботанное на уроках импровизационное самочувствие органично возникает и в работе на публике. Процесс обучения и раскрытия индивидуальности учащегося, в отличие от театрального процесса, идет медленно. Другими словами, на этапе обучения художественные задачи уступают место задачам педагогическим: определить индивидуальность ученика, развить природные способности, обучить приемам, методам подхода к роли, к работе в театре и т.д. Во время тренинга от каждого обучающегося требуется одно - он должен искать собственные варианты упражнений, исследовать границы своих возможностей и стараться их преодолевать. Когда актер технически уже овладел упражнениями и по-своему расширил круг их применения, он стремится к «игре» ими, к ассоциациям, к вариантам неожиданным, необычным.

2. Напряжение, мешающее созданию импровизационного самочувствия, может идти от атмосферы высокой соревновательности, когда исчезает чувство партнерства. Существуют тренинги на освобождение мышц и внутреннее раскрепощение ученика. Для усиления эффекта работы над развитием непосредственности воображения в импровизации учащийся должен следовать определенным правилам: а) не стараться быть оригинальным, т.е. не заниматься «оригинальщиной» (доверять своему воображению); б) снять с себя всякую ответственность за результаты работы воображения (установка на ослабление контроля и критического начала).

3. Импровизирующий исполнитель должен умело воспринимать новые обстоятельства и включать их в развитие действия. Толчком к импровизации в спектакле, конечно, являются репетиции, где закладывается и обуславливается возможность импровизационного самочувствия актера. Этюдный метод репетирования обращается, прежде всего, к интуитивным, импровизационным свойствам участников будущего спектакля. Импровизационный метод на репетициях приносит иногда такие результаты, которых не достичь никакими иными способами.

4. Принцип доведения технических приемов до уровня навыка, т. е. до уровня подсознательного. Научить творчеству нельзя никого, и никаких идеальных моделей, следуя которым можно было бы научиться творить, не существует. Обучающемуся предлагается прежде всего определить, что ему мешает, что в нем служит преградой и что «сопротивляется» в нем. Обучающийся должен найти для себя индивидуальный тренинг, позволяющий исключить эти помехи, эти препятствия на данном этапе своего развития.

5. Выстроенность и логическая последовательность упражнений и всей работы на занятии в применении импровизации. Здесь следует проводить тренинги на освобождение мышц от зажимов и блокировок, упражнения на развитие фантазии и воображения, упражнения на актерскую смелость.

6. Активность и самостоятельность учащихся в работе. Импровизация предполагает авторство исполнителя, его творческую самостоятельность. Личностное начало – это собственный, оригинальный взгляд на мир, на самого себя, на искусство.

Импровизация не только не исключает детальной композиции роли, но и, напротив, подлинная, а не поддельная импровизация достижима только на почве точной актерской партитуры. Иначе нет подлинности. Недисциплинированная импровизация, по сути дела, рождает анархию, хаос приводит к реакциям аморфным и случайным. Истинная же импровизация легка и свободна. Одна из самых больших опасностей, ограничивающих актера, – отсутствие дисциплины. Конечно, можно выразить себя и в формах анархии. Но в таком случае как раз и говорят, что «сказать, видимо, нечего».

Важной характеристикой импровизации является необходимость концентрации на происходящем на сцене именно здесь и сейчас. Надо видеть и слышать все, что говорят или делают партнеры по сценическому действию. Любой нюанс (иногда это ошибка или произвольная реакция) подчас меняют весь контекст хода действия и изменяют обстоятельства. Исполнитель в процессе импровизации должен ориентироваться на предъявленные обстоятельства, а не на те, которые заложены в пьесе или те, которые возникали в процессе подготовки или на

предыдущих спектаклях. Особенно важно, что в ряду предъявленных обстоятельств должны находиться эмоциональные реакции и все поведение в целом партнеров по сцене. При этом импровизация не должна переходить в произвол на сцене. Исполнитель не должен исказить ни мизансцен, ни текста автора. Без важных моментов импровизация не имеет основы. Свобода импровизирующего подростка выражается в том, как он произносит слова автора, как следует мизансценам, как нюансирует интерпретацию роли, найденную в период репетиций. Всякая импровизация должна быть подготовлена.

Начало импровизации, как самого процесса, начинается уже на репетиции (или на занятии). Это чаще всего происходит, когда даются какие-то предлагаемые обстоятельства, какая-то ситуация, которая должна родиться и воплощение которой должно произойти немедленно, здесь же и сейчас же, на глазах у зрителей, или участников занятий (репетиции). Времени на подготовку такого задания должно быть минимум, или (что лучше) вообще не быть. В этом случае со стремительной скоростью включается воображение, и под воздействием сильного напряжения (от полнейшей неожиданности) мозг начинает выдавать необыкновеннейшие вещи, на которые в спокойном, сосредоточенном состоянии чаще всего не способен. В этом одно из главных преимуществ импровизации.

Музыка – шаг к импровизации. Когда включается какая-нибудь музыка, то внутри она начинает тут же ощущаться, даже если вы специально не обращаете на нее внимание. Где-то в глубине сознания начинается прорисовываться картинка, и если обратить на нее внимание, ее легко можно будет вытащить на поверхность. В вашем теле начинают работать импульсы, которые вы не сможете остановить. Чаще всего именно они впоследствии становятся главными мотивами в работе. Это то же вдохновение, которое приходит обычно с музыкой. То пришло к вам в голову с прослушиванием музыки (особенно приятной, которая вам нравится) никогда бы не пришло без нее, а если бы и пришло, то это было бы уже не то, что-то другое. Поэтому, нуждаясь во вдохновении, в мимолетной фантазии, а главное в хорошем результате своей работы, необходимо правильно и своевременно

подобрать нужную музыку. Предлагая детям фантазировать под музыку, можно предложить сконцентрировать их внимание, на смене характера музыки. После прослушивания можно провести опрос, кто что услышал, кто что увидел. При желании ребята могут показать увиденное. На следующем этапе детям нужно дать задание выполнять под музыку какие-либо действия, но не танцевать.

Импровизация - это в первую очередь самостоятельная работа. Это работа, которая происходит здесь и сейчас. И здесь никто не

сможет помочь, подсказать или исправить. Именно поэтому импровизация - это еще и свобода. Здесь никто не укажет, никто не сможет ничего изменить, потому что это случилось и назад уже не вернешь.

Любая импровизация будет хорошей, если она будет правдивой и искренней. А учиться импровизации необходимо как актерам, так и людям других профессий, так как это раскрепощает, учит не теряться в любой ситуации, учит адаптироваться к современной жизни.

Изтлеуова К.Б.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории с/п «Вдохновение»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ " ЧЕТВЕРОНОГИЕ БОЕВЫЕ ДРУЗЬЯ"

Цель: познакомить детей с необычными героями Великой Отечественной войны - собаками.

Задачи:

образовательные:

- познакомить дошкольников с жизнью животных на войне;
- расширить знания детей о Великой Отечественной войне,
- совершенствовать умение решать проблемные ситуации, аргументировать свои ответы, активизировать словарь.

развивающие:

- способствовать развитию внимания, памяти, связной речи, умению слушать, сопереживать.
- развивать умение аккуратно раскрашивать и собирать целостную картину из фрагментов, улучшать крупную и мелкую моторику.
- развивать умение широко использовать в игре полученные знания.

воспитательные:

- обогащать духовный мир детей через обращение к героическому прошлому нашей страны;
- воспитывать у детей любовь к Родине;
- развивать нравственные чувства сопереживания и благодарности.

Тип занятия: комбинированный.

Формы и методы обучения:

Словесные методы и приемы, демонстрация наглядных пособий, игровой метод, проблемный, частично – поисковый метод

Материалы к занятию: доска, презентация, цветные карандаши.

Демонстрационный материал:

- презентация;

- медальки для собак героев Вов;

- карточки с картинками собак.

Раздаточный материал:

- Карточки с фразами;
- Картинки раскраски с изображением собаки Джульбарса;
- Фрагменты медали «За боевые заслуги».

План занятия.

1. Организационный этап – 1 мин.
2. Введение в тему. Постановка цели и задачи – 3 мин.
3. . Основной этап – 19 мин.
4. Этап подведения итогов занятия - 5 мин.
5. Рефлексия – 2 мин.

Ход занятия

1.Организационный этап

Дети проходят в зал становятся парами

Педагог: Предлагаю поиграть в игру.

Игра «Здравствуй, друг!»

– Здравствуй, друг!

Пожимают друг другу руки.

– Как ты тут?

Ласково треплют за ушко.

– Где ты был?

Разводят руки в стороны, приподнимают плечи.

– Я скучал!

Прикладывают правую руку к сердцу.

–Ты пришел?

Постукивают по плечу.

– Хорошо!

Обнимают друг друга.

Педагог: Присаживайтесь на свои места.

2. Введение в тему. Постановка цели и задачи.

Педагог: Ребята, чтобы узнать тему нашего занятия послушайте стихотворение:

Идет солдат в атаку,
Бесстрашен он в бою.
Ведет солдат собаку —
Помощницу свою.

Она бросается под танк
И оставляет мину там.

Собака прочь несется,
А танк врага взорвется! (Храбрая собака)

Педагог: О чём и о ком пойдёт сегодня речь?

Ответы детей: О войне и собаках.

Педагог: Верно, о войне, о Великой Отечественной войне и храбрых собаках, четвероногих боевых друзьях.

Слайд 1.

Мы начали работать по теме «Великая Отечественная война», и сегодня нам предстоит узнать, какую роль в Победе над фашистами сыграли наши четвероногие друзья-собаки. Какую задачу перед собой поставим?

Ответы детей: познакомиться с необычными героями Великой Отечественной войны - собаками.

Педагог: Ребята, Великая Отечественная война оставила печальный след горечи в истории нашей страны и всего мира. Как вы думаете, чем страшна война?

Ответы детей.

3. Основной этап

Педагог: Ребята, предлагаю вам обратить внимание на эту картину и назвать какой это праздник изображен.

Слайд 2.

Ответы детей: День Победы

Педагог: Правильно, 9 Мая — праздник Победы. Самая яркая, праздничная картина — «Салют Победы» Владимира Фёдоровича Штраниха. 9 мая на Красной площади собрались люди, все ликуют и радуются. Часы на Кремлевской башне показывают 10. Начинается салют. В небе загораются сотни ярких, разноцветных звездочек — красных, зеленых, синих, желтых. Это салют в честь победителей — тех, кто погиб и кто остался живым.

Художник передал в этой картине свое настроение, свою радость, гордость и счастье, что мы победили врага. И у нас эти картины вызывают чувства гордости за Великую Победу. В это суровое время народ проявлял огромное мужество и отвагу не только на фронте, но и в тылу. Подвиг советского народа трудно переоценить. Дружба, преданность и взаимопомощь была важна как никогда.

И мало кто знает, что в то страшное время бок о бок с солдатами гордо и отважно сражались братья наши меньшие. Собаки, кошки, лошади, голуби, дельфины - как и люди совершали подвиги и гибли как люди.

На сегодняшнем занятии мы поговорим о собаках, так как они несли самую разную службу в годы Великой Отечественной войны. И поближе познакомимся с самой легендарной собакой тех времён.

Педагог: В годы войны сформировали 168 отрядов из 6 тысяч собак различных пород от овчарок до крупных дворняжек. Собаки призывались на службу как настоящие солдаты и выполняли боевые задачи.

Сейчас я вам расскажу о четвероногих боевых друзьях. Внимание на экран.

Показ презентации (педагог комментирует каждый слайд) **Слайд 3, Слайд 4**

Собаки-истребители танков (подрывники). Такими собаками были уничтожены не только танки, а также штурмовые орудия, боевая техника, живая сила врага. Собаки-истребители танков воевали с самого начала войны и были живым оружием. Взрыв мины убивал собаку. К середине войны были сконструированы мины, которые отцеплялись под днищем машины. У многих собак появился шанс спастись. **Слайд 5**

Для поиска немецких снайперов и диверсионных групп в годы войны использовались **собаки-диверсанты**. Ещё эти собаки подрывали железнодорожные мосты и немецкие эшелоны. Собаки сбрасывали мину на рельсы перед самым паровозом и убегали к своему проводнику. **Слайд 6**

В войну связь очень важна. В непроходимых для солдат местах и в условиях тяжёлых боев передачу важных донесений выполняли **собаки-связисты**. Связист по кличке Бульба передал более 1500 документов и проложил десятки километров телефонного кабеля, доставляла на передовую боеприпасы. **Слайд 7**

Собаки-санитары. Они находили на полях сражений тяжело раненых солдат. Пробираясь к раненым, на себе собаки несли сумки с бинтами и медикаментами. Из-за плотного огня санитары, не могли пробраться к тяжело раненым однополчанам, на помощь приходили собаки. Они подползали к раненому и подставляли ему бок с медицинской сумкой. Терпеливо ждали, когда он перевяжет рану. Только потом отправлялись к другому. Они

безошибочно могли отличить живого человека от погибшего. На войне часто раненый боец был без сознания. Тогда собака – санитар лизала лицо раненого пока он не придет в сознание. Ещё собаки — санитары доставляли на линию фронта питание и боеприпасы. Зимой раненых солдат от лютых морозов спасали собаки — они согревали их своим дыханием. *Слайд 8*

Ездовые собаки. В условиях тяжелых боёв четвероногие друзья человека вывозили с поля боя раненых. За 4 года войны было создано 15 тысяч собачьих упряжек. Зимой это были нарты, а летом — специальные тележки. *Слайд 9*

Для работы в тылу врага разведчики часто брали с собой **собак-разведчиков**. Собаки успешно проходили под огнём в тыл. В тылу собаки обнаруживали засады, секреты, помогали разведчикам выполнять работу беззвучно. *Слайд 10*

Сторожевые собаки. Они помогали бойцам в охране военных объектов. Вместе с солдатами сторожевые собаки днем и ночью, и в любую погоду находились в засадах. *Слайд 11*

Собаки-миноискатели. Обнаруживали мины, фугасы и взрывчатые вещества. Самой знаменитой в годы войны была собака по кличке Джульбарс. *Слайд 12*

Джульбарс служил в штурмовой инженерно-саперной бригаде и сумел обнаружить 7468 мин и более 150 снарядов. В марте 1945 года за успешное выполнение боевого задания Джульбарс был награжден медалью «За боевые заслуги». Он был единственным псом, удостоившимся боевой награды. В конце войны накануне Парада Победы Джульбарс был ранен. *Слайд 13*

Сталин узнал об этом и передал свой личный китель, чтобы на нём собаку пронесли во время Парада на руках.

3.1 Физкультминутка: «Победа!»

Мы празднуем Победу! (Шагают на месте)
Салют! Салют! Салют! (Руки поднять вверх, пальцы сжимаем, разжимаем)

Кругом цветы весенние (Руки на пояс, повороты туловища)

Цветут, цветут, цветут! (Руки развести в стороны)

Все люди пляшут, празднуют, (Приседания с выставлением ног вперёд)

Поют, поют, поют!

Пусть в мире страны разные (Вдох, круговое движение руками, изображая земной шар)

Живут, живут, живут!

Педагог: Молодцы, присаживайтесь на свои места.

3.2. Работа в парах

Педагог: На доске вы видите картинки с изображением собак -участницами ВОВ. Ниже, напечатано кем они служили на войне. (*Приложение 1*) Перед вами, на тарелочках лежат карточки с фразами о том, чем занимались собаки-герои во время войны. Ваша задача: прочитать фразу, соотнести и прикрепить её на доске под нужной картинкой.

1. Обнаруживала мины, фугасы и взрывчатые вещества (*миноискатель*).

2. Помогала разведчикам работать в тылу врага (*разведчик*).

3. Искала снайперов, подрывала железнодорожные мосты и военные эшелоны врага (*диверсант*).

4. Находила тяжело раненого солдата и подставляла ему бок с медицинской сумкой (*санитар*).

5. Уничтожала танки, штурмовые орудия, боевую технику и живую силу врага (*подрывник*).

6. Помогала охранять военные объекты (*сторожевая*)

7. Вывозила раненых с поля боя на нартах или тележках (*ездовая*).

8. Передавала важные донесения, письма и прокладывала телефонный кабель (*связист*)

Дети садятся.

3.3. Работа в группе. Игра «Собери медаль»

Объединитесь в группы по 4 человека. Предлагаю вам взять комплект фрагментов (разрезные картинки) и сложить Медаль. *Слайд 14*

(*Дети складывают*) *Слайд 15*

Педагог: Внимание на экран. У вас получилась та самая медаль "За боевые заслуги", которая была вручена легендарной собаке Джульбарс.

3.4. Практическая работа «Раскрасим Джульбарса»

Педагог: А у нас ещё одно интересное задание. (*Приложение 2*)

У вас на столе лежит раскраска с собакой героем Джульбарс, давайте ее раскрасим

(*Дети раскрашивают*)

Молодцы, вы очень постарались! Разместим ваши работы на доске, устроим выставку.

4. Этап подведения итогов занятия

Педагог: Итак, ребята, о каких собаках вы сегодня услышали?

Ответы детей

Педагог: О какой собаке вы больше узнали?

Ответы детей: о собаке Джульбарс.

Педагог: Чем она отличилась в годы Вов?

Педагог: Так как вы думаете, можно ли собак – бойцов назвать защитниками, героями?

Ответы детей

Педагог: Скажите, а сейчас собаки помогают людям? Каким образом?

Ответы детей

Слайд 16

Педагог: Правильно!

Собаки — великолепные сторожа, охотники, спасатели, поводыри слепых, помощники пограничников, милиционеров, пожарных.

Пастушьи собаки помогают пастухам пасти отары овец и стада коз.

Собаки-спасатели выручают лыжников и альпинистов в горах, находят людей под завалами во время землетрясений и других стихийных бедствий.

Собаки-поводыри помогают слабовидящим и слепым людям: водят по улице, помогают обойти препятствия.

Ездовые собаки, запряженные в упряжку, перевозят грузы и людей.

Специально выдрессированные собаки несут службу на границе. Они помогают пограничникам находить нарушителей, преследовать их, искать оружие, боеприпасы, наркотики

Слайд 17

Педагог: Где и когда вам эти знания пригодятся?

Ответы детей

5 этап. Рефлексия

Педагог: Ребята, перед вами небольшая статуэтка собаки, как символ тех четвероногих боевых друзей. Вам необходимо выбрать одну из медалей на ленточке, которые лежат у вас на столе: золотая, серебряная, бронзовая. (Приложение 3)

- если сегодня вам было трудно и вы не справились с заданиями, то выберите бронзовую и повесьте на шею нашей собачки.

- если вы допускали небольшие ошибки при выполнении заданий, то выберите серебряную медаль и повесьте на шею нашей собачки.

- если вы правильно выполнили все задания и не испытывали затруднений, то выберете золотую медаль и повесьте на шею нашей собачки.

Педагог: Сегодня все были молодцы! Очень хорошо работали...А на следующем занятии мы познакомимся с подвигами других животных в годы ВОВ.

Приложение 1

Разрезать по линиям

Обнаруживала мины, фугасы и взрывчатые вещества
Помогала разведчикам работать в тылу врага
Искала снайперов, подрывала железнодорожные мосты и военные эшелоны врага
Находила тяжело раненого солдата и подставляла ему бок с медицинской сумкой
Уничтожала танки, штурмовые орудия, боевую технику и живую силу врага
Помогала охранять военные объекты
Вывозила раненых с поля боя на нартах или тележках
Передавала важные донесения, письма и прокладывала телефонный кабель



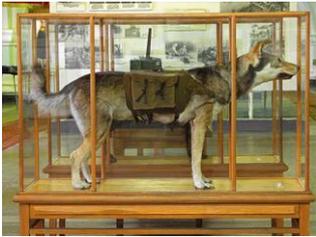
Собака-миноискатель



Собака-разведчик

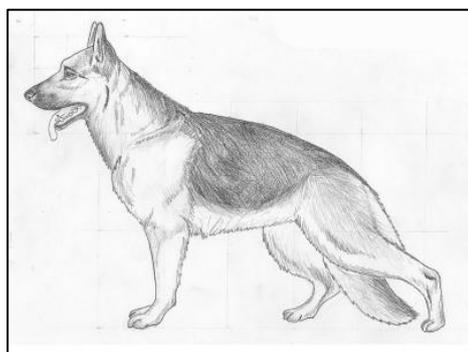


Собака-диверсант

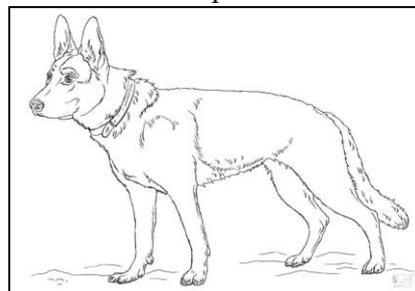
 <p>Собака-санитар</p>	 <p>Собака-подрывник</p>	 <p>Собака-сторожевая</p>
 <p>Собака-ездовая</p>	 <p>Собака-связист</p>	

Приложение 2

Образец раскраски



Раскраска



Приложение 3



Бронзовая медаль



Серебряная медаль



Золотая медаль

Ермоленко К.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории с/п «Вдохновение»*

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ, НЕ ИМЕЮЩИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стилизованный русский народный танец» рассчитана на 3 года обучения подростков 16-20 лет. Набор в объединение происходит на основе желания детей, в основном студентов ССУЗов. Не секрет, что главная задача – набор мальчиков, так как в основном репертуар коллектива рассчитан на

парные хореографические композиции. Одним из самых эффективных методов является демонстрация творчества коллектива на конкурсах и в поездках, живые выступления прямо на занятиях, чтобы новички почувствовали энергетику нашего коллектива.

Фактически получается, что педагог берёт на себя ответственность за творческое развитие,

авансирует успех обучающимся. Дети 16 лет без хореографического опыта обоснованно считаются педагогами хореографически запущенными. Хореограф образцового танцевального коллектива «Овация» принимает детей на обучение по программе, особенностью которой является интенсивность. То есть за 3 года обучающиеся должны изучить классический танец, народный танец и уметь исполнить минимум 3 хореографические композиции. Реально мы начинаем выступать как минимум на концертах к концу первого года обучения.

Как мы добиваемся таких результатов?

Некоторые обучающиеся покидают коллектив после первого же трудностей, не выдержав физических нагрузок. Но таких единицы. Самая мощная мотивация для подростков- это ответственность за коллективный результат. Это чувство формируется не сразу и не только словами педагога, а традициями коллектива, характером взаимоотношений между ребятами.

Учебно- тренировочный материал составлен в виде комплекса, содержащего упражнения на развитие силы, координации (для мальчиков), на гибкость и формирование фигуры (для девочек). На занятиях разминка занимает минут 40, остальное время уходит на постановочную работу. Педагог убеждает ребят, что занятия хореографией имеют огромные преимущества перед занятиями фитнесом и спортзалом. Эмоциональное единение, интеллектуальное развитие (многие с удивлением отмечают, что во время танца необходимо думать), эстетические чувства и возможность чувствовать себя нужным, красивым (объектом для восхищения).

Именно поэтому у обучающихся образцового танцевального коллектива

«Овация» неоднократно наблюдаются личностные изменения во внешности, в поведении, в общении подростков. Это совершенно разные дети: новички коллектива и дебютанты- танцоры.

В разминку на занятиях включены танцевальные связки с различными поддержками. Так девочки и мальчики с первых занятий постигают маленькие технические секреты, привыкают к нагрузке, преодолевают психологические барьеры.

Комплексы на развитие координации отличается у девочек и мальчиков. Например, у мальчиков отжимания включают перевороты, кувырки и хлопки, увеличивается темп.

Комплекс на растяжку более сложный у девочек, мальчики выполняют только упражнения для мышц шеи, спины и минимум для ног. Девочки выполняют развёрнутый комплекс в партере, на середине зала и у станка.

Для юношей предусмотрен комплекс упражнений у станка как подготовительный этап к «бедуинскому» прыжку, отдельный комплекс прыжков для выработки высоты и зависания в воздухе.

Бывают редкие счастливые для педагога случаи, когда среди начинающих отыскиваются истинные дарования. Ребёнок никогда не танцевал, а после года занятий поступает в колледж искусств, и, окончив ОКИ и обучение в нашем коллективе, поступает в профессиональный столичный ансамбль.

В этом учебном году у меня две группы первого года обучения старшего возраста, все студенты, абсолютно не затронутые хореографией. Мы начинаем всё заново: учимся здороваться, вежливо разговаривать, уважать друг друга, соблюдать правила гигиены...

И все успехи у нас впереди!

Анохин Н.Н.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории с/п «Вдохновение»*

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЖОНГЛИРОВАНИЯ

У жонглирования есть множество разных плюсов, один из них- развитие мозга у взрослых и детей. Исследования показывают, что у людей, регулярно занимающихся жонглированием, повышается выработка белого вещества мозга и увеличивается количество серого вещества. Таким образом, можно утверждать, что жонглирование напрямую

влияет на структуру головного мозга. Кроме того, сам объем этого органа увеличивается на 3%. Чем больше количество белого вещества, тем выше проводящие способности мозга.

Дети, занимающиеся жонглированием, развиваются быстрее, демонстрируют остроту мышления и смекалку. Еще жонглирование помогает при дислексии- избирательном

нарушении способности к овладению навыками чтения и письма при сохранении общей способности к обучению. Исторически сложилось, что в большинстве европейских стран в понятие «дислексия» включают все проблемы, связанные с письменной речью: проблемы с овладением навыком чтения; проблемы с овладением навыком письма; проблемы с грамотностью; проблемы с овладением арифметикой; проблемы, связанные с нарушением моторики и координации; проблемы с поддержанием внимания.). Для людей пожилого возраста жонглирование- это профилактика проблем с памятью.

Жонглирование- это ещё и тренировка координации движений и баланса. У жонглеров четкая координация движения, они без труда проходят по узким бордюрам, с легкостью побеждают в конкурсах, требующих уверенных действий (например, когда предлагают пронести яйцо в чайной ложке).

Жонглирование- это повышение скорости реакции. Есть два типа реакции – неконтролируемая и контролируемая. Первая обусловлена изначальной физиологией, а вторую можно и нужно развивать. Жонглирование улучшает скорость контролируемой реакции, что помогает в занятиях спортом, командных играх, водителям автомобилей и в других жизненных ситуациях. Люди, занимающиеся такими видами спорта, как плавание или бег, начав жонглировать, быстро улучшают свои результаты.

Жонглирование- это снятие стресса. Процесс жонглирования отвлекает от тягостных размышлений и снимает напряжение. Подбрасывая мячики, вы на время отстраняетесь от суеты вокруг. В некотором смысле, это состояние схоже с медитацией. Пожонглировав, вы почувствуете, что на душе стало спокойно, а мысли улеглись. А еще во время жонглирования в голову приходят долгожданные идеи. Иногда для этого хватает просто подбрасывания мячика в воздух одной рукой!

Жонглирование способствует выработке серотонина. С помощью жонглирования улучшается взаимодействие обоих полушарий головного мозга, что стимулирует выработку этого гормона радости. Это повышает настроение и нормализует самочувствие!

Жонглирование- это развитие моторики. Движения, совершаемые при жонглировании,

развивают моторику, что благотворно сказывается на работе мозга. Если начать жонглировать в раннем детстве, учеба в школе будет даваться проще.

В процессе жонглирования человек следит за каждым предметом в воздухе. Такая тренировка развивает зрение и позволяет впоследствии быстро реагировать на раздражители, возникающие не только спереди, но и на периферии. Жонглирование снимает напряжение с глаз, что актуально, если вам приходится проводить много времени за компьютером или над книгами. Жонглирование улучшает периферическое зрение и способствует расслаблению глазных мышц

Жонглирование развивает не доминирующую руку. Если вы привыкли делать все правой рукой, при жонглировании улучшается работа левой, и наоборот. Развивая левую руку, вы улучшаете функционирование правого полушария мозга, отвечающего за творчество, а, развивая правую руку, развиваете левое полушарие, отвечающее за логическое мышление. Это важно для гармоничного развития детей.

Жонглирование способствует быстрому восстановлению после травм. Жонглирование благотворно сказывается на костях и мышцах рук и плеч. Его рекомендуют как метод мягкой и действенной реабилитации для тех, кто перенес перелом или другую травму. Помогает жонглирование и в восстановлении после черепно-мозговых травм.

Жонглирование улучшает осанку. В процессе жонглирования спина всегда прямая, так как невозможно делать это сутулившись. Таким образом, позвоночный столб вытягивается и вокруг него формируется крепкий мышечный корсет. Тело запоминает это положение, и человек выглядит стройнее, привлекательнее и выше. При регулярных занятиях человек быстро обретает хорошую физическую форму. Другие преимущества жонглирования- это повышение наблюдательности и ловкости; атравматичность; отсутствие лишних трат– для жонглирования не понадобится ничего, кроме мячей. В обучении жонглированию нет ничего сложного – научиться делать это может даже маленький ребенок. Подбрасывание мячей – приятный способ расслабиться, а также возможность привлечь внимание и развлекать окружающих.

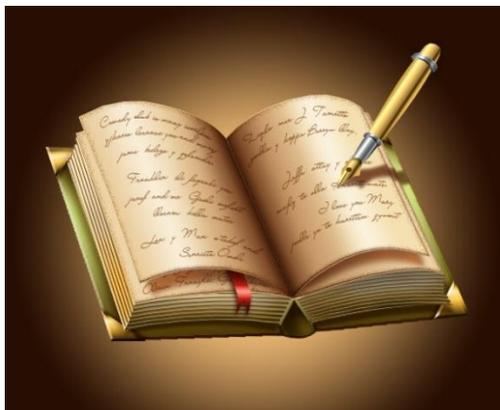
Калейдоскоп праздников

Недорезова А.С.,

педагог-организатор

первой кв. категории д/к «Гайдаровец»

СЦЕНАРИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «КЛАДЕЗЬ МУДРОСТИ – ПОСЛОВИЦА»



Пословицы в современной речи не теряют своей актуальности и могут определять духовные и мировоззренческие ценности общества и личности. Современные дети довольно плохо знают пословицы русского народа, не всегда понимают их значение. А ведь в них заключена вековая народная мудрость и опыт народа. Пословицы – сокровища родного языка. Действительно, они делают нашу речь ярче, интереснее и живее. Изучение пословиц развивает не только речь, логику, мышление обучающихся, но и формирует жизненные ценности. Малые жанры фольклора являются прекрасным средством воспитания подрастающего поколения.

Интеллектуально-познавательные игры на сегодняшний день одна из самых популярных форм работы с детьми. Правильно организованная интеллектуальная игра способна сплотить детский коллектив, повысить мотивацию к изучаемому предмету, позволяет воспитывать наблюдательность, умение работать в группе, слушать и слышать других, обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребят. Участие в интеллектуальной игре требует от игрока начитанности, хорошей памяти, умения логически мыслить.

Проведение интеллектуальной игры «Кладезь мудрости – пословицы» основано на закреплении уже имеющихся у обучающихся

знаний, а также на создании необходимых условий для самостоятельного совместного поиска участниками ответов на вопросы, обработке и применении этой информации в ходе участия в мероприятии. Расширяя кругозор и информированность участников, создаются условия для выработки умения применять логически построенные и правильные выводы в процессе игры. За счет выполнения всех выше перечисленных процессов ожидается повышение уровня общей информированности участников, расширение общего кругозора обучающихся, формирование у них чувства ответственности за команду и уважения друг к другу.

Данная игра проходит с использованием мультимедийной презентации, которая повышает интерес участников к игре.

Цель: приобщение к малым фольклорным формам устного народного творчества посредством активизации интеллектуально-познавательных навыков обучающихся.

Задачи:

- ✚ познакомить участников с пословицами и поговорками русского народа;
- ✚ развивать творческое воображение, мышление;
- ✚ воспитывать чувство гордости за богатое культурное наследие своего народа, своей страны;
- ✚ воспитывать чувство коллективизма, товарищества.

Адресат: данная методическая разработка может быть использована учителями, педагогами дополнительного образования, классными руководителями, педагогами – организаторами, вожатыми.

Участники: дети младшего и среднего школьного возраста.

Форма проведения: интеллектуальная игра

Место проведения: фойе, актовый зал или просторный кабинет.

Предварительная работа:

- 1) подбор и адаптация игр, подготовка инвентаря, оборудования;
- 2) оформление помещения;
- 3) подбор музыкального и мультимедийного сопровождения;

Оборудование и реквизит: ноутбук, колонка, микрофон, микшерский пульт, мультимедийный проектор, экран, стол и стулья для участников, желтые и зеленые жетоны (по количеству участников) для деления на команды, карточки с заданиями: комплект из 2 конвертов на одну команду (в одном конверте – начало пословицы, во втором – конец пословицы) – по количеству команд (Приложение 1); сигнальные флажки – по количеству команд, ручки – по количеству команд;

Оформление: зал украшен в народном стиле, на стенах плакаты с известными пословицами и поговорками (Приложение 1).

Ход мероприятия.

Перед началом мероприятия участникам предлагается выбрать жетон желтого или зеленого цветов, в соответствии с ними организуется деление участников на команды. Команды располагаются за столами. Звучит музыка, выходит ведущая.

Ведущая: Добрый день, дорогие ребята! Я очень рада приветствовать вас в нашем зале! Чтобы определиться с темой нашей встречи, предлагаю вам отгадать загадку. Это поучение в фольклоре нам встречается. В этом изречении смысл заключается. *(Ответы детей)*

Правильно, ребята! Это пословица. Давайте вспомним пословицы, которые вы употребляете в своей речи *(Ответы детей)*. Какие пословицы и поговорки вы слышите от окружающих вас людей? *(Ответы детей)*. Как вы думаете, зачем мы их используем? *(Ответы детей)*. Молодцы, ребята! Русские пословицы – крылатая мудрость народа. Пословицы для нас – своеобразный учебник жизни. Они учат, каким должен быть человек в труде, в любви и дружбе, в отношениях с другими людьми. Поистине волшебные слова заключены в мудрых русских пословицах, и это неслучайно. Народ создавал их в течение многих веков. Наблюдая из века в век различные жизненные явления, народ

обобщал их, выделял в них самое характерное, самое типичное – свои наблюдения выражал в точной и сжатой словесной формуле пословицы или поговорки. Русские пословицы охватывают все стороны жизни русского народа, его храбрость, стойкость в борьбе с врагами, его честность и стремление отстаивать правду до конца.

Я предлагаю вам сегодня стать участниками интеллектуальной игры «Кладезь мудрости – пословицы». Кладезь – это колодец, книжное, высокопарное слово источник, то, откуда черпают мудрость или премудрость. Во время этой игры вы окунетесь в мир русского фольклора, русских народных пословиц и поговорок.

Перед мероприятием вы выбрали жетон определенного цвета, и таким образом у нас образовались две команды. Давайте придумаем название своих команд.

Команды в течение 30 сек. придумывают себе название. Проходит знакомство с командами.

Ведущая: Итак, мы познакомились с командами. В ходе игры вы будете выполнять различные задания, и за каждое правильно выполненное задание команда будет получать жетон. Победит та команда, которая наберет больше жетонов. Задание понятно? *(Следуют ответы детей)*. Отлично, Объявляется 1 раунд.

1 Раунд «Закончи пословицу»

Ведущая: В этом раунде я по очереди каждой команде буду говорить незаконченные пословицы, попробуйте их дополнить. Победит та команда, которая больше всего вспомнит пословиц. Задание понятно? *(Следуют ответы детей)*. Тогда будьте внимательны.

Ведущая читает незаконченные пословицы (см. Приложение), участники дополняют их. Команда, которая вспомнила больше пословиц – получает жетон.

Ведущая: Молодцы, ребята. Команда _____ выигрывает в 1 раунде. Давайте им поаплодируем. *(Аплодисменты)*. Объявляется 2 раунд.

2 Раунд «Знатоки пословиц и поговорок»

Ведущая: В раунде «Знатоки пословиц» мы проверим, много ли вы знаете пословиц? Я буду читать краткие описания различных жизненных ситуаций. Ваша задача – вспомнить и назвать подходящие пословицы и поговорки. У вас на столах лежат сигнальные флажки.

Команда, которая поднимет флажок первой, та и отвечает. Какая команда в конце раунда наберет больше баллов, получит жетон. Задание понятно? *(Следуют ответы детей)*. Тогда будьте внимательны.

Ведущая читает жизненные ситуации (см. Приложение). Участники называют подходящие пословицы и поговорки. За правильно отгаданную пословицу команды получают 1 балл. В конце раунда ведущая дает жетон команде, набравшей большее количество баллов.

Ведущая: Какие вы молодцы, ребята! Так много пословиц знаете! В этом раунде победила команда _____. Аплодисменты. *(Участники аплодируют выигравшей команде)*. Переходим к следующему раунду.

3 Раунд «Собери пословицу»

Ведущая: Каждой команде я раздам два конверта. В одном конверте начало пословиц, во втором – окончание. Ваша задача – быстро и правильно собрать пословицы целиком. Команда, собравшая все пословицы, получит жетон. Задание понятно? *(Следуют ответы детей)*. Тогда будьте внимательны.

Ведущая раздает командам конверты (см. Приложение). Участники собирают пословицы. После чего ведущая проверяет правильность выполнения задания. Команда, которая быстрее и правильнее собрала пословицы целиком – получает жетон.

Ведущая: Молодцы, ребята. Предлагаю немного отвлечься и поиграть в русскую народную игру «Ручеек». Выходите все ко мне в центр зала. *(Участники подходят к ведущей)*. Послушайте правила игры. Сейчас вы становитесь парами, взявшись за руки. Руки надо поднять вверх таким образом, чтобы получился «домик». Все пары становятся друг за другом, постепенно передвигаясь вперед. Формируется что-то вроде «ручейка», который постоянно течет. Один человек заходит в начало этого ручейка, проходит под поднятыми руками игроков и выхватывает из основной массы одного из игроков за руку, уводя его с собой в конец ручейка, вставая последним его звеном. Если правила ясны, предлагаю начать игру. *Звучит аудио запись с песней Н. Кадышевой «Течёт ручей» (ссылка на песню см. Приложение)*. Проходит русская народная игра «Ручеек».

Ведущая: Молодцы, ребята. Здорово поиграли. А мы переходим к 4 раунду.

4 Раунд «Кроссворд пословиц и поговорок о труде».

Ведущая: Издавна русский народ славился трудолюбием. Много сложено поговорок и пословиц о труде. В этом раунде вам нужно будет их вспомнить. В приведенных ниже пословицах и поговорках определите последнее слово, которое должно стоять вместо многоточия. Впишите эти слова в вертикальные ряды фигуры - кроссворда. Тогда в выделенном горизонтальном ряду вы прочтете еще одну пословицу о труде.

Ведущая раздает командам карточки с кроссвордом (см. Приложение) и ручки. Участники отгадывают кроссворд. После чего ведущая проверяет правильность выполнения задания. Команда, которая быстрее и правильнее разгадала кроссворд – получает жетон.

5 Раунд «Загадки, загаданные русскими пословицами»

Ведущая: В следующем раунде победят истинные знатоки русских пословиц.

Вам нужно отгадайте слово, загаданное несколькими пословицами. Пословицы будут появляться на экране. Команда, которая поднимет сигнальный флажок первой – та и отвечает. Какая команда в конце раунда наберет больше баллов - получит жетон. Задание понятно? *(Следуют ответы детей)*. Тогда будьте внимательны.

На экране появляются пословицы (см. Приложение). Участники называют загаданное слово. За правильно отгаданное слово команды получают 1 балл. В конце раунда ведущая дает жетон команде, набравшей большее количество баллов.

Ведущая: Молодцы, ребята. Сегодня вы не только показали свои знания, но и проявили чувство дружбы, умение работать в коллективе. Какая русская пословица гласит об этом? *(Дети отвечают)*. Правильно, «Один в поле не воин». Самое время подвести итоги нашей интеллектуальной игры «Кладезь мудрости - пословица». Предлагаю каждой команде посчитать жетоны, набранные во время игры.

Команды подсчитывают жетоны. Подводятся итоги игры. Проводится награждение команд.

Ведущая: Пословицы – это мудрый совет, тонкая мысль, доброе пожелание. Вовремя сказанные, они запоминаются на всю жизнь. Пословицы прекрасны. И наш долг – беречь этот мудрый чистый родник. Читайте произведения разных жанров устного народного творчества. Уважайте мудрость отцов! Пословицы пришли к нам с древних времён.

Ребята, если вам понравилась игра – то похлопайте, а если не понравилась – то потопайте.

Проводится рефлексия.

Ведущая: Всем игра понравилась. Вы показали хорошее знание пословиц и поговорок. Будьте наблюдательны, обогащайте свою речь этими «цветочками», ведь пословицы легко запоминаются, передаются от одного к другому, переходят из поколения в поколение, становятся традиционными. До свидания, ребята! До новых встреч!

Методические рекомендации.

Для качественного проведения интеллектуальной игры «Кладезь мудрости – пословицы» важна тщательная подготовительная работа на всех этапах организации и проведения мероприятия:

- подготовить реквизит;
- ознакомить участников с условиями проведения мероприятия (день, время проведения);
- проинструктировать участников по правилам техники безопасности при проведении мероприятия;
- чётко распределить обязанности всех участников в организации игры;
- назначить ответственного за музыкальное сопровождение, наполнение мероприятия должно обеспечить соответствующий эмоциональный настрой, концентрировать внимание участников, заполнять паузы, выделять торжественные моменты (начало, проведение игр, концовка мероприятия);

Профессионализм ведущего и заключается в том, чтобы вовлечь в процесс подготовки мероприятия всех участников, предоставить им возможность ощутить себя полноправными хозяевами всеобщего действия. Мероприятие целесообразно проводить в фойе или просторном кабинете. Мероприятие сопровождается мультимедийной презентацией.

Плакаты для оформления:

Список использованных интернет-источников:

1. <https://infourok.ru/intellektualnaya-igra-poslovica-nedarom-molvitsya-5656782.html>
2. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/03/26/intellektualno-razvlekatelnaya-igra-chas>
3. https://easyen.ru/load/kl_ruk/plany/intellektualnaja_interaktivnaja_igra_zagadki_zagadannye_russkimi_poslovicami/464-1-0-80782
4. <https://uchi-lki.ru/originalnye-igry-s-poslovicami-i-pogovorkami-na-urokah-i-prazdnikah/>
5. http://detsadmickeymouse.ru/load/razvivajushhie_zanjatija_v_detskom_sadu/didakticheskie_igry_dlja_doshkolnikov/didakticheskaja_igra_quot_za_konchi_poslovicu_quot/71-1-0-3521

Приложение

Раунд «Закончи пословицу»

Цель игры: расширить знания о пословицах, обогащать речь обучающихся, пополнить словарный запас.

Примеры пословиц:

1. Волков бояться – *(в лес не ходить)*
2. Не гордись званием – *(гордись знанием)*
3. Старый друг – *(лучше новых двух)*
4. Не плюй в колодез – *(пить придется)*
5. Готовь сани летом – *(а телегу зимой)*
6. Терпение и труд – *(всё перетрут)*
7. Поспешишь – *(людей насмешишь)*
8. По одежке встречают – *(по уму провожают)*
9. У кого что болит – *(тот про то и говорит)*
10. Повторенье – *(мать учения)*
11. Сделал дело – *(гуляй смело)*
12. На безрыбье – *(и рак рыба)*
13. Что посеешь – *(то и пожнёшь)*
14. Семь раз отмерь – *(один раз отрежь)*
15. Маслом каши *(не испортишь)*
16. Что написано пером – *(не вырубишь топором)*
17. После драки – *(кулаками не машут)*
18. Делу время – *(потехи час)*
19. Ученье – свет – *(а неученье – тьма)*
20. С кем поведёшься – *(от того и наберёшься)*
21. Мелет до вечера – *(когда делать нечего)*
22. Не ищи сто рублей – *(а ищи сто друзей)*

2. Раунд «Знатоки пословиц и поговорок»



Цель игры: развивать у детей внимание, умение быстро реагировать в сложившейся ситуации, расширять словарный запас ребят.

Примеры жизненных ситуаций:

А) Игорь проиграл Борису партию в шахматы и, вместо того чтобы признать себя побеждённым, стал горячиться, доказывая, что он по ошибке сделал неправильный ход, что он мог бы легко выиграть и т.д. Какой пословицей ответил ему Борис? (*После драки кулаками не машут*)

Б) В школе перегорели предохранители и погасло электричество. Один ученик возился минут 10 – ничего у него не вышло. Тогда подошёл член кружка юных техников, и через полминуты свет зажегся. Какая пословица подходит к этому случаю? (*Дело мастера боится*)

В) Светлана села готовить уроки, но увидела в окно подругу и попросила у мамы разрешения погулять. Какую пословицу напомнила мать Светлане? (*Кончил дело – гуляй смело. Делу – время, потехе – час*)

Г) Дружили две девочки. Всем казалось, что они настоящие подруги. Но вот однажды купались они в реке, и одна из них стала тонуть. Другая, вместо того чтобы спасти её, испугалась и бросилась бежать. Тонувшую девочку спасли, но после этого она отказалась от своей прежней подруг. Какие пословицы она вспомнила? (*Сам пропадай, а товарища выручай. Друг до поры – тот же недруг. Друзья познаются в беде*)

Д) Долго не заходили в больницу к Алёше его новые приятели. Зато друг, с которым Алёша был знаком с самого раннего детства, пришёл навестить его в первый же день. Какую пословицу вспомнил Алёша? (*Старый друг лучше новых двух*)

3. Раунд «Собери пословицу»

Умей взять,	умей и дать.
Старый друг	лучше новых двух.
Едешь на день,	бери хлеба на неделю.
Красна птица пером,	а человек умом.
Не рой другому яму,	сам в неё упадёшь.
Друга ищи,	а найдёшь – береги.
Были бы кошки,	а мышки будут.
Десять раз примерь,	один раз отрежь.

Цель игры: развивать логическое мышление: умение наблюдать, сопоставлять, анализировать делать выводы; умение работать со словом; воспитывать интерес к культуре русского народа

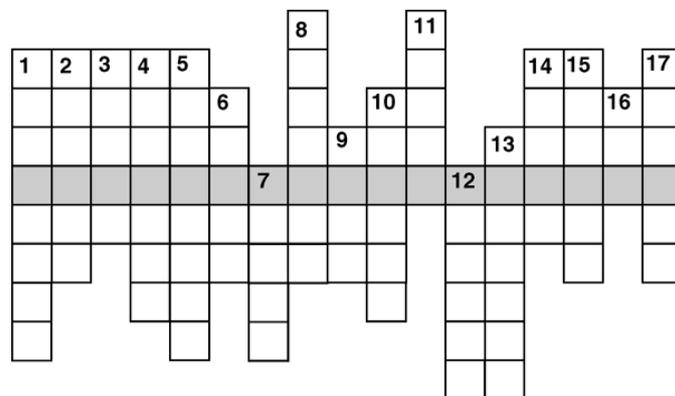
Игра «Ручеек»

<https://ru.hitmotop.com/song/48647956>

- ссылка на песню Н. Кадышевой «Течет ручей»

4. Раунд «Пословицы и поговорки о труде»

Цели игры: повторить материал о пословицах и поговорках, связанных с трудом; развивать произвольную память, внимание, устную литературную речь, мышление.



1. Ранняя птичка носок прочищает, а поздняя – глаза
2. Скучен день до вечера, коли делать
3. Кончил дело – гуляй ...
4. Не откладывай на завтра то, что можешь сделать ...
5. Поспешишь – людей ...
6. Хочешь много знать, надо мало ...
7. Умелые руки не знают ...
8. Кто любит трудиться, тому без дела не ...
9. Хочешь есть калачи – не сиди на
10. Семь раз примерь – один раз
11. Без труда не вынешь рыбку из
12. На чужую работу глядя, сыт не
13. Что посеешь, то и
14. У работающего в руках дело огнем
15. Труд человека кормит, а лень
16. Делу время – потехе

17. Куй железо, пока ...

Ответы. 1. *Продирает.* 2. *Нечего.*
3. *Смело.* 4. *Сегодня.* 5. *Насмешишь.* 6. *Спать.*
7. *Скуки.* 8. *Сидится.* 9. *Печи.* 10. *Отрежь.*
11. *Пруда.* 12. *Будешь.* 13. *Пожнешь.* 14. *Горит.*
15. *Портит.* 16. *Час.* 17. *Горячо.* **По горизонтали:** *Дело мастера боится.*

5. Раунд «Загадки, загаданные русскими пословицами»

Цель игры: расширять кругозор детей о разнообразии загадок, пословиц, поговорок; приобщение к культурным ценностям.



Варга Л.Н.,
педагог-организатор
первой кв. категории с/п «Вдохновение»

СЦЕНАРИЙ ТУРНИРА ЗНАТOKOВ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРЕДАНЫЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ»

Цель: развивать у детей духовно-нравственные и патриотические ценности через приобщение к миру русской культуры.

Задачи:

- Создание положительного настроения в детском коллективе на приобщение детей к культурному наследию.
- Формирование устойчивого интереса к народным традициям и народному творчеству.
- Воспитание духовно-нравственных качеств личности подростков, взаимоуважения, этических норм поведения.

- Приобщение обучающихся к народным традициям и народному творчеству.

Место проведения: актовый зал.

Целевая аудитория: в турнире принимают участие 2-3 команды по 6-7 человек среднего возраста 10-12 лет.

Адресность: данный сценарий предназначен педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, вожатым, учителям средних классов для проведения тематических классных часов.

Выразительные средства: фонограмма лиричной русской народной музыки; музыка для частушек.

Реквизит: видеопрезентация; микрофон; столы – 3 штуки; стулья (по количеству участников); трибуна; дипломы (по количеству команд); стилизованный народный костюм; лист бумаги формата А4, согнутый по горизонтали с названием команды (по количеству команд); бумажный конверт из бумаги формата А4 – 2 штуки; карточки из картона размером 10*3 см. с описанием праздника; мольберт - ; клей-карандаш – 3 штуки; скотч; ватман формата А3; фломастеры разных цветов – 6-8 штук; листы с ответами на конкурсные задания, протокол игры, шариковые ручки (по количеству членов жюри).

Предварительная подготовка:

1. Работа с жюри. Объясняется порядок и правила оценивания команд.
2. Подготовка реквизита.
3. Оформление зала.

Ход мероприятия:

В зале расставлены столы по количеству команд. На каждом столе стоит табличка с названием команды. /Приложение 1/ и лежат по одному конверту, в которых две карточки с описанием праздника /Приложение 2/. Возле каждого стола стоят стулья по количеству участников в команде. Левее от центра зала - трибуна, за ней стоит ведущий. С правой стороны от трибуны, напротив игровых столов, - стол и стулья для членов жюри. На столе у членов жюри лежат протоколы турнира, листы с ответами на конкурсные задания, шариковые ручки, дипломы.

Звучит фонограмма лиричной русской народной музыки. /Приложение 3/. Участники входят в зал, становятся полукругом. Ведущий встречает игроков в стилизованном народном костюме. /Приложение 4/.

Ведущий:

Чем дальше в будущее смотрим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть к новому принадлежим.

Здравствуйте, гости дорогие! Мы рады вас приветствовать в нашем уютном зале. Как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе. Возьмите за руку того, кто стоит рядом с вами. (Участники берутся за руки). Почувствуйте тепло ваших друзей, которые будут вам

добрыми помощниками. Пожелайте им доброго здоровья и хорошего настроения. Я вам желаю внимательного и бережного отношения друг к другу. А теперь: проходите поскорее, занимайте все места за столами. Проходите, не стесняйтесь. Поудобнее располагайтесь.

Участники садятся на стулья, занимают места за столами.

Ведущий: Всем известно, что 2022 год в России объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Поэтому мы и решили посвятить сегодняшнее мероприятие именно этой теме.

Звучит музыкальный проигрыш.

Ведущий: Богата наша Русь на традиции и праздники. Веками русский народ свято чтит и хранил свои традиции, передавая их из поколения в поколение. И сегодня, спустя уже десятки и даже сотни лет, многие традиции и обычаи до сих пор не утратили для нас интерес.

Мы сегодня узнаем, действительно ли вы хорошо знаете народные традиции и культуру? Для этого у нас есть ___ команды (*ведущий называет количество команд, и их названия*).

1-я команда: « _____ »

2-я команда: « _____ »

3-я команда: « _____ »

Турнир напомнит вам спортивное состязание, но вы будете состязаться не в силе и ловкости, а в знаниях — кто больше знает и быстрее соображает. Ваши ответы будет оценивать компетентное жюри.

Ведущий представляет членов жюри.

Победителем станет команда, набравшая наибольшее количество баллов. Итак, мы начинаем!

Звучит музыкальный проигрыш.

Ведущий: А теперь перейдем к первому туру «Разминка». Для ответа на каждый вопрос у команды 10 секунд на размышление. По окончании 10 секунд, вы услышите вот такой звук (*Сигнал гонга*). /Приложение 5/. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Задание понятно? (*Ответы участников*). Начнем с первой команды, это команда _____ (*ведущий называет команду*).

Проводится 1 тур «Разминка».

1. Без какого блюда невозможен обед на Руси? (*Хлеб*)
2. Какую обувь носили русские крестьяне? (*Лапти*)

3. Какую одежду носили русские женщины? (*Сарафан*)
4. Назовите русский сувенир, известный во всем мире? (*Матрёшка*)
5. Как называется русская мужская рубашка? (*Косоворотка*)
6. Как называется национальное дерево России? (*Берёза*)
7. Назовите авторов славянской азбуки. (*Кирилл и Мефодий*)
8. Как называется русский трехструнный щипковый инструмент? (*Балалайка*)

Ведущий: Неплохое начало. Молодцы! (*Жюри фиксирует количество баллов в протоколах*). /Приложение 6/. А мы переходим ко второму туру под названием «Русское гостеприимство». Русский народ всегда славился своим гостеприимством. Можно сказать, что это национальная особенность всех русских людей. Много пословиц сложено о русском гостеприимстве. Во втором туре необходимо вспомнить некоторые из них. Я зачитываю пословицу, кто догадался, старается раньше соперников поднять руку и дать ответ. За правильный ответ – 3 балла. Если команда отвечает неверно, ответить может другая команда, но уже с меньшим баллом, не выкрикивая, а подняв руку. Задание всем понятно? (*Ответы игроков*). Отлично. Тогда приступаем.

Проводится 2 тур «Русское гостеприимство».

Ответы пословиц проецируются на экране. /Приложение 7/.

- Хлеб вам да ... (*соль*)
Изба красна углами, а обед... (*пирогам*)
В добрый путь, скатертью ... (*дорога*)
Для дорогого гостя и ... (*дверь*) настезь
На незваного гостя не припасена и ... (*ложка*)

Милости прошу к нашему ... (*столу*)
Каков гость, таково ему и ... (*угощение*)
Жюри заносит результаты в протокол.

Ведущий (*по окончании тура*): Все команды справились с заданием, молодцы! Православная Русь немыслима без праздников. На столах у вас лежат конверты. Каждая команда по очереди будет читать соперникам описание праздника, задача соперников отгадать, о каком празднике идет речь. Задание понятно? (*Ответы участников*).

Проводится 3 тур «Народные праздники».

Ведущий: Молодцы. А мы продолжаем. Ребята, а вы знаете, что означает частушка? (*Ответы детей, на фоне русской народной мелодии*): Частушка – это припевка, коротушка – это самый любимый и самый распространенный жанр устного народного творчества в России. Наверное, нет такого человека в России, который не знал бы частушек, не помнил хотя бы с десяток этих то озорных, то грустных песенок, будь он городской житель или сельский. Каждой команде, всем вместе необходимо исполнить частушки. Слова будут представлены на экране /Приложение 8/. Готовы? (*Ответы участников*) Тогда начинаем с первой команды (*Ведущий указывает на команду, которая сидит по левую руку от него*).

Звучит музыка для частушек /Приложение 9/.

Проводится 4 тур «Живой звук».

По окончании тура жюри заносит результаты в протокол.

Ведущий: Молодцы, команды! Весёлые да озорные частушки получились. Самое время перейти к завершающему туру это, «Верю – не верю».

Различные культуры, традиции, обычаи различных народностей пестрят интересными фактами и событиями. Сейчас каждой команде по очереди будут зачитываться те или иные утверждения. Но не все утверждения правдивы. Одному участнику из команды необходимо дать ответ на прослушанное утверждение: «Да» или «нет». За правильный ответ команда получает 1 балл. Задание понятно? (*Ответы участников*).

Проводится 5 тур «Верю- не верю».

- Ведущий: 1.** Верите ли вы, что удмуртов иначе называют вотяками? (*Да*)
2. Верите ли вы, что чыбой называют узорный кафтану татар? (*Да*)
3. Верите ли вы, что изготовление ковров в республике Азербайджан является одним из традиционных ремесел? (*Да*)
4. Верите ли вы, что кочедык – это приспособление для лепки пельменей у удмуртов? (*Нет. Это приспособление для плетения лаптей*)
5. Верите ли вы, что брата жены у русских принято называть свояком? (*Нет, шурином*)

6. Верите ли вы, что обжинки – это обрядовая трапеза после завершения жатвы у коми-пермяков? (Да)

7. Верите ли вы, что пестерь – это берестяная корзинка для сбора ягод у русских? (Да)

8. К определённому возрасту, казахские женщины обязаны были снимать с себя большую часть украшений, оставляя лишь несколько браслетов и колец. Правда ли это? (Да, пожилым женщинам неприлично было носить слишком много ярких украшений, поэтому большую часть своих богатств они раздаривали невесткам, лишь оставляя себе несколько браслетов и колец, поскольку женщину без украшений лишали права готовить пищу)

Жюри заносит результаты в протокол.

Ведущий: Дорогие участники, это был последний тур нашей игры. Все туры пройдены! Все задания выполнены. Пока жюри подводит итоги, я предлагаю отдохнуть и посмотреть небольшой видеоролик «Во кузнице» /Приложение 10/.

Просмотр видеоролика.

В это время ведущий выставляет мольберт, на котором расположен ватман с рисунком /Приложение 11/, фломастеры.

Ведущий: Настало время подведения итогов. Слово предоставляется членам жюри.

Жюри оглашает результаты.

Ведущий: Дорогие ребята, вы сегодня хорошо постарались. Спасибо вам за участие. Не расстраивайтесь, если кто-то сегодня не стал победителем. Мы ещё раз убедились, как важно иметь представление о традициях и обычаях нашего народа.

Друзья, если вы считаете, что сегодня мероприятие было для вас полезным и интересным - нарисуйте себя на верхней ступеньке. Если было полезно, интересно, но возникали какие-либо трудности при выполнении заданий, изобразите себя на средней ступеньке. А если в ходе мероприятия было неинтересно и непонятно, нарисуйте себя на самой нижней ступеньке.

Участники делают свой выбор.

Ведущий:

Очень часто за событиями и за суматохой дней Старины своей не помним, забываем мы о ней.

И хоть стали нам привычными

На Марс полёты и Луну.

Прошу вас всех: «Не забывайте вы свои обычаи, Ценить умеете старину!»

Фото на память.

Ведущий: До свидания! До новых встреч!

Список рекомендуемой литературы:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2001.
2. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие – 2 изд., перераб. и доп. – Спб. Детство-Пресс, 2010 – 280с.
3. Синова И.В. Народы России: история и культура, обычаи и традиции: справочник школьника, Издательство: Литера, 2008.
4. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок: [для старшего школьного возраста] / [составление, вступительная статья, с. 3-24 и примечание В. П. Аникина]. - Москва: Детская литература, 1987. – 462 с.

Приложение

Методические рекомендации: Турнир знатоков целесообразно проводить в фойе. Также местом проведения могут быть учебный кабинет, актовый или музыкальный зал.

Количество команд в турнире может варьироваться от 2 до 4. По итогам программы возможно вручение дополнительных призов командам.

Приложение 1

Примерные названия команд

«Умудренные знаньевцы»
«Мудрейшие мира сего»
«Умные филины»
«Мудрая сова»
«Светила ума»

«Веселые умники»
«Разомни мозги»
«Победа. Здесь. Сейчас.»
«Всезнайки»
«Знайки»

Приложение 2

Карточки с описанием праздников
Описание праздника

| Название праздника

"Для этого праздника готовят особое угощение: пекут куличи, делают творожную пасху и красят яйца. В пасхальное воскресенье люди посещают церковь, потом вся семья собирается за праздничным столом"

Пасха

"Молодые люди и дети наряжались, ходили по домам и пели песни - колядки, в которых славил хозяев, желали им здоровья и богатства. В руках часто несли рождественскую звезду. Детей за колядки угощали разными вкусностями"

Святки

"Этот праздник соединял весну с летом. Символ праздника – береза. На растущих березах завивали ветви, переплетали их друг с другом, а также с травой, цветами, лентами"

Троица

"Этот праздник отмечал в середине августа. До этого дня люди не спешили срывать яблоки с веток, давали им погреться на солнышке и созреть. А в день праздника все угощали тем, что выросло в саду. Пекли пироги с яблоками, варили яблочное варенье и компот"

Яблочный спас

Приложение 3

Фонограмма лиричной русской народной музыки

<https://stand.hitplayer.ru/?s=минус%20народные%20русские%20лирические>

Приложение 4

Примерная фотография стилизованного народного костюма



Приложение 5

Звук гонга

<https://zvukipro.com/1316-zvuki-gonga.html>

Приложение 6

Протокол игры

№ тура	Содержание программы	Команда	Команда	Команда
<i>I тур</i>	«Разминка»			
<i>II тур</i>	«Русское гостеприимство»			
<i>III тур</i>	«Народные праздники»			
<i>IV тур</i>	«Живой звук»			
<i>V тур</i>	«Верю – не верю»			

Приложение 7

Ответы II тура «Русское гостеприимство»



Примерные частушки

Мы – ребята озорные,
Любим песни петь, плясать.
Если только разойдёмся –
Никому нас не унять!

Это что за поросенок,
Где дырявый пятачок,
Почему не слышно визга?
Это ж, братец, кабачок!

Поленился утром Вова
Причесаться гребешком,
Подошла к нему корова,
Причесала языком!

Народ масленицу любит,
Весело гуляет!
На морозе пироги
Лихо уплетает.

Велика Россия наша,
И талантлив наш народ!
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет.

Я куплю себе свистульку,
Буду трели выводить.
Мастеров из славной Дымки
Никогда нам не забыть.

Приложение 9**Музыка для частушек**

<https://zvukipro.com/2281-muzyka-dlja-chastushek-bez-slov.html>

Приложение 10**Видеоролик «Во кузнице»**

<https://disk.yandex.ru/d/900xrFwYzoppzA>

Приложение 11

Туменбаева Ж.Ж.,
педагог-организатор
первой кв. категории д/к «Энтузиаст»

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА «РОДНОЙ ЯЗЫК, КАК ТЫ ПРЕКРАСЕН!»

Данный сценарий предназначен для учителей школы, педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов с целью проведения мероприятия, посвященного Дню русского языка. Мероприятие имеет важное значение для реализации патриотического и гражданского воспитания. Из всех форм воспитательной работы литературные вечера имеют большое познавательное и воспитательное значение, поскольку позволяют привлечь внимание ребят к вопросам языка, показать, что за привычными для них грамматическими правилами и упражнениями можно найти много интересного, увлекательного. Данный сценарий ориентирован на детей среднего и старшего школьного возраста. Время проведения — 40 минут.

Цели и задачи:

- способствовать формированию бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям народа,
- воспитывать нравственность, эстетический вкус, любовь и гордость к творческому наследию.

Оборудование: компьютер, экран, проектор, портреты писателей, плакаты с высказываниями писателей и известных выдающихся деятелей о русском языке: «Язык есть вековой труд целого поколения. В. Даль.», «Язык наш — древо жизни на земле. Хочешь погубить народ, истреби его язык. А. Шишков», «Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен. А. Куприн.», «Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, - значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус. В.

Белинский», «Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: приблизительно, неточно, неверно. А. Толстой.», «С русским языком можно творить чудеса! К. Паустовский.», «Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поражающей. М. Горький», портрет В. Даля, портрет Кирилла и Мефодия, памятник букве Ё.

Предварительная подготовка:

1. Обучающиеся просматривают и отбирают для литературного монтажа стихотворные произведения по заданной теме. Подбор литературного материала на определенную тему является интересным и полезным для развития речи видом деятельности, так как перед ними ставится задача доказать, почему они считают свой материал подходящим для литературной гостиной.

2. Разучивание стихотворений обучающимися. Репетиции с обучающимися.

3. Подготовка сообщения о В. Дале с обучающейся Борт Екатериной.

Ход мероприятия:

Зал оформляется портретами писателей, плакатами, на которых написаны высказывания писателей, известных общественных деятелей о русском языке. Выходит ведущий.

Ведущий:

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,-
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

Ф. Тютчев

Начиная с первых мгновений жизнь человека становится неразрывно связана с языком. В детстве все с упоением слушали сказки, незатейливые стихи. При поступлении в школу происходит знакомство с букварем, и, научившись читать, человек сам определяет круг своего чтения, этот круг общения он выбирает сам, иные следуют капризам литературной моды, других прельщают книги иного плана: фантастика, путешествия, о природе и животных, а кто-то увлечен классикой. Важно то, что человек приобщается к слову, к языку. Обычно первый язык, на котором учится говорить человек — родной язык. В мире много языков, у каждого народа — свой. На нем говорят, пишут письма, стихи, поют песни. Это - родной язык. Нас учили говорить на нем родные люди, на нем мы

думаем. Правильно говорить и писать на родном языке - значит уметь размышлять и выражать свои мысли. В знак признания родного русского языка в России 6 июня ежегодно отмечается День русского языка.

Все в языке: рождение, первый шаг,
Любовь и смерть, и жизнь на новом взлете.

И если вдруг исчезнет мой язык,
То и меня вы больше не найдете!

Послушайте, как свои мысли о словах выразил наш земляк В. Солоухин.

Выходит обучающийся и читает стихотворение В. Солоухина (Приложение 1). По окончании декламации обучающийся уходит.

Ведущий:

В русском языке отразилась богатая и славная история русского народа: в нем оставили свой след и устное народное творчество, и великий труд русских писателей, и созидательный труд всего русского народа. «Русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения», - писал В. Г. Белинский. А современник А. С. Пушкина, русский поэт П. А. Вяземский, сказал: «Язык есть исповедь народа, в нем слышится его природа, его душа и быт родной...»

Демонстрация видеоролика «Русская речь.» слова О. Александровой музыка Г. Гладков (Приложение 2)

Ведущий (по окончании демонстрации видеоролика): Основоположителем современного русского литературного языка является наш великий поэт А. С. Пушкин. Он умело использовал в своих произведениях богатство самобытной русской народной речи. Выразительность, красочность, ритмичность стихов Пушкина привлекли к его творчеству многих известных композиторов. Около половины его стихов положено на музыку.

Выходит обучающийся, читает стихотворение С. Скачко «Русский язык» (Приложение 1)

Ведущий: В русском языке много таких слов, которые могут иметь несколько значений. А как можно узнать значение того или иного слова? Конечно, заглянув в словарь! Существует очень много различных по своей направленности словарей. Они помогают правильно написать слово, объяснить его значение, узнать, из какого языка оно пришло к нам, заменить сходным по смыслу, поставить правильно ударение.

Сколько же слов в русском языке? Если считать все слова, которые, постепенно накапливаясь, составили лексикон русского языка, их окажется около миллиона. Это большое богатство, но мы сохранили его не полностью, потому что поздно стали записывать слова, составлять словари. В первом печатном словаре, появившемся в 1596 году, было всего 1061 слово — это очень много по тем временам. В конце 18 века составлен «Словарь Академии Российской» — в нем 42257 слов. Лишь в 1863 году, спустя 267 лет, вышел в свет «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Даля в 4-х томах, который насчитывал 200 000 слов. В. Даль собирал, составлял и совершенствовал свой словарь 53 года. Посмотрите, ребята, на портрет. Это Владимир Даль (*Приложение 3*). Кто же такой В. Даль? (*Ответы детей*) А более подробно о нем нам расскажет обучающаяся объединения «Забава» Борт Екатерина.

Екатерина: Родился Владимир Даль в 1801 году в местечке Лугани, отсюда и его псевдоним: Казак Луганский. Отец и мать его знали несколько языков. Когда В. Далю было 13 лет, отец определил его в Морской кадетский корпус, который он окончил в 17 лет. После окончания Морского корпуса в 1819 году Даль был направлен на службу в Черноморский флот, а затем после 3-х лет службы переведен в Кронштадт, но вскоре он совсем оставил морскую службу. Интерес к русскому языку появился у Владимира еще в юности. В Морском корпусе он усиленно занимался литературой, писал стихи. 1819 год можно считать началом работы над словарем. Проезжая по Новгородской губернии, он записал заинтересовавшее его слово «замолаживать», то есть пасмурнеть, клониться к ненастью. С тех пор странствуя по огромным просторам России В. Даль не расставался со своими записями, постоянно пополнял их новыми словами, меткими изречениями, пословицами, поговорками. Таким образом накопил и обработал к концу жизни 200 тысяч слов.

Ведущий: Не все слова в русском языке можно объяснить тем или иным правилом. Вот несколько интересных примеров. А знаете ли вы, что в русском языке есть недостаточные глаголы? Что же у них недостает? Например, «победить», он победит, ты победишь, я ...победу, побезу, побезду? Но, конечно же,

нет! Так не говорят! В данном случае приходится пользоваться заменяющей конструкцией: «Я одержу победу» или «Я стану победителем». Поскольку форма 1 лица единственного числа отсутствует, глагол является недостаточным.

А вот еще один пример. А знаете ли вы, что слово «неделя» образовано на базе словосочетания «не делати»? Первоначально «неделя» обозначала день отдыха. А в такой простой фразе «съешь же еще этих мягких французских булок да выпей чаю» присутствуют абсолютно все буквы русского алфавита.

Выходит обучающийся, читает стихотворение А. Бирючкова «Люблю я русский свой язык». (Приложение 1) По окончании декламации обучающийся выходит.

Ведущий: Русский язык имеет свою многовековую историю, он был крещен еще в те времена, когда наши предки не считали себя христианами, в 9 веке. В молодых славянских княжествах проповедовали и трудились равноапостольные Кирилл и Мефодий — подлинные основатели нашей культуры. Они являются создателями славянского алфавита. 863 год официально назван годом создания славянской письменности. История славянской письменности такова: моравский князь Ростислав прислал к императору послов с просьбой перевести христианские богослужебные книги на славянский язык и прислать учителей в Моравию для проповеди славянам на родном для них языке. Император поручил эту миссию Кириллу и Мефодию (*Приложение 4*), уверенный, что они с ней справятся лучше всех. Обратите внимание на доску, вот они Кирилл и Мефодий. Славянскую азбуку Кирилл составил с помощью брата Мефодия и учеников Климента, Горазда, Наума, Саввы и Ангеляра. День празднования славянской письменности и культуры отмечают 24 мая.

Не просто складывалась судьба некоторых букв в русском алфавите. В начале русских слов самой редкой является буква **А**, например, ананас — индейское, абазур — французское, но часто буква **А** встречается в середине слов. Довольно молодой считается буква **Э**. Она в азбуке появилась в 1735 году. М. Ломоносов считал, что без нее можно обойтись вполне. Вместе с **Э** в азбуку была введена и

буква **Й**. Эту букву начали употреблять еще в 16-17 веках, составлена она была из буквы **И**, над которой писали значок, называемый «кратка» - «и с краткой».

И это не единственные случаи с буквами. А есть еще буква алфавита, которой в русских словах нет вообще. Если заглянуть в словарь, то можно убедиться, что любое слово с **Ф** пришло к нам из другого языка: фонарь — из греческого языка, кофе — из арабского. А редкость буквы **Ф** в нашей классической литературе — это лишь доказательство чистоты русского языка наших великих писателей. А одной из букв даже был поставлен памятник, его установили в Ульяновске в сквере Карамзина. Это буква **Ё**. Долгое время этой буквы в русском языке вообще не существовало. Она появилась на свет лишь в 1783 году. В конце 1783 года президент Российской академии наук княгиня Екатерина Дашкова собрала у себя академиков словесности. И спросила, как надо писать слово ёлка. Присутствующие приняли вопрос за шутку. Всем было понятно, что писать надо «іолка». Тогда Екатерина Романовна задала такой вопрос: «Правомерно ли изображать один звук двумя буквами?» Подойдя к доске, княгиня стерла «і» и «о» и написала вместо них букву «ё». 18 ноября 1784 года буква **Ё** получила официальное признание. Первым словом, напечатанным с буквой «ё», стало слово «всё». В 1875 году в «Новой азбуке» Л. Толстого буква **Ё** стояла на 31 месте. Обратите внимание на доску-памятник букве **Ё**.

Кроме памятника букве есть и памятник слову. Первый в мировой истории памятник, посвященный русскому слову, установили в 2007 году в Белгороде. Это 4-х метровый монумент в виде бронзовой книги, на раскрытой странице которой выпуклым шрифтом набран русский текст Священного Писания.

«Наш язык — важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело,» - так говорил русский ученый, мыслитель Дмитрий Сергеевич Лихачев. Он утверждал, что в основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо». А сейчас я вам

предлагаю поучаствовать в небольшой викторине, которая позволит определить, насколько хорошо вы знаете свой родной язык. Я буду вам задавать вопросы, а вы отвечать. Задание понятно? (*Ответы детей*). Тогда будьте внимательны.

Проводится викторина «Знатоки русского языка».

Ведущий:

- Назовите самое длинное слово в русском языке (*восьмидесятичетырехлетний*).
 - Назовите слова, в которых подряд стоит 3 буквы **Е** (*длинношеее, змееед, зоообъединение*).
 - Какое слово не имеет корня (*вынуть: вы — приставка, -ну- суффикс, ть — окончание*).
 - Что стоит посередине земли (*буква М*)
 - Чем кончается лето и начинается осень (*буквой О*)
 - Какая буква самая молодая в русском алфавите (*Ё*)
 - Назовите слова, в которых рядом располагается 5 согласных букв (*агентство, бодрствовать, контрпредложение, мудрствовать, усердствовать*).
 - Назовите слова, в которых одновременно встречались **Ъ** и **Ь** (*объяснить, объявить*).
 - Что находится посередине Волги (*буква Л*).
- Молодцы, ребята! Вы настоящие знатоки! А теперь найдите ошибку в стихотворении:

Это кто там ложку «ложит»?

Знай, такого быть не может!

Ложку мы на стол кладем,

А тебя к обеду ждем.

Ребята, сегодня мы в вами узнали много нового и интересного о нашем родном языке, и хотелось бы попросить вас подойти к нашему мольберту, на котором фотография пустой полки для книг. И если вам понравился сегодняшней поэтический вечер, заполните полку книгами великих русских писателей с помощью клея!

Ведущий: Молодцы, ребята! Много интересного узнаете вы о языке, если будете внимательны к словам, к речи, если будете вдумчивыми читателями и слушателями. Сократ сказал: «Заговори, чтобы я тебя увидел.»

Любой язык по-своему велик,

Бесценное наследство вековое.

Так берегите свой родной язык,

Как самое на свете дорогое.

До свидания! До новых встреч!

Приложение 1

Стихотворение В. Солоухина

«Когда ты хочешь молвить слово...»

Когда ты хочешь молвить слово,
Мой друг, подумай — не спеши.
Оно бывает то сурово,
То рождено теплом души.
Оно то жаворонком вьется,
То медью траурной поет.
Покуда слово сам не взвесишь,
Не выпускай его в полет.
Им можно радости прибавить,
И радость людям отравить
Им можно лед зимой расплавить
И камень в крошку раздробить.
Оно одарит иль ограбит.
Пусть ненароком, пусть шутя.
Подумай, как бы им не ранить
Того, кто слушает тебя.

Сергей Скачко «Русский язык»

С благоговеньем прикасайся
К тому, чем ты вооружен,
Твори светло и упивайся
Безбрежным русским языком.
Воздушно легок, сочен, вкусен,
Суров и нежен, многолик.
Во всех мелодиях искусен
Наш удивительный язык.
Ему к лицу и термин узкий,
И междометий вздох и клещ,
Гордись, что понимаешь русский,
Старайся глубину постичь!

А. Бирючков «Люблю я русский свой язык...»

Люблю я русский свой язык,
Он мне на свете всех дороже,
И буду я его ценить,
Учить его я буду тоже.

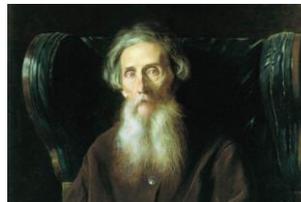
Могуч, богат язык прекрасный,
Он весь, как ясная заря!
Я никогда жаргоном грязным
Его не буду засорять!

Приложение 2

Видеоролик «Русская речь.» слова О. Александровой
музыка Г. Гладков

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL40OiiJw6-geADsos4BDvC4FuuR0uyYSn>

**Приложение 3
Портрет В. Даля.**



**Приложение 4
Кирилл и Мефодий**



**Приложение 5
Памятник букве Ё**



БЕСЕДА С ПСИХОЛОГОМ

Лоскутова Е.Ю.,

педагог-психолог высшей кв. категории

РАЗГОВОР С ЗЕРКАЛОМ. НУЖНО ЛИ БЫТЬ САМИМ СОБОЙ?

Наша уверенность в себе - это ключ к личностному росту. Именно она помогает добиться успеха, жить полноценной жизнью и не бояться пробовать себя в чем-то новом. Зачастую на нашу веру в себя влияет сила гармонии, которая оживает лишь тогда, когда мы начинаем вести внутренний диалог с собой. Он, то помогает нам разобраться в чувствах, состояниях, ситуациях, то наоборот путает и заводит в тупик.

Уверенность в себе и собственных силах открывает любые двери и закрывает любые рты.

Вы когда-нибудь задумывались о том, как часто человек, не имея опоры в себе, задаётся таким вопросом: "Свет мой, зеркальце! Скажи, да всю правду доложи: Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее", пытаюсь найти одобрение и поддержку у окружения? А что потом из этого выходит? Подавляющему большинству людей важно, что о них подумают другие люди, как они оценят их внешний вид и поведение, достижения и социальный статус.

Причём, очень важна, именно, положительная оценка.

Когда вы уверены в себе, жизнь отражает уверенность во всём, что находится вокруг вас.

Думаю, многим знакома картина, когда получив одобрение, сразу замечается, как мгновенно повышается самооценка и ...

- человек способен свернуть горы, показывая собственную удаль и умения;
- он начинает старательно вкладываться ещё больше и прилагать усилия, лишь бы оставаться в поле зрения тех, кто его ценит.

Так устроена психика человека: если его хвалят, то он внутренне расслабляется и готов многое сделать, для того чтобы казаться еще лучше.

Вроде бы, как и нет в этом ничего плохого, если бы не подтекст: человек стремится казаться лучше, чтобы угодить другим, вместо того, чтобы просто быть собой.

Зачастую он даже не осознаёт, что отдаёт ответственность за собственное состояние на откуп другим людям. То, что о нас говорят другие, не всегда характеризует нас. Чаще, это желание самоутвердиться или принизить нас у других людей. Никто не совершенен!

Причём нам никто не запрещает совершенствовать себя и свои навыки, когда мы являемся собой.

- делать это нужно опираясь на себя, на свои желания и ощущения;
- уверенный в себе человек точно знает, что ему без надобности чужое признание и одобрение.

Нет, конечно же, любой человек принимает комплименты и ему это приятно, но у уверенного человека ***нет задачи получить их любой ценой.***

Он прекрасно понимает, что с ним всё нормально, поэтому просто не станет делать с собой то, что ему самому неинтересно или неприятно.

Тем более он уже прекрасно понимает, что неприкрытой лестью зачастую пользуется не очень чистоплотное зеркальце, используя страсть нарцисса в собственных целях.

Всегда существует опасность того, что зависимый от похвалы человек, может попасть под влияние не очень порядочных людей, которые могут свободно манипулировать им, используя его ресурсы и наработки. Причём,

чем более падкий человек на похвалу, тем длительнее будет его плен. Распознать и принять губительное действие лести гораздо сложнее, чем влияние злостной критики.

Объясняется это просто: лесть усыпляет бдительность, а критика и злобные нападки вызывают сопротивление и желание освободиться от гнёта. В то время, когда к человеку подходят критически и возникает желание защититься.

Именно поэтому, когда в ответ на все старания и исполненные роли прилетает критика, то настроение обрушивается как ураган и готово снести обидчика с лица земли, чтобы заглушить его звучание навсегда. Человек будет делать это до тех пор, пока не научится спокойно воспринимать себя и то, что он делает.

Как только он поймёт, что внешний мир отражает лишь то, что транслируется им самим, конфликт будет исчерпан.

Как показывает опыт, оба случая выводят человека из сбалансированного состояния и лишают энергии, потому что задевается самолюбие и человек, не умея взаимодействовать отстранённо, попадает в зависимость от чужого мнения.

Лучшим вариантом в обоих случаях будет:

- принятие себя и всех своих граней;
- трезвая оценка собственных возможностей;
- опора на собственную силу.

Не проще ли быть самим собой, идти вперед за своей собственной мечтой. И тогда, не страшна никакая беда. Хотя, она на пути встречается всегда.

Тогда ничто извне не сможет выбить вас из колеи и при любых влияниях со стороны, вы будешь устойчиво стоять на ногах и спокойно относиться к происходящему.

Когда вы себя принимаете, уверены в своих помыслах и действиях, то никакая лесть или критика вас просто не касаются.

Потому что вы ощущаете собственное состояние и реальность этого мира просто так, без каких-либо условий. И это прекрасно.

Так как же? Быть самим собой – нужно или нет? Угодать всем подряд – хорошо или плохо?

Один факт остается непоколебим, мы ежеминутно общаемся сами с собой различными формами внутреннего диалога. Где-то порицаем себя, где-то хвалим, в каких-то диалогах ищем выход, в каких-то прячем голову в песок, как

страус. Мы постоянно ведем внутренний диалог - так устроена наша психика и внутренний разговор с самим собой вполне нормален.

Принимайте себя, уважайте себя, любите себя!



По материалам Дзен <https://zen.me/oMqCU>,
<https://www.b17.ru/article/304717/>

Ткаченко Т.В.,

педагог-психолог высшей кв. категории

РАБОТОСПОСОБНОСТЬ В УСЛОВИЯХ СТРЕССА

Как известно, стресс – нормальное явление на ненормальные события. Ненормальные – не всегда плохие. Это значит, не в норме: непривычные, изменяющиеся, неожиданные. Реакция организма на эти события – процесс естественный и необходимый для выживания. Эта реакция – сигнал о том, что человеку нужно либо приспособиться к новым условиям, либо бежать (если это опасно для жизни и другого выхода нет). Человеку, находящемуся в стрессовой ситуации, необходимо поддерживать свою работоспособность, чтобы сохранить себя, свою идентичность.

Прежде, чем рассмотреть, как это сделать, остановимся на фазах стресса, чтобы понимать, что с нами происходит.

Первая фаза – **фаза шока**, неприятия. Человек не может поверить в то, что произошло, отрицает события. Появляется ощущение «Этого не может быть! Если я сейчас выбегу отсюда (проснусь и т.д.), все встанет на свои места».

Вторая фаза – **фаза повышенной активности**. Человек начинает действовать, не всегда осознавая, что он делает и зачем. Адреналин на пределе, организм работает на максимуме.

Третья фаза – **фаза истощения**. У человека заканчиваются силы, работоспособность падает, может возникнуть апатия, депрессивные, деструктивные мысли и т.д.

И, наконец, четвертая фаза – **фаза принятия**, или плато. Человек понимает, что обстоятельства изменились, и ему придется с

этим жить. Организм начинает приспосабливаться, принимая реальность постепенно. Человек начинает включаться в активную осознанную деятельность. Постепенно приходит понимание, что жизнь продолжается, даже если стрессоры еще активны, что будущее – будет!

Глубина и длительность переживаний зависит от степени интенсивности стрессовых событий, их длительности и, конечно, индивидуальных адаптивных способностей человека. В стрессовых ситуациях могут наблюдаться:

- рассеянное внимание и неспособность сосредоточиться;
- неспособность запомнить информацию;
- навязчивые мысли;
- ухудшение общего эмоционального фона;
- чувство потери контроля;
- ощущение пустоты в голове.

Понимание фаз стресса дает человеку возможность осознать, что все, что он чувствует, – это нормально, а значит, к этому можно приспособиться.

Чтобы сохранить максимальную работоспособность в период стресса, необходимо использовать **4 типа поддержки**: на уровне тела, на уровне эмоций, на уровне мыслей и на уровне поведения.

Поддержка на уровне тела, как бы банально это не звучало, прежде всего, предполагает полноценный ночной сон. Это главный фактор ресурса, восстановления, сохранения и восстановления внутренних сил. Важно понимать, что выбирая ночные

бодрствования, мы, по сути, выбираем снижение резервных сил организма и иммунитета.

Если заснуть тяжело, можно использовать метод сканирования тела. Выполнив ритуалы отхода ко сну (проветрить комнату, уменьшить активность – физическую и интеллектуальную – хотя бы за час до сна, умыться, принять душ и т.д.) и оказавшись в постели, нужно выключить режим автопилота – потока навязчивых мыслей. Для этого все свое внимание сознательно направить на то, как лежит тело, как оно касается простыни, т.е. почувствовать опору под собой, «заземлиться». Затем проходить внутренним взором по всем частям своего тела, начиная с лица, представляя, что они расслабляются, становятся мягким воском. Как и в любом деле, нужна небольшая тренировка: чтобы метод работал, надо опробовать его пару раз. Потом организм «выучит» дорожку к быстрому расслаблению организма.

Следующий момент – питание и питье. Если вы склонны к «заеданию стресса», имейте в запасе легкие перекусы, например, сухофрукты, которые ешьте неторопливо, направляя свое внимание на вкус и запах продукта. Если, наоборот, пропадает аппетит, и еда «не лезет» в горло, заставьте себя съесть хоть что-то: сухофрукты, орехи, сухарики, конфеты, йогурт.

В состоянии стресса организму нужно получать воды на 30% выше обычной суточной нормы. Не чай, кофе и других стимулирующих напитков, а именно воды! С собой нужно брать бутылочку с водой и пить хотя бы по глоточку. Если совершенно не хочется – смачивать горло, полоскать рот.

Дыхание – важный элемент поддержки на уровне тела. Во время стресса дыхание становится поверхностным, грудным. Чтобы успокоиться, нужно дышать животом. Важно контролировать свое дыхание в течение дня. Нужно периодически спрашивать себя «Как я сейчас дышу?», положить одну руку на грудь, вторую на живот и проконтролировать, какая часть тела активна. Если грудь – сознательно использовать брюшное дыхание.

Если вы осваиваете специальные дыхательные техники, например, «дыхание по квадрату», – это круто! Чтобы помочь себе, можно найти в окружающем пространстве предмет квадратной или прямоугольной формы,

например, окно. Скользим взглядом вверх по одной стороне окна, делаем вдох, взгляд по верху окна – задержка дыхания, взгляд вниз по другой стороне окна – выдох, взгляд по подоконнику – задержка дыхания. Десяти таких циклов достаточно для улучшения эмоционального состояния.

Физическая активность – важный элемент восстановления и поддержания своей жизнедеятельности. Можно сделать хотя бы несколько приседаний или отжиманий от стены, походить или протереть пыль – все будет играть на помощь вашему организму. Важно двигаться, чувствуя при этом опору под ногами. Если есть возможность походить по земле босиком – сделайте это!

Поддержка на уровне эмоций предполагает понимание того, что любое ее проявление – это нормально! Гневаться – нормально, испытывать грусть, душевную боль, раздражение – нормально. Для того, чтобы взять эмоцию под контроль, как ни странно, важно правильно ее назвать. Фраза «Да, я сейчас злюсь!» может значительно остудить пыл. Потом можно использовать любые подручные средства и методы, которые вам знакомы: помять в руках игрушку антистресс, побить подушку, попить воды, перебрать крупу, потрогать руками цепочку на шее или руке, перебрать четки, покатавать в руках грецкие орехи, помассировать пальцы рук и т.д. Важно помнить, несмотря на то, что все эмоции нормальны, наши близкие и окружающие не должны страдать от наших эмоций. Чем выше уровень нашего эмоционального интеллекта – тем проще не только справиться с нахлынувшими эмоциями, но и помочь другому человеку!

Поддержка на уровне мыслей, прежде всего, заключается в контроле той информационной пищи, которой мы себя «кормим». Важно сократить время просмотра новостей, или вообще исключить их из своего «рациона». Прекратить на время интернет-серфинг: тревожный мозг будет воспринимать только негативную информацию, именно она будет «попадаться на глаза», а позитивная – обходить стороной.

Если мы понесли материальные потери, важно остановить их прокручивание в голове. Ведь, на самом деле, все, что нам действительно нужно, можно уместить в один чемодан, в одну

дамскую сумочку, в одну ладонь – взять за руку близкого человека и понимать, что ты жив!

Для остановки потока негативных мыслей можно использовать прием «Конвейер с шоколадными конфетами». Представьте себе конвейер, по которому едут одинаковые конфетки. Сверху они обливаются шоколадом и едут дальше. Представьте свою отрицательную мысль в виде такой конфетки. Положите ее на конвейер, посмотрите, как она обливается шоколадом и едет дальше. Этот простой «вкусный» прием способствует быстрой остановке негативных мыслей. Выработав привычку делать из своих мыслей конфетки, можно в считанные секунды обрести спокойствие, и значит, улучшить качество своей жизни!

Поддержка на уровне мыслей также предполагает планирование. Пусть это будет планирование на ближайший час или два, и оно будет включать в себя банальные действия – разогреть еду, помыть посуду, убрать со стола – они помогут выстраивать ход будущего. Потом планировать на день, неделю и т.д.

Еще один важный момент – переключение мыслей на юмористическую волну. Удачная шутка, анекдот, смешной видеоролик и т.д. способствуют быстрой эмоциональной разрядке. Юмор – мощный ресурс на уровне мыслей!

Поддержка на уровне поведения, прежде всего, предполагает соблюдение границ труда и отдыха. Человек не способен без ущерба для своего организма интенсивно работать 24 часа в сутки! И чем больше человек работает, особенно интеллектуально, тем больший отдых ему необходим.

В течение дня важно делать короткие перерывы после 2-3 часов плодотворной работы. Выделите себе 5-10 минут на то, чтобы оторваться от компьютера, пройтись, поговорить с кем-то на отвлеченные темы, посмотреть в окно и т.д. Важно, однако, помнить, что подобные отвлечения должны быть кратковременны, чтобы не пострадало качество и результат работы.

Выполнение рутинных дел (домашних и рабочих) также помогает восстановить привычный ритм жизни. Важно не отказываться от их выполнения, хотя бы в минимальном количестве, но делать! Это позволяет мозгу понять, что жизнь продолжается, рано или поздно наступит равновесие.

В ситуации длительного стресса и перенапряжения важно сохранить свое хобби и не отказываться от него! Хотя бы чуть-чуть, по несколько минут! Любите читать, но нет времени или моральных сил? 20 минут после пробуждения или перед сном! Любите вязать – пару-тройку петелек! Главное – ощутить удовольствие от любимого дела! Это позволит сохранить или установить баланс между прошлым, настоящим и будущим!

Подводя итог, отметим необходимость выполнения трех ежедневных задач:

- социальной – общение хотя бы с одним человеком;
 - физической – хотя бы одна активность;
 - когнитивной – хотя бы одно действие!
- И если вам удалось выйти из стрессовой ситуации и сохранить или восстановить свою работоспособность, оглянитесь вокруг. Возможно, кто-то рябом находится в подобной ситуации и вы в силах оказать поддержку и помощь!

Вавилина И.П.,

педагог-психолог высшей кв. категории

УЧИСЬ УЧИТЬСЯ! (НЕДЕЛЬНЫЙ МАРАФОН РАЗВИТИЯ МОЗГА)

Друзья, в предыдущих номерах журнала, мы рассматривали важность упражнений для тренировки мозга для детей и взрослых. Настало время переходить от слов к делу! Единственное, что требуется – это ваша включённость и регулярность. Старайтесь выполнять упражнения сами или вместе с детьми в хорошем настроении. Это - залог продуктивной работы. Что ж, стартуем!

День 1.

Разминка для активации мозга.

Доброго времени суток! Осмотритесь вокруг и найдите предметы в форме: круга, квадрата, прямоугольника и треугольника.

Логическая задачка. Сегодня их будет пять. Если решает ребёнок, то не обязательно правильно всё решить. Сам факт того, что он будет думать над ними и пытаться найти ответ - уже важная работа.

1. Что тяжелее - килограмм ваты или килограмм гвоздей?
2. Вы участвуете в забеге и обогнали бегуна, занимавшего вторую позицию. На каком вы теперь месте?
3. Банан разрезали на четыре части. Сколько сделали разрезов?
4. Если съесть одну сливу, что останется?
5. У вас есть 50 мотоциклов с полным баком, которого хватает на 100 км езды. Вопрос: используя все мотоциклы, какое максимальное расстояние вы сможете проехать? Все мотоциклы в начале пути находятся условно в одной точке.

День 2.

Разминка для активации мозга.

Доброго времени суток! Закройте глаза и по 1 минуте постарайтесь постоять на одной ноге попеременно.

Упражнение «Brain Dumping» или «Мозговой Сброс».

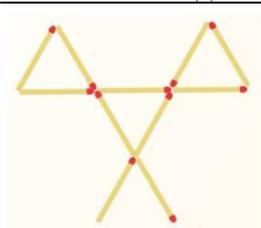
Это своеобразный способ структурировать в голове мысли и информацию, с которой можно будет работать после. Необходимо выписать на чистый лист все мысли, что «роятся» в голове. Выписывать нужно всё, что беспокоит: задачи, которые еще не сделаны; все дела, независимо от степени их важности; страхи, переживания. В общем всё, что мешает сосредоточиться. В процессе письма эта информация обрабатывается в голове и придут (не сразу) эффективные решения. А для детей это станет полезной практикой разбираться в своих мыслях, лучше их распознавать и работать с ними.

День 3.

Разминка для активации мозга.

Доброго времени суток! Сегодня предлагаем начать новый день с классической музыки. Даже включенная в фоновом режиме она усиливает нейронные связи в мозге и способствует его активной работе. Если бы вы увидели, как выглядит мозг в томографе при прослушивании мелодий в исполнении Моцарта, Вивальди, Скарлатти и других классиков, у вас бы отпали все сомнения. Так что включайте любую композицию и делайте утренние процедуры под неё (чистите зубы, умываетесь, заправляете постель и т.д.). Можно в это время представлять себя героем какой-нибудь приключенческой истории. Дети обычно любят погружаться в такие сюжеты, задействуя своё воображение на все 100%.

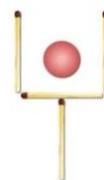
Логические задания.



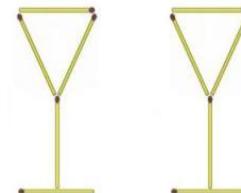
Переставьте 2 спички так, чтобы осталось только 3 треугольника без лишних спичек.



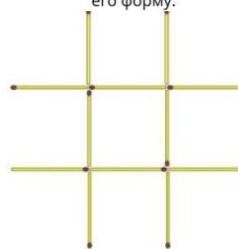
Переставьте 3 спички так, чтобы рыбка поплыла в другую сторону.



Переставьте 2 спички так, чтобы вишня оказалась за пределами стакана. Можно менять положение стакана в пространстве, не меняя его форму.



Переставьте 6 спичек так, чтобы из двух фужеров получился домик.



Переставьте 3 спички так, чтобы получилось три квадрата.

День 4.

Разминка для активации мозга. Упражнение «Алфавит».

Доброго времени суток! Подберите на каждую букву алфавита существительное (чем необычнее слово, тем лучше).

Задачи для развития критического мышления.

Определите, какие два смысла содержат в себе эти высказывания:

1. Коля сказал товарищу: «Купи сто апельсинов - я один съем».
2. Миша любит смотреть на людей без очков.
3. Валентин на крыльце увидел голубя.
4. Учитель - ученику: «Надеюсь, я не увижу, что ты списываешь».
5. В этом фильме снялся актёр Александр Малов, позже он стал очень известным.

День 5.

Разминка для активации мозга.

Доброго времени суток! После пробуждения утром, вам необходимо умыться, почистить зубы, принять душ, позавтракать... только левой рукой (для правой и наоборот - для левой).

Логическое задание.

1. Как убрать полотенце из-под крана, не намочив его, если воду выключать при этом нельзя и выпускать полотенце из рук тоже нельзя?

2. Усложнённое условие задачи: выключать воду нельзя, руки намочить нельзя, полотенце намочить нельзя, а также нельзя выпускать полотенце из рук.

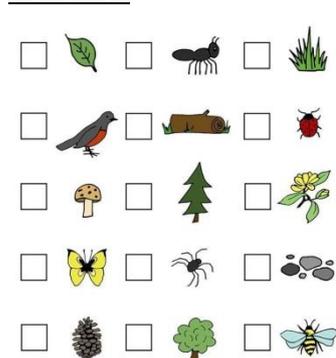
День 6.

Разминка для активации мозга.

Доброго времени суток! Включите секундомер. Вслух или про себя назовите числа от 1 до 100 в обратном порядке. Дошли до единицы? Выключайте секундомер, фиксируйте показатели. На следующий раз постарайтесь сократить время на выполнение упражнения.

Чек лист.

Такие чек-листы для прогулок удобнее всего, конечно, готовить летом. Но с другой стороны, чем больше препятствий, тем активнее мозг начинает работать в поиске решений. Поэтому задание на сегодня: устроить часовую (как минимум) прогулку *без гаджетов*, зато с заранее подготовленным чек-листом того, что можно встретить в вашей местности (скамейки, рекламные вывески, остановки и т.д.). Составьте (нарисуйте или пропишите) список, можно вместе с ребёнком. А потом выбирайтесь на прогулку. Кто соберёт больше всех отметок найденных объектов - тот победил и его желание сегодня исполнится. Заранее договоритесь и о желаниях.



Такие чек-листы для прогулок удобнее всего, конечно, готовить летом. Но с другой стороны, чем больше препятствий, тем активнее мозг начинает работать в поиске решений. Поэтому задание на

сегодня: устроить часовую (как минимум) прогулку *без гаджетов*, зато с заранее подготовленным чек-листом того, что можно встретить в вашей местности (скамейки, рекламные вывески, остановки и т.д.). Составьте (нарисуйте или пропишите) список, можно вместе с ребёнком. А потом выбирайтесь на прогулку. Кто соберёт больше всех отметок найденных объектов - тот победил и его желание сегодня исполнится. Заранее договоритесь и о желаниях.

День 7.

Разминка для активации мозга.

Доброго времени суток! Шагаем на месте. При этом высоко поднимаем колено и тянем к нему локоть. Чем медленнее выполняется упражнение, тем выше его эффективность и тем ошутимее будет результат. Идеально подходит для активации зон мозга, ответственных за логику и счет.



Метод Пифагора.

Лучше проделывать в конце дня. Вспомните всё в деталях, что происходило с вами сегодня в течение дня, начиная с момента пробуждения. Если это ребёнок, то задавайте ему наводящие вопросы («какие именно ягоды были добавлены в кашу?», «какого цвета было пальто у соседки, которую встретили в подъезде?» и т.д.). Чем детальнее будут воспроизведение событий за день, тем лучше. Этот метод учит человека упорядочивать свои мысли и действия и отлично развивает память.

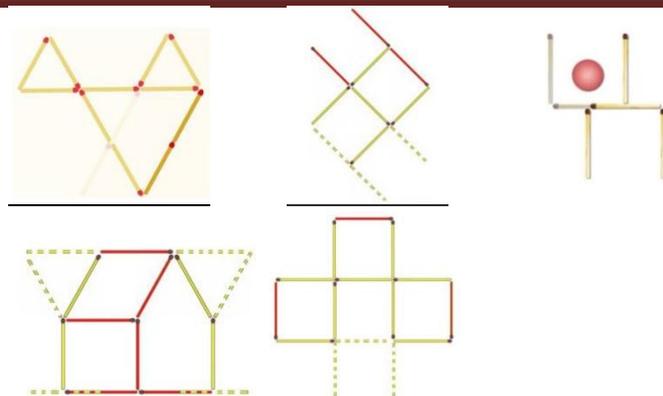
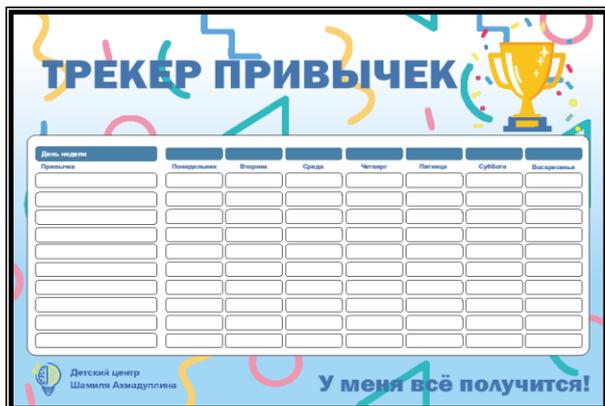
Подарок «Трекер привычек»

Подошёл к концу наш недельный марафон активизации и стимулирования работы мозга. Надеемся, что он оказался полезным прежде всего для вас, коллеги. И в качестве бонуса за проделанную работу – трекер привычек. Он будет полезен ребёнку и вам для того, чтобы привить полезные привычки и научиться доводить важные дела до автоматизма. Как это работает? Если мы регулярно повторяем какое-то действие, в нашем мозге формируются нейронные связи, которые позволяют в дальнейшем делать это же дело легче и быстрее. Самодисциплина - это хорошо и важно, но и её можно натренировать, если у ребёнка или у нас перед глазами будет планер, в который мы впишем то, что нам нужно сделать в течение дня, и будем отмечать то, что уже сделано. Можете взять этот трекер за основу или нарисовать такой же свой. Также за выполнение всех дел качественно и в срок можете продумать систему вознаграждения.

Ответы.

День 1. Логическая задачка.

1. Одинаково.
2. На втором.
3. Два.
4. Косточка.
5. Самый простой ответ: завести их все одновременно и проехать 100 км. Но есть и другое решение: сначала переместите все мотоциклы на 50 км. Затем, перелейте топливо из половины мотоциклов в другую половину. У вас таким образом - 25 мотоциклов с полным баком. Проедьте еще 50 км и повторите процедуру. Так можно забраться на 350 км (не учитывая того топлива, которое останется от «лишнего» мотоцикла при разделе 25 надвое).



Свежий воздух + двигательная активность + тренировка внимательности = круто!

ВОЛОНТЕР – ЗВУЧИТ ГОРДО

Ладе Е.А.,

педагог-организатор высшей кв. категории + с/п «Вдохновение»

ПОДЕЛИСЬ ДОБРОМ С ТЕМ, КТО НУЖДАЕТСЯ...

В период с января по апрель 2022 года добровольцы сводного волонтерского отряда «Бумеранг добра» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» организовали и провели ряд мероприятий по различным направлениям.

Акция «Снежный десант»



В период с февраля по март 2022 года проходила ежегодная акция «Снежный десант». В рамках акции добровольцы отряда «Бумеранг добра» оказали посильную помощь по уборке снега с придомовых территорий Заслуженному работнику культуры РФ, художественному руководителю народного ансамбля танца "Орчаночка", Афанасьеву Николаю Александровичу и его супруге, Афанасьевой Галине Николаевне, ветерану труда, соратнику

В.П. Поляничко и В.С. Черномырдина, Фидяевой Лидии Николаевне.

Акция «Белая ромашка»



С 1993 года ежегодно 24 марта по решению Всемирной организации здравоохранения отмечается Всемирный день борьбы с туберкулезом. В 2022 году этот день отмечался под лозунгом «Мобилизуем ресурсы для борьбы с туберкулезом. Спасем жизни!». Волонтеры отряда «Бумеранг добра» постарались мобилизовать свои силы и провели ряд мероприятий в рамках данной акции: рассказывали обучающимся, сотрудникам Центра «Созвездие» о туберкулезе, его профилактике и раздавали листовки жителям Советского района г. Орска.

Акция «День добрых дел»



15 марта в День добрых дел волонтер сводного отряда «Бумеранг добра» Гайдай Виктория и педагог-организатор с/п «Вдохновение» Варга Л.Н. передали собранные книги в библиотеку-филиал 9 МАУК «ЦБС г.Орска». Библиотекари от всей души поблагодарили всех дарителей книг.

Игровая программа «Игры народов мира» для воспитанников СРЦН «Росток»



Наш мир велик и разнообразен. Его населяют миллионы людей во всех частях света. И все люди выглядят по-разному. У них разный цвет кожи, волос, разный разрез глаз, разные носы и одеваются они все по-разному. Изучать культуру и быт народов мира – это не только увлекательно и интересно, но и полезно. 29 марта волонтеры отряд «Бумеранг добра» из объединения «ТАНЦЭМ» посетили воспитанников СРЦН «Росток». Для ребят была организована и проведена игровая - познавательная программа «Игры народов мира». Вместе мы смогли поиграть в русские народные игры «Бубенцы» и «Ручеек», греческую народную игру «Агалмата» (статуя), швейцарскую народную игру «Охотник», дагестанскую народную игры «Волк и овцы» и др. Ребята были активны и с удовольствием принимали участие во всех играх.

Акция «Будь здоров»

В рамках Всероссийской акции «Будь здоров» в целях развития у молодёжи интереса к темам здоровья, выявления уровня



осведомленности и повышения грамотности по вопросам здорового образа жизни, волонтерами сводного отряда «Бумеранг добра» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» был организован и проведен квиз "Жить есоЛогично».

Команды, используя метод «мозгового штурма», проверили свои знания в рамках заявленной темы, продемонстрировали уровень эрудиции.

Все присутствующие зарядились позитивом и обрели еще большую уверенность в том, что нужно вести здоровый образ жизни и учить этому окружающих.

Акция «Улыбка Гагарина»

12 апреля во Всемирный день космонавтики волонтеры сводного отряда «Бумеранг добра» провели викторину для обучающихся ОТК Акварельки" и СВМ "Феерия" "Что ты знаешь о космосе?". Ребята выбирали из лотерейного бочонка вопрос и отвечали на него. После все ребята приняли участие в акции [Улыбка Гагарина](#).



«Пушкинская карта».



Волонтеры отряда "Бумеранг добра" просвещали подростков Советского района о создании и использовании "Пушкинской карты" для посещения культурных мероприятий.

В данный период волонтеры отряда принимают участие в городском конкурсе «Спешим делать добро» и в течение 3-ех месяцев удерживают лидирующую позицию.

Досье успешного педагога



Педагогический стаж: 31 год

Квалификационная категория: высшая

Осипова Лариса Михайловна - руководитель вокального коллектива «Звёздочки» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска, занятия которого проводятся на базе МОАУ «СОШ №37 г. Орска». В 2021-2022 учебном году в творческом объединении занимаются 402 обучающихся младшего школьного возраста. Занятия вокалом дополняют знания и практические умения детей, полученные на уроках музыки в школе, повышают их интерес к вокальной музыке, развивают музыкальные, творческие способности, расширяют кругозор, формируют познавательные процессы и развивают социально-личностные и коммуникативные качества.

Творческое объединение «Звёздочки» реализует ДООП художественной направленности «Мелодия», которая способствует формированию певческой культуры, позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных и обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных детей. Важную роль в мотивировании школьников к занятиям вокалом имеет позитивная психологическая атмосфера занятий; выбор демократического стиля педагогического взаимодействия, принятие обучающихся

независимо от их учебных успехов, преобладание побуждения, поощрения, понимания и поддержки.

При подготовке к занятиям Осипова Л.М. использует игровые методы обучения, которые способствуют развитию образного восприятия музыкального произведения. Используя специфическую игровую установку, создается ситуация эмоционального благополучия, формируется положительная самооценка. Большинство занятий Ларисы Михайловны содержат распевки, музыкально-ритмические игры.

Лариса Михайловна стремится разобраться в психологических особенностях ребенка, умеет слушать, задавать вопросы так, чтобы быть услышанным и получить содержательный ответ, умеет передавать информацию на доступном для ребенка языке, умеет регулировать свои эмоции в процессе коммуникации; способствует развитию у обучающихся навыков, необходимых для дальнейшей учебной деятельности; она не просто передает информацию на занятии, а стремится направить ребенка, дозируя помощь в приобретении знаний.

Основным результатом своей педагогической деятельности Лариса Михайловна считает создание благоприятных условий для развития творческого самовыражения и самосовершенствования обучающихся вокального коллектива «Звёздочки». Увлеченность своей профессией, толерантность в общении с обучающимися, использование различных инновационных



технологий, стремление воспитать духовно-нравственную личность, желание приобщить к

миру музыки, позволяет педагогу выбрать свой собственный путь, даёт толчок к реализации планов и стремлений в организации профессиональной педагогической деятельности.

Хоровой коллектив «Звездочки» является постоянным участником концертных программ, где обучающиеся демонстрируют результаты своей творческой деятельности. Разнообразный репертуарный план позволяет коллективу участвовать в школьных и районных мероприятиях различной тематики. Тесное сотрудничество с классными руководителями помогает руководителю коллектива в воспитательной деятельности. Обучающиеся детского объединения успешно выступают в различных конкурсах и фестивалях городского и районного уровней: районный конкурс «Школьная весна», городской конкурс агитбригад в рамках муниципальной программы «Здоровая молодёжь- сильная молодёжь», открытый конкурс - фестиваль инсценированной военно-патриотической песни «Пою моё Отечество», открытый городской фестиваль-конкурс творческих коллективов «Дружба народов».

Профессиональный уровень деятельности педагога отмечен следующими наградами: в 2020 году занесена на доску почёта МАУДО «Созвездие г.Орска»; в 2019 году награждена Благодарственным письмом Администрации Советского района за добросовестный труд, высокий профессионализм, большой вклад в

развитие системы дополнительного образования; Благодарственным письмом Администрации МОАУ «СОШ№37 г.Орска» за плодотворную работу, профессиональное мастерство, творческий подход в работе с обучающимися в рамках организации внеурочной деятельности, внедрения ФГОС.; в 2021 г. - Почетной Грамотой Управления образования администрации г.Орска за высокий профессионализм, инициативу и творчество в деле обучения и воспитания подрастающего поколения; Благодарственным письмом Управления образования администрации г.Орска за помощь в подготовке и проведении I Городского Форума молодых педагогов; Дипломом «Учитель цифрового века» за активное применение в работе современных информационных технологий; в 2019 г - Благодарственным письмом Управления образования администрации г.Орска за помощь в подготовке и проведении Городского Форума молодых педагогов; Дипломом «Учитель цифрового века» за активное применение в работе современных информационных технологий; Почетной Грамотой Министерства Образования Оренбургской области за многолетний добросовестный труд в сфере образования. Осипова Л.М. принимает активное участие в методических мероприятиях учреждения и муниципалитета, проводит мастер-классы для педагогов-вокалистов, является членом жюри районных конкурсов, экспертом городской аттестационной комиссии



Педагогический стаж: 13 лет

Квалификационная категория: первая

Недорезова Аксана Сабит кызы работает в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» в должности педагога – организатора с 15.09.2014 года. Стаж работы в учреждении – 8 лет. Педагогическое кредо: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». В.А. Сухомлинский.

Профессия педагога-организатора в системе дополнительного образования по праву считается одной из самых интересных. И это, неудивительно, потому что вместо учебных занятий Недорезова А.С. организует мероприятия, устраивает детям праздник, отправляет их в мир увлекательных путешествий, даёт положительные эмоции.

Свою миссию Недорезова А.С. видит в регулировании воспитательного процесса через создание условий для максимального самовыражения обучающихся, удовлетворения их социальных потребностей, самореализации внутренних ресурсов, поддержания инициативы, побуждения к самовоспитанию, организации досуга, внеурочной жизнедеятельности, а также для предупреждения и профилактики правонарушений среди несовершеннолетних.

Недорезова Аксана Сабит кызы выполняет функцию педагога-организатора детских клубов по месту жительства «Гайдаровец» и «Искатель» (структурные подразделения МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»), являющиеся центром предоставления дополнительных образовательных услуг детям и подросткам от 6 до 18 лет в поселке ОЗТП. В детских клубах «Гайдаровец» и «Искатель» занимаются 849 детей. Из них дошкольного возраста – 169, младшего школьного возраста – 503, среднего школьного возраста – 153, старшего школьного возраста – 24. Аксана Сабит кызы, как педагог – организатор, работает с разным контингентом обучающихся, а также с детьми проблемных категорий (по данным социального паспорта – 83 человека). Воспитательный процесс в детских клубах «Гайдаровец» и «Искатель» благодаря Недорезовой А.С. организован в течение всего календарного года в соответствии с целями и задачами, поставленными перед педагогическим коллективом. В клубах созданы условия для творческой самореализации, личностного роста, формирования здорового образа жизни, профилактики правонарушений среди несовершеннолетних через: организацию различных мероприятий для детей разного возраста; достаточное программное обеспечение воспитательного процесса; большой выбор воспитательных дел (разнообразие форм); реализацию Рабочей программы воспитания МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» «В мире добра».

Аксана Сабит кызы – современный педагог-организатор, она в своей работе используют следующие современные педагогические технологии: информационно-коммуникационные технологии (А.П.Ершов, Д.В.Зарецкий, В.М.Монахов). На мероприятиях используется мультимедийный проектор для

показа готовых электронных продуктов (фильмов и мультимедийных презентаций). В ходе подготовки к мероприятию используется ресурсы интернета, как для написания сценариев, так и для его музыкального оформления. Личностно-ориентированная развивающая технология обучения Якиманской И.С.. При написании сценариев к каждому мероприятию всегда учитываю возрастные, физические, гендерные и личностные особенности обучающихся, родителей. В рамках данной технологии ведется работа с творческой группой объединения «Затейник». Игровые технологии. На основе данных технологий совершенствуются такие виды игр как: экономические игры («Гайдаровец – клуб свободного предпринимательства»); интерактивные игры («Поле чудес»); интеллектуальные игры («Все обо всем»); игровые развлекательные программы («Хорошее настроение»); игровые театрализованные программы («Широкая масленица»).

Недорезова Аксана Сабит кызы награждена почётной грамотой Управления образования Администрации г. Орска за высокую результативность в профессиональной деятельности и значительный вклад в развитие муниципальной системы образования города, 2019 г.; грамотой администрации МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» за плодотворный труд и творчество в деле обучения и воспитания подрастающего поколения, 2015 г.; грамотой администрации МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» за эффективную работу по созданию качественной образовательной среды для обучающихся, 2016 г.; благодарностью Администрации МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» за добросовестный труд и творчество в деле обучения и воспитания подрастающего поколения, 2016г.; дипломом «Учитель цифрового века» Школы цифрового века за активное применение в работе современных информационных технологий, эффективное использование цифровых предметно – методических материалов, 2019 г.; занесена на Доску почета МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» за плодотворную профессиональную и творческую деятельность, 2019 г.



Аксана Сабит кызы принимала участие в педагогических профессиональных конкурсах различного уровня: в XIX Всероссийском творческом конкурсе «Талантоха» в номинации: «Сценарии праздников и мероприятий в детском саду, школе, семье и т.д.», г. Курган - диплом 1 степени, 2015г.; во Всероссийском конкурсе «Методические разработки» на информационно – образовательном портале «Школьник.ру», г. Москва - диплом 1 степени, 2015 г.; в XXI Всероссийском творческом конкурсе «Талантоха» в номинации: «Фотография и видео», г. Курган, - дипломант, 2015г., в городском фестивале детских игровых театрализованных программ «Забава 2016» в номинации «Сюрприз от мастера», г. Орск - диплом 1 степени, 2016 г.; в открытом

фестивале-конкурсе творческих коллективов «Вербный базар-2019» в номинации: «Калейдоскоп обрядов и традиций», г. Орск - диплом участника, 2019 год; в межрегиональном конкурсе методических материалов «Педагогический поиск» в номинации: «Методические рекомендации» ГБУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко -диплом 1 степени, 2019 г.; во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства, посвященном 75-летию Великой Победы «Они сражались за родину» в номинации «Сценарий мероприятия», г. Санкт – Петербург - диплом 2 степени, 2020 г.; в открытом фестивале-конкурсе творческих коллективов «Вербный базар-2020» в номинации «Калейдоскоп обрядов и традиций», г. Орск - диплом 3 степени, 2020 г.; в областном заочном конкурсе «Новогодние каникулы» в номинации «Новогодние фантазии», ГБУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко - диплом участника, 2020 г.

Недорезова Аксана Сабитовна кызы пользуется заслуженным авторитетом как среди обучающихся, так и среди коллег.

Не бойся, что тебя не поймут, опасайся не понять другого



Вавилина Ирина Петровна, педагог-психолог, ВКК

Образование: высшее педагогическое

Место работы: МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»

Хобби: вышивка, цветоводство, пчеловодство, создание уюта и комфорта в доме.

тренингах, профессиональное развитие взаимообуславливает и личностный рост. Наиболее выраженными качествами личности Ирины Петровны являются: трудолюбие, потребность доводить начатое дело до конца, терпение и методичность. Она хороший коммуникатор. Обладает высокой чувствительностью, развитой эмпатией. Эмоциональная выразительность, доброжелательность помогают ей установить контакт с разными людьми.

Свое кредо выражает высказыванием Римаса Кочунаса: «Цель – не стать специалистом по разрешению всех проблем, а помочь конкретному человеку принять на себя ответственность за собственные проблемы».

Ирина Петровна считает, что хороший психолог не тот, кто советует, а тот, кто создает благоприятные условия, чтобы человек искал и

Ирина Петровна Вавилина работает в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» с 1996 года.

Ирина Петровна систематически повышает свой профессиональный уровень, осваивает новые технологии («сказкотерапия», технология «камешки Марблс», песочная терапия и др.), участвует в семинарах-

находил только то, что ему приемлемо. Трудно предугадать, чем может закончиться беседа, и чем шире кругозор, тем легче приводить примеры. А кругозор у Вавилиной И.П. достаточно широк.



К психологу обращаются, когда ситуация, что называется, «назрела», то есть прошла определенный цикл развития, обросла множеством негативных последствий и требует анализа. Душа болит, и эту не вещественную боль невозможно потрогать! Но, если так, то почему бы не попробовать унять боль? Обычно человек ощущает потерянность и дезориентацию, не знает, куда ему двигаться дальше, что делать. Дорога может быть прямой, извилистой, тернистой, с перепутьями (необходимостью сделать выбор), но всегда имеет пункт отправления и пункт назначения с возможностью вернуться и пройти ее с начала. Ирина Петровна – это тот специалист, который поможет сделать «привал в пути», чтобы разобраться в своих чувствах, унять душевную боль, поверить в свои силы и способности, разорвать замкнутый круг и выйти на прямую дорогу.

Особое внимание в своей деятельности отводит консультированию. Поэтому всегда готовит вопросы, делает

акцент на эмоциональные переживания, применяет уточняющие и углубляющие формулировки, использует прием активного слушания, различных форм перефразирования и интерпретации слов собеседника. В ходе таких консультаций человек получает возможность посмотреть на свои жизненные трудности со стороны, под другим углом зрения, и начинает осознавать неконструктивные способы поведения и построения взаимоотношений. Вся деятельность Ирины Петровны ориентирована на самостоятельную внутреннюю работу и обращено к рефлексии человека. Вавилина И.П. помогает выявить внутренние резервы, понять, каким человек хочет стать, как он хотел бы изменить что-то в своей жизни.

Ирина Петровна легко поможет в следующих вопросах:

- ребенок агрессивен;
- ребенок застенчив / не уверен в себе;
- ребенок очень тревожен;
- у ребенка сложности в общении со сверстниками или взрослыми;
- адаптация к школе: как подготовить ребенка к школе и т.д.

В своей профессиональной деятельности руководствуется принципом З. Фрейда: «позволение людям услышать самих себя».

Ирина Петровна также известна как автор психологической газеты «Скворец». Со своими читателями она делится опытом, рассказывает об интересных фактах, а также проводит увлекательные интерактивы.

За весь период работы в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» у Ирины Петровны сложились дружеские отношения с коллегами. Пользуется уважением коллег, обучающихся и их законных представителей.



ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

Лоскутова Елена Юрьевна, педагог-психолог, ВКК

Образование: высшее педагогическое

Место работы: МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»

Хобби: садоводство, туристические походы, музыка, воспитание и уход за кошками.

Елена Юрьевна Лоскутова работает в МАУДО

«ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» с 2010 года.

Лоскутова Е.Ю. – опытный, инициативный педагог-психолог, который постоянно находится в творческом поиске. Ее отличает трудолюбие, поиск нового; постоянное

совершенствование своего профессионального мастерства; внимательное, уважительное отношение к обучающимся, коллегам; [хорошее знание](#) общей и возрастной психологии.

Главным в работе Лоскутова Е.Ю. считает проникнуть вглубь проблемы, помочь человеку выстроить диалог с самим собой. Профессиональная этика Лоскутовой Е.Ю. позволяет любому, обратившемуся за помощью, чувствовать себя комфортно и в безопасности, располагает к искренности и доверию.



Спектр обращений довольно широк:

- недостаток уверенности в себе и самоуважения;
 - мучительные колебания в принятии решений;
 - сложности в завязывании и поддержании межличностных отношений, неурядицы на работе (неудовлетворенность профессией, конфликты с коллегами);
 - проблемы воспитания детей и т.п.
- У Елены Юрьевны НЕТ:
- Волшебной палочки
 - Сверхъестественных способностей, НО она ВСЕГДА:
 - Признает право на любое мнение
 - Может слышать и слушать
 - Уважает индивидуальность
 - Ценит свободу каждого человека
 - Действует в интересах личности
 - Соблюдает конфиденциальность
- Профессиональная деятельность направлена на:
- профилактику, раннее выявление и предотвращение негативных последствий личностных проблем и улучшение социально-психологических условий жизнедеятельности человека;

развитие чувства собственного достоинства, внутренних критериев самооценки;

- развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, способов взаимопонимания;
- развитие интереса к себе, стремление разобраться в своих способностях, поступках, формирование первичных навыков самоанализа;
- развитие и укрепление чувства взрослости, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности, личностной автономии;



Мастерство Елены Юрьевны состоит в том, что она смотрит на «нерешаемую» (безнадёжную) проблему как на голограмму, т.е. одновременно с разных сторон и под разными углами, и помогает обратившемуся сделать самостоятельный, ответственный и осознанный выбор пути ее решения.

С какой бы проблемой человек не пришел к Елене Юрьевне, в ходе разговора он развивается как личность, приобретает опыт совладания, осмысления проблемы, становится более активным, уверенным в себе, конструктивно настроенным.

Елена Юрьевна – человек откровенный и открытый; теплый, но не сентиментальный, не стремящийся к самоутверждению, однако имеющий свое мнение и способный его защитить.

За весь период работы в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» у Елены Юрьевны сложились дружеские отношения с коллегами. Пользуется уважением коллег, обучающихся и их законных представителей.

Знаменательные даты

**Амелина Е.В., РСП, Фоменкова Н.Л., РСП, Мазур Е.В.,
Кузьменко Н.В., Демахина Т.П., Черникова Н.А.,
методисты МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»**

Будущее начинается здесь!



Чтобы будущее было прекрасным, сегодня необходимо отдавать молодому поколению любовь, силы, знания и энергию. По мнению орчан, такой лабораторией детства является Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие», который 7 марта 2022 года отмечает 85-летний юбилей.

МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» – уникальное место в Советском районе города, в котором во все времена гармонично сочетались традиции и инновации, колоссальный опыт и непрерывное движение в будущее. Центр всегда объединял необыкновенных, искренних и очень талантливых людей!

Много изменений произошло за годы его существования: на смену одному поколению педагогов приходили другие, сменялся статус учреждения. За 85 - летнюю историю наше учреждение сменило несколько названий. В 1937 году это был Дом пионеров имени И.В. Сталина. В 1962 году – Дом пионеров им. Володи Дубинина. В 1989 году – Центр детского творчества им. В. Дубинина. В 2010 году – ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска...

Но одно оставалось неизменным – создание особой среды, в которой ребёнок, подросток, молодой человек формирует своё собственное мировоззрение, развивает свои способности и личностные качества, реализует

свои интересы, которые становятся серьёзными увлечениями, а зачастую и основой будущей профессии.

Сегодня "Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» г. Орска» - это автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Уже много лет руководит коллективом Центра Наследова Светлана Юрьевна, менеджер образования, депутат Орского городского Совета депутатов. За отличную работу и высокие показатели имеет награды: Почётная грамота Министерства образования Оренбургской области (2006г.), Почётная грамота Министерства образования и науки Российской Федерации (2009), лауреат Премии главы города Орска (2010), Почётное звание «Почётный работник общего образования Российской Федерации» (2018), Благодарственное письмо Орского городского Совета депутатов (2019), занесена на городскую Доску почёта (2020), Почётная грамота Главы города Орска (2021).

ЦРТДЮ «Созвездие» – это мир, объединяющий детей и взрослых. В состав Центра входят: 9 структурных подразделений, расположенных на территории Советского района г. Орска («Автомобилист», «Вдохновение», «Гайдаровец», «Искатель», «Молодость», «Орион», «Орленок», «Ровесник», «Энтузиаст»); 5 отделов (общеобразовательный отдел «Развитие», физкультурно-спортивный отдел «Рекорд», художественно - музыкальный отдел «Дебют», художественно - эстетический отдел «Дизайн», отдел воспитательной и культурно-досуговой деятельности); психологическая и методическая службы; 103 сотрудника и 5331 обучающийся, 72 объединения. Каждый из клубов работает по пяти направлениям деятельности: естественнонаучной, технической, социально-гуманитарной, физкультурно-спортивной, художественной.

Коллектив ЦРТДЮ «Созвездие» – команда единомышленников, которую отличает достоинство и интеллигентность, терпение и мудрость, творческий подход к делу, любовь к детям и выбранному пути. Высоко поставленная планка заставляет коллектив безостановочно двигаться вперед, наращивая обороты, не позволяет отставать от требований времени. Умение увлечь детей и подростков, сделать их своими единомышленниками – вот истоки авторитета и профессионализма педагогов.

Высокопрофессиональные специалисты ведут детей в страну творчества. В Центре – 2 Отличника народного просвещения (Демахина Т.П., Захарова Л.И.); 6 обладателей Почётных грамот Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ (Наследова С.Ю., Хисматова О.В., Ткаченко Т.В., Меркулов Д.В., Ермоленко И.В., Малюченко Н.Л.); 1 Заслуженный работник образования г.Орска (Ермоленко И.В.); 2 человека имеют муниципальный знак отличия «За добросовестную службу II, III степени» (Ляшко Т.А., Парамонова Е.А.); 21 педагогический работник награжден Почётной грамотой Министерства Оренбургской области.

Лучшее подтверждение педагогического мастерства – высокие победы и победы на всероссийских и международных фестивалях (Сидорова М.И., Зубова Р.А., Ермоленко И.В., Ладе Е.А., Меркулов Д.В., Яровик Ю.И., Гуркова Л.А., Петрюк Н.О., Севостьянова Н.В.) и конкурсах профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (Митяй О.В., Силос Н.С., Яценко В.В., Ермоленко К.В.).

ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска идет параллельным курсом с другими образовательными учреждениями, учреждениями дополнительного образования, культуры, спорта и другими социальными партнерами. В рамках реализации внеурочной деятельности школ на основе сетевых договоров осуществляется сотрудничество с 14 общеобразовательными организациями г. Орска. Ведь вместе мы делаем одно общее дело – воспитание подрастающего поколения.

В целях создания условий для оптимального развития одаренных детей в Центре реализуются индивидуальные программы по всем имеющимся направлениям. Равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом

разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обеспечивается посредством инклюзивного образования. Большое внимание уделяется детям инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья. Для них разрабатываются индивидуальные программы обучения с учетом особенностей развития каждого из них.

В стенах Центра никогда не смолкает детский смех. Здесь проходят творческие выставки, концертные программы, воспитательные мероприятия, спортивные соревнования, мастер-классы, городские мероприятия, семинары для педагогов и специалистов, связанных с обучением и воспитанием детей и многое другое. Дети вовлекаются практически во все сферы жизни. Талантливые девчонки и мальчишки – гордость Центра! За последние годы они стали абсолютными победителями и лауреатами более двух тысяч различных конкурсов и фестивалей – международных, всероссийских и регионального уровня. За высокий художественный уровень и исполнительское мастерство, активную работу по художественному воспитанию детей и молодежи пяти коллективам МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска присвоено звание «Образцовый детский творческий коллектив Оренбургской области»: танцевальный коллектив «Овация» (педагог высшей кв. категории Ермоленко К.В.); танцевальный коллектив «Восторг» (педагог Водякова Е.Д.); танцевальный коллектив «Акварельки» (педагог высшей кв. категории Назарикова А.В.); творческое объединение «Золотая игла» (педагог высшей кв. категории Гуркова Л. А., Хиля К.О.); танцевальный коллектив «Крокус» (педагог первой кв. категории Сентюрина М.В., Успанова Э.Т.).

Центр дал путевки в жизнь 2732 выпускникам младшего, среднего и школьного возрастов и 1568 дошкольникам. И для многих их них вектор выбора будущей профессии определился благодаря их многолетним занятиям в объединениях МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска». Сейчас это успешные педагоги, хореографы, певцы, IT-специалисты, художники, спортсмены, разлетевшиеся в разные концы нашей необъятной страны. И, приезжая в наш город, они непременно

посещают Центр, где каждый из них оставил частичку своей души. Отрадно, что наши выпускники сохраняют чудесные воспоминания о Центре и добрые отношения с теми, кто щедро делился с ними своими знаниями, кто согрел их сердца многие годы, с теми, кто смог стать для них настоящими наставниками.

Визитной карточкой Центра являются ежегодные областные соревнования по пауэрлифтингу «Кубок восточного Оренбуржья» и различные городские конкурсы, фестивали, соревнования: конкурс исследовательских работ дошкольников «Всезнайка и К^о»; спортивные соревнования дошкольников в системе дополнительного образования «Зов Джунглей»; городская интеллектуальная игра дошкольников в системе дополнительного образования «Кенгурёнок»; конкурс-фестиваль творческих коллективов ЦРТДЮ «Созвездие» «Дерзайте, вы талантливы!»; конкурс детских игровых театрализованных программ «Забава»; конкурс «Фестиваль дружбы народов»; профилактическая программа «Здоровье - выбор молодых»; конкурс «Шаг навстречу здоровью»; НПК учащихся: «НАУКА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»; спортивный праздник «Один день в армии»; конкурс детского творчества «Любимой мамочке», «Новогодний сувенир»; форум молодых педагогов г. Орска и т.д.

Работа и мероприятия Центра освещаются на официальном сайте «Созвездие» <http://sozvezdie-orsk.ru/>, страничке в инстаграм - sozvezdieorsk. Помимо разноплановых публикаций в СМИ издается собственный информационно-методический журнал «Уникум» и газета «Скворец».

Нам есть чем гордиться. За многолетнюю историю учреждение: занесено на Доску Почета г. Орска как Лучшее учреждение дополнительного образования детей города, 2013 г.; стало победителем конкурсного отбора муниципальных учреждений дополнительного образования детей, активно внедряющих инновационные образовательные программы, 2013г.; получило национальную премию «Золотой фонд Российского образования» Всероссийский конкурс «Панорама творчества» Медаль «Золотой фонд Российского образования», 2014 г.; занесено в национальный реестр "Ведущие образовательные учреждения России – 2014, 2015, 2019, 2020 гг."; стало

лауреатом всероссийской выставки образовательных учреждений 2015-2016; победителем конкурса среди муниципальных организаций дополнительного образования, активно внедряющих инновационные образовательные программы, Грант Губернатора Оренбургской области в размере 250 000 рублей (2018 г.); занесено на Доску Почета Советского района г. Орска как лучшее образовательное учреждение района (2019 г.); стало лауреатом «Открытой Всероссийской выставки образовательных учреждений 2017-2018 год» и победителем Всероссийского конкурса «Здоровьесберегающие технологии в Российском образовании», г. Москва, 2020 г.

МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска гордится своей историей и людьми, преданными своему делу. Он достойно проживает сегодняшний день, стараясь все лучшее отдать детям, и с надеждой смотрит в будущее. Открывает двери в мир науки и техники, в мир искусства, в мир спорта тысячам мальчишек и девчонок, которые вспоминают это время с благодарностью. Многие ребята приобрели здесь первые практические навыки и определились с выбором будущей профессии. Какой будет Россия будущего? Сильной, интеллектуально и культурно развитой, сохраняющей историческое наследие и открывающей горизонты новых открытий? Ответ на этот вопрос нужно искать в сегодняшнем дне, потому что будущее страны - это реализация потенциала, вложенного в детей сегодня.

Торжественные мероприятия, посвященные 85 -летию юбилею МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска пройдут в мае 2022 года.

Будем рады видеть Вас на наших юбилейных мероприятиях.



Центр глазами детей



МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» я обучаюсь с 2014 года. Начала свой творческий путь, занимаясь в СВМ «Феерия» под руководством Зубовой Рустины Андреевны. Благодаря Рустине Андреевне я узнала много техник, упражнений для распевок и постановки голоса, а также правильного дыхания. В ежедневной пустыне суеты и забот, утолить жажду помогал только настоящий источник, источник живых чувств и творческой энергии!

С 2019 года я солистка СЭП «Браво» под руководством Ермоленко Ирины Викторовны. Ирина Викторовна безоговорочно верит в успехи своих подопечных и в каждого вкладывает частичку себя. А это невероятно сильно заставляет тебя двигаться в правильном направлении, верить в себя и ни за что не отступить! Именно творческий человек, живущий этим, сможет дать ученикам не просто знания, а именно само развитие таланта! Особенно приятно, когда успехи замечаешь не только ты, но и окружающие, что еще раз подтверждает профессионализм и ценность такого педагога!

Невозможно не оценить вклад педагогов центра в развитие творческого потенциала подрастающего поколения.

От всей души поздравляю центр с юбилеем! Примите слова признательности и благодарности за ваш нелёгкий добросовестный труд, пожелания здоровья и благополучия!

Жук Дарья, обучающаяся СЭП «Браво»

Я обучалась в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» с 2011 года, и до сих пор отдаю предпочтение только этому центру. Здесь интересно, преподаватели настоящие энтузиасты своего дела! Являюсь солисткой Студии Эстрадной Песни «Браво» под руководством Ермоленко Ирины Викторовны. Ирина Викторовна прекрасный педагог! Поможет нам даже в самом тяжёлом материале, поддержит, раскроет даже человека далекого от хорошего слуха! приходишь поваром, уходишь вокалистом, как случилось в ситуации со мной) Я очень рада что попала именно сюда!

Поздравляю Центр с юбилеем!! Выражаю вам признательность за сохранение и развитие традиций, за праздники которые вы проводите. Желаю ярких концертных программ, успехов, оптимизма и творческих достижений!!!

Переходова Юлия, обучающаяся СЭП «Браво»



Жизнь часто ставит нас перед выбором. Когда я понял, что мне недостаточно знаний в сфере русского языка и математики, я сделал выбор в пользу МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска».

Я занимаюсь русским языком в объединении «Русское слово» у педагога Демахиной Тамары Павловны. На занятиях русским языком я получаю много полезной информации о таких явлениях современного русского языка, которые обеспечивают его уместное, этичное использование в различных ситуациях общения; о стилистических особенностях языка, о лексике и фразеологии, о трудностях произношения некоторых слов и многом другом.

Также я занимаюсь в научном обществе учащихся «АРГОН» у педагога Маковчик Татьяны Юрьевны. Занятия учат ставить перед собой цели и добиваться их, самостоятельно добывать и систематизировать новые

знания, мыслить и решать трудные задачи, проводить исследования, находить и раскрывать более глубокое и многогранное восприятие тайн окружающего мира.

Занятия, которые я посещаю в Центре «Созвездие», проходят разнообразно и интересно, так как я получаю много полезной и научной информации.

В заключении хочу выразить огромную благодарность всем сотрудникам Центра и пожелать дальнейших успехов и поддержания такого же высокого уровня. С юбилеем!

Мазур Матвей, обучающийся объединения «Русское слово», НОУ «Аргон»



Здесь красиво, интересно и весело! Очень нравятся выступления и праздники! Все очень добрые и любят нас. Взрослые-педагоги всегда улыбаются и говорят: "Приходите к нам ещё, будем ждать!". Мы поздравляем всех с праздником, с днём рождения нашего "Созвездия". Пусть каждому здесь будет хорошо! Ждите нас всегда!

Швец Алиса (ОТК "Акварельки"), Швец Иван (НОУ АРГОН)



Нам очень нравится заниматься в клубе «Орион». Его двери всегда открыты для нас и таких как мы. Педагоги очень добры и всегда готовы помочь и подсказать. А ещё клуб находится недалеко от дома.

Наша семья - многодетная. И все нашли в «Орионе» что-то для себя. Старшие сестры посещали летний лагерь, а ещё Ольга ходила на танцы, бисероплетению и кружок уроки и шитья, Ирина училась игре на гитаре и участвовала в театральных постановках, состояла в активе клуба. Брат Михаил также занимался гитарой, посещал занятия по бисероплетению, выжиганию по ткани и посещал объединение ИЗО «Золотая кисточка».

Мы самые младшие из нашей творческой семьи, Виктория и Дарья, тоже с малолетства ходим в «Орион». Сначала занимались танцами, теперь выжиганием по ткани, а Виктория ещё и рисованием.

Кроме занятий в клуб все мы ходили и на различные мероприятия, будь то Масленица, Новый год или другие праздники.

Спасибо клубу «Орион» и его коллективу за всё, что они делают! Желаем успехов и побед в будущем!



Семья Кормильцыных Виктория и Дарья.



МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» – это прекрасный творческий Центр, в котором обучаются одаренные и талантливые дети. Вот уже на протяжении 9 лет я занимаюсь в кружках различных направлений, таких как хореография, вокал, изобразительное творчество и другие. На занятиях мне никогда не бывает скучно. Мне нравится то, как они проходят: очень много креатива и позитива.

Большое спасибо педагогам Центра! Благодаря им мы получаем много новых знаний и умений. Они всегда подскажут и помогут, если возникла трудность. К ним можно обратиться в любую минуту.

Процветания и новых побед Любимый «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»! С Юбилеем!

Мачульская Диана обучающаяся объединений ОТК «Восторг» (педагог Водякова Е. Д.), «Юный художник» (педагог Николаева Е. О.), «Русские шашки» (педагог Яровик Ю. И.), «Начинающий ведущий»

(педагог Редько Д. А.), «Сударушка» (педагог Гуркова Л. А.), «Затейник», «Волонтеры «Дари добро» (педагог Голованова М. А.), «Феерия» (педагог Додонова М. А.), «Арт-вектор» (педагог Отинова Е. Е.), «Родное слово» (педагог Демахина Т. П.)

Центр «Созвездие» - это мой второй дом. Потому что нахожусь в нём каждый день. Так случилось, что я одновременно посещаю несколько объединений. Именно здесь научили меня танцевать, петь, играть на гитаре, в шашки. Я получала массу удовольствия на занятиях по рукоделию, от деятельности в волонтерском движении. На данный момент я увлечена графическим дизайном, волейболом, танцами и игрой на гитаре. Мне повезло, что повстречались в моей жизни такие замечательные педагоги как: Рудакова В.С., Зубова Р.А., Гуркова Л.А., Голованова М.А., Водякова Е.Д., Яровик Ю.И., Данышин М.С., Отинова Е.Е., Мамбеталина Г.Т. Я считаю, что творческая атмосфера Центра раскрывает таланты детей и даёт им дорогу в будущее.

Изтлеуова Аида, 14 лет.



Я, Николаева Дарья, обучающаяся в ЦРТДЮ «Созвездие» уже 9 лет! Хочу выразить слова благодарности моему второму любимому дому МАУДО «Центру развития творчества детей и юношества «Созвездие» г. Орск и поздравить его с 85-летием! Этот центр подарил мне прекрасные эмоции и воспоминания. Я благодарна всем объединениям и их педагогам за то, что все эти годы они с любовью относились к детям, всячески помогали нам быть более открытыми и общительными!

Я благодарна своему любимому педагогу объединения «Аз, буки, веди» Евсюковой Людмиле Николаевне за то, что она показала, как богат и велик наш русский язык! За то, что она каждый раз подготавливала очень интересную программу на занятиях, обогащая нас знаниями не только по русскому языку, но и по литературе и истории. Я очень люблю этого педагога и очень рада, что пришла именно к ней пять лет назад! Русский язык – это безумно интересно! Здесь я узнала об этимологии, такой загадочной и интересной науке о происхождении слов.

В этом году я успешно сдала экзамен по программе «Путешествие по Лингвинии» (продвинутый уровень). Очень хочу продолжить обучение в этом объединении по программе «Легкое перо».

В «Созвездии» очень много талантливых педагогов, таких как Водякова Екатерина Дмитриевна. Прекрасный педагог Образцового танцевального коллектива «Восторг». Этот педагог показала мне, что значит любить танцы и танцевать с душой и с улыбкой на лице. Она учила нас, что когда выходишь на сцену, нужно забыть всё, что происходило вне неё. Этот педагог научила меня многому, я очень благодарна ей за все годы, которые я провела с коллективом «Восторг», который стал для меня второй семьёй! Поездки на конкурсы в другие города, выступления на больших сценах, победы и радость общения! Спасибо!

Также я обожаю своего педагога по вокалу Додонову Марию Вячеславовну, которая научила меня прекрасно петь, всегда поддерживала и помогала в трудные минуты, заставляла поверить в свои силы. Я благодарна ей, ведь она мне показала, что такое КВН! Она научила меня играть в КВН, научила смеяться от души и стала мне второй мамой, которая любит нас и дорожит нами! Благодаря ей я получила много наград, она научила меня раскрывать свои эмоции на сцене!

Все годы, связанные с «Созвездием», будут для меня самыми лучшими воспоминаниями на свете! Я хочу пожелать нашему любимому Центру «Созвездие» не терять таких талантливых педагогов и детей, продолжать давать детям новые эмоции и впечатления от поездок в разные города! Именно центр «Созвездие» дал мне возможность показать себя в разных сферах искусства, таких как танцы, вокал, литературное творчество, КВН! Именно педагоги этих объединений подарили мне шикарное детство! Я очень люблю наш Центр «Созвездие» и поздравляю его с такой прекрасной датой – 85-летием! Живи и молодежь, Дом, где сбываются мечты!

Николаева Дарья



В нашем городе Орске есть замечательное учреждение - МАУДО "ЦРТДЮ" Созвездие", в котором работают прекрасные педагоги. Впервые я пришла сюда, когда мне было 3,5 года и тогда передо мной открылись двери в мир творчества и новых открытий. Это место, в котором присутствует любовь, поддержка и доброта. Здесь вы найдёте массу положительных эмоций и отличных наставников, готовых помочь вам даже в самых сложных ситуациях. Я занималась у замечательных педагогов и действительно многому у них научилась, за что им очень благодарна. Слезы у детей здесь бывают только от радости и побед, которые вы будете совершать каждый день, как только войдёте в эти двери. Дорогие и любимые педагоги, вы дарите детям желание учиться, познавать новое. Вы тратите силы, здоровье, но знайте, что это не зря! Вы педагоги с большой буквы! Вы сеете человечность! Я благодарна вам за ваш труд. Пусть ваши обучающиеся всегда показывают высокие результаты, а вы будете горды ими! Пусть ваш энтузиазм никогда не иссякает, а желание двигаться вперед помогает преодолевать трудности! От всей души я поздравляю Центр "Созвездие" с такой замечательной датой - 85-летием. Желаю всегда бороться за свои идеи и мечты, всегда стремиться к успеху. С юбилеем!

Степанова Кристина, обучающаяся объединения «ТАНДЭМ»

Мы пришли в Центр «Созвездие», когда нам было 5 лет, и до сих пор остаемся здесь.

В Центре огромное разнообразие объединений: хореография, гитара, волонтерская деятельность, вокал, вязание, цирковое искусство, актёрское мастерство, рисование, спортивные кружки. Благодаря такому большому выбору деятельности ребёнок сможет выбрать то направление, которое ему нравится.

Обучая и развивая ребят в Центре, педагоги умеют заинтересовать предметом каждого ребенка, находят к каждому индивидуальный подход, стараются увлечь, развить творческий потенциал детей, помогают стать успешными. О профессионализме педагогов говорят высокие достижения ребят на международных, Всероссийских, региональных, муниципальных конкурсах, фестивалях, соревнованиях, выставках.

Желаем педагогическому коллективу ЦРТДЮ «Созвездие» крепкого здоровья и благополучия, оптимизма, сил и успехов в вашем нелегком, но таком важном труде!!! Спасибо вам огромное! Без вас бы мы не получили столько знаний и умений.



Шичкина Анастасия, Шичкин Никита

Обучающиеся объединений НОУ «АРГОН» (пед Ткаченко Т.В.), «Юность» (пед Недорезова А.С.), «Акварельки» (пед Назарикова А.В.), «Настроение» (пед Тарабрина Т.М.)

Я посещаю клуб "Автомобилист" объединение "Юный художник", потому что мне нравится рисовать и делать разные поделки руками. В клубе работают очень хорошие педагоги и занимаются интересные ребята. Там всегда очень весело и познавательно, проводятся интересные мероприятия для детей. Я поздравляю центр "Созвездие" с юбилеем и желаю ему процветания и новых побед!))

Тюшевская Виктория



Поздравляю наш Центр "Созвездие" с юбилеем. Желаю ему процветания и новых талантов. Я люблю наш Центр так как, мне очень нравится рисовать, я с удовольствием хожу на занятия и узнаю много нового. Если получится, то возможно я стану художником и расскажу что училась я в Центре "Созвездие".

Белякова Аня





Хочу поздравить ЦРТДЮ "Созвездие" г.Орска с юбилеем с 85 летием. Я посещаю объединение "Юный шахматист." Мне нравится заниматься шахматами и шашками, потому что они развивают память и логику. Руководитель объединения Яровик Юрий Иванович. Он добрый и отзывчивый человек, много знает о шахматах и шашках, всегда даст совет. Участвую в соревнованиях по шашкам и шахматам в детском клубе "Молодость". Посещаю мероприятия центра, хочу отметить замечательные концерты, праздничную атмосферу нашего учреждения.

Всему педагогическому коллективу процветания и талантливых учеников!
Кондратенко Александр, «Юный шахматист»

Я выбрала Центр «Созвездие» для обучения, так как Центр находится в удобном для меня месте и там есть интересное для меня направление. Отличный центр! Преподавательский состав просто класс! Отношение к ученикам замечательное. Могу только хорошее сказать, все очень нравится и всем довольна, а главное, что я с удовольствием хожу на занятия! Всему составу большое спасибо! От всей души поздравляю Центр с Юбилеем!

Варламова Ангелина, объединение «Краски анимации»

Я хожу в Центр «Созвездие» давно, Занималась в ЦРР, сейчас хожу на танцы и на рисование. Я выбираю Центр, потому что здесь интересные занятия. Желаю Центру процветания и побольше хороших обучающихся.

Шаулбаева Диана, 9 лет, объединение «Краски анимации»



Я посещаю объединение «Мы журналисты» детского клуба «Молодость». Мне нравится посещать занятия из-за того, что мы много изучаем о профессии журналиста, выполняем разные и интересные задания, участвуем в викторинах и конкурсах, ездим на экскурсии. Мы очень много общаемся не только со сверстниками, но и со взрослыми, берем интервью у педагогов нашего центра, узнаем очень много интересного. Нашему центру «Созвездие» в честь юбилея хочется пожелать развития, интересных моментов, событий и всего наилучшего.

Сермагамбетов Радмир, объединение «Мы журналисты»

Я Влазникова Света, мне 12 лет, в театральном коллективе "Кукляндия" занимаюсь уже 5 лет, за это время на занятиях узнала очень много скороговорок, стихотворений, как поставить речь, приобрела навык как в спектакле вживаться в роль и умение понимать партнёра по сцене. Каждый раз я участвую в различных мероприятиях связанных с днём города, с 8-м марта, с днём театра, также принимаю участие в Городских, Международных, Всероссийских конкурсах и фестивалях. Приобретенные навыки и умения в театральном коллективе "Кукляндия", придают мне уверенно общаться с друзьями и со сверстниками по школе, помогают в жизни не бояться трудностей и добиваться успехов!

Хочу сказать несколько слов о своем педагоге Малюченко Наталье Леонтьевне. Это прекрасный человек с душевной щедростью, очень эмоциональный и внимательный, профессионал в своём деле. Всегда щедро делится всеми знаниями театрального мастерства, воспитывает во мне сильную личность и самостоятельность. Я очень рада что занимаюсь в театральном коллективе "Кукляндия" с таким педагогом.

Влазникова Света, обучающаяся театрального коллектива "Кукляндия"





Я, Трошина Арина, занимаюсь в театральном коллективе "Кукляндия" 6 лет. За это время я узнала очень много нового и интересного, приобрела навык в перевоплощении и умении вживаться в роль. Участвовала в мероприятиях центра и города, различных городских, областных и международных конкурсах. Знания, навыки и умения приобретенные за время занятий придадут мне уверенность не только в спектаклях, но и в школе и дома, помогают в общении с людьми.

Наталья Леонтьевна высокопрофессиональный, требовательный, но справедливый педагог. Она сплотила нас в единую команду.

Трошина Арина, обучающаяся театрального коллектива "Кукляндия"

Я, Трошина Ева, занимаюсь в театральном коллективе "Кукляндия" 7 лет. Я узнала многое о мире театра и искусства, приобрела навыки актерского мастерства и разговорного жанра, научилась правильно читать стихи, вживаться в роль, правильно вести себя на сцене. Кроме этого, я участвую в различных мероприятиях и конкурсах различного уровня, занимаю призовые места. Знания, навыки и умения, приобретенные за годы обучения, придают мне уверенность в жизни, помогают дома, в школе, в общении с людьми, помогают мне жить полноценной жизнью.

Наталья Леонтьевна Малюченко - педагог высшей категории, она сдружила всех нас и сделала из нас одну большую театральную семью.

Трошина Ева, обучающаяся театрального коллектива "Кукляндия"



Я Алина Абдулгалиева, занимаюсь в театральном коллективе «Кукляндия». За 5 лет я выявила свою творческую способность и раскрыла свой внутренний потенциал, приобрела навык публичного выступления и умение взаимодействовать в команде. Знания и навыки, приобретённые в театральном коллективе, на занятиях, придают уверенность в обществе, помогают находить общий язык со своими сверстниками. Наш педагог Наталья Леонтьевна, проводит занятия по театральному мастерству, развивает актёрские навыки и организовывает для нас спектакли.

Алина Абдулгалиева, обучающаяся театрального коллектива "Кукляндия"

Я, Мордик Константин Александрович, занимался в театральном коллективе «Кукляндия» с 2010 по 2015 год, очень быстро данное увлечение из дополнительных занятий переросло в целый мир искусства и театра где я формировался и всё ближе подбирался к тому чтобы связать с искусством всю дальнейшую жизнь.

Я приобрёл в столь раннем возрасте основу во всех специализациях связанных с работой театра, такие как: сценическое движение, логика речи, работа над ролью, работа с партнёром и так далее.

Все эти основополагающие темы изучают в институтах и не в каждом далеко так же хорошо как в театральной студии "Кукляндия", это всё подаётся так легко и непринуждённо, что только спустя несколько лет я осознал какой огромный пласт знаний получил. Так же это был отличный способ для развития личных качеств, я научился лучше коммуницировать с людьми, смог побороть неуверенность и страх, перестал бояться быть смешным и научился открываться людям, а ещё я обзавёлся единомышленниками и друзьями с которыми мне очень комфортно в жизни.

Когда я поступил в колледж на театральный факультет я был с такой сильной базой и так уверенно ощущал себя на сцене, что сразу же начал принимать участие в спектаклях (что является большой редкостью), а всё что я проходил на протяжении первых лет обучения, я уже знал.



Во времена посещения театральной студии мы участвовали во многих мероприятиях со всевозможными спектаклями и программами, как в областных, всероссийских так и в международных конкурсах, посещали многие города России со своими спектаклями и чаще всего занимали самые престижные места.

Знания, навыки и умения помогли мне в дальнейшем связать свою жизнь с искусством, я пишу стихи и песни, пишу сценарии для многих проектов, участвую в съёмках, фотосессиях и многих других проектах и спектаклях, ведь люди что меня окружают, любят искусство так же как люблю его я и все они полны творческими идеями которые мы все вместе стараемся реализовывать.

Всё это благодаря направлению одного из самых сильных педагогов, что встречались мне в жизни, это Малюченко Наталья Леонтьевна что помогла мне найти себя в жизни и наставила меня на путь, по которому я двигаюсь и буду двигаться всю свою жизнь.

Мордик Константин Александрович, выпускник театрального коллектива «Кукляндия»



Я, Катричева Дарья Игоревна, занималась в центре «Созвездие», в театральной мастерской «Кукляндия», с 2015 года. Знания, полученные за эти годы, очень помогли мне не только в профессии, но и в жизни. Приобретённые теоретические знания в «Кукляндии» используются по сегодняшний день. Практический опыт: понимание сути действия на сцене, работа в импровизации, этюды на развитие фантазии, тренинги на раскрепощение, снятие зажимов, постановка сценической речи, умение работать в коллективе; дали такой толчок в моем творческом сознании, что это повлияло на мой жизненный выбор. Я поступила в Оренбургский Государственный Институт Искусств имени Метислава и Леопольда Ростроповичей.

Хочется выразить огромную благодарность моему педагогу, Малюченко Наталье Леонтьевне. Она мастер своего дела, который для меня открыл удивительный мир. На протяжении всего обучения меня поддерживали, направляли в нужное русло, вдохновляли, мотивировали и самое важное, по моему мнению, в меня верили, а это дало мне много жизненных сил и мудрости, которыми я полна и поныне.

Катричева Дарья Игоревна, выпускница театрального коллектива «Кукляндия»



Меня зовут Белоусова Ангелина, я занималась в театральном коллективе «Кукляндия» с 2018 по 2020 год. Я приобрела множество полезных навыков, таких как: коммуникабельность, ораторское искусство, работа в команде. Научилась уверенно чувствовать себя на сцене и работать с публикой. Наталья Леонтьевна Малюченко - Педагог, который научил меня всем азам театрального искусства. Именно благодаря ее подготовке, я смогла поступить в Московский театральный колледж имени Филатова. Наталья Леонтьевна - настоящий профессионал своего дела, и я благодарна ей до сих пор за то, что она помогла мне уверенно стоять на ногах. Вместе с ребятами из коллектива «Кукляндия» мы участвовали в различных конкурсах

и занимали достойные призовые места. Например, я участвовала в конкурсе «Премьера - 2018», где заняла I место.

Я очень ценю Наталью Леонтьевну, как профессионального педагога и хорошего человека, к которому я всегда могу обратиться за советом, и даже после окончания обучения мы продолжаем общаться и поддерживать связь.

Белоусова Ангелина, выпускница театрального коллектива «Кукляндия»

Театр - волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познает мир!

От семьи Жузбаевых хотим выразить благодарность руководителю театральной студии Малюченко Наталье Леонтьевне за вклад и развитие, за раскрытие творческого потенциала наших детей.

Поиск и творчество, индивидуальный подход и наблюдательность, мастерство и требовательность - тот фундамент, на котором построена работа Натальи Леонтьевны. Она профессионал своего дела.

В театральную студию мы пришли в 2013г. (одной дочери было 4 года, а другой 5 лет) и занимались по 2017г. За эти годы девочки научились не только актерскому мастерству и сценической речи, но и работать в команде, преодолевать страх публичных выступлений.

Рекомендую родителям обратить внимание на то что театр - это искусство общения, а значит развивает коммуникативные навыки, воображение, фантазию, память, расширяет кругозор, появляется интерес к чтению.

Театр - дисциплинирует, учит ставить цели и достигать их.

Да, не все становятся актёрами, но занятие и время, проведённое в театральной студии, как фундамент для становления личности в целом. Становление и воспитание сильной и разносторонней личности через призму творчества.

Дочки всегда с большим удовольствием бежали на репетиции, примеряя на себя очередную роль, "входили в образ". Дома бурно обсуждали все детали спектакля, все то чему научились и узнали.

Мы были участниками и победителями различных конкурсов, это помогает ребёнку ставить цели, анализировать ошибки и вдохновляет на новые победы.

Желаем процветания и новых творческих успехов Наталье Леонтьевне и всем педагогам ЦРТДЮ "Созвездие".

Мама Жузбаевых Индиры и Зарины театрального коллектива «Кукляндия»

Мне нравится посещать Центр "Созвездие". Меня там учат читать, писать, делать разные поделки. Я с удовольствием хожу на занятия, они очень интересны и увлекательные. Спасибо Вам за знания, уютную атмосферу и заботу.

Пегов Андрей, 6 лет, объединения «Спортивные ребята», «Финансовая грамотность», «Зеленые тропинки», «Хобби куб»



Я, Медведева Настя, с самого раннего детства начала посещать детский клуб «Гайдаровец».

С первого класса я ходила в ансамбль шумовых инструментов «Забава». Во время занятий нас учили играть на ложках и других шумовых инструментах. В это же время я впервые посетила Центр «Созвездие».

Там я участвовала в акциях, мероприятиях и конкурсах, познакомилась с большим количеством хороших людей и замечательно проводила время, занимаясь творчеством. Бок о бок со мной всегда были отзывчивые педагоги, которые могут найти подход к каждому ребёнку. Они также помогли мне развить мои способности и тягу к творчеству. Я с удовольствием прихожу сюда и провожу здесь время в доброжелательной атмосфере.

Сейчас я являюсь волонтером центра «Созвездие», участвую в социальных акциях и мероприятиях.

Я от всей души поздравляю весь коллектив центра развития творчества детей и юношества «Созвездие» с юбилеем, с 85-летием! Желаю центру процветания, творческих успехов, интересных идей и благополучия.

*Я Центр с юбилеем поздравляю,
Успехов детских вам желаю.
На благо детства так же процветайте,
И тысячи талантов воспитайте!*

Медведева Анастасия, объединение «Юность»

Говорят, человеку должно повезти трижды: у кого родиться, у кого учиться и на ком жениться. Если следовать этому высказыванию, то нашему сыну с 3,5 лет повезло с учителями центра Созвездие. Занимаясь в Цирковой школе «Молодость» с педагогом Анохиным Н.Н., он научился быть выносливым и гибким. На курсе дошкольного образования «Речецветик» Изтлеуловой К.Б., научился грамотной речи и чистописанию. А в Конструкторском бюро стал проявлять большие фантазии и мыслить шире. В научном обществе «АРГОН», открыл для себя новые стороны обыденных вещей. И всегда он хотел идти на занятия и с интересом получал новые знания, благодаря высококвалифицированным педагогам. Которые проявляли внимание, индивидуальный подход и заботу.

На вас возложена миссия по воспитанию будущего поколения, привитию в них уважения, доброты. Пусть же всегда в глазах ваших учеников и их родителей горит огонь благодарности и сердечности по отношению к вам. Желаем вам всегда быть в тонусе и заряжать всех позитивом!

Семья Коробковых.

Хорошее заведение для дополнительного образования детей школьного и дошкольного возраста. Отличный коллектив преподавателей, профессионалы в своём деле. Всегда проходят утренники и мероприятия на высшем уровне.

Буканова Зарина

Центр Созвездие прекрасное учреждение для образования и детского развития в разных областях. Каждый ребенок в центре Созвездие сможет найти для себя интересное занятие, а замечательные педагоги помогут осуществить все их желания. Спасибо Центру за прекрасный педагогический состав.

Чередник Светлана

Меня зовут Максим, я посещаю кружок рисования «Самоцветы» д\к Гайдаровец, МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» уже 3 года, мне нравится дружеская обстановка, интересные занятия. Я люблю участвовать в акциях и конкурсах. Спасибо педагогам и клубу Гайдаровец!

Наливкин Максим, обучающийся объединения «Самоцветы»

Меня зовут Полина. Мне нравится ходить в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» в д\к Искатель, потому что здесь весело и интересно. Я посещаю объединение «Самоцветы», так как здесь мы всегда делаем что-то интересное, рисуем красивые картины и делаем крутые поделки.

Беседина Полина, обучающаяся объединения «Самоцветы»



Для меня Центр «Созвездие» - это новые друзья и новые знакомства. Я с душой отношусь к своей деятельности. Центр развития творчества «Созвездие» духовно нас развивает. Мне очень нравится работать со сверстниками и узнавать их интересы. Моя деятельность в Центре помогает мне отдохнуть и развлечься. Спасибо большое Центру «Созвездие» за то, что имею возможность оказывать помощь окружающим и общаться с людьми разных возрастов.

Казбаева Элина, объединение «Затейник», волонтер сводного отряда «Бумеранг добра»

Центр «Созвездие» - это море новых возможностей для детей и подростков. У Созвездия есть много подразделений: Автомобилист, Молодость, Вдохновение и т.д., которые имеют большое количество кружков, объединений и курсов. Тем самым Созвездие развивает очень много новых талантов.

Воронин Артем, объединение «Арт-вектор», «Затейник», волонтер сводного отряда «Бумеранг добра»





Я очень полюбила центр "Созвездие". Это моя маленькая первая школа. Здесь каждый научится читать, писать, обретёт новых друзей. Я полюбила своих первых учителей, спасибо, что подготовили нас к школе! Особенно полюбился кружок "Рукоделия" и наша добрая руководительница. Я буду очень, очень скучать по Созвездию!!!

Воробьева Виктория, объединение «Хобби куб»

Кто танцевал, тот всё поймёт
Вперёд, назад и поворот,
Движения, шаги, мелодия
Прыжок, поддержка, взмах ногой.
Как танцевать, подскажет педагог,
Когда присесть, взмахнуть рукой,
Начнёшь движения не смело
Потом заметишь за собой
Желанье двигаться, кружиться
Эмоций взлёт и настроение
Не сможешь в это не влюбиться.
Ведь танец может постепенно
В смысл жизни превратиться!

Я выбрала Центр «Созвездие» потому, что в нем самые лучшие педагоги г.Орска, которые находят подход к каждому воспитаннику.



Ромашкова Дарья, образцовый т/к «Восторг»



*Есть весёлый край на свете
Его Созвездием зовут.
Здесь талантов дует ветер,
Гениальные дожди идут!
Озорные здесь ребята,
Скуке - вход сюда закрыт.
От рассвета до заката
Наши Созвездие кипит!!!*

Кружись Любимое Созвездие в звёздном небе много-много лет!!!

**Матвейчук Юлия и Полина, образцовый т/к
«Акварельки»**

ЦЕНТР «СОЗВЕЗДИЕ»

Есть центр, где творчество живет,
Там каждый и танцует и поет
Гитары тонкая струна звучит,
И с ней не знаешь скуки!
В том центре гранит - наука
Забудешь с ней печаль и скуку!



А если артистизма полон,
И дикции матёр,
Тебе присвоят звание ПЕВЕЦ, АКТЕР, ТАНЦОР!
И выбрала его лишь потому:
Что педагогов в мире лучше нет!
Он рядом с домом, он бесплатный
Ну, в общем самый КЛАССНЫЙ ЦЕНТР!!!

Кладова Елена, образцовый т/к «Восторг»



«Созвездие» - это мой второй дом. Здесь я чувствую себя спокойно и душевно. В Созвездии очень хорошие педагоги, учителя. Я занимаюсь танцами, и мне это очень нравится. Хожу я в образцовый танцевальный коллектив «Восторг». Танцами я начала заниматься с 3х лет, и с ними я решила связать всю свою жизнь. Хождение на занятия дают мне много новой информации. Наш коллектив - это одна большая семья. Мы очень дружный и любящий коллектив!

Мачульская Полина, образцовый т/к «Восторг»

За что я люблю Центр «Созвездие»? Я отвечу: там очень весело, люблю своего педагога, Анну Вячеславовну, красивое здание, там проводятся часто очень веселые мероприятия, хорошие преподаватели, можно много куда ходить (секции), очень много детей с кем можно дружить и знакомиться.

Башаева Ксения, образцовый т/к «Акварельки»



Меня зовут Николаева Ксения, я занимаюсь в творческом объединении «Затейник» детского клуба «Автомобилист». Наши занятия очень интересные и познавательные. А еще мне нравится принимать участие в разных конкурсах и мероприятиях. А нашему центру «Созвездие» хочу пожелать творческих успехов, красивых новых побед! С юбилеем!

Николаева Ксения, обучающаяся объединения «Затейник»

Я, Худякова Анастасия, мне 13 лет, объединения центра «Созвездие» я посещаю с дошкольного возраста. Это место, куда я с удовольствием тороплюсь почти каждый день. А началось всё с хореографии, так как я очень люблю танцевать. Со своим коллективом «Акварельки» мы выступаем в разных городах и занимаем призовые места. Здесь я получаю дополнительные знания, по английскому языку посещаю объединение «English Land». Для умения вести себя на сцене, выступить в различных конкурсах и учиться верить в свои силы я спешу в объединение «Затейник». Мне нравится помогать людям, заботиться об экологии нашего края, помнить и чтить историю страны, поэтому я стараюсь принимать участие в различных акциях и мероприятиях волонтерского движения, которое активно ведётся в нашем центре. Вот такие возможности мне дарят талантливые педагоги центра «Созвездие». Спасибо Вам за знания, доброту и внимание. Поздравляю любимый центр с юбилеем! Желаю Вам здоровья, счастья, мира и добра!



Худякова Анастасия



Я Харшанюк Полина, занимаюсь в Центре «Созвездие» с 4 лет у Назариковой Анны Вячеславовны в творческом коллективе «Акварельки». Я очень благодарна всем преподавателям за море эмоций подаренных за эти годы, за мое творческое воспитание. Я с большим удовольствием прихожу сюда и занимаюсь. Центру желаю большого процветания и много творческих детей.

Харшанюк Полина, обучающаяся ОТК «Акварельки»

Меня зовут Данилов Лев. Я посещаю Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» с самого раннего детства. Занимался в центре раннего развития «Семицветик», посещал объединение «Лего-конструирование» и объединение «Затейник» в детском клубе по месту жительства «Гайдаровец». Сейчас занимаюсь в НОУ «АРГОН». На занятиях мы изучаем и исследуем вопросы, связанные с самой разнообразной тематикой. Участвуем в исследовательской деятельности и получаем практические навыки, а также учимся проведению и написанию исследовательской работы.

Я с удовольствием посещаю все мероприятия клуба и центра, так как там всегда интересно, познавательно, царит благоприятная атмосфера. Внимательные, отзывчивые педагоги, к каждому ребенку находят подход и помогают ему в достижении творческих успехов.

Я поздравляю центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» с 85-летним юбилеем!

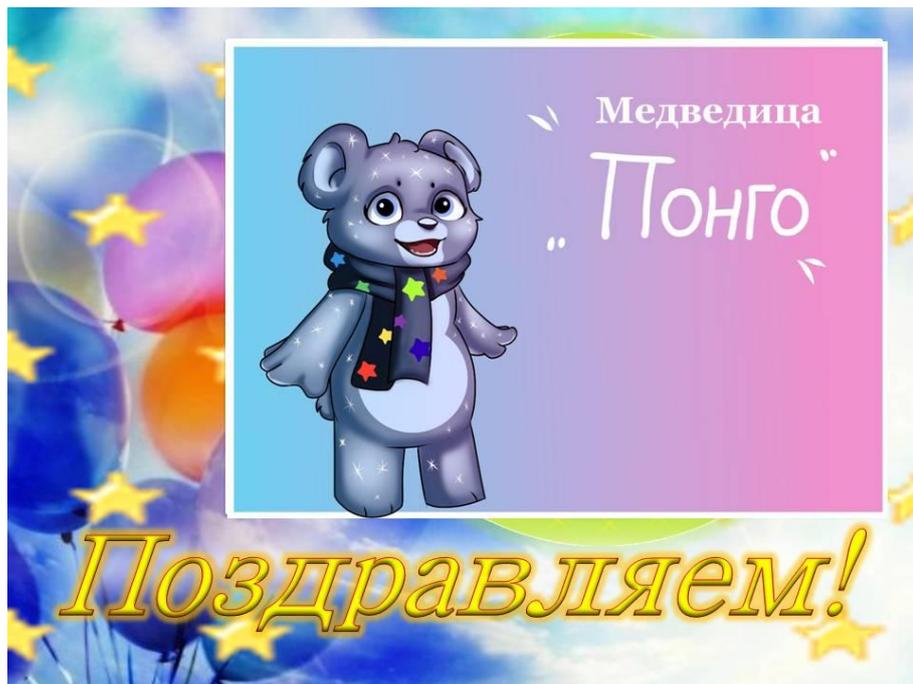
*Пусть звучат от души в юбилей!
Пожелания самые лучшие.
Ярких светлых безоблачных дней,
Оптимизма и благополучия.
Процветания, мира,
Настроения только прекрасного,
Пусть живет центр еще много лет,
Замечательно, радостно, счастливо!*



Данилов Лев, обучающийся НОУ «АРГОН»



ПЕДАГОГ, ДЕТИ, ТВОРЧЕСТВО



Варламова Ангелина,
объединение «Краски
анимации», рук.:Петрюк Н. О.

победительница конкурса на
лучшую символику МАУДО
«ЦРТДЮ «Созвездие»
г.Орска» в номинации
«Талисман»

*Евсюкова Л.Н.,
педагог дополнительного образования д/к «Автомобилист»*

Маленькая страна...

Есть на Урале в солнечном Орске
Маленькая страна,
Там дети счастливы и подростки,
там жизнь любви полна.
В этой стране найдут ответы
Детские «почему»,
В этой стране научат дружбе,
честности и добру.

Припев:

Маленькая страна, маленькая страна,
Ты не найдешь ее на карте, где она, где она?
Маленькая страна, маленькая страна,
Это «Созвездие», мир прекрасный,
Творчеством здесь жизнь полна. (2 раза)

В этой стране есть свои журналисты,
писатели и певцы,
Есть шахматисты, гимнасты, танцоры,
В спорте они борцы!
В олимпиадах всегда побеждают
Юные мудрецы,
Очень талантливы наши дети,
все они молодцы!

Припев:

Маленькая страна, маленькая страна,
Каждый покажет и расскажет – вот она, вот она.
Маленькая страна, маленькая страна,
Это «Созвездие», мир прекрасный,
Творчеством здесь жизнь полна. (2 раза)

Годы летят, как будто птицы, и этот час придет:
С детством придется нам проститься –
взрослая жизнь позовет.

Но пронесем мы через годы в сердце своем
весну

И сохраним в душе навечно
Маленькую страну.

Припев:

Маленькая страна, маленькая страна,
Каждый покажет и расскажет – вот она, вот она.
Маленькая страна, маленькая страна,
Это «Созвездие», мир прекрасный,
Творчеством здесь жизнь полна.
Это «Созвездие», дом прекрасный,
Мир, где всегда весна! (2 раза)

Консультация специалиста

Мачульская Л. А., специалист по кадрам

ИЗМЕНЕНИЯ В ТРУДОВОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ 2022

2022 год претерпел массу изменений в трудовом законодательстве.

С 1 марта 2022 года вступил в силу [Федеральный закон от 2 июля 2021 г. № 311-ФЗ](#), которым корректируется целый ряд положений [Трудового кодекса](#), регулирующих трудовые отношения.

Изменения систематизируют и уточняют существующие нормы и понятия, закреплённые в ТК РФ в сфере охраны труда. Например, обязанности работодателей и работников:

1. Безопасность на рабочих местах зависит не только от работодателей, но и от того, соблюдают ли работники требования в области охраны труда – соответствующая их обязанность закреплена в [ст. 21 ТК РФ](#).

С целью обеспечения выполнения работниками этой обязанности кодекс дополняется правом работодателя требовать от работников соблюдения требований охраны труда ([абз. 5 ч. 1 ст. 22 ТК РФ](#) в редакции [Закона № 311-ФЗ](#)). Примером несоблюдения требований охраны труда является неприменение работниками выданных им средств индивидуальной защиты.

2. Помимо обязанности обеспечивать проведение спецоценки условий труда, у работодателя появится также прямая обязанность организовать систематическое выявление опасностей и профессиональных рисков, их регулярный анализ и оценку ([абз. 5 ч. 3 ст. 214 ТК РФ](#) в редакции [Закона № 311-ФЗ](#)).

3 В ТК РФ, наряду с понятием несчастный случай, закрепляется понятие микроповреждение (микротравма). Под микротравмами предлагается понимать ссадины, кровоподтеки, ушибы мягких тканей, поверхностные раны и другие повреждения работников и иных участвующих в производственной деятельности работодателя лиц, полученные ими при исполнении трудовых обязанностей или выполнении работы по поручению работодателя и не повлекшие расстройства здоровья или наступления временной нетрудоспособности ([ст. 226 ТК РФ](#) в редакции [Закона № 311-ФЗ](#)).

Работодатель обязан осуществлять учет и рассмотрение обстоятельств и причин, которые привели к получению работниками микротравм. Основанием для производства таких действий будет являться обращение пострадавшего лица к своему руководителю или непосредственно к работодателю.

В Трудовом кодексе РФ закреплены права и гарантии некоторых категорий работников:

- ст. 262.2 ТК РФ. Работникам, имеющим 3 и более детей в возрасте до 18 лет, ежегодный оплачиваемый отпуск предоставляется по их желанию в удобное для них время до достижения младшим из детей возраста 14 лет.
- ст. ст. 96, 99, 167, 259 ТК РФ (Федеральный закон от 19.11.2021 N 372-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации»). Только с согласия работника возможно направление в служебные командировки, привлечение к сверхурочной работе, работе в ночное время, выходные и нерабочие праздничные дни:
- работников, имеющих детей-инвалидов,
- работников, осуществляющих уход за больными членами их семей в соответствии с медицинским заключением,
- женщин, имеющих детей в возрасте до 3 лет,
- родителя, воспитывающего без супруга (супруги) детей в возрасте до 14 лет, а также опекунов детей указанного возраста,
- родителя, имеющего ребенка в возрасте до 14 лет, в случае, если другой родитель работает вахтовым методом,
- работники, имеющих 3 и более детей в возрасте до 18 лет, в период до достижения младшим из детей возраста 14.

Данные работники должны быть ознакомлены в письменной форме со своим правом отказаться от направления в служебную командировку, привлечения к сверхурочной работе, работе в ночное время, выходные и нерабочие праздничные дни.

Направить в командировку работников-инвалидов можно только с их согласия и если нет медицинских противопоказаний. Их также нужно

письменно ознакомить с правом отказаться от командировки.

- ст. 263 ТК РФ (Федеральный закон от 19.11.2021 N 373-ФЗ) Работнику, имеющему 2 или более детей в возрасте до 14 лет, работнику, имеющему ребенка-инвалида в возрасте до 18 лет, одинокой матери, воспитывающей ребенка в возрасте до 14 лет, отцу, воспитывающему ребенка в возрасте до 14 лет без матери, работнику, осуществляющему уход за членом семьи или иным родственником, являющимися инвалидами I группы, коллективным договором могут устанавливаться ежегодные дополнительные отпуска без сохранения заработной платы в удобное для них время продолжительностью до 14 календарных дней.

Указанный отпуск по письменному заявлению работника может быть присоединен к ежегодному оплачиваемому отпуску или использован отдельно полностью либо по частям. Перенесение этого отпуска на следующий рабочий год не допускается.

Обновили [раздел X Трудового кодекса](#). Теперь он содержит полномочия Правительства, федеральных и региональных органов власти по государственному управлению охраной труда, основные принципы обеспечения безопасности труда. Уточнили некоторые понятия, которые были в разделе ранее, в том числе «средство индивидуальной защиты», «средство коллективной защиты», «профессиональный риск» и другие. Также в раздел включили:

- принципы обеспечения безопасности труда;
- запрет на работу в опасных условиях;
- дополнительные права и обязанности работников.

Обеспечивать безопасность труда надо на основании двух принципов. Первый - предупреждение и профилактика опасностей, второй – минимизация повреждения здоровья работников. Первый принцип означает, что нужно реализовывать мероприятия, которые улучшат условия труда, в том числе ликвидируют, снизят или не дадут повысить уровень профрисков.

Второй – предусматривать меры, которые обеспечат постоянную готовность локализовать и ликвидировать возможные последствия профрисков ([ст. 209.1 новой редакции ТК](#)).

Нормативные акты по охране труда привели в соответствие с обновленным

Трудовым кодексом. Минтруд принял ряд новых документов:

- форма и порядок подачи декларации соответствия условий труда (приказ Минтруда России от 17.06.2021 № 406н);
- общие требования к организации безопасного рабочего места (приказ Минтруда России от 29.10.2021 № 774н);
- основные требования к правилам и инструкциям по охране труда (приказ Минтруда России от 29.10.2021 № 772н);
- предельно допустимые норм нагрузок для женщин при подъеме и перемещении тяжестей вручную (приказ Минтруда России от 14.09.2021 № 629н);
- примерное положение о комитете (комиссии) по охране труда (приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 650н);
- формы информирования работников об их трудовых правах (приказ Минтруда России от 29.10.2021 № 773);
- примерное положение о системе управления охраной труда (приказ Минтруда России от 29.10.2021 № 776н);
- рекомендации по выбору методов оценки уровней профессиональных рисков и по снижению уровней таких рисков (приказ Минтруда России от 28.12.2021 № 796);
- с 01.09.2022 – порядок обучения по охране труда и проверки знания требований охраны труда (постановление Правительства РФ от 24.12.2021 № 2464);
- с 01.09.2023 – правила обеспечения работников средствами индивидуальной защиты и смывающими средствами (приказ Минтруда России от 29.10.2021 № 766н);
- с 01.09.2023 – единые типовые нормы выдачи средств индивидуальной защиты и смывающих средств» (приказ Минтруда России от 29.10.2021 № 767н).

При рассмотрении изменений видно, что они направлены на повышение самостоятельности работодателя, закрепление приоритета профилактических мер по обеспечению безопасных условий труда, предотвращение производственного травматизма, а также на стимулирование работодателей к реализации указанных мер.

Что делать при микротравме

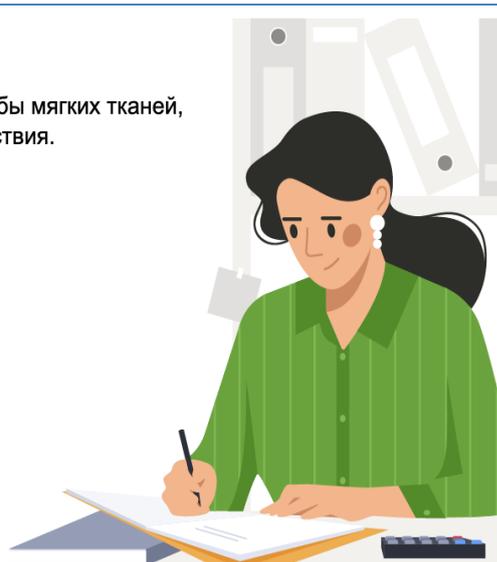
Если Вы получили микротравму - ссадины, кровоподтеки, ушибы мягких тканей, поверхностные раны и другие повреждения, выполните 4 действия.

Шаг 1. Сообщите о том, что получили микротравму, своему руководителю

Шаг 2. Обратитесь в медпункт, если он есть в вашей организации. Если нет, первую помощь окажет руководитель

Шаг 3. Дайте объяснения причин и обстоятельств, при которых получили микротравму

Шаг 4. После того, как получили первую помощь, продолжайте работать. Если руководитель освободил вас от работы в этот день, то отправляйтесь домой



Что такое микротравма

Нет

Открытые и закрытые переломы тела и конечностей

Термические и химические ожоги

Вывихи шеи

Повреждения кровеносных сосудов

Ушибы головы

Да

Ссадины

Кровоподтеки

Ушибы мягких тканей

Поверхностные раны

Царапины

Занозы

Незначительные порезы



Степанова О. А., ответственной за организацию работы и ведение документации по обеспечению антитеррористической защищённости МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»

БЕСЕДА С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ «ЧТО ТАКОЕ КОРРУПЦИЯ, ЧЕМ ОНА ПИТАЕТСЯ?»

Международный день борьбы с коррупцией объявлен ООН 9 декабря 2003 года в день открытия для подписания Конвенции ООН против коррупции (впервые был отмечен 9 декабря 2004 года). Тогда в Мексике открылась всемирная конференция, посвященная подписанию Конвенции ООН против коррупции. В течение трех дней подпись под этим новым международным документом

поставили представители 100 государств мира. Конвенция против коррупции была одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 31 октября 2003 года. Цель Конвенции - предупреждение и искоренение коррупции. ООН считает, что она подрывает экономическое развитие, ослабляет демократические институты и принцип верховенства закона, нарушает общественный порядок и разрушает доверие общества, тем

самым давая возможность процветать организованной преступности, терроризму и другим угрозам безопасности человека.

В марте 2006 года Конвенция ООН против коррупции была ратифицирована в России (Россия стала 47-й страной, ратифицировавшей документ). Как подчеркнул в выступлении на форуме глава российской делегации замминистра иностранных дел РФ Алексей Мешков, «Россия ведет с коррупцией бескомпромиссную борьбу и готова к конструктивному взаимодействию на антикоррупционном фронте со всеми государствами и соответствующими международными организациями».

Президентом РФ 31 июля 2008г. утвержден Национальный план противодействия коррупции. В документе констатируется, что: «Несмотря на предпринимаемые меры, коррупция, являясь неизбежным следствием избыточного администрирования со стороны государства, по-прежнему серьёзно затрудняет нормальное функционирование всех общественных механизмов, препятствует проведению социальных преобразований и повышению эффективности национальной экономики, вызывает в российском обществе серьёзную тревогу и недоверие к государственным институтам, создаёт негативный имидж России на международной арене и правомерно рассматривается как одна из угроз безопасности Российской Федерации».

Коррупция (от лат. *corrumpere* - «растлевать») — неюридический термин, обозначающий обычно использование должностным лицом своих властных полномочий и доверенных ему прав в целях личной выгоды, противоречащее установленным правилам (законодательству). Наиболее часто термин применяется по отношению к бюрократическому аппарату и политической элите. Соответствующий термин в европейских языках обычно имеет более широкую семантику, вытекающую из первичного значения исходного латинского слова.

Коррупции может быть подвержен любой человек, обладающий дискреционной властью — властью над распределением каких-либо не принадлежащих ему ресурсов по

своему усмотрению (чиновник, депутат, судья, сотрудник правоохранительных органов, администратор, экзаменатор, врач и т. д.). Главным стимулом к коррупции является возможность получения экономической прибыли, связанной с использованием властных полномочий, а главным сдерживающим фактором — риск разоблачения и наказания.

Первоочередной задачей в борьбе с коррупцией является формирование антикоррупционного мировоззрения и правосознания. С этой целью профилактические мероприятия проводятся со всеми участниками образовательного процесса: руководителями, учащимися (воспитанниками).

1 февраля 2007 г. Россия официально вступила в «Группу государств против коррупции» (ГРЕКО). 7 мая 2009 г. наша страна подписала дополнительный протокол к Конвенции Совета Европы по уголовной ответственности за коррупцию.

Без массового осознания гражданами колоссального вреда коррупции не может произойти серьезных позитивных перемен. Применение только карательных мер борьбы не позволяет обеспечить действенный контроль над коррупцией и ее негативными проявлениями, о чем свидетельствуют, например, события последних лет в Китае (введение расстрела). Исторический опыт, в том числе и нашей страны, свидетельствует о том, что именно умелое использование общественного контроля оказывалось эффективным средством любой национальной антикоррупционной стратегии.

Профессиональная работа преподавателя связана с необходимостью особых качеств личности, не закрепленных в официальных документах, но обусловленных характером педагогической деятельности, — чувства долга, совести, гуманитарной культуры. Гражданская, нравственно-этическая позиция педагога — важный залог успешности создания антикоррупционной атмосферы в обществе.

Вывод: Коррупцию можно победить, но совместными усилиями общества и государства. Важно чтобы коррупционер чувствовал себя не комфортно.

**©МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»
г.Орска»**

Почтовый адрес: 462408, Оренбургская область г. Орск,
ул. Шелухина 11, А

Контактный телефон (3537) 20-34-64

E-mail: cdt-orisk@yandex.ru