

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 1 (45)
2020

УНИКУМ

Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие"

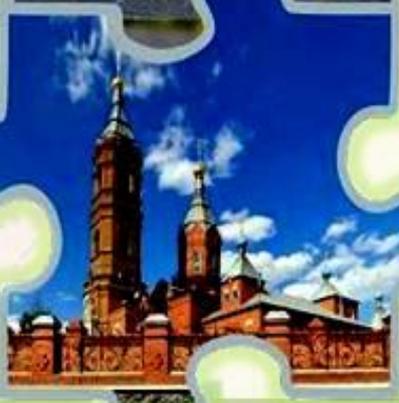


ПОБЕДА!

1945—2020

1735

2020



Орган издания:

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и
юношества «Созвездие» г. Орска»

462408, г.Орск, ул. Шелухина, 11 А
тел. (3537) 20-34-64

Редактор:

Черникова Н.А. – методист

Редакционный совет:

Амелина Е.В. – РСП "Дизайн"
Кузьменко Н.В. – РСП "Дебют"
Фоменкова Н.Л. – РСП "Развития"
Мазур Е.В. – методист
Демахина Т.П. – методист
Вавилина И.П. – педагог-психолог

Литературный редактор, корректор:

Демахина Т.П. - методист

Компьютерная верстка и дизайн:

Черникова Н.А. – методист

РУБРИКИ ЖУРНАЛА:

Поздравляем!



Образование, педагог
и время

Методическая
копилка



Внимание! Опыт...

Знаменательные
даты



Педагог глазами
родителей и детей

Досье успешного
педагога

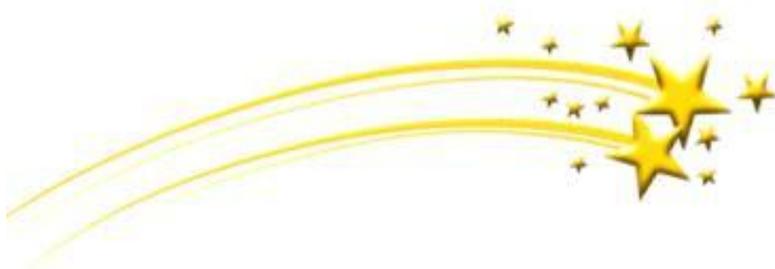


Беседа с
психологом

Калейдоскоп
праздников



Сюрприз от
«Уникум»



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Образование, педагог, время</i>	
Черникова Н.А. Дистанционные технологии в образовании	5
Ткаченко Т.В. Дистанционное обучение в период самоизоляции: взгляд психолога	9
Демахина Т.П. Обновление содержания дополнительного образования детей: ориентация на будущее	13
Лоскутова Е.Ю. Профессии: вчера, сегодня, завтра	18
<i>Методическая копилка</i>	
Хисматова О.В. «Талант дается при рождении, но развивается в движении» /система работы с одаренными детьми в МАУДО «ЦРТГДЮ «Созвездие» г.Орска»	24
Клыбанская Т.Г. Специфика общения с одаренными детьми дошкольного возраста	27
Демахина Т.П. Формирование читательского интереса обучающихся в рамках дополнительного образования	31
Цветнова О.В. Формирование читательского интереса у дошкольников	35
Стыценкова С.А. Формирование читательского интереса у обучающихся дошкольного возраста	39
Зубахина Я.И. Применение инновационных технологий в образовательном процессе вокального объединения	42
Савченко Е.Ю. «Лэпбук» его использование в обучении дошкольников финансовой грамотности	45
Сидорова М.И. Развитие познавательно-исследовательской деятельности дошкольников через организацию детского экспериментирования	47
Фоменкова Н.Л. Основы финансовой грамотности для детей дошкольного возраста	51
Меркулов Д.В. Основы психологической подготовки в силовом троеборье	54
Яровик Ю.И. Дидактические принципы преподавания шахмат	55
Черникова Н.А. Сущность субъект-субъектных отношений в педагогическом взаимодействии педагога и обучающихся в ДО	59
Мазур Е.В. Нормативно-правовая база по патриотическому воспитанию	63
Ладе Е.А. «Великой Победе посвящается...»	66
<i>Внимание! Опыт</i>	
Анохин Н.Н. Конспект занятия по модулю «Жонглирование»	68
Вострикова Е.А. Конспект занятия творческого объединения «Домисолька»	69
Евсюкова Л.Н. Конспект итогового занятия «Лексика»	71
Изтлеуова К.Б. Конспект занятия «Четвероногие боевые друзья»	74
Сидорова М.И. Сценарий познавательно-игровой программы «Волшебница вода» /квест-игра/	78
Назарикова А.В. Хореографическое развитие обучающихся среднего школьного возраста	81
Тюина Е.Д. Как развивать хореографические способности детей дошкольного возраста	85
Симоненко П.В. ОФП обучающихся объединения спортивно-танцевальной аэробики «Феолент»	87
Николаева Е.О. Конспект занятия «Эскиз иллюстрации к сказу «Хозяйка медной горы»	91
Сидорова М.И. Конспект занятия «Путешествие в страну волшебной бумаги»	94
Плаксына Н.В. Конспект занятия «Подводный мир»	97
Тарабрина Т.М. Конспект занятия «Приёмы виртуозной игры на шестиструнной гитаре»	100
Быбко Е.В. Конспект занятия «Вокальная дикция в произведениях «Добрые сказки», «За тебя, Родина-мать»	102
Евсюкова Л.Н. Интеллектуальный марафон «Мой Орска»	105
<i>Калейдоскоп праздников</i>	
Петрюк Н.О. Сценарий познавательно-развлекательного мероприятия «Виртуальный альбом открыток «9 Мая – день Великой Победы», посвященный 75-летию Победы в ВОВ	110
Ургенешбаева И.И. Сценарий КТД «22 июня... а впереди была война» - час памяти и скорби	114
Недорезова А.С. Сценарий праздника «День рождения Светофора»	118
Варга Л.Н. Сценарий круглого стола, посвященного международному дню против коррупции «Скажем коррупции – нет»	122
Голованова М.А. Сценарий игры «Путешествие в страну Вежливости и Доброты»	127
Ладе Е.А. Сценарий «Всемирный день улыбки»	134
Подкорытова И.Б. Сценарий игровой программы «Путешествие в королевство зубной щетки»	136
Туменбаева Ж.Ж. Сценарий квест-игры «День рождения Деда Мороза»	141
<i>Беседа с психологом</i>	
Лоскутова Е.Ю. Внутренний стержень – как ресурс педагога	144
Вавилина И.П. Гимнастика для мозга – ключ к развитию способностей человека	146
<i>Знаменательные даты</i>	
Н.Азясский День Победы советского народа в Великой Отечественной войне	147
Лещенко П. Орска – фронту. Как жители города воплощали в жизнь принцип «Всё для Победы»	153
Кузьменко Н.В. «Музы вели в бой»»	155
<i>Дети и творчество</i>	



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»
и педагогический коллектив поздравляет:

**с присвоением высшей
квалификационной категории**
Голованову Марину Александровну,
Малюченко Наталью Леонтьевну,
Тарабрину Тамару Михайловну,
Сентюрину Марину Владимировну,
Николаеву Екатерину Олеговну

**С присвоением первой
квалификационной категории**

Быбко Елену Владимировну,
Варга Людмилу Николаевну,
Демахину Тамару Павловну,
Петрюк Наталью Олеговну,
Подкорытову Ирину Борисовну,
Туменбаеву Жанару Жанбулатовну

Администрация
МАУДО «ЦРТДЮ
«Созвездие» г. Орска»



Образование, педагог, время

Черникова Н.А.,
методист первой кв. категории

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Пандемия коронавируса наложила свой отпечаток на все общественные процессы. Образование – не исключение. Учебный процесс теперь приходится строить с учетом новых реалий. Школы, дополнительное образование, колледжи и вузы перешли на дистанционное обучение. В связи с реалиями актуальность дистанционного обучения заключается в том, что результаты общественного прогресса сегодня концентрируются в информационной сфере. В настоящее время наступила эра информатики - область общения, информации и знаний. Исходя из того, что профессиональные знания стареют очень быстро, необходимо их непрерывное совершенствование. Дистанционная форма обучения дает сегодня возможность создания систем массового непрерывного самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от наличия временных и пространственных поясов.

Дистанционное обучение – одно из относительно новых и перспективных направлений информационных технологий в образовании, позволяющее осуществлять обучение независимо от расстояния. В нашей стране технологии дистанционного обучения стали внедряться взамен заочного обучения; постепенно дистанционное обучение выделилось как самостоятельная форма организации процесса обучения.

На рубеже XX-XXI веков актуальным вопросом российского образования стал вопрос модернизации образовательной сферы, и создания механизма устойчивого развития данной системы с целью повышения качества обучения. Одной из составляющих модернизации является введение дистанционных технологий. Дистанционные технологии предназначены для создания образовательного пространства, способствующего самоопределению учащихся, через организацию курсов по выбору, информационную работу и профильную ориентацию.

Данные технологии представляет собой систему педагогической, психологической, информационной и организационной поддержки учащихся основной школы, содействующей их успешному самоопределению по завершению основного общего образования и обоснованному выбору пути продолжения образования

Что такое дистанционные технологии в образовании?

Объективность появления дистанционного обучения (ДО) вызвана необходимостью обеспечения качественного, массового и индивидуализированного образования. С экономической и организационной точки зрения известные существующие формы обучения не позволяют реализовать это на практике, однако ДО, которое базируется на широком использовании информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), решает эту проблему. ДО – качественно новая форма получения образования, возникшая в последней трети XX века, благодаря ИКТ. Определение дистанционного образования представлено в официальном документе Минобразования РФ «МЕТОДИКА применения дистанционных образовательных технологий (дистанционного обучения) в образовательных учреждениях высшего профессионального образования Российской Федерации» 1 следующим образом:

1. Дистанционное обучение – совокупность образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное или не полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и преподавателя, осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени, на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего с использованием средств телекоммуникаций и телевидения.

2. Целью дистанционного обучения является предоставление обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования возможности

освоения основных и дополнительных профессиональных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования (далее – образовательные программы) непосредственно по месту жительства или временного пребывания (нахождения).

Дистанционное обучение – это целенаправленный, специально организованный процесс взаимодействия обучающего и обучаемого, протекающий в педагогической системе дистанционного обучения.

Сегодня дистанционное обучение базируется на активном использовании новых информационных технологий, на базе мультимедиа-средств, позволяющих передавать образовательную информацию на неограниченные расстояния и обеспечивающих интерактивность обмена информацией, предполагая двухстороннюю связь в самых различных формах (текст, графика, аудио, видео) как в синхронном и асинхронном режиме, так и в комбинированном. Эффективность и успех дистанционного обучения зависит от организации и методического качества используемых материалов, а также того, насколько учтены особенности представления информации, уровня подготовки педагогов, участвующих в этом процессе, и насколько они понимают особенности предоставления и восприятия информации в рамках современных виртуальных коммуникаций. Исследования по растущей популярности дистанционного образования выделяют следующие причины:

- для обучения не нужно покидать дом, учебное заведение;
- обучающийся и педагог не ограничены в выборе образовательного учреждения;
- эта форма обучения уникальна для удалённых от центральных районов городов, где другие возможности обучения практически отсутствуют;
- имеет место ярко выраженная практичность обучения. Она достигается благодаря тому, что обучающимся предоставляется выбор в последовательности изучения предметов, гибкий темп обучения, прямое общение с конкретным преподавателем, которому можно задавать вопросы именно о том, что интересует больше всего самого обучающегося;

- предоставляет возможность использовать в процессе обучения современные технологии, то есть параллельно осваивать навыки, которые потом пригодятся в работе.

Мировой опыт показывает, что дистанционное обучение менее консервативно по отношению к вновь возникшим направлениям деятельности человека, нежели очное. Е.В. Кудрина [2] выделяет следующие особенности, присущие дистанционному образованию, которые можно рассматривать как несомненные плюсы данной технологии.

Гибкость. Обучающиеся, как правило, не посещают регулярных занятий в виде лекций, семинаров, а занимаются в удобное для себя время, месте и в своем темпе. Каждый может учиться столько, сколько ему индивидуально необходимо для освоения учебного курса, той или иной дисциплины и получения необходимых знаний по выбранному направлению.

Модульность. В основу программ дистанционного обучения закладывается модульный принцип. Каждый учебный курс адекватен по содержанию определенной предметной области, что позволяет из набора независимых, но логически взаимосвязанных учебных курсов формировать учебный план, отвечающий индивидуальным или групповым потребностям. Тем самым появляется уникальная возможность, не свойственная традиционным формам получения образования, когда обучаемый формирует для себя учебный план, отражающий его индивидуальные предрасположения.

Параллельность. Обучение может проводиться при совмещении с основной профессиональной деятельностью или учебной.

Дистанционность. Расстояние между обучающимся и образовательным учреждением не является препятствием для эффективного образовательного процесса.

Массовость. Количество студентов не становится критичным параметром. Все обучающиеся имеют полноценный доступ к всевозможным источникам учебной и справочной информации (электронным библиотекам, информационным базам данных), а также могут общаться друг с другом и с преподавателем через телекоммуникационные сети и средства связи.

Рентабельность. Это высокая экономическая эффективность дистанционного обучения. Оценка зарубежных и отечественных специалистов показывает, что дистанционное обучение обходится приблизительно в 1,5–2 раза дешевле других форм получения образования.

Социальность. Дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Интернациональность. Дистанционное обучение благоприятствует экспорту и импорту образовательных услуг.

Использование дистанционных технологий в образовании.

Можно выделить следующие типы дистанционных технологий:

- Кейсовая технология (портфельная) - технология, основанная на комплектовании наборов (кейсов) учебно-методических материалов (на бумажных носителях и компакт-дисках) и рассылке их обучающимся для самостоятельного обучения (от английского case, suitcase – портфель).
- Кейсовая технология (тренинговая) - технология, основанная на применении ситуационно-тренинговых методов обучения (от английского case – случай, ситуация).
- Телевизионная технология – технология обучения с использованием телевизионных средств. Интернет-сетевая технология - технология, базирующаяся на использовании сети Интернет для обеспечения обучающихся учебно-методическими материалами и для обучения.
- Локально-сетевая технология - технология, базирующаяся на использовании локальных сетей для обеспечения обучающихся учебно-методическими материалами и для обучения.
- Информационно-спутниковая сетевая технология – технология, реализующая телевизионное обучение, а также пополнение и обновление информации в локальных сетях через спутниковые каналы связи.
- Учебно-вахтовая технология – технология, предусматривающая выезд преподавателей в учебные центры для проведения занятий.
- Аттестационно-вахтовая технология – технология, предусматривающая выезд

аттестационных комиссий в учебные центры для проведения аттестации.

Все представленные типы технологий применяются полностью или частично в чистом виде или в смешанном.

Важным интегрированным фактором типологии дистанционных университетов является совокупность используемых в учебном процессе педагогических методов и приемов. Выбрав в качестве критерия способ коммуникации преподавателей и обучаемых, эти методы (приемы) можно классифицировать следующим образом:

1) Методы обучения посредством взаимодействия обучаемого с образовательными ресурсами при минимальном участии преподавателя и других обучаемых (самообучение). Для развития этих методов характерен мультимедиа подход, когда при помощи разнообразных средств создаются образовательные ресурсы: печатные, аудио-, видео-материалы, и что особенно важно для электронных университетов - учебные материалы, доставляемые по компьютерным сетям. Это прежде всего: интерактивные базы данных; электронные журналы; компьютерные обучающие программы (электронные учебники).

В интерактивных базах данных систематизируются массивы данных, которые могут быть доступны посредством телекоммуникаций. Используя эти ресурсы разработчики курсов, например, могут поддерживать локальные базы данных как для студентов, так и для преподавателей. Другим решением является предоставление доступа к внешним базам данных. Число баз данных, доступных через компьютерные сети быстро растет.

2) Методы индивидуализированного преподавания и обучения, для которых характерны взаимоотношения одного обучающегося с одним преподавателем или одного обучающегося к другому (обучение "один к одному"). Эти методы реализуются в дистанционном образовании в основном посредством таких технологий, как телефон, голосовая почта, электронная почта. Развитие теленаставничества (система "тьюторов"), опосредованного компьютерными сетями, является важным компонентом учебного процесса в электронных университетах.

3) Методы, в основе которых лежит представление обучающимся учебного материала преподавателем или экспертом, при котором обучающиеся не играют активную роль в коммуникации (обучение "один к многим").

Эти методы, свойственные традиционной образовательной системе, получают новое развитие на базе современных информационных технологий. Так, лекции, записанные на аудио- или видеокассеты, читаемые по радио или телевидению, дополняются в современном дистанционном образовательном процессе так называемыми "э-лекциями" (электронными лекциями), т.е. лекционным материалом, распространяемым по компьютерным сетям с помощью систем досок объявлений (BBS). Э-лекция может представлять собой подборку статей или выдержек из них, а также учебных материалов, которые готовят обучающихся к будущим дискуссиям. На базе технологии электронной доски объявлений развивается также метод проведения учебных электронных симпозиумов, представляющих собой серию выступлений нескольких авторитетов ("первых спикеров").

4) Методы, для которых характерно активное взаимодействие между всеми участниками учебного процесса (обучение "многие к многим"). Значение этих методов и интенсивность их использования существенно возрастает с развитием обучающих телекоммуникационных технологий. Иными словами, интерактивные взаимодействия между самими обучающимися, а не только между преподавателем и обучающимися, становятся важным источником получения знаний. Развитие этих методов связано с проведением учебных коллективных дискуссий и конференций.

Компьютерно-опосредованные коммуникации позволяют активнее использовать такие методы обучения, как дебаты, моделирование, ролевые игры, дискуссионные группы, мозговые атаки, методы Дельфи, методы номинальной группы, форумы, проектные группы. Так, метод "мозговой атаки" представляет собой стратегию взаимодействия, позволяющую группам обучающихся эффективно генерировать идеи. Этот метод поощряет членов группы мыслить творчески и развивать идеи других членов группы. Основной целью метода мозговой атаки

является создать фонд идей по определенной теме. Процедура Дельфи представляет собой метод для выработки надежного консенсуса номинальной группы обучающихся посредством серии анкетных опросов. Термин номинальная группа происходит от того, что студенты только номинально представляют собой группу на первоначальной стадии генерации идей.

Дистанционные технологии образования становятся важной составляющей современного мира, одним из путей реализации современного заказа общества на компетентного выпускника школы.

Возможности дистанционного обучения.

Востребованность дистанционной формы обучения растет с каждым годом. Эта востребованность достаточно четко обозначилась в последние годы:

- заметно растет количество обучающихся, желающих изучать тот или иной предмет программы, не являющийся для них профильным в системе индивидуального обучения. Для предоставления учащимся такой возможности значительную помощь могли бы оказать дистанционные курсы по отдельным предметам с эпизодическими консультациями и контролем педагогов;
- очевидна необходимость такой формы обучения для детей-инвалидов и других категорий учащихся, не имеющих возможности обучаться в очной форме;
- в настоящее время остро ощущается нехватка квалифицированных педагогов по ряду учебных предметов;
- возрастает необходимость в дистанционной форме обучения для обучающихся в период эпидемий.
- весьма полезна, могла бы быть дистанционная форма обучения для системы профильного обучения. С ее помощью можно было бы организовать профильное обучение не только по четырем определенным профилям, но и по многим и многим другим, которые бы позволили учащимся лучше познакомиться с той областью знания, которую они выбрали для себя;
- дистанционная форма обучения могла бы выступить серьезным конкурентом для всякого рода репетиторства при поступлении в высшие учебные заведения;

• наконец, дистанционная форма обучения могла бы дать возможность учащимся ликвидировать пробелы в знаниях или наоборот углубить свои знания в интересующих их областях.

В настоящее время развитие Интернет и быстрое снижение стоимости предоставляемых ими услуг создают в этих странах условия, когда дистанционное образование становится не только доступной, но и весьма привлекательной формой получения образования для все большей части их граждан, поскольку позволяет людям получать необходимый им уровень общей и профессиональной подготовки, не прекращая других видов своей деятельности.

Дистанционное обучение открывает широкие возможности для образования для жителей, проживающих в удаленных от образовательных центров районах.

Таким образом, развитие системы дистанционного образования представляет для нашей страны важную и актуальную социально-технологическую проблему, которая тесно связана с проблемой информатизации сферы образования.

Список литературы

1. Кутузов М. Н. Дистанционные технологии обучения в традиционном образовательном процессе [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. II. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 143-146.
 2. Тыщенко О.Б. Компьютерные технологии в системе дистанционного обучения // Педагогика. -2013. -№5. -С. 7-12.
- Интернет источники
1. <http://inostudent.ru/obrazovanie/tehnologiya-distancionnogo-obrazovaniya>.
 2. <http://www.scienceforum.ru/2015/1122/14129>

Ткаченко Т.В.,

педагог-психолог высшей кв. категории

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ПЕРИОД САМОИЗОЛЯЦИИ: ВЗГЛЯД ПСИХОЛОГА

Сбылась мечта многих школьников – учиться, не выходя из дома. Не надо рано вставать. Не надо половину дня сидеть на уроках и слушать учителей. Объем выполняемых заданий при дистанционном обучении меньше, чем при очном. Красота! Однако, не все так просто. Многие дети и подростки, их родители, да и мы, педагоги, столкнулись с рядом трудностей. Почему задания остаются невыполненными до конца дня или растянуты во времени с утра до ночи? Почему многие дети сначала активно включаются в дистант, а потом их активность и заинтересованность падает? Как нам, педагогам, организовать дистанционное обучение с минимальными нервными потрясениями? Давайте подумаем, какие советы при организации дистанционного обучения можно дать родителям, какими – воспользоваться самим.

Практика показывает, что это только в «Инстаграм» все выкладывают, как на карантине они здорово занимаются спортом, читают книжки, поют и танцуют. Большинство людей с этим не справляются. Они переедают, нервничают и ничего не делают.

Прежде всего, необходимо понять и принять тот факт, что в период вынужденной самоизоляции все участники образовательного процесса находятся в ситуации повышенного стресса.

Во-первых, потому что ситуация нестандартная, непривычная. Всем пришлось выйти из «зоны комфорта», а это всегда сопровождается психологическим напряжением.

Во-вторых, нахождение в замкнутом пространстве ограничивает возможности человека, особенно, если он проживает в небольшой квартире, и нет возможности выйти во двор. Ограничение возможностей также «расшатывает» нервную систему. Маленьким детям еще и нужно объяснять, почему раньше можно было гулять на площадке, а сейчас нельзя. А если можно, то только с родителями и без привычных друзей и подруг.

В-третьих, снижается физическая активность. Даже те люди, которые не занимались спортом, передвигались до работы, магазина и обратно. Теперь маршрут у многих резко сократился: кухня – диван. Дети выплескивали свое напряжение на улице, на секциях и в объединениях дополнительного образования. Во время самоизоляции у них

такой возможности нет, они делают это дома, еще больше изводя родителей своими криками и бегом.

В-четвертых, ограничивается круг общения с другими людьми. Взрослые получали удовольствие, общаясь со своими друзьями и близкими людьми, дети учились строить отношения не только с родителями и братьями-сестрами, но и со сверстниками. Подросткам, которые раньше с удовольствием «зависали» в социальных сетях и заменяли реальное общение с друзьями виртуальным, теперь безумно хотят увидеть друг друга офф-лайн. При этом напряженность между членами семьи часто увеличивается, приводя к конфликтам и росту усталости друг от друга.

В-пятых, активно и мощно распространяется «информационный вирус» – поток негативной, непроверенной, не подтвержденной информации, не имеющей явного источника и здравого смысла. Обилие подобной информации также расшатывает психику человека: повышается тревожность, раздражительность, злость, недоверие к людям.

Наконец, в-шестых, необходимость организовать дома дистанционное обучение ребенка, часто не одного, невротизирует родителей «по полной программе». А если мама – педагог, и обязана организовывать дистант для своих обучающихся, ситуация еще более усугубляется.

Что делать? Как помочь себе, своим детям, обучающимся и их родителям?

Прежде всего, вспомните известную надпись на кольце царя Соломона: **«Прходит все, пройдет и это»**. Закончится пандемия, завершится самоизоляция, СМИ успокоятся и найдут себе новые «жареные» темы, дети пойдут в школы и детские сады, а взрослые на работу. **Все пройдет!** Останутся только воспоминания. И опыт. Давайте этот опыт сделаем приятным.

Организируйте пространство. У ребенка должно быть место для дистанционного обучения и игр, а у взрослого – место для отдыха и работы. Договоритесь с близкими о приоритетах на период самоизоляции: когда ребенок учится или родитель работает, остальные стараются максимально не отвлекать его и не вторгаться в его пространство. Даже если у вас всего одна комната и десять человек на квадратном метре. Можно не включать

телевизор на полную громкость, пока ребенок учится. А ребенок сам сможет налить себе стакан молока и сходить в туалет, пока мама работает. Надо только об этом договориться. На первый взгляд это кажется невозможным, но практика показывает, что это реально, хотя и не достигается по шелчку пальцев. Правила складываются постепенно, но могут пригодиться в дальнейшем не только в период самоизоляции.

Помогите ребенку научиться соблюдать порядок! Порядок в жизни начинается с простых вещей, в первую очередь с порядка на столе и в комнате. Избавьтесь от ненужных вещей. Если вещь не используете уже год или более, смело выбрасывайте, это хлам! Научите ребенка держать стол свободным, вещи сразу убирать в шкаф. Это поможет создать вокруг себя пространство, в котором учиться, работать и отдыхать будет комфортнее.

Организируйте время. Эффективный тайм-менеджмент в данной ситуации спасает, как никогда! Сохраняйте и поддерживайте для себя и ребенка привычный распорядок и режим дня (время сна и бодрствования, время начала выполнения учебных заданий, их продолжительность, «переменки», режим питания, время физической активности и отдыха). Резкие изменения режима дня могут вызвать перестройку адаптивных возможностей ребенка и привести к излишнему напряжению и стрессу. Особенно это касается первоклассников, которые еще не прошли период адаптации к школе, а им приходится адаптироваться к новому формату обучения.

Если ребенок-подросток не может организовать свое время, либо растягивая период выполнения учебных заданий, либо стараясь выполнить весь объем без перерыва, помогите ему:

Проконтролируйте время начала выполнения занятий. Пусть на период самоизоляции это будет не с 8.00, а, например, с 9.00, но ребенок должен знать, что дистант – такая же учеба, и соблюдение временных интервалов здесь – такое же требование и необходимость.

Переменки должны быть обязательно! Ни один человек не способен качественно воспринимать информацию после 1,5-2 часов работы. Важно только, чтобы перемена была

между выполнением заданий по разным предметам, а не в середине одного.

Настаивайте на том, чтобы ребенок убрал или отключил сотовый телефон на время занятий, объясните, что прерывания на смс и уведомления в социальных сетях (как и любые другие прерывания: погладить кота, выполнить сальто, съесть конфетку) увеличивает время выполнения заданий, поскольку нужно снова «взрабатываться», вникать в суть задания, а это требует времени.

Договоритесь с ребенком о времени отправки заданий. Это можно сделать либо после каждого выполненного задания, либо после того, как ребенок выполнит все задания. Выбирайте тот формат, который удобен лично вам, но при этом старайтесь его придерживаться, чтобы ситуация становилась привычной, а значит, более комфортной.

Отследите «пожирателей времени», помогите своему ребенку сделать то же самое. Когда мы говорим, что нам ни на что не хватает времени, значит, куда-то оно уходит. Куда? На просмотр новостей? Прерывания на сообщения в мессенджерах? Социальные сети? Веб-серфинг? Компьютерные игры? Электронную почту? Пустые разговоры по телефону? Сон? Частые перекуры и чаепития? Отслеживание и структурирование таких моментов на самом деле позволяет экономить время и силы, стоит только попробовать!

Наконец, организуите свое время, особенно, если вы работаете удаленно. Размытые границы между ролями «мама-жена-педагог» повышают уровень стресса и снижают эффективность труда. Используйте свои биологические часы! Если вы наиболее эффективны в утренние часы, вставайте раньше, пока семья еще спит. В это время можно подготовиться к дистанционному занятию, написать статью в «Уникум», составить кусочек программы, заполнить документацию. А потом смело превращаться в маму, кормить всех завтраком, помогать детям учиться дистанционно, наводить порядок и т.д. Если вы «сова», делайте все с точностью наоборот. Только помните, в какой момент вы работаете, а в какой - отдыхаете. 24-часовой формат дистанционной работы и учебы любого может свести с ума!

Исходя из специфики нашего учреждения и обилия творческих идей и проектов, важно

оставлять для этого время. Резерв времени важен всегда. Если забить день планами, целями и задачами до отказа, обязательно все полетит и рассыпется. Появление сверхсрочных задач, которые должны быть выполнены «уже сейчас» или «еще вчера», требует дополнительных ресурсов не только времени, но и внутренних сил. Начните планировать так, чтобы у вас оставались кусочки времени! Сначала могут возникнуть трудности, потом это превратится в отличную практику, которая будет экономить вам кучу времени и сил!

Организуите физическую активность. Физические упражнения способствуют улучшению кровообращения, а значит, лучше снабжают головной мозг кислородом. Кроме того, во время физических занятий выделяется гормон серотонин, который всем известен, как гормон счастья. Благодаря ему у человека улучшается настроение, проходят симптомы депрессии, снимается напряжение. Во время дистанционного обучения физическая активность просто необходима.

Если ребенок занимается спортом или танцами, пусть это будут упрощенные занятия дома. Настолько, насколько позволяет территория. Помогите ребенку научиться заниматься регулярно.

Выберите комплекс упражнений, который можно выполнить дома за 10-15 минут, выполняйте его регулярно. Если нет возможности выйти на улицу, можно походить по лестнице в подъезде вверх-вниз. Отличная тренировка! Вы заметите, как поднимается настроение, повышается жизненный тонус, улучшается самочувствие.

Полноценно общайтесь друг с другом. Обсудите фильм, который посмотрели вместе. Поинтересуйтесь у подростка, что обсуждают сверстники в социальных сетях, выберите совместное творческое дело и погрузитесь в него вместе с ребенком. До начала самоизоляции многие мамы говорили, что им не хватает времени на то, чтобы просто почитать своему малышу. Жизнь предоставила нам такую возможность, нужно использовать ее по максимуму.

С другой стороны, важно договориться о том, чтобы в семье появился «час тишины». Это время, когда каждый ребенок занимается своим делом и не беспокоит родителей. Это то время, которое взрослые могут использовать на себя

для восстановления внутренних ресурсов, любимую книжку, элементарный отдых. Удивительно, но в период самоизоляции и сокращения социальных контактов очень важно побыть абсолютно одному!

Ограничьте «потребление» негативной информации. Перестаньте читать новости о всяких «страшностях» сложившейся ситуации. Не читайте и не рассылайте спам, касающийся пандемии или любого другого негативного явления. Ведите себя спокойно, отвечайте на вопросы детей, учите их соблюдать правила гигиены не потому, что сейчас об этом говорят, а потому, что это делать нужно всегда, независимо от времени, сезона, места и состояния. Не смакуйте подробности «страшилок» из интернета!

Вместо этого найдите позитивные ресурсы, где вы можете научиться чему-то новому, углубить свои знания, приобрести новое хобби.

По возможности **сократите период «экранного времени».** Многие дети и взрослые, работая и обучаясь в дистанционном режиме, начинают тихо ненавидеть компьютер и прочие гаджеты, с которыми они вынуждены сталкиваться ежедневно. Пусть это будут книжки, краски, настольные игры.

Практика показывает, что в начале дистанционного обучения многие дети с удовольствием включились в выполнение заданий и домашние тренировки. Но со временем активность падает, не все дети и не в полном объеме осваивают материал. Почему так происходит? Пропадает чувство новизны, растёт усталость, особенно, если объём заданного материала очень высок, не хватает навыков самодисциплины. Теперь контроль и вопросы мотивирования попадают в зону родительской ответственности, а родители не всегда могут с этим справиться. Что может использовать педагог для **мотивирования детей на обучение?**

Фрагментирование учебного материала. При дистанционном обучении невозможно выдать всю тему целиком. Ребенок не будет слушать получасовую лекцию с объяснением нового материала. А вот небольшая порция в виде ролика, красочной презентации, таблицы с последующим практическим заданием – самое то. При этом важно помнить, что взрослый человек способен

усваивать 7 ± 2 единицы информации. У детей эта цифра колеблется в пределах 4 ± 1 . Бессмысленно давать ребенку для усвоения большее количество терминов, он их все равно не усвоит.

Важно, чтобы ребенок в конце каждого этапа понимал, что дело сделано, результат получен, точка поставлена.

Разноплановость заданий. Если сегодня нужно познакомиться с важными терминами и понятиями, оттренировать их на практике, то завтра пусть это будет интерактивная игра, мозговой штурм он-лайн, съемка видеоролика с экспериментом, аудиозапись или любое творческое задание. Важно, чтобы эти задания можно было выполнить за небольшой промежуток времени и минимальными затратами.

Система бонусов и поощрений. Для ребенка-подростка наградой может быть чувство удовлетворения от того, что его видеоролик увидят и «пролайкают» как можно большее количество людей. Любая поддержка со стороны педагога и сверстников, положительный отзыв, эмоциональное поглаживание, будут способствовать поддержанию интереса к продолжению занятий. Важно, чтобы при этом оценивалось именно качество выполнения задания, а не личность обучающегося: не просто «Молодец!», а «Отлично справился!».

Освободите самых активных обучающихся от выполнения каких-либо заданий. Или, наоборот, дайте им ссылку на небольшой игровой ресурс в качестве бонуса.

Выбор подходящей платформы для обучения. Вряд ли ребенок будет с удовольствием заниматься, если у него не будет возможности получить доступ ко всем обучающим материалам и средствам получения обратной связи. Поэтому важно познакомиться с техническими характеристиками гаджетов обучающихся. Все ли могут посетить выбранную платформу для обучения, у всех ли хватает скорости интернета, есть ли возможность установки определенного программного обеспечения, если это необходимо, зарегистрирован ли ребенок с той или иной социальной сети, или в его семье это строго запрещено и т.д. И только после этого можно выбирать канал для дистанционного обучения.

Как показала практика, российское образование оказалось не готово к дистанционному обучению. Но у нас с вами появилась реальная возможность для тренировки, изучения и открытия новых возможностей. Сейчас можно посмотреть и попробовать разные варианты дистанционного обучения, чтобы потом выбрать наиболее подходящий для вас и ваших обучающихся.

P.S. А теперь, если отбросить слова «самоизоляция», «пандемия» и тому подобные, можно заметить, что предлагаемые советы и полученный опыт легко применимы в любой ситуации и могут значительно облегчить нам жизнь! Будьте здоровы! Берегите себя и своих близких! ☺

Демахтна Т.П.,
методист первой кв. категории

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ОРИЕНТАЦИЯ НА БУДУЩЕЕ

Социально-культурная ситуация, сложившаяся в обществе начала XXI века, меняет облик всех звеньев системы образования. Новому, быстро меняющемуся миру, с новой экономикой нужны кадры технологичных, научно-технических предпринимателей, гибких и смелых новаторов. Анализ ситуации, сложившейся в российском образовании, в целом, и в дополнительном образовании, в частности, а также прогнозирование возможных сценариев его развития позволяют сформулировать цель настоящего этапа модернизации дополнительного образования детей. Такой целью является *качественное обновление содержания дополнительного образования* как совокупности систематизированных знаний, умений, навыков, взглядов и убеждений, а также определённый уровень развития познавательных сил и практической подготовки.

Факторы, влияющие на отбор содержания современного дополнительного образования

1. Глобализация: интеграция содержания как условие для организации деятельностного подхода и индивидуального обучения.
2. Политика государства в области образования.
3. Постоянно меняющиеся действия, обеспечивающие «умение учиться», как основы образования на протяжении жизни.
4. Поликультурное общество: воспитание толерантности, диалогичности, коммуникативной грамотности.
5. Потребности общества в определённом уровне образования.
6. Развитие науки, техники, культуры, социальной сферы, требующие обновления содержания образования.

Современное общество, предъявляя новые требования к человеку, ставит педагогов перед острой необходимостью пересмотра многих педагогических позиций, усиления внимания к процессу личностного развития человека. Системе дополнительного образования при решении этих задач отводится особая роль как уникальному образовательному потенциалу, незаменимой составной части процесса модернизации образования в целом. Дополнительное образование детей действительно максимально соответствует природе детства, так как имеет следующие *отличительные особенности*:

- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого ребенка;
- создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной программы и освоения её в адекватном объеме и темпе;
- проявление образовательной активности, участие в социальном проектировании и исследовательской деятельности, освоение культурных ценностей;
- деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- дополнительное образование является непрерывным процессом, сопровождающим развитие личности на протяжении всей жизни человека;
- приобщение детей к здоровому образу жизни, вовлечения в научно-техническое и художественное творчество, исследовательскую и социально-активную деятельность;
- широкие возможности для позитивного проведения досуга, занятиями искусством, культурой, спортом, предпринимательством,

волонтерством, для самопознания, самореализации, самоопределения в разных видах коллективной творческой деятельности;

➤ состояние постоянного обновления содержания образовательной деятельности с учетом интересов детей, потребностей общества и государства.

Образовательная деятельность дополнительного образования – деятельность посредством реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ДООП). Для педагога *ДООП – главный документ, на основании которого он может быть допущен к работе.*

На педагогах дополнительного образования сегодня лежит большая ответственность – формирование образа общества XXI века путем реализации на практике дополнительных общеобразовательных программ, учитывающих идеи непрерывности, персонализации, открытости, вариативности, мобильности, а также усиления его социокультурной ориентации, без чего невозможна социализация личности, успешная адаптация учащихся к жизни в динамично изменяющемся социуме и социальная защищенность подрастающего поколения.

Интерес к дополнительным общеобразовательным программам вызван тем, что законодательно на основании ФЗ «Об образовании» закреплена ответственность образовательной организации за разработку и утверждение образовательных программ *«образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются, если иное не установлено»* в соответствии законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012-ФЗ ведущей функцией системы дополнительного образования детей является реализация образовательных программ и образовательных услуг в целях удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. Обновлённое современное дополнительное образование должно учитывать не только развитие науки, культуры и социальной сферы, но и идеологию государства, глобальную информатизацию, знания для реальной жизни, подготовку к профессии, индивидуальные потребности личности в образовании, конвергентность, междисциплинарность,

миграционные процессы, проектную и исследовательскую деятельность.

Средством достижения этой цели может и должна стать направленность на создание условий для качественного обновления содержания дополнительного образования детей, которое в соответствии с *Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)* характеризуется как открытое, вариативное, личностно-ориентированное, обеспечивающее права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, способствующее личностному и профессиональному самоопределению детей и подростков, формирующее новые жизненные установки личности.

Для обеспечения достижения целей дополнительного образования как специфического вида образования необходимо изменение *содержание ДООП (чему учить детей)*, основой которых должны выступать личностно-значимые проблемы для учащихся.

Что делать? Что изменить для соответствия дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ современному уровню развития науки, техники и искусства?

Ключевыми позициями обновления программного обеспечения являются:

1. Среда обучения: создание высоко технологическое креативное пространство

Дополнительное образование детей создает особенные возможности для развития образования в целом, в том числе для опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Фактически оно является инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего. Актуальным в современных социально-экономических условиях становится повсеместное внедрение в дополнительное образование детей модернизационного формата, формирования современных социально-культурных сред для развития и социализации детей. Погружение учащихся в интерактивную образовательную среду рассматривается как ресурс развития дополнительного образования, так как дает возможность восполнить дефициты общего образования в формировании мотивации

к познанию и творчеству, в реализации практической направленности обучения и ранней профориентации, в осуществлении индивидуализации образования. Это позволит усилить экспериментальную составляющую обучения и тем самым предоставить ребенку «лично проверить» на практике изучаемые закономерности, а так же формировать устойчивый интерес к проведению серьезных исследовательских работ, изобретательству, разработке и апробации социально ориентированных проектов.

В этом году пандемия коронавируса обострила все проблемы дополнительного образования и повернуло нас к организации учебного процесса посредством электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, к которому мы в какой-то степени были готовы. Стало очевидным, что действительно необходимо менять среду обучения: создавать высоко технологическое креативное пространство. В первую очередь, каждому педагогу необходимо создать учебно-методический комплект нового поколения, включающий в себя

инструментарий, для интерактивного взаимодействия между педагогом и обучающимся посредством интерактивных источников информационного ресурса (например, web-сайта, webстраницы, WhatsApp, Viber, Skype и др.), отражающих все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), осуществляемое в условиях реализации возможностей информационных и коммуникационных технологий (незамедлительная обратная связь между пользователем и средством обучения; компьютерная визуализация учебной информации; архивное хранение больших объемов информации, их передача и обработка; автоматизация процессов вычислительной, информационно-поисковой деятельности, обработки результатов учебного эксперимента; автоматизация процессов информационно-методического обеспечения, организационного управления учебной деятельностью и контроля результатов усвоения учебного материала).

Для этого необходимо:

➤ Освоить новые инструменты действия:



➤ Найти помощников и единомышленников (не забыть про учеников).
➤ Ставить минимальные выполнимые задачи.
➤ Набирать и адаптировать под себя «библиотеку практик» (на различных платформах, сайтах +Youtube).

➤ Обратить внимание на коммерческие решения.
➤ Искать формы кооперации с семьей – без семьи единицы детей будут включены в электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Также необходимо проработать вопрос развития программ сетевого, межведомственного взаимодействия (совместной деятельности образовательных организаций с использованием ресурсов организаций науки, культуры, физкультурно-спортивных, общественных детско-взрослых сообществ).

2. Материально-техническую базу (под современные задачи)

Отмечается, что сегодня система дополнительного образования детей испытывает острый дефицит в современном оборудовании и инвентаре, учебных пособиях, компьютерной технике, в обеспечении качественной интернет-связью, особенно для реализации высокотехнологичных программ. Что же необходимо для более качественного вхождения в работу с использованием электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий? Прежде всего – укрепления материально-технической базы, способствующей развитию нового содержания дополнительного образования детей, и формированию психологических установок личности, социальных компетенций, ее социально-психологической готовности к адаптации в меняющихся условиях рынка труда и способности учиться и повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

3. Технологии и методики обучения

По образному выражению А.Г. Асмолова,

мы живем в изменяющемся стремительном мире, который перенес «шок от настоящего»: нарастают темпы изменений, мир уже не похож на тот, которым он был несколько лет назад. Сегодняшним детям предстоит работать по профессиям, которых пока нет, использовать технологии, которые еще не созданы, решать задачи, о которых мы можем лишь догадываться. Поэтому сегодня нужны дополнительные общеобразовательные программы. Для внедрения дистанционных технологий и методик обучения в образовательный процесс необходимо начать с модернизации уже существующих программ, поставить новые цели и задачи, представить планируемые результаты по изменению образовательного процесса, путём внедрения новой технологии. Для реализации таких ДООП с обновлённым электронным учебно-методическим комплексом при реализации электронного обучения или дистанционных образовательных технологий нужны *новые технологии и методики обучения*. Педагогам необходимо вносить изменения в свои ДООП с учётом внедрения информационно-коммуникационных технологий – информационных процессов и методов работы с информацией, осуществляемых с применением средств вычислительной техники и средств телекоммуникации на основании законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012-ФЗ



Поощряется также разработка программ для дистанционного обучения! Какой она будет – решать педагогу.

4. Требования к качествам личности (востребованные компетенции)

Сегодня нужны дополнительные общеобразовательные программы не только по содержанию соответствующие современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, но и предусматривающие создание условий для личностного развития учащихся; их позитивной социализации; социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации; формирования у учащихся универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных); приобретение учащимися практико-ориентированных знаний, умений и навыков, развертывание поля социально-профессиональных проб.

При оценке качеств личности, планируемые результаты (совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетенций, личностных, метапредметных и предметных результатов, приобретаемых обучающимися при освоении программы по её завершении) необходимо формулировать с учётом цели, задач и содержания. Особое внимание обращать на личностное развитие, формирование культуры и безопасного образа жизни, сохранение здоровья (но не укрепления здоровья, так как для этого у нас не созданы условия); на сформированность активной жизненной позиции, развитие творческих способности устойчивая и потребность к самообразованию; воспитанию морально-волевых качеств. Для оценивания результатов освоения программы преимущественно используются: педагогическое наблюдение в учебной и воспитательной деятельности, беседы, блиц-опросы, графические диктанты, самостоятельные и творческие работы, конкурсы, олимпиады, анкетирование родителей, открытые занятия, демонстрационный экзамен.

5. Диверсификация образовательных программ (увеличение их разнообразия, расширение ассортимента)

Одним из важнейших требований к новым разрабатываемым программам является их

соответствие государственному и социальному заказу, который, согласно нормативным документам, предполагает увеличение разнообразия и расширения ассортимента программ.

Нужно учитывать не только развитие науки, культуры и социальной сферы, экономическое и техническое развитие, политику и идеологию государства, глобальную информатизацию, но и:

- Знания выпускников необходимые для реальной жизни, подготовку к профессии, индивидуальные потребности личности в образовании.
- Следует разрабатывать актуальные программы, в том числе содержащие профориентационный компонент с учётом как интересов детей и их родителей.
- Вовлекать детей в проектную и исследовательскую деятельность, посредством создания дооп естественнонаучной и технической направленностей.
- Разрабатывать программы нового поколения, к которым относятся и программы по робототехнике.
- Создавать новые образовательные и досуговые программы для всех групп обучающихся, способствующие раскрытию способностей детей к творчеству.
- Проектировать образовательные программы с использованием электронных ресурсов для работы с разными категориями детей.
- Разрабатывать краткосрочные программы, которые можно реализовывать в каникулярное время.
- Проектировать и реализовывать программы для инклюзивного образования (включение детей с разными потребностями и возможностями, (как одарённых, так и особенных обучающихся с ОВЗ).

В одном объединении могут быть одарённые дети и с низкими способностями, разного возраста, имеющие физические недостатки и требующие особого подхода и специальных условий, поэтому нужно разрабатывать варианты различных программ:

- инклюзивные программы для обеспечения равного доступа к образованию для всех обучающихся с учётом их разнообразных особых потребностей и индивидуальных возможностей.

- ДООП + программа сопровождения (для группы детей) или индивидуальный образовательный маршрут (если ребёнок один) как для одарённых, так и для особых детей;
- адаптированную программу, на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (если много детей одной категории).

Каким образом адаптировать? Сначала выявить трудности ребёнка, затем определить особенности организации работы с учётом нарушений, организовать мероприятия по социальной доступности, продумать оказание помощи родителям (консультации и т.д.) и условия для конкретного ребёнка (в соответствии МПК) при условии обеспечения здоровьесбережения (но не укрепления здоровья).

Подводя итог, следует отметить, что согласно современным нормативным документам под «дополнительным» понимается мотивированное образование, которое получает личность сверх основного образования, позволяющее ей реализовать устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально раскрыть себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно. Суть дополнительного образования заключается в расширении спектра образовательных возможностей, предоставляемых детям государством в целях создания благоприятных условий для развития личности посредством реализации образовательных программ, направленных на достижение конкретизированных образовательных результатов. Следовательно, для обновления содержания дополнительного образования детей с ориентацией на будущее, нужно разработать актуальные программы дополнительного образования, в том числе содержащие профориентационный компонент, современные технологии. Необходимо

выстраивать систему поддержки (как одарённых, так и особенных детей), вовлекать детей в проектную и исследовательскую деятельность, предоставить возможность детям осуществлять профессиональные пробы, разработать подходы к оценке результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (том числе демонстрационный экзамен).

Список использованной литературы:

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // *Внешкольник* – 1997. №9. С.6-8.
2. Бережнова О.В. Дополнительная общеобразовательная программа как объект управления. Всероссийский онлайн-семинар 21.02.2020 [электронный ресурс на *Youtube*] (Дата обращения 23.04.2020)
3. Буйлова Л.Н. Дополнительные общеразвивающие программы нового поколения: нормативные требования, особенности проектирования и реализации: новое время – новые подходы. Всероссийский онлайн-семинар 23.04.2020 [электронный ресурс на *Youtube*] (Дата обращения 23.04.2020)
4. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013 г.). [Электронный ресурс]. - URL: <http://zakonbase.ru/zakony/ob-obrazovanii/> (Дата обращения 23.04.2020)
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс]. - URL: <http://base.garant.ru/70733280/> (Дата обращения 23.04.2020)

Лоскутова Е.Ю.,

педагог-психолог высшей кв. категории

ПРОФЕССИИ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

В мире существует более 20 тысяч различных профессий. Профессии отражают жизнь современного им общества. В прошлом популярны были одни профессии, в настоящем - другие, в будущем востребованы будут – совсем

неожиданные для нас. Предлагаю Вам, совершить экскурсию в мир профессий.

Заглянем в мир профессий прошлого:

Сегодня компьютеры, машины и автоматика выполняют различную работу, которую мы можем даже не замечать. Но

раньше, все это делали люди. Вот исчезнувшие навсегда и немного странные для современного восприятия профессии.

Ямщик. Это были кучера, пребывающие на государственной службе. Они жили в особых поселениях, ямах, формировавшихся вокруг почтовых станций. Основной их задачей была максимально быстрая доставка почты, казенных грузов или важных чиновников. В итоге ямщики оказались неактуальны, проиграв конкуренцию железной дороге.

Колесник. Такие мастера были в каждом городе или деревне, поскольку они изготавливали и чинили колеса, а также кареты и телеги во времена, когда гужевой транспорт был единственно доступным. Представители этих ремесел были уважаемыми людьми, но массовое производство не оставило им шанса. Изделия, изготавливаемые на фабриках, были дешевле и качественнее за счет использования станков.

Фонарщик. До изобретения ламп накаливания городские улицы освещались при помощи газовых рожков или свечей. Каждый вечер фонарщики с длинными лестницами обходили закрепленные за ними участки, поджигая специальной лампой или спичками фонари, в случае необходимости выполняя мелкий ремонт или пополняя резервуары горючим. По утрам они гасили светильники. Так продолжалось, пока электричество не стало основным источником света в населенных пунктах.

Человек-будильник. Профессия из сферы обслуживания, состоявшая в том, что специальный человек по заказу клиентов приходил к их дому утром в оговоренное время и стучал в дверь или окно, чтобы разбудить любителя поспать. Чаще всего это были фабричные рабочие, которым нужно было успеть на смену. Для побудки тех, кто жил на втором этаже, использовался легкий и длинный бамбуковый шест, позволявший доставать до верхних окон. На смену таким специалистам пришли сначала механические, а затем и электронные будильники.

Трубочист. В городах с печной системой отопления всегда актуальной оставалась проблема пожарной безопасности. Во избежание возгораний и отравления угарным газом, а также для улучшения тяги необходимо было регулярно очищать печные трубы и каминные от налипшей сажи. Работа эта была

грязной и опасной, ведь она нередко приводила к болезням. Принципы охраны труда в те времена еще не были сформулированы, поэтому в Англии для очистки узких и запутанных каналов привлекались мальчишки 5–6 лет. После выявления вредного воздействия сажи возраст работников сначала повысили до 8, а затем до 16 лет.

Телефонистка. Пока не были внедрены АТС, соединение абонентов осуществлялось вручную. В «телефонные барышни» попасть было не так просто, обычно туда принимали девушек с уравновешенным характером, приятным голосом и крепким здоровьем, желательно из хорошей семьи. Также обращали внимание на физические характеристики кандидаток: чтобы без проблем дотягиваться до верхних гнезд коммутатора, подбирались женщины высокого роста и с длинными руками.

Молочник. Во многих произведениях искусства можно встретить упоминание об этой профессии, которая до своего исчезновения в середине XX века была одним из символов городской жизни. Каждое утро к домам граждан или в школы на повозках, мотоциклах или автомобилях доставлялось свежее молоко, иногда в Европе продавцы предлагали свой товар прямо на улице. Так продолжалось до массового распространения бытовых холодильников и внедрения пакетированного пастеризованного молока.

Сплавщик леса. Раньше заготовленные в горах бревна связывали вместе и сплавляли вниз по реке. Управляли такими плотами смельчаки, которые при помощи длинных шестов отталкивались от берегов, стараясь держаться на стрежне. Эта профессия была очень опасна, она ежегодно уносила десятки человеческих жизней. Но до изобретения передвижных лесопилок и трейлеров-лесовозов альтернатив ей не было.

Водовоз (водонос). Это вид деятельности был востребован до развития системы централизованного водоснабжения. Ее суть заключалась в том, что водовозом в ближайшем пригодном источнике набиралась чистая питьевая вода и привозилась в город, где люди за плату набирали ее в емкости. Тем, кто не хотел или не мог самостоятельно носить полные ведра, помогали водоносы, доставлявшие ведра с жидкостью по адресу от бочки водовоза или от водокачки.

Профессии, которые исчезли, можно перечислять долго. Стоит вспомнить писцов и бурлаков, крысоловов. Все они ушли в прошлое, но сыграли свою роль на определенном историческом этапе. А такие занятия, как кузнец и гончар, пропавшие из широкого распространения, превратились в локальные увлечения, которыми занимаются энтузиасты ради творчества или выполнения индивидуальных заказов.

Современных профессий тоже много, но некоторым из них придется со временем измениться.

Как меняются современные профессии?

Попробуем взять на себя смелость и назвать уходящие профессии, которые значительно потеряют в популярности или изменятся в ближайшие десятилетия.

Туристический агент. Несмотря на то, что многие университеты и колледжи готовят специалистов данного направления, их профессиональные перспективы вызывают сильные сомнения. Используя онлайн-сервисы, отдыхающие все чаще самостоятельно приобретают билеты на авиарейсы и бронируют гостиницы. Менеджеры по туризму пока еще держат позиции, выступая в роли консультантов и советчиков, однако многие люди в их услугах больше не нуждается. Скорее всего, со временем турагент станет **Менеджером по космическому туризму**. Если американские исследователи отмечают космических гидов, то «Сколково» делает акцент на специалистах, которые будут организовывать полеты к звездам. Менеджеры в этой отрасли, согласно прогнозам, станут востребованными уже через 15-20 лет.

Переводчик. В умирающие профессии, это до сих пор весьма почетное и прибыльное занятие в обозримом будущем отправят массовое изучение иностранных языков молодежью (в школах, вузах, на курсах) и компьютерные технологии. Ведущие компании по производству мобильных приложений уже представили несколько вполне рабочих программ, способных быстро распознавать произносимую устную речь и выводить ее перевод на экран устройства. Сложности пока есть с восточными языками (китайский, японский), но их решение, по мнению экспертов – дело максимум ближайших 10 лет. Переводчик переродится в цифрового

лингвиста. **Цифровой лингвист.** Задача специалиста – адаптировать язык машин для человека, сделать его более понятным и «живым». Цифровые лингвисты будут работать с онлайн-переводчиками, поисковыми системами и другими роботизированными устройствами, которые «говорят» с человеком.

Мастера по обработке материалов (токари, фрезеровщики). Вымирающими эти ныне вполне успешные профессии грозит сделать стремительное развитие объемной печати разных предметов. Ежегодно появляются новые модели 3D-принтеров, способные создавать изделия все большей сложности практически без производственного брака. И если сначала аппараты могли выполнять работы только с мягкими материалами, такими как пластик, но теперь они могут использовать и металлы. Единственным сдерживающим фактором является недостаточное количество такого оборудования и высокая цена единицы продукции. После выхода на массовое производство работы для обработчиков материалов станет значительно меньше. Эти профессии переродятся в **Проектировщик 3D-печати**. Эта профессия станет особенно востребованной в строительстве, где 3D-технологии широко применяются уже сегодня. И если сейчас печатают лишь отдельные элементы и стройматериалы, то в будущем с помощью специальных принтеров можно будет создавать полноценные здания.

Под угрозой исчезновения также:

Страховой агент. На заре 90-х годов XX века в России, по аналогии с США, появилось большое количество людей, которые предлагали самые разные виды страхования жизни, недвижимости, автомобилей и т. д. Они могли работать как в телефонном режиме, так и непосредственно с клиентами на улице или по месту жительства. Затем эта профессия стала более «оседлой», и встречи сторон происходили уже в офисах компаний. За последние годы спрос на специалистов в этой сфере сократился вдвое, и эта тенденция продолжается, поскольку множество сделок совершается с использованием интернета.

Библиотекарь. Бумажные книгохранилища постепенно превращаются в цифровые. Чтобы хоть как-то спасти их, во всем мире местные власти ищут способы приблизить их к быстро меняющейся действительности.

Создание культурных и интеллектуальных центров, интернет-клубов, общественных мест для занятий по интересам в помещениях библиотек – все эти варианты только откладывают на некоторое время неизбежное. Большинство информации, в том числе печатных изданий, оцифровывается, а привычные для нас книги постепенно станут использоваться только историками или любителями старины.

Почтальон. Писать письма на бумаге – это в наше время уже причуда для любителей, а не насущная потребность. Электронная почта и множество всевозможных интернет-мессенджеров (в том числе и сервисов видеосвязи) позволяют обмениваться информацией практически мгновенно. Нет необходимости платить деньги, а затем ждать несколько дней, пока письмо бросят тебе в ящик. Пока еще почтальоны выживают как вид, разнося пенсии, газеты и журналы, но вся отрасль находится под угрозой исчезновения, и, возможно, совсем скоро на пенсию уйдут последние работники этой сферы.

Секретарь. Пока еще наличие сотрудника в приемной свидетельствует о статусе руководителя, но так будет длиться недолго. Новая модель ведения бизнеса предполагает активное применение интеллектуальных электронных календарей, органайзеров и различных мобильных приложений. Количество секретарей постоянно уменьшается. Возможно, эта профессия и не исчезнет полностью, но в будущем все ее функции станут выполнять опытные аналитики, способные координировать различные проекты и организовывать переговоры.

Заглянем в мир профессий будущего:

С точки зрения специальностей будущего, наиболее востребованными отраслями являются: **Биология; IT; Робототехника; Химия; Менеджмент.** В тренде остаются и **инженерные специальности.** Не менее востребованными будут **проектировщики и архитекторы.**

Однако на первый план выходят профессии, связанные с умственным трудом. Тяжелую физическую работу на себя примут машины. Исключением может стать только спорт, но и он под вопросом – соревнования среди роботов уже пользуются колоссальной

популярностью. Наиболее реалистичными профессиями будущего были признаны:

Парковый эколог занимается озеленением общественных пространств: заселяет их животными, птицами или насекомыми. Он отслеживает состояние экологии и поддерживает «зелёный» баланс внутри города. Один из примеров такой работы: открытие парка «Зарядье» в центре Москвы.

Где учиться:

- *Московский государственный университет (биологический факультет, факультет почвоведения, факультет биоинженерии и биоинформатики).*
- *Российский государственный аграрный университет – МСХА им. К. А. Тимирязева (специальности: агроном-биотехнолог, селекционер, генный инженер).*

Молекулярный диетолог. В ближайшем будущем мы сможем худеть на молекулярном уровне – диетологи будут исследовать индивидуальность нашего организма и смогут составлять уникальные программы для похудения, набора или удержания веса. Диагностика станет сверхточной, а сценарий диеты будет моделироваться на компьютере.

Где учиться:

- *РНИМУ им. Н. И. Пирогова (уклон на персонализированную медицину, лечебное дело).*
- *Первый Московский государственный медицинский университет им. И. М. Сеченова (МГМУ).*

Сити-фермер. Он будет заниматься полезным озеленением мегаполисов. Вполне возможно, что в будущем большие города смогут самостоятельно обеспечивать себя овощами и фруктами – они будут выращиваться прямо на крышах и фасадах небоскребов.

Сити-фермер строит агропромышленные хозяйства на крышах зданий, создаёт вертикальные фермы. Это позволяет выращивать растения и разводить животных в черте города. Первая подобная ферма появилась в Сингапуре в 2012 году. Такие же фермы планируют построить в Южной Корее, Китае, ОАЭ, США, Франции. Ещё одна важная специальность в этой сфере – **агроном-экономист.** Он отвечает за эффективность сельскохозяйственных предприятий, наблюдает и выявляет нужды рынка. Агроном-экономист выстраивает работу компании так, чтобы она

соответствовала потребностям покупателей и обходила экономические риски.

Где учиться:

- *Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (биологический факультет, факультет почвоведения).*

- *Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева.*

Проектировщик инфраструктуры «умного дома» [строительство]. «Умный дом» сам следит за температурой, сообщает о протечках в трубах и может сделать вам кофе. Он напичкан датчиками, которые связаны между собой. Проектировщик «умного дома» отвечает за правильную работу системы. Пока многие живут в обычных домах, эта профессия не особо популярна; но через 7-10 лет будет нужна так же, как работа электрика.

Где учиться:

- *Московский архитектурный институт (МАРХИ).*

- *Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет.*

Строитель «умных» дорог [наземный транспорт]. Такой специалист подбирает и устанавливает адаптивное дорожное покрытие, которое подстраивается под погоду; создаёт системы наблюдения и сеть датчиков. Приборы предупреждают об образовании пробки, а потом направляют поток машин так, чтобы затора не случилось.

Где учиться:

- *Московский государственный университет путей сообщения.*

- *Московский государственный технологический университет (МГТУ «Станкин») (направление «Системы автоматизированного проектирования»).*

Метеоэнергетик делает долгосрочные метеорологические прогнозы и определяет нагрузку на энергетическую систему. От его плана зависит уровень производства энергии. Если зима тёплая, энергии нужно меньше, и наоборот. Это помогает сокращать расходы.

Где учиться:

- *Московский энергетический институт.*

- *Московский государственный технический университет (МГТУ) им. Н. Э. Баумана.*

Портовый эколог [водный транспорт]. Мастер по контролю над экологическими показателями в портовой зоне. Следит за

состоянием среды и судов, чтобы добиться полной экобезопасности. Специалист исследует воду, воздух, популяции флоры и фауны. Портовый эколог может разрабатывать проекты восстановления экосистемы.

Где учиться:

- *Государственный университет морского и речного флота им. адмирала С. О. Макарова.*

- *Санкт-Петербургский государственный морской технический университет (гидротехническое строительство).*

Проектировщик интерфейсов беспилотной авиации [авиация]. Дроны заменят курьеров и будут следить за безопасностью в городах. Чтобы управлять ими, нужны программы, сделанные разработчиками интерфейсов.

Где учиться:

- *Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет) (МАИ).*

- *Казанский национальный исследовательский технический университет им. А. Н. Туполева.*

Проектировщик роботов [робототехника]. Специалисты по робототехнике нужны в разных отраслях. Одни будут делать детские роботизированные игрушки, другие – разрабатывать медицинских роботов для хирургии или протезирования. Автоматизацией уборки, ухода за садом и выгула собак займутся проектировщики домашних роботов.

Разработчик домашних роботов. Специальность существует уже сегодня и в будущем продолжит набирать популярность. Эксперты полагают, что к 2030-му году человек сможет полностью избавиться от хлопот по дому, передав всю бытовую работу машинам.

Где учиться:

- *Московский физико-технический институт (МФТИ).*

- *Московский государственный технический университет радиотехники, электроники и автоматики (МГТУ МИРЭА) (направление «Биотехнические и медицинские аппараты и системы»).*

Конструктор новых металлов [металлургия]. Запросы клиентов в металлургии становятся другими. Всё больше нужны новые виды металла, например, более лёгкие и прочные. Конструктор делает новые сплавы, меняющие свои характеристики в

разных условиях. Он экспериментирует с проводимостью, упругостью и плавкостью.

Где учиться:

- *Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС».*
- *Российский Государственный технологический университет им. К.Э.Циолковского (МАТИ).*

IT-проповедник [технологии].

Ожидается, что через 10 лет количество гаджетов на одного человека увеличится до 5-6. Очки будут дополнять реальность, браслет – контролировать здоровье, а телефон – подсказывать, где лучше позавтракать в этой части города. Быстрое развитие IT-сферы вызывает отторжение у консервативных людей. Из-за распространения технологий увеличится «цифровой разрыв» между гражданами. Появится новый вид социального расслоения. Чтобы сократить разрыв, IT-проповедник обучит «цифровой грамотности». Он расскажет, как пользоваться новыми сервисами.

Где учиться:

- *Факультет вычислительной математики и кибернетики Московского государственного университета (ВМК МГУ).*
- *Московский физико-технический институт (МФТИ)*

Техно-стилист [лёгкая промышленность].

Техно-стилисты делают одежду с гаджетами. Электронная «начинка» нужна не только для красоты: датчики контролируют пульс, температуру тела, давление, а в мороз помогут согреться.

Где учиться:

- *Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» (специальности «Наноматериалы» и «Материаловедение и технология новых материалов»).*
- *Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана (специальность «Материаловедение и технология новых материалов»).*

Рециклинг-технолог [новые материалы].

Технолог разрабатывает решения для повторного использования материалов и безотходного производства. В России переработка мусора только начинает применяться, а в Европе задача решена лучше. Например, дизайнер Виктор Монсератт изобрёл

аппарат, который делает из отходов нить, нужную для сборки мебели.

Где учиться:

- *Московский физико-технический институт (МФТИ).*
- *Московская государственная академия тонкой химической технологии им. М. В. Ломоносова (МИТХТ).*

Современный бизнес все больше уходит от классических формаций в сторону удаленной работы. В будущем востребованы профессии связанные с интернет-деятельностью.

Интернет-маркетолог Большую часть дня мы проводим «в сети» читая новости на сайтах, обновляя ленту Инстаграм или общаясь с друзьями в мессенджерах. Бизнесу приходится перестраиваться и доносить до потребителя информацию через современные каналы связи. Для этого каждому бизнесу нужен интернет-маркетолог. Человек, который хорошо разбирается в различных видах интернет-рекламы, умеет построить воронку продаж, автоматизировать процессы и выстроить коммуникацию с клиентом онлайн, будет востребован всегда!

Точно предсказать будущее нельзя. История знает много неудачных примеров. В середине века думали, что машины будут ездить на атомных реакторах, а кофеварки работать на атомных батарейках. После полёта Юрия Гагарина в космос была популярна идея о колонизации Марса. Но, несмотря на это, сейчас можно увидеть тенденции, которые будут определять развитие профессий.

Глобализация. Развиваются связи. Дизайн машины придумывают в одной стране, а собирают её в другой. Работник из небольшого города может спокойно работать на Московскую компанию.

Персонализация. Чтобы лучше понять клиента, нужно больше знать о его пристрастиях. Онлайн-магазины внедряют максимум фильтров для выбора товара, а реклама показывает то, что вы недавно искали в поисковой системе.

Автоматизация. Машины делают работу, которую раньше мог делать только человек. Например, распознать преступника в толпе или ухаживать за больным родственником.

Экологичность. Проблемы мусора становятся в один ряд с социальными и

экономическими проблемами. Бренды, торговые сети и производства будут искать «зелёные» способы работы: переходить на возобновляемые источники энергии, использовать меньше пластика в упаковке, перерабатывать отходы.

Все профессии хороши, каждый из нас «завтра» сможет найти для себя интересную сферу.

Интернет-ресурсы:

1. <https://edunews.ru/professii/rating/ischeznuvshie.html> © edunews.ru
2. <https://info-profi.net/professii-budushhego>

Методическая копилка

Хисматова О.В.,

заместитель директора по ОД

«ТАЛАНТ ДАЕТСЯ ПРИ РОЖДЕНИИ, НО РАЗВИВАЕТСЯ В ДВИЖЕНИИ»

/система работы с одаренными детьми в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»/

Человечество действительно нуждается в чрезвычайно многочисленных гениях и замечательных талантах. Если это так, то откуда они возьмутся?

Их нужно **выискивать, развивать и давать им возможность реализации.**

В.П.Эфроимсон (1908-1989), генетик, эволюционист

Глобальные изменения в социальной, экономической и производственной сферах обострили потребность общества в одаренных, творческих людях, способных отвечать на вызовы нового времени.

Педагогика дополнительного образования, являясь гибкой, вариативной, откликающейся на интересы и потребности обучающихся, наиболее полно отвечает этим критериям.

«В каждом человеке заключается целый ряд способностей и склонностей, которые стоит лишь пробудить и развить, чтобы они, при приложении к делу, произвели самые превосходные результаты» писал А. Бебель. Позиция педагогического коллектива МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» однозначна: каждый ребенок — индивидуальность, требующий особого подхода и организации качественной развивающей среды.

ЦРТДЮ «Созвездие» - образовательная организация, реализующая дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по 5 направлениям: художественной, физкультурно-спортивной, естественнонаучной, технической, социально-педагогической, с общим охватом более 4000 обучающихся в год.

В учреждении реализуется 15 ДОО программ для одарённых детей от 7 до 18 лет, в них занимаются 546 обучающихся, 43 педагога ведут работу по 194 индивидуальным образовательным маршрутам.

Одним из основных направлений работы ЦРТДЮ «Созвездие», является создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность в настоящий момент, может быть, еще не проявилась, а также просто способных детей, при выявлении и развитии которых ожидаем скачок в развитии их способностей.

Мы предоставляем каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных склонностей. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей коллектив направляет усилия на постепенный, поэтапный поиск ребят в процессе их обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

В учреждении сформирована система работы с высокомотивированными детьми, которая включает в себя:

- работу по обновлению содержания образования, форм, методов и приемов

организации образовательного процесса с учётом современных требований;

- разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных специальных программ, отвечающих социальному запросу и современным требованиям;
- развитие творческих способностей, обучающихся;
- формирование нравственного и гражданского облика ребенка;
- исследовательскую деятельность обучающихся и педагогов;
- предоставление возможности реализовать свои способности, через конкурсы различного уровня.

Важным показателем эффективности функционирования этой системы является то, что ЦРТДЮ «Созвездие» в конкурсном движении от районного до международного уровня удерживает высокие позиции в течение 10 лет, а это более 700 побед ежегодно. Одаренность мы определяем, как способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности и *выделяем следующие категории одаренных детей в нашем учреждении.*

Для **выявления** одаренности ребенок вовлекается в те формы активности, которые соответствуют его склонностям и интересам.

В начале каждого учебного года проводятся традиционные Дни открытых дверей на базах общеобразовательных школ и клубов по месту жительства района. На этих площадках происходит демонстрация результатов обучения по образовательным программам (дети танцуют, поют, играют на музыкальных инструментах организуются выставки ИЗО и ДПТ).

К работе по выявлению и развитию детей с признаками одаренности привлекаются специалисты различных категорий: психологи, педагоги, эксперты в определенной деятельности, родители, администрация.

С целью систематизации информации об одаренных детях в учреждении создан банк данных, содержащий сведения об обучающихся и их достижениях.

Педагоги активно используют педагогическую форму работы - «Портфолио».

Развитие одаренности ребенка достигается реализацией комплекса мер по четырем направлениям:

- обновление содержания дополнительных программ (ДООП);
- применение дифференцированных и индивидуальных форм обучения, в том числе разработка индивидуальных образовательных маршрутов;
- использование современных ИКТ-технологий для обучения;
- интеграции основного и дополнительного образования.

В ЦРТДЮ «Созвездие» сегодня:

- Создана благоприятная образовательная среда для развития одарённости обучающихся посредством формирования и сохранения традиций творческих коллективов (традиционные мероприятия - «Посвящение в кружковцы», «Успех года», отчётные концерты и выставки, открытые занятия для родителей и т.д.);
- ведется планомерная работа педагогов над формированием, развитием и совершенствованием имиджа творческих коллективов;
- творческих объединениях различной направленности (вокал- хореография, гитара-вокал, театр- хореография, гильоширование-ИЗО и др.);
- разработаны постановки синтетических концертных номеров (цирк- хореография, вокал-хореография, лидерский состав- хореография-вокал);
- включены в репертуар творческих коллективов разноуровневые номера с участием обучающихся (групп) разных годов обучения (разной степени одарённости), формирование малых ансамблей (вокал, гитара, хореография);
- включены в образовательный процесс объединения творческих проектов («Сам себе хореограф», «Голос» и т.д.);
- созданы ситуации успеха для выпускников посредством проведения итоговой аттестации обучающихся в творческой форме (бенефис, защита творческих проектов, музыкальный турнир, рок- вечеринка, поле чудес и т.д.);
- осуществляется преимущество в пределах учреждения. Обучающиеся, освоившие курс обучения по одной программе переходит на ИОМ или в концертную группу (продвинутый уровень) другого творческого коллектива;
- осуществляется качественная подготовка обучающихся к участию в очных (70%) и

заочных (30%) конкурсах, соревнованиях, выставках и фестивалях различного уровня;

• практикуется участие обучающихся в подготовке массовых флешмобов в качестве помощников педагога («Вальс Победы», «Бал медалистов»).

Расширение образовательного пространства - необходимое условие для проявления каждым ребенком своих творческих способностей, возможности самореализации в различных видах деятельности.

Одним из важных направлений развития личности одаренного ребенка является их включение в любую духовно-практическую деятельность в зависимости от реальных потребностей района, региона и самой личности.

Сегодня идет активная работа по сетевому взаимодействию Центра «Созвездие» с учреждениями г. Орска, что способствует решению задач в данном направлении. Мы активно сотрудничаем с образовательными организациями, учреждениями культуры, науки, спорта, здравоохранения, социальной помощи и поддержки, общественными организациями, органами исполнительной власти (сотрудничество ЦРТДЮ с перечисленными учреждениями оформлено соответствующими договорами).

Не маловажную роль выполняет психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей, которое осуществляется психологической службой Центра и образовательном процессе выступает как особая культура поддержки и помощи ребенку в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации.

Работа Психологической службы по данному вопросу ведется в 4 направлениях с обучающимися, их родителями и педагогами. С обучающимися:

1. Психологические занятия для старших дошкольников и учащихся школьного возраста по программе «Развитие творческого мышления» с целью развития творческого потенциала детей через развитие основных познавательных интересов: мышления, воображения, памяти, внимания.

2. Психологические практикумы для обучающихся Школы организаторов досуга с целью развития лидерских качеств, коммуникативных и организаторских навыков.

3. Психологические практикумы, индивидуальные коррекционные занятия и консультации для обучающихся Школы ведущих и научного общества учащихся «Аргон» с целью развития навыков публичного выступления; снятия эмоционального напряжения и страха перед публичным выступлением на сцене, большой аудиторией (глоссофобия) и т.д.

4. Экспресс-техники настроя с целью снятия эмоционального напряжения.

В рамках сопровождения родителей и семей, обучающихся с признаками одаренности в учреждении, проводятся:

• индивидуальные консультации с целью психолого-педагогической поддержки, помощи в решении проблем воспитания, обучения и развития;

• тренинги детско-родительских отношений с целью гармонизации отношений в семье;

• тематические родительские собрания, например, «Успешность ребенка: взгляд изнутри», технология «Open Space» («Открытое пространство»), где родители обучающихся знакомятся с практической составляющей дополнительных общеобразовательных программ, получают знания о признаках выявления способностей у ребенка, о направлениях дальнейшего развития и об особенностях общения с этой категорией детей.

Большое внимание мы уделяем работе с педагогическим составом учреждения. Таким образом, происходит опосредованное влияние на развитие одаренных обучающихся. Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности ребенка, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. Личность педагога является ведущим фактором любого обучения.

Работа педагога Центра с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от педагогов личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с другими педагогами, администрацией и обязательно с родителями одаренных детей. Невозможно учить творчеству, развивать в детях способности и при этом самому не быть творческим педагогом.

В этом направлении осуществляется методическое и психологическое

сопровождение педагогических работников Центра, через:

- тренинги личностного роста и креативности;
- веревочные курсы по профилактике профсгорания;
- изучение и обобщение опыта работы педагогов по развитию художественной одарённости;
- педагогические советы, методические объединения, семинары практикумы по проблемам самостоятельности, самодисциплины, манипуляций, развития специальных способностей детей, коммуникативным проблемам и др.;
- индивидуальные и кустовые консультации;
- психологические игры с целью развития коммуникативных навыков;
- методические декады, недели и месячники.

Эффективность работы в этом и других направлениях определяется единством целей всех сотрудников по вертикали и горизонтали. Оно выражается в координации действий всех работников, которые четко знают стратегические и тактические цели учреждения, учитывают интересы, потребности детей и их родителей и реализуют эти цели.

Механизм управления системой работы с одаренными детьми реализуется на основе системно-деятельностного подхода и представлен как конкретный план реализации управленческих функций по развитию детской одаренности, а именно:

- разработано положение: «О выявлении, развитии и поддержке одаренных детей в учреждении»;
- сформирован банк данных одаренных детей учреждения;
- разработана система мер морального и материального стимулирования труда педагога, которая отражается в рейтинговой оценке и закреплена соответствующими положениями;
- разработана система мер мотивации одаренных обучающихся, что дает возможность реализоваться каждому ребенку.

Созданная образовательная и развивающая среда в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» способствует выявлению и развитию одаренных детей и помогает достичь повышения качества образования и позволит сформировать **всесторонне развитую, одаренную личность.**

Клыбанская Т.Г.,
педагог дополнительного образования
первой кв.категори д/к «Гайдаровец»

СПЕЦИФИКА ОБЩЕНИЯ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Детская одарённость – одно из самых загадочных явлений природы, вызывающая повышенный интерес и восхищение со стороны окружающих. Общество нуждается в людях с неординарным мышлением и творческим подходом, способных внести ценный вклад в развитие человечества. Потому ребёнок с высоким уровнем развития и познавательной активностью требует особого внимания со стороны педагогов.

Одарённый ребёнок заметно отличается от большинства своих сверстников особой любознательностью: проявляет повышенное внимание к окружающему миру, быстро отвечает на вопросы педагога, экспериментирует с предметами, сочиняет и рассказывает сказки и необычные истории, увлекается игрой с конструктором, задаёт множество вопросов и обладает большим словарным запасом.

Взрослые люди, находящиеся в окружении одарённого ребёнка, должны иметь устойчивую психику, так как излишне эмоциональный восторг или наоборот недоверчивость по отношению к ребёнку могут повлечь приостановку развития способностей. Педагогам дополнительного образования следует проводить регулярные консультационные беседы с родителями, помогая им лучше понять своего ребёнка и реализовать его потенциал. Работа педагога с одарёнными детьми – это постоянное развитие, личностный рост, пополнение знаний в области психологии и средств обучения одарённых детей, обмен опытом с другими педагогами и педагогами-психологами, а также плотное общение с родителями одарённых обучающихся. Педагоги и родители должны объединяться в создании и поддержании благоприятных условий для развития и

воплощения творческого потенциала одарённых детей.

Каждый ребенок неповторим, но при всем индивидуальном своеобразии реальных проявлений детской одаренности существует довольно много черт, характерных для большинства одаренных детей. Причем наряду с глубинными, скрытыми от непрофессионального взгляда, довольно много таких, которые часто проявляются в поведении ребенка, в его общении со сверстниками и взрослыми и, конечно же, в познавательной деятельности.

Ценность их в том, что они практически всегда могут быть замечены не только практическими психологами, но и педагогами дополнительного образования, родителями. Особого внимания заслуживают те качества, которые существенно отличают одаренных детей дошкольного возраста от их сверстников, условно называемых нормальными.

Эти свойства выделяли и описывали не только психологи. Успех всегда был привлекателен, а потому первыми стали выделять особенности мышления и специфические поведенческие характеристики талантливых людей историки и биографы. Большинство из них пришли к выводу о том, что в детстве у многих выдающихся людей (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Г. Галилей, Петр I, И. Ньютон, Г. Гегель, Наполеон Бонапарт, Ч. Дарвин и др.) чаще всего встречались такие характеристики:

— 90% из них обладали высоким интеллектом, любознательностью, задавали много вопросов, стремились выделиться;

— 75% выдающихся людей рано «созрели», были не по годам развиты в умственном отношении, отличались нравственностью, критичностью, прямолинейной честностью, были серьезны;

— почти 90% из них были настойчивы, обладали сильной волей и ярко выраженным стремлением к высоким достижениям;

— 75% были усердными тружениками, хорошо переносили одиночество и отличались твердостью. Они получали удовлетворение от своей работы, были экспрессивны, открыты духовному опыту и фантазиям.

Особенности познавательного развития одаренного ребенка

Любознательность — важнейшая отличительная черта ребенка. Ее становление возможно лишь благодаря еще одной важной особенности, отмеченной в ряде исследований. Эмоции — индикатор наличия потребностей и степени их удовлетворения. Проявления любознательности тесно связаны с действием центра положительных эмоций. Умственно одаренные дети получают удовольствие от умственного напряжения, они интересуются всем, подолгу рассматривают предметы, задают множество вопросов.

Сверхчувствительность к проблемам — способность удивляться и видеть проблемы и противоречия, в особенности там, где другим все представляется ясным и понятным. Дошкольники с высоким интеллектуальным развитием часто задают вопросы, которые даже родителей и воспитателей ставят в тупик. Такие дети способны и сами принимать оригинальные решения проблем.

Надситуативная активность (познавательная самодеятельность). Это понятие отмечено рядом психологов (Д. Б. Богоявленская, В. А. Петровский и др.).

Речь идет о стремлении к постоянному углублению в проблему (способность к «ситуативно не стимулируемой деятельности»).

Так, например, Д.Б. Богоявленская, проводя экспериментальную работу с детьми, заметила, что для одаренного ребенка решение задачи не является завершением работы. Это начало будущей, новой работы.

Высокий уровень развития логического мышления.

Повышенный интерес к дивергентным задачам. Творцов с детства отличает то, что они не боятся дивергентных задач, имеющих не один, а множество правильных ответов. Люди, не склонные к творчеству, исследовательскому поведению, предпочитают задачи, имеющие ясные алгоритмы решения и один-единственный правильный ответ. Ситуации неопределенности, с неизбежностью возникающие при решении дивергентных задач, их раздражают и даже пугают.

Оригинальность мышления — способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных. Проявляется эта особенность в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах

деятельности. Оригинальность (либо ее отсутствие) ярко выражается в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и других продуктах детской деятельности.

Гибкость мышления. Способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить (в мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию, называют гибкостью мышления.

Легкость генерирования идей (продуктивность мышления). Чем больше идей, тем больше возможностей для выбора из них оптимальных, сопоставления, развития, углубления и т. п. Обилие идей, с одной стороны, является основой, с другой — необходимой предпосылкой творчества. Большое количество идей характерно для одаренного человека как реакция на проблемную ситуацию.

Способность к прогнозированию. Способность к прогнозированию свойственна не только одаренным, но и всем детям. Известный психолог А. В. Брушлинский отмечал, что человек, решая мыслительную задачу, тем самым хотя бы в минимальной степени предвосхищает (прогнозирует) искомое будущее решение. Даже в дошкольном возрасте у одаренных детей это качество выражено настолько ярко, что распространяется на самые разные проявления реальной жизни.

Высокая концентрация внимания. Для одаренного ребенка характерна повышенная концентрация внимания. Выражается это высокой степенью погруженности в задачу; возможностью успешной настройки внимания даже при наличии помех на восприятие информации, относящейся к выбранной цели. Отсюда такая отличительная черта одаренного ребенка, как склонность к сложным и сравнительно долговременным заданиям.

Обычный ребенок старшего дошкольного и даже младшего школьного возраста обладает довольно «низким порогом отключения», что выражается в быстрой утомляемости, в неспособности долго заниматься одним делом, в неустойчивости внимания.

Отличная память. Одаренные дошкольники помнят практически все занятия,

которые проводит с ними педагог, быстро запоминают прочитанное, имена героев.

Способность к оценке. Способность к оценке обеспечивает самодостаточность, самоконтроль, уверенность одаренного, творческого ребенка в самом себе, в своих способностях, в своих решениях, определяя этим его самостоятельность, неконформность и многие другие интеллектуальные и личностные качества.

Особенности склонностей и интересов. Уже в детстве об уровне творческой одаренности можно судить по интересам и склонностям человека. У одаренных детей они часто очень широки и при этом устойчивы и осознанны. Это проявляется в особом упорстве в достижении цели. Маленький музыкант может часами отрабатывать сложные навыки игры на инструменте без всякого принуждения со стороны взрослых. Другое свойство, характерное для значительной части одаренных детей, — широта интересов. Им многое удается, многое по душе и потому им хочется попробовать себя в самых разных сферах.

Особенности психосоциального развития одаренного ребенка

Стремление к самоактуализации — это стремление человека постоянно воплощать, реализовывать, «опредмечивать» себя, свои способности, свою сущность. У одаренных дошкольников доминирующим мотивом поведения является радость от использования своих способностей.

Перфекционизм — это стремление делать все наилучшим образом, стремление к совершенству даже в малозначительных делах. Это качество проявляется уже в раннем возрасте, когда ребенок не удовлетворяется результатом, пока не достигает максимального для себя уровня (интеллектуального, эстетического, нравственного).

Самостоятельность предполагает: независимость суждений и действий дошкольников, способность самому, без посторонней помощи и подсказки, реализовывать важные решения.

Самостоятельность формируется всем стилем жизни, побуждающим человека с детства принимать решения, совершать поступки и нести за них ответственность.

Социальная автономность. Педагоги, родители, сверстники нередко бывают

нетерпимы к самостоятельной позиции творчески одаренного ребенка. Чем ниже уровень развития окружающих, тем менее тактичны и внимательны они к ребенку, тем чаще могут прибегать к насилию. С социальной автономностью связана и отмечаемая многими исследователями неприязнь творчески одаренных детей к традиционному воспитанию. Неприятие конформизма, свойственное творчески одаренному ребенку старшего дошкольного возраста, не следует отождествлять с интеллектуальным и нравственным нигилизмом.

Эгоцентризм. Многие исследователи отмечают высокую степень выраженности эгоцентризма именно у одаренных детей. Они утверждают, что чем лучше знаешь что-либо, тем больше шансов в связи со своим знанием вести себя эгоцентрически.

Лидерство. Настоящий лидер — редкое явление, дар, истинный лидер всегда творец. В общении со сверстниками (неодаренными детьми) одаренный ребенок довольно часто берет на себя роль руководителя и организатора групповых игр и дел. Основная причина склонности одаренного ребенка к командованию сверстниками — его интеллектуальное превосходство над ними, гибкость его мышления.

Соревновательность — важный фактор развития личности, укрепления, закалки характера. Источник склонности к соревновательности у одаренных детей следует искать в превышающих обычные возможностях ребенка, в способности к высоко дифференцированной оценке. Многие исследователи постоянно говорят о необходимости соревнования не столько с «нормальными», сколько с такими же одаренными детьми.

Особенности эмоционального развития. В качестве одной из основных особенностей развития эмоциональной сферы одаренного ребенка большинство исследователей отмечают повышенную уязвимость. Способность улавливать причинно-следственные связи, сочетающаяся с опережением в количестве и силе восприятия окружающих явлений и событий, рождает более глубокое и тонкое их понимание. Одаренные дети не только больше видят, тоньше чувствуют, они способны следить за несколькими явлениями сразу, тонко

подмечая их сходство и различие. Поэтому внешне нейтральные замечания, реплики, действия воспитателя могут оказывать сильное воздействие на одаренного ребенка, в то время как его «нормальные» сверстники относятся к ним равнодушно.

Творческое восприятие случайностей. Умению находить пользу в непредвиденном стечении обстоятельств можно и нужно учиться. Это одна из черт человека с высокими умственными способностями. Это серьезно повышает шансы на успех практически во всех сферах жизни.

Юмор. Без способности обнаруживать несуразности, видеть смешное в самых разных ситуациях, невозможно представить творческого человека. Эта способность проявляется и формируется с детства. Она является свидетельством одаренности и вместе с тем эффективным механизмом психологической защиты. Одаренность существует в постоянном движении, в развитии, она своего рода сад, который нужно неустанно возделывать.

Выделяют три основных уровня успешности деятельности, с каждым из которых связана своя специфическая стратегия ее осуществления:

— быстрое освоение и высокая успешность выполнения;

— использование и изобретение новых способов в условиях поиска решения в заданной ситуации;

— выдвижение новых целей за счет более глубокого овладения предметом, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление на первый взгляд неожиданных путей и решений.

Для поведения одаренного ребенка характерен главным образом третий уровень успешности: новаторство, прорыв, означающий выход за пределы требований выполняемого. Здесь действует закон от обратного: чем сложнее и непонятнее, тем интереснее.

Для одаренных детей дошкольного возраста свойственен качественно своеобразный индивидуальный стиль, выражающийся в непослушании, склонности все делать по-своему и связанный с присущей одаренному ребенку самодостаточной системой саморегуляции, индивидуализацией способов деятельности. Это нередко становится причиной конфликтов с окружающими, в том числе со взрослыми.

Подобные дети вообще ищут общения со старшими, полагая, что они более умные, знающие, опытные. Трудно бывает найти общий язык и со сверстниками: с ними неинтересно. Одаренный дошкольник часто смотрит на своих ровесников либо презрительно, либо подозрительно, с опаской, выделяя себя из их среды, замыкаясь в одиночестве или в кругу избранных.

У них особый тип обучаемости. Он может проявляться как в более высокой скорости и легкости обучения по сравнению с остальными (такие идут с опережением программы), так и наоборот, в замедленном темпе с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений (им требуется обогащение программы).

Педагог, развивающий креативность дошкольников, проходит, через сложный, а подчас и длительный процесс создания условий, необходимых для успешного развития творческого и интеллектуального потенциала детей. Наибольшее значение из которых имеют: 1) восприятие ребёнка как личности, вне зависимости оттого, что и как он делает, безусловное уважение и принятие его таким, какой он есть;

2) внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям познавательной активности дошкольника;

3) предоставление ребёнку психологической свободы: свободы выбора, свободы в выражении своих чувств и переживаний, в возможности самому принимать решения;

4) повышение и укрепления самооценки дошкольников;

5) организация системы обучения или создание креативной воспитательно - образовательной среды.

Список литературы:

1. Глотова Г.А. Творческая одаренность личности. - Екатеринбург, 1992.
2. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. - М., 1993.
3. Грязева В.Г. Одаренные дети: экология творчества. - Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 1993.
4. Добродеев П. К. Одаренность в историческом процессе. - СПб: Букинист, 2004.
5. Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. – М.: Российское педагогическое агентство, 2003.

Демахина Т.П.,

методист первой кв. категории

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Всем нам в детстве читали книги, когда мы были совсем маленькими – это были «Курочка ряба», «Колобок», Г.Х. Андерсена, А.С. Пушкина. Когда подросли – стали читать самостоятельно. У всех был разный набор произведений. Но объединяло то, что нам хотелось быть похожими на любимых героев. Мы учились на их примерах преодолевать серьёзные трудности и жизненные невзгоды. На протяжении всей жизни эти примеры давали нам силы, энергию и вдохновляли на свершения. Чтение книг позволяло найти ответы на многие вопросы.

Но в последние десятилетия наблюдается снижение *интереса* к книге, как у взрослых, так и у детей, следствием чего является снижение личностной культуры детей. Именно поэтому возникла на сегодняшнем МО тема «Формирование читательского интереса».

Термин «*интерес*» в переводе с латинского обозначает «иметь значение».

Читательский интерес – это избирательный интерес, направленный на книги определённого рода, которые читатель выделяет из прочих книг, так как считает их более подходящими для пополнения своих знаний и опыта. С появлением телевидения и компьютера поток информации обрушился на человека с небывалой силой. Дети овладевают компьютером зачастую раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книги. Родители либо заняты и «передоверяют» ребёнка компьютеру и телевизору, либо не видят в чтении необходимости. Если не читают взрослые, то и детей они к этому приучить не могут. Уже в нескольких поколениях российских семей книга не значится в приоритетных духовных ценностях. Как следствие выросло целое поколение не читающих детей.

Современному обществу нужен не просто гражданин, нужна Личность. В связи с этим

возникла проблема: каким образом обогащать духовный и культурный уровень подрастающего поколения, способствовать развитию их внутренней культуры, творческого начала. Помочь в этом может опыт предыдущих поколений, отражённый в художественной литературе. Как пробудить интерес к чтению, как его развивать, поддерживать стремления к общению с ней – это главная задача в воспитании интереса и любви к книге. Каким образом это делать? *А. Н. Толстой* «Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку. Читать должно быть интересно».

Характерные особенности чтения современных детей:

- Постепенное снижение интереса к печатному слову, падение престижа к чтению.
- Сокращение чтения в свободное время.
- Изменение характера чтения.
- Преобладание «делового» чтения над «свободным».
- Возрастание числа обучающихся, ограничивающихся чтением только школьной программы.

Причины снижения и проблемы формирования интереса к чтению:

В результате огромного количества перемен в жизни общества за последние двадцать лет статус чтения, его роль, отношение к нему сильно изменилось. В России, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения. Социологи называют разные причины снижения интереса к книге:

- влияние аудиовизуальных средств массовой информации телевидения, компьютера, которые отняли у детей время и желание читать;
- изменение жизненных ценностей; изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, *утрата традиций семейного чтения.*

В результате чтение литературы замещается просмотром мультфильмов, компьютерными играми и т.п.

Осознание важности чтения, и особенно чтения детей и подростков, в последние десятилетия стало предметом заботы государства. 2015 год в России был объявлен Годом Литературы. Были проведены масштабные и интересные мероприятия, среди которых Международный писательский форум

«Литературная Евразия», проект «Литературная карта России», «Библионочь», проекты «Книги в больницы» и «Лето с книгой»: и другие.

Чтобы вернуть интерес к книге, одного года недостаточно, нужна планомерная и систематическая работа, в том числе и в дополнительном образовании, так как отсутствие интереса к чтению подрастающего поколения, ребенку не решить в одиночку. Поэтому формирования читательского интереса у обучающихся требует к себе особого внимания и задача педагогов дополнительного образования помочь ребенку осознать необходимость чтения, пробудить интерес к чтению лучших книг и талантливо их прочесть.

Поэтому на вопрос: нужно ли обучающимся в наш прагматичный век формирование навыков чтения, – ответ может быть однозначным: нужно читать. Тысячи людей уже прожили свою жизнь и поделились своим опытом со всем человечеством. И мы вполне можем им воспользоваться. Человек читающий – всегда готов к диалогу, это привычное для него состояние. Художественная культура включает человека в размышления о нём самом и других очень разных людях, их характерах, увлечениях, привычках, стремлениях, победах, быте, наконец. Это – процесс и результат. Но человека к такому способу общения с миром сегодняшним, вчерашним, давним и будущим надо готовить с детства.

Детям, вступающим в мир взрослых в XXI веке нужна грамотность, чтобы совладать с потоком информации повсеместно, где бы они ни находились. Ведь чтение — это своеобразный диалог между человеком и книгой, который:

- формирует мировоззрение, нравственность;
- развивает эстетические чувства, образное мышление, грамотную речь;
- развивает внимание и восприятие;
- придает уверенность и;
- тренирует память и логику;
- увеличивает работу и активность мозга.
- делает нас более грамотными, а когда в разговоре мы демонстрируем глубокое знание того или иного предмета, то признание окружающими вашей эрудиции повышает самооценку.

Читательский опыт многих поколений свидетельствует: интерес к книге рождается еще в раннем (дошкольном) детстве. И чем раньше

он проявляется, тем оригинальнее, глубже в ребёнке формируется читатель, творческая личность, человек с высоким интеллектуальным потенциалом.

Исходя из особенностей восприятия и понимания произведений литературы детям дошкольного возраста надо прививать любовь к художественному слову, уважение к книге, пробуждать интерес и потребность к чтению. Для решения данной цели, можно выделить следующие направления:

- закреплять и развивать устойчивый интерес к книге, воспитывать любовь к художественному слову;
- наряду с непосредственным жизненным опытом детей расширять их литературный опыт. Знакомить с жанровыми особенностями некоторых видов литературных произведений (рассказ, басня, сказка, загадка, былина, стихотворение и другие);
- развивать и воспитывать воссоздающее воображение;
- формировать умение устанавливать многообразные связи в произведении, проникать в авторский замысел;
- помочь ребёнку не только осмысливать, поступки персонажей, но и их мысли, чувства; развивать умение видеть скрытые причины поступков;
- помочь ребёнку научиться осознавать, его собственное эмоциональное отношение к героям произведений;
- обращать внимание детей на язык литературного произведения, авторские приёмы изображения.

Методы и приёмы работы с текстом дошкольников:

- Упражнения на развитие техники чтения и развитие восприятия текста.
- Читательская разминка. Чистоговорки или скороговорки.
- Знакомство с миром детской литературы.
- Обучение осуществлять целесообразный самостоятельный выбор книг для чтения. Создание и развитие «читающей» семьи.
- Проведение тематических родительских собраний.
- Подготовка и проведение литературных конкурсов, викторин по прочитанным книгам. Оформление стенда «Советую прочитать».
- Развитие навыков выразительного чтения.

Особенно остро встает вопрос о развитии читательского интереса учащихся и воспитании культуры чтения у детей младшего школьного возраста, так как именно в этот период закладываются основные читательские умения и навыки. Возрастной особенностью этого возраста является общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель. Он может, опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная причина их – недостатки семейного воспитания. Особенности формирования читательского интереса в начальной школе служат также такие черты, как интерес ко всему новому (объектам, людям, событиям), любопытство, любознательность, через которые может и должно осуществляться развитие читательского интереса. Взрослый (педагог, родитель) должен научить ребенка выбирать такие книги, которые будут не просто развлекательным чтением, но помогут пережить эмоции более высокого уровня, когда школьник будет соотносить себя с героями книг, сравнивать себя с ними, отделять себя от них учиться отличать плохое от хорошего и таким образом воспитывать в себе личность.

Рекомендуемые формы деятельности по развитию читательского интереса начального школьного возраста:

- Чтение по эстафете
- Комбинированное чтение
- Показательное чтение
- Самостоятельное чтение
- Жужжащее чтение
- Хоровое чтение
- Многократное чтение
- Выразительное чтение, которое способствуют формированию навыков правильного чтения и развитию интереса к чтению.
- Литературные праздники занимают особое место в творческом воспитании и развитии детей, так как включают в себя разные виды детской деятельности: чтение, рассказывание, пение, танцы, игры, инсценировки.

Методы и приёмы работы с книгой для детей младшего школьного возраста:

«Дерево достижений», иллюстрирование, драматизация, книжки-самоделки, рассказывание, интегрирование, инсценирование, лепка, аппликация, конкурсы

За несколько последних десятилетий книга во многом изменила свои функции в жизни подростка, и не только подростка. кино и телевидение лучше, чем любые книги (причем, что особенно удручает, упрощается даже кино: спецэффекты, яркие и зрелищные картинки, примитивнейшие сюжеты... чему они научат?). Постепенно и разнообразные компьютерные игры также принимают на себя часть былой книжной нагрузки. Всевозможную полезную и вредную информацию все чаще школьники черпают из Интернета, и с каждым днем число обращающихся к нему растет и будет возрастать.

Сегодня все большее влияние оказывают «некнижные» средства массовой информации. Количество каналов получения информации продолжает расти, при этом наряду с традиционными – книгой и периодикой, все большее место в жизни ребенка (*и особенно подростка*) играют аудиовизуальные («электронные») СМИ. Развивается культура, которую называют «электронной» («видеокультурой», «аудиовизуальной культурой»).

Многообразно влияние этой культуры на чтение ребенка:

- в первую очередь падает символический статус чтения и его престиж (язвительные ярлыки «ботаник» и «заучка» мгновенно приклеиваются к ребенку, взявшему в руки книгу по доброй воле;
- меняется восприятие печатного текста и информации, (восприятие становится более поверхностным и фрагментарным, «мозаичным», т.н. «язык смс-сок»); и ребенку физически трудно сосредоточить внимание на неподвижной странице даже на короткий срок.
- меняется восприятие печатного текста и информации читательских предпочтений (например, под влиянием телевидения и видеопросмотров усиливается интерес к тем темам и жанрам, которые представлены на экране, особенно приключенческим – детективам, триллерам, книгам ужасов, комиксам);
- предпочитается печатная продукция, где более широко представлен видеоряд (отсюда популярность у детей и подростков иллюстрированных журналов и комиксов).
- изменяется *характер чтения* детей и подростков: оно становится более

прагматичным (и носит инструментальный характер), становится все более индивидуальным и функциональным. Возрастающие учебные нагрузки ведут к тому, что в чтении детей (и особенно подростков) преобладает «программная» литература. С другой стороны, *досуговое* чтение становится более развлекательным.

Эти и другие новые особенности сегодняшних юных подростков требуют изменения традиционных способов привлечения подростков к чтению. В последние годы, с бурным развитием Интернета, это также новейшие подходы, связанные с «сетевой грамотностью» – умением работать в информационных сетях. Вспомним знаменитое: «Кто нам мешает, тот нам поможет»? Следовательно, необходимо в новых условиях находить новые средства создания привлекательности самого процесса чтения с тем, чтобы новые поколения школьников не теряли тех возможностей, которые приобретаются только в результате умения читать:

- *Использование интернета: Аудиокнига.*
- *Сообщения детей с использованием Интернета.*
- *Краткий рассказ об истории создания произведения, судьбе писателя.*
- *Привлечение внимания при помощи обложки, аннотации к книге, иллюстрации.*
- *Сообщение читательского впечатления от книги самого педагога.*
- *Литературные гостиные «Литературная планета»*
- *Викторины и разного рода литературные конкурсы, конкурсы чтецов.*
- *Выставки книг.*
- *Буккроссинг* (с англ.– это путешествие книги) – это общественное движение, близкое к флешмобу. Человек, прочитавший книгу, оставляет ее в общественном месте, (в нашем случае – это библиотека в кабинете) чтобы другой человек мог ее прочитать, и так по очереди.
- *Буктрейлер* – это, можно сказать, новый шаг навстречу передаче информации. Они открылись современному обществу сравнительно недавно. Видеоролик о книге продолжительностью не более 3 минут, где информация подается так, что сразу хочется взять её и прочитать. Основная его задача –

рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя. Яркие зрительные и звуковые образы, быстрота смены картинки, краткость. И все это в итоге выглядит так заманчиво и привлекательно, что сразу хочется это еще и своего рода способ популяризации и любви к книге и слову

Ни для кого не секрет, что желание читать, стойкий интерес к чтению формируется в семье, и основа его - привычка ребенка читать. Но негативным фактором в формировании читателя-ребенка является утрата традиции семейного чтения. Для многих родителей характерны непонимание воспитательной ценности детской литературы, целей руководства чтением детей в семье, недостаточная осведомленность в содержании круга чтения детей, методическая неграмотность. Все реже становится традицией в современной семье проводить вечер с книгой в руках. Ребенок учится сопереживать героям сказки, накапливает опыт такого переживания, даже если сам еще не способен воспринимать смысл текста. Соучастие взрослого – обязательный воспитательный элемент чтения с детьми. Самому ребенку с его малым жизненным опытом этот выбор осуществить сложно. Он не знает его последствий. Поэтому так важно сформировать и сохранить традицию семейного чтения, так значимого для каждого ребенка. В этих целях педагоги должны вести просветительскую работу среди родителей. Используя для этого родительские собрания, консультации, буктрейлеры и др.

Чтение во многом переходит в электронную среду, и этот процесс динамично и

активно развивается дальше. Педагогам необходимо для формирования читательского интереса создавать ситуации, при которых ребенок заинтересуется той или иной книгой, начнет испытывать постоянную потребность в чтении. Не забывая о 5 причинах, по которым нужно читать книги:

1. Чтение сопутствует успешному освоению грамотного письма детьми.
2. Читая книги, ребенок обогащает словарный запас, развивает память и воображение.
3. Ребенок учится сопереживать, развивается эмоционально.
4. Успешность ребенка в учёбе находится в прямой зависимости от его начитанности.
5. Общение с книгой выступает мощным источником развития интеллекта.

Список литературы:

1. Аксарова В.Я., Сафонова Н.К. Читающий подросток в мире взрослых: поиски гармонии. 2018 [Электронный ресурс]. URL: <http://metodistynarod.ru>.
2. Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. - СПб., 2005. – С. 37.
3. Бадретдинова З.Р. Методическая идея: Энергия книг. – М., 2015, С.80.
4. Зотеев В.А., Губина Н.В., Какое место занимает чтение у современной молодежи? // VIII Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум 2016» [электронный ресурс] режим доступа: <https://www.scienceforum.ru/2016/>
5. Соловейчик С.М. Педагогика для всех. - М., 1997.

Цветнова О.В.,

*Педагог дополнительного образования
высшей кв.категории д/к «Ровесник»*

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Книга — учитель без платы и благодарности.
Каждый миг дарит она тебе откровения мудрости.
Алишер Навои.*

В последние десятилетия наблюдается снижение интереса к книге, как у взрослых, так и у детей. Утрата традиций семейного чтения, семья перестает быть средой, стимулирующей чтение ребенка. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать.

Как пробудить интерес к чтению, как его развивать, поддерживать – вот одна из важнейших задач. Пробуждение интереса к

книге происходит в дошкольном возрасте. Читатель в ребенке начинается раньше, чем он научится читать.

Ребенок-слушатель – это уже читатель. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребенка, должен сам любить литературу, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям. От того, как

сложатся у ребёнка первые «отношения» с книгой, зависит очень многое.

В наши дни особенно актуален вопрос, что читать и как читать детям. Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный.

Одним из действенных методов, способствующих формированию и развитию интереса и литературного вкуса, является *выразительное чтение вслух*. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, заворочить ритмом чтения, тембром голоса, чтобы удержать внимание ребёнка.

Важнейшей задачей педагога становится отбор художественных произведений. Понравившаяся ребёнку книга оказывает на него сильное эмоциональное воздействие. Ребёнок до мелочей представляет происходящее, включается в ход событий.

Книги для дошкольников обязательно должны быть иллюстрированы, так как иллюстрация помогает им понять происходящее в тексте.

Иллюстрация должна быть цветной, а цветовая гамма — соответствовать реальности. В дошкольном возрасте наглядность играет очень важную роль в развитии читательского интереса, позволяет ребёнку стать участником событий, вызывает на разговор. Можно сказать, что книга начинается с иллюстрации. Дети с большим интересом рассматривая, обращают внимание на такие детали, как особенности одежды, быта, узнают на иллюстрациях персонажей, характеризуют их, доказывают свое мнение, обращаясь к тексту.

Особенно дети любят книги с объемными иллюстрациями: «Золушка», «Три медведя», «Кот в сапогах», книги – картинки и др.

Используется в практике такой прием, как - *создание собственной иллюстрации* по мотивам прочитанных книг. Можно предложить детям нарисовать запомнившегося героя, понравившийся сюжет. Такая работа способствует развитию не только литературного вкуса, любви к чтению, но и творческих способностей, фантазии, воображения.

Важна *занимательность сюжета* — как один из существенных принципов отбора книг для детского чтения. Дошкольник пока еще не обладает способностью долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Ему нужна быстрая смена событий, которые привлекут его своей

остротой, необычностью, займут его внимание некоей тайной, напряженностью повествования.

Существуют различные методы и приемы, используемые при работе с книгой. Одним из видов деятельности при работе с текстом становится *беседа*, так как она способствует развитию интереса детей к художественному произведению, к процессу чтения.

Успех беседы зависит от точности формулировки вопросов и доступности их содержания детям. Вопрос должен стимулировать работу мысли, способствовать поиску ответа, активизировать детей.

Подготовительная (вводная) беседа подготавливает детей к восприятию текста, настраивает их на внимательное слушание и понимание произведения, чтобы понять главное в нем.

Беседа по восприятию художественного текста выявляет, какое воздействие на детей оказало прочитанное. В процессе беседы по восприятию произведения выясняется эмоциональное отношение детей к прочитанному: понравился или не понравился текст; что в нем особо запомнилось, что вызвало их отрицательные эмоции; какое впечатление произвели на них события или поступки героев. Задавать большое количество вопросов не стоит. Все сказанное детьми следует учесть в дальнейшей работе.

Рассказывание – особый вид общения с детьми всего периода дошкольного детства.

Прежде чем рассказывать сказку ребёнку, надо представить себе сказочные картины, что оживит рассказ и сделает его ярким, впечатляющим.

Рассказывание можно сопровождать, созданием на доске сюжета произведения, используя фигуры из настольного театра, пиктограммы, и тогда на доске оживает картина всего происходящего.

Рассказчик должен обладать хорошим знанием текста произведения, соблюдать его логику, владеть красивой образной, правильной речью.

Среди приемов, которые активно используются в работе, следует назвать *словесное рисование* – это устное изображение отдельных сюжетов или недостающего в произведении, что способствует развитию воображения и творческого потенциала ребёнка. Этот прием учит вслушиваться в текст,

запоминать детали. Задача педагога – умело руководить коллективом фантазеров, не подавлять их желания выдумывать.

Например, при чтении сказок «Колобок», «Теремок», «Рукавичка», «Три медведя» дети изменяют концовку сказки, придумывают свой вариант. Приносят на занятия сказки на новый лад и делают словесные зарисовки и иллюстрации к новой сказке.

Большой интерес у детей вызывает заучивание стихов. Смысл каждого слова в стихотворении должен быть понятен и отчетливо услышан детьми, содержание стихотворения должно быть интересным ребенку по тематике, по мироощущению. Это должна быть настоящая поэзия, открывающая ребенку мир, поражающая своей красотой, эмоциональной наполненностью. Особый интерес вызывает такая форма работы, как «рассказывание стихов руками», заучивание стихотворений, с использованием мнемотаблицы.

В формировании интереса к книге и чтению немаловажное значение имеют и игровые приемы. Например, при чтении стихотворений С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова, И. Токмаковой и других можно использовать такие приемы, как:

- «поэтическая эстафета»: взрослый произносит первые строчки, а дети (или один ребенок) продолжают стихотворение;

- «веселая рифма»: читаются стихи, и там, где ребенок должен угадать слово, делается пауза.

Например:

• Волны ходят на просторе
День и ночь в открытом ...море

• Пчелка сок цветочный пьет,
Их него готовит ...мёд

- «Загадки обманки», они требуют от детей быть особенно внимательными.

Например:

• Сено хоботом берет
Толстокожий...слон.
• Кто любит по веткам носиться?

Конечно, рыжая ...белка

- Игра «Путаница», нужно вспомнить произведение и сказать, что перепутали в стихотворении.

• Наша Маша (Таня) громко плачет,
Уронила в речку мячик.
• Идет медведь (бычок) качается,

Вздыхает на ходу.

Главное – показать детям, сколько существует приятных дел, так или иначе связанных с чтением. Можно читать самим или слушать чтение других, можно читать и обыгрывать произведения и т.д.

Кроме того, для формирования любви к чтению у детей можно рекомендовать следующее:

- организация утренников, вечеров досуга, посвященных творчеству писателя или поэта, вечеров сказок, загадок, литературных викторин, такие как:

• «Праздник книги», посвященный творчеству К.Чуковского, Г.Андерсена, В.Бианки и др;

• работа в «Читальном зале», чтение книги педагогом в кругу детей по их выбору;

• недели русских народных сказок, сказок отдельных авторов.

Например, праздник «Путешествие по стране сказок», в котором дети с удовольствием участвуют в конкурсах: «Сказка начинается, а как она называется», «Угадай героев сказки».

Например:

• *Перед волком не дрожал,
От медведя убежал,
А лисице на зубок*

Все ж попался колобок

• *Кто работать не хотел,
А играл и песни пел?*

*К братцу третьему потом,
Прибежали в новый дом.*

*Сказка известна любому ребенку
И называетсятри поросенка*

В играх «Потерянные вещи» (дети из «волшебного сундучка» вынимают вещи сказочных героев и называют произведение и героя).

В викторинах «Загадки о сказочных героях», «Угадай кто я?»

• семейные вечера чтения, они вызывают особый интерес.

Например: «Радужное королевство». Дети вместе с родителями готовятся к мероприятию заранее, читают, заучивают стихи, готовят рисунки, костюмы, шапочки выполненные в соответствующем цвете. Подбирают «цветные» стихотворения, «разноцветные» загадки, изготавливают книжки – малышки.

- Цветные стихи

• Красный - самый лучший цвет!

Это роз больших букет.

• *Маки красные цветут*

Словно праздничный салют.

• *Белый сахар, соль, бинты,*

Белый танец и цветы.

• *Белый чистый лист бумаги.*

Полоса на нашем флаге.

- *Разноцветные загадки*
желтый:

• *В огороде у дорожки,*

Стоит солнышко на ножке,

Только желтые лучи

У него не горячи. Подсолнух

зеленый:

• *Она под осень засыпает,*

И вновь весной оживает.

Иглой зеленой выйдет к свету,

Растет, цветет все лето.

Коровам без нее – беда:

Она их главная еда.

Особым потенциалом для приобщения дошкольников к чтению художественной литературы обладает *театрализованная деятельность*.

Для дошкольников чрезвычайно интересна *драматизация – разыгрывание текста в лицах*. Перевоплощение в художественный образ дает возможность показать, как ребенок понимает текст, оценивает героев, представляет события. *Инсценирование* – это важнейший прием в работе с художественным текстом

Театрализованные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Поэтому даже самые робкие, неуверенные в себе дети обычно принимают в них участие.

Дети с большим интересом участвуют в инсценировании, чтении по ролям сказок, стихов, подготовке атрибутов, костюмов, простейших декораций к ним (*«Теремок», «Приключение колобка или сказка про ёжиков», «Три медведя», «Спор овощей», короткие стихи – диалоги «Медведь и заяц», «Стрекоза и муравей», «Лягушки», «Мы - карандаши» на стихи Н. Найденовой*)

Для формирования читательского интереса необходимо наличие *книжного уголка «Книжкин дом»*. Его цель — дать возможность ребенку общаться с книгой.

В книжных уголках должны быть книги: книжки-картинки, ширмочки, игрушки, книги со звуковыми и зрительными играми. По структуре

это могут быть как книги - произведения, так и сборники. Во всех должна проявляться одна закономерность: наглядного материала больше, чем текста.

В уголке организуются тематические выставки книг по жанру, отдельных авторов, о природе, о животных. (*«Природа зимой», «Животный мир осенью», «Русские народные сказки», стихи о маме*).

В книжном уголке оформляется сменный стенд по темам: «Книга недели», «Книга дня», «Ах, эти сказки!», «Книжкин праздник», «Почитай и посмотри».

В уголке находится памятка «Правила обращения с книгой».

Периодически организуются выставки детских рисунков по прочитанным произведениям, выставляются изготовленные детьми книжки – малышки, поделки.

Большая роль отводится организации родительских собраний по темам «Чтение в жизни ребенка», «Как приучить ребенка читать самостоятельно», «Как привить интерес к книге».

Таким образом, если хотите привить интерес к чтению ребенку – Читайте! Читайте сами и читайте ребенку, рассказывайте о прочитанном, обсуждайте книги. Так постепенно дойдете до того момента, когда ребенок будет читать сам!

Список литературы:

1. Агапова И.А. Литературные игры для детей. – М.: Академия, 2006. – 142 с.
2. Гриценко З. А. Детская литература: методика приобщения детей к чтению. - М.: Академия, 2013. - 320 с.
3. Гурович Л. М. Ребенок и книга: пособие для воспитателя. - СПб.: Детство-Пресс, 2004. - 128 с.
4. Козлова Л.И. К проблеме формирования интереса и потребности в чтении книг детей дошкольного возраста. //Дошкольное образование в современном изменяющемся мире: теория и практика. Сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции. – Чита, 2013. – С. 197-190.
5. Томилова С.Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя //Образование и наука. - 2009. - № 2. - С. 85-96.
- 6.

Стыценкова С.А.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Искатель»***ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В настоящее время, родители многих школьников сетуют на то, что их дети не читают книги. А мы, педагоги, обращаем внимание на то, что дети не умеют еще и слушать. Родители, любя своего малыша, покупают ему игрушки, лакомства, водят в гости и на прогулку. Но не все знают, что не меньше, а порой больше ребенок радуется тогда, когда родители читают ему книжку. Почему же чтение книг не вызывает интереса у подрастающего поколения?

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, в «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников» чтение рассматривается как средство, способствующее личностному развитию ученика, его умению адаптироваться в обществе, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина. В указанных документах признается необходимость формирования у обучающихся образовательных компетенций, основополагающих читательских умений и знаний, приемов понимания текста, овладения техникой чтения [1]. В ФГОС второго поколения в качестве приоритетной цели называется «...формирование читательской компетентности школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования» [2].

Интерес к чтению начинает формироваться еще в дошкольном возрасте. И пример взрослого очень важен. В этот период папа и мама – значимые люди в жизни ребенка. Ребенок должен видеть родителей, которые читают, и читают с интересом. Чтение в дошкольном возрасте – очень важный этап в развитии и формировании личности ребенка. Детская книжка – источник информации об окружающем мире, формирования его интеллектуальной, эмоциональной, нравственной культуры. Нельзя недооценивать

Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

В.Сухомлинский

пользу чтения. Прежде всего, чтение развивает речь и влияет на качество и количество словарного запаса ребёнка. Читающий человек обладает лучшей памятью и концентрацией внимания. Чтение помогает в развитии образного мышления и в обучении грамоте, даёт возможность научиться анализировать, улавливать смысл, развивает ораторские способности. Если родители систематически читают ребёнку художественные книги, то у малыша расширяется кругозор, повышается интеллект, формируется познавательная активность и положительные нравственные качества. На примере литературных персонажей ребёнок учится бережному отношению к окружающему миру, познаёт тонкости человеческих взаимоотношений. Заложенная в детстве любовь ребёнка к книге поможет сформировать усидчивость и поможет в учёбе (развитие волевого усилия при выполнении заданий разной сложности).

Возникает вопрос, когда же конкретно начинать прививать любовь к книге, формировать интерес к чтению художественной литературы?

Уже с самого раннего возраста можно читать ребёнку вслух. По несколько минут в день. Пусть это будут потешки и прибаутки. Такое чтение способствует эмоциональному развитию малыша, его сближению с матерью. Ребёнок начинает обращать внимание на книгу в руках матери и улыбаться, когда читают вслух сказки и потешки уже в момент исполнения ребёнку 5-6 месяцев. Но самым оптимальным для адаптации к чтению психологи считают возраст от трёх до семи лет. Наиболее удачным временем для чтения считается время перед сном. Это может стать хорошим ритуалом, помогающим ребёнку снять напряжение, накопившееся за день, отодвинуть все проблемы на задний план, расслабиться. Однако, стоит читать и в течение дня. С возрастом детям требуется всё больше информации, растёт

потребность и в положительных эмоциях. Поэтому постепенно стоит увеличивать время чтения и повышать уровень сложности книг.

Задачи взрослого - открыть ребенку то чудо, которое несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Читательская судьба ребенка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредником между писателем и слушателем. Важно как можно раньше начать формирование круга детского чтения. К сожалению, традиция совместных с детьми переживаний в процессе чтения и последующих размышлений о прочитанном исчезла из обихода.

Здесь надо отметить, что организация семейного чтения очень важна для развития и воспитания интереса к книге у детей дошкольного возраста. Формирование семейного "читательского поля" - важная проблема, особенно в ранний читательский период, называемый "библиотечным возрастом" ребенка. Первые попытки привлечь ребенка в библиотеку, к чтению книг совместно с родителями начинаются тогда, когда ребенок 4-7 лет воспринимает литературные произведения с голоса. Процесс восприятия книги, вообще литературного поиска закладывается в семье. Этот тезис один из главных в организации семейного чтения.

Семья — основа формирования образа жизни, мировоззрения человека. Если семья читающая, и книге уделяется важное место — это прекрасно! Психологи утверждают, что совместное чтение, разговор о прочитанном, не только сближают родителей и детей, но и оказывают большое влияние на характер ребенка, его нравственные качества.

Именно родители читают ребенку его первые книги, оказывают влияние на формирование его предпочтений и читательских вкусов.

Читать нужно вместе с ребенком: берите книгу, садитесь рядом и читайте. Когда систематически книги читаются вслух, то со временем ребенок начинает понимать структуру произведения: где начало и конец произведения, как развивается сюжет. У ребенка развивается логическое мышление. Благодаря чтению ребенок учится правильно составлять предложения, его словарный запас расширяется, развивается воображение. Кроме того, у ребенка

формируется умение слушать, а это очень важное качество.

Опыт показывает, что те дети, которым читали книги в детстве, рассказывали сказки, став взрослыми, много читают. Считается, что читать не любят именно те дети, в семьях которых не было традиции чтения вслух. Плохо так же, когда ребенка заставляют читать в раннем детстве, ожидают от него больших успехов, это может отбить охоту у ребенка к чтению. Не отказывайте ребенку, когда он просит послушать, как он сам читает.

Некоторые дети потом, после прочтения книги даже играют в чтение. Водят пальчиком по строчкам в книжке и делают вид, что «читают». Это хороший знак – значит, ребенку интересна книга, и он хочет научиться читать самостоятельно.

- Читайте сами. Если ребенок никогда не видел маму и папу с книгой в руках, то откуда же у него родится любовь к чтению?

- Читайте вместе с ребенком. Обсуждайте прочитанное. Выясняйте значение трудных или незнакомых слов. Обсуждайте прочитанное с ребенком. Пусть это станет игрой – подумать вместе, а что именно происходит с главными героями, что стало причиной и как, скорее всего, будут развиваться события дальше.

- При этом надо замечать, какие у ребенка потребности и интересы. Мальчики читают «про машинки», девочки – «про кукол», и у каждого ребенка есть свои желания и свои значимые персонажи.

- Книги по интересам особенно важны для дошкольников. Ведь они еще неусидчивы, не способны что-либо делать по чувству долга. А значит, в книжный магазин нужно идти только с ребенком!

Как правило, в семьях, где родители часто и много читают детям, существует гармоничная, доброжелательная атмосфера. Чтение книг родителями своему ребенку можно рассматривать как показатель благополучной семьи.

7 секретов воспитания интереса к чтению

1 секрет. Читайте сами.

Воспитывают ребенка не наши слова, а поступки и среда обитания. В той семье, где родители часто читают и обсуждают книги, скорее всего, вырастет хороший читатель. Хотите привить интерес к чтению своему

ребенку? Читайте. Читайте сами и читайте ребенку, рассказывайте о прочитанном, обсуждайте книги.

2 секрет. Учите в игре.

Никогда человек не полюбит то, что дается ему с трудом. Он будет терпеть, но не любить. Учите ребенка читать так, чтобы ему было легко и интересно, учите играя. Только в игре ребенок может обучаться, не ощущая давления, не испытывая стресса и негатива. Именно в игре наилучшие результаты достигаются с наименьшими затратами.

3 секрет. Все через интерес!

На первом месте стоит интерес ребенка, а не то, что Вам хочется или надо. Читайте те книги, которые нравятся ребенку, которые ему интересны. Читайте книги по возрасту! А уж если, в самом деле, надо прочесть что-то, что не вызывает восторга у ребенка, то помогите ребенку прочесть и понять, прочитайте это вместе.

4 секрет. Оформление книг.

Обратите внимание на оформление книги. Детям просто необходимы иллюстрации в книге, хорошее качество бумаги и четкий шрифт. Очень хорошо, если на каждой странице большая иллюстрация и немного текста. Потому что большое количество текста вызывает страх, утомляет ребенка и снижается способность понимания текста.

5 секрет. Используйте «Метод Кассиля».

Найдите интересную книгу и начните читать. Дойдите до очень интересного момента, где создается какая-то интрига, перелом событий и вдруг вспомните, что надо срочно что-то сделать – прервите чтение. Оставьте книгу с закладкой и скажите ребенку, что он может подождать до завтра или попробовать прочитать самостоятельно.

Конечно, ребенку захочется узнать продолжение, но не каждый возьмет книгу и начнет читать. Кто-то будет ждать до завтра. Но если ребенок взял книгу и начал читать, то стоит его похвалить и предложить дочитать вместе (по строчке, по абзацу). В следующий раз ребенок опять возьмет книгу и станет дочитывать в надежде, что Вы сразу придете на помощь. Но не стоит торопиться. Конечно, надо обязательно похвалить его за желание читать, но прийти на помощь не сразу. Пусть немного почитает сам.

А только потом Вы предложите читать чередуясь.

И так каждый раз Вы хвалите ребенка за желание читать, но помогаете дочитывать все позже и меньше. Так постепенно дойдете до того момента, когда ребенок дочитает все сам.

6 секрет. Читайте ребенку!

Читайте ребенку, даже если он уже умеет читать. Вы в любом случае прочтаете лучше ребенка, покажете ему образец правильного и выразительного чтения, поможете лучше понять смысл текста. Читая вместе с ребенком, Вы лучше узнаете интересы ребенка, его мысли и желания. А ребенок будет чувствовать вашу поддержку и заинтересованность, что способствует развитию взаимопонимания. Совместное чтение способствует и развитию внимательности, потому что взрослый всегда может задать уточняющий вопрос, а ребенку надо на него ответить.

7 секрет. Развиваем интерес через ситуацию победы.

Задавайте ребенку проблемные вопросы, провоцируйте на спор и предлагайте выяснить с помощью книги, кто же прав. Конечно, ребенок хочет доказать, что он прав, и скорее всего, будет искать доказательство своей правоты. Первое время, конечно, надо подстроить вопрос так, чтобы ребенок был все-таки прав. Это формирует успешность и закрепляет чувство удовольствия от процесса поиска доказательств. Ребенок понимает, что он читал не зря. Таких спорных вопросов можно придумать множество.

Например: дети с детского сада знают, что ласточка – перелетная птица. А вы скажите, что нет, ласточка зимует, только она прячется под корой деревьев или зарывается в землю. И покажите, что это написано в этой книге. Большинство детей будет доказывать то, что им говорили в саду или школе. А Вы стойте на своем и предложите найти ответ в книге. Конечно, надо заранее знать, где можно найти ответ и показать ребенку эту страницу или главу. Зато сколько будет радости у ребенка, когда окажется, что он все-таки прав! Обязательно похвалите ребенка за желание найти правильный ответ и признайтесь, что Вы были неправы.

Рассказывайте ребенку. Пересказывайте ребенку самые интересные моменты из книг и показывайте, где можно прочитать продолжение. Рассказывайте интересные факты

из жизни животных и растений, о транспорте и оружии – все это можно без труда найти в энциклопедиях и показывать, где это можно прочесть. Придумывайте различные тесты по произведениям детских авторов, например, по сказкам Пушкина.

Сочиняйте вместе с ним рассказы и сказки, записывайте их в виде книжек и дарите друзьям.

Если Вы будете опираться на эти секреты в общении с ребенком, то обязательно заинтересуете его чтением. А читающий человек – это всегда интересный и успешный человек.

Библиографический список

1. Алексеева, Л.Л. Планируемые результаты начального общего образования /Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова. – Москва: Просвещение, 2009.
2. Лихачёв, Д.С. Материалы дискуссии. Литературоведение и лингвостилистика/Д.С. Лихачёв. – Киев : КГУ, 1987.
3. Тумова З.В. Формирование читательских интересов у младших школьников//Наука и современность. - 2014. - № 30.

Зубахина Я.И.,

педагог дополнительного образования д/к «Искатель»

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод»

В. А. Сухомлинский

Тема одаренных и талантливых детей - одна из самых интересных в современной педагогике и психологии. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом объединений. В своей педагогической деятельности считаю основной задачей раскрытие индивидуальной творческой личности в условиях дифференцированного обучения.

Обучение вокалу – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов. Вокальное искусство занимает особое место в современной музыке. Голос-это особый природный дар, который дан человеку. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал одаренного ребенка, сформировать певческие навыки,

приобщить его к вокальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. На занятиях вокала каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением, осваивает основы вокального исполнительства, развивает художественный вкус, расширяет кругозор, познаёт основы актерского мастерства, сценической речи.

Время предъявляет к детскому голосу очень высокие требования. Исполнение песни на эстраде предполагает не только качественный звук и богатый диапазон звучания, но и мастерство художественного перевоплощения, артистизм, яркое зрелищное шоу. Все это сводится не просто к обучению пению, но и к формированию сценического образа на сцене — одного из важнейших составляющих имиджа маленького артиста, способного стать проводником к сердцу зрителя.

Залог успеха в работе с одаренными детьми неразрывно связан с методами обучения, так как они ведут к достижению намеченных целей. Применяю на занятиях различные методы организации учебно-познавательной деятельности:

• На начальном этапе обучения использую **объяснительно-иллюстративный метод** (аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия музыкального материала, помогающего увидеть конечный результат, который наступит при успешном освоении данной конкретной темы).

• **Фонетический метод** помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания. На втором этапе обучения дети приобретают навык творческой импровизации, знакомятся с основами музыкальной грамоты.

• В процесс обучения внедряется **проблемно-поисковый метод**, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение.

• **Метод импровизации и сценического движения** помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

• **Метод мысленного пения** (автор И.М.Сеченов) активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, предохраняет голос от переутомления. Особенно это полезно перед выступлением.

• **Метод эмоционального тренинга** (автор П.И.Сикур) пришел в эстрадный вокал из церковного пения. Развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Обучающиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). Используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

В процессе реализации работы с одаренными детьми использую инновационный подход к

обучению и воспитанию. Применяю нетрадиционные формы занятий: занятие-путешествие «Музыкальный калейдоскоп», просмотр видеоматериалов выступлений детей на международных, всероссийских музыкальных конкурсах («Евровидение», «Голос», «Новая волна»), музыкантов, анализ увиденного и услышанного. При проведении таких занятий применяются инновационные технологии: индивидуально-дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, игровые, проектные, музыкальная рефлексия.

• **Технология индивидуально-дифференцированного обучения** помогает учитывать особенности каждого одаренного ребенка и направлена на возможно более полное раскрытие его потенциала. Индивидуальный подход к обучающимся предполагает соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям.

• Применение в педагогическом опыте **здоровьесберегающих технологий** позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет»).

• Используются **игровые технологии** (компьютерные музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость»). Исполнение упражнений сопровождается выразительностью, мимикой, жестами, которые помогут развить сценическое движение и сценическую речь, раскрыть в детях творческое воображение, фантазию.

• **Проектные технологии** позволяют развивать у обучающихся системное мышление, активизировать познавательную деятельность, стимулировать творческую инициативу.

Внедряя инновационные технологии, учитываю специфику психологической структуры личности юных исполнителей:

- разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
- моторная «зажатость», «закрепощенность»;
- недостаточная вокально-слуховая координация (иногда двигательно-слуховая);
- потребность в смене эмоциональных состояний;
- интеллектуально-волевая регуляция только во имя субъективно привлекательных причин;
- личностная доминанта (стремление к самовыражению в разнообразных формах: звуковых, зрительных, двигательных).

Приоритетной в вокальной педагогике является опора на эмоционально насыщенный способ изучения каждого элемента музыки. Необходим «перевод» отвлеченных понятий на язык доступных конкретных образов. Это возможно в рамках *метода «инновационных попевок»*. Создается устойчивый, субъективно окрашенный «звучо-образ», осуществленный благодаря переводу на вербальный уровень музыкальных параметров. Данные тенденции креативной педагогики направлены на преодоление психологической дистанции (педагог - обучающийся) и эстетической дистанции (автор - исполнитель - слушатель), а также являются залогом успешного формирования эмоциональной культуры личности обучающегося.

В век всеобщей компьютеризации возможность использования технических средств в обучении вокалу - дополнительный стимул. Главная задача на занятиях вокала – постановка голоса, одновременное, взаимосвязанное воспитание слуховых и мышечных навыков поющего, формирование представления о правильном певческом звучании – «вокального эталона». Очень важно, чтобы обучающийся правильно выбрал такой эталон, к которому он должен стремиться в своём вокальном росте. На занятиях по вокалу представления о правильном певческом звучании чаще всего осуществляются на основе звукового показа, словесного описания правильного звучания и оценки получившегося звука педагогом.

Однако оценка звучания собственного голоса во время пения затруднена, так как звук, проходя через мышечные ткани организма,

искажается. Такие технические средства обучения как компьютер, видео камера, планшет, смартфон могут помочь педагогам в формировании таких представлений.

С их помощью педагог и обучающийся могут прослушать (увидеть) запись выступления несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только педагог, но и ребёнок, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом.

Такое прослушивание (просмотр) с комментариями учит давать правильную оценку качеству звучания своего голоса, развивает способность к самооценке и самоконтролю, помогает конкретно разобраться в том, какие недостатки нужно устранить, чтобы голос и интерпретируемое музыкальное произведение прозвучали как можно лучше. Прослушивание и просмотр записей знаменитых исполнителей вокальной музыки способствует накоплению музыкального опыта, помогает выбрать ориентир при формировании представлений о вокальном эталоне.

С помощью компьютера можно смотреть видео мастер классы и семинары современных вокалистов, создавать презентации на изучаемые темы, транспонировать музыкальные произведения в удобную тональность, изменять темп, что довольно часто бывает нужно на раннем этапе обучения, когда требуется подобрать максимально удобный музыкальный материал для начинающего заниматься вокалом.

Наличие интернета и компьютера практически у каждого обучающегося помогает общению в социальных сетях, где дети и руководитель делятся своими находками в области вокала, обсуждают их. Интернет помогает мне общаться с родителями, обсуждать повседневные вопросы.

Очень актуально на сегодняшний день в музыкальной педагогической деятельности использование фонограмм. Они с успехом применяются и на практике, и в концертной деятельности, и на занятиях. Во-первых, это очень удобно: мы не зависим не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера. Во-вторых, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому, используя её, мы мотивируем их интерес к обучению вокала.

Применение технических средств в образовательном процессе вокального объединения развивает критическое мышление,

заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делает его более интересным и творческим.

Вывод: Построение учебного процесса с применением инновационных технологий, методов, форм, синтеза искусств, направленных на формирование одарённой личности, соответствует потребностям современных детей.

Савченко Е.Ю.,

педагог дополнительного образования

первой кв. категории д/к «Энтузиаст»

«ЛЭПБУК» ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – это новое направление в дошкольной педагогике, так как финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни. Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на начальном уровне.

В раннем дошкольном возрасте финансовая сторона жизни затрагивается в детских сюжетно-ролевых играх: все дети играют в магазин, кафе, парикмахерскую то есть примеряют на себя роли продавца и покупателя.

С миром экономики дети знакомятся в старшем дошкольном возрасте. На занятиях по познанию окружающего мира ребята получают элементарные понятия о потребностях, доходах и расходах семьи, товарах и услугах, узнают, что представляют собой деньги, реклама.

Задача педагогов — преподнести элементарные финансовые понятия в максимально доступной и увлекательной форме. Для этой цели можно использовать технологию «лэпбук».

Это сравнительно новое средство обучения, пришедшее к нам из зарубежной педагогики.

Лэпбук (лепбук, lap – колени, book – книга). Если переводить дословно, то лэпбук — это книжка на коленях.

Эта, впервые созданная американцами технология, была переработана под наш менталитет Татьяной Пироженко, которая является автором популярного блога детских книг для развития детей "Это интересно!", нескольких обучающих пособий компании «Умница».

Татьяна Пироженко, являясь автором адаптированной технологии лэпбуки в нашей стране, дает следующее определение термину – «это самодельная бумажная книжечка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. При этом лэпбук — это не просто поделка. Это заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, малышу нужно будет выполнить задания, провести наблюдения, изучить представленный материал».

Размер готового лэпбука стандартный де-факто по всему миру — папка А4 в сложенном виде и А3 в открытом виде.

Этот размер идеально подходит, чтобы ребенок мог самостоятельно работать с лэпбуком: держать его в руках, писать, рисовать и выполнять задания в нем. Лэпбук состоит из папки формата А3, в которую вклеиваются кармашки, мини-книжки-раскладушки, окошки и другие детали с наглядной информацией по теме лэпбука: от интересных игр до лексики и большого количества информации.

Чтобы сделать папку, можно распечатать готовые шаблоны, использовать папки для накопления бумаг, сделать самим из картона или ватмана.

Лэпбуки могут быть разнообразной формы:

- стандартная книжка с двумя разворотами
- папка с 3-5 разворотами
- книжка-гармошка
- фигурная папка.

Вариативность лэпбуков позволяет в процессе их создания применять различные варианты решений и подручные материалы:

- стандартные кармашки
- обычные и фигурные конверты

- кармашки-гармошки
- кармашки-книжки
- окошки и дверцы
- вращающиеся детали
- высывающиеся детали
- карточки

Кармашки лэпбука по финансовой грамотности могут напоминать о его тематике — представлять собой кошельки, корзинки (как в супермаркете).

После изготовления, для лэпбука нужно придумать яркое название. Можно предложить следующие названия:

- «Юные экономисты»;
- «Играем в экономику»;
- «Первые уроки царицы Экономики»;
- «Игротека Рублика»;
- «Школа гнома Эконома»;
- «Экономград».

К процессу создания лэпбука педагогу следует обязательно привлекать своих обучающихся: ребята могут вырезать карточки, конверты (по простым шаблонам), приклеивать элементы к пособию.

К сбору информации для лэпбука можно привлечь и родителей. В таком случае при сборе информации и оформлении лэпбука происходит взаимодействие: педагог-ребёнок, ребёнок-родитель, педагог-родитель. Это отличный метод создания единого образовательного пространства между учебным учреждением и родителями.

Информационное наполнение лэпбука по экономике может включать в себя разнообразные блоки:

История возникновения денег. Сведения об истории появления денег должны быть краткими, но интересными, обязательно с картинками.

Деньги России. В лэпбук можно поместить и монеты (также современные и советские). В конвертах находятся деньги России, СССР; в пластиковых кармашках помещены монеты.

Валюта других государств. В подборку включаются некоторые соседи России, несколько стран Европы, Китай, Япония, США. Лучше всего эту информацию представить в виде альбома или книжечки-раскладушки: на каждом развороте будет валюта страны и её краткое описание.

Реклама. Это краткие теоретические сведения, а также фотографии видов рекламы (на

телевидении, в интернете, уличные баннеры, на досках объявлений, листовки и пр.).

Банки России. Информацию можно дать в виде мини-плаката или набора карточек.

Сведения о том, где можно хранить деньги. На бумажных элементах написать, где можно хранить свои деньги (от сундука до банка).

Семейный бюджет (таблица или карточки доходов и расходов семьи).

Труд, профессии. Сведения о том, что в процессе труда люди создают, производят различные предметы, продукты труда. Картинки «Профессии».

Дидактические игры по теме, например, «Найди купюру страны», «Услуги и товары», «Придумай рекламу», «Что можно и нельзя купить», пазлы «Денежные купюры» и пр.).

Загадки на экономическую тему.

Пословицы о труде.

Сказки, в которых затрагиваются экономические понятия (труд, обмен, товары и услуги, последовательный процесс производства и пр.). Например, это «Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Кот в сапогах», «Лисичка со скалочкой», «Колосок», «Каша из топора», «Бобовое зёрнышко».

Конечно, в лэпбуке не нужно приводить весь текст сказок или помещать книжки — достаточно будет узнаваемых картинок (по ним можно беседовать с детьми). Например, картинка, мужик отдаёт лисе курочку (иллюстрация к сказке «Лисичка со скалочкой») В сказке хитрая лиса, начав со скалочки, произвела ряд обменов, выгодных для неё.

Рассказы для детей Петра Кошеля по финансовой грамотности (например, «Что такое деньги», «Первые деньги», «Монеты раньше и теперь», «Что такое банк» и пр.).

Игры-пазлы, направленные на развитие познавательных интересов по финансовой теме.

Раскраски по направлению финансовой деятельности.

Все материалы лэпбука соответствуют финансовой теме и несут в себе познавательную и развивающую функции. Данное пособие можно использовать как элемент непосредственно образовательной деятельности, так и для самостоятельного пользования детьми в подгруппах и индивидуально.

Значимость и преимущества технологии «Лэпбук»:

- активизирует у детей интерес к познавательной деятельности;
- позволяет самостоятельно собирать нужную информацию (в старшем возрасте);
- развивает креативность, творческое мышление, мелкую моторику, речь;
- помогает разнообразить занятия, совместную деятельность со взрослым;
- помогает детям лучше понять и запомнить информацию (особенно если ребенок визуален);
- позволяет сохранить собранный материал;
- объединяет педагогов, детей и родителей;
- способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;
- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми;

- обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми;
- способствует творческой самореализации педагога.

Таким образом, лэпбук – это средство обучения. Он рассказывает о потребностях человека, о роли труда в жизни общества, о природных и трудовых ресурсах, профессиях. Пособие поможет ребенку ориентироваться в современном сложном мире, обогатить его представления, речь и словарный запас. В лэпбуке собран материал, который поможет лучше понять и запомнить материал по финансовой грамотности. От постоянного контакта с книгой ребенок усваивает материал очень хорошо и без всяких усилий. Причем, без усилий, как со стороны ребенка, так и со стороны педагога – все происходит само-собой.

Сидорова М.И.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Орион»*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Дети по природе своей исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения.

Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют, возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Исследовательская активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет все знать, исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Одним из эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является метод экспериментирования.

Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал. Главное его достоинство заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных

сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания. Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности – наблюдением, развитием речи (умение чётко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи). В процессе экспериментирования словарь детей пополняется словами, обозначающими сенсорные признаки свойства, явления или объекта природы (цвет, форма, величина: мнётся - ломается, высоко - низко - далеко, мягкий – твёрдый и прочее).

Цели экспериментирования — это:

- поддержание интереса дошкольников к окружающей среде, удовлетворение детской любознательности;
- развитие у детей познавательных способностей (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение);
- развитие мышления, речи – суждение в процессе познавательно исследовательской деятельности: в выдвижении предположений, отборе способов проверки, достижении

результата, их интерпретации и применении в деятельности;

- воспитание стремления сохранять и оберегать природный мир, видеть его красоту, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении;
- формирование опыта выполнения правил техники безопасности при проведении опытов и экспериментов.

Для детей дошкольного возраста рекомендуется использовать только элементарные опыты и эксперименты.

Их элементарность заключается:

- во-первых, в характере решаемых задач: они неизвестны только детям;
- во – вторых, в процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения;
- в - третьих, они практически безопасны;
- в - четвертых, в такой работе используется обычное бытовое, игровое и нестандартное оборудование.

По способу применения эксперименты делятся на демонстрационные и фронтальные, однократные или циклические (цикл наблюдений за водой, ростом растений, помещённых в разные условия и т.д.).

Демонстрационные проводит педагог, а дети следят за его выполнением. Эти эксперименты проводятся тогда, когда исследуемый объект существует в единственном экземпляре, когда он не может быть дан в руки детей или он представляет для детей определённую опасность (например, при использовании горящей свечи).

Положительные стороны демонстрационного метода:

- практически исключены ошибки при проведении опытов;
- при демонстрации всего одного объекта педагогу легче распределить внимание между объектом и детьми, установить с ними контакт, следить за качеством усвоения знаний;
- во время демонстрационных наблюдений проще следить за соблюдением дисциплины;
- уменьшен риск нарушений правил безопасности и возникновения непредвиденных ситуаций;
- проще решаются вопросы гигиены.

Демонстрационные эксперименты имеют и слабые стороны:

- объекты находятся далеко от детей, и дети не могут рассмотреть мелкие детали;
- каждому ребенку объект виден под каким-то одним углом зрения;
- ребенок лишен возможности осуществлять исследовательские действия, рассматривать объект со всех сторон;
- восприятие осуществляется в основном с помощью одного (зрительного, реже двух анализаторов; не задействованы - тактильный, двигательный, вкусовой и иные анализаторы);
- сравнительно низок эмоциональный уровень восприятия;
- сведена до минимума инициатива детей;
- затруднена индивидуализация обучения.

Фронтальный метод – это, когда эксперимент проводят сами дети. Эксперименты этого типа компенсируют недостатки демонстрационных экспериментов. Но они тоже имеют свои «плюсы» и «минусы».

Сильные стороны фронтальных экспериментов выражаются в том, что дети могут:

- хорошо видеть мелкие детали;
- рассмотреть объект со всех сторон;
- использовать для обследования все анализаторы;
- реализовать заложенную в них потребность к деятельности;
- работать в индивидуальном ритме, уделять каждой процедуре столько времени, сколько требуется при своем уровне подготовленности и сформированности навыков.
- эмоциональное воздействие фронтальных игр экспериментов намного выше, чем демонстрационных;
- процесс обучения индивидуализирован.

Слабые стороны фронтального метода:

- труднее найти много объектов;
- во время фронтального эксперимента труднее следить за ходом процесса познания, за качеством усвоения знаний каждым ребенком;
- труднее установить контакт с детьми;
- постоянно возникает несинхронность в работе детей;
- повышается риск ухудшения дисциплины;
- повышается риск нарушения правил безопасности и возникновения различных непредвиденных или нежелательных ситуаций.

Содержание опытно – экспериментальной деятельности строится из четырёх блоков педагогического процесса.

1. Непосредственно-организованная деятельность с детьми (плановые эксперименты). Для последовательного поэтапного развития у детей исследовательских способностей, педагогами разработан перспективный план опытов и экспериментов.

2. Совместная деятельность с детьми (наблюдения, труд, художественное творчество). Связь детского экспериментирования с изобразительной деятельностью двусторонняя. Чем сильнее будут развиты изобразительные способности ребёнка, тем точнее будет зарегистрирован результат природоведческого эксперимента. В то же время чем глубже ребёнок изучит объект в процессе ознакомления с природой, тем точнее он передаст его детали во время изобразительной деятельности.

3. Самостоятельная деятельность детей (работа в лаборатории).

4. Совместная работа с родителями (участие в различных исследовательских проектах).

Структура детского экспериментирования (алгоритм):

Выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования);

Например, познакомившись с героями сказки «Пузырь, Соломинка и Лапоть», задумались – как помочь героям перебраться через реку. В ёмкость с водой поочерёдно опускали бумажную салфетку, кусочек ткани, железную и деревянную пластины. Увидели, что бумага, ткань и металл тонут, а деревянная пластина нет. Сделали вывод, что если предмет не тонет, значит, на нём можно плавать. Решили узнать, какими же свойствами и качествами обладает дерево и как его можно использовать. Так возникла идея исследования и желание познакомиться со свойствами древесины.

Выдвижение гипотезы было таким – обладает ли дерево различными свойствами?

Поиск и предложение возможных вариантов решения:

Составили схему.

Сначала дерево спиливают, затем очищают от сучьев, брёвна везут на фабрику, где их распиливают на доски, а затем изготавливают деревянные предметы (игрушки, посуду, мебель, двери, музыкальные инструменты и т. д.). По количеству колец на спилах деревьев определили возраст дерева. Рассмотрев,

установили, что дерево непрозрачное и каждое имеет свой рисунок.

Сбор материала:

Сначала решили выяснить – откуда появилась деревянная пластина.

Рассмотрели иллюстрации. Лес – наш друг, где растут различные виды деревьев; это «фабрика», производящая древесину. Отгадывали загадки о деревьях; уточнили, из каких основных частей состоит дерево.

Обобщение полученных данных.

По результатам проведённого исследования делаем вывод:

Дерево лёгкое, плавает в воде.

Дерево твёрдое, хорошо поддаётся обработке.

Древесина непрозрачная и имеет свой рисунок.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась – дерево обладает многочисленными удивительными свойствами, поэтому героями сказки «Пузырь, Соломинка и Лапоть» перебраться через реку лучше всего на деревянном плоте. Такой алгоритм работы позволяет активизировать мыслительную деятельность, побуждает детей к самостоятельным исследованиям.

Одним из условий решения задач по опытно - экспериментальной деятельности в объединении является организация развивающей среды. Предметная среда окружает и оказывает влияние на ребенка уже с первых минут его жизни. Основными требованиями, предъявляемыми к среде как развивающему средству, является обеспечение развития активной самостоятельной детской деятельности.

В мини - лаборатории (центре науки) могут быть выделены зоны:

➤ для постоянной выставки, где дети размещают музей, различные коллекции, экспонаты, редкие предметы (раковины, камни, кристаллы, перья);

➤ для приборов;

➤ для выращивания растений;

➤ для хранения материалов (природного, «бросового»);

➤ для проведения опытов;

➤ для неструктурированных материалов (стол «песок - вода» или ёмкость для воды, песка, мелких камней и т.д.).

Приборы и оборудование, которые могут быть размещены в мини-лаборатории: микроскопы, лупы, зеркала, различные весы

(безмен, напольные, аптечные, настольные), магниты, термометры, бинокли, электрическая цепь, верёвки, линейки, песочные часы, глобус, лампа, фонарик, венчики, взбивалки, мыло, щётки, губки, пипетки, желоба, одноразовые шприцы без игл, пищевые красители, ножницы, отвёртки, винтики, тёрка, клей, наждачная бумага, лоскуты ткани, клей, колёсики, мелкие вещи из различных материалов (дерево, пластмасса, металл), мельницы.

Ёмкости: пластиковые банки, бутылки, стаканы разной формы, величины, мерки, воронки, сито, формочки, лопатки.

Материалы: природный (желуди, шишки, семена, скорлупа, сучки, спилы, крупа и т.п.); «бросовый» (пробки, палочки, куски резиновых шлангов, трубочки для коктейля и т.п.).

Неструктурированные материалы: песок, вода, опилки, древесная стружка, опавшие листья, измельчённый пенопласт.

Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к экспериментальной деятельности в кабинете должна быть оборудована «Детская научная лаборатория», а также уголки экспериментирования, которые постоянно пополняются новыми материалами в соответствии с возрастом детей и их интересами.

Одно из направлений детской экспериментальной деятельности, которое мы активно используем – опыты. Опыт проводится как на занятиях, так и в свободной деятельности. Дети с огромным удовольствием исследуют материалы и узнают, что:

- бумага - рвется, мнется, не разглаживается, горит, в воде намокает;
- дерево прочное, шероховатое, в воде намокает, не тонет и т. д.;
- пластмасса легкая, разноцветная, легко ломается и т. д.;
- стекло бывает прозрачное и разноцветное, хрупкое, бьется, водонепроницаемое;
- ткань мнется и разглаживается, намокает и высыхает и т. д.;
- вода прозрачная, не имеет формы, умеет переливаться, испаряться и т. д.;
- воздух прозрачный, умеет двигаться сам и двигает предметы и т. д.

Благодаря опытам дети сравнивают, сопоставляют, делают выводы, высказывают свои суждения и умозаключения. Большую радость, удивление и даже восторг они

испытывают от своих маленьких и больших открытий, которые вызывают у детей чувство удовлетворения от проделанной работы. Детям нравятся занятия, на которых вместе со взрослыми они совершают свои первые открытия, учатся объяснять и доказывать. Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, ставят такие же или более сложные опыты дома, учатся выдвигать новые задачи и самостоятельно их решать.

Экспериментальная деятельность дает детям возможность тесного общения, проявления самостоятельности, самоорганизации, свободу действий и ответственность, позволяет осуществлять сотрудничество как со взрослыми, так и со сверстниками. После каждого эксперимента приучаем детей к самостоятельности при уборке рабочего места. Толчком к началу экспериментирования может послужить удивление, любопытство, выдвинутая просьба или проблема. На первом этапе игровые персонажи в процессе совместной деятельности под руководством педагогов – моделируют проблемные ситуации. Впоследствии дети учатся самостоятельно ставить цель, выдвигать гипотезы, продумывать способы ее проверки, осуществить практические действия, делать выводы.

Работа с родителями

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогом. С этой целью необходимо проводить родительские собрания, консультации, на которых объяснить родителям, что главное – дать ребёнку импульс к самостоятельному поиску новых знаний, что не надо делать за ребёнка его работу. Объяснить, что первые итоги в экспериментировании будут примитивными и невыразительными, важны не они, а сам опыт самостоятельного поиска истины. Чтобы выявить отношение родителей к поисково-исследовательской активности детей, проводится анкетирование родителей. По результатам запросов родителей организуется консультационный день для родителей на тему «Экспериментальная деятельность дома». Также можно разработать буклеты и памятки для родителей: «Чего нельзя и что нужно делать для поддержания интереса детей к

экспериментированию», «Как помочь маленькому исследователю», «Занимательные опыты на кухне». Постоянно действует рубрика в родительском уголке «Поэкспериментируем!», в которой педагог предлагает родителям различные формы проведения совместных с детьми опытов и экспериментов. Создать картотеку элементарных опытов и экспериментов, которые можно провести дома. Например, «Цветные льдинки» (лед можно увидеть не только зимой, но и в любое другое время года, если воду заморозить в холодильнике). Собрать коллекции открыток о природе, мультимедийные обучающие презентации, и т.д.

Очень важный совет: не торопитесь давать ребенку готовые ответы, предоставьте ему возможность самому подумать о причинах того или иного явления. Не спешите даже после того, как вы убедитесь, что ребенок, в силу

своего возраста и малого опыта, не может на них ответить, задавайте ему наводящие вопросы, подводите его к тому, чтобы «открытие» сделал он сам.

Задача педагогов – привлечь родителей к созданию познавательной-развивающей среды в объединении. Очень важно раскрыть вовремя перед родителями стороны развития каждого ребёнка и порекомендовать соответствующие приёмы воспитания.

Вывод: специально организованная исследовательская деятельность позволяет нашим обучающимся самим добывать информацию об изучаемых объектах или явлениях, а педагогу сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников, развивая их познавательную активность.

Фоменкова Н.Л.,

руководитель подразделения отдел «Развитие»

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста - сравнительно новое направление в дошкольной педагогике, является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни. Малыши рано включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже и других финансово-экономических отношениях, овладевая таким образом экономической информацией на житейском уровне. Дети как губка, впитывают впечатления, знания, стили поведения взрослых, окружающих их. Специалисты считают, что неверно и опасно полагаться только на стихийное усвоение знаний об окружающей жизни, и в частности о финансово-экономических отношениях, потому что деньги, богатство, бедность, реклама, кредит, долги и другие финансовые категории несут в себе воспитательный потенциал, наполненный таким этическим содержанием как честность, доброта, трудолюбие. Если взрослые вовремя не объяснят ребёнку что такое деньги и почему их нужно зарабатывать и экономить, то у него сложится об этой теме собственное мнение.

Поэтому как стихийное, так и специально организованное обучение и воспитание во многом определяет особенности их психического, физического и интеллектуального развития. Правильно организованное окружающее воспитательное пространство служит источником полноценного развития, в процессе которого у малышей с помощью педагогов, родителей складываются необходимые качества и свойства личности. Дошкольник и финансы лишь на первый взгляд кажутся далекими друг от друга. Область финансовой деятельности – одна из жизненно важных, в которую ребенок погружается с детских лет.

В «Национальной программе повышения уровня финансовой грамотности населения Российской Федерации» отмечается, что существенно усложнившаяся в последнее время финансовая система, ускорение процесса глобализации и появление широкого спектра новых сложных финансовых продуктов и услуг сегодня ставят перед людьми весьма сложные задачи, к решению которых они оказываются неподготовленными».

В 2018 году появился ряд основополагающих документов, которые закрепили серьезность намерений

государственной власти повысить финансовую грамотность населения. Это — «Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ» и «Стратегия повышения финансовой грамотности в РФ на 2017-2023 годы», где финансовая грамотность рассматривается как ресурс и условие развития страны.

Финансовая грамотность — это особое качество человека, которое формируется с самого малого возраста и показывает умение самостоятельно зарабатывать деньги и грамотно ими управлять. В связи с этим, чтобы ребенок в будущем жил комфортной, обеспеченной жизнью, родители и мы педагоги должны объяснить своим детям следующие вопросы о деньгах:

Что такое деньги?

Где их взять?

Как ими правильно распоряжаться?

Если у ребенка не сформировать правильное представление о финансах, то у него появится собственное, зачастую неверное мнение. Дети должны осознавать, что денежные средства зарабатываются собственным трудом. Поэтому неоспорима актуальность элементарного экономического образования детей дошкольного возраста.

Нынешним дошкольникам предстоит жить в XXI веке — веке сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, самостоятельно, творчески действовать, а значит — строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно.

Финансовая грамотность дает возможность управлять своим финансовым благополучием. Отсутствие элементарных финансовых знаний и навыков ограничивает возможности людей по принятию правильных решений для обеспечения своего финансового благополучия.

По мнению кандидата педагогических наук, доцента А. А. Смоленцева, ребенок, прежде всего в семье познает азы финансовой грамотности, поскольку именно в ней он делает свои первые шаги в мир экономической действительности, получает о ней первые представления. Дошкольник узнает о труде, профессиях родных и близких, о финансовом положении семьи.

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста — сравнительно новое направление в дошкольной педагогике.

Различные трактовки определения финансовой грамотности представлены в работах отечественных и зарубежных ученых. В фокус современных исследований финансовая грамотность населения попала сравнительно недавно: за рубежом — с конца XX века, в России — с начала XXI века [Акентьев Р.].

Никто так обстоятельно и разносторонне не обсуждал проблему денег, как А.С. Макаренко. Он прямо говорил: деньги — это средство воспитания, и с ними необходимо знакомить уже в дошкольном возрасте.

Позднее идею раннего ознакомления ребенка с деньгами изучали Г.Л. Магилевская, Г.А. Острикова, И.А. Сасова, А.Ф. Аманд, Е.Е. Парамонова, А.А. Нуртдинова, В.А. Кузьменко, А.А. Горчинская, Г.А. Бордовский, Г.Э.Королёва и др.

На сегодняшний день нет общепринятого научного определения понятия «финансовая грамотность».

А.В. Зеленцова характеризует финансовую грамотность как «способность физических лиц управлять своими финансами и принимать эффективные финансовые решения».

Л.Ю. Рыжановская формулирует рассматриваемое понятие следующим образом: «Способность принимать осознанные решения в отношении использования личных финансовых ресурсов и управления такими ресурсами».

О.Е. Кузина пишет: «Финансовую грамотность принято определять, как знание о финансовых институтах и предлагаемых ими продуктах, а также умение их использовать при возникновении потребности и понимание последствий своих действий».

Существует значительное количество определений понятия «финансовая грамотность». На наш взгляд наиболее охватывающее и точное определение рассматриваемого понятия формулирует

М.Ю. Шевяков: «Способность использовать знания и навыки управления личными финансовыми ресурсами для обеспечения собственного благосостояния и финансовой безопасности».

Исходя из всех вышеизложенных определений понятию «финансовая грамотность», можно сделать вывод, о том, что

основы финансовой грамотности детей дошкольного возраста – это совокупность знаний и установок ребенка в сфере финансового поведения, необходимых для решения жизненных задач.

Понимаемая, как область “разумного ведения домашнего хозяйства”, искусство его ведения финансы могут быть преподнесены детям в форме элементарных сведений:

- научить их правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания и разумному использованию;
- с помощью игр, кроссвордов ввести ребят в сложный мир предметов, вещей, человеческих взаимоотношений;
- объяснить взаимосвязь между экономическими и этическими категориями: труд, товар, деньги, стоимость, цена, с одной стороны, и нравственными – «бережливость, честность, экономность, достоинство, щедрость» – с другой;
- научить правильно относиться к рекламе, разбираться с ней;
- вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях, развивать разумные потребности.

В результате освоения дошкольниками ДООП «Финансовая грамотность», разработанной педагогами МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска», у обучающихся формируются умения оперировать деньгами, соотносить доход с ценой на товар, они узнают, что деньги служат средством обмена товарами между людьми. Дети получают начальные сведения об экономике нашего города, о профессиях, о продукции, выпускаемой на предприятиях, учатся уважать людей, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги. У ребят складывается система представлений о моральных нормах и правилах, обеспечивающих возможности моральной регуляции поведения и построения экономических отношений между людьми. Обучающиеся на элементарном, соответствующем возрасту уровне, приобретают опыт пользования финансовыми продуктами.

С помощью игр и практик педагоги МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска стараются донести до детей, что:

1. Деньги не появляются сами собой, а зарабатываются!

Объясняем, как люди зарабатывают деньги, и каким образом заработок зависит от вида деятельности.

2. Сначала зарабатываем – потом тратим.

Рассказываем, что «из тумбочки можно взять только то, что в нее положили», – соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.

3. Стоимость товара зависит от его качества, нужности и от того, насколько сложно его произвести.

Объясняем, что цена – это количество денег, которые надо отдать, а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди как бы меняют свой труд на труд других людей, и в этой цепочке деньги – это посредник.

4. Деньги любят счет.

Приучаем считать сдачу и вообще быстро и внимательно считать деньги.

5. Финансы нужно планировать. Приучаем вести учет доходов и расходов в краткосрочном периоде.

6. Твои деньги бывают объектом чужого интереса.

Договариваемся о ключевых правилах финансовой безопасности и о том, к кому нужно обращаться в экстренных случаях.

7. Не все покупается.

Прививаем понимание того, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь.

8. Финансы – это интересно и увлекательно!

Успех формирования финансовой грамотности у детей во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки в финансовой деятельности. Помогают разнообразные виды игр: сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, настольные игры, интеллектуальные игры, наглядно-иллюстративный материал, экскурсии, с целью знакомства с людьми разных профессий, проведение бесед, с целью выявления знаний детей по теме, чтение художественной литературы. Особый интерес вызывают интеллектуальные игры, познавательные, практические, игровые задачи и проблемные ситуации, когда вместе педагоги и дети решают познавательные, практические, игровые задачи, с помощью которых обучающиеся самостоятельно находят выход из положения. Такие задания несут в себе элементы проблемности и занимательности, вызывают

напряжение ума, но также доставляют радость детям, развивают их фантазию, воображение и логику. Решение логических задач повышает интерес ребенка к экономическим знаниям, учит видеть за названиями и терминами жизнь, красоту мира вещей, природы. Чтение стихов, сказок, заучивание пословиц и поговорок воспитывает у детей лучшие моральные качества (многие пословицы и поговорки в обобщенной форме содержат идеи финансовой целесообразности, нравственных ценностей, отношения к труду; пониманию многих экономических явлений, развитию познавательного интереса к экономике, созданию положительной мотивации к ее изучению в значительной степени способствует сказка).

Быть финансово грамотным – очень важно для современного человека. Финансовая грамотность способствует принятию грамотных решений, минимизирует риски и, тем самым,

способно повысить финансовую безопасность населения. Она помогает нам мыслить более рационально, планировать свое будущее. Ее нельзя недооценивать, ведь от нее зависит благополучие человека. Именно финансовая грамотность учит нас, как правильно копить, приумножать, создавать свои сбережения.

Список литературы:

1. Бокарев А. А. Повышение уровня финансовой грамотности населения в Российской Федерации // *Финансы*. - 2010. - № 9. - С. 3-6.
2. Горяев А., Чумаченко В. Финансовая грамота для школьников. Спецпроект Российской экономической школы по личным финансам. – 2010. – С.42.
3. Зеленцова, А. В. Повышение финансовой грамотности населения: международный опыт и российская практика / А. В. Зеленцова, Е.А. Блискавка, Д. Н. Демидов. – М.: КноРус, 2012. – 106 с.

Меркулов Д.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв.категории д/к «Орленок»*

ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В СИЛОВОМ ТРОЕБОРЬЕ.

Как правило, на соревнованиях по пауэрлифтингу складывается сложная психологическая обстановка, которая зависит от взаимоотношений между спортсменами и тренерами, спортсменами и судьями, между самими атлетами. На нее также влияет реакция зрителей и ряд других факторов. Однако результат атлета зависит, прежде всего, от самого спортсмена, его физической, тактической и психологической подготовленности, умения тактически грамотно использовать накопленный потенциал.

Основу психологической подготовки атлета составляет вера в свои возможности. Например, не стремиться взять вес, который вам не по силам. Часто, даже очень опытные троеборцы ошибаются в оценке своих возможностей на этой стадии.

В соревновательных циклах подготовки спортсмен и его тренер должны положить в основу психологической подготовки моделирование условий, которые могут сложиться, а ходе соревнований. Например, поработать с грифом штанги, которая прежде не использовалась в тренировках, можно тренироваться в жиме на скамье, которая

прежде казалась неудобной для этого упражнения. То есть создать ряд таких внешних раздражителей, повышающих сопротивляемость атлета этим раздражителям.

В ходе соревнований может возникнуть необходимость в краткосрочной психологической подготовке — анализе удачной или неудачной попытки атлета, объективной оценке уровня подготовленности соперника, в постановке целей занятия призового места или установления рекорда.

Этот вид подготовки тесно связан с необходимостью регулировки пред стартового состояния спортсмена. Подобное психологическое состояние может охватить атлета за несколько дней, но оно большей частью наступает за 2 — 3 часа до начала соревнований. Все начинается с мысленного прокручивания хода соревнований и прогнозирования. При этом крайне возбуждается нервная система участников соревнований, повышается кровяное давление, а иногда температура.

В спорте это называют предстартовой лихорадкой. У иных троеборцев другая реакция: апатия, безучастность, безразличие к

своему выступлению или выступлению команды.

В эти моменты важную роль начинает играть совокупность всех качеств, который были развиты в ходе долговременной психологической подготовки. Это — психологическая устойчивость спортсмена и его партнеров по команде (особенно при старте с неудачной попытки), уверенность в себе (по формуле я отлично себя чувствую и отлично подготовлен), настроенность на побитие рекорда, расчетливый риск (при стремлении избежать неудачного места в категории - настрой на последнюю попытку). Очень важно

иметь в команде такого человека, чья психологическая устойчивость оказывает успокаивающее воздействие на остальных членов команды.

Важно также, чтобы поведение тренера и любого члена команды было направлено на создание в команде такой психологической атмосферы, в которой любой спортсмен способен даже в неблагоприятных условиях показать максимальный результат.

Помните, что главная победа над соперниками складывается из бесчисленного числа маленьких побед над самим собой.

Яровик Ю.И.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Молодость»*

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ШАХМАТ

Методологическая основа.

Методологической основой для построения теории дидактики преподавания шахмат являются:

1. Теория П.Я. Гальперина – о поэтапном формировании умственных действий.

2. Концепция Л. А. Венгера о развитии способностей, которые понимаются как универсальные действия ориентировки в окружающем с помощью специфических для детей средств решения задач. Основным при этом является построение и использование образов, соответствующих фиксированным в человеческой культуре формам отображения свойств, предметов и явлений, их связей и отношений. В процессе восприятие — это образы, соответствующие сенсорным эталонам, общепринятым образцам внешних свойств (формы, цвета, величины и др.). В процессе наглядно-образного мышления и воображения они соответствуют различным видам наглядных моделей (схемам, чертежам, планам и т. п.).

3. Теория Л.С. Выготского – о «зоне ближайшего развития», который доказал, что обучение тогда хорошо, когда оно идет впереди развития, т.е. обучение нужно начинать в период становления психических функций школьника. Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка.

Л. С. Выготский писал: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития». Он выделял два уровня в развитии ребенка:

1) сферу (уровень) актуального развития — уже сформировавшиеся качества и то, что ребенок может делать самостоятельно;

2) зону ближайшего развития — те виды деятельности, которые ребенок пока еще не в состоянии самостоятельно выполнить, но с которыми может справиться с помощью взрослых. Зона ближайшего развития — большая или меньшая возможность перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве.

4. Работы А.В. Запорожца, в которых показана непреходящая ценность наглядно-образного мышления, служащего основой высших форм творческой деятельности взрослого человека.

А.В. Запорожец писал, что «ум человека, у которого в детские годы не сформировалось должным образом непосредственное восприятие окружающего и наглядно-образное мышление, может получить в последствии одностороннее развитие, приобрести чрезвычайно отвлеченный, оторванный от конкретной действительности характер». Он также подчеркивал, что при перестройках педагогического процесса, при совершенствовании программ обучения и воспитания «необходимо предусмотреть не только то, чего ребенок данного возраста способен достигнуть при интенсивной тренировке, но и каких физических и нервно-психических затрат будет ему это стоить».

Основной линией развития наглядно-образного мышления является умение оперировать образами предметов и их частей. В качестве основы такого оперирования выступает умение детей произвольно актуализировать эти образы. «Образы затем воплощаются в конструировании или рисунке. Формируется техника оперирования образами. Наиболее сложный из них заключается в умении строить новые образы, существенно отличающиеся от исходных образов, отражающих заданные условия».

Широкое использование в обучении различных моделей и схем, активное включение в образовательный процесс действий с предметами и их изображениями не только обеспечивает лучшее усвоение материала, но и способствует развитию образного мышления и закладывает тем самым основу дальнейшего успешного обучения.

Дидактические принципы обучения детей игре в шахматы. В процессе обучения детей школьного возраста игре в шахматы очень важно воспитывать привычку в преодолении трудностей:

- от простого материала к сложному;
- от известного к неизвестному;
- вносить в занятия элементы новизны и занимательности.

Принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к двум историческим поколениям: прошлое (давным-давно) и настоящее (в наши дни).

Принцип индивидуального подхода к детям. Обучение детей игре в шахматы осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребёнку, исходя из знаний ребёнка и особенностей его развития.

Принцип мобильности. Можно играть в шахматы где угодно — на полу, за столом, на стульчике, сидя на полу, дома, на отдыхе и т. д.

Принцип интерактивности и сотрудничества. Реализуется в тесном сотрудничестве с семьёй на основе компетентности, авторитетности и поддержки достоинства в отношении участников проекта. Прослеживается взаимосвязь с различными видами деятельности.

Принцип систематичности и последовательности. Такой порядок изучения

материала, где новые знания опираются на ранее полученные.

Принцип доступности. Обучение тогда результативно, когда оно посильно и доступно.

Принцип проблемного обучения. Дети в процессе игр, развлечений, досугов, викторин, занятий получают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.

Принцип компетентности педагога. Воспитатель должен владеть умениями и знаниями игры в шахматы, чтобы передать их детям и родителям.

Принцип игровой подачи материала. В своей работе педагог опирается на ведущий вид деятельности — игру.

Стимулирование взрослым самостоятельной деятельности ребенка через похвалу, поощрение, одобрение.

Форма и методы организации. При знакомстве детей с увлекательной и занимательной игрой в шахматы подбираются те методы, которые позволяют повысить эмоциональную активность детей, а также создать такие условия, в которых бы им приходилось самостоятельно или с помощью взрослого действовать, находить решения. Это:

- беседы,
- дидактические игры,
- компьютерные и интерактивные игры,
- художественно — творческая деятельность,
- чтение сказок и книг о шахматах,
- просмотр энциклопедий о шахматах,
- разучивание стихотворений о шахматных фигурах,
- создание альбома «Великие шахматисты»,
- консультации для родителей,
- папки-передвижки с методическими рекомендациями по игре в шахматы,
- домашние задания для совместных занятий с детьми дома.

Технологии. При проектировании образовательного процесса по интеллектуальному развитию обучающихся средствами шахматной деятельности учитываются возрастные, индивидуальные, психологические особенности детей. Для этого используются технологии, позволяющие выстраивать образовательный процесс с учетом всех требований к организации процесса развития ребенка.

Личностно-ориентированная технология. Во главу угла ставится личность ребенка, его самобытность, самоуверенность, уникальность самого обучающегося, как важного источника индивидуальной жизнедеятельности, проявляемой в познании. Взаимодействие в непосредственно образовательной деятельности строится на личностно-ориентированной основе, используя дифференцированный подход к каждому ребенку. Учитываются его возможности, способности личностно-ориентированная технология предполагает создание отношений сотрудничества и партнерства между взрослыми и детьми.

Здоровьесберегающая технология. Полноценное развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности. В Уставе Всемирной Организации Здравоохранения говорится, что здоровье – это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полноценное физическое и психическое, социальное благополучие. Взаимодействие с обучающимися по шахматной деятельности выстраивается в увлекательной, доброжелательной атмосфере, что создает положительный настрой на обучение.

Игровая технология – это ведущий вид деятельности детей младшего школьного возраста. Пассов Е.А. отмечает следующие черты игровой деятельности: мотивированность, отсутствие принуждения индивидуализированная деятельность; обучение и воспитание в коллективе через коллектив; развитие психических функций и способностей; учение с увлечением. Чтобы обучение игре в шахматы было результативным необходимо организовывать процесс обучения в игровой форме. Наиболее предпочтительна дидактическая игра, а так же использование загадок, элементов соревнования, создание игровых ситуаций, все это вызывает интерес, положительные эмоции, помогает концентрировать внимание на учебной задаче.

Компьютерная технология. Одной из важнейших функций компьютерных игр является обучающая. Специально созданные для школьников компьютерные игры спроектированы так, что ребенок может представить себе не только единичное понятие или конкретную ситуацию, но и получить обобщённое представление обо всех похожих предметах или ситуациях. Таким образом, у

него развиваются такие важные операции мышления, как обобщение и классификация.

Играя на компьютере, ребенок рано начинает понимать, что предметы на экране – это не реальные вещи, а только знаки этих реальных вещей. Таким образом, у детей начинает развиваться так называемая знаковая функция сознания, то есть понимание того, что есть несколько уровней окружающего нас мира – это и реальные вещи, и картинки, схемы, слова или числа и т.д.

Благодаря компьютеру становится эффективным обучение планированию, контролю и оценки игровых результатов самостоятельной деятельности ребенка, через сочетание игровых методов и неигровых.

Методы и приемы. При знакомстве детей с увлекательной и занимательной игрой в шахматы подбираются те методы, которые позволяют повысить эмоциональную активность детей, а также создать такие условия, в которых бы им приходилось самостоятельно или с помощью взрослого действовать, находить решения. Это:

- личностно-ориентированный – включает в себя дифференцированный подход к каждому ребенку с подбором заданий разной степени сложности с учетом его индивидуальных особенностей;
- включение ребенка в процесс поисково-познавательной деятельности – загадывание загадок, вопросы поискового характера;
- создание проблемных ситуаций – постановка проблемы (включает в себя вопросы, дидактические игры, упражнения, задания игрового характера с шахматным содержанием);
- совместная деятельность с ребенком – чтение книг, рассматривание альбомов, дидактические игры, рисование плакатов, изготовление шахматных фигур из природного и бросового материала, разыгрывание сказок на новый лад (шахматный, математический);
- задания для самостоятельной деятельности – сочинение историй о шахматном войске, придумывание игр, изготовление плакатов, поделок, рисунков по темам;

Каждая новая тема дается на протяжении нескольких занятий, чтобы дети смогли повторить, закрепить, и запомнить материал. Играть с шахматными фигурами можно даже тогда, когда еще не известны все правила игры в шахматы. Так, при изучении ходов каждой

отдельной фигуры предлагалось занимающимся детям, поиграть этой фигурой: сражения только пешками; пешками и королями; конями и пешками и т. д.

На занятиях детям желательно давать творческие задания: нарисовать или слепить ту или иную шахматную фигуру. Такие задания формируют у детей творческую фантазию и воображение, умение воплощать задуманное в реальном образе. Знание текстового материала: загадки, стихи, считалки, пословицы, помогают активизировать на занятиях детей, а детям в импровизации шахматного театра, что повышает эффективность обучения.

Один раз в 2 месяца рекомендуется провести шахматную викторину по пройденному материалу, где дети смогут продемонстрировать свои знания о шахматах, решить несложные логические задачи на шахматных диаграммах.

Процесс обучения шахматам проводится в форме увлекательной игры: рассматривание рисунков в книгах, чтение сказок В.Г. Гришина, придумывание своих, заучивание стихов и отгадывание загадок. Обучение игре идёт на уровне, доступном для ребенка. В работе учитываются дидактические принципы: от простого к сложному, от легкого к более трудному, от неизвестного к известному, внося элемент занимательности и новизны, для того чтобы шахматы дарили детям радость, обогащали их духовный мир. Эта игра при умелом руководстве становится средством воспитания и обучения.

Важным условием успешного обучения является визуальный контакт, т.к. игра в шахматы развивает наглядно - образное мышление ребенка, способствует зарождению логического мышления, воспитывает усидчивость, внимательность, вдумчивость, целеустремленность. Все дети изначально талантливы. Ребенку и воспитателям надо усвоить известную истину: шахматы дело занимательное, но и сложное, шахматы – каждодневный труд, труд упорный и настойчивый

Также рекомендуется проводить следующую работу:

- чтение сказок, стихов шахматного содержания;
- разгадывание загадок;

- просмотр познавательных шахматных мультфильмов;

- игры на развитие логического мышления «Шахматный мешочек», «Что изменилось», «Правильно, неправильно», «Найди сходство и разницу», «Узнай по описанию», «Шахматная лесенка», «Домино», «Узнай фигуру», «Собери шахматную доску»;

- решение шахматных задач «Перехитри часовых», «Один в поле воин», «Кратчайший путь», «Лабиринт», «Игра на уничтожение», «Захват контрольного поля», «Ограничение подвижности», «Атака неприятельской фигуры», «Двойной удар», «Взятие», «Защита», «Сними часовых», «Выиграй фигуру»;

- Встречи с интересными людьми.

Взаимодействие с родителями.

Общепризнанно, что семья, где воспитывается ребенок, является одним из наиболее существенных факторов, влияющих на интеллектуальное и личностное развитие ребенка. Поэтому очень важно выстраивать с семьями партнерские отношения, основанные на доверии и взаимной информации о ребенке. С целью популяризации шахматного образования при выстраивании взаимодействия с семьями обучающихся используются традиционные формы взаимодействия (родительские собрания, консультации индивидуальные, информационные стенды) и интерактивные, которые на данный момент практика определила наиболее оптимальными («Творческая мастерская», целью которой является привлечь родителей к обогащению развивающей среды для детей, и в ходе практической деятельности передать опыт изготовления дидактических игр и пособий для интеллектуального развития ребенка. В мастерской развивается креативность родителей. Умение видеть в обыденных, практически не нужных вещах, интересные, занимательные объекты для обыгрывания с детьми. В процессе вовлеченности в общее дело родители убеждаются, насколько многому дети учатся через игру.; «Мастер-классы» позволяют родителям быть всегда в курсе событий, посвящённых обучению шахматной игре, помочь своему ребенку запомнить стихотворение, считалочку, проиграть дома ту или иную ситуацию).

Воспитательное значение шахмат чаще всего связывают с развитием интеллектуальных функций. Ученый Г. Лейбниц указывал, что

шахматы служат «...для усовершенствования искусства умозаключения и сообразительности».

Исследования отечественных и зарубежных психологов свидетельствуют о том, что одно из ценнейших умений, которое необходимо сформировать у детей как можно раньше, это умение действовать в уме, или, как указывает Я.А.Пономарёв, "внутренний план действий". Идеальным инструментом для формирования умственных действий являются шахматы. Обучение игре в шахматы – не самоцель. Именно использование шахмат как средства обучения позволит наиболее полно использовать развивающий потенциал, заложенный в древней игре. Известно, что человек гораздо охотнее и продуктивнее обучается в процессе игры, чем при ином способе обучения.

Дидактические принципы обучения детей игре в шахматы должны учитывать, что игровая деятельность существенно влияет на формирование произвольных психических процессов, в игре у детей развивается произвольное внимание и произвольная память. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше. Несомненно, благотворное влияние шахмат на развитие памяти. Причем особое значение имеет не механическое, а смысловое, логическое запоминание. Гораздо важнее понимать смысл - стратегических и тактических идей, чтобы применять разные планы и комбинации.

Шахматы могут служить хорошим тренажером развития логического мышления и повышения интеллектуальной работоспособности. Для ребенка это не только

игра, доставляющая много радости, но и эффективное средство самовоспитания.

Библиографический список

1. Авербах Ю.Л., Бейлин М.А. Путешествие в шахматное королевство. – М.: Физкультура и спорт, 1988.
2. Абрамов С.П., Барский В.Л. Шахматы: первый год обучения. Методика проведения. – ООО «Дайв», 2009.
3. Весела И., Веселы И. Шахматный букварь. – М.: Просвещение, 1983.
4. Гончаров В.И. Некоторые актуальные вопросы обучения дошкольника шахматной игре. Пособие. – М.: ГЦОЛИФК, 1984
5. Гришин В.Г. Ильин Е.И. Шахматная азбука. – М.: ФиС, 1972.
6. Гришин В.Г. Малыши играют в шахматы. – М.: Просвещение, 1991.
7. Зак В.Г., Длуголенский Я.Н. Я играю в шахматы. – Л.: Детская литература, 1985.
8. Сухин И.Г. Там клетки черно-белые чудес и тайн полны. Первый год обучения. В 2-х частях. Часть 2.- 6-е изд. – Обнинск: Духовное возрождение, 2017
9. Сухин И.Г. Удивительные приключения в Шахматной стране. -Ростов н/Д: Феникс, 2004.
10. Сухин И.Г. Шахматы для самых маленьких: книга-сказка для совместного чтения родителей и детей-М.: Астрель: АСТ:Полиграфиздат, 2012.
11. Сухин И.Г. Приключения в Шахматной стране. – М.: Педагогика, 1991.
12. Сухин И.Г. Шахматы для самых маленьких. – М.: «Астрель», 2000.
13. Трофимова А.С. Учебник юного шахматиста/– Ростов на Дону: Феникс, 2014г.
14. Шахматы для детей. Шахматы для будущих чемпионов: пер с англ. /Тед Ноттингем, Боб Уйэд, Эл Лоуренс. – М.: Астрель; АСТ, 2010г

Черникова Н.А.,

методист первой кв.категории

СУЩНОСТЬ СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Формирование субъект-субъектных отношений педагога и обучающихся в учебном процессе является - актуальной проблемой, стоящей перед педагогической наукой и общеобразовательной практикой. Это определено прежде всего повышением роли личности как субъекта учебно-познавательной деятельности в современных социокультурных

условиях Российского общества. Развитие представлений о другом человеке как о высшей социальной ценности и построение с ним гуманных отношений является важной задачей воспитания и обучения.

Проблема межличностных отношений в учебном процессе разнопланова, имеет

философские, психологические, педагогические, социальные и другие аспекты.

Проблема целенаправленного процесса формирования субъект-субъектных отношений с учетом их специфики, условий и принципов формирования в дополнительном образовании остается мало изученной. Кроме этого, проведенный анализ занятий указал на недостаточную эффективность проводимой работы по формированию субъект-субъектных отношений в учебном процессе. Как правило, отношения педагога и обучающихся чаще всего складываются стихийно, вне целенаправленно организованного процесса со стороны педагога. Главная причина - это отсутствие у педагогов достаточных систематических знаний о природе взаимоотношений, о способах и средствах их формирования.

На наш взгляд проблема заключается в определении педагогических условий формирования субъект-субъектных отношений педагога и обучающихся в дополнительном образовании.

Эффективность деятельности педагога дополнительного образования определяется продуктивностью обучения и научения, поэтому педагог как субъект педагогической деятельности и обучающийся как субъект учебной деятельности неразрывно связаны. В условиях модернизации образования главным направлением развития является повышение качества образования, создание условий для развития личности каждого ребенка. Невозможно добиться успехов в решении задач, поставленных перед педагогом без активизации познавательной деятельности, внимания обучающихся, формирование и развитие устойчивого познавательного интереса к изучаемому материалу. Формирование познавательных интересов и активизация личности - процессы взаимообусловленные. Познавательный интерес порождает активность, но в свою очередь повышение активности укрепляет и углубляет познавательный интерес. Проблема интереса в обучении не нова. Значение его утверждали многие дидакты прошлого. Термин активизация происходит от латинского - деятельный и означает интенсификацию деятельности, переход к более решительным действиям. В толковом словаре С. И. Ожегова слова «активизация» нет, но есть глагол «активизировать», который определяется,

как пробудить к активности, усиливая деятельность. В педагогике активизация познавательной деятельности - это субъект-субъектные отношения, форма самоорганизации и самореализации обучающихся, результат деятельности педагога по созданию определенных дидактических условий деятельности ребенка.

В педагогике под субъект-субъектными отношениями понимаются такие отношения, при которых каждый участник учебно-воспитательного процесса внутренне смотивирован и осознанно включается в совместную познавательную деятельность в ходе педагогического взаимодействия.

В педагогической науке выделяют два вида взаимодействия педагога и ребенка: субъектно-объектное и субъектно-субъектное.

В педагогической деятельности в роли субъекта выступает педагог, а в роли объекта — обучающийся (ребенок). Педагога как субъекта педагогической деятельности характеризуют целеполагание, активность, педагогическое самосознание, адекватность самооценки и уровня притязаний и т. д. В этой ситуации ребенок выступает как исполнитель требований и задач, поставленных педагогом. При разумном субъектно-объектном взаимодействии формируются и закрепляются положительные качества детей: исполнительность, дисциплинированность, ответственность; ребенок накапливает опыт приобретения знаний, овладевает системой, упорядоченностью действий. Однако до тех пор, пока ребенок является объектом педагогического процесса, т. е. побуждение к деятельности будут постоянно исходить от педагога, познавательное развитие ребенка будет не эффективным. Ситуация, когда не требуется проявление инициативы, ограничение самостоятельности формирует чаще негативные стороны личности. Педагог «видит» своих обучающихся весьма односторонне, в основном с точки зрения соответствия/несоответствия нормам поведения и правилам организуемой деятельности.

Субъектно-субъектные отношения содействуют развитию у детей способности к сотрудничеству, инициативности, творческого начала, умения конструктивно решать конфликты. Активизируется сложнейшая работа мыслительных процессов, воображения,

активизируются знания, отбираются нужные способы, апробируются разнообразные умения. Вся деятельность приобретает личностную значимость для ребенка, формируются ценные проявления активности и самостоятельности, которые при устойчивом укреплении субъектной позиции могут стать его личностными качествами. Педагог при субъектно-субъектном взаимодействии понимает обучающихся более лично, такое взаимодействие получило название личностно-ориентированное. Личностно-ориентированный педагог максимально содействует развитию способности ребенка осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия, как для других, так и для себя. Педагогическая деятельность при таком взаимодействии носит диалогический характер. Считается, что ребенок лишь в диалоге, входя во взаимодействие с другими субъектами, познает себя, через сравнение с другими, через сопоставление их выбора и выбора своего.

Формирование субъект-субъектных отношений предусматривает решение следующих задач:

- пересмотр целевых установок учебно-воспитательного процесса в сторону формирования и развития гуманистически ценностной системы отношений обучающегося к различным сторонам действительности, людям, учебной деятельности и самому себе;
- изменение ролевых отношений педагога и обучающегося в образовательных отношениях, признание их равноправных позиций. Отношение к ребенку как к субъекту учебного процесса, признание за ним права на выражение собственного мнения и принятие собственных осознанных решений;
- личностно-ориентированную организацию образовательных отношений как педагогического взаимодействия двух основных субъектов образования - педагога и обучающегося, где деятельность первого (преподавание) обусловлена деятельностью второго (учение);
- построение образовательных отношений на коммуникативной основе;
- придание учебному взаимодействию эмоциональной окрашенности и личностно-значимого смысла.

Анализ и обобщение литературных источников, опыта практической деятельности позволит разработать комплекс организационных и педагогических условий целенаправленного формирования субъект-субъектных отношений педагога. Под организационно-педагогическими условиями понимается совокупность мер, которые направлены на моделирование профессиональной деятельности педагога в педагогическом взаимодействии с обучающимся и дают возможность эффективно управлять процессом формирования субъект-субъектных отношений.

Установлено, что условия организации педагогического взаимодействия педагога и детей должны отвечать следующим требованиям:

- формирование мотивационно-потребностного отношения обучающихся к взаимодействию с педагогом,
- учет возрастных и психологических особенностей детей,
- опора на ведущую деятельность и интересы детей,
- использование системы средств и методов обучения, направленных на актуализацию и расширение субъектного опыта,
- развитие познавательных способностей и субъектных характеристик детей,
- ориентация на сотрудничество и диалог,
- создание эмоционально-благоприятной атмосферы в коллективе детей.

В целом это составляет технологический аспект формирования субъект-субъектных отношений педагога и обучающихся в процессе обучения в дополнительном образовании.

Рассматривая педагогическое взаимодействие как сложный, динамичный процесс, осуществляемый на основе обмена личностным опытом, знаниями, эмоциями, отношениями, результатами труда между его участниками, являющимися активными субъектами совместной деятельности, общения и познания, в нем выделяют несколько компонентов: потребностно-мотивационный, эмоциональный, коммуникативно-деятельностный, оценочно-рефлексивный. Каждый компонент функционирует посредством совокупности средств, форм и методов обучения, отвечающих

соответствующим целям и задачам и реализующих принципы формирования субъект-субъектных отношений.

Потребностно-мотивационный компонент направлен на развитие:

- учебно-познавательных мотивов, которые связаны с уровнем сформированности учебной деятельности и с ее значимостью для личности;
- мотивов общения, обеспечивающих инициативное участие субъектов в учебном процессе;
- личностно-значимых мотивов педагогического взаимодействия, отражающих положительную потребность человека в психологическом эмоциональном контакте с другими людьми.

Разрешение проблемных ситуаций и вопросов, интересующих самих обучающихся, осуществляемое в совместной деятельности с педагогом и друг с другом, повышает мотивацию, обнаруживает у обучающихся разницу между «знанием и незнанием», обеспечивает познавательную активность и творческую самостоятельность каждого обучающегося. Использование мотивирующих форм организации учебного процесса (имитационно-ролевых игр, соревнований и т.д.) одновременно способствует созданию благоприятного климата в коллективе.

Эмоциональный компонент предполагал развитие способов положительного эмоционального реагирования, раскрывающих отношение обучающихся к педагогу, обучению, предмету, самому себе. Деятельность педагога направлена на использование методов положительного стимулирования учебной деятельности детей и доверительных отношений (одобрение, похвала, благодарность), подбор яркого, позитивного учебного материала и выполняемых заданий с элементами соревновательности, оказание педагогической поддержки.

Коммуникативно-деятельностный компонент направлен на формирование субъектных характеристик обучающегося в учебной деятельности и установление субъект-субъектных отношений в процессе совместного освоения содержания предмета. Основные направления работы - обеспечение условий, мотивирующих детей на учебный диалог; развитие обучающихся как субъектов общения путем привития им навыков и приемов ведения диалога. Основным методом - применение

комплекса диалогических упражнений, нацеленных на получение и интерпретацию информации, на собеседника, вскрытие и совместное обсуждение проблемы, сюжетно-ролевые игры. Введение системы диалогических упражнений на занятиях способствует повышению интереса обучающихся к мнению и точки зрения педагога и детей. Обращение педагога к личностному опыту обучающихся вызывает обратный интерес к его личности. У обучающихся появляется желание чаще общаться с педагогом, устанавливать с ним личные контакты.

Оценочно-рефлексивный компонент предполагал развитие социально-психологической рефлексии обучающегося, которая рассматривается как способность субъекта анализировать и корректировать процесс своей деятельности и тех межличностных отношений, которые формируются в ходе взаимодействия с другими субъектами. Основная задача педагога заключается в разработке и предоставлении обучающемуся системы вопросов, помогающих ему осознать то, как он воспринимается партнерами по общению, и оценить свои действия и поступки, направленные на оптимизацию складывающихся отношений и на решение учебных задач.

Поиск системы средств, помогающих развитию активной субъектной позиции обучающегося в учебно-воспитательном процессе, представляется одним из важных шагов на пути к формированию субъект-субъектных отношений в условиях дополнительного образования. Согласно субъектно-деятельностному подходу, развитие личности происходит в процессе собственной деятельности через осмысление этой деятельности и себя в ней в диалогическом эмоциональном контакте с другим человеком.

Таким образом, удовлетворительные, заинтересованные отношения с педагогом создают положительный эмоциональный фон на занятии, способствуют повышению познавательной, коммуникативной и социальной активности обучающихся, приводят к повышению интереса детей к предмету.

Использование активных форм и методов обучения являются важным средством активизации познавательной деятельности, а их применение актуальной проблемой. При

организации и осуществлении учебно-познавательной деятельности, стимулировании и мотивации, контроле и самоконтроле в своей практике педагоги используют презентации, различные формы проведения занятий, активные методы обучения, внедряют современные педагогические технологии такие, как информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, технологии сотрудничества и сотворчества и др. Одна из самых основных задач педагога при подготовке к занятию - это отбор и систематизация наиболее важного, стержневого учебного материала и разработка мер, направленных на концентрацию внимания обучающихся с целью овладения ими.

Список литературы:

1. Алтухова А.А. Формирование субъект-субъектных отношений в педагогическом

взаимодействии учителя и учащихся общеобразовательной школы: Научно-методические рекомендации для учителей иностранного языка / Под ред. А.Н. Орлова. - Барнаул: БГПУ, 2003. - 28 с.

2. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов: Коллективная монограф. / под общ. ред. М. А. Поваляевой. – Ростов нД: Феникс, 2002. – 352 с.

3. Майер, А. А. Становление субъектности ребенка в процессе педагогического взаимодействия со взрослым // Материалы Всероссийского совещания-семинара по подготовке организатора-методиста к работе с детьми в классах раннего развития. Барнаул: БГПУ, 2005. С. 71 – 77.

4.

Мазур Е.В.,

методист первой кв.категории

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Существование и развитие государства невозможно без функционирования гражданского общества, основу которого составляет население страны. Важнейшей составляющей гражданского общества является институт образования, осуществляющий воспитание подрастающего поколения на основе принципов уважительного отношения к культуре, истории, законам государства, то есть на основе патриотического отношения к своей стране.

Кто же такой патриот? Где начинается воспитание патриота?

Патриот — заимствовано в Петровскую эпоху из французского языка «Отечество, родина». (*Этимологический словарь Шанского*)

Патриот — тот, кто любит свое отечество, предан своему народу, родине. (*Малый академический словарь*)

Патриот - 1. Человек, проникнутый патриотизмом. Истинный патриот.

2. перен., чего. Человек, преданный интересам какого-н. дела, глубоко привязанный к чему-н. П. своего завода. (*Толковый словарь Ожегова*)

Образование – важнейшая сфера жизни общества, где реализуется политика государства, направленная на удовлетворение образовательных потребностей граждан. При этом закладывается фундамент, позволяющий

человеку развивать свой потенциал и реализовываться.

Концепция современного образовательного законодательства подчеркивает, что государственная политика в системе образования должна быть единой, несмотря на то, что вопросы образования относятся к сфере совместного ведения субъектов РФ.

Итак, образовательная, просветительская деятельность, в частности воспитание патриотизма у населения является одной из важнейших функций государства, реализуемая всеми субъектами РФ.

В теории педагогики *воспитание* как общественное явление означает передачу накопленного опыта от одного поколения к другому, обеспечивая тем самым их преемственность. Содержание воспитания включает в себя систему знаний, убеждений, навыков, качеств и черт личности, которыми должны овладеть обучающиеся в соответствии с поставленными целями и задачами. В первую очередь, это касается воспитания детей.

В соответствии с федеральным законом от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», «государство признает детство важным этапом жизни человека и исходит из принципов приоритетности подготовки детей к

полноценной жизни в обществе, развития у них общественно значимой и творческой активности, воспитания в них высоких нравственных качеств, патриотизма и гражданственности». Различные виды воспитания, в общем педагогическом процессе, представляют возможности формирования всесторонне и гармонически развитой личности.

За несколько последних лет произошло обновление законодательства в области патриотического воспитания на федеральном и соответственно на муниципальном уровнях, приняты различные нормативно-правовые акты.

Согласно положениям «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»), государством создаются условия для формирования и реализации комплекса мер, учитывающих особенности современных детей, социальный и психологический контекст их развития, формирует предпосылки для консолидации усилий семьи, общества и государства, направленных на воспитание подрастающего и будущих поколений. Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Законодательное определение патриотического воспитания и его видов содержится в ряде нормативно-правовых актов, федерального и регионального уровня, так, в разделе I Постановления Правительства РФ «О государственной программе “Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016- 2020 годы” патриотическое воспитание определяется как «систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины»; в

Государственной программе «Патриотическое воспитание и допризывная подготовка граждан в Оренбургской области» на 2017–2020 годы» (Закон Оренбургской области от 04.01.2006 № 2894/519-III-ОЗ) (то есть 2020 год - окончание программы, соответственно к этому мы должны прийти уже к концу 2020 года) акцент сделан на том, что в Оренбургской области накоплен большой опыт организации патриотического воспитания различных групп населения, особенно детей и молодежи, в новых социально-экономических и политических условиях, но в то же время система патриотического воспитания не может оставаться в неизменном виде. В связи с этим основным результатом реализации Программы видят формирование системы патриотического воспитания подрастающего поколения Оренбургской области, отвечающей современным требованиям и задачам развития страны.

Реализация Программы должна способствовать:

- развитию военно-патриотического воспитания граждан, подготовке граждан РФ к военной службе, укреплению престижа службы в Вооруженных Силах Российской Федерации и правоохранительных органах;
- развитию научного и методического сопровождения системы патриотического воспитания граждан;
- совершенствованию и развитию успешно зарекомендовавших себя форм и методов работы по патриотическому воспитанию с учетом динамично меняющейся ситуации, возрастных особенностей граждан и необходимости активного межведомственного, межотраслевого взаимодействия и общественно-государственного партнерства;
- созданию условий для развития волонтерского движения, являющегося эффективным инструментом гражданско-патриотического воспитания;
- подготовке творчески активных и технически грамотных молодых людей, ориентированных на выбор профессии в сфере реального производства и военно-промышленного комплекса;
- информационному обеспечению патриотического воспитания на федеральном, областном и муниципальном уровнях;
- созданию условий для освещения событий и явлений патриотической направленности в СМИ;

• повышению престижа Оренбургской области на всероссийском уровне.

На сегодняшний день наряду с упомянутыми в выступлении действуют ряд законодательных документов:

• Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков); Концепция разработана в соответствии с Конституцией РФ, Законом РФ «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию РФ.

• Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»);

• Региональная программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Оренбургской области/ авт. кол. И. И. Бueva, А. Н. Моисеева, Ю. А. Складенко; рук. проекта Г. И. Сафонова; М. Н. Крухмалева.

Эти документы закрепляют и выделяют следующие *виды воспитания молодежи*:

• *гражданско-патриотическое воспитание* – воспитание, направленное на формирование у граждан правовой культуры, социально-ценностного отношения к Родине, своему народу, его культуре, языку, традициям;

• *военно-патриотическое воспитание*;

• *духовно-нравственное воспитание* – воспитание, направленное на формирование морального сознания, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения, моральных норм российского общества.

Все названные нормативно-правовые акты определяют основные принципы, цели и задачи патриотического воспитания в Российской Федерации.

К принципам осуществления государственных полномочий и осуществления институтами гражданского общества деятельности по патриотическому воспитанию можно отнести принципы: законности; равенства участников данных отношений – личности, общества и государства; гласности; обязательности; системности.

Целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития РФ, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

В законодательных актах субъектов РФ задачи патриотического воспитания определяются с учетом особенностей социально-экономического и культурно-исторического развития региона.

Важным аспектом патриотического воспитания является также развитие правовой культуры детей и молодежи. Провозглашается, что воспитание граждан должно осуществляться в духе уважения Конституции РФ, как Основного закона страны и, соответственно, основного источника правового регулирования общественных отношений, законности, создания условий для обеспечения реализации конституционных прав и обязанностей.

В практической деятельности по патриотическому воспитанию следует уделять особое значение изучению и разъяснению положений, основополагающих нормативно-правовых актов, ставших основой государственных праздников и памятных дат, а также дней воинской славы и памяти. Особенно в 2020 год - год памяти и славы.

Например, 12 июня – День России, 12 декабря – День Конституции РФ (дата проведения всенародного референдума, одобдившего принятие Основного закона РФ), 22 августа – День Государственного флага РФ. И разъяснять правила использования государственных символов РФ на основании федеральных конституционных законов «О Государственном флаге Российской Федерации»; «О Государственном гербе Российской Федерации»; «О Государственном гимне Российской Федерации». Вашему вниманию представляется календарь памятных дат и праздников в рамках патриотического воспитания.

В заключение можно констатировать, что патриотическое воспитание является

важнейшим элементом реализации государственной политики как регионов, так и государства в целом.

В соответствии с положениями «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» следует предпринимать все действия, направленные на повышение качества преподавания гуманитарных учебных предметов, обеспечивающего ориентацию обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Без осуществления деятельности по патриотическому воспитанию граждан страны, а в особенности детей и молодежи, невозможно

будет сохранить мир и безопасность как внутри самого государства, так и гарантировать мир и стабильность на международном уровне.

Литература:

1. Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 03.02.2014г. №11-ФЗ) "Об образовании в Российской Федерации"
2. Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013г. №ИР – 352/09 «О направлениях Программы» (вместе с «Программой развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»)
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом РФ 3.04.2012
4. Концепция «Воспитание Оренбуржца XXI века»,
5. Муниципальная программа города Орска «Культура города Орска на 2014-2020 годы»

Ладе Е.А.,

педагог –организатор высшей кв.категории с/п «Вдохновение»

«ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ»



В 2020 году наша страна празднует 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. В целях сохранения исторической памяти этот год в России объявлен годом памяти и славы.

Великая Отечественная война по своим масштабам, разрушениям и человеческим жертвам не имела себе равных за всю историю нашего государства. Тем значимее наша Победа! Эта трагедия прошла через каждую семью и сердце каждого гражданина СССР. За годы Великой Отечественной войны погибло более 27 миллионов человек. Эта трагедия коснулась абсолютно каждого в нашей стране. Много людей погибло от голода, бомбёжек, артобстрелов, тяжких условий жизни и труда. В эти тяжёлые годы солдаты и обычные жители совершали героические поступки, спасая чужие жизни и приближая Великую Победу.

В современном обществе, в мире информационных технологий, где можно легко подменить понятия совести, чести и

«...Помните!

Через века, через года,— помните!

О тех, кто уже не придет никогда,— помните!

Не плачьте!

В горле сдержите стоны, горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны!

Вечностойны!...»

Р.Рождественский

достоинства, легко исказить и преуменьшить достижения советского народа в Великой Победе, легко переписать историю и заслуги наших предков - наша задача не допустить этого! Чтобы сохранить память о героях Великой Отечественной войны для будущих поколений, нужно рассказывать им о героях и их подвигах, проводить тематические мероприятия, посещать памятники и мемориалы памяти, воспитывать любовь к Родине.

Вследствие этого в образовательных учреждениях появился социальный заказ на поиск качественных и эффективных форм организации воспитательных мероприятий в данном направлении. Нас заинтересовала игра, так как в том или ином своем облике она сопровождает человека со дня его рождения. Игра делает его жизнь более радостной, счастливой, воспитывает творческое отношение к действительности. Там, где нет игры, жизнь становится однообразной, скучной. В каждом

возрасте есть свои любимые и необходимые игры для воспитания, обучения, развития и просто для полноценной организации досуга. Для разных возрастов существуют «свои» игры, а зачастую один вид игры детерминирует в следующую стадию развития, соответствуя возрастным особенностям.

Интеллектуальные игры являются одним из любимых форм организации досуга в нашей стране. Получив благодаря телевидению миллионы поклонников всех возрастов, они широко вошли в практику работы школ, библиотек, учреждений культуры, клубов по работе с молодежью. Можно сказать, что нет такого общественного объединения, которое на том или ином этапе своей работы не применяло интеллектуальные игры как средство развития и обеспечения досуга своих членов. Международные и региональные фестивали интеллектуальных игр, проводимые под эгидой Международной ассоциации клубов «Что? Где? Когда?», неизменно собирают значительное число заинтересованных участников и зрителей.

Интеллектуальные игры для подростков очень актуальны, так как в этом возрасте мыслительная деятельность характеризуется более высоким уровнем обобщения и абстрагирования, нарастающей тенденцией к причинному объяснению явлений, умению аргументировать, доказывать истинность или ложность отдельных положений, делать глубокие выводы, связывать изучаемое в систему. Интеллектуальная игра - это не экзамен, не контрольная в школе, а соревнования по правилам, где есть победитель. В ходе игры дети могут проверить свои знания и применить на практике свои умения в той или иной сфере.

Патриотическое воспитание - одно из приоритетных направлений воспитательной работы МАУДО "ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска". Наш коллектив старается идти в ногу со временем, искать новые, современные и интересные формы работы с детьми.

В рамках празднования 75-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне была разработана серия интеллектуальных интерактивных игр, ориентированная на старшеклассников. Нами было разработано общее положение о проведении городского конкурса старшеклассников «3D. Думай, делай,

добивайся» в рамках празднования юбилейной 75-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. В соответствии с положением конкурс включал 3 интеллектуальные игры, вопросы и задания которых направлены на знание дат и событий, исторических памятников и мест, посвященных основным битвам и сражениям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (Битва за Москву, Курская битва, Блокада Ленинграда, Сталинградская битва, Берлинская операция, город Орск в годы Великой Отечественной войны). В игре приняли участие 4 команды по 5 учащихся 9-10 классов от общеобразовательных учреждений г. Орска: МОАУ «СОШ № 5 г. Орска», МОАУ «СОШ № 51 г. Орска», МОАУ «СОШ № 38 г. Орска», МОАУ «СОШ № 52 г. Орска. График игр был разработан с учетом памятных дат Великой Отечественной войны:

1. Декабрь 2019 года (5 декабря - начало контрнаступления советских войск на врага) – игра по темам: «Курская битва» и «Битва за Москву».
2. Февраль 2020 года (27 января - День полного снятия блокады с г. Ленинграда, 2 февраля - окончание Сталинградской битвы) – игра по темам: «Сталинградская битва» и «Блокада Ленинграда».
3. Апрель 2020 года (16 апреля - начало берлинской наступательной операции) – игра по темам: «Берлинская операция» и «Орск и Великая Отечественная война».

Обязательным условием городского конкурса являлось участие команд во всех 3-ех играх. Победители и призеры определялись по общей сумме баллов (*чем больше сумма, тем выше место*). Победители и призеры были награждены дипломами УО администрации г. Орска I, II, III степени, остальные команды - дипломами за участие.

Членами жюри отмечается, что команды-участницы активно включились в игры, с интересом выполняли все задания. С каждой игрой подготовка участников становилась более качественной. По окончании игры ребята задавали вопросы, обсуждали неверно выполненные задания с ведущим и руководителями команд. Все это говорит о верно выбранной форме организации досугового мероприятия по патриотическому воспитанию.

Внимание! Опыт!

Анохин Н.Н.,

педагог дополнительного образования
высшей кв.категории с/п «Вдохновение»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МОДУЛЮ «ЖОНГЛИРОВАНИЕ»

Тема: Подбрасывание трех шаров приемом «Каскад».

Цель: Совершенствование навыков жонглирования тремя мячами приемом «Каскад».

Задачи:

Развивающие;

- развитие быстроты реакции и движения, чувства координации;
- подготовка физического аппарата к выполнению сложных трюков;
- овладение универсальными способами действий, которые создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний.

Обучающие;

- отработка навыков жонглирования тремя шарами приемом «Каскад»;
- освоение правил техники безопасности и специальных умений и навыков при проведении практических работ;

Воспитывающие;

- воспитание ответственности, самостоятельности и дисциплинированности обучающихся;
- формирование коммуникативных навыков, коллективизма, культуры поведения и отношений в коллективе;

Тип занятия: Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков.

Форма организации деятельности обучающихся: групповая с применением личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы: практический, демонстрационный метод, метод проверки и оценки знаний и умений, метод целостного и расчлененного обучения упражнениям (Н.Э. Бауман), методы поощрения, контроля и самоконтроль.

Используемые педагогические технологии на занятии: Технология личностно-ориентированного обучения, групповая

технология, технология здоровьесберегающего обучения.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, гимнастические маты, мячики для большого тенниса, гимнастические палочки, прыгалки.

Музыкальное оформление: фоновое звучание музыки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1 этап. Организационный (1 мин.)

Задача: Подготовка детей к работе на занятии (построение).

Педагог: Здравствуйтесь ребята! Кого сегодня нет?

Ответы детей.

2 этап. Целеполагание (2 мин.).

Педагог: Ребята, кто мне скажет, какое упражнение мы с вами изучали на прошлом занятии? (*дети отвечают*).

Педагог: Как вы думаете, что мы с вами будем проходить на сегодняшнем занятии? (*дети отвечают*).

Педагог: Правильно, на сегодняшнем уроке мы с вами будем закреплять ранее изученное упражнение «Каскад тремя мячами», но, чтобы приступить к основному занятию, что мы с вами должны сделать прежде всего? (*дети отвечают*).

Педагог: Правильно разминку чтобы разогреть мышцы.

2 – этап. Подготовительный (8 мин.).

Обучающиеся выполняют:

1. комплекс общеразвивающих упражнений на все группы мышц.

2. комплекс упражнений для развития ловкости рук

- разогревание мышц шеи
- разогревание кистей
- разминка плечевого пояса
- наклоны, кульбиты вперед и назад.

3 – этап. Основной (20 мин.).

Задача: Отработка и повторение упражнения «Каскад» с мячами (1,2,3).

Педагог: А теперь, ребята, мы переходим к повторению и закреплению основного

упражнения нашего сегодняшнего занятия. Кто может сказать, какая должна быть правильная постановка корпуса у жонглера? (дети отвечают, педагог корректирует ответы).

Ребята, а сейчас я хочу, чтобы вы мне рассказали о правильном положении рук при жонглировании приемом «Каскад». Кто может сказать, как нужно держать руки правильно? (ответы детей, педагог корректирует и показывает).

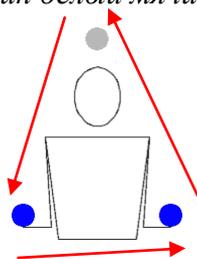
Педагог: Обратите внимание на слайды, где показана правильная траектория движения мяча (педагог комментирует и демонстрирует на слайде, дети выполняют упражнения).

Пошаговая инструкция:

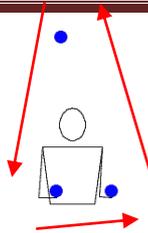
Переходим к самому трюку «каскад» (круг).

3 мяча: 1 мяч в левой руке, 2 мяча - в правой руке той что кидает. Начинаем кидать с правой руки где находятся 2 мяча, друг за другом, затем, когда они в воздухе, кидается третий с левой руки, и пошло кидание мячей по кругу с левой руки мяч не подкидывается, а передается в правую руку.

Считать нужно до тех пор, пока третий мяч не пройдет 1 круг, тогда все становится равномерно (для облегчения можно использовать один белый мячи два синих).



Высокий каскад тремя мячиками (на начальном этапе обучения лучше всего делать высокий каскад и постепенно опускать мячи до уровня глаз.)



Возьмите в руки только три мячика и сделайте обычный каскад, но высокими бросками - примерно на метр выше головы. Старайтесь бросать таким образом, чтобы мячики взлетали на одинаковую высоту.

Дети выполняют упражнения, а педагог подходит к каждому и корректирует.

4 этап. Контрольный (7 мин.).

Задача: Проверка знаний и умений по теме.

Педагог: А сейчас я вам раздам карточки с тестами, где изображены правильные и неправильные траектории полета мячей. Вы должны определить, на какой картинке изображен трюк «каскад».

Педагог после проведения теста, на слайде показывает правильные ответы и комментирует их.

Педагог: А теперь я еще раз прошу выполнить сегодняшнее упражнение. Дети выполняют по одному, а педагог оценивает работу каждого и делает замечания.

5 этап. Итоговый (2 мин.).

Задача: Дать оценку успешности достижения цели.

Педагог: Ребята, вы сегодня очень хорошо поработали. Кто скажет, над каким упражнением мы сегодня работали? Что было для вас наиболее трудным при выполнении данного упражнения?

Ответы и рассуждения детей. Педагог оценивает работу детей (при исполнении трюка «каскад» наиболее распространенные ошибки у большинства – неточная траектория полета мячей и неточная постановка рук).

Вострикова Е.А.,

педагог дополнительного образования
высшей кв. категории с/п «Вдохновение»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ДОМИСОЛЬКА»

Тема: Встреча с героями сказки «Колобок»

Цель занятия: Выявить уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Задачи:

обучающие:

- закрепить начальные музыкальные навыки;
- разучить «Песню колобка»

развивающие:

- развивать звуковысотный слух, чувство ритма;
- развивать слуховое внимание, память, мышление, воображение;
- формировать умение анализировать свою деятельность и деятельность сверстников

воспитательная: обогащать музыкальный опыт, словарный запас, повышать уровень интеллектуального и речевого развития..

Тип занятия: контроль уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

Форма занятия: комбинированное.

Методы обучения: слуховой, практический, интегративный, игровой, метод сравнения.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, магнитная доска, смайлики из картона (веселые, задумчивые, грустные), компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Место проведения: ЦРТДЮ «Созвездие», кабинет «Домисолька».

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели и задач занятия.
3. Основная часть:
 - 3.1. Встреча с Медведем.
 - 3.2. Встреча с Волком.
 - 3.3. Встреча с Зайцем.
 - 3.4. Встреча с Лисой.
 - 3.5. Исполнение песенки Колобка.
 - 3.6. Игра «Найди предмет».
4. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

(Дети заходят в зал)

Педагог: Ребята, очень рада новой встрече с вами. Давайте друг с другом поздороваемся.

Педагог поёт: Здравствуйте, ребята!

Дети пропевают: Здрав-ствуй-те!

2.Сообщение цели и задач занятия.

Педагог: Ребята, сегодня наше занятие мы посвятим одной очень известной русской народной сказке, в которой главный герой поет свою песенку. Подсказка: главный герой совершил не очень хороший поступок и убежал из дома. Догадались, кто это?

Дети: Колобок.

Педагог: Совершенно верно, сказка называется «Колобок».

Сказку можно прочитать, сказку можно посмотреть, а можно послушать музыку и с помощью музыки определить, что же произошло с непослушным героем.

Ответы детей: Колобок встретился с Зайцем, Волком, Медведем и Лисой.

Педагог: Совершенно верно. Сегодня на занятии нам предстоит музыкальная встреча с героями

сказки «Колобок» и исполнение песни главного героя – Колобка.

3. Основная часть.

Педагог: Ребята, давайте вспомним начало этой сказки.

Просмотр м\ф «Колобок» с начала и до встречи с Зайцем.

(Колобок. Новый фильм "Горы Самоцветов" реж.Марина Карпова.)

Педагог: Вы прекрасно знаете, с кем встречался «Колобок», поэтому я изменила очередность героев. Я предлагаю вам послушать музыкальные произведения и по музыке определить героя.

3.1. Встреча с медведем.

Звучит произведение «Медведь» Г. Галынина.

Педагог: Кто догадался, с кем встретился Колобок?

Дети: С Медведем. Потому что музыка медленная, тяжелая, как будто шагает вразвалочку, звуки низкие, грубые.

Педагог: Совершенно верно, это Медведь.

3.2. Встреча с Волком.

Звучит отрывок произведения «Петя и волк» Прокофьева.

Педагог: А теперь с кем встретился Колобок?

Дети: Это Волк. Звуки такие же низкие, грубые, но музыка звучит быстро, будто волк бежит за своей добычей.

Педагог: Совершенно верно, это Волк.

3.3. Встреча с зайцем.

Звучит произведение «Зайчик» Г.Галынина.

Дети: Это Заяц. Музыка быстрая, легкая, прыгучая.

Педагог: Молодцы, ребята, вы правильно определили, что это заяц.

3.4. Встреча с лисой.

Звучит аргентинское танго «Эль-Чокло» А.Вильельдо.

Дети: Это лиса. Музыка мягкая, ласковая, тихая, как будто хитрая лиса крадетя и высматривает свою добычу.

Педагог: Ребята, вы можете встать и подвигаться, изобразить лису.

Физкультминутка:

Дети двигаются под музыку, изображая лису.

3.5. Исполнение песенки Колобка.

Педагог: Все вы очень хорошо знаете, чем закончилась встреча Колобка с лисой. Давайте попробуем перехитрить лису, споем песенку вместо Колобка, послушайте, как она звучит.

Обратите внимание на звуки, как движется мелодия.

Дети слушают песню из м\ф «Колобок»

Педагог: Ребята, кто из вас сможет повторить начало этой песни?

Дети исполняют песню (индивидуально, по желанию)

А теперь давайте прохлопаем начало этой песни.

Дети прохлопывают ритм.

Педагог: Молодцы! А теперь давайте вместе попробуем спеть песенку.

Исполнение песенки Колобка. На доске перед детьми текст песни. Некоторые слова для удобства можно заменить картинкой.

3.6. Игра «Найди предмет» (закрепление песенки).

Педагог: Ребята, а теперь я предлагаю вам сыграть с Колобком в игру. Он будет прятаться у кого-нибудь из вас, водящий будет его искать при помощи песенки. Если песенка звучит тихо,

значит Колобка здесь нет, и надо двигаться дальше. По мере приближения водящего к Колобку, мы будем петь все громче, по мере отдаления поем тише. Играем до тех пор, пока не найдем.

Игра проводится 2-3 раза по типу горячо-холодно.

4. Подведение итогов. Рефлексия.

Педагог: Ребята, наше занятие заканчивается. Прежде, чем попрощаться, подумайте, легко ли вам было встречаться с героями сказки «Колобок» при помощи музыки?

Свои ответы изобразите на доске с помощью колобков (*смайликов*). Если вам было легко, выбираете веселого Колобка.

Если вам было трудно, выбираете грустного Колобка.

А теперь давайте с вами попрощаемся.

Дети выбирают смайлики.

Педагог комментирует результаты рефлексии.

Евсюкова Л.Н.,

педагог дополнительного образования д/к «Автомобилист»

КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ «ЛЕКСИКА»

Тема: Итоговое занятие по теме "Лексика"

Цель: систематизация и обобщение знаний обучающихся по теме "Лексика"

Задачи:

1. Систематизировать и обобщить знания обучающихся, полученных при изучении темы «Лексика».

2. Формировать и развивать коммуникативные компетенции обучающихся (умение вести диалог, аргументировать свою точку зрения).

3. Воспитывать чувство толерантности, умения работать в группе.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.

Форма занятия: квест "Кладоискатели"

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Методы обучения: информационный, практический, игровой, проблемный.

Оборудование: мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран), карточки с буквами из слова «ЛЕКСИКА» (2 экземпляра), презентация. (Приложение)

План:

1. Организационный момент.

2. Квест.

3. Подведение итогов, вручение призов.

Ход занятия

Педагог: Дорогие ребята! Все вы, наверное, любите приключения и с интересом следите за похождениями героев книг и кинофильмов. Сегодня я предлагаю вам самим отправиться на поиски клада. Кто знает, как называются люди, которые отправляются на поиски клада? (*Кладоискатели*)

Педагог: Верно, сейчас каждый из вас будет кладоискателем, но в одиночку найти клад трудно, поэтому мы будем путешествовать командами.

Сейчас команды отправятся по станциям, которых всего семь. На каждой станции вас будут ждать испытания, выиграв которые, вы будете получать ключ (листок с буквой). Чем больше ключей - букв вы соберёте, тем больше у вас шансов выиграть.

Но что же мы будем искать?

И.С.Тургенева писал: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками». О каком кладе идет речь? (*Слова, русская речь, творчество писателей*)

Задание 1 станция «Разминка»

Педагог: Итак, в путь. Вы прибыли на первую станцию «Противоположную». Посмотрите внимательно на экран, что вы видите на нем?

Задание первое. Придумайте прилагательные, которые характеризуют предметы или существа, сложите их попарно и дайте ответ на первый вопрос. Каким словом можно назвать получившиеся пары? (*Антонимы - слова одной и той же части речи, с противоположным лексическим значением*).

Педагог: А сейчас вы увидите второе задание на этой станции. Подберите антонимы к следующим словам: рано, бледный, утро, рассвет, далекий, широкий. (*Поздно, румяный, вечер, закат, близкий, узкий*).

Педагог: Задание третье, последнее на этой станции. Заполните горизонтальные строчки антонимами к словам горький, начинать, буря, сложный, трудолюбивый, короткий, забывать и в вертикальном выделенном столбце вы прочтаете общее название таких слов.

Педагог: Ваш ответ должен получиться таким: сладкий, кончать, затишье, простой, ленивый, длинный, помнить. А слово в выделенном столбце, конечно, антонимы.

Итак, с заданиями на первой станции вы успешно справились, и одной из команд достанется ключ-буква.

Кто набрал больше очков, тот и победил, если количество баллов одинаковое, то ключ получают обе команды.

Педагог: Теперь переходим на вторую станцию «Одинаковую».

Задание первое. Посмотрите на экран, какими двумя словами можно назвать это животное? Дайте полное определение этому явлению. (*Это животное можно назвать двумя словами «крокодил - аллигатор». Это синонимы - слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но могут отличаться друг от друга оттенками лексического значения*)

Педагог: Задание второе. Подберите как можно больше синонимов к словам «умный, быстро». (*Умный - мудрый, неглупый, рассудительный, смекалистый; Быстро - мгновенно, стремглав, скоро, стремительно, мигом*).

Педагог: И эти задания вы выполнили, давайте же узнаем, какая из команд получает заветный ключ к кладу?

Победитель снова получает ключ - букву.

Педагог: Переходим к третьей станции «Значительной».

Первое задание на этой станции. Посмотрите на экран, что изображено здесь? Определите

лексическое и грамматическое значение этого слова. (*Панда - млекопитающее семейства енотовых (лексическое значение. Панда - существительное женского рода, единственного числа, именительного падежа (грамматическое значение)*).

Педагог: Задание второе. Угадайте слова по их лексическим значениям.

1. Говорить тихо, неразборчиво.
2. Пронзительно, резко кричать.
3. Перевертываться через голову.
4. Идти, делая частые, мелкие шажки.
5. Вырывать вместе с корнями пни, деревья.
6. Относиться с участием, состраданием к чьему-либо горю.

(*1. Бормотать. 2. Визжать. 3. Кувыркаться. 4. Семенить. 5. Корчевать. 6. Сочувствовать.*)

Педагог: Задание третье. Замените выделенные лексические значения словами так, чтобы получился текст.

Улетели (покрытые перьями и пухом позвоночные, животные с крыльями) за море, Миновало время (уборки зерновых).

На (имеющем низкую температуру, не нагретом, не дающем или не содержащем тепла) сером мраморе. Листья (цвета яичного желтка) лежат.

(*Улетели птицы за море,*

Миновало время жатв,

На холодном, сером мраморе

Листья желтые лежат.)

Педагог: Подведем итоги и перейдем к станции четвертой «Многозначной».

Задание первое. Посмотрите на рисунки и скажите, как называются оба изображенных предмета. Как в науке называют такое явление? (*Это месяц (календарный) и месяц (небесное тело). Слово многозначное. Многозначность - свойство слов употребляться в разных значениях.*)

Педагог: Задание второе. Приведите все лексические значения слова «корень». (*1. Подземная часть растения, служащая для укрепления его в почве и всасывания из нее воды и питательных веществ. 2. Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, ногтя, зуба. 3. Начало, источник чего-нибудь. 4. В языкознании основная значимая часть слова.*)

Педагог: Задание третье. Придумайте как можно больше словосочетаний со словом «острый», но так, чтобы значение его не повторялось.

(- *Острое копьё (отточенное, хорошо режущее).*

- *Острый нос (суживающийся к концу).*

- *Острая шутка (отличающаяся остроумием).*

- *Острый соус (сильно действующий на вкус или обоняние).*

- *Острая боль (сильно, ярко выраженная).*

- *Острый глаз (проницательный, хорошо воспринимающий).*

Педагог: И с этими заданиями вы справились, получайте заработанный ключ и переходите на пятую станцию «Переносную».

Задание первое. Почему иногда говорят, что у человека колючий взгляд или язык? Разве у взгляда и языка могут быть такие же колючки, как у ежа? *(Когда говорят, что у человека колючий взгляд или колючий язык, то употребляют слово «колючий» в переносном значении (колючий – «язвительный, насмешливый, злой»).*

Педагог: Задание второе. Из приведенных ниже словосочетаний выберите те, в которых имеются слова, употребленные в переносном значении.

- потерять терпение

- горький перец

- горячий спор

- легкий характер

- ласточкино гнездо

- хлебнуть горя

(потерять терпение, горячий спор, легкий характер, хлебнуть горя)

Педагог: Мы уже всего в нескольких шагах от клада, кто же получает заветную букву? Мы находимся на шестой станции «Одинаково-разной».

Задание первое. Почему лошадь идет рысью, а она сидит на дереве? Как такое явление называется в науке о языке? *(Это омонимы – слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению.)*

Педагог: Задание второе. Объясните очень кратко, но точно смысловые различия между следующими омонимами: барыня – барыня, петрушка – петрушка».

(Барыня – русская пляска. Барыня – помещица. Петрушка – корнеплод. Петрушка – кукла.)

Педагог: Получайте ключ и торопитесь на последнюю станцию «Решающую».

Назовите как можно больше видов словарей и станьте победителем.

(Толковый словарь. Орфографический словарь. Орфоэтический словарь. Этимологический словарь. Словообразовательный словарь. Словарь синонимов. Словарь антонимов.)

Педагог: А теперь из полученных букв сложите слово, которое вы искали.

(ЛЕКСИКА)

Педагог: Совершенно верно, это и есть клад, который вы искали, и так же кропотливо, как вы подбирали слова сегодня, нужно подбирать их всегда. Об этом нам говорит и великий писатель Марк Твен: «Не забывай на праведном пути то, что старик Марк Твен сказал когда-то: ты должен слово нужное найти, а не его троюродного брата».

Список литературы:

1. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. Книга для учащихся. Под ред. Крысина Л.П., М., Просвещение, 1995.

2. Книгина М.П., Русский язык 5-й класс. Тесты, Изд-во «Лицей», 2006.

3. Лебедев В.А. Поурочные разработки. К учебнику Т.А.Ладыженской, М.Т.Баранова, Л.А.Тростенцовой и др. «Русский язык 5-й класс», М., «Дрофа», 2001.

4. Русский язык: учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений, М., Просвещение, 2004.

Приложение

Маршрутный лист

Станция 1 «Противоположная».

Задание 2. Подберите антонимы к следующим словам:

Рано -

Бледный -

Утро -

Рассвет -

Далекий -

Широкий –

Задание 3. Заполните горизонтальные строчки антонимами к указанным ниже словам, и в вертикальном выделенном столбце вы прочитаете общее название таких слов.**горький, Начинать, буря, сложный, трудолюбивый, короткий, забывать**

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЧЕТВЕРОНОГИЕ БОЕВЫЕ ДРУЗЬЯ»

Тема: "Четвероногие боевые друзья"

Цель: знакомство с необычными героями Великой Отечественной войны - собаками.

Задачи:

образовательные:

- познакомить дошкольников с жизнью животных на войне;
- расширить знания детей о Великой Отечественной войне,
- совершенствовать умение решать проблемные ситуации, аргументировать свои ответы, активизировать словарь.

развивающие:

- способствовать развитию внимания, памяти, связной речи, умению слушать, сопереживать.
- развивать умение аккуратно раскрашивать и собирать целостную картину из фрагментов, улучшать крупную и мелкую моторику.
- развивать умение широко использовать в игре полученные знания.

воспитательные:

- обогащать духовный мир детей через обращение к героическому прошлому нашей страны;
- воспитывать у детей любовь к Родине;
- развивать нравственные чувства сопереживания и благодарности.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Формы и методы обучения:

Словесные методы и приемы, демонстрация наглядных пособий, игровой метод, проблемный, частично – поисковый метод

Материалы к занятию: доска, презентация, цветные карандаши.

Демонстрационный материал:

- презентация;
- медальки для собак героев Вов;
- карточки с картинками собак.

Раздаточный материал:

- Карточки с фразами;
- Картинки раскраски с изображением собаки Джульбарса;
- Фрагменты медали «За боевые заслуги».

План занятия:

1. Организационный этап – 1 мин.
2. Введение в тему. Постановка цели и задачи – 3 мин.

3. Основной этап – 19 мин.

4. Этап подведения итогов занятия - 5 мин.

5. Рефлексия – 2 мин.

Ход занятия:

1.Организационный этап

Дети проходят в зал становятся парами

Педагог: Предлагаю поиграть в игру.

Игра «Здравствуй, друг!»

– Здравствуй, друг! *Пожимают друг другу руки.*

– Как ты тут? *Ласково треплют за ушко.*

– Где ты был? *Разводят руки в стороны, приподнимают плечи.*

– Я скучал! *Прикладывают правую руку к сердцу.*

– Ты пришел? *Постукивают по плечу.*

– Хорошо! *Обнимают друг друга.*

Педагог: Присаживайтесь на свои места.

2. Введение в тему. Постановка цели и задачи.

Педагог: Ребята, чтобы узнать тему нашего занятия послушайте стихотворение:

Идет солдат в атаку,
Бесстрашен он в бою.
Ведет солдат собаку —
Помощницу свою.

Она бросается под танк

И оставляет мину там.

Собака прочь несется,

А танк врага взорвется! (Храбрая собака)

Педагог: О чём и о ком пойдёт сегодня речь?

Ответы детей: О войне и собаках.

Педагог: Верно, о войне, о Великой Отечественной войне и храбрых собаках, четвероногих боевых друзьях.

Слайд 1.

Мы начали работать по теме «Великая Отечественная война», и сегодня нам предстоит узнать, какую роль в Победе над фашистами сыграли наши четвероногие друзья-собаки. Какую задачу перед собой поставим?

Ответы детей: познакомиться с необычными героями Великой Отечественной войны - собаками.

Педагог: Ребята, Великая Отечественная война оставила печальный след горечи в истории нашей страны и всего мира. Как вы думаете, чем страшна война?

Ответы детей.

3. Основной этап

Педагог: Ребята, предлагаю вам обратить внимание на эту картину и назвать, какой это праздник изображен.

Слайд 2.

Ответы детей: День Победы

Педагог: Правильно, 9 Мая — праздник Победы. Самая яркая, праздничная картина — «Салют Победы» Владимира Фёдоровича Штраниха. 9 мая на Красной площади собрались люди, все ликуют и радуются. Часы на Кремлевской башне показывают 10. Начинается салют. В небе загораются сотни ярких, разноцветных звездочек — красных, зеленых, синих, желтых. Это салют в честь победителей — тех, кто погиб, и кто остался живым.

Художник передал в этой картине свое настроение, свою радость, гордость и счастье, что мы победили врага. И у нас эти картины вызывают чувства гордости за Великую Победу. В это суровое время народ проявлял огромное мужество и отвагу не только на фронте, но и в тылу. Подвиг советского народа трудно переоценить. Дружба, преданность и взаимопомощь была важна как никогда.

И мало кто знает, что в то страшное время бок о бок с солдатами гордо и отважно сражались братья наши меньшие. Собаки, кошки, лошади, голуби, дельфины - как и люди совершали подвиги и гибли как люди.

На сегодняшнем занятии мы поговорим о собаках, так как они несли самую разную службу в годы Великой Отечественной войны. И поближе познакомимся с самой легендарной собакой тех времён.

Педагог: В годы войны сформировали 168 отрядов из 6 тысяч собак различных пород от овчарок до крупных дворняжек. Собаки призывались на службу как настоящие солдаты и выполняли боевые задачи.

Сейчас я вам расскажу о четвероногих боевых друзьях. Внимание на экран.

Показ презентации (*педагог комментирует каждый слайд*)

Слайды 3,4

Собаки-истребители танков (подрывники). Такими собаками были уничтожены не только танки, а также штурмовые орудия, боевая техника, живая сила врага. Собаки-истребители танков воевали с самого начала войны и были живым оружием. Взрыв мины убивал собаку. К середине войны были сконструированы мины,

которые отцеплялись под днищем машины. У многих собак появился шанс спастись.

Слайд 5

Для поиска немецких снайперов и диверсионных групп в годы войны использовались **собаки-диверсанты**. Ещё эти собаки подрывали железнодорожные мосты и немецкие эшелоны. Собаки сбрасывали мину на рельсы перед самым паровозом и убегали к своему проводнику.

Слайд 6

В войну связь очень важна. В непроходимых для солдат местах и в условиях тяжёлых боев передачу важных донесений выполняли **собаки-связисты**. Связист по кличке Бульба передал более 1500 документов и проложил десятки километров телефонного кабеля, доставляла на передовую боеприпасы.

Слайд 7

Собаки-санитары. Они находили на полях сражений тяжело раненых солдат. Пробираясь к раненому, на себе собаки несли сумки с бинтами и медикаментами. Из-за плотного огня санитары, не могли пробраться к тяжело раненым однополчанам, на помощь приходили собаки. Они подползали к раненому и подставляли ему бок с медицинской сумкой. Терпеливо ждали, когда он перевяжет рану. Только потом отправлялись к другому. Они безошибочно могли отличить живого человека от погибшего. На войне часто раненый боец был без сознания. Тогда собака –санитар лизала лицо раненого пока он не придет в сознание. Ещё собаки — санитары доставляли на линию фронта питание и боеприпасы. Зимой раненых солдат от лютых морозов спасали собаки — они согревали их своим дыханием.

Слайд 8

Ездовые собаки. В условиях тяжелых боёв четвероногие друзья человека вывозили с поля боя раненых. За 4 года войны было создано 15 тысяч собачьих упряжек. Зимой это были нарты, а летом — специальные тележки.

Слайд 9

Для работы в тылу врага разведчики часто брали с собой **собак-разведчиков**. Собаки успешно проходили под огнём в тыл. В тылу собаки обнаруживали засады, секреты, помогали разведчикам выполнять работу беззвучно.

Слайд 10

Сторожевые собаки. Они помогали бойцам в охране военных объектов. Вместе с солдатами

сторожевые собаки днем и ночью, и в любую погоду находились в засадах.

Слайд 11

Собаки-миноискатели. Обнаруживали мины, фугасы и взрывчатые вещества. Самой знаменитой в годы войны была собака по кличке Джульбарс.

Слайд 12

Джульбарс служил в штурмовой инженерно-саперной бригаде и сумел обнаружить 7468 мин и более 150 снарядов. В марте 1945 года за успешное выполнение боевого задания Джульбарс был награжден медалью «За боевые заслуги». Он был единственным псом, удостоившимся боевой награды. В конце войны накануне Парада Победы Джульбарс был ранен.

Слайд 13

Сталин узнал об этом и передал свой личный китель, чтобы на нём собаку пронесли во время Парада на руках.

3.1 Физкультминутка: «Победа!»

Мы празднуем Победу! (Шагают на месте)

Салют! Салют! Салют! (Руки поднять вверх, пальцы сжимаем, разжимаем)

Кругом цветы весенние (Руки на пояс, повороты туловища)

Цветут, цветут, цветут! (Руки развести в стороны)

Все люди пляшут, празднуют, (Приседания с выставлением ног вперёд)

Поют, поют, поют!

Пусть в мире страны разные (Вдох, круговое движение руками, изображая земной шар)

Живут, живут, живут!

Педагог: Молодцы, присаживайтесь на свои места.

3.2. Работа в парах

Педагог: На доске вы видите картинки с изображением собак -участницами ВОВ. Ниже, напечатано кем они служили на войне. (Приложение 1) Перед вами, на тарелочках лежат карточки с фразами о том, чем занимались собаки-герои во время войны. Ваша задача: прочитать фразу, соотнести и прикрепить её на доске под нужной картинкой.

1. Обнаруживала мины, фугасы и взрывчатые вещества (*миноискатель*),

2. Помогала разведчикам работать в тылу врага (*разведчик*),

3. Искала снайперов, подрывала железнодорожные мосты и военные эшелоны врага (*диверсант*),

4. Находила тяжело раненого солдата и подставляла ему бок с медицинской сумкой (*санитар*)

5. Уничтожала танки, штурмовые орудия, боевую технику и живую силу врага (*подрывник*)

6. Помогала охранять военные объекты (*сторожевая*)

7. Вывозила раненых с поля боя на нартах или тележках (*ездовая*)

8. Передавала важные донесения, письма и прокладывала телефонный кабель (*связист*)

Дети садятся.

3.3. Работа в группе. Игра «Собери медаль»

Объединитесь в группы по 4 человека. Предлагаю вам взять комплект фрагментов (разрезные картинки) и сложить Медаль.

Слайд 14

(Дети складывают)

Слайд 15

Педагог: Внимание на экран. У вас получилась та самая медаль "За боевые заслуги", которая была вручена легендарной собаке Джульбарс.

3.4. Практическая работа «Раскрасим Джульбарса»

Педагог: А у нас ещё одно интересное задание. (Приложение 2)

У вас на столе лежит раскраска с собакой героем Джульбарс, давайте её раскрасим

(Дети раскрашивают)

Молодцы, вы очень постарались! Разместим ваши работы на доске, устроим выставку.

4. Этап подведения итогов занятия

Педагог: Итак, ребята, о каких собаках вы сегодня услышали?

Ответы детей

Педагог: О какой собаке вы больше узнали?

Ответы детей: о собаке Джульбарс.

Педагог: Чем она отличилась в годы Вов?

Педагог: Так как вы думаете, можно ли собак – бойцов назвать защитниками, героями?

Ответы детей

Педагог: Скажите, а сейчас собаки помогают людям? Каким образом?

Ответы детей

Слайд 16

Педагог: Правильно!

Собаки — великолепные сторожа, охотники, спасатели, поводыри слепых, помощники пограничников, милиционеров, пожарных.

Пастушьи собаки помогают пастухам пасти отары овец и стада коз.

Собаки-спасатели выручают лыжников и альпинистов в горах, находят людей под завалами во время землетрясений и других стихийных бедствий.

Собаки-поводыри помогают слабовидящим и слепым людям: водят по улице, помогают обойти препятствия.

Ездовые собаки, запряженные в упряжку, перевозят грузы и людей.

Специально выдрессированные собаки несут службу на границе. Они помогают пограничникам находить нарушителей, преследовать их, искать оружие, боеприпасы, наркотики

Слайд 17

Педагог: Где и когда вам эти знания пригодятся?

Ответы детей

5 этап. Рефлексия

Педагог: Ребята, перед вами небольшая статуэтка собаки, как символ тех четвероногих боевых друзей. Вам необходимо выбрать одну из медалей на ленточке, которые лежат у вас на столе: золотая, серебряная, бронзовая. (Приложение 3)

- если сегодня вам было трудно, и вы не справились с заданиями, то выберите бронзовую медаль и повесьте ее на шею нашей собачки.

- если вы допускали небольшие ошибки при выполнении заданий, то выберите серебряную медаль и повесьте на шею нашей собачки.

- если вы правильно выполнили все задания и не испытывали затруднений, то выберете золотую медаль и повесьте на шею нашей собачки.

Педагог: Сегодня все были молодцы! Очень хорошо работали....

А на следующем занятии мы познакомимся с подвигами других животных в годы ВОВ.

Приложение 1

Разрезать по линиям

Обнаруживала мины, фугасы и взрывчатые вещества
Помогала разведчикам работать в тылу врага
Искала снайперов, подрывала железнодорожные мосты и военные эшелоны врага
Находила тяжело раненого солдата и подставляла ему бок с медицинской сумкой
Уничтожала танки, штурмовые орудия, боевую технику и живую силу врага
Помогала охранять военные объекты
Вывозила раненых с поля боя на нартах или тележках

Передавала важные донесения, письма и прокладывала телефонный кабель



Собака-миноискатель



Собака-разведчик



Собака-диверсант



Собака-санитар



Собака-подрывник



Собака-сторожевая



Собака-ездовая



Собака-связист
Приложение 2

Образец раскраски

Раскраска



Приложение 3



Бронзовая медаль



Серебряная медаль



Золотая медаль

Сидорова М.И.,

педагог дополнительного образования
высшей кв.категории д/к «Орион»

СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНИЦА ВОДА» /квест-игра/

Тема: «Волшебница вода» (квест-игра)

Аннотация: Команда в ходе игры совершает путешествие по различным станциям, где им предстоит выполнить задания различного вида. Игра построена по цепочке: пройдя одно испытание, участники получают ключ с подсказкой, куда отправится дальше. И так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут. В конце, получив все ключи – подсказки они собирают ключевое слово и открывают сундук с сокровищами.

Цель: систематизация и обобщение имеющихся знаний о воде через прохождения испытаний в форме квеста.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. побуждать использовать полученную ранее информацию, благодаря погружению в различные игровые ситуации;
2. Закрепить в самостоятельной деятельности умение находить отличия между предметами, классифицировать, выявлять закономерности;
3. Систематизировать и расширить представления детей о свойствах воды;
4. Способствовать формированию позитивного отношения к воде (познавательного, бережного, созидательного);

Развивающие задачи:

1. Развивать умение ориентироваться по карте схеме, определять направление маршрута;
2. Развивать концентрацию внимания в ситуации большого количества отвлекающих факторов; умение быстро актуализировать свои знания окружающего мира;

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, умение работать в группе, микрогруппе, умение входить в контакт и излагать свои просьбы;
2. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

Планируемый результат:

1. Ребенок проявляет интерес к игровой деятельности;
2. Самостоятельно выделяет и ставит проблему,

которую необходимо решить. Предлагает возможные решения.

3. Умеет работать в микрогруппе;
4. Умеет быстро актуализировать свои знания окружающего мира;
5. Применяет выводы к новым данным, делает обобщение.

Среда взаимодействия: дети-взрослый, ребенок-ребенок.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательная, двигательная.

Методические приемы:

Мотивационно-побудительный этап: Игровая мотивация (проблемная ситуация);

Организационно-поисковый этап:

Познавательная и практическая мотивация;

Практический (работа с карточками, работа с раздаточным материалом, работа со схемой, игровые упражнения, сравнение);

Словесный (напоминание, пояснение заданий, вопросы, хоровые ответы, индивидуальные ответы)

Рефлексивно-корректирующий этап: Поощрение, анализ заданий, получение сюрприза

Используемые технологии: здоровьесберегающие, игровые (квест-технология)

Материал и оборудование: сундук, замок с кодом, схема передвижения, флешка с сопроводительная презентация "Форт – Боярд», конверт-письмо, конверты с заданиями, жетоны, ключи с подсказками, ноутбук и проектор, сюрприз – игра, бутылка с водой, песочные часы, 5 ключей, пенопласт, пластиковая бутылка, карточки для деления на подгруппы, скамья спортивная, имитация реки, оборудование для экспериментов.

Ход мероприятия

Организационный этап

Ведущий: «Доброе утро!» - я вам говорю.

«Доброе утро! Я всех вас люблю!»

Ведущий: Сегодня на улице прекрасная погода, я знаю интересную игру, давайте поиграем.

Игра «Солнечные зайчики»

Дети выполняют движение согласно тексту.

Ведущий:

Дождевые капельки,

Прыгают как мячики. (прыжки на двух ногах на месте)

Побежали по стене, (бег на месте)

И исчезли все в ручье. (руки поднимаем вверх)

Раз, два, три, четыре, пять.

Будем капельки искать.

С последними словами ведущий предлагает детям поискать в зале «дождевые капельки» (капли разных цветов: красные, желтые, зеленые, синие, белые). Так происходит деление на подгруппы. Кто нашел, собираются обратно в один круг.

Мотивационно – побудительный: (Обратить внимание на сундук, который стоит на столе, на нем висит кодовый замок и письмо, адресованное детям)

Ведущий: Ребята, прихожу сегодня в клуб, смотрю вот такой сундук стоит около нашей двери. Я его взяла, но открыть не смогла. Может, попробуем, вместе справится?

(Дети ищут поиск проблемы, рассуждают, обращают внимание на конверт.

В конверте находится флешка с надписью «Открой меня!» и карта – план передвижения)

Ведущий: Как мы сможем открыть флешку?

(Вставим в ноутбук). И для чего нам карта с непонятными знаками.

(Просматривают видео презентацию "Форт – Боярд»)

Старец ФУРА: «Я рад приветствовать вас в Форт – Боярде». Это место, где вас ждут трудные, но интересные задания и испытания. На каждое испытание у вас всего 3 минуты. За каждый правильный ответ вы получаете ключ с подсказкой. Если вы не пройдете испытание, у вас есть шанс получить дополнительную подсказку, встретившись со мной. Воспользоваться дополнительной подсказкой можно всего 2 раза. В конце игры вас ожидает сюрприз, он находится в сундуке, который вы откроете, если соберете все ключи с подсказками. Они вам помогут собрать ключевое слово. А то, что вы обретете вам необходимо в вашей жизни. Вот вам первая подсказка».

Ведущий: Посмотрите на экран и скажите, куда нам нужно отправиться.

(На экране фото – часть кабинета ЦРР)

Основной этап:

Ведущий: Ребята, я не поняла, кто это был? Что нам предложили собрать? Если у нас не получится выполнить задание, что будем делать? Сколько времени мы должны потратить на испытание? Когда соберем все ключи подсказки, что нам надо с ними сделать? Вы хотите отправиться на поиски ключей? Где нам их искать? (поможет карта)

Ведущий: Ну что, готовы к испытаниям? Тогда в путь! Куда отправимся вначале?

Дети: В наш кабинет.

Задание – испытание 1: «Какая вода: опыты»:

Ведущий: Ребята, какая вода? Давайте ее рассмотрим.

Опыт «ВОДА ПРОЗРАЧНАЯ».

Перед детьми стоят два стакана: один с водой, другой – с молоком. В оба стакана положить чайные ложечки. В каком из стаканов видно ложечку, а в каком – нет? Почему?

Д. Где налита вода там видно ложечку, потому что вода прозрачная, а в молоке – нет, потому что оно непрозрачное.

ВЫВОД: вода прозрачная, а молоко нет.

ОПЫТ. РАССМОТРЕТЬ ВОДУ НА ТЕКУЧЕСТЬ.

- Посмотрите, ребята, я наклоняю стакан, вода выливается и переливается в другой стакан.

- Что делает вода?

Д. Льется, течет, переливается.

В. Почему?

Д. Потому что она жидкая.

В. А еще вода умеет шуметь, послушайте.

СЛУШАЕМ АУДИО ЗАПИСЬ «ШУМ ВОДЫ».

ОПЫТ «У ВОДЫ НЕТ ЗАПАХА».

Предложить детям понюхать воду и сказать, чем она пахнет. А потом предложить понюхать стакан с соком (апельсиновый)

ВЫВОД: у воды нет запаха.

ОПЫТ «У ВОДЫ НЕТ ВКУСА».

Предложить детям попробовать воду. Есть ли у нее вкус?

Д. Нет.

Из другого стакана попробовать апельсиновый сок. Есть ли у него вкус?

Д. Да есть, сок сладкий, вкусный, полезный, много витаминов.

В. Когда человек очень хочет пить, то с удовольствием пьет воду и чтобы выразить свое удовольствие, говорит «Какая вкусная вода», хотя на самом деле ее вкуса не чувствует.

ВЫВОД: у воды нет вкуса.

ОПЫТ «ВОДА БЫВАЕТ ХОЛОДНОЙ, ТЕПЛОЙ, ГОРЯЧЕЙ».

Два стакана с водой. В одном холодная вода, в другом теплая. Попробовать пальчиком и сказать где какая вода. Горячая вода может нагревать предметы. Опустить ложку в стакан с горячей водой, а потом потрогать, ложка стала теплой.

ОПЫТ «ЛЕД – ТВЕРДАЯ ВОДА».

В. Какой лед – теплый или холодный? Из чего образовался лед?

Д. Из воды.

В. А если взять лед в руку, то что с ним произойдет?

Д. Он начнет таять.

В. Почему.

Д. Потому что рука теплая, а лед холодный.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ: перечислить вместе с детьми все свойства воды, о которых они узнали в результате проведения опытов (*вода – это жидкость, у которой нет цвета, запаха, вкуса, вода может быть твердой в виде льда, быть теплой и холодной*).

(Дети выполняют задание и получают ключ с буквой «Ж».)

На ключе подсказка 1 (Вернитесь в зал. Необходимо написать первые буквы иллюстраций и прочитать, куда необходимо двигаться дальше))

Задание – испытание 2: «Подними ключ со дна сосуда»

(дети отправляются обратно в зал)

Ведущий: В этом испытании, вам нужно достать ключ со дна сосуда. Результат зависит от каждого из вас, ваша быстрота, слаженность должны вам помочь.

(В обрезанной пластиковой бутылке с меткой, на пенопласте, лежит ключ с буквой подсказкой.)

Игра «Наполни сосуд»

Каждый игрок команды ложкой будет наливать в сосуд воду разными предметами (водяной пистолет, пластиковый стакан, пакет целлофановый, ложка и т. д.). Забрать ключ можно только тогда, когда поплавок дойдет до метки.

(Дети выполняют задание и получают ключ с буквой «И».)

Ведущий: Скажите, как нужно относиться к воде?

Дети: К воде, которую мы используем в быту, нужно относиться бережно,

экономно, не оставлять без надобности открытым кран с водой.

На ключе подсказка 2 (необходимо двигаться по капелькам и попадаем в кабинет бисероплетения)

Задание – испытание 3: «Разгадай кроссворд»

Приложение № 1

Ведущий: В этом испытании, вам необходимо разгадать кроссворд и сказать к чему относятся все эти понятия (все слова - это состояния воды)

Дети разгадывают загадки и вписывают слова в кроссворд.

Загадки.

По горизонтали:

1 Что за звездочки сквозные

На пальто и на платке,

Все сквозные, вырезные,

А возьмёшь - вода в руке? (Снежинки)

2 Он всё время занят делом,

Он не может зря идти.

Он идёт и красит белым

Всё, что видит на пути. (Снег)

3 Прозрачен, как стекло,

А неставишь в окно ... (Лёд)

4 Утром бусы засверкали,

Всю траву собой заткали

А пошли искать их днём,

Ищем, ищем - не найдём. (Роса)

По вертикали:

1 Забралась на карниз,

Нос повесила вниз.

На ночь слёзы прячет,

А на солнце плачет. (Сосулька)

2 Шумит он в поле и в саду,

А в дом не попадёт.

И никуда я не иду,

Покуда он идёт. (Дождь)

3 Бел, да не сахар,

Не колючий, светло-синий (Иней)

4 На дворе переполох:

С неба сыплется горох.

Съела шесть горошин Нина,

У неё теперь ангина. (Град)

(Дети выполняют задание и получают ключ с буквой «З».)

На ключе подсказка 3

(отправится в то место, где увидят знак голубого цвета)

Задание – испытание 4: «От самого холодного до самого горячего»

Ведущий: В верхних квадратах расположены изображения предметов в порядке увеличения выраженности признака. Вам необходимо рассмотреть картинку и расставить правильно от самого холодного предмета к самому горячему.

(Дети выполняют задание и получают ключ с буквой «Н»).

На ключе подсказка 4

(Только перейдя реку и не упав в воду, вы получите еще один ключ)

Ведущий: А где в нашем клубе вы сегодня видели реку?

Дети: В зале.

Ведущий: Тогда поторопимся в зал.

Задание – испытание 5: Подвижная игра «Пройди, не упав в воду»

Пройдите по кочкам и выберите карточку, на которой изображено, то чего нельзя делать с водой.

(Дети выполняют задание и получают ключ с буквой «Б»)

Ведущий: Сколько ключей мы собрали? Что мы будем делать дальше?

(принимают решение)

Собирают слово «ЖИЗНЬ» (соотносят с цифрами). Выставляют код на замке.

Открывают сундук и находят бутылку с водой и карты - схемы

Ведущий: Чтобы это значило? Как связаны между собой «ВОДА» в сундуке и подсказка «ЖИЗНЬ». (Вода источник жизни на Земле)

Для кого вода необходима?

Давайте поиграем в *игру «Кому необходима вода в жизни»*

(дети подбегают с стенду и обводят то, кому нужна вода: цветы, кит, человек, заяц, рыбы, дерево, кусты, стрекоза, лягушка, камень, стол, ручка, книга, телевизор и т. д.)

Ведущий:

В природе путешествует вода,

Она не исчезает никогда:

То в снег превратится, то в лед,

Растает — и снова в поход!

По горным вершинам,

Широким долинам,

Вдруг в небо взовьется,

Дождем обернется.

Вокруг оглянитесь,

В природу взглянитесь...

Все вместе:

Нас окружает везде и всегда

Эта волшебница — наша вода!

22 марта – Всемирный день воды

Рефлексия

Ведущий:

«Что было удивительным?»

«Были ли неожиданности?»

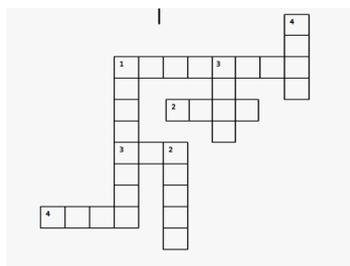
Какое задание Старца вам больше всего понравилось?

Хотели бы ещё побывать в замке у Старца?

Спасибо, ребята. И за работу получите приз.

Приложение № 1

Кроссворд «Состояния воды»



Назарикова А.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв.категории с/п «Вдохновение»*

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хореографическое творчество является эффективным средством физического и эстетического развития, так как соединяет в себе музыку, ритмику, актерское мастерство и пластику движений. Занятия в

хореографическом коллективе пользуются у подростков огромным спросом. На занятиях получает удовлетворение их потребность в деятельности и движении, проявляется свойственная подросткам жизнерадостность,

они испытывают большой интерес к процессу изучения постановок. Подростки отличаются большой активностью и восприимчивостью, им присуще стремление действовать и выполнять упражнения. Их привлекает участие в общей интересной и творческой работе со сверстниками. Главные задачи, которые решаются на пути танцевально-хореографического развития детей среднего школьного возраста:

- приобретение физических навыков (доведение до автоматизма исполнения танцевальных движений);
- совершенствование техники исполнения учебно-тренировочных комплексов и хореографических композиций
- выполнение актёрской (творческой) задачи.

Стремление и любовь к занятиям детей среднего возраста объясняется их возрастными особенностями. В 11-14 лет происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме ребёнка. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Занятия хореографией играют важную роль в оздоровлении и профилактической работе, они формируют красивую осанку, помогают в профилактике плоскостопия, положительно влияют на развитие опорно-двигательного аппарата, а также способствуют функциональному развитию органов дыхания. На занятиях хореографии у подростка развиваются и пластические способности (гибкость, пластичность, выносливость, навыки грациозности, изящества движений).

Календарный учебный график группы среднего возраста предполагает изучение более сложных движений, комбинаций, постановку более объемных сценических продуктов. Подросткам упражнения даются в более сложной форме, потому что в этом возрасте они способны к координации одновременных движений различных частей тела. Движения, которые показывает педагог-хореограф, они

исполняют точно и отчетливо, в полную силу. Принцип последовательности – это один из основных принципов в хореографической работе. Физически дети среднего школьного возраста более развиты и намного сильнее детей младшего школьного возраста, им значительно легче дается разучивание различных танцевальных движений. В содержание занятий с детьми среднего школьного возраста входят все те же модули, которые включены в программу занятий с детьми младшего школьного возраста, но в значительной мере изменяется степень сложности учебного материала и дозировка физической и умственной нагрузки. Кроме того, отдельные разделы получают иное значение, чем в работе с детьми младшей группы. Значительно расширяется объем работы над тренировочными классическими упражнениями. Дети изучают их и у станка, и на середине. Упражнения даются в более сложной форме, потому что в этом возрасте дети способны к координированию одновременных движений рук, ног, головы, корпуса. Показываемые им движения они исполняют точно и отчетливо.

Педагог-хореограф систематически проводит мониторинг хореографического развития обучающихся, в том числе специальных физических данных. В них входят: выворотность паховых мышц, коленных связок, стоп; танцевальный шаг; гибкость тела; прыжок; координация; устойчивость. В книге Татьяны Барышниковой «Азбука хореографии» говорится, что: «Для занятий танцем важно иметь не только пропорциональное телосложение, но и правильную осанку. В анатомическом отношении осанка человека рассматривается в трех плоскостях, проходящих через общий центр тяжести человека: поперечная (горизонтальная), делящая тело на верхнюю и нижнюю половины; продольная (сагиттальная), которая разграничивает тело на две симметричные части правую и левую; передне-задняя (фронтальная), учитывающая строение передней и задней частей тела. Основа осанки позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцо-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. Правая

и левая части симметричны: шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, треугольники талии (пространство между линиями туловища и вытянутыми вдоль руками) одинаковы. В осанке подростков бывают заметны различные природные отклонения. Такие как: асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), седлообразная спина (лондоз), сутулость (кифоз) все они могут быть исправлены при помощи занятий хореографией. Как отклонения в осанке рассматриваются О-образные и Х-образные ноги. В Х-образных ногах внутренние связки коленей длиннее, а наружные короче. При О-образных ногах внутренние связки коленей сокращены и бедра удалены друг от друга. Некоторые формы Х-образных и О-образных ног поддаются исправлению путем применения специальных тренировочных упражнений. Серьезным недостатком осанки считаются плоскостопие, при котором противопоказаны занятия танцами. Однако незначительные формы плоскостопия в процессе роста ребенка и постоянных целенаправленных упражнениях могут быть исправлены».

Для занятий хореографией значимо обладать **выворотностью** паховых мышц, коленных суставов и стоп. Для того, что определить обладает ли подросток выворотностью ног, его нужно поставить к станку в I позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, далее попросить его глубоко присесть, постепенно оторвав пятки от пола так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны, то есть подросток должен выполнить *grand plie* по I позиции. Во время исполнения этого упражнения подростком, преподаватель может определить, легко ребенку дается это упражнение или нет. Имея неплохую природную выворотность ног оба колена должны легко раскрыться в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. При недостаточной выворотности ног колени во время исполнения упражнения, широко не раскрываются, а уходят вперед, и не при каких усилиях не могут раскрыться.

Для того, чтобы провести дополнительную проверку выворотности, подростка просят выполнить упражнение «лягушка». Оно выполняется, лежа на спине,

подтянув стопы к ягодицам, далее плавно в стороны раскрываются бедра, в этот момент важно проследить за тем, чтобы у выполняющего данное упражнение, не было прогиба в пояснице. Если ребенок с лёгкостью кладет колени на пол, то он обладает выворотностью в тазобедренных суставах. Выворотность ног в тазобедренном суставе так же можно определить при помощи еще одного упражнения у станка, встав в I позицию, боком к палке. Педагог приподнимает ногу подростка на 90 градусов и не спеша отводит ее назад, сохранив выворотное положение ноги. При отсутствии выворотности, пятка и нога при отводе их назад не сохраняют выворотности всей ноги. В методических указаниях Барышниковой Т.К. указывается, что при определении выворотности ног следует обратить внимание: на строение тазобедренного сустава на степень податливости ноги, то есть на способность всей ноги (бедра, голени, стопы) занять выворотное положение; на возможность развития выворотности ног исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног; на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные Х образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается при занятиях хореографией. Выворотное, или супированное, положение ног во время танца обеспечивает танцору возможность свободного выполнения движения. Выворотность ног позволяет совершенствовать технику, помогает вырабатывать такое качество, как артистизм. Выворотность ног способствует усовершенствованию максимальной подвижности ноги, а также помогает усовершенствовать танцевальную технику.

Будущий танцор должен обладать **гибкостью** тела, так как это - показатель пластичности танцора, придающий танцу выразительность и способствующий созданию сценического образа. Гибкость тела определяется величиной прогиба назад и вперед. Татьяна Барышникова предлагает определить гибкость тела с помощью следующего упражнения: «Ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда

слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкость позвоночного столба, состояние мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью и головой) ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвоночных дисков, в также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок».

Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Барышникова обращает внимание на то, что: «Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии словом *ballon* умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить вовремя прыжка рисунок позы. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности. При прыжке работающие мышцы в течение короткого времени сокращаются до максимума, при этом действуют две главные силы: сила отталкивания от опоры и сила тяжести тела. Поэтому высота прыжка находится в прямой зависимости от них. При

этом необходимо, чтобы отдельные звенья тела в момент отделения его от опоры находились по отношению друг к другу в состоянии неподвижности».

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет **координация движений** и устойчивость. В книге «Азбука хореографии» координация подразделяется на три основных вида: нервную, мышечную и двигательную. Татьяна Барышникова пишет: «Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация - это процесс согласования движения звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное)» Устойчивость - основная характеристика равновесия или апломба. Стержень апломба позвоночник, но важную роль для устойчивости играет нормальная работа вестибулярного аппарата, координация, общее хорошее физическое развитие и здоровая нервная система. На устойчивость также влияет и проекция общего центра тяжести. Чем ближе к опоре центр тяжести тела и чем больше ее площадь, тем выше устойчивость тела.

Весь процесс учебно-тренировочной и постановочной работы позволяет подросткам творчески участвовать в создании танца, что ведет к использованию их возможностей и удовлетворению своего я. Изучение танца нельзя превращать в механическое повторение танцевальных движений. Нужно помнить, что процесс овладения различными навыками должен носить художественно-творческий характер. Тогда подростки, занимаясь хореографией, не просто выучат определенное количество движений, но и будут на каждом занятии познавать выразительный язык искусства танца, где тесно переплетаются музыка и пластика.

Подводя итоги, можно прийти к следующему выводу: развитие детей в хореографическом коллективе - это процесс, в котором соединяются воедино физическое и

умственное, эмоциональное и интеллектуальное, общечеловеческое и специально-художественное, личное и общественное, словом те аспекты, которые

позволяют рассматривать деятельность детей в таких коллективах как предпосылку их гармоничного развития.

Тюина Е.Д.,

педагог дополнительного образования с/п «Вдохновение»

КАК РАЗВИТЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ни для кого не секрет, что дети, особенно дошкольного возраста, очень любят танцевать. Именно в танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных ритмичных движениях раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей.

Детям 5 – 7 лет присуща высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статического положения для них утомительно. Запас двигательных навыков дошкольника еще не велик. Движения еще плохо организованы и плохо координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. Внимание детей еще неустойчиво, быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета или нового задания тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение, легко отвлекается, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Эмоции дошкольников яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте они жизнерадостны и доверчивы. На занятиях по хореографии они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Для хореографа, работающего с детьми дошкольного возраста, будет интересна книга Ирины Эвальдовны Бриске «Основы детской хореографии», особенно в образно-игровые упражнения, направленные на формирование исполнительских качеств и умений, необходимых для полноценной и разнообразной танцевальной и творческой деятельности детей.

Упражнение «Елочка» (постановка корпуса). Представим, что мы - ёлочки: у нас ровный прямой ствол, корешки крепко вросли в землю, веточки стремятся вниз и слегка в стороны, а макушка тянется вверх. Из этого описания образа следует, что ступни плотно прилегают к полу, колени вытянуты, корпус прямой, плечи опущены вниз, голова держится прямо.

«Принц и Принцесса» (постановка головы). Представим, что мы - принц и принцесса. На голове у нас красивые короны и надо постараться держать голову так, чтобы корона не упала. Из описания корпуса следует: корпус прямой, плечи опущены вниз, голова прямо, тянемся макушкой наверх.

«Воздушный шарик» (позиции рук классического танца). Представим, что мы держим в руках красивый круглый воздушный шарик, который, подняв над головой, отпускаем и вновь берем новый.

Исходное положение – округлые руки, опущенные вниз впереди корпуса (подготовительное положение). Поднимаем руки, сохраняя их округлость, до уровня талии (1-я позиция рук). Затем поднимаем руки вверх так, чтобы не заводить их за голову и, подняв глаза, увидеть воображаемый шарик (3-я позиция рук). Вытянув руки вверх (как будто выпускаем шарик), раскрываем их в стороны, описываем большой круг и возвращаемся в исходное положение. Момент изменения состояния рук из округлого в вытянутое можно подчеркнуть словом: «Лети!», как бы прощаясь с шариком.

«Окошечко» (положения рук в народном танце). Представим, что мы сидим у окошечка и нам очень интересно, что же происходит на улице. Для этого мы окошечко откроем, посмотрим, а затем опять закроем. Исходное положение – руки согнуты в локтях (они направлены в стороны), кисти рук на поясе так,

чтобы ладонь прижималась к корпусу – четыре пальца впереди, большой палец сзади.

«Буратино» (упражнение для головы, рук и плеч). Буратино – игрушка деревянная, движения у него резкие, четкие. А еще у Буратино длинный нос и он очень любопытный. У Буратино бывает разное настроение: он может сердиться, может быть веселым. Для упражнения берем музыку с музыкальным размером 2/4, темп звучания умеренный, характер четкий.

1-й такт:

раз-и – Буратино резко поворачивает голову направо;

два-и – голова возвращается в положение прямо

2-й такт – аналогично, но влево.

3–4-й такты – повторяются движения 1–2-го тактов (любопытство не дает Буратино покоя).

5–6-й такты – два раза поднимаем и опускаем плечи по 1/4 такта.

7-й такт:

раз-и – сгибаем резко правую руку в локте, левая прямая опущена вниз;

два-и – сгибаем резко левую руку в локте, а правую резко опускаем вниз (выпрямляя).

8-й такт: раз-и-два – аналогичное резкое сгибание рук в локте, поочередно на каждую 1/8 такта (может, Буратино сердится?); и – руки приходят в исходное положение – прямые опущены вниз.

Все повторить сначала, но теперь Буратино веселый.

«Ножки поссорились – ножки помирились» (постановка ног). Исходным или основным для исполнения многих упражнений и танцевальных движений является положение ног вместе. Некрасиво, если ноги стоят далеко друг от друга, но детям очень трудно держать их вместе. Можно поиграть в игру: «ножки поссорились» – разбежались в стороны, «ножки помирились» – соединились вместе.

«Зайчишки-трусишки» (развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка). Упражнение исполняется в характере игры. Зайчата очень любят вкусную морковку, но она растет в огороде за заборчиком. Боятся зайчата сорвать морковку, только что и могут – это спрятаться за забор (полуприседание) или заглянуть через забор на красную морковку (вытягиваем колени). После усвоения движения можно добавить подъемы на полупальцы (заборчик

высоковат). «Пружинка» поможет научить детей красиво и легко прыгать вверх. Приседаем – сжимаем пружинку, а затем пружинка выталкивает детей кверху, да так сильно, что они успевают колени и носки вытянуть.

Таким образом, предложенные И.Э. Бриске упражнения представляют собой пример учебно-танцевального материала, который в педагогической практике может быть интерпретирован с учетом особенностей конкретных детей, а также условий их воспитания и развития средствами хореографии.

Важно знать, что приблизительного в движениях и танцах нет. Это означает, что с первого занятия информацию до детей следует доносить с помощью точных слов и терминов, акцентировать их внимание на том, что каждое движение имеет свое название, а также начало и конец.

Педагогу, занимающемуся с дошкольной группой, рекомендуется больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, для повышения их самооценки.

В этом возрасте дети подвижны, легки, и, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Опираясь на физические возможности детей необходимо знакомить обучающихся с простыми рисунками элементов танцевальных композиций: круг, линия, колонна, ручеек, змейка, шахматный порядок, и простые перестроения из одного в другой. Упражнения разучиваются по принципу от простого – к сложному.

В учебно-тренировочный комплекс занятий дошкольной группы образцового танцевального коллектива «Восторг» входят:

- упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме);
- музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы;
- упражнения с предметами;
- партерный экзерсис (упражнения на полу);
- комплекс упражнений у станка.

Занятия у станка направлены только на ознакомление и привыкание. Для формирования выворотности разучиваем I, II, III, IV позиции ног и поднимание на полупальцы, demi-plie. Ближе к концу 2 года обучения по ДООП «Топотушки» проучиваем батман-тандю из III позиции вперед, чтобы научить детей тянуть носок.

Для развития гибкости и пластичности дошкольники занимаются партерной гимнастикой. Например, выполнение движения на сгибание и разгибание стопы, движения на растяжку («циркули», «лягушки», «бабочки»); упражнения на гибкость («кораблик», «колечко», «корзиночка», «кошечка»); упражнения на растяжку мышц («бабочка», «самолетик», шпагат); мостик из положения лежа, с колен, стойка на лопатках «березка».

Занятия хореографии с дошкольниками обязательно включают изучение ритмических движений, игры, развивающие пространственное мышление, воображение, координацию движений, музыкальный ритм (притопы, хлопки, различные ходы, бег, голоп, подскоки начиная и заканчивая вместе с музыкой и в различных темпах на месте, с продвижением вправо, влево, вокруг себя и по кругу).

Значительное место в музыкально-ритмическом воспитании дошкольников отводится постановочной, репетиционной и концертной деятельности. Работа над танцем направлена на то, чтобы научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку. В танце

дошкольник проявляет свои способности, свою творческую активность, развивается его фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластические образы.

Одной из составных частей постановки танца является реквизит. Важно отметить, что предмет вводится в композицию только тогда, когда без него выбранная постановка теряет смысл. Использование предметов в хореографии украшает и обогащает номера, но это требует упорной работы, особенно с детьми дошкольного возраста

Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают трудовой и жизненный тонус ребенка. Переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала ребенка. Взаимодействие дошкольников в коллективе и коллективные выступления перед зрителем так же положительно влияют на их воспитание, прививают ответственность и дружелюбие.

Работа над развитием хореографических способностей с детьми дошкольного возраста представляет собой достаточно сложную систему обучения, воспитания и развития в целом. Основными принципами планирования, организации и проведения занятий являются: систематичность, последовательность, перспективность, повторяемость, заинтересованность, доступность. Основными методами в работе является показ и словесно-образное объяснение, базирующиеся на взаимосвязи и органическом слиянии музыки и движения.

Симоненко П.В.,

педагог дополнительного образования д/к «Энтузиаст»

ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ СПОРТИВНО-ТАНЦЕВАЛЬНОЙ АЭРОБИКИ «ФЕОЛЕНТ».

Общая физическая подготовка-это система занятий физическими упражнениями, направленная на развитие всех физических качеств – выносливости, силы, ловкости, гибкости, скорости. Физические качества человека проявляются совместно в любом двигательном действии, в практической деятельности они неразличимы.

Сила - способность преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему

посредством мышечных напряжений. Средствами развития силы мышц являются различные несложные по структуре общеразвивающие силовые упражнения:

- упражнения с внешним сопротивлением (упражнения с тяжестями, на тренажерах, упражнения с сопротивлением партнера,
- упражнения с сопротивлением внешней среды (бег в гору, по песку, в воде и т.д.);

- упражнения с преодолением веса собственного тела (гимнастические силовые упражнения: отжимания в упоре лежа, , подтягивание и т.д.);

- изометрические упражнения (упражнения статического характера).

Быстрота - это комплекс свойств, непосредственно определяющих скоростные характеристики движения, а также время двигательной реакции. Быстрота движений обуславливается в первую очередь соответствующей деятельностью коры головного мозга, подвижностью нервных процессов, вызывающих сокращение, напряжение и расслабление мышц, направляющих и координирующих действие спортсмена. Показатель, характеризующий быстроту как качество, определяется временем одиночного движения, временем двигательной реакции и частотой одинаковых движений в единицу времени (темпом). Для целенаправленного развития быстроты простой двигательной реакции с большой эффективностью используются различные методы:

- метод многократного повторения скоростных упражнений с предельной и околопредельной интенсивностью, (в серии выполняется 3-6 повторений, за одно занятие выполняются 2 серии. Если в повторных попытках скорость снижается, то работа над развитием быстроты заканчивается, т.к. при этом начинает развиваться выносливость, а не быстрота);

- игровой метод (дает возможность комплексного развития скоростных качеств, поскольку имеет место воздействие на скорость двигательной реакции, на быстроту движений и другие действия, связанные с оперативным мышлением. Присущий играм высокий эмоциональный фон и коллективные взаимодействия способствуют проявлению скоростных возможностей).

Выносливость - это способность человека значительное время выполнять работу без снижения мощности нагрузки ее интенсивности или способность организма противостоять утомлению.

Выносливость как качество проявляется в двух основных формах:

- в продолжительности работы без признаков утомления на данном уровне мощности;

- в скорости снижения работоспособности при наступлении утомления.

Для развития выносливости применяются различные методы.

- равномерный непрерывный метод (дает возможность развитию аэробных способностей организма). Здесь применяются упражнения циклического характера (бег, ходьба), выполняемые с равномерной скоростью малой и средней интенсивности);

- переменный непрерывный метод (заключается в непрерывном движении, но с изменением скорости на отдельных участках движения);

- интервальный метод (дозированное повторное выполнение упражнений небольшой интенсивности и продолжительности со строго определенным временем отдыха, где интервалом отдыха служит обычно ходьба).

Гибкость - подвижность в суставах, позволяющая выполнять разнообразные движения с большой амплитудой. Одним из наиболее принятых методов развития гибкости является метод многократного растягивания. Этот метод основан на свойстве мышц растягиваться больше при многократных повторениях. Средствами развития гибкости являются: повторные пружинящие движения, активные свободные движения с постепенным увеличением амплитуды, пассивные упражнения, выполняемые с помощью партнера и т.д. Упражнения на растяжку или с большой амплитудой движения следует делать после хорошей разминки и при этом не должно быть сильных болевых ощущений.

Ловкость - это способность быстро, точно, экономно и находчиво решать различные двигательные задачи.

Обычно для развития ловкости применяют повторный и игровой методы. Интервалы отдыха должны обеспечивать достаточно полное восстановление организма. Наиболее распространенными средствами при развитии ловкости являются акробатические упражнения, спортивные и подвижные игры. В процессе развития ловкости используются разнообразные методические приемы:

- выполнение привычных упражнений из непривычных исходных положений;

- зеркальное выполнение упражнений;

- усложнение условий выполнения обычных упражнений;

- изменение скорости и темпа движений;
- изменение пространственных границ выполнения упражнений.

Большое внимание уделяется общей физической подготовке на занятиях аэробикой. Аэробика является действенным средством физического воспитания детей, так как представляет широкие возможности для разностороннего воздействия на растущий организм. Современная аэробика не является новым видом физической культуры. Это одна из разновидностей гимнастики, образовавшаяся на фундаменте основной гимнастики и впитавшей в себя элементы европейских гимнастических школ, восточной культуры, а также танцевальной и хореографической подготовки.

Ритмичная музыка делает занятие привлекательным и эмоциональным. Под нее активизируются физиологические и психологические функции организма: усиливается частота сердечных сокращений, расширяются кровеносные сосуды, улучшается обмен веществ, повышается работоспособность. Музыка задает не только ритм, но и темп движений, и как следствие – увеличивает физическую нагрузку. Упражнения на растягивание позволяют улучшить эластичность мышц, подвижность суставов. Силовая часть занятия, которая тоже проходит под музыкальное сопровождение, позволяет увеличить мышечную массу тела, поддерживать мышечный тонус, исправить недостатки фигуры.

На занятиях спортивно- танцевального объединения «Феолент» применяются инновационные педагогические технологии.

Здоровьесберегающие технологии позволяют сформировать у обучающихся необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания, обеспечить возможность сохранения здоровья. Данные технологии основаны на возрастных особенностях познавательной деятельности детей, оптимальном сочетании двигательных и статических нагрузок, обучении в малых группах, использовании наглядности и сочетании различных форм предоставления информации. Использование

здоровьесберегающих технологий на занятиях аэробики включает:

- чередование видов деятельности как один из способов повышения эффективности

занятия (чередование теории и практики: умственной и физической нагрузки обучающихся).

- создание комфортной обстановки позволяет выявить физическое и психологическое состояние детей на момент начала занятия, создать дружескую атмосферу и желание быть активным участником;
- дозировку заданий как возможность не допускать перегрузки обучающихся;
- индивидуальный подход в целях создания для каждого ребенка ситуации успеха;

Дозированные физические нагрузки с учетом развития обучающегося, его группы здоровья, строгий контроль температурного режима, вентиляции помещения, контроль за состоянием спортивного оборудования и инвентаря, своевременный их ремонт, содержание в чистоте, контроль за наличием формы одежды, применение специальных упражнений для профилактики и коррекции осанки, глаз, дыхательных упражнений – все это позволяет сохранить здоровье обучающегося и предотвратить травмирование во время занятия.

Личностно – ориентированная технология обучения создает необходимые условия для развития индивидуальных способностей детей, помогает в создании творческой атмосферы на занятии, развивает практические навыки, необходимые для любого человека в различных жизненных ситуациях, сознательное, активное отношение, а создание ситуации успеха позволяет нацелить обучающегося на творческий поиск и самоопределение.

С целью активизации мышления учащихся и формирования интереса к занятиям используется проблемное обучение, позволяющее выработать у обучающихся объективную оценку своих достижений. Для формирования ответственности используется самооценивание и взаимооценивание. Важным при этом является анализ результатов деятельности, а не оценка свойств личности.

Сущность технологии заключается в личностно-ориентированном характере обучения, индивидуальном подходе к каждому ребенку, в формировании осознанной потребности в физкультурно-оздоровительной и спортивно-творческой деятельности. Это означает, что для каждого обучающегося создана индивидуальная образовательная траектория, которая учитывает

индивидуальный тип телосложения, физическую подготовленность, состояние здоровья, а также особенности психического развития.

В объединении спортивно-танцевальной аэробики «Феолент» проводятся различные виды занятий по развитию физических возможностей. Одно из таких – занятие на стадионе (занятие на свежем воздухе) с целью закаливания организма и развития физических качеств: быстроты, силы, выносливости, скорости, ловкости. Применяя основные физические упражнения (бег, ходьба) дети развивают силу мышц ног, прыгучесть. Проводятся занятия в виде пробежки, используются соревновательные эстафеты, подвижные игры и конкурсы.

Традиционная для объединения игра «Последний герой» любима обучающимися всех возрастов. Игра проводится с целью развития выносливости, ориентировки в пространстве; закрепления техники выполнения движений. Обучающиеся в шахматном порядке выстраиваются по танцевальному залу. За основу берется разученный на данном занятии танцевальный комплекс. Педагог использует музыку в среднем или не очень быстром темпе. Все упражнения выполняются на 8 ритмических долей. Под музыку, по сигналу педагога, обучающиеся начинают выполнять комплекс «без остановки», т.е. на каждый счет «раз» происходит смена движений. Педагог следит за процессом и исключает из группы тех, кто допустит ошибку (неправильное выполненное упражнение, сбой в счете). Обучающейся, который один останется на площадке, становится «последним героем».

Отсутствие эффекта в физической подготовке обучающихся при занятиях физическими упражнениями чаще всего связано с ошибками в методике этих занятий и наиболее распространенной из них является или недостаточная, или чрезмерная доза физической нагрузки. Нагрузка должна быть оптимальной. Это положение можно выделить в качестве основного принципа оздоровительной направленности занятий физическими упражнениями.

Отклонения от методических норм проведения занятий аэробикой ведут к нарушению восприятия упражнений, расплывчивости содержания занятий. Чтобы

избежать ошибок в обучении, необходимо проводить учебно-тренировочный процесс по определенной методике.

Специфические методы разучивания и освоения комбинаций в аэробике условно можно выделить несколько методов разучивания комбинаций.

• **Метод линейной прогрессии.** При линейном методе вначале многократно повторяют тот или иной элемент ногами (например, приставной шаг), затем, продолжая выполнять его, добавляют движение руками. Затем можно усложнять элемент за счет изменения направления, темпа и т.п. Далее переходят к другому элементу. Таким образом, выстраивается некая цепочка из элементов. Данное построение вполне доступно начинающим и при определенной продолжительности занятия дает хорошую аэробную нагрузку, что способствует лучшей работе сердечнососудистой и дыхательной систем. Одновременно создаются координационные заготовки для дальнейшего усложнения двигательных задач.

• **Метод «от головы к хвосту».** Вначале выполняется и многократно повторяется упражнение А, затем – упражнение Б; потом вновь возвращаются к упражнению А и соединяют его с упражнением Б. Каждое упражнение повторяют многократно. Затем разучивается новое движение – В, после чего следует тренировка соединения Б – В (упражнение А не повторяется), далее следующее – Г, и т.д.: (схема А+Б Б+В В+Г Г+Д)

• **Метод зигзага** состоит в использовании комбинаций из различных элементов, поэтому он применяется на том этапе, когда обучающиеся уже освоили отдельные элементы и соединения. Использование данного метода требует высокой концентрации внимания и хорошей координации движений. (схема А; Б; А+Б; В; А+В+Б+В+А).

• **Метод сложения.** В отличие от предыдущей методики, в комбинации повторяются не отдельные упражнения, а их соединения (схема: А; Б; А+Б; В; А+Б+В; Г; А+Б+В+Г)

• **Блок-метод** является наиболее сложной формой организации различных элементов хореографии и аэробики. (схема: А; Б; А+Б; В; Г; В+Г; АБ+ВГ).

Таким образом осуществляется общая физическая подготовка обучающихся

спортивно-танцевального объединения «Феолент».

Николаева Е.О.,
педагог дополнительного образования
высшей кв.категории д/к «Автомобилист»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЭСКИЗ ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗУ «ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ»

Тема: Эскиз иллюстрации к сказу «Хозяйка медной горы».

Цель: нарисовать эскиз иллюстрации к сказу «Хозяйка медной горы».

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить обучающихся с жизнью и творчеством писателя П. П. Бажова, со сказом «Хозяйка медной горы».

2. Научить рисовать эскиз иллюстрации к сказу «Хозяйка медной горы».

3. Закрепить понятие «иллюстрация».

Развивающие:

4. Развивать наглядно - образное мышление, пространственное восприятие.

5. Развивать мелкую моторику руки.

Воспитывающие:

6. Воспитывать уважительное отношение к русской классической литературе.

7. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Форма организации учебного

процесса: групповая

Методы обучения:

словесный: беседа, рассказ, инструктаж;

наглядный: иллюстрации к сказу «Хозяйка медной горы»;

информационный: мультимедийная презентация;

практико-ориентированный: практическая работа.

Оборудование: компьютер, презентация, книга, шкатулка, самоцветы, лист А4, карандаши простые, ластики.

План занятия.

I. Организационный момент. Настрой на работу – 1 мин.

II. Актуализация знаний – 2 мин.

III. Целеполагание – 3 мин.

IV. Основная часть – 25 мин.

V. Выставка и анализ выполненных работ – 4 мин.

VI. Подведение итогов занятия. Рефлексия – 5 мин.

Ход занятия.

I. Организационный момент. Настрой на работу.

Педагог: Здравствуйте, ребята!

- Мы будем на занятии рисовать? (*Ответы детей: Да.*)

- А может, будем спать? (*Ответы детей: Нет.*)

- Мы будем вместе рассуждать? (*Ответы детей: Да.*)

- А в облаках летать? (*Ответы детей: Нет.*)

Педагог: Улыбнёмся друг другу, нашим гостям, ведь от улыбок на душе становится тепло и хорошо. Желаю, чтобы на занятии у вас всё получилось, и хорошее настроение сохранилось до конца дня.

II. Актуализация знаний

Педагог: У меня к вам вопрос. Представьте, что перед вами 2 книги. Одна яркая, красочная, а вторая — в серой однотонной обложке, без картинок. Какую бы вы захотели в первую очередь почитать? (*Ответы детей: Яркую.*)

Педагог: Почему? (*Ответы детей: с картинками интереснее*)

Педагог: Скажите, с помощью чего можно представить себе героев книг? (*Ответы детей: посмотреть иллюстрации*)

Педагог: Кто рисует иллюстрации? (*Ответы детей: художники - иллюстраторы*)

Педагог: Каких вы знаете художников, которые рисовали картины по сказкам? (*Ответы детей: В. Васнецов, В. Сутеев*)

III. Целеполагание

Педагог: Ребята, а вы любите сказки? (*Ответы детей: Да*)

Педагог: Сейчас проверим. Я приготовила для вас задание, которое называется «Найди пару». Необходимо соединить сказочных героев в пары с их друзьями или волшебными предметами и назвать сказку по каждой паре. Готовы?

(*Детям необходимо составить смысловые пары. На доске в два столбика вывешиваются карточки с названиями героев*)

Чебурашка - Крокодил Гена («Крокодил Гена и его друзья»)

Буратино - золотой ключик («Золотой ключик, или приключения Буратино»)

Сестрица Алёнушка - братец Иванушка («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)

Незнайка - Знайка («Приключения Незнайки и его друзей»)

Котёнок - шляпа («Живая шляпа»)

Хозяйка медной горы - каменный цветок («Хозяйка медной горы»)

Педагог: Скажите, какая из названных сказок вам не знакома? (Ответы детей: *Хозяйка медной горы и каменный цветок*).

Педагог: Это произведение написал один удивительный человек - уральский писатель Павел Петрович Бажов. Предлагаю познакомиться с удивительным миром уральских сказов поближе (*Открываем книгу. Внутри первая страница пустая, на остальных изображены сюжеты из сказа*). Ой, страница пустая. Что же делать? (Ответы детей: *нарисовать самим иллюстрацию*)

Педагог: Верно. С чего начинается работа художника над иллюстрацией? (Ответы детей: *с эскиза, наброска*).

Педагог: Кто догадался, какая тема нашего занятия? (Ответы детей: *эскиз к сказу «Хозяйка медной горы»*)

Педагог: Да, тема нашего занятия «Эскиз иллюстрации к сказу «Хозяйка медной горы».

Педагог: Какую цель мы поставим на занятии? (Ответы детей: *нарисовать эскиз*).

Педагог: Верно, сегодня цель нашего занятия – нарисовать эскиз к сказу «Хозяйка медной горы». Прежде, чем рисовать, узнаем об этом писателе и его произведении.

IV. Основная часть

• Рассказ + презентация.

Педагог: *В некотором царстве, в некотором государстве жил да был добрый волшебник. У него была белая борода и «живые», необыкновенно лучистые, глаза. На фотографиях Павел Петрович Бажов выглядит старым, мудрым, добрым сказочником. Только герои его сказок жили, казалось бы, в самых неподходящих для сказок местах: на Урале, в горных шахтах, среди заводского шума. Своими сказами он открыл миру уральский быт, легенды и язык народа, показал неисчерпаемые богатства земли уральской.*

Родился Павел 15 января 1879 года недалеко от города Екатеринбурга в семье рабочего. Детские годы Бажова прошли в небольшом городе – Полевском Свердловской области. С детства видел Павел Бажов нравы и обычаи уральских рабочих, слушал и запоминал их рассказы об удивительных мастерах, тяжелом труде на рудниках. Старатели, камнерезы искали объяснения сокровищам Урала и создали легенды, которые нашли свое продолжение в сказах Бажова.

Сказ, о котором пойдет речь, входит в чудесную книгу «Малахитовая шкатулка». Называется он «Хозяйка медной горы». Над книгой писатель работал с 1936 года, постоянно дорабатывая ее. Этот сборник принес своему создателю небывалую известность, за него писателю присудили государственную премию.

Во время своего рассказа я несколько раз повторила слово «Сказ». Как думаете, я ошиблась, оговорилась? На самом деле существует и такая форма литературного произведения — сказ. Его отличие в том, что он основан на реальных событиях, рассказывает о тех людях, которые на самом деле жили и работали именно в том месте, о котором идет речь. Ведется рассказ от имени сказителя. И в финале добро не всегда побеждает зло.

Сама Хозяйка Медной горы – это волшебное существо, которое охраняет местные рудники и драгоценные камни-самоцветы. Она наполовину ящерница, наполовину красавица-девушка. Сам Бажов описывал ее следующим образом: «Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спина к парню, а по косе видать – девка. Коса ссиза-черная, и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светеют, и тонко этак позванивают, будто листовая медь... "А одежда и верно такая, что другой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить. И платье на ней – на Хозяйке-то – меняется... То оно блестит, будто стекло, то вдруг полиняет, а то алмазной осыпью засверкает, либо скрасна медным станет, потом опять шелком зеленым отливает".

• **Сравнительный анализ иллюстрации П. Караченцова и И. Пчелко и иллюстрации Н. Кочергина.**

Педагог: А теперь давайте посмотрим и сравним, как изображали разные художники хозяйку медной горы. Что общее есть в данных иллюстрациях? (Ответы детей: на обеих иллюстрациях изображена Хозяйка медной горы. У нее богато украшены кокошник и сарафан. В красках преобладает зеленый цвет)

Педагог: В чем отличие друг от друга? (Ответы детей: на иллюстрации И. Пчелко и П. Караченцова Хозяйка медной горы изображена по плечи, на иллюстрации Кочергина – во весь рост. У И. Пчелко и П. Караченцова Хозяйка внимательно смотрит на зрителя и улыбается. У Н. Кочергина она серьезная, брови нахмурены, а в руках у нее малахитовая шкатулка)

Педагог: Какие цвета используют художники - иллюстраторы в данных работах? (Ответы детей: зеленый, желтый, белый, черный)

Педагог: Какие позы у Хозяйки на иллюстрации? (Ответы детей: У Н. Кочергина Хозяйка медной горы в статичной, напряженной позе, у И. Пчелко – она изображена в пол-оборота, голова повернута прямо к зрителю)

Педагог: А как бы изобразили ее вы?

Физминутка «Да - нет» + инструктаж по ТБ.

Педагог: Предлагаю немного поиграть и вспомнить ТБ. Я буду зачитывать утверждение, если данное утверждение верно, вы хлопаете в ладоши, если утверждение ошибочно - топаете ногами)

Вопросы для физминутки:

- При рисовании мы очень сильно нажимаем на карандаш;
- При рисовании сидеть надо ровно, не сутулится;
- Карандаш можно держать в кулаке, всеми пальцами сразу;
- Карандаш можно грызть;
- Карандашом нельзя тыкать соседа, кидаться;
- При рисовании можно громко обсуждать посторонние темы, всем мешать и отвлекать;
- Рабочее место нельзя оставлять чистым.

• **Визуализация.**

Педагог: Ребята, закройте глаза и представьте, что вы оказались в подземном царстве, в пещере, где живет Хозяйка медной горы. Вокруг нее камни - самоцветы, маленькие ящерки - слуги. Все сияет и переливается. Стоит хозяйка

посреди пещеры и внимательно смотрит на нас. На ней красивый сарафан зеленого цвета, кокошник, серьги, браслеты. Сарафан расшит драгоценными камнями, а в косу вплетены маленькие камни.

Педагог: У всех получилось представить? А теперь составим алгоритм работы над эскизом.

Алгоритм работы над эскизом:

1. *Определение линии горизонта;*
2. *Размещение на первом плане главного героя: как стоит, как одет;*
3. *Прорисовка второго плана (свод пещеры, камни, самоцветы);*
4. *Прорисовка главного героя (лицо, сарафан, украшение головы);*

Педагог: Вот теперь приступаем к рисованию.

• **Практическая работа**

Ведется индивидуальная работа с обучающимися.

V. Выставка и анализ детских работ.

Педагог: Давайте посмотрим на ваши эскизы (выставка рисунков на доске).

Скажите, какой вам больше нравится и почему? (Ответы детей)

Педагог: На ваш взгляд, какой из эскизов требует доработки и почему? Что бы вы в нем исправили? (Ответы детей).

Педагог: Найдите глазами свой рисунок, проанализируйте. Что получилось? Что не получилось? Почему? Как можно исправить? (Ответы детей)

Педагог: Вы услышали мнения о вашей работе и сами оценили их. Все работы получились разные. (Педагог оценивает работы, выделяет общее настроение рисунков, сюжет, композиционное решение (выбор размера рисунка, расположение изображения в формате, соотношения величины предметов в одном рисунке, самостоятельность рисования, активность авторской позиции в отношении к изображаемому, изобретательность в поиске приемов изображения)

VI. Подведение итогов, рефлексия.

Педагог: Скажите, какую цель мы ставили на занятии? (Ответы детей: нарисовать эскиз к сказу «Хозяйка медной горы»)

Педагог: Удалось ли нам ее достичь? Что нового вы сегодня узнали?

Педагог: Я приготовила вам вот такую шкатулочку. Давайте наполним ее самоцветами. У меня есть самоцветы яркие, цветные, а есть серые, темные. Я предлагаю каждому взять по

одному самоцвету и положить в шкатулочку. Если занятие было интересно и все получилось, то положите яркий самоцвет, а если что-то вызвало затруднение, не доволен результатом – темный. И расскажите, почему именно такой выбор вы сделали. *(Обучающиеся кладут самоцветы в шкатулку и поясняют, почему взяли тот или иной цвет. Педагог подводит итог)*

Педагог: Вот и подходит к концу наше занятие. Вы сегодня молодцы и все справились с поставленными задачами. На следующем

занятии мы продолжим работу над нашими иллюстрациями. Кто догадался, какой следующий этап работы нас ждет? *(ответы детей: работа в цвете)*

Педагог: Что необходимо принести на следующее занятие? *(ответы детей: гуашь, акварель).*

Педагог: Правильно, на следующем занятии мы продолжим работу над иллюстрациями и начнем их раскрашивать. До свидания. Спасибо за работу!

Сидорова М.И.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв.категории д/к «Орион»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВОЛШЕБНОЙ БУМАГИ»

«Путешествие в страну Волшебной бумаги»

Цель: Формирование представлений детей о бумаге, ее свойствах и видах.

Задачи:

Научить детей устанавливать причинно-следственные связи при работе с бумагой (рвать, мокнет, сгибать, складывать).

Развивать познавательный интерес к свойствам бумаги, на способе сравнения.

Побуждать интерес к окружающему миру, проявлять фантазию, мышление, умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, уметь ставить и отвечать на вопрос.

Воспитывать бережное отношение к предметам из бумаги.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, стеллажи для «музейных экспонатов», различные разновидности коробок, предметы из бумаги, поделки из бумаги, оборудование для экспериментов: бумага (три вида) — салфетка, картон и белая бумага (А 4), вода, емкость.

Ход занятия

I Организационный момент

Педагог

II Сообщение темы и цели занятия

1. Эффект неожиданности

У педагога на столе лежит как будто залетевший откуда-то самолётик. На доске буквы: УАБГМА.

Педагог строго спрашивает:

- Чей это самолётик у меня на столе? Почему у меня на столе посторонние вещи?

- Если никто не признаётся, то я его выброшу.

Педагог подходит к мусорной корзине, чтобы выбросить самолётик (заранее приготовлено в корзине много бумажного мусора).

- Что это? Корзина полная! Посмотрите, какой у нас необычный мусор: газета, использованная тетрадь, обрезки, салфетки и ещё вот этот самолётик.

- Что же общего в этом мусоре? (Ответ детей – всё из бумаги.)

2. Целеполагание

Педагог: Как удачно! Тогда вы, наверное, разгадаете слово на доске, которое нечаянно рассыпалось (обучающиеся собирают слово БУМАГА на столах, один у доски)

Педагог: Какова тема нашего занятия?

Дети: Бумага.

Педагог: Как вы думаете, что мы узнаем о бумаге? Что вы хотите узнать?

Или:

Загадка:

«Она бывает документом,
Салфеткой, фантиком, конвертом
Письмом, обоями, билетом
Альбомом, книгой и при этом
Она бывает и деньгами.

Что это? Догадайтесь сами. Бумага.

Педагог: Сегодня мы узнаем много нового о бумаге, ее свойствах и видах.

- Работаем вместе. Вспомните правила успешной работы (работать быстро, точно выполнять задания, внимательно слушать и запоминать, активно работать).

III Основная часть

Педагог: Подумайте, может ли человек обойтись без бумаги? Какими бумажными предметами мы пользуемся ежедневно?

Примерные ответы детей: Бумажными салфетками вытираем рот после еды. Читаем книги, рисуем на бумаге, пишем в тетрадях, делаем аппликации, поделки и т. д.

Педагог:

Ребята, а вы бы хотели узнать ещё больше о бумаге? Тогда я предлагаю вам отправиться в путешествие на поезде в страну Волшебной бумаги (педагог с детьми под песню «Паровозик» двигаются по кабинету).

Мы с вами прибыли на станцию «Историческая».

Что же на этой станции мы сможем узнать о бумаге?

Ребята, я хочу у вас спросить, кто-нибудь из вас знает, на чём в древние времена люди писали, когда ещё не было бумаги?

Дети:

Педагог: Давайте подойдём к экрану и посмотрим.

Просмотр слайдов.

Рассказ о возникновении бумаги

Педагог: Писать люди научились гораздо раньше, чем изобрели бумагу. Одни народы писали на глиняных плитах, другие – на дощечках, залитых воском, выдалбливали буквы острой палочкой.

- Очень давно, люди писали на бересте. Береста – это наружная часть березовой коры. Были так называемые берестяные грамоты - письма, документы, написанные на бересте. Буквы процарапывали особыми костяными инструментами. Однако такой способ письма был неудобен.

-Тогда люди придумали другой способ письма - листы из тонкой кожи животных - пергамент. Это очень прочный материал. Были даже целые книги, напечатанные на пергаменте.

- Но со временем появился новый материал, который намного тоньше пергамента. На нем было очень просто писать. Это – бумага.

- Рецепт приготовления бумаги придумали в Китае. Диковинкой восхищались все страны, но китайцы держали в тайне чудесный способ. Только через века Европа узнала, как делать это чудо.

Педагог: Ребята, а нам пора отправляться дальше (под музыку дети двигаются по кабинету).

А эта станция называется: «Музейная» здесь находится музей бумаги, давайте его посетим.

Педагог: Ребята, а вы знаете как надо вести себя в музее?

Дети:

1. Громко не разговаривать.
2. Не мешать другим.
3. Руками ничего не трогать.
4. Не бегать по выставочным залам.

Педагог: Это музей волшебной бумаги, здесь собраны предметы, сделанные только из бумаги. Подойдём к первому стеллажу. Что здесь находится?

Дети: Коробка из-под конфет, пакет из-под молока, коробка из-под обуви, коробка от зубной пасты, коробка от лекарства...

Педагог:

Скажите, а что общего у всех этих предметов?

Дети: Все они сделаны из картона.

Педагог:

Как вы думаете, почему коробки делают именно из картона?

Дети.

Картон толстый, прочный, хорошо сохраняет вещества и предметы, которые находятся внутри коробок.

Педагог:

Какой можно сделать вывод? Картон – это разновидность бумаги, он толстый, прочный и он нужен людям.

Педагог:

Подойдём ко второму стеллажу. Здесь лежат книги, журналы, альбомы, газеты, раскраски. Скажите, что общего у этих всех предметов? Какая от них польза человеку?

Примерные ответы детей: Все они сделаны из бумаги. Книги, журналы, газеты нужны человеку, чтобы читать, а альбомы, раскраски, чтобы рисовать.

Педагог:

Ребята, а нет ли на стеллаже лишнего предмета?

Дети: Диск.

Педагог:

Как вы думаете, почему работники музея его поставили на этот стеллаж, ведь он сделан из другого материала? Может что-то объединяет эти предметы?

Примерные ответы детей.

Педагог:

Время идёт, на смену бумаги приходят компьютерные технологии сейчас людям

удобнее записывать информацию на диски, флэш-карты.

Педагог:

Полюбуйтесь, на этом стеллаже стоят поделки, аппликации. Что их объединяет?

Дети: Они сделаны все из бумаги.

Педагог: Скажите, для чего делают красивые поделки из бумаги?

Дети: Поделки можно подарить, украсить комнату...

Педагог:

Наша интересная экскурсия закончилась, а путешествие в страну Волшебной бумаги продолжается (*педагог с детьми под песню «Паровозик» двигаются по кабинету*).

Педагог:

Мы прибыли с вами на станцию «Сказочная лаборатория», предлагаю провести несколько экспериментов из бумаги. Назовите правила поведения в лаборатории?

Правила поведения в лаборатории: (по схеме):

1. Нельзя громко разговаривать.
2. Не мешать соседу.
3. Не нюхать различные вещества и не брать в рот.

Педагог: Сегодня я расскажу вам удивительную сказку. Но эта сказка не простая, а познавательная. Вы готовы ее слушать?

Педагог: Далеко в бумажной стране жили – были Картоныч (лист картона), Листочек (лист бумаги) и Феточка (бумажная салфетка). И случился у них спор: «Кто нужнее и важнее из них». Долго они думали, и тогда решили выяснить все в путешествии. И вот на их пути встретилась гусеница. Она хотела перейти через лужу, но не знала как. Лужа была очень большая, а гусеница маленькая. Друзья предложили свою помощь гусенице.

Педагог: Подскажите ребята: «Как можно помочь гусенице? (Ребята отвечают: нужно сделать кораблик).

Опыт: Ребята пробуют сделать кораблик из трех видов бумаги. (1 группа делает из картона, 2 группа – из тетрадного листа, 3 группа – из салфетки).

Вывод: Кораблик из бумаги самый хороший. Картон – плотный и его тяжело складывать. Салфетка – очень мягкая, быстро рвется, и нет формы.

Села гусеница в кораблик и переплыла через лужу. Зазнался Листочек, что он помог гусенице.

Отправились друзья дальше в путь, и повстречалась им лисичка. Хочет она попить из ручейка, но не знает, во что налить воду.

Педагог: Подскажите ребята: «Как можно помочь лисичке? (Дети отвечают: сделать кулек).

Опыт: Предложить ребятам свернуть три вида бумаги в кулечки. Налить в них воду.

Вывод: Кулек из картона – самый удобный, толстый, быстро не пропускает воду. Кульки из салфетки и бумаги – не подходят, быстро мокнут, пропускают воду.

Утолила жажду лисичка, сказала спасибо и убежала в лес. Зазнался Картоныч!

Отправились друзья дальше в путь. Видят, сидит на пенёчке бабочка и громко плачет, а крылышки у нее испачканы грязью. И от этого она не может взлететь, а дома ее уже заждались.

Педагог: Подскажите ребята: «Как можно помочь бабочке? (протереть крылышки).

Опыт: Предложить ребятам вытереть пятна на столе бумагой, картоном и салфеткой.

Вывод: Салфетка – мягкая, легко мнется и лучше вытирает и впитывает. Картон – грубый, тяжело мнется. Бумага – менее грубая, но ею так же неудобно вытирать поверхность стола.

Помогла Феточка бабочке привести свои крылышки в порядок. Поблагодарила ее бабочка и полетела домой. А Феточка загордилась, она самая важная.

Ходили, ходили друзья по горам, по лесам, но выяснить так и не получилось у них: «Кто из них самый нужный и важный». Шли, они шли, и пришли в детский клуб. Пригласила я их к нам в гости. Давайте дети расскажем им, почему все они очень нам нужны и важны.

Дети отвечают на наводящие вопросы (что узнали из опытов).

Педагог: Какой вывод мы можем с вами сделать? Конечно, они все нужны, важны и без них нам, не обойтись.

Педагог:

Ребята, а вы хотели бы узнать, как в современном мире изготавливают бумагу? Тогда в путь (*педагог с детьми под песню «Паровозик» двигаются по кабинету*).

Просмотр видеоролика «Как изготавливают бумагу в наши дни»

Для изготовления бумаги необходимо сырьё – это деревья.

Их спиливают, везут на деревообрабатывающие комбинаты.

Там с деревьев снимают кору, измельчают в крошку.

Несколько часов варят, добавляют красители, потом бумажную массу отправляют на специальный станок, где бумагу выравнивают, разглаживают, сушат.

А уже потом готовую бумагу скатывают в огромные рулоны, разрезают и отправляют в магазины.

Педагог: Вы увидели, что изготовление бумаги очень долгий и сложный процесс. Какой вывод для себя мы сделаем?

Дети: Нужно бережно обращаться с бумажными предметами, экономно использовать бумагу.

IV Итог

Вот и подошло к концу наше путешествие в страну Волшебной бумаги, нам пора возвращаться в детский клуб, но сначала мне хотелось бы узнать:

- Вам понравилось наше путешествие?

- Что интересного и нового вы узнали о бумаге?

- Нужно ли человеку беречь бумагу и почему?

V Рефлексия

"Бумажное дерево"

Плакшина Н.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв.категории д/к «Гайдаровец»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПОДВОДНЫЙ МИР»

Тема: Подводный мир.

Цель: систематизация и обобщение знаний детей об обитателях рек, морей и океанов.

Задачи:

1. Обобщить представления детей об обитателях моря, уточнить об особенностях их приспособления к окружающей среде: внешнем виде, питании, среде обитания, передвижении.

2. Учить детей выстраивать логические цепочки между наблюдаемыми фактами, делать умозаключения на основе анализа произведённых действий.

3. Развивать любознательность детей, желание больше узнать о водных обитателях; умение наблюдать, анализировать, делать выводы.

Тип: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.

Форма занятия: подводное путешествие.

Возраст обучающихся: 6 лет

Методы обучения: информационный, практический, игровой, проблемный.

Материалы и оборудование для педагога: ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр, музыкальное сопровождение: шум морского прибоя, ракушки, камни; пластилин,

Материалы и оборудование для детей: пластилин, пластиковый стакан с водой, салфетки бумажные, д/и «Каждой рыбке своё место», разрезные картинки «Рыбы».

Словарная работа: обогащение, накопление и активизация словаря (батискаф, жабры, пресноводные).

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций о подводном мире;
- Беседы с детьми об океанах, морях и реках;
- Просмотр видео о морских обитателях;
- Отгадывание загадок о рыбах, морских животных, море, реке;
- Разучивание игры «Море волнуется раз ...»

План занятия:

I. Организационное начало – 1 мин.

«Мозговая гимнастика»

II. Постановка цели занятия – 2 мин.

III. Основная часть – 24 мин

1) мини-рассказы детей о морских обитателях;

2) эксперимент;

3) д/и «Сложи картинку»;

4) д/и «Каждой рыбке – своё место».

IV. Подведение итогов занятия – 2 мин.

V. Рефлексия – 1 мин

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Прежде чем начать наше занятие, давайте возьмемся за руки, улыбнемся, друг другу, пожелаем доброго удачного дня и постараемся настроиться на активную работу. Помогут нам в этом следующие упражнения. Повторяйте их за мной: Ушки мы сейчас потрём, их погладим и помнем. (*Массируют мочки ушей, а затем всю ушную раковину.*)

Покачаем головой – неприятности долой! (*Дышат глубоко, расправив плечи, опускают голову вперёд и медленно раскачивают её из стороны в сторону.*)

Покиваем головой, чтобы был в душе покой.

Чтоб внимательными быть, нужно на ладонь давить. *(Слегка надавливают пальцами на точку концентрации внимания, которая находится на среднем пальце.)*

Вот теперь мы полны сил и энергии!

(педагог включает запись звуков моря.)

Педагог:- Ребята, что вы слышите? *(Шум ветра, шум прибоя, шорох морской гальки, крик чаек, плеск рыб.)*

- Как вы думаете, что мы сегодня будем делать на занятии? (ответы детей)

- Какую задачу поставим перед собой? (ответы детей)

- Ребята, а хотите отправиться в подводное путешествие и исследовать подводный мир?

Шириною широко,

Глубиною глубоко,

День и ночь о берег бьется.

Из него воды не пьётся,

Потому что не вкусна –

И горька, и солонa. *(море)*

- Ребята, а на чем можно отправиться в путешествие? (ответы детей)

- А, как вы думаете с помощью чего можно опуститься на морское дно? (ответы детей)

- Правильно, для того, чтобы опуститься на большую глубину, исследователи придумали специальный аппарат. Кто вспомнит, как он называется? *(Батискаф)*

Педагог: - Правильно, батискаф. Нам предстоит погрузиться в море, узнать его подводных обитателей, богатства морского дна. Предлагаю занять места в батискафе перед иллюминатором. *(дети рассаживаются на лавочки перед экраном)*

1 -2 -3 – все замрём!

В мир подводный попадём.

Сейчас начнутся чудеса!

Надо лишь открыть глаза.

Детский клуб наш изменился,

В огромное море он превратился.

Мы отправимся гулять,

Будем море изучать!

Педагог: - Мы погрузились не глубоко и находимся на самом верхнем этаже подводного мира. Здесь светло и тепло. Как вы думаете, почему? *(этот этаж освещает и согревает солнце).*

- Смотрите, справа по борту плывёт чудо-великан. (Слайд).

- Кто же это? *(Синий кит).*

1 Ребёнок:

Синий кит - самое крупное животное нашей планеты. Синий кит может вырастать до 33 м в длину и весить 150 т. Он встречается практически во всех районах Мирового океана. Название своё синий кит получил благодаря своей шкуре – она у него серого цвета, с голубым отливом. Плавает этот великан довольно медленно. Жить они предпочитают в одиночестве, потому что нескольким китам трудно прокормиться на одной территории. Питается кит рачками, водорослями, мелкой рыбешкой. Кит медленно плывёт, открывая пасть, куда вместе с водой попадает огромное количество пищи.

Педагог: - Молодец! Очень интересно!

- Ребята, смотрите, мелькнуло еще одно морское животное. (Слайд).

Да это же. *(Дельфин).*

2 Ребёнок:

- **Дельфины** – это небольшие киты. Дельфины дышат не жабрами, а лёгкими. Они никогда не покидают море. У них острые зубы, а их голова заканчивается ртом, похожим на птичий клюв. Основная пища дельфинов – рыба, моллюски и мелкие морские животные. Дельфины – очень умные и быстрые животные.

- Киты и дельфины – это млекопитающие животные. У них есть лёгкие, они кормят детёнышей молоком, а их хвосты и плавники – это приспособление к жизни в воде. Они обитают у поверхности воды, так как у них нет жабр, им необходимо выплывать, чтобы глотнуть воздух!

Педагог:- Ну что, поплыли дальше? Посмотрите, какие красивые медузы.

3 Ребёнок:

Медузы – загадочные и очень красивые обитатели морей и океанов планеты Земля. Медузы могут жить лишь в солёной воде, поэтому их среда обитания — это океаны, моря. У медузы 24 глаза. Увеличиваются в размерах медузы всю жизнь, а конечный их размер зависит от вида. Есть — малюсенькие, а есть гиганты. Их окрас может быть белым, розовым, желтым, оранжевым, красным, голубым, зеленым и многоцветным. Питаются медузы мелкими морскими организмами, ракообразными и иногда другими медузами.

Педагог: Молодец, очень интересная информация. Ребята, посмотрите какая необычная рыба?!

4 Ребёнок:

-**Это Морской конек** – небольшая рыба, у нее необычная форма тела. На теле много шипов. Добычу втягивает вместе с водой. Цепляется хвостом за плавники других рыб и путешествует. Осьминог – хищник питается крабами, моллюсками. Хорошо маскируется, его окраска меняет под цвет камней и водорослей. Хорошо плавает и ходит по дну

Педагог: – Молодец! Что-то задержались мы на верхнем этаже. Мы опускаемся поглубже. Здесь уже темнее и вода стала прохладнее. Как вы думаете, почему?

(Солнечные лучи сюда пробираются с трудом.)

Педагог:- Ой, кто же это плывёт? (Слайд).

Хищная большая рыба налетела словно глыба.

Мигом жертву заглотнула ненасытная... *(акула)*.

Педагог:- Чем питается акула?

Дети: - Рыбами, морскими животными.

Педагог:- Акулы могут напасть на человека? (Да.)

5 Ребёнок:

Акула - это хищная рыба, распространённая во всех морях и океанах. Кожа акулы покрыта острой чешуёй. В её пасти несколько рядов острых зубов для захвата добычи. Новые зубы вырастают на месте старых, по мере их выпадения. В отличие от китов акулы дышат жабрами. Питаются животной пищей. Среди акул немало и таких, которые опасны и для человека: тигровая акула, акула - молот, кошачья акула, белая акула и самая большая китовая акула.

Педагог: - Давайте уплывём подальше от этой опасной рыбы. Погружение продолжается. Вот мы и оказались на морском дне. Посмотрите, какие здесь красивые кораллы!

(аудио запись)

- **Кораллы** – это животные организмы, пусть и так не похожие на растения. Всего в мире их насчитывается около 5000 видов. Для их роста им нужны полноценные условия: достаточная соленость воды, прозрачность, теплота и много пищи. Именно поэтому коралловые рифы обитают в водах Тихого и Атлантического океанов. Чаще всего кораллы бывают коричневыми, белыми, красными, реже встречаются желтые, зеленые, черные, розовые. Растут кораллы очень медленно. Скорость роста зависит от освещенности, температуры воды, насыщенности кислородом и составляет 1-3 см в год. Из кораллов изготавливают украшения.

Педагог:- Смотрите, вот плывет осьминог!

5 Ребёнок:

- **У осьминога** мягкое тело не имеет костей и может свободно изгибаться в разные стороны. Назвали осьминога так потому, что от его короткого туловища отходят восемь конечностей. Живут осьминоги у дна, скрываясь в расщелинах между камнями или в подводных пещерах. Осьминоги – настоящие хищники. По ночам они выбираются из своих укрытий и отправляются на охоту. Осьминоги могут не только плавать, но и, переставляя щупальца, ходить по дну. Обычная добыча осьминогов – креветки, крабы и рыбы, которых они парализуют ядом. Своим клювом они могут разбить даже крепкие панцири крабов и раков или раковины моллюсков. Добычу осьминоги уносят в укрытие, где не спеша поедают. Среди осьминогов есть очень ядовитые, укус которых может быть смертельным даже для человека.

Педагог:- Ребята, а вы знаете, почему рыбы не тонут? *(ответы детей)*.

Оказывается, внутри у рыбки есть плавательный пузырь, наполненный воздухом, и именно благодаря ему рыбка не тонет. Мы проведем эксперимент, чтобы это доказать. Перед вами на столе пластилин. Давайте вылепим из него фигурки рыбок. Одна рыбка будет полый (пустой) внутри. Опустите в аквариум пластилиновых рыбок.

- Что произошло?



Дети: Красная рыбка плавает, а желтая утонула.

Педагог: - Таким образом, мы доказали, что воздух внутри плавательного пузыря не дает рыбке утонуть, а передвигается она в воде при помощи плавников и хвоста.

- А где ещё кроме морей и океанов живут рыбы? (В реках, озёрах, прудах, аквариумах).

Дидактическая игра «Сложи картинку»

- Ребята, у вас на столах лежат разрезные картинки. Вам необходимо быстро и правильно собрать картинку по частям. Определить, что это за рыба (морская или пресноводная, как называется) – работа в парах.

Педагог: - Посмотрите, ребята, на море поднялся сильный ветер, начался шторм и перемешал всех жителей подводного царства. Возникла экологическая проблема: в море попали речные рыбы. Смогут ли они здесь жить? Почему?

Дети: - Речные рыбы привыкли жить в пресной воде, а в море и океане вода солёная. Поэтому в море речные рыбы погибнут.

Педагог: - Помогите, навести порядок. Давайте вернём обитателей морей и рек в их привычную среду обитания.

Дидактическая игра «Каждой рыбке - своё место»

Педагог: - Ребята, а как одним словом назвать всех рыб, которые живут в пресной воде?

(Пресноводные)

- А тех, которые живут в море? (Морские)

- Рыб, которые живут в аквариуме? (Аквариумные).

Педагог: - Молодцы вы меня очень порадовали, настоящие исследователи, но нам пора возвращаться в клуб, всплываем.

1 -2 - 3 – все замрём!

В детский клуб мы попадём!

Подведение итогов:

- Понравилось вам наше сегодняшнее путешествие?

- А что вам больше всего запомнилось?

- Что узнали нового?

- Что нового научились делать?

- Где и когда вам эти знания могут пригодиться?

Оценка деятельности педагогом: На занятии вы меня порадовали своими знаниями о водных обитателях. Мне очень понравилось с вами путешествовать.

Рефлексия: - Интересно было путешествовать? Ребята, если вам было путешествовать интересно и легко, положите в этот сундучок ракушку. А если вам было трудно, не интересно, возьмите камень и положите в другой сундучок.

Ритуал прощания «Эстафета дружбы»

Дети встают в круг. Берутся за руки и передают, как эстафету, рукопожатие.

Начинает педагог.

- Я передаю вам свою дружбу, и она идёт от меня к Ксюше, от Ксюши к Данилу и т. д. И, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. Дети продолжают эстафету рукопожатия.

Тарабрина Т.М.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв.категории д/к «Искатель»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПРИЁМЫ ВИРТУОЗНОЙ ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ»

Цель: Закрепление приёмов виртуозной игры на материале изучаемых произведений.

Обучающие:

- - закрепить определения изученных приемов: «дробь», «глиссандо», «вибрато», «срыв», «хамер», «тамбурин», «флажолет», «тремоло»;

- повторить музыкальные произведения Шилин «Танец вдвоём», «Кубинские ритмы», «Красотка», применяя виртуозные приёмы игры на гитаре.

Развивающие:

-развивать внимание и аккуратность в исполнении приёмов игры на гитаре;

-развивать познавательную и творческую активность.

Воспитывающие

-воспитывать усидчивость и трудолюбие.

-формировать умение работать в ансамбле

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.

Методы обучения: информационный, практические (метод сопоставления, коррекционный метод), метод эмоционального воздействия

Оборудование и материалы: тюнер, стойки для гитар, инструменты-гитары, нотный материал, ноутбук, презентация.

Место проведения: детский клуб «Искатель»

Возраст обучающихся: 11-14 лет.

План занятия.

1. Организационный этап

2. Целеполагание и мотивация

3. Основная часть.

3.1. Кроссворд «Виртуозные приёмы игры»

3.2. Работа над произведениями

4. Подведение итогов.

5. Рефлексия

Ход занятия:

Подготовительный этап.

Обучающиеся сидят на стульях расположенных по вокруг стола.

Педагог и обучающиеся настраивают гитары в унисон

1. Организационный этап.

Педагог: Мы проверили - наши инструменты готовы к работе.

- А вы ребята настроены на работу?

Мне хочется, чтобы вы ответили мне с помощью мажорного и минорного лада.

Рефлексия настроения

(Исполнить мажорный аккорд- отличное настроение,

Мажор, затем минор-хорошее настроение,

Минор, затем мажор – неплохое настроение

Минор- плохое настроение)

Педагог: Давайте улыбнемся друг другу и начнем занятие!

2. Целеполагание и мотивация

Педагог: Ребята, скажите, с помощью каких художественных средств композитор передаёт художественный образ, характер музыкального произведения?

Ответы детей: темп, ритм, ...приёмы игры

Педагог: На предыдущих занятиях мы особое внимание уделяли...

Ответы детей: приёмам виртуозной игры.

Педагог: И сегодня мы обобщим наши знания и умения по теме...

Ответы детей: приёмы виртуозной игры

Педагог: Какую цель мы поставим перед собой.

Ответы детей.

Педагог: Правильно! Закрепить приёмы виртуозной игры на материале изучаемых произведений.

3. Основная часть

3.1 Кроссворд «Виртуозные приёмы игры».

Педагог: Давайте повторим основные понятия по теме с помощью кроссворда (презентация).

Обучающиеся разгадывают кроссворд: по данному определению нужно отгадать приём виртуозной игры.

Педагог: Мне приятно, что кроссворд не вызвал у вас затруднений, это значит, что вы уверенно знаете теоретический материал по теме.

3.2. Работа над репертуаром.

Педагог: Перейдём к практическому применению приёмов виртуозной игры.

Исполним «Танец вдвоём» Шилина и вспомним, какие приёмы игры используются в данном произведении.

Обучающиеся исполняют произведение, затем называют приёмы игры (флажолет, дробь, тамбурин, арпеджио) и исполняют фрагменты произведения по нотам.

Педагог корректирует ответы детей, задаёт дополнительные вопросы:

- Насколько качественно исполнили приём участники ансамбля? Над чем необходимо дополнительно поработать?

Обучающиеся исполняют произведение повторно, стараются более качественно исполнить приёмы, учитывая замечания.

Физкультминутка. Упражнение «Спагетти»- обучающиеся встают, поднимают руки вверх, напрягая мышцы, затем расслабляют руки и «бросают» их вниз.

Педагог: Продолжим работу над другим произведением - **Саундтрек из к/ф "Красотка".**

Исполним это произведение и вспомним, какие приёмы игры используются в данном произведении.

Обучающиеся исполняют произведение, затем называют приёмы игры и исполняют фрагменты произведения по нотам.

Педагог корректирует ответы детей, задаёт дополнительные вопросы:

- Насколько качественно исполнили приём участники ансамбля? Над чем необходимо дополнительно поработать?

Обучающиеся исполняют произведение повторно, стараются более качественно исполнить приёмы, учитывая замечания.

Педагог: Продолжим работу над другим произведением - **"Кубинские ритмы".**

Исполним это произведение и вспомним, какие приёмы игры используются в данном произведении.

Обучающиеся исполняют произведение, затем называют приёмы игры и исполняют фрагменты произведения по нотам.

Педагог корректирует ответы детей, задаёт дополнительные вопросы:

- Насколько качественно исполнили приём участники ансамбля? Над чем необходимо дополнительно поработать?

Обучающиеся исполняют произведение повторно, стараются более качественно исполнить приёмы, учитывая замечания.

4. Подведение итогов.

Педагог: Ребята, как вы думаете, мы достигли поставленной цели?

Ответы и рассуждения обучающихся.

Педагог: Мы вспомнили определения приёмов виртуозной игры на гитаре и применили их в изучаемых произведениях. Предлагаю вам выполнить контрольное задание по этой теме.

Ваша задача: посмотреть выступление известного гитариста и назвать приёмы виртуозной игры, которые он использовал. Будьте внимательны, постарайтесь увидеть не только известные вам приёмы, но и неизвестные.

Дети смотрят видеозапись

Педагог: Итак, назовите приёмы.

Ответы обучающихся.

Педагог дополняет и корректирует.

Педагог: Вы хорошо справились с контрольным заданием!

Ребята, следующий год мы с вами продолжим освоение новых, более сложных приемов виртуозной игры.

5. Рефлексия.

Педагог: Давайте оценим свою деятельность на занятии. Насколько хорошо вы работали?

Рефлексия деятельности

(Исполнить мажорный аккорд- работал в полную силу,

Мажор, затем минор-работал хорошо, но могу лучше,

Минор, затем мажор – недоволен своей работоспособностью

Минор- низкая работоспособность)

Педагог комментирует итоги рефлексии.

Быбко Е.В.,

*педагог дополнительного образования
первой кв.категории д/к «Энтузиаст»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ВОКАЛЬНАЯ ДИКЦИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ «Добрые сказки», «За тебя, Родина-мать»

Цель: Отработка правильного и отчётливого произношения текста песен.

Задачи:

Развивающие:

- развивать артикуляционный аппарат, мелкую дикционную моторику, дикционные навыки, умение донести слово до слушателя.

Образовательные:

- совершенствовать навыки правильного певческого дыхания, пропевания согласных;
- отрабатывать навыки пропевания дикционных оборотов в учебно- тренировочном материале и при исполнении музыкальных произведений

Воспитательные:

- формировать культуру пения и речевую культуру.
- воспитывать внимательность и добросовестное отношения к труду.

Тип занятия: закрепление знаний и способов деятельности

Оборудование и материалы: муз. аппаратура; ноутбук, телевизор, презентация, магнитная доска, плакат «Лестница успеха. Дикция», карточки с названием песен на магнитах, магниты для рефлексии.

Методы обучения: информационный, метод проекта, практические (тренинг, внутреннее

пропевание, работа над произведением небольшими фрагментами, коррекционный)

Место проведения: д/к "Энтузиаст"

Возраст обучающихся: 9-12 лет.

План занятия:

1. Организационный момент-1 мин.
2. Целеполагание и мотивация - 2 мин.
3. Основная часть- 34 мин.
 - 3.1. Актуализация знаний по теме- 5 мин.
 - 3.2. Упражнения и распевание- 7 мин.
- 3.2. Работа над песней «Добрые сказки"- 11 мин.
- Физминутка «Я и солнышко» - 1мин.
3. 3.Работа над песней "За тебя Родина мать"- 10 мин.
4. Подведение итогов- 2 мин.
5. Рефлексия- 1 мин.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте ребята!

Я рада видеть вас на занятии по вокалу. И надеюсь что настроение у всех хорошее и высокая работоспособность. Давайте друг другу улыбнёмся и начнём работать.

2. Целеполагание

Слайд 1«Хорошо сказанное слово – уже пение, а хорошо спетая фраза уже речь». К.С. Станиславский.

Педагог: Ребята, скажите, без чего смысл и содержание вокального произведения мы не сможем донести до зрителей? без чего наше пение окажется бессмысленным?

Обучающиеся: Без чёткой дикции.

Слайд 2. Тема: «Вокальная дикция в произведениях «Добрые сказки», «За тебя, Родина- мать»».

Педагог: Тема нашего занятия: «Вокальная дикция в произведениях «Добрые сказки», «За тебя, Родина- мать»».

Педагог:

Чего мы будем добиваться в этих произведениях?

Обучающиеся формулируют цель занятия.

Педагог: Правильно! Мы будем добиваться правильного и отчётливого произношения текста песен.

3. Основная часть.

3.1. Актуализация знаний по теме.

Педагог: Что такое дикция?

Обучающиеся: Это четкое, ясное произношение, (пропевание) всех звуков и слов текста.

Слайд 3. Артикуляционный аппарат

Педагог: Ясность и чёткость произношения слов и даже отдельных слогов в большей мере зависит от подвижности артикуляционного аппарата певца. Назовите органы артикуляционного аппарата.

Обучающиеся: щеки, губы, зубы, язык, челюсти, мягкое и твёрдое нёбо, глотка, гортань.).

Слайд 4. «Таблица деления согласных».

Педагог: Дикционная чёткость, разборчивость речи связана с четким произношением согласных. Назовите основные правила дикции в пении.

Обучающиеся:

- быстрое и чёткое формирование согласных
- максимальная протяжённость гласных
- активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата

Педагог: Согласные в пение произносятся коротко, особенно шипящие и свистящие «С, Ш, Ц, Т», потому что хорошо улавливается ухом, их надо укорачивать, иначе при пении будет создавать впечатление шума, свиста.

Слайд 5. «Чёрный квадрат».

3.2. Распевание

Педагог: Теперь применим наши знания на практике. Начнём с разогрева дыхания, приведения мышц диафрагмы в тонус,

правильное вокальное дыхание снимает зажимы с плечевого сустава, с голосовых связок.

• *Упражнение 1* -«staccatto, legato» 4-4; 8-8; 12-12;16-16

• *Упражнение 2-* «Ха» (быстрый вдох носом – выдох на «ха»)

Артикуляционные упражнения

Педагог: Первое условие работы артикуляционного аппарата - естественность и активность. Освобождение речевого аппарата от зажимов.

Педагог: Во время пения нам нужна свободная челюсть.

• *Упражнение 1* Максимально открыть широко рот.

Педагог: упражнение для активизации языка

• *Упражнение 2.* Высунуть язык лопаткой как можно сильнее.

• *Упражнение 3.* Круговые движения языка.

Педагог: упражнение освобождает корень языка и нижнюю челюсть.

• *Упражнение 4.* Вытягивание губ трубочкой и напряжённая улыбка с сомкнутыми зубами

Педагог: упражнение на активизацию мышц губ.

• *Упражнение 5.* Зевок

Педагог: Постарайтесь хорошо зевнуть, язык положить лопаточкой вниз, и при этом ещё улыбнуться, свободно, естественно – это певческая позиция.

Скороговорки

Педагог: Скороговорки применяются для активизации певческой дикции, в скороговорках отрабатывается чёткое и ясное произношение согласных.

Бобры храбры, идут в боры

Бобры для бобрят добры.

Вокальные упражнения.

Педагог: Теперь приступим к вокальным упражнениям, где мы с вами не только разогреем связки, но и продолжим активизацию певческой дикции.

• Звук «М» (мычание) - направляем не «в себя», а к передним стенкам зубов. Губы мягко сомкнуты. Гортань расслаблена. Это упражнение помогает ощутить «опору дыхания», направляет звук в «резонаторы»

• «Трель губами» - при исполнении этого упражнения необходимо помнить о плавном переходе из нижнего регистра в верхний.

• На одном звуке - «Ми-мэ-ма-мо-му, ди-дэ-да-до-ду, зи-зэ-зи-зо-зу». Задействованы мышцы губ и языка. При пении необходимо

следить за чётким произношением согласных звуков, но при этом чтобы гласные звуки не укорачивались.

• Пропевание скороговорок: «Ехал грека через реку» (прикрываем звук), «От топота копыт», «Шли сорок мышей»

• «Белый снег, белый мел...»

3.3. Работа над дикцией в вокальных произведениях

Педагог: Наш аппарат готов к работе над произведением. Поём песню «Добрые сказки» (1 куплет, потом припев) по фразам с закрытым ртом на звук «м».

Обучающиеся исполняют 1 куплет и припев песни «Добрые сказки» закрытым ртом на звук «м».

Слайды . «Текст песни «Добрые сказки».

Педагог: Давайте обозначим проблемные для дикции места в песне «Добрые сказки».

Предлагаю поработать над дикцией в этой песне по частям.

Работа над песней по схеме:

1. Припев

2. Первый куплет

3. Второй куплет.

4. Третий куплет

Педагог (напоминания по ходу работы):

• Рот должен быть свободен, и «красиво активен».

• Обращаем внимание на сцепление гласных между собой.

• Согласные звуки произносим коротко без утрирования.

• Поём плавно, не нарушаем кантилену.

• Слушаем друг друга, исполняя двухголосие.

Слайд . «Чёрный квадрат».

Педагог: Попробуем исполнить песню сначала до конца. Стараемся правильно и отчётливо произносить текст песни.

Обучающиеся исполняют песню «Добрые сказки».

Педагог: Разместите песню на «Лестнице успеха».

Дети советуются и один из них размещает карточку «Добрые сказки» на одной из ступеней «Лестницы успеха».

Педагог даёт оценку исполнения песни.

Физминутка «Я и солнышко».

Слайды . Текст песни «За тебя Родина мать».

Педагог: Давайте обозначим проблемные для дикции места в песне «За тебя Родина мать». Начнём работу над песней также с припева. В

этой песне отдельного внимания требует с двухголосие. Слушаем друг друга, исполняя двухголосие.

Работа над песней по схеме:

1. Припев

Работа с солистами

2. Первый куплет

3. Второй куплет.

4. Третий куплет

Слайд. «Чёрный квадрат».

Педагог: Попробуем исполнить песню сначала до конца. Стараемся правильно и отчётливо произносить текст песни.

Обучающиеся исполняют песню «За тебя Родина мать».

Педагог: Разместите песню на «Лестнице успеха».

Дети советуются и один из них размещает карточку «За тебя Родина мать на одной из ступеней «Лестницы успеха».

Педагог даёт оценку исполнения песни.

Подведение итогов.

Педагог: Подведём итоги нашего занятия.

Педагог: Вспомним, какую цель мы поставили перед собой в начале занятия? (отрабатывали правильную вокальную дикцию в песнях.

Как вы думаете, улучшилось ли качество исполнения песен? Что изменилось? (рассуждения обучающихся).

Педагог: Как вы думаете, получилось улучшить дикцию в песне «Добрые сказки»?

Дети отвечают

Педагог: В песне «За тебя Родина мать», есть дикционные изменения?

(дети отвечают)

Педагог даёт свою оценку качеству исполнения произведений.

Педагог: На следующих занятиях мы продолжим работу над качеством исполнения произведений

Рефлексия.

Педагог: А теперь ребята оцените свою работоспособность на занятии.

Дети работают с плакатом «Лестница успеха. Дикция» и магнитами

(«Д» - достаточно, средний уровень работоспособности,

«Ц» - целенаправленно, уровень работоспособности- выше среднего, «работа на цель»

«К» - качественно, высокий уровень работоспособности + личный качественный результат,

Педагог высказывает свое мнение о деятельности ансамбля на занятии.

Педагог: А песню «Великаны» мы постараемся спеть, сразу помня о чётком произношении согласных. Согласные звуки произносятся быстро

Спасибо, ребята! До свидания. До новой встречи.

Евсюкова Л.Н.,

педагог дополнительного образования д/к «Автомобилист»

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ МАРАФОН «МОЙ ОРСК»

Тема: «Мой Орск»

Цель: обобщение и систематизация знаний и представлений детей о родном крае

Задачи:

- обобщить и систематизировать знания детей о родном крае,
- развивать наблюдательность, внимание.
- воспитывать любовь к своему краю

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.

Форма занятия: интеллектуально-краеведческий марафон

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Методы обучения: информационный, практический, игровой, проблемный.

Оборудование: гимн г. Орска, герб Орска, презентация, маршрутные листы

Предварительная работа: выбор помощников (3 человека), жюри (2 человека), деление обучающихся на 3 команды (д/з: придумать название и девиз команды).

Инструкция по проведению интеллектуального краеведческого марафона

1. Интеллектуальный краеведческий марафон пройдет по маршруту:

- станция литературная;
- станция историческая;
- станция географическая.

2. Распределение по станциям:

1-я команда
станция историческая
станция географическая
станция литературная
2-я команда
станция историческая
станция географическая
станция литературная
3-я команда
станция историческая
станция географическая

станция литературная

3. Помощники получают задания перед проведением марафона.

4. Помощники на станциях задают вопросы команде, члены жюри отмечают количество набранных баллов в маршрутном листе, после этого команда переходит на следующую станцию

5. Начало марафона и завершение в актовом зале (награждение команд грамотами).

Ход занятия

Педагог: Здравствуйте, дорогие друзья. Вот как воспевают в своем стихотворении поэт свою родину.

Ты лежишь, как в ладони, в межгорье,
Там, где Орь и Урал обнялись.

Многолетний и юный мой город,
Не стареющий так же, как жизнь.

Город Орск, ты вдали от столицы.

Но тебя мне нельзя не любить:

У России немало провинций,
И России без них не прожить.

Город мой, ты - как песни начало,

Как исток полноводной реки.

И тебе благодарны орчане –

Дорогие мои земляки.

Педагог: О каком городе идет речь?

Каждый человек обязан знать историю того края, в котором он живет. Мы с вами на этой земле гости. Какие же мы? Знаем ли мы историю своего города

Педагог: Хорошо ли мы знаем наш Орск?

Педагог: Итак, тема сегодняшнего занятия – Орск! Каждая команда пройдет три станции и, выполнив на них задания, заработает баллы. И та команда, которая наберет больше баллов, станет победителем в нашем марафоне.

Педагог: Дорогие ребята, вам предстоит пройти станции: «Литературная», «Историческая», «Географическая»

Педагог: В нашей игре будут принимать участие 3 команды. Давайте их поприветствуем! Оценивать ваши знания в ходе соревнования команд будет жюри. Болельщики тоже могут принести своей команде дополнительный балл за правильный ответ, но и за плохое поведение они могут лишиться свою команду балла.

(Представление жюри.)

(Звучит Гимн города Орска)

Педагог: А сейчас я предоставлю слово нашим участникам. Домашним заданием было для ребят придумать название и девиз команды.

(Представление команд)

Педагог: А теперь просим капитанов команд взять маршрутные листы и вперед! По станциям!

Станция «Историческая»

Как называется город, в котором мы живём? (Слайды 4-27)

1. Как назывался наш город первоначально? (Оренбург от реки Ор)
2. Фамилия основателя города Орска? Иван Кириллович Кирилов)
3. В каком году был основан город Орск?
4. Где хранятся исторические находки? (*В музее*)
5. Как в музее называются выставленные предметы и вещи? (*Экспонаты*)
6. Назовите городские памятники?
7. Сколько лет исполнится в 2020 году нашему городу? (285)
8. Почему город был заложен на горе? (Весной Урал и Ор разливались, реки были многоводными)
9. Как называется гора, на которой была построена орская крепость? (Преображенская)
10. В ходе пребывания в городе Орске наследник престола останавливался в доме купца Назарова. Какой император посетил наш город в 1891 году? (Николай Второй)
11. Какая птица изображена на гербе Орска? (*Орел*)
12. Сколько вершин у горы на гербе Орска? (3, символ братства трех народов: русских, башкир, казахов)

Задание: Правильно раскрасьте герб Орска (гора красная, орел черный, корона золотая)

Станция «Географическая» (слайды 28-42)

1. В какой стране мы живём? (*Россия*)
2. Назовите столицу России. (*Москва*)

3. Чем можно добраться до Орска из других городов? (*Поезд, самолёт, автомобиль*)

4. Какие горы делят Россию на две части? (*Уральские*)

5. Назовите 10 улиц города Орска?

6. На слиянии каких двух рек расположен Орск? (*Ор впадает в Урал, Гидроним Ор произошёл от казахского слова «ор» – «ров, канава»*).

7. На какие части делит город река Урал? (*Европа и Азия*)

8. Как называется наша область? (*Оренбургская*)

9. С каким государством соседствует Орск? (*Казахстан в 30 км*)

10. Какое месторождение находится на горе Полковник? (*Орская яшма*)

Задание: Выбор снаряжения

– Что из вещей пригодится в степи летом? Выбрать вещи первой необходимости.

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) рюкзак | 10) топор |
| 2) компас | 11) карта |
| 3) ласты | 12) спички |
| 4) нож | 13) фонарик |
| 5) зонт | 14) валенки |
| 6) тапочки | 15) аптечка |
| 7) спальный мешок | 16) Глобус |
| 8) матрас | 17) котелок |
| 9) лом | 18) сковорода |

Ответ: рюкзак, компас, нож, спальный мешок, топор, карта, спички, аптечка, котелок.

Станция «Литературная» (43-53)

1. Какой русский поэт посетил Орскую крепость в 1837 году?
2. Какой украинский поэт находился 10 лет в ссылке в Орской крепости? (Тарас Григорьевич Шевченко)
3. Чьё имя носит орский драматический театр? (А.С.Пушкина)
4. Имя Поэта, жившего и работавшего в Орске до войны. Герой Советского Союза, звание присвоено посмертно за исключительную стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Ему первому среди советских поэтов была присуждена Ленинская премия за поэтический цикл «Моабитская тетрадь», написанный в фашистских застенках (Муса Джалиль)
5. Назовите городскую газету. («Орский вестник», «Орская хроника», «Орская газета»)

Задание: Напишите пожелание городу ко дню рождения, к юбилею города (в августе 2020.г. городу исполнится 285 лет).

Закрытие занятия в актовом зале.

Педагог:

Подходят к окончанию состязанья,
Все буквы, цифры, факты – всё на месте.
Подведены итоги ваших притязаний,

Маршрутный лист (для жюри)

Станция «Историческая»

№	Вопрос	Ответ	Баллы
1	Как назывался наш город первоначально?	<i>Оренбург (от названия реки Орь)</i>	
2	Фамилия основателя города Орска	<i>Иван Кириллович Кирилов</i>	
3	В каком году был основан город Орск?	<i>1735 г.</i>	
4	Где хранятся исторические находки?	<i>В музее</i>	
5	Как в музее называются выставленные предметы и вещи?	<i>экспонаты</i>	
6	Назовите городские памятники?		
7	Сколько лет исполнится в 2020 году нашему городу?	<i>285</i>	
8	Почему город был заложен на горе?	<i>Весной Урал и Орь разливались, реки были многоводными</i>	
9	Как называется гора, на которой была построена орская крепость?	<i>Преображенская</i>	
10	В ходе пребывания в городе Орске наследник престола останавливался в доме купца Назарова. Какой император посетил наш город в 1891 году?	<i>Николай Второй</i>	
11	Какая птица изображена на гербе Орска?	<i>Орел</i>	
12	Сколько вершин у горы на гербе Орска?	<i>3, символ братства трех народов: русских, башкир, казахов</i>	
	Дополнительные вопросы	<i>?</i>	

Задание: Правильно раскрасьте герб Орска (гора красная, орел черный, корона золотая)

Станция «Географическая»

№	Вопрос	Ответ	Баллы
1	В какой стране мы живём?	<i>Россия</i>	
2	Назовите столицу России	<i>Москва</i>	
3	Чем можно добраться до Орска из других городов?	<i>Поезд, самолёт, автомобиль</i>	
4	Какие горы делят Россию на две части?	<i>Уральские</i>	
5	Назовите 10 улиц города Орска?		
6	На слиянии каких двух рек расположен Орск?	<i>Орь впадает в Урал, Гидроним Орь произошел от казахского слова «ор» – «ров, канава»</i>	
7	На какие части делит город река Урал?	<i>Европа и Азия</i>	
8	Как называется наша область?	<i>Оренбургская</i>	

9	С каким государством соседствует Орск?	<i>Казахстан в 30 км</i>	
10	Какое месторождение находится на горе Полковник?	<i>Орская яшма</i>	

Задание: Выбор снаряжения

– Что из вещей пригодится в степи летом? Выбрать вещи первой необходимости.

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) рюкзак | 10) топор |
| 2) компас | 11) карта |
| 3) ласты | 12) спички |
| 4) нож | 13) фонарик |
| 5) зонт | 14) валенки |
| 6) тапочки | 15) аптечка |
| 7) спальный мешок | 16) Глобус |
| 8) матрас | 17) котелок |
| 9) лом | 18) сковорода |

Ответ: рюкзак, компас, нож, спальный мешок, топор, карта, спички, аптечка, котелок.

Станция «Литературная»

№	Вопрос	Ответ	Баллы
1	Какой русский поэт посетил Орскую крепость в 1837 году?	<i>Василий Андреевич Жуковский</i>	
2	Какой украинский поэт находился 10 лет в ссылке в Орской крепости?	<i>Тарас Григорьевич Шевченко</i>	
3	Чье имя носит орский драматический театр?	<i>А.С. Пушкина</i>	
4	<i>Имя Поэта, жившего и работавшего в Орске до войны. Герой Советского Союза, звание присвоено посмертно за исключительную стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Ему первому среди советских поэтов была присуждена Ленинская премия за поэтический цикл «Моабитская тетрадь», написанный в фашистских застенках</i>	<i>Муса Джалиль</i>	
5	Назовите городскую газету	<i>«Орский вестник», «Орская хроника», «Орская газета»</i>	

Задание: Напишите пожелание городу ко дню рождения, к юбилею города (в августе 2020 г. городу исполнится 285 лет).

Маршрутный лист

Станция «Историческая»

№	Вопрос	Ответ	Баллы
1	Как назывался наш город первоначально?		
2	Фамилия основателя города Орска		
3	В каком году был основан город Орск?		
4	Где хранятся исторические находки?		
5	Как в музее называются выставленные предметы и вещи?		
6	Назовите городские памятники?		
7	Сколько лет исполнится в 2020 году нашему городу?		
8	Почему город был заложен на горе?		
9	Как называется гора, на которой была построена орская крепость?		
10	В ходе пребывания в городе Орске наследник престола останавливался в доме купца Назарова. Какой		

	император посетил наш город в 1891 году?		
11	Какая птица изображена на гербе Орска?		
12	Сколько вершин у горы на гербе Орска?		
	Дополнительные вопросы		

Задание: Правильно раскрасьте герб Орска

Станция «Географическая»

№	Вопрос	Ответ	Баллы
1	В какой стране мы живём?		
2	Назовите столицу России		
3	Чем можно добраться до Орска из других городов?		
4	Какие горы делят Россию на две части?		
5	Назовите 10 улиц города Орска?		
6	На месте слияния каких двух рек расположен Орск?		
7	На какие части делит город река Урал?		
8	Как называется наша область?		
9	С каким государством соседствует Орск?		
10	Какое месторождение находится на горе Полковник?		

Задание: Выбор снаряжения

– Что из вещей пригодится в степи летом? Выбрать вещи первой необходимости (обвести номер)

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) рюкзак | 10) топор |
| 2) компас | 11) карта |
| 3) ласты | 12) спички |
| 4) нож | 13) фонарик |
| 5) зонт | 14) валенки |
| 6) тапочки | 15) аптечка |
| 7) спальный мешок | 16) Глобус |
| 8) матрас | 17) котелок |
| 9) лом | 18) сковорода |

Станция «Литературная»

№	Вопрос	Ответ	Баллы
1	Какой русский поэт посетил Орскую крепость в 1837 году?		
2	Какой украинский поэт находился 10 лет в ссылке в Орской крепости?		
3	Чьё имя носит орский драматический театр?		
4	<i>Имя Поэта, жившего и работавшего в Орске до войны. Герой Советского Союза, звание присвоено посмертно за исключительную стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Ему первому среди советских поэтов была присуждена Ленинская премия за поэтический цикл «Моабитская тетрадь», написанный в фашистских застенках</i>		
5	Назовите городскую газету		

Задание: Напишите пожелание городу ко дню рождения, к юбилею города (в августе 2020 г. городу исполнится 285 лет).

Калейдоскоп праздников

Петрюк Н.О.,

педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Автомобилист»

СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ВИРТУАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ ОТКРЫТОК «9 МАЯ - ДЕНЬ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ»

Цель: воспитание любви к Родине, народу, героическому прошлому посредством изготовления открытки военных лет.

Задачи:

познавательные:

1. познакомить с историей возникновения открыток, посвященных Великой Отечественной войне посредством просмотра виртуального альбома открыток «9 мая - День Великой Победы»;
2. научить изготавливать открытку "День Победы";

воспитывающие:

3. воспитывать патриотизм, уважение к участникам Великой Отечественной войны;
4. формировать умение общаться и работать в команде;
5. воспитывать усидчивость, трудолюбие;

Развивающие:

6. развивать наглядно - образное мышление, пространственное восприятие;
7. развивать мелкую моторику рук.

Оборудование: компьютер, презентация «Виртуальный альбом открыток «9 мая - День Великой Победы», схема сборки открытки, альбомный лист, цветная бумага, кисти, краски, чайная заварка, открытка для рефлексии, открытки для задания 1, конусы, обручи, мячи, 2 стола, кегли, открытки по количеству участников в командах.

Участники: обучающиеся 7-11 лет.

Предварительная работа:

- оформление зала детскими рисунками, посвященными Дню Победы, открытками;
- изготовление образца открыток к 9 мая.

Ход мероприятия:

I. Организационный момент

II. Введение в тему

III. Основная часть

IV. Подведение итогов. Рефлексия

Ход мероприятия:

Звучит фонограмма песен военных лет.

Выходит ведущий.

I. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Внимательно слушайте! Запоминайте!

Активно на мероприятии отвечайте!

И ни минуты не теряйте!

II Введение в тему

Педагог: Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.

Солдаты, подарили вы планете Великий

Май,

Победный Май!

Еще тогда нас не было на свете,

Когда в военной буре огневой,

Судьбу, решая будущих столетий,

Вы бой вели, священный бой!

Еще тогда нас не было на свете,

Когда с Победой вы домой пришли.

Солдаты Мая, слава вам навеки

От всей земли, от всей земли!

Благодарим, солдаты, вас

За жизнь, за детство и весну,

За тишину, за мирный дом,

За мир, в котором мы живем! (Слайд 1)

Наше мероприятие посвящено очень дорогой нашему народу дате - 9 Мая. Какой праздник отмечает наша страна этого числа? (Ответы детей: День Победы). (Слайд 2)

Педагог: Молодцы ребята! А теперь отгадайте загадку:

Я лечу, я лечу!

Я полмира облечу!

Принесу вам поздравленья

С Новым годом, с днем рожденья!

(Ответы детей: открытка)

Педагог: Правильно, открытка. Как вы думаете, какую связь открытка имеет с праздником Великой Победы?

(Ответы детей: Без этого атрибута не обходится не один праздник, 9 мая ее дарят ветеранам.)

Педагог: Совершенно верно, на мероприятия мы познакомимся с виртуальным альбомом открыток к 9 мая и сами попробуем создать открытку. Но прежде, давайте обратимся к истории праздника.

III Основная часть

Педагог: Почему это праздник называется День Победы?

(Ответы детей: В этот день закончилась война)

Педагог: История праздника День Победы ведётся с 9 мая 1945 года, потому что именно в этот день в пригороде Берлина заместителем Верховного главнокомандующего маршалом СССР Георгием Жуковым от Красной армии был подписан акт о безоговорочной и полной капитуляции. Первый День Победы праздновался так как, наверное, отмечалось очень мало праздников в истории страны. Люди на улицах поздравляли друг друга, обнимались, целовались и плакали. 9 мая вечером в Москве был дан Салют Победы, самый масштабный в истории СССР: из тысячи орудий было дано тридцать залпов. В этом году мы празднуем знаменательную дату - 75 лет Великой Победы.

9 Мая – День Победы – один из самых почитаемых праздников на всём постсоветском пространстве. В годы Советского Союза в этот праздничный день проводились военные парады, традиционное возложение цветов к могиле неизвестного солдата, концерты, отовсюду раздавались песни военных лет, а по вечерам в небе гремел победный салют. (Слайд 3) Без этих мероприятий сегодня трудно представить себе 9 Мая. Но не стоит забывать и о советских открытках ко Дню Победы. Без этого атрибута не обходился ни один праздник 9 Мая. Весной в киосках «Союз Печать» появлялись открытки с весенними цветами, флагом и гербом СССР, значками-звёздами и, конечно, с изображением двухцветной Георгиевской ленты. Вместо слов поздравления, на открытках к 9 Мая часто печатались лозунги, прославляющие мужество солдат и непобедимость Родины.

Открытки с Днём Победы, как и другие советские открытки, обычно отправляли по почте. Удивительно, но и в наши дни, когда можно и позвонить, и послать открытку по e-mail, почтовые открытки по-прежнему живут. Пожилые ветераны, далёкие от Интернета, как и 30, 40, 50 лет назад поздравляют ими боевых товарищей, родственников, друзей. Конечно, открытки к 9 Мая несколько видоизменились. Прежними остались только цветы, георгиевская лента, благодарность победителям и радостные чувства, которые в День Победы живут в сердце каждого гражданина нашей страны. Предлагаем вашему вниманию Виртуальный альбом открыток «9 мая – день Великой Победы!» из фондов музея-заповедника. (Слайд 4,5, 6,7,8,9, 10,11,12.)

Педагог: Предлагаю немного отдохнуть и побывать в роли пограничников.

Проводится физминутка «Пограничник на границе».

Педагог: Встаем со своих мест, образуем круг. *(Дети встают в круг лицом к центру круга на небольшом расстоянии друг от друга).* Я буду говорить слова и выполнять движения, а вы за мной повторяйте. Задание понятно? *(Ответы детей: Да!)* Начинаем. Слушайте внимательно.

Пограничник на границе

Нашу землю стережёт, *(слегка наклоняется вперёд, левая рука на поясе, правая согнута в локте, ладонь приставлена ко лбу как козырёк, поворачивается вправо, смотрит направо, затем то же выполняет в левую сторону, участники повторяют движения).*

Чтоб работать и учиться

Мог спокойно весь народ

(Шагает на месте, участники повторяют движения).

Охраняет наше море

Славный доблестный моряк.

Гордо реет на линкоре

Наш родной российский флаг. *(Слегка наклоняет вперёд, руки от груди разводит в стороны (брасс), выполняет движения руками над головой (крест-накрест), участники повторяют движения).*

Наши лётчики – герои

Небо зорко стерегут,

Наши лётчики – герои

Охраняют мирный труд. *(Разводит руки в стороны, попеременно выполняет наклоны*

вправо и влево, выполняет «пружинку», участники повторяют движения).

Наша армия родная

Стережёт покой страны

Что росли мы, бед не зная,

Чтобы не было войны. *(Шагает на месте, высоко поднимая колени, взмахивая руками энергично, хлопает в ладоши, приседает, руки вниз, встает, поднимают руки вверх – в стороны, участники повторяют движения).*

Педагог: Молодцы, ребята! Здорово у вас получается быть пограничниками. Итак, а сегодня мы с вами изготовим открытки к 9 мая, но сначала предлагаю немного поиграть. Нам нужно разделиться на 2 команды: тот, у кого есть элементы в одежде красного цвета и его оттенков - это первая команда, тот, у кого есть элементы в одежде синего цвета и его оттенков - это вторая команда. Попрошу занять места: первая команда присаживается за первый стол, вторая - за второй. *(Участники выполняют задание).* Теперь вам нужно придумать название своей команды, связанное с праздником - День Победы. У вас на это одна минутка. Время пошло. *(Команды придумывают название своих команд).* Итак, время закончилось, попрошу первую команду громко хором произнести название команды *(дети отвечают)*, теперь вторая команда *(дети отвечают)*. Хорошо, когда мы познакомились с обеими командами, самое время начать состязание. Ваше первое задание: перед вами на столах разложены готовый пустой шаблон треугольной открытки, вырезанные звезды, георгиевские ленты, цветы. Ваша задача: на время украсить открытку по теме «9 мая - День Победы». Задание понятно? *(Ответы детей).* Время пошло.

Проводится конкурс «Создай открытку».

Педагог: Время вышло, заканчиваем создавать открытку. Теперь попрошу представителей команд продемонстрировать получившиеся открытки зрителям и другой команде. *(Участники выполняют задание).* Замечательные открытки у нас получились. А теперь, что, ребята, нужно сделать, когда готова открытка? *(Ответы детей: подарить ее).* Правильно. Наш следующий конкурс называется «Донеси открытку». Для этого нам нужно построится в две колонны. Первая команда становится по правую руку от меня,

вторая - по левую. *(Участники выполняют задание).* Первые номера перейдите, пожалуйста, на другую сторону, вы будете получателем, а вся команда - почтальонами. *(Участники выполняют задание).* Итак, все готово к отправлению наших открыток. Получатель стоит напротив «почтальонов». Слушайте внимательно задание: «почтальоны» с закрытыми глазами должны взять открытку в корзинке, которая стоит возле каждой команды, и доставить открытку получателю. Будьте внимательны, на вашем пути - препятствия *(педагог змейкой расставляет кегли).* Задание понятно? *(Ответы детей).* Вперед!

Проводится конкурс «Донеси открытку».

Педагог: Молодцы, ребята. Все открытки доставлены. Скажите, а что делают те, кто получает открытки? *(Ответы детей).* Правильно, вот и мы с вами теперь прочитаем письма. Присаживаемся за свои столы. *(Участники выполняют задание).* Мне нужно по одному добровольцу из команды. *(Участники выходят).* Слушайте внимательно задание *(обращается к вышедшим участникам):* я дам вам по письму, вы должны про себя прочитать письмо и своей команде передать его содержание, используя язык жестов и мимики. Говорить нельзя, можно использовать только мимику и жесты. Задание команде: передать максимально содержание письма. Задание понятно? *(Ответы детей)* Итак, знакомьтесь с письмами и мы вас ждем. Сначала первая команда, потом вторая.

Проводится конкурс «Прочти письмо». *(Приложение 1)*

Педагог: Молодцы, ребята! Обе команды справились с заданием.

Визуализация

Педагог: А теперь мы с вами представим, что мы художники военных лет и создадим открытку ветеранам в знак уважения и благодарности. Для этого перейдем в наш класс. *(Участники переходят в класс и рассаживаются по своим местам, у них на столах разложены письма, схема сборки открытки, альбомный лист, цветная бумага, кисти, краски, чайная заварка).*

Педагог: Что обычно изображают на открытках к 9 Мая?

(Ответы детей: цветы, звезда, салют, годы Великой Отечественной войны, дата 9

Мая, «Орден Славы», «Орден Отечественной войны», Георгиевская лента)

Анализ образца.

Педагог: Посмотрите, пожалуйста, на открытку, которую мы должны сделать сегодня. Какой формы открытка? (*Ответы детей: треугольной*)

Педагог: Какие атрибуты на ней изображены? (*Ответы детей: Звезда – это знак защитников нашей Родины в Великую Отечественную войну, Салют - это символ Великой Победы*)

Педагог: Из каких материалов изготовлено изделие? (*Ответы детей: из бумаги*)

Педагог: Какие приемы работы с бумагой используются? (*Ответы детей: вырезание, аппликация*)

Педагог: Какие инструменты и материалы нам понадобятся для работы? (*Ответы детей: цветная бумага, ножницы, клей*). Давайте вспомним технику безопасности при работе с ножницами, ножом и клеем. При резании бумаги не направлять ножницы и нож к себе или товарищу; не делать резких движений во время работы; соблюдать порядок на рабочем месте; осторожно пользоваться клеем. Итак, начинаем! Первое, что нам нужно сделать, состарить открытку при помощи чайной заварки. Мы с вами это умеем делать. У кого возникнут сложности, я помогу. (*Ребята выполняют задание*). Итак, у нас готовы листы для открытки. Теперь по схеме сложите ее в треугольник. (*Ребята выполняют задание*). Молодцы, а теперь осталось украсить открытку, для этого у вас на столах есть все необходимое. Проявите свое творчество. (*Ребята выполняют задание*).

IV. Подведение итогов. Рефлексия

Педагог: Молодцы, ребята, посмотрите, какие открытки у нас получились. Наше

Конкурс «Прочти письмо»

Пример содержания письма:

1. За последнее время я стал еще реже писать. Пусть это вас не беспокоит. Я жив, здоров, цел и невредим.

2. Фронтовая «музыка» почти не прекращается. А если она временно прекращается, то кажется несколько скучновато. Вот сейчас «сыграла» неподалеку от меня «Катюша».

Последовательность изготовления открытки:

- 1) Состарить лист при помощи чайной заварки.
- 2) Сложить открытку по схеме

мероприятие подошло к концу, посмотрите какие красивые открытки у нас получились. Что нового узнали на мероприятии? (*Ответы детей*). Кому подарите свою открытку? (*Ответы детей*). Если вам понравилось мероприятие, узнали много нового, было весело и интересно, то приклейте на открытку красную звезду. Если что-то не получилось, и на мероприятии было скучно, приклейте на открытку серую звезду. (*Ребята выполняют задание*).

Педагог: Почет и вечная слава тем, кто в годы войны защищал родину от врага, кто стоял в тылу у станков и выращивал хлеб на полях, всем тем, кто своим трудом и ратным подвигом приближал долгожданную победу. Ребята, помните о солдатском подвиге и никогда не забывайте, кому мы обязаны мирным небом. До новых встреч!

Участники расходятся.

Список литературы:

1. Березовикова, Н. А. «И помнит мир спасенный» : [лит.-музык. композиция] / Н. А. Березовикова, Л. В. Туганова // Читаем, учимся, играем : журн.-сб. сценариев для б-к. - 2004. - № 9. - С. 13-17 : ил. - Библиогр.: с. 17.

2. Кабанова, Г. Н. «Час мужества пробил на наших часах : [викторина, посвящ. событиям Великой Отечеств. войны (1941-1945) для старшеклассников] / Г. Н. Кабанова // Читаем, учимся, играем : журн.-сб. сценариев для б-к. - 2006. - № 3. - С. 38-39 : ил. - Библиогр.: с. 39.

3. http://www.smolensk-museum.ru/afisha/virtualnie-vistavki/news_1103/

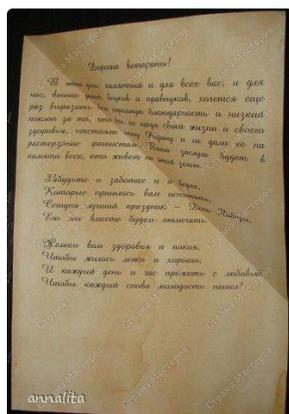
4. <https://zen.yandex.ru/media/rusblog/fronto-vye-otkrytki-surovoi-voiny-5ba94a3769d47500ae8b0d5b>

5. <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1735>

Приложение 1

Приложение 2

3) Украсить открытку



Ургенешбаева И.И.,

педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Энтузиаст»

**СЦЕНАРИЙ КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА
«22 ИЮНЯ... А ВПЕРЕДИ БЫЛА ЦЕЛАЯ ВОЙНА» — ЧАС ПАМЯТИ И СКОРБИ**

Цель: расширить знания о Великой Отечественной войне.

Задачи:

формировать представление о юных героях Великой Отечественной войны;
воспитывать гордость за свою Родину, свой народ.

Оборудование: мультимедийный комплекс, презентация «День памяти и скорби», плакат «Герои дети», макет разборной звезды, бумага, ножницы.

Музыкальное сопровождение: фонограмма песен «Священная война», «День Победы», метроном, запись с голосом Левитана.

Предварительная подготовка: Подготовка сообщения Бахышовой С. о прадеде – участнике Великой Отечественной войны, подготовка выступлений детей о пионерах героях.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

I часть

Звучат песни военных лет. Выходит ведущий.

Ведущий: Здравствуйте, ребята. Скажите, какое сегодня число?

Дети: 22 июня.

Ведущий: Чем этот день примечателен?

Дети: Это день начала Великой Отечественной войны.

Ведущий: Значит, для чего мы сегодня собрались?

Дети: Чтобы вспомнить и почтить память о тех днях.

Ведущий: Но мы не просто будем вспоминать, а собирать звезду из лучиков (модулей). (Приложение 1)

На каждом этапе нашего мероприятия вы будете получать один лучик. В конце мероприятия соберем звезду. А затем зажжем свечу памяти и скорби.

II часть – Презентация «Великая Отечественная война»

Ведущий: 22 июня. В этот день мы отмечаем День памяти, день скорби о тех, чьи жизни прошла жестокая война, о тех, кто не

вернулся с кровавых полей сражений. (Слайд №1, Приложение 2)

79 лет отделяет нас от того скорбного дня, когда в жизнь каждого человека нашей страны вошло это страшное слово – «война»! 79 лет назад стояли такие же прекрасные июньские деньки. Светило солнце. Наши соотечественники отдыхали, гуляли с детьми, так же, как и мы, радовались лету, молодежь танцевала на танцплощадках. Выпускники школ строили планы на будущее. (Слайд №2, Приложение 2)

Но утром, 22 июня, кончилась беззаботная жизнь. Планам и мечтаниям людей не суждено было сбыться. (Слайд №3, Приложение 2). Именно в этот день - 22 июня 1941 года - началась Великая Отечественная война. Фашистская Германия без объявления войны напала на нашу Родину.

Прслушивание записи взрыва, сирены, затем голоса Левитана, который сообщает о начале ВОВ (Слайд №4, Приложение 2)

Ведущий: Тот самый длинный день в году,

С его безоблачной погодой,
Нам выдал общую беду.

На всех, на все четыре года. (Слайд №5, Приложение 2)

В воскресенье 22 июня в 4 часа утра 1941 года на нашу Родину напали Немецко-фашистские войска. Напали подло, без объявления войны. Самыми трудными для нашей страны были первые дни войны: погибло очень много людей. Мужчины уходили на фронт, а вместе с ними вчерашние школьники, молодые мальчишки тоже шли на войну. (Слайд 6, Приложение 2) (звучит песня «Вставай, страна огромная»)

Фашистам нужна была наша земля, и, чтобы захватить ее, они не останавливались ни перед чем, сжигали наши города и села, не щадили ни детей, ни женщин, ни стариков. Так началась Великая Отечественная война. (Слайд 7, Приложение 2)

Большую поддержку фронту оказывал тыл. Дети, женщины и старики - каждый, кто мог работать, трудился у станков на заводах, изготавливая оружие и боевые машины для фронта. Женщины выполняли всю мужскую работу, трудясь на полях в колхозах и на заводах. Голодая, не высыпаясь, народ делал все, чтобы помочь нашим солдатам остановить фашистов. (Слайд 8, Приложение 2)

Сражения велись и на земле, и в воздухе, и на воде. Солдаты всех родов и войск шли в бой, отдавая себя без остатка за Родину, за семью, за жен и детей, за мир и счастье нашей страны.

Поначалу наши войска отступали, но вот настал переломный момент: наши войска начали контрнаступление, отвоевывая обратно родную землю, они погнали врага за пределы страны и еще дальше по странам Европы. (Слайд 9, Приложение 2) В 1945 году наши войска дошли до границ Германии и штурмом взяли город Берлин! Победа была за нами. (Слайд 10, Приложение 2)

Звучит песня День Победы. (Слайд 11, Приложение 2)

Ведущий: Давайте, ребята, почтим память всех, кто остался на фронтах войны минутой молчания. Звучит метроном (Слайд 12, Приложение 2) Выходит чтец, читает стихотворение «Старый снимок» С. Пивоварова.

Чтец:

Фотоснимок на стене –
В доме память о войне.

Димкин дед
На этом фото:

С автоматом возле дота,
Перевязана рука,
Улыбается слегка...

Здесь всего на десять лет
Старше Димки

Димкин дед.

Чтец уходит.

Ведущий: Первый лучик звезды вами заработан. (Ведущая вручает лучик участникам). (Приложение 1)

III часть - «След войны в нашей семье»

Ведущий: Второй лучик вы получите по окончании этапа, который называется «След войны в нашей семье». Почти в каждой семье кто-то не вернулся с войны. Сегодня нам о своем прадеде - участнике войны расскажут девочки Сабина и Нармина.

Рассказ Бахышовых С. и Н. о прадеде.

Ведущий: Хорошо, девочки. Кто еще хочет рассказать о своих родственниках - героях Великой Отечественной войны? (Желающие рассказывают о своих героях).

Ведущий: Молодцы, ребята, что помните и не забываете о своих героях. Вы заработали еще

один лучик. *(Ведущая вручает лучик участникам).*

IV часть - Война и дети

Ведущий: Война и дети... Как это страшно и как несправедливо! Дети и война несовместимы, как жизнь и смерть. Но в 1941 году об этом не вспоминали. Дети в годы войны сражались вместе со взрослыми и погибали на фронтах, в оккупированных фашистами городах и деревнях, в концентрационных лагерях, умирали от пуль и снарядов, от ран и болезней, от голода и холода.

В марте 1943 в белорусской деревеньке Хатынь появилось около 300 карателей. Они согнали жителей деревни в большой сарай и подожгли. Выбегавших людей из огня встречала автоматная очередь. Кричали дети, плакали взрослые, задыхались и горели люди.

Среди 149 сгоревших в Хатыни – 75 детей.

Таня Савичева — ленинградская школьница, которая с начала блокады Ленинграда вела дневник в записной книжке. Детская рука, теряющая силы от голода, писала неровно, скупно. Хрупкая душа, пораженная невыносимыми страданиями, была уже не способна на живые эмоции. В этом дневнике всего 9 страниц и на шести из них даты смерти близких людей — трагические «визиты смерти» в родной дом. И когда читаешь это, цепенеешь:

«Женя умерла 28 декабря в 12.30 час утра 1941 года»

«Бабушка умерла 25 января в 3 ч. дня 1942 года»

«Лёка умер 17 марта в 5 часов утра в 1942 году»

«Дядя Вася умер 13 апреля в 2 ч ночи 1942 года»

«Дядя Леша - 10 мая в 4 часа дня в 1942 году»

«Мама - 13 мая в 7.30 часов утра в 1942 году» *(Приложение 3)*

Со смертью мамы у Тани полностью пропала надежда, она пишет: «Савичевы умерли». «Умерли все». «Осталась одна Таня». Таню оформили в детский дом № 48, который был эвакуирован в поселок Шатки. Из всех прибывших тогда детей не удалось спасти только Таню Савичеву. Таня умерла 1 июля 1944 в возрасте 14-ти с половиной лет. Дневник Тани Савичевой фигурировал на Нюрнбергском процессе как один из обвинительных

документов против нацистских преступников. Они ничего не успели в своей жизни и как чистые ангелы вознеслись на небо, напоминая людям о том, что кошмары и ужасы пережитого ими не должны повториться.

До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Учились, помогали старшим, играли, бегали – прыгали, разбивали носы и колени. Их имена знали только родные, одноклассники да друзья. Пришёл час – они показали, каким может стать маленькое сердце, когда разгорается в нём священная любовь к Родине и ненависть к врагам. Дети как взрослые совершали подвиг. Сейчас нам ребята расскажут о подвигах детей - героев Великой Отечественной войны.

Сообщение детей по плакату о пионерах - героях Великой Отечественной войны (Приложение 4)

Ведущий: Навечно застыли в строю героев дети, чей взрослый подвиг в годы войны не имеет цены. Их имена и в 21 веке сияют звездами на мирном небе нашей родины. За мужество, бесстрашие и проявленный героизм десятки тысяч сынов и дочерей полков, юнг и юных партизан были награждены орденами и медалями. Прочитайте еще раз на плакате имена героев. Они заслужили самую высшую награду – звание Героя Советского Союза *(Приложение 5)*, а вам - следующий третий лучик.

V часть - Изготовление звездочек

Ведущий: Скажите, вам было интересно узнать о пионерах героях? Но таких героев Великой Отечественной войны было очень много, и помнить нам о них нужно. И поэтому я предлагаю вам сегодня сделать звездочки, посвятить какому - либо герою Великой Отечественной войны. Дома можете обратиться к родителям, бабушкам, дедушкам, посмотреть в книжках или в интернете. А завтра вы нам всем расскажете, кому именно вы посвятите эту звезду. На столах лежат листы цветной бумаги. Мы сейчас научимся делать звезду оригами по данной схеме *(Приложение 6)*. Участники выполняют задание ведущего, модулируют звезду в технике оригами.

VI часть - Линейка

Ведущий: Ребята, почему мы должны помнить об этой страшной войне? Для чего это нужно?

Да, ребята, пока мы помним об ужасах войны, мы будем стараться сохранить мир. А сейчас,

поднимите, пожалуйста, руки те, кто хочет жить в мире и не желает войны. *Участники выполняют задание.* Мы все проголосовали за мир и получили последний лучик нашей звезды памяти. Давайте соберем нашу звезду. *Участники выполняют задание.* Звезда собрана, а теперь зажжем свечу памяти. *Зажигается свеча памяти (Приложение 1)*

Ведущий: Вспомним всех поимённо,
Сердцем вспомним своим,
Это нужно не мёртвым –
Это нужно живым!

Минутой молчания почтим память тех, кто отдал свои жизни в борьбе за мир и счастье на Земле, за нашу жизнь.

Минута молчания под звуки метронома

Все (вместе): Мир

Ведущий: – это грозной войне нет,

Все (вместе): Мир

Ведущий: – это чистое небо и свет

Все (вместе): Мир

Ведущий: – это материнских рук тепло,

Все (вместе): Мир

Ведущий: – когда всем на планете светло.

Все (вместе): Мир

Ведущий: – это музыка, песни, смех.

Все (вместе): Мир

Ведущий: – это радость и счастье для всех.

Все (вместе): Мир

Ведущий: – это атом на пользу людей,

Все (вместе): Мир

Ведущий: – это солнце в рисунках детей.

Все (вместе): Пусть будет мир на огромной планете – За это все дети, все дети на свете!

Ведущий: Помните, ребята, эту страшную дату, помните и чтите память о героях, которые подарили нам мирное небо и счастливую жизнь.

До свидания! До новых встреч!

Участники расходятся. Ведущий гасит свечу.

Приложение 1



Приложение 2

	Слайд 1		Слайд 2
	Сайд 3		Слайд 4
	Слайд 5		
	Слайд 7		
	Слайд 9		
	Слайд 10		



Слайд 11



Слайд 12

Приложение 3



Приложение 4

ПЛАКАТ «ГЕРОИ ДЕТИ»

Лёня Голиков

Когда началась война, мальчик ушел к партизанам. На два он ходил в разведку, присылал важные сведения в партизанский отряд. И летом под огнем вражеских пушек мальчик, рванувшись вперед, пересек вражеский окоп.

Был в его жизни бой, который Лёня вел один на один с фашистским генералом. Генерал, конечно, мальчишку победил, машину из него выбрался гитлеровец с порывами в рукопашном бою.

Бросился бежать. Лёня - за ним. Почти километр преодолел он тогда и, конечно, устал его. В портфеле оказались очень важные документы. Усталым Президентом Верховного Совета СССР провозгласил пионером партизану Лёню Голикову званием Героя Советского Союза.



Марат Казей.

Разведчик в штабе партизанской бригады. Проникал на вражеские гарнизоны и доставлял командованию ценные сведения.

Возвращаясь из разведки и обнаруживший немцев, он сражался до последнего патрона. А когда осталась лишь одна граната, подпустил врагов поближе и взорвал их... и себя.

Погиб.



ЗИНА ПОРТНОВА

- Родилась 20 февраля 1926 года в городе Ленинграде в семье рабочего.
- В начале июня 1941 присоединилась к молодежной команде в деревню Зуи, близ станции Обухово Ленинградской области.
- В декабре 1943, возвращаясь с задания по высылению гренады провала организации «Ольга» в деревню Нютилово и ополчилась партизанам.
- На одном из докладов, скатив со скамьи, обнаружил его и был убит гитлеровцем, пытаясь убежать, была схвачена и зверски замучена.



Валя Котик

Валя Котик родился в 1930 году. Вместе с товарищами Валя убил главу полевой полиции. Взорвал машину в которой тот ехал. Случай Валя работал с кем-то из подпольной организации, а потом участвовал в боях, в одном из которых был дважды ранен. А в 1943 году обнаружил полевую полицию, взорвал автомобиль, обварил себя лавиной огня с Гитлером. В одном из партизанских заданий первым обнаружил противника, убил офицера и в бой схватил трофеи.

Благодаря его действиям партизанский отряд успел дотянуть до Пискаревки. Погиб от наградит званием Героя Советского Союза в будущем мальчишка.



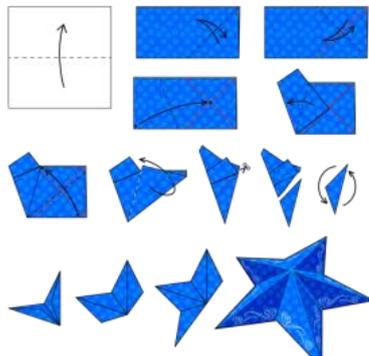
Приложение 5

Четверо пионеров-героев были удостоены звания Героя Советского Союза:

Лёня Голиков,
Марат Казей,
Валя Котик,
Зина Портнова.



Приложение 6



Приложение 7



Недорезова А.С.,
педагог -организатор

первой кв.категории д/к «Гайдаровец»

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННОГО МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ СВЕТОФОРА «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СВЕТОФОРА».



Все мы живем в обществе, где необходимо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке, а в современном мире проблемы безопасности движения приобрели первостепенное значение, так как с каждым годом возрастает количество дорожно-транспортных происшествий, в том числе и с детьми. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Поэтому особо остро встала задача более широкого изучения обучающимися правил дорожного движения.

Актуальность обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста основам дорожной грамотности не вызывает сомнений. В данном сценарии рассматриваются правила безопасности и значения цветов светофора. В игровой форме, со сказочными героями обучающиеся повторяют и закрепляют правила безопасного движения.

Международный день светофора отмечается 5 августа в честь события, произошедшего в 1914 году. В этот день в американском городе Кливленде появился первый предшественник современных устройств. Он имел красный и зеленый фонари, а при переключении света издавал звуковой сигнал. В России светофор появился в январе 1930 года в Ленинграде.

Цель: уточнить и закрепить знания обучающихся о правилах дорожного движения и о правилах поведения на улице.

Задачи:

- закрепление знаний о сигналах светофора;
- формирование устойчивого познавательного интереса у обучающихся к данной теме;
- развитие ловкости, внимания, сосредоточенности;

- способствование созданию положительного эмоционального настроения.

Адресат: дети дошкольного и младшего школьного возраста.

Предварительная работа:

- 1) подбор и разучивание стихов с детьми;
- 2) подбор и адаптация игр, подготовка инвентаря для игр, оборудования;
- 3) оформление помещения;
- 4) подбор музыкального сопровождения;
- 5) изготовление костюмов.

Оборудование и реквизит: ноутбук, колонка, микрофон, микшерский пульт, 3 воздушных шара и 3 кружочка красного, желтого и зеленого цветов; лист бумаги А3, цветные фломастеры; два набора кубиков красного, желтого и зеленого цветов; 6 конусов, 2 руля.

Оформление: зал украшен шарами зеленого, желтого и красного цветов, макетами дорожных знаков.

Действующие лица: Ведущая, Светофор, Баба Яга.

Ход мероприятия:

Звучит весёлая музыка, дети собираются в зале, выходит ведущая.

Ведущая: Здравствуйте, ребята! *(Дети здороваются).*

Почему и отчего
К нам пришло веселье?
Ведь ещё не Новый год
И не новоселье.

Почему и отчего
Так солнце светит ярко?
А, сегодня день рожденья у него,
И он ждёт от нас подарок!

А вот у кого день рождения, вы узнаете, отгадав загадку:

У него глаза большие
Во все стороны глядят,
Говорят они машинам:
«Пропустите-ка ребят!» *(Дети отвечают - светофор)*

Ведущая: Правильно, ребята, сегодня замечательный праздник - день рождения

Светофора. Да, да, у светофора тоже есть день рождения. 5 августа отмечается международный «День Светофора». Изобрели и установили первый светофор в городе Лондон, а в нашей стране первый светофор появился в городе Ленинграде (Санкт – Петербург).

В День рождения происходят самые настоящие чудеса, исполняются все желания. И, конечно, что за день рождения, если нет именинника?

Чтоб его сюда позвать,
Нужно хлопать начинать!

Дети хлопают в ладоши, под музыку появляется Светофор (без цветов светофора), здороваются с детьми.

Светофор: Здравствуйте, ребята! Вы меня, конечно же, узнали? Я - Светофор, и сегодня мой день рождения, я пришёл к вам веселиться.

(Грустно) Но что-то случилось со мной.

С огоньками что – то стало,

И в стране моей большой

Люди все в беду попали:

На дорогах всё смешалось,

Закружилось и помчалось,

Кто в аварию попал,

Кто споткнулся и упал,

Кто не знает, как пойти,

Где стоять, а где идти

Помогите мне друзья

Без сигналов жить нельзя!

Ребятки! Помогите мне! Спасите! Что же со мной не так, расскажите?

(Дети отвечают — потерялись цвета светофора).

Светофор: Что же делать? Как мне быть? Как цвета мне вернуть?

Ведущая: Не волнуйся, Светофор,

Ты забудь про грусть и вздор.

Мы с ребятами тебя спасём,

Все цвета твои найдём!

Ребята, вы со мной согласны? Поможем Светофору вернуть цвета, что бы он не грустил в свой день рождения? *(Дети отвечают – да).*

Звучит тревожная музыка, на метле прилетает Баба Яга.

Баба Яга: Ха – ха – ха, хи – хи – хи,

Не сможете цвета найти,

Я Светофор заколдовала,

(Кривляется) Эти разноцветные кружочки

К себе в карман скорей убрала.

А что бы вам их все найти,

Нужно испытания пройти,

Но вы конечно же не справитесь,
(Машет рукой) Потому что в светофорах
вовсе и не разбираетесь!

Светофор: *(Испуганно, хватается за голову)* Ой, ой, ой, что теперь будет со мной?!

Ведущая: Да что ж ты Баба - Яга, такое говоришь,

(Грозит пальцем Бабе Яге) Что ребята
ничего не знают, – нас не убедишь!

В светофорах и его цветах разбираются
они,

Постой, послушай, прочтут тебе стихи!

Дети читают стихотворения

(Приложение)

Светофор: Вот спасибо вам, ребята,

Мне очень радостно, приятно!

Баба Яга: *(Машет рукой)* Ну ладно –
ладно, дам вам шанс,

Чтоб устранить наш маленький нюанс,

Сейчас я внимание ваше проверю

Чтобы первый цвет отдать вам поскорее.

А как вы думаете, все из вас знают
правила поведения на улице? *(Дети отвечают).*

Сейчас проверим. Выходите все ко мне. *(Дети
подходят к Баба – Яге).* У меня есть три

шарика: желтый, красный и зеленый. Если я
поднимаю вверх красный шар, то вы все стоите

на месте, если шар желтый – маршируете на
месте, если подниму зеленый – бегаετε

врассыпную. Задание понятно? *(Ответы детей)*
Тогда вперед. *Звучит музыка.*

*Проводится игра «Сигналы
светофора». По окончании игры дети садятся
на места.*

Ведущая: *(после игры)* Ну что, Баба – Яга,
справились ребята с заданием, отдавай
Светофору цвет.

Баба – Яга: Нет, так просто цвет вы не
получите. Нужно пройти еще одно испытание.

Светофор: Я уверен, ребята с ним точно
справятся. Правда? *(Дети отвечают - да)*

Баба – Яга: Для этого испытания
необходимо 2 команды по 4 человека.

*Ведущая и Светофор выбирают участников,
выстраивают их в 2 команды.*

Баба - Яга: Капитаны получают по три
кубика - красного, жёлтого, зелёного цветов. По
сигналу участники эстафеты начинают
передавать по верху из рук в руки сначала
красный кубик, затем – желтый и последним -
зеленый. Когда кубик дойдёт до последнего
игрока, тот бежит вперед и ставит его перед

командой. Капитан в конце игры расставляет по порядку цвета светофора. Выигрывает та команда, которая быстрее построит светофор. Задание понятно? (Ответы детей) Тогда вперед. *Звучит музыка.*

Проводится игра «Построй светофор».

По окончании игры дети сажаются на места.

Баба Яга: (после игры) Так и быть. Красный цвет вы забирайте,

На Светофорик надевайте!

Баба – Яга отдает кружочек красного цвета одному из детей. Он цепляет кружочек на место, предназначенное этому цвету.

Баба – Яга: А чтоб вам жёлтый цвет отдать,

Сейчас нужно будет водителями стать.

Следующее ваше испытание - на ловкость.

Делимся на две команды.

Ведущая и Светофор делят всех участников на две команды.

Баба – Яга: Правила этого задания таковы: я даю первым участникам команд по рулю (*Баба – Яга дает детям руль*). Вам необходимо, «объезжая» конусы, доехать до конца дороги и таким же образом вернуться назад. Передать руль следующему участнику. Побеждает команда, первая справившаяся с заданием. Задание понятно? (Ответы детей) Тогда вперед. *Звучит музыка.*

Проводится игра «Опасная дорога». *По окончании игры дети сажаются на места.*

Светофор: (после игры) Ребята, вы отлично справились с заданием. Молодцы!

Баба Яга: Ну и жёлтый забирайте,

К Светофору прикрепляйте!

Баба – Яга отдает кружочек желтого цвета одному из детей. Он цепляет кружочек на место, предназначенное этому цвету.

Баба – Яга: А чтоб зелёный цвет вам встретить,

Нужно на вопросы правильно ответить!

Ребята, любите ли вы смотреть мультики? (Дети отвечают – да). Все мои вопросы, будут о транспортных средствах из мультиков и сказок.

Ведущая: Это для ребят легко,

Мультики и сказки знают на все 100!

Баба Яга: На чём ехал Емеля к царю во дворец?

Дети: На печке.

Баба Яга: Любимый двухколёсный вид транспорта кота Леопольда?

Дети: Велосипед.

Баба Яга: Чем смазывал свой моторчик Карлсон, который живёт на крыше?

Дети: Вареньем.

Баба Яга: Какой подарок сделали родители дяди Фёдора почтальону Печкину?

Дети: Велосипед.

Баба Яга: Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки?

Дети: В карету.

Баба Яга: На чём летал старик Хоттабыч?

Дети: На ковре – самолёте.

Баба Яга: На чём катался Кай?

Дети: На санках .

Баба Яга: Личный транспорт Бабы – Яги?

Дети: Ступа.

Светофор: Вот видишь, Баба – Яга, какие наши ребята умные!

Баба Яга: Ну чтоооооо, отдам, отдам и цвет зелёный,

Чтоб Светофор ваш стал доволен.

Баба – Яга отдает кружочек зеленого цвета одному из детей. Он цепляет кружочек на место, предназначенное этому цвету.

Ведущая: Вот и в порядке Светофор, ребята, давайте повторим, значение каждого цвета Светофора. (Дети дают объяснение каждому цвету светофора)

Светофор: Красный свет – дороги нет,

Жёлтый - подожди!

А загорит зелёный свет – счастливого пути!

Различать мы стали ясно цвет зелёный, жёлтый, красный!

Баба Яга: Какие, ребята, вы молодцы!

Все испытания достойно прошли!

Все цвета у меня вы забрали!

И Светофор расколдовали!

Ну, а я отправлюсь домой, в лес,

За углом меня ждёт мерседес.

До свиданья, ребята! (*Баба – Яга уходит*)

Светофор: Вот спасибо вам, детвора,

Я счастлив как никогда. (*Радуется, хлопает в ладоши*)

Ведущая: Ребята, мы совсем забыли, что у нашего Светофора сегодня день рождения. Давайте сделаем подарок Светофору и нарисуем все вместе его портрет. Выходите скорее сюда.

Дети подходят к ведущей. Звучит музыка. Все ребята рисуют портрет Светофора. Завершив рисунок, ведущая вместе с ребятами, дарит подарок и исполняют песню «Пусть бегут неуклюже».

Светофор: Это был мой самый лучший день рождения, друзья!

Я не забуду его ни за что и никогда!

Пора мне на дорогу отправляться и со своей работой справляться!

До свидания, ребята!

Светофор уходит под веселую музыку.

Ведущая: Ребята, вам понравился праздник? (*дети отвечают - да*) А давайте каждое лето праздновать день рождения Светофора и радовать его своими сюрпризами и подарками? (*Дети отвечают*) Молодцы, ребята, сегодня вы показали все свои знания и умения! Желаю вам всегда быть активными, целеустремлёнными и жизнерадостными! До свидания!

Участники расходятся.

Список использованных источников:

1. <https://infourok.ru/dosugovaya-kratkosrochnaya-programma-moy-drugsvetofor-3729254.html>
2. <https://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2014/10/27/metodicheskaya-razrabotka-stsenarij-svetofor-dlya>
3. <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/139-preschool-out/5073-2014-04-10-15-41-52.pdf>
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/65174-scenarij-svetofor-dlja-mladshih-shkolnikov>
5. [https://ped-kopilka.ru/blogs/galina-nikolaevna-minjaeva/scenarii-dosugovogo-meroprijatija-razvlechenija-bezopasnaja-doroga-v-moem-gorode-](https://ped-kopilka.ru/blogs/galina-nikolaevna-minjaeva/scenarii-dosugovogo-meroprijatija-razvlechenija-bezopasnaja-doroga-v-moem-gorode-dlja-roditelei-i-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html)

[dlja-roditelei-i-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html](https://ped-kopilka.ru/blogs/galina-nikolaevna-minjaeva/scenarii-dosugovogo-meroprijatija-razvlechenija-bezopasnaja-doroga-v-moem-gorode-dlja-roditelei-i-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html)

6. <http://1.vospitately.ru/publikacii-vospitately/noyabr/no-1388-scenarij-prazdnika-svetofor/>

7. <https://ddtplaneta.ru/wp-content/uploads/2018/08/Poznavatelno-igrovaya-programma-Dorozhnaya-Azbuka.pdf>

8. <http://dou-raduga.minobr63.ru/wp-content/uploads/2015/08/сценарий-праздника-День-рождение-светофора.pdf>

Приложение.

Стихотворения про светофор.

1. Помогает с давних пор
Детям, друг наш — СВЕТОФОР.
Объяснит без напряженья
Детям правила движенья.
Слушай и запоминай
И всегда их соблюдай!
2. Для порядка на дороге
Он поставлен с давних пор:
Примечательно-высокий...
Наш любимый СВЕТОФОР!
3. Разноцветных три кружочка:
КРАСНЫЙ светит – ПОДОЖДИ
И на ЖЁЛТЫЙ – СТОЙ, дружок,
На ЗЕЛЁНЫЙ свет – ИДИ!
4. Светофор даёт советы,
Как дорогу перейти,
Пешеходу в деле этом
Лучше друга не найти!

Варга Л.Н.,

педагог -организатор

первой кв.категории с/п «Вдохновение»

СЦЕНАРИЙ КРУГЛОГО СТОЛА, ПОСВЯЩЕННОГО МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ПРОТИВ КОРРУПЦИИ «СКАЖЕМ КОРРУПЦИИ – НЕТ!»

Тема «Коррупция» актуальна сегодня, как никогда. Проявление коррупции является очень волнующим вопросом для нашей страны и с каждым годом коррупция принимает всё больший оборот. Масштабы распространения коррупции не сокращаются, а увеличиваются. В российской системе образования коррупция рассматривается как одно из преступлений, свойственное прежде всего миру взрослых финансово независимых людей, наделенных властными полномочиями. Информация о данной проблеме является важной и значимой для детей всех возрастов. Начинать формировать антикоррупционное поведение у обучающихся необходимо уже с младшего

школьного возраста, поскольку сама жизнь погружает детей в негатив проблемы, показывает, что к ней может быть причастен любой гражданин нашего общества.

Главная задача данного мероприятия обозначить эту проблему, заставить обучающихся задуматься о том, что в обществе могут быть большие проблемы, постараться вызвать негативное отношение к коррупции как к явлению, формировать у подростков правовое самосознание, способствовать осознанию важности соблюдения закона.

Цель: раскрыть понятие «коррупция» и её последствия; обозначить для детей ценностные

ориентиры общества, в котором мы живём; настроить на активную жизненную позицию.

Задачи:

- развивать умения рассуждать и критически мыслить.
- способствовать профилактике и стимулированию антикоррупционного поведения.
- содействовать развитию коммуникативных качеств личности обучающегося.
- формировать умение работать в группе.
- воспитывать позитивное отношение к нравственным нормам, составляющим основу личности, повышение уровня их правового сознания и правовой культуры.

Место проведения: актовый зал.

Целевая аудитория: в круглом столе принимают участие 3 группы по 8-9 человек среднего, старшего возрастов.

Адресность: данный сценарий предназначен педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, вожатым, учителям средних и старших классов для проведения тематических классных часов.

Выразительные средства: звук гонга;

Реквизит: видеопрезентация; микрофон; стулья (по количеству участников); трибуна; стол – 3 штуки; лист бумаги формата А-4 – 3 штуки; ручки – 6 штук; карточки с ситуациями – 3 штуки; лист бумаги формата А-3 – 3 штуки; фломастеры, маркеры, цветные карандаши; макет дерева; вырезанные цветные контуры ладошек (по количеству участников); журнальный столик; информационная памятка.

Предварительная подготовка:

1. Работа с приглашенными гостями. По телефонному звонку, заказным письмом либо при личной встрече разъясняется тематика беседы.
2. Подготовка реквизита.

Ход мероприятия:

В зале полукругом расставлены столы на три группы, возле каждого стола стоят стулья, напротив - трибуна. Справа от трибуны – стол, за которым сидят приглашенные гости, слева от трибуны на расстоянии 3-4 метров – макет дерева. На столах участников лежат листы формата А-4, А-3, по две шариковые ручки, фломастеры, маркеры, цветные карандаши. Выходит ведущий.

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята! Перед тем, как начать наше мероприятие, я хочу рассказать вам притчу, которая называется «Старательный дровосек». *Приложение 1/ О чем эта притча? (Ответы подростков)* Да, в притче говорится о том, что человек всегда должен осмысливать свои поступки, предвидеть их последствия, знать, что получится в результате – добро или зло. Сегодня мы с вами говорим, как такое зло, творимое людьми, ведет к деградации нашего общества. Имя этому злу – коррупция. *На экране высвечивается название мероприятия.* Ребята, скажите, а как вы понимаете, что такое коррупция? *(Ответы детей).* Да, действительно, коррупция - использование должностным лицом своих властных полномочий и доверенных ему прав в целях личной выгоды, противоречащее установленным правилам (законодательству). Наша встреча сегодня посвящена теме коррупции, которая все чаще обсуждается в обществе. Иначе и быть не может, потому что она затрагивает интересы каждого человека. Сегодня у нас присутствуют гости. Разрешите представить участников круглого стола: _____ *(Ведущий представляет гостей, называя ФИО, должность).* Итак, наши эксперты все возникающие споры и противоречия в области коррупции помогут нам разрешить.

Звучит музыкальная заставка.

Ведущий: Для того чтобы понять, что такое коррупция вам необходимо подобрать слова-синонимы к этому слову. Напомню, синонимы - это слова одной части речи, различные по написанию и звучанию, имеющие близкое лексическое значение, то есть слова с близким значением. На столах у вас есть листы бумаги и ручки, можете ими воспользоваться, записав ваши предположения.

Подростки записывают слова-синонимы к слову «коррупция».

Ведущий: Итак, какие ассоциации возникают у вас со словом «коррупция»? *(Ответы участников - взятка, подкуп, обман, мошенничество, корысть).* А вот как трактуется определение коррупции в этимологическом словаре. *(Определение на экране)* Коррупция (от лат. corrūptiō) означает подкуп, подкупность и продажность общественных и политических деятелей, государственных чиновников и должностных лиц.

В словаре Ожегова - это понятие формулируется так: «Коррупция – это подкуп взятками, продажность должностных лиц, политических деятелей». В научной литературе и документах приводится такое определение этого понятия: «Коррупция – это злоупотребление государственной властью для получения выгоды в личных целях». Как же долго существует коррупция? Давайте обратимся к истории.

В России коррупция зародилась еще в древности, тогда это не считалось чем-то необычным, а было просто обыденностью. Первые упоминания о коррупции, которая определялась понятием «мздоимство», исходят из русских летописей.

Первое законодательное ограничение коррупционной деятельности было осуществлено в царствование Ивана III. 1556 г. – отмена кормления. Кормление - система жалования должностных лиц за счет местного населения.

Во время правления Ивана IV, впервые ввелась смертная казнь в наказание за чрезмерность во взятках.

Петр I грозился издать указ, что любой укравший деньги из государственной казны, на которую можно купить будет веревку, на этой веревке и будет повешен. На что генерал-прокурор Ягужинский сказал: «Вы - император рискуете после такого указа остаться без подданных. Все мы ворует, кто больше, кто меньше». На что Петр I махнул рукой и сказал: «Пес с вами, воруйте!» Последующие правители в деятельности по искоренению коррупции не отмечались.

Александр II впервые в России ввел в практику декларирование имуществ государственных служащих.

По декрету 1918г. о взяточничестве полагалось тюремное заключение на 5 лет с конфискацией имущества. 1922 г. по Уголовному кодексу за взяточничество – расстрел. 1957 г. - официальная борьба приостановлена, так как коррупция считалась редким явлением. В 70-80 е гг. XX в. коррупция достигла своего апогея.

С 2004 года по инициативе ООН 9 декабря отмечается «Международный день по борьбе с коррупцией».

Давайте вместе попробуем разобраться, есть ли в нашем обществе такое явление, как

коррупция? Чем она угрожает именно вам? И как с ней можно бороться? *Звучит музыкальная заставка.*

Действительно, коррупция – это одна из серьезнейших проблем нашего общества, которая требует немедленного решения. Борьба против коррупции начата очень серьезная. Еще в 2003 году была принята Конвенция ООН против коррупции, и теперь ежегодно 9 декабря мы отмечаем Международный день борьбы с коррупцией. «От вашего «нет» зависит многое»...

В зависимости от сферы деятельности в каких формах проявляется коррупция, об это нам расскажет _____ (*Ведущий называет ФИО, должность специалиста*)

Выступление специалиста.

Ведущий: Спасибо. Итак, мы узнали, в каких формах проявляется коррупция, давайте подытожим:

Бытовая коррупция порождается взаимодействием рядовых граждан и чиновников. В нее входят различные подарки от граждан и услуги должностному лицу и членам его семьи.

Деловая коррупция возникает при взаимодействии власти и бизнеса. Например, в случае хозяйственного спора стороны могут стремиться заручиться поддержкой судьи с целью вынесения решения в свою пользу.

Коррупция верховной власти относится к политическому руководству и верховным судам в демократических системах. Она касается стоящих у власти групп, недобросовестное поведение которых состоит в осуществлении политики в своих интересах и в ущерб интересам избирателей.

Ведущий (*обращается к другому приглашенному гостю*): А каковы причины коррупции?

Выступление специалиста. Причины коррупции (проецируются на экране):

- Низкая заработная плата государственных служащих
- Незнание законов
- Желание легкой наживы
- Частая сменяемость лиц на различных должностях
- Нестабильность в стране
- Коррупция как привычка
- Низкий уровень жизни населения

- Слабая развитость государственных институтов
- Безработица
- Неразвитость институтов гражданского общества

Ведущий: Спасибо. В продолжение разговора о коррупции каждой группе предлагается ситуация /Приложение 2/, которую необходимо обыграть, соблюдая все полученные знания по антикоррупционной политике.

Ведущий, держа в руках три карточки с ситуациями, подходит к каждой группе, желающий вытягивает карточку. Группы работают над решением ситуаций.

Ведущий: Время на подготовку - 7 минут. По завершении времени вы услышите вот такой сигнал /Приложение 3/

Выполняется задание «Ситуации».

По звуковому сигналу каждая группа обыгрывает свою ситуацию. Участники обсуждают, какие ошибки они заметили у других участников группы, и как правильно нужно было поступить в предлагаемых условиях. Выступление приглашенного гостя, который дает пояснения к ситуациям.

Ведущий: Существует множество пословиц и поговорок, которые отражают коррупционную деятельность в современном обществе. Вам необходимо закончить пословицу, то есть соединить начало и конец пословицы и объяснить ее содержание. /Приложение 4/ У кого готов ответ – поднимаем руку и отвечаем. Задание понятно? (Ответы участников)

На экране появляются пословицы.

Проводится конкурс «Закончите пословицу».

Ведущий: А какова ответственность физических и юридических лиц за совершение коррупционных правонарушений? По этому вопросу слово предоставляется _____ (Ведущий называет ФИО, должность специалиста). Выступление специалиста.

Ведущий: Итак, мы постепенно приближаемся к завершению нашего мероприятия, и сейчас наступает время для творческого задания. Ваша задача в течение 5 минут изобразить на ватмане и представить на суд жюри, нашим специалистам, рекламу «Скажем коррупции – НЕТ!». На столах у вас есть все необходимое. На выполнение задания у вас есть 5 минут. Время пошло. По завершении

времени вы услышите вот такой сигнал /Приложение 3/ Участники рисуют плакаты.

Проводится представление рекламы «Скажем коррупции – НЕТ!».

Ведущий: Спасибо. Вы представили доступную, понятную и яркую рекламу. Коррупция не исчезнет до тех пор, пока мы не заставим ее исчезнуть.

На экране высвечиваются слова.

Поступайте правильно:

- Не давайте и не берите взятки.
 - Старайтесь добиваться желаемых результатов на основе личной добропорядочности.
 - Предавайте гласности случаи коррупции.
- Вы также можете:
- Изменить существующую систему и создать законы, которые бы защищали активных граждан, выступающих против коррупции;
 - Писать об известных вам случаях коррупции в местные газеты;
 - Принимать участие в проводимых во всем мире многочисленных кампаниях, акциях по борьбе с коррупцией.
 - Изучать данное явление
 - Знакомиться с антикоррупционными мероприятиями и методами борьбы с коррупцией.

Ведущий раздает группам вырезанные контуры ладошек, на обратной стороне которых приклеен двусторонний скотч.

Ведущий: Есть такая пословица «Честное здравствование – сердцу на радость». Сейчас каждому из вас на таких ладошках (показывает) /Приложение 5/ нужно будет написать, какие честные и добрые поступки вы совершали и приклеить ладошки на крону дерева.

Подростки на контурах ладошек пишут честные, добрые поступки и помещают на крону дерева, присаживаются на места. Во время выполнения задания, ведущий ставит журнальный столик ближе к выходу, на котором лежат информационные памятки о противодействии коррупции.

Ведущий: Ребята, я надеюсь, что крона нашего дерева с каждым днём всё будет пышнее и гуще от ваших добрых и честных поступков.

В завершении нашей встречи я хочу поблагодарить всех гостей и участников нашего сегодняшнего «Круглого стола» в рассмотрении такой глобальной темы как «Коррупция». Как видите, коррупция сильна, но бороться с ней можно. Если давать отпор коррупционерам и

взяточникам, то спрут останется без своих щупальцев. Скоро вы станете взрослыми, вам придётся решать многие вопросы, которые ставит перед нами жизнь. Постарайтесь найти верное решение в любой ситуации, не обходя закон.

Выходя из зала вы можете взять для себя информационную памятку /Приложение б/, в которой содержится информация о телефонах, куда вы можете обращаться по фактам коррупции.

Спасибо всем за общение! Закончить наш серьезный разговор хотелось бы словами Ф.М. Тютчева:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная статья –
В Россию можно только верить.
До свидания! До новых встреч!

Фото на память. Все присутствующие расходятся.

Список рекомендуемой литературы

1. Богданов И.Я., Калинин А.П. Коррупция в России. – М., 2001.
2. Журавлева О.Н. Формирование антикоррупционного мировоззрения школьников на уроках истории и обществознания: методическое пособие. (Рекомендовано РЭС КО СПб.) – М.: ИЦ «Вентана-Граф», 2009
3. Кабанов П. Коррупция и антикоррупционная политика. Словарь справочник. Издательство: Медиа Пресс 2008 г.
4. Методические рекомендации для классных руководителей по антикоррупционному воспитанию обучающихся.

<https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-klassnih-rukovoditeley-poantikorrupcionnomu-vospitaniyu-obuchayuschih-sya-2933871.html>

Методические рекомендации: Круглый стол целесообразно проводить в актовом зале. Также местом проведения воспитательного мероприятия может быть фойе, учебный кабинет.

Приложение 1

Притча «Старательный дровосек»

Старательный дровосек честно собирал хворост, ему хорошо платили и хвалили за трудолюбие. Только одно от него скрывали: хворост шел на костры инквизиции, где сжигали людей.

Приложение 2

Задание «Ситуации»

I ситуация

Преподаватель института вас заваливает на экзамене третий раз. Всем своим видом (а может и напрямую) он дает понять, что нужно заплатить.

Ваши действия.

II ситуация

Вам, руководящему работнику, предлагают денежные средства, в обмен за определенную услугу, не соответствующую законодательству.

Ваши действия.

III ситуация

Вам срочно нужен иностранный паспорт, что бы отдохнуть по горячей путевке. А его можно получить только через месяц. Ваши действия.

Приложение 3

Сигнал гонга

<https://zvukipro.com/predmet/1316-zvuki-gonga.html>

Приложение 4

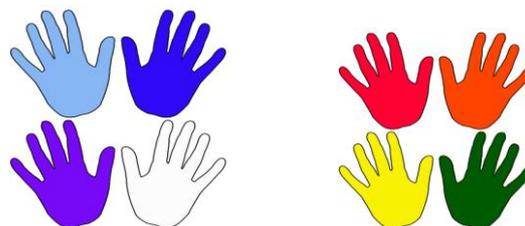
Задание «Закончите пословицу»

1) Что мне законы,	1) то правда тонет.
2) Дай грош —	2) когда глупый дает.
3) Лучше бедность, да честность,	3) коли судьи знакомы.
4) Когда золото всплывает,	4) будешь хорош.
5) И умный берет,	5) нежели прибыль, да стыд.

Ответы: 1-3; 2-4; 3-5; 4-1; 5-2.

Приложение 5

Контурные ладошек



Приложение 6

Информационная памятка по противодействию коррупции



Голованова М.А.,

педагог-организатор высшей кв.категории д/к «Автомобилист»

СЦЕНАРИЙ ИГРЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЖЛИВОСТИ И ДОБРОТЫ»

Вежливость — это доброта в мелочах.

Томас Маколей

Вежливость и доброта ценились во все времена, а значение хороших манер и их необходимость в повседневной жизни прекрасно осознает каждый человек, хотя большую часть благодарностей мы выражаем, не задумываясь об их смысле, как бы невзначай.

Слова благодарности имеют волшебную силу, так как люди с их помощью передают друг другу положительные эмоции, радость, свое внимание.

Меняется наш мир, меняемся и мы, но хорошее остаётся хорошим, а плохое - плохим. Создавая модели поведения и объясняя, как себя вести, мы прививаем детям лучшие моральные качества: доброжелательность, отзывчивость, уважительное отношение к другим. Изучение этикета помогает ребятам освоить правила хорошего тона, воспитать терпимость к слабостям и недостаткам людей, а также повысить уверенность в себе.

Предлагаемый материал может быть использован педагогами организаторами, педагогами дополнительного образования, вожатыми, классными руководителями в течение года: в неделю, декаду вежливости согласно воспитательным планам, к празднику вежливости всемирному дню «Спасибо» (11 января).

Цель: закрепить с детьми нравственное представление о вежливости.

Задачи:

- Обучение работе во взаимодействии.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Воспитание у обучающихся чувства взаимопомощи, доброты, чуткости, уважения к личности другого человека.

Адресат: 9-12 лет

Участники: 3 команды по 5-7 человек.

Предварительная работа:

- составить маршрутные листы;
- подготовить реквизит;
- подготовить ведущих (помощников на островах);
- подготовить и оформить места для остановок;
- сделать таблички на двери;

Оборудование: ноутбук, колонки, 3 маршрутных листа, сигнальный звук (свисток, включение музыки и т.п.), 3 корзины с разноцветными, воздушными мини-шарами, листы бумаги А4 - 6 шт., 2 ручки, корзина для подарков, небольшие мягкие игрушки по количеству игроков, мяч, воздушный шарик с рожицей, маленькие воздушные шарики – три из них с рисунком, три рисунка скалы для письма, красочные таблички на двери кабинетов с названиями объектов, разноцветные цветы на приклеенной полоской двухстороннего скотча, клумба.

Ход мероприятия:

Звучит песня «Здравствуй мир, здравствуй друг!» (слова В. Кострова, музыка Л. Квинта).

Команды входят в зал и становятся «буквой П» от ведущей. Детей встречает ведущая - Мальвина со своими помощниками-правителями тех мест, которые предстоит посетить путешествующим командам. (Эти же ребята, будут подводить итоги).

Мальвина: Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться:

– Доброе утро!

– Доброе утро!

Солнцу и птицам

– Доброе утро!

Улыбчивым лицам

И каждый становится

Добрым, доверчивым

Пусть доброе утро

Длится до вечера.

Здравствуйте ребята! Я и мои помощники очень рады, приветствовать вас, на нашей игре. Давайте, подарим частичку своего хорошего настроения друг другу! (Трое помощников раздают детям мини воздушные шары трёх цветов на выбор).

Я прошу объединиться в три команды по цветам шаров. (Три помощника, держа по одному разноцветному шару в руках, помогают участникам, встать по командам и занять своё место в построении).

Посмотрите, ребята, друг на друга в команде и улыбнитесь! Теперь, вы - одно целое!

Звучит песня «Маленькая страна» (слова И.Резника, музыка: И. Николаева).

Мальвина: Сегодня мы отправляемся в страну Вежливости и Доброты. Это необыкновенная страна. Её нет на карте, однако она существует. В этой стране может жить каждый, но там свои правила, свои обычаи. Там живут вежливые и благородные жители. В этой стране употребляются такие слова, как: «вежливость» - это умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой общаться; «доброта» - это стремление человека дать полное счастье всем людям, каждому человеку. Ребята, а как вы думаете, вежливыми рождаются или ими становятся?

Дети: Становятся.

Мальвина: Молодцы! Правильно, становятся. Посмотрите, пожалуйста, на свои шарики, у кого на шарике нарисована «Весёлая рожица», тот будет капитаном в своей команде. На маршруте вам предстоит познакомиться с правилами и обычаями этой страны. И даже пройти испытания. Для того, чтобы вы не заблудились в этой удивительной стране, мои помощники приготовили для вас маршруты путешествия. (*Помощники раздают маршрутные листы капитанам*) Внимательно слушаем правила игры: у каждой команды свой маршрут, по которому вы должны пройти по всей стране и вернуться ко мне за наградой. Обязательно соблюдайте последовательность посещения объектов страны Вежливости и Добра. На каждом объекте вы не имеете права задерживаться более десяти минут. По сигналу (*включается сигнал, для ознакомления*) команда должна продолжить своё движение на другой объект. После каждого пройденного объекта «правители» ставят баллы в маршрутном листе. Всем счастливого пути! (*Звучит сигнал к началу игры. Команды отправляются по маршруту*).

Станция «РЕКА КОМПЛИМЕНТОВ».

На станции участников встречает Правитель реки.

Правитель реки: Кто в дружбу верит горячо,

Кто друга чувствует плечо,

Тот никогда не упадет,

В любой беде не пропадёт.

Ты добрых слов не пожалей,

Произнеси их для друзей.

Я предлагаю вам игру-приветствие «Здравствуй». Друзья мои, когда вы встречаетесь, какое самое первое слово говорите при встрече? (*Предполагаемый ответ: Здравствуй, привет*). Что желаем мы, когда говорим слово "здравствуйте"?

(*Предполагаемый ответ: Здравовья*). Какими еще словами можно поздороваться?

(*Предполагаемый ответ: Добрый день*.) А что желаем, когда говорим: добрый день?

(*Предполагаемый ответ: Желаем добра*.)

Сейчас мы поучимся друг друга ласково приветствовать!

Проводится игра-приветствие «Здравствуй». (Приложение №1)

Правитель реки: Молодцы, ребята! Очень ласково прозвучали ваши приветствия. А теперь давайте немного разомнемся и поиграем. Вы же все любите, когда вас хвалят и говорят приятные вещи, не так ли? Предлагаю вам игру «Комплименты»!

Проводится игра «Комплименты». (Приложение №2)

Правитель острова: Молодцы, ребята!

Вы очень вежливые. Благодарю за игру.

Раздаётся сигнал, команда уходит.

Станция «ОСТРОВ СКАЗОЧНЫЙ» На станции участников встречает Правитель острова.

Правитель острова: Я приветствую вас, на «Сказочном» острове! В сказках сказочные герои говорят волшебные слова, чтобы совершить волшебство. Пусть каждый из вас на время станет персонажем угаданной сказки и произнесет нужные слова. Я буду задавать вам вопросы, за каждый правильный ответ вы получаете один балл. Задание понятно? (*Ответы детей*). Тогда будьте внимательны. (*Повелитель острова задаёт вопросы*)

С помощью каких слов можно было сварить в горшочке вкусную сладкую кашу?

Дети: «Раз, два, три горшочек вари!».

Правитель острова: Молодцы, ребята! Вопрос 2. Какие слова велела Емеле произносить щука, которую он отпустил обратно в прорубь?

Дети: «По щучьему веленью, по моему хотенью».

Правитель острова: Молодцы, ребята! Вопрос 3. Каким словам научили Буратино лиса Алиса и кот Базилио, утверждая, что они волшебные?

Дети: «Крекс, фекс, пекс».

Правитель острова: Молодцы, ребята!
Вопрос 4. С помощью каких слов можно было вызвать Сивку-бурку?

Дети: «Сивка-бурка, вещей каурка, встань передо мной, как лист перед травой!»

Правитель острова: Молодцы, ребята!
Вопрос 5. В книге писательницы Валентины Осеевой был мальчик по имени Павлик, который узнал волшебное слово. Что это было за слово?

Дети: Пожалуйста.

Правитель острова: Молодцы, ребята!
Вопрос 6. В восточной сказке «Али-баба и сорок разбойников» были волшебные слова, которые могли открыть дверь в пещеру.

Дети: «Сим- сим, открой дверь!»

Правитель острова: Молодцы, ребята!
Вопрос 7. В сказке писателя В. Катаева «Дудочка и кувшинчик» волшебная дудочка помогала девочке Жене найти землянику на лесной лужайке. Что для этого надо было сказать?

Дети: «Дудочка, играй!»

Правитель острова: Молодцы, ребята!
Вопрос 8. В другой сказке В. Катаева девочке Жене подарили волшебный цветок-семицветик, у которого каждый лепесток мог выполнить любое желание. Какие слова при этом надо было произнести?

Дети: «Лети-лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели!»

Правитель острова: Совершенно верно, молодцы! И мы, продолжаем! Во многих сказках происходят волшебные и удивительные превращения. Угадайте, в кого? Я буду задавать вам вопросы, за каждый правильный ответ вы получаете один балл. Задание понятно? (*Ответы детей*). Тогда будьте внимательны. (*Повелитель острова задаёт вопросы*)

В сказке о царе Салтане... князь Гвидон превращался несколько раз. Скажите, в кого он не успел или не смог превратиться? Варианты ответов:

- в комара
- в шмеля
- в муху
- в овода

Дети: Овод.

Правитель острова: В кого превратил Кощей Василису Премудрую? Варианты ответов:

- в лебедя
- в сову
- в бабу Ягу
- в лягушку

Дети: В лягушку.

Правитель острова: В кого превратился братец Иванушка напившись воды из неочищенного водоема? Варианты ответов:

- в козленка
- в ослика
- в теленка
- в медвежонка

Дети: В козленка.

Правитель острова: В кого был изначально превращен принц из сказки «Аленький цветочек»? Варианты ответов:

- в Чудище
- в лебедя
- в медведя
- в тигра

Дети: В Чудище.

Правитель острова: В какое животное могла превращаться хозяйка медной горы из одноименной сказки? Варианты ответов:

- в ящерицу
- в саламандру
- в мышь
- в змею

Дети: В ящерицу.

Правитель острова: Молодцы, ребята!

Благодарю за игру.

Раздаётся сигнал, команда уходит.

Станция «ГОРОД ПОДАРКИНО» На станции участников встречает Правительница города.

Правительница города: Здравствуйте, мои друзья!

Всех вас рада, видеть я!
Я любым подаркам рада,
Я подарки жду всегда.
Мне дарить подарки надо,
От подарков нет вреда!

Вам предстоит ответить на вопросы о том, как правильно принимать и дарить подарки. Я озвучиваю вопрос и три варианта ответа. Ваша задача выбрать правильный. За каждый правильный ответ вы получаете 5 баллов. Ответ озвучивает капитан. Задание понятно? (*Ответы*

детей). Тогда будьте внимательны.
(*Правительница города задаёт вопросы*)

Проводится игра «Этикет»
(Приложение №3)

Правительница города: Отлично, молодцы! А, теперь покажите вашу меткость. Предлагаю игру «Забрось подарок в шляпу».

Проводится игра «Забрось подарок в шляпу». (Приложение №4)

Правительница города: Молодцы, ребята! Вы такие меткие. *Раздаётся сигнал, команда уходит.*

Станция «ПЛОЩАДЬ ПИСЕМ» На станции участников встречает *Правитель площади.*

Правитель площади: Приветствую вас, друзья! Представьте, что вы попали в разные эпохи. И вам нужно написать письмо: Задание 1. Вы первобытный человек, сегодня вы убили бизона и хотите пригласить отведать бизоньего мяса своего приятеля из соседнего племени. Писать вы, разумеется, не умеете, но можете высечь на скале рисунки, передающие информацию: куда? зачем? во сколько? Ваша задача – сохранить стиль, колорит, атмосферу заданной эпохи, а также соблюсти правила приглашения и чистоту речи. За каждое правильное задание, вы получаете 5 баллов. Задание понятно? (Ответы детей). Тогда будьте внимательны. На выполнение задания у вас 5 мин.

Проводится конкурс «Наскальная живопись». (Приложение 5)

Правитель площади: Молодцы, справились! Задание 2. А теперь, вы - представитель современного времени. Вы посылаете приглашение своему другу к себе на день рождения. Задание понятно? (Ответы детей). Тогда будьте внимательны. На выполнение задания у вас 5 мин.

Проводится конкурс «Приглашение на день рождения».

Правитель площади: Вы очень хорошо поработали, молодцы! *Раздаётся сигнал, команда уходит.*

Станция «ГОРОД ЗАБЫТЫХ СЛОВ». На станции участников встречает *Правитель города.*

Правитель города: Как я рад видеть вас, друзья мои! Как бы это ни было печально, но, к сожалению, сейчас в нашей речи очень много «вредных» слов. Вам предстоит спасти забытые

вежливые слова. Внимательно слушайте задание: вам нужно написать по пять вежливых слов:

- слова вежливого обращения, просьбы,
- слова вежливых извинений,
- слова вежливой благодарности. За

каждое слово, команда получает 1 балл. Задание понятно? (Ответы детей). Тогда будьте внимательны.

Проводится конкурс «Вежливые слова»
(Приложение 6)

Правитель города: Молодцы, ребята! Спасибо, что вспомнили такие красивые и добрые слова.

Раздаётся сигнал, команда уходит.

Станция «ДВОРЕЦ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ» На станции участников встречает *Правитель дворца.*

▪ **Правитель дворца:** Добрый день, добрый час! Очень рада видеть вас! Буду рада, если справитесь с моим заданием. Как известно, люди издавна стремились к добру и ненавидели зло, и эту мысль они отразили в пословицах и поговорках, которые передаются из уст в уста, из поколения в поколение. Сейчас я хочу проверить, а знаете ли вы пословицы и поговорки о доброте и вежливости. Вам даётся 7 конвертов, в каждом конверте пословица, разрезанная на отдельные слова, нужно из слов собрать пословицу, а затем зачитать ее. За каждую пословицу 5 баллов. Задание понятно? (Ответы детей). Тогда будьте внимательны.

Проводится конкурс «Пословицы о вежливости».

Правитель дворца: Итак, проверяем. Команда зачитывает сложенные пословицы и поговорки. *Участники выполняют задание.* (Приложение №7)

Правитель дворца: Молодцы, ребята! Предлагаю вам сыграть в игру «Вежливо – невежливо» **Проводится игра «Вежливо-невежливо».** (Приложение № 8)

Правитель дворца: Замечательно! Спасибо, за правильные ответы. *Раздаётся сигнал, команда уходит. После путешествия по стране Вежливости и Добра команды возвращаются в холл, их встречает Мальвина.*

Мальвина: Я рада, что вы благополучно вернулись назад. Понравилось вам в стране Вежливости и Добра?

Дети: Да.

Мальвина: Пока «правители» подводят итоги (Приложение №9), мы с вами выполним творческое задание – вырастим волшебную Добрую клумбу (Приложение №10)! Пусть на ней распустятся яркие цветы. Напишите на цветах свои пожелания, советы, что нужно сделать, чтобы все жили дружно и счастливо. А теперь приклеим их на клумбу (*Звучит песня «Что такое доброта?» из репертуара группы «Барбарики». Дети пишут на заранее заготовленных разноцветных цветах примерные варианты и прикрепляют их на доску к нарисованной клумбе*)

Мальвина: Ребята, поступайте с другими так же, как хотите, чтобы они поступали с вами. Будьте добрыми, любящими, внимательными, терпеливыми, заботливыми, милосердными. И все это вам поможет жить в мире! Слово для оглашения результатов предоставляется главному правителю. (*Правитель объявляет итоги игры и награждает грамотами*).

Мальвина: Хочется мне попрощаться,
Пожелав при этом вам,
Чтобы добрыми вы были,
Слов волшебных не забыли,
Чтобы добрыми словами
Говорили вы с друзьями.
До новых встреч!
Участники расходятся.

Литература:

1. Книга для умников и умниц. Справочник эрудита. -М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.- 336 с.

2. Творческий опыт работы с книгой: библиотечные уроки, читательские часы, внеклассные занятия / сост. Т.Р. Цымбалюк. – 2-е изд.. – Волгоград: Учитель, 2011. – 135 с.

3. Хоббиты, добывайки, гномы и прочие: Литературные викторины, кроссворды, лингвистические задания, новогодняя пьеса / Сост. И.Г. Сухин. – М.: Новая школа, 1994. – 192 с.

4. Чтение с увлечением: библиотечные уроки, внеклассные мероприятия / сост. Е.В. Задорожная; – Волгоград: Учитель, 2010. – 120 с.

Интернет-ресурсы:

- <https://zaycev.net/pages/8363/836343.shtml>
- <https://childage.ru/obuchenie-i-obrazovanie/nachalnaya-shkola/viktorina-po-skazkam-dlya-nachalnoj-shkoly-s-otvetami.html>

- <https://zaycev.net/pages/167891/16789134.shtml>
- <https://yandex.ru/search/?text=%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%B2%D0%B5%D0%B6%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C&lr=11091>
- <https://pesni.mobi/detskaja-muzyka/73983-barbariki-cto-takoe-dobrota.html>

Приложение № 1

Игра-приветствие «Здравствуй».

Цель: создать особую комфортную, доверительную атмосферу.

Реквизит: мягкая игрушка или шарик с рисунком - весёлой рожицы.

Методические рекомендации: участники встают в круг. Ведущий начинает игру, передавая предмет со словами: «Здравствуй, Ольга!», а вы все вместе повторять ласковое имя: «Здравствуй, Оленька!» и так далее». (*Игра заканчивается, когда игрушка вновь окажется у ведущего*).

Приложение № 2

Игра "Комплименты".

Цель: повышение чувства уверенности, эмоциональная разрядка.

Реквизит: мяч

Методические рекомендации: участники встают в круг и бросают друг другу мяч и по очереди говорят что-нибудь приятное одному из участников группы. Имя произносят в ласковой форме и говорят то, что в нем нравится (*Например, «У Леночки красивые длинные волосы», «Надюша прекрасно рисует», «Димочка – хороший друг, он очень добрый» и т.д.*)

Приложение № 3

Вопросы к игре «Этикет»

1. Вы дарите своему другу или подруге настольную игру. Как вы преподнесёте подарок?

- а) в упаковке;
- б) без упаковки, чтобы было видно, что вы дарите;
- в) без упаковки, но перевязав лентой.

2. Вы получили в подарок коробку конфет, что вы с ней будете делать?

- а) покажете гостям богатую коробку;
- б) отложите в сторону, как другие подарки;
- в) предложите гостям.

3. Вам подарили вещь, которая у вас уже есть.

- а) вы извинитесь и скажете, что у вас уже есть;
б) поблагодарив, возьмете;
в) вернёте подарок, извинившись.

4. Вручая подарок, вы должны:

- а) обязательно сказать несколько слов поздравлений и пожеланий;
б) вручить подарок молча;
в) вручая подарок, произнести фразу: «извини, что подарок не очень...».

Правильный ответ: 1-а; 2-в; 3-б; 4-а.

Приложение № 4

Игра «Забрось подарок в шляпу»

Реквизит: большая бутафорская шляпа, корзина для подарков, подарки (игрушки) по количеству игроков.

Методические рекомендации: участники подходят к корзине с подарками берут по одному предмету и бросают в шляпу. Расстояние до шляпы 2 метра. За каждое попадание подарка в шляпу, команда получает 1 балл.

Приложение № 5

Конкурс «Наскальная живопись»

Реквизит: 2 картинки с рисунками первобытного человека, орудий охоты и добычи пищи, а также картинки зверей, рисунок скалы, ножницы, клей.

Вы - первобытный человек, сегодня вы убили бизона и хотите пригласить отведать бизоньего мяса своего приятеля из соседнего племени. Писать вы, разумеется, не умеете, но можете высечь на скале рисунки, передающие информацию: куда? зачем? во сколько? Участникам предлагается вырезать рисунки, соответственно заданию, и приклеить их на рис.1 (Скала)



Рис.1



Конкурс «Приглашение на день рождения». А теперь, вы - представитель современного времени. Вы посылаете приглашение своему другу к себе на день рождения. Главное - не упустите важное в приглашении. Ваш текст:



(шаблон)



(для проверки)

Приложение № 6

Подсказки к конкурсу «Вежливые слова»:

▪ **вежливое обращение,** просьба: пожалуйста; будь добра; разреши мне; позволь мне; очень прошу; если можно, дай мне, пожалуйста, если вам не трудно, будьте так любезны.

▪ **вежливые извинения:** я прошу извинения; я виноват; прошу прощения; позвольте мне извиниться; примите мои извинения, пожалуйста; прошу простить мою неловкость; простите, пожалуйста.

▪ **вежливая благодарность:** спасибо, благодарю вас, не стоит благодарности, я рад оказать вам услугу, спасибо за хлеб-соль, вы были так любезны; будем рады оказать вам любезность.

Приложение № 7

Пословицы и поговорки для конкурса «Пословицы о вежливости»:

1. Доброе слово и кошке приятно.
2. Не одежда красит человека, а его добрые дела.
3. Торопись на доброе дело, а худое само приспеет.
4. Доброе слово лечит, а злое калечит.
5. Не ищи красоты, ищи доброты.
6. Добрые дела красят человека.
7. Доброе слово дороже богатства.

Приложение № 8

Игра «Вежливо – невежливо»

Реквизит: мяч.

Методические рекомендации: ведущий называет ситуацию и бросает мячик любому из участников. Если ситуация «вежливо», то участник должен поймать мяч, если «невежливо», то мяч надо отбить.

Ситуации:

- ✓ уступить в транспорте место;
- ✓ поздороваться при встрече;
- ✓ толкнуть и не извиниться;
- ✓ помочь поднять упавшую вещь;
- ✓ не заплатить за проезд;
- ✓ обозвать обидным словом;
- ✓ перевести бабульку через дорогу;
- ✓ улыбнуться прохожему;
- ✓ помочь малышу на детской площадке залезть на качели;
- ✓ придержать дверь;
- ✓ помочь донести тяжелую сумку бабушке;
- ✓ сделать кормушку для птиц;
- ✓ покормить бездомных кошек или собак косточкой из супа;
- ✓ позвонить родителям, если задерживаешься;
- ✓ сделать угощение (пряники или печенье) и угостить соседей.

Приложение № 9

Команда №1

Маршрутный лист

Название объекта	Полученные баллы	Подпись правителя
«Река комплиментов»		
«Город Подаркино»		
«Сказочный остров»		
«Площадь писем»		
«Город забытых слов»		
«Дворец народной мудрости»		
«Клумба добрых дел» (холл)		

Команда №2

Маршрутный лист

Название объекта	Полученные баллы	Подпись правителя
«Город Подаркино»		
«Сказочный остров»		
«Площадь писем»		
«Город забытых слов»		
«Дворец народной мудрости»		
«Река комплиментов»		
«Клумба добрых дел» (холл)		

Команда №3

Маршрутный лист

Название объекта	Полученные баллы	Подпись правителя
«Сказочный остров»		
«Площадь писем»		
«Город забытых слов»		
«Дворец народной мудрости»		
«Река комплиментов»		
«Город Подаркино»		
«Клумба добрых дел» (холл)		

Приложение № 10

Клумба добрых дел.



Ладе Е.А.,

педагог-организатор высшей кв.категории

СЦЕНАРИЙ «ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ УЛЫБКИ»

Что является показателем хорошего настроения? Конечно улыбка. Улыбка – важная часть полноценной человеческой жизни. Ее называют таблеткой хорошего настроения и зеркалом души, она – показатель счастья и полноты жизни. Существует даже официальный праздник – День улыбки, который празднуют в первую пятницу октября. Этот день служит нам напоминанием о том, что от простой улыбки мир становится светлее, жизнь прекрасней, а на душе веселее.

Существует множество способов поднять человеку настроение. Мы, как педагоги дополнительного образования, проводим воспитательные мероприятия различной направленности, в которых заряжаем детей энергией, позитивом и хорошим настроением.

Существует очень интересная и полезная игра «Крокодил» – это игра-пантомима. Для того, чтобы успешно выполнить задания игры, нужно весьма не плохо владеть собственным телом и мимикой. Игра очень полезна – ведь в действительности мало кто из детей (взрослых), может похвастаться умением выражать эмоции, чувства с помощью жестов. «Крокодил», пожалуй, одна из наиболее безобидных психологических игр. Как правило, игра «Крокодил» призвана сплотить группу (команду), переключить внимание с обыденных дел, расшевелить эмоциональную сферу.

Вашему вниманию предлагаем один из вариантов проведения игры «Крокодил» к празднованию Международного Дня улыбки.

Цель: развитие творческих способностей с помощью эмоций, мимики, жестов.

Задачи:

1. формирование умения членов команды взаимодействовать в коллективе;
2. развитие ассоциативного, креативного мышления;
3. развитие наблюдательности, внимательности, навыков способности строить логические цепочки;
4. развитие познавательной потребности.

Оборудование и реквизит: музыкальная аппаратура, фонограмма песни из м/ф «Крошка енот» – «От улыбки», звук гонга, три стола,

фишки-смайлики, карточки с заданиями (*Приложение*).

Адресат: 10-15 лет

Количество: 15-20 человек.

Место проведения: актовый зал, кабинет, уличная площадка

Ход мероприятия

На входе детям раздаются фишки-смайлики. Звучит песня из м/ф «Крошка енот» «От улыбки». Выходит ведущий.

Ведущий: Добрый день, друзья. Как вы думаете, что является показателем хорошего настроения? (*ответы детей*). Действительно – улыбка. И в том, что у вас хорошее настроение, можно продемонстрировать легко и просто – просто улыбнитесь. Улыбнитесь, друзья! Шире! А теперь улыбнитесь друг другу от всей души. Давайте улыбаться, как можно чаще. (*Дети выполняют задание ведущей*).

Ведущий: Молодцы, я вижу, что у всех хорошее настроение. О пользе улыбки знают, наверное, все. Улыбающиеся люди выглядят моложе, живут дольше и располагают к себе окружающих. Поэтому неудивительно, что в мире существует такой праздник, как День улыбки. Первое официальное празднование Дня улыбки прошло в 1999 году. А появилось это торжество благодаря Харви Боллу. Если вы не слышали о нем, то наверняка слышали что-то о смайлике, так вот Харви Болл – это тот человек, который этот смайлик придумал. Всемирный день улыбки – международный неофициальный [праздник улыбок](#). Праздник отмечается каждый год в первую [пятницу октября](#).

Кстати, у праздника даже есть свой девиз – «Сделай доброе дело. Помоги появиться хотя бы одной улыбке!» Запомнили? (*Ответы детей*). Молодцы! Заходя в зал, вы каждый получили фишку-смайлик с улыбками. У кого смайлик улыбается скромно – прошу присесть за первый стол, у кого смайлик смеется веселее – прошу за второй стол, у кого смайлик смеется до слез – за третий стол. (*Участники выполняют задание*).

Ведущий: Ребята, а знаете ли вы что такое эмодикон? (*ответы детей*). В переводе с [английского](#) *emoticon*, *emotion icon* – [иконка с эмоцией](#), пиктограммы. Смайллки, которыми вы пользуетесь в текстовой речи – сообщениях.

Эмотиконы предназначены для того, чтобы более богато и разнообразно дополнять смысл высказывания, уточнять его экспрессивно-интонационную окраску текстовой речи. Теперь вы еще больше знаете о смайликах. Сегодня предлагаю нам поговорить с вами эмоциями, мимикой, жестами – всем тем, что нам помогает общаться друг с другом без слов. Предлагаю сыграть в игру «Крокодил». Знаете такую игру? (*Ответы детей*) Замечательно. У нас образовалось 3 команды. Задача каждой - набрать в игре как можно баллов - смайликов для победы. В игре 4 тура. Каждый тур сложнее предыдущего. Мои помощники будут давать вам жетоны за правильно выполненные задания. Вы готовы? (*ответы детей*).

Ведущий: Для всех участников, кто играл, и кто не играл в эту игру, хочу рассказать правила:

1. Игроки команды имеют право отгадывать только слова, предназначенные для показа именно этой команде (свои слова).

2. Игрок показывает слова своей команде до тех пор, пока команда не сказала отгадываемое слово вслух, или судья не остановил игру.

3. Если в отведенное для показа время никто так и не отгадал слова, игра останавливается по звуковому сигналу. Если слово отгадывается во время самого звукового сигнала, ответ засчитывается.

4. Показывающий игрок слушает только игроков своей команды и судейскую бригаду.

Правила понятны? (*Ответы детей*). Есть еще один момент - нарушения и судейство. Нарушениями считаются следующие действия:

Показывающий: произносит звуки, умышленно показывает буквы слова губами, умышленно изображает буквы слова (в том числе — использование «языка немых»). Все это считается нарушением. Запомнили? (*Ответы детей*). Правила понятны? (*Ответы детей*). Тогда объявляется 1 тур - «Угадай эмоцию». Задание следующее. Сейчас на сцену будут по очереди выходить представители команд, они будут получать карточку с пятью написанными эмоциями и чувствами. Время на задание 30 секунд. Задача команды - отгадать как можно больше за это время показанных эмоций и чувств. Максимум 5 баллов. Задание понятно? (*ответы детей*). Итак, я приглашаю первую команду.

Проводится 1 тур «Угадай эмоцию».
По очереди выполняют задание три команды. По окончании тура помощник дает то количество жетонов, которое заработала каждая команда.

Ведущий: Молодцы, вы справились с первым туром. На очереди следующий тур - «Угадай слово». Задание следующее: сейчас будут вновь выходить по одному представителю от команд, кто это будет, вы определите сами. Вновь мои помощники будут давать вам карточки, но теперь уже с любыми словами на любую тему. Задача команды - отгадать, как можно больше слов. Время для задания - 1 минута. В карточке 5 слов, значит максимум 5 баллов в этом туре. Задание понятно? (*ответы детей*). Тогда приглашаю первого представителя.

Проводится 2 тур «Угадай слово».
По окончании тура помощник дает то количество жетонов, которое заработала каждая команда.

Ведущий: Молодцы, вы справились со вторым туром. На очереди следующий тур - «Угадай героя». Задание следующее: сейчас будут вновь выходить представители команд, кто это будет, вы определите сами. Вновь мои помощники будут давать вам карточки, но теперь уже со словосочетаниями, в которых зашифрованы герои сказок и мультфильмов. Задача команды - отгадать, как можно больше персонажей. Время для задания - 90 секунд. В карточке 5 песен, значит максимум 5 баллов в этом туре. Задание понятно? (*ответы детей*). Тогда приглашаю представителя первой команды.

Проводится 3 тур «Угадай героя».
По окончании тура помощник дает то количество жетонов, которое заработала каждая команда.

Ведущий: Молодцы, вы справились с третьим туром. На очереди следующий тур - «Угадай, кто?». Задание следующее: сейчас будут вновь выходить представители команд, кто это будет, вы определите сами. Вновь мои помощники будут давать вам карточки, но теперь уже со словосочетаниями, в которых есть название животного и его эмоция, чувство. Задача команды - отгадать, как можно больше словосочетаний. Время для задания 90 секунд. В карточке 5 слов, значит максимум 5 баллов в этом туре. Задание понятно? (*ответы детей*).

Тогда приглашаю представителя первой команды.

Проводится 4 тур «Угадай, кто?» По окончании тура помощник дает то количество жетонов, которое заработала каждая команда.

Ведущий: Уважаемые команды, прошу вас подсчитать общее количество фишек-смайликов, которые вы получили за правильные ответы и объявить. Команды подсчитывают и объявляют. Определяется победитель игры.

Ведущий: Итак, в этой игре победила команда _____. Аплодисменты. Друзья мои, это всего лишь игра, главное мы получили с вами позитив и хорошее настроение. Чаще улыбайтесь друг другу, и мир будет ярче и добрее. Выходя из зала, вы увидите облако и корзину со смайликами. Если наше мероприятие сегодня стало для вас забавным интересным, то прошу вас повестить на облако улыбающийся смайлик, если показалось скучным и неинтересным – смайлик на облако вы повесите грустный. Всем спасибо. До новых встреч.

Участники расходятся.

Список использованной литературы:

- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D1%83%D0%BB%D1%8B%D0%B1%D0%BA%D0%B8
- <https://zen.yandex.ru/media/helperia/vsemirnyj-den-ulybki-istoriia-prazdnika-5bb76f41aa79e500a9a8062f>
- <https://ruspekh.ru/holidays/vsemirnyj-den-ulybki-2>

Приложение

1 тур «Угадай эмоцию»

1 команда	2 команда	3 команда
Ужас	Скука	Печаль

Злость	Интерес	Доброта
Гнев	Раздражение	Ревность
Боль	Тоска	Уважение
Стыд	Тревога	Ярость

2 тур «Угадай слово»

1 команда	2 команда	3 команда
Подарок	Розетка	Роза
Солнце	Баскетбольный мяч	Книга
Ручка	Фотография	Дверь
Тарелка	Шляпа	Автомобиль
Ноутбук	Муха	Утюг

3 тур «Угадай героя»

1 команда	2 команда	3 команда
Кот в сапогах	Крокодил Гена	Змей Горыныч
Баба Яга	Красная шапочка	Колобок
Царевна Лягушка	Три Богатыря	Винни Пух
Кон Юлий	Чудовище	Золотая рыбка
Иван Дурак	Спящая красавица	Губка Боб

4 тур «Угадай, кто?»

1 команда	2 команда	3 команда
Весёлый кролик	Грубый крокодил	Радостная лягушка
Грустный медведь	Трусливая мышка	Ленивый кот
Влюбленная обезьяна	Наглая лиса	Любопытная кукушка
Стыдливый поросенок	Испуганный олень	Спокойный удав
Задумчивый слон	Щедрая пчела	Бешенный комар

Подкорытова И.Б.,

педагог-организатор первой кв.категории д/к «Ровесник»

СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В КОРОЛЕВСТВО ЗУБНОЙ ЩЕТКИ» для младшего школьного возраста

Проблемы сохранения здоровья обучающихся и привития навыков здорового образа жизни очень актуальны сегодня. Необходимо создание условий, направленных на укрепление здоровья и привитие навыков здорового образа жизни. Следует обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья за школьный период, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по

здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающее направление - одно из приоритетных направлений воспитательной работы в МАУДО «ЦРТДО «Созвездие» г. Орска». Здоровье детей - это политика, в которой заложено наше будущее, поэтому перед педагогами, родителями и самими детьми стоит задача воспитания здорового поколения.

Цель: закрепить у детей знания об уходе за ротовой полостью, дать знания о том, что чистота – залог здоровья.

Задачи:

- воспитывать у обучающихся ответственность за своё здоровье;
- формировать потребность в соблюдении гигиенических норм;
- прививать интерес к занятиям спортом;
- развивать общую культуру личности обучающихся.

Адресат: младший школьный возраст.

Действующие лица: Ведущая, Незнайка, Королева Зубная щетка, Зубная паста, Расческа, Доктор Пилюлькин, Тренер.

Оборудование: музыкальное и мультимедийное оборудование, носовой платок, влажные салфетки, конфеты, туалетная бумага, линейка, зубная щетка, мыло, полотенце, зубная паста, перчатки, очки, книга, зубная щетка (по количеству участников), фонограммы.

Ход программы:

Участники собираются в зале. Играет музыка. Зал украшен плакатами. На центральной стене надпись «С днем рождения поздравляем». Звучит веселая музыка, выходит ведущая.

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята. Мы рады приветствовать вас у нас в зале. Друзья, вы пришли день рождение отмечать?*(Ответы детей)* Нет. А для кого тогда тогда поздравление? Ничего я не пойму. *(Слышится грохот, раздаётся голос за кадром)*

Незнайка: *(громко)* Не хочу я умываться и зубы чистить не хочу.

Королева Зубная щетка: Но зубы все должны чистить. От этого зависит твоё здоровье.

Незнайка: У меня со здоровьем все в порядке. Уходи и не порть мне настроение. Я сегодня в гости пойду и друзей там новых найду. *(Раздается звук закрывающейся двери. Королева Зубная щетка горько плачет, её утешает Зубная паста)*

Королева Зубная щетка: Я не могу больше терпеть, как обращается со мной этот мальчишка.

Зубная паста: Давай убежим от него!*(Раздается звук топота. Звучит музыка, и в зал входит Незнайка, его щека перевязана платком).*

Ведущая: А вот и наш первый гость. *(Обращается к Незнайке)* Но, что с тобой? У тебя щека болит? Или это маскарад? Или ты...

Незнайка: Нет, нет, нет! Просто у меня зуб болит.

Как болят сегодня зубы –
Хуже гриппа и простуды.
Эту боль терпеть невмочь,
Кто же сможет мне помочь?

Ведущая: Незнайка, а ты зубы чистишь? Следишь за их здоровьем?

Незнайка: А зачем? Они у меня и так чистые и красивые. И до сегодняшнего дня были здоровы.

Ведущая: А зубная щетка у тебя есть?

Незнайка: Нет. Да и зачем?

Ведущая: Ребята, скажите, а нужно следить за здоровьем зубов? *(Ответы детей).*

Ведущая: Правильно, ребята. Зуб - это единственная часть организма, которая не способна к самостоятельному восстановлению. Поэтому за ними нужно очень серьезно следить.

Незнайка: А что же мне теперь делать? Ой, болит, болит.

Ведущая: Тебе может помочь Королева Зубная щетка.

Незнайка: Она обиделась и убежала от меня в неизвестном направлении.

Ведущая: Незнайка, ты должен извиниться перед Зубной щеткой.

Незнайка: Но где же я ее найду?

Ведущая: Не переживай. Наши ребята тебе помогут. Вам нужно отправиться в королевство Зубной щетки. Только у неё есть в стране волшебная зубная паста. Если чистить зубы этой волшебной зубной пастой, то они будут белые и не будут болеть. *(Обращается к участникам).* Ребята, поможем Незнайке отыскать королевство Зубной щетки? *(Ответы детей)*

Ведущая: Конечно, нельзя оставлять друга в беде, даже если он не прав. Вот вам подсказка. *(Дети открывают конверт и зачитывают загадку)* Это загадка, отгадав которую вы узнаете, куда вам отправляться.

Ребенок: С волосами я дружу
Их в порядок привожу.
Благодарна мне расческа,
А зовут меня....

Дети: Расческа.

Ведущая: Итак, вы отправляетесь на станцию «Расческа».

Участники отправляются на станцию «Расческа». На станции встречает персонаж – Расческа.

Расческа: Здравствуйте друзья. Здесь вас встречаю я – Расческа. Вы пришли ко мне сделать прическу? (*Ответы детей*). Следить за своими волосами - одно из правил личной гигиены. Также как и следить за своими зубами. Ребята, а вы знаете, что ученые определили, что волосы за год отрастают на 12-15 см. А чтобы они были густыми и здоровыми, за ними надо ухаживать и ежедневно расчесывать. При этом они очищаются от грязи и пыли. И, конечно, у каждого должна быть своя личная расческа. Девочкам следует заплетать косы, а мальчикам раз в месяц подстригаться и носить аккуратные прически, иначе можно из мальчика превратиться в девочку. Вот потеха! Скажите, а зачем ко мне пожаловали?

Дети: Мы ищем Зубную щетку.

Расческа: А для чего она вам нужна? (*Ответы детей*). Ах, у Незнайки зуб болит? Видно он за зубами не следит.

Незнайка: Я думал, мне не нужна зубная щетка, вот и обидел ее. А теперь хочу прощение у нее попросить. И домой ее пригласить.

Расческа: Хорошо, помогу я вам. Но вы должны выполнить мое задание. Скажите, ребята, что надо делать для того, чтобы быть здоровым и никогда не болеть? (*Ответы детей*). А знаете вы о предметах личной гигиены? (*Ответы детей*). Вот сейчас мы это и проверим. У нас на столе лежат различные предметы. Ваша задача: из этих предметов выбрать предметы личной гигиены. Задание понятно? (*Ответы детей*)

На столе лежат: носовой платок, влажные салфетки, конфеты, туалетная бумага, линейка, зубная щетка, мыло, полотенце, зубная паста, перчатки, очки, книга.

Проводится конкурс «Предметы личной гигиены».

Расческа: Молодцы, ребята, справились с заданием. (*Если ребята не все предметы правильно выбрали, то Расческа помогает правильно выбрать предметы*) Я желаю вам впредь пользоваться всеми предметами гигиены по назначению. И я даю вам подсказку, отгадав которую вы узнаете, куда отправитесь дальше в путь. Удачи вам, друзья! (*Ребята открывают конверт. В конверте загадка*). Незнайка, прочитай ребятам.

Незнайка: (*Читает*)

Этот очень-очень важный.

Он с касторкою отважно

На болезнь бросается,

Всех лечить старается.

Дети: Доктор Пилюлькин.

Расческа: Желаю вам удачи.

Отправляйтесь к Доктору Пилюлькину.

Участники отправляются на станцию «Доктор Пилюлькин». На станции «Доктор Пилюлькин» детей встречает Доктор Пилюлькин.

Доктор Пилюлькин: Так-так, а что это у вас здесь происходит?

Незнайка: Зубную щетку ищем. Я ее обидел и хочу извиниться. Мы хотим узнать, что нужно делать, чтобы здоровым быть?

Доктор Пилюлькин: Здоровье-это хорошо! А вы-то все здоровы?

Дети: Здоровы!

Доктор Пилюлькин: А кто это вам сказал, что вы здоровы? Только я - Доктор Пилюлькин, могу сказать, что вы здоровы! А я этого пока не говорил. Для начала надо вас осмотреть (*обходит детей, заглядывает в рот, слушает, обращается к детям*)

Доктор Пилюлькин: Вы таблетки принимали?

Дети: Нет!

Пилюлькин: А может микстуру или касторку?

Дети: Нет!

Незнайка: Чтоб здоровым оставаться, нужно правильно питаться!

Доктор Пилюлькин: А вы знаете, чем нужно питаться? (*Ответы детей*) Я сейчас проверю. Если еда полезная, вы отвечаете: «Да», если неполезная еда, отвечаете: «Нет». Задание понятно? (*Ответы детей*)

Проводится игра «Да и Нет».

Доктор Пилюлькин: Каша – вкусная еда.

Это нам полезно?

Дети: Да.

Доктор Пилюлькин: Лук зеленый иногда

Нам полезен дети?

Дети: Да.

Доктор Пилюлькин: В луже грязная вода

Нам полезна иногда?

Дети: Нет.

Доктор Пилюлькин: Щи – отличная еда.

Это нам полезно?

Дети: Да.

Доктор Пилюлькин: Мухоморный суп всегда.
Это нам полезно?

Дети: Нет.

Доктор Пилюлькин: Фрукты – просто красота!
Это нам полезно?

Дети: Да.

Доктор Пилюлькин: Грязных ягод иногда
Съесть полезно, детки?

Дети: Нет.

Доктор Пилюлькин: Овощей растет гряды.
Овощи полезны?

Дети: Да.

Доктор Пилюлькин: Сок, компотик иногда
Нам полезны, дети?

Дети: Да.

Доктор Пилюлькин: Съесть мешок большой
конфет -

Это вредно, дети?

Дети: Да.

Пилюлькин: Лишь полезная еда
На столе у нас всегда!

Дети: Да.

Доктор Пилюлькин: А раз полезная еда –
Будем мы здоровы?

Дети: Да.

Доктор Пилюлькин: Я желаю вам,
ребята, быть здоровыми всегда. Не болейте, не
ленитесь и бережно к здоровью относитесь,
витамины принимайте и зубы чистить по утрам
и вечерам не забывайте.

Гуляйте на воздухе,

Не ешьте перед сном,

А летом спите с распахнутым окном.

И вот тебе, Незнайка, моя подсказка.

(Отдает конверт с загадкой)

Незнайка: Коль крепко дружишь ты со
мною,

Настойчив в тренировках,

То будешь в холод, в дождь и зной

Выносливым и ловким

Дети: Спорт.

*Команда отправляется на поиски станции
с названием «Спорт». На станции «Спорт»
участников встречает спортивный тренер.*

Тренер: Здравствуйте, друзья. Вы пришла
спортом заниматься?

Незнайка: Здравствуйте. Мы ищем
Королеву Зубную щетку. Не подскажите ли нам,
где ее найти? Я очень виноват и хочу прощение
у нее попросить. И попросить зубы мои
вылечить.

Тренер: Признать свои ошибки - это
хорошо. А чтобы здоровым быть, нужно
спортом заниматься и водою обливаться. А вы
спортом занимаетесь? *(Ответы детей).*

Тренер: Чтобы вам помочь, должен вас я
испытать. Для начала назовите, какие виды
спорта вы знаете. *(Ответы детей)* Молодцы. А
теперь под музыку вы должны мне изобразить
виды спорта, которые я буду называть. Задание
понятно? *(Включается музыка, и дети
показывают виды спорта).*

Проводится игра «Виды спорта».

Тренер: Хоккей, фигурное катание, бег,
метание ядра, прыжки в длину, Лыжный спорт,
футбол, баскетбол, конный спорт, стрельба из
лука. *(Останавливается музыка).* Молодцы,
ребята, здоровьем зарядились? Тогда вот вам
подсказка *(отдает конверт с подсказкой)*, и мое
пожелание:

Утро встречай зарядкой, вечер провожай
прогулкой.

Дружите с водою, купайтесь, обтирайтесь,

Зимой и летом физкультурой занимайтесь!

Быть здоровым – это так здорово!!!

Пришло время прощаться, а вам в путь –
дорогу отправляться.

(Участники открывают конверт.

Незнайка читает)

Незнайка: Раз зубок, два зубок.

Получился городок.

Фея добрая пришла и
порядок навела.

Дети: Зубная щетка.

*Участники отправляются на станцию
«Зубная щетка». На станции «Зубная щетка»
участников встречает Королева Зубная щетка.*

Королева Зубная щетка: Здравствуйте,
ребята. Я рада вас видеть в своем королевстве. А
это кто прячется за вами?

Незнайка: Это я. Я пришел извиниться.
Прости меня, Королева Зубная щетка, я понял,
что нужно всегда следить за своими зубами и
своей личной гигиеной. Я прошу у вас
прощения. Я больше никогда не буду
вредничать и всегда буду чистить зубы.

Королева Зубная щетка: Хорошо, тебя я
прощаю и на свой день рождения приглашаю.
Проходи, проходи и друзей с собой веди. Ведь
сегодня 26 июня – мой день рождения. Мне уже
более 500 лет. Сначала я была просто палочкой -
зубочисткой, но потом к ней приделали
щетинки, и я стала зубной щеткой. За много

столетий я преобразовывалась. И теперь я стала красивой и разноцветной. И у меня есть еще подружка. Мы с ней едины и совсем неразлучимы. Как вы думаете, кто это? *(Ответы детей)*.

Королева Зубная щетка: Правильно. Это Зубная паста. *(Под музыку выходит Зубная паста)*

Зубная паста: Здравствуйте, друзья. И я хочу вам рассказать, для чего нужно следить за своими зубами. Когда вы едите, то пища приклеивается к десне, постепенно превращаясь в кладовые запасов пищи для микробов, которые называют «зубным налётом». Микробы выделяют вредное для зубов вещество – кислоту, которая разрушает эмаль зуба. Сначала появляется маленькая трещинка, в которой поселились микробы, и как кроты роют норы, так и микробы, и кислота разъедает эмаль. Трещинки со временем превращаются в дырки. Зуб начинает болеть. Дырочки на зубах называются кариесом. И тогда вы редко улыбаетесь и страдаете от зубной боли. В нашем королевстве все следят за своим здоровьем, потому что знают, что хорошо, а что плохо. А вы знаете?*(Ответы детей)*.

Зубная паста: Давайте поиграем в игру «Хорошо – плохо». Я буду зачитывать высказывания, а вы отвечаете: «Хорошо» это или «Плохо» и объясняете почему. Задание понятно? *(Ответы детей)*. Тогда слушаем внимательно.

Проводится игра «Хорошо - плохо».

Зубная паста: Чистить зубы – это хорошо или плохо, почему?

Дети: Хорошо.

Зубная паста: Почему?

Дети: Чтобы зубы были чистые.

Зубная паста: Когда зубы чистые, это хорошо или плохо, почему?

Дети: Хорошо, потому что микробы не собираются

Зубная паста: Микробы не собираются, это хорошо или плохо, почему?

Дети: Хорошо. Тогда не появляется кариес.

Зубная паста: Когда появляется кариес, это хорошо или плохо, почему?

Дети: Плохо. Болит зуб.

Зубная паста: Болит зуб, это хорошо или плохо, почему?

Дети: Плохо. Но хорошо, что зубной врач вылечит больной зуб.

Зубная паста: Зубной врач вылечит зуб, это хорошо или плохо, почему?

Дети: Хорошо. Но плохо то, что зуб будет с пломбой.

Королева зубная щетка: А я покажу, как нужно чистить зубки, чтобы они были здоровы. А вы за мной повторяйте.

Мы чистим, чистим зубы *(Имитация движений)*

И весело живём. *(Хлопки в ладоши)*

А тем, кто их не чистит, *(Грозим пальчиком)*

Мы песенку поём. *(Хлопки в ладоши)*

Эх, давай, не зевай, *(Приседания)*

О зубах не забывай, *(Грозим пальчиком)*

Снизу вверх, сверху вниз *(Имитация движений)*

Чистить зубы не ленись. *(Грозим пальчиком)*

Королева зубная щетка: Девочки и мальчики, вы хорошо запомнили соблюдение правил личной гигиены? *(Ответы детей)*. И на свой день рождения хочу вам подарить на память зубные щетки. *(Каждому участнику вручается зубная щетка)*.

Зубная паста: А для именинницы споём песню «Улыбка». У здоровых людей и улыбка красивая.

Исполняется песня «Улыбка».

Незнайка: А я обещаю спортом заниматься и два раза в день зубы чистить.

Королева Зубная щетка: Правильно, Незнайка, если следить за своими зубами, то никогда не будешь испытывать проблем с ними. И мы приготовили для вас несколько советов по уходу за зубами

Зубная паста: Есть сладкое один раз в день, запивая несладким чаем или молоком. Если кто-то угостил вас конфеткой или у кого-то день рождения, то после того, как вы поели сладости, прополощите рот. Очень вредно есть сладкое перед сном.

Королева Зубная щетка: Полезно после завтрака, обеда или ужина съесть яблоко, морковь или другой жёсткий овощ или фрукт. Они помогают очистить зубы от мелких остатков пищи (зубного налёта).

Зубная паста: Вредно для зубов грызть орехи, есть вредную для зубов пищу (особенно

много сладкого) горячую или очень холодную пищу. Эмаль зуба разрушается быстрее.

Королева Зубная щетка: Нельзя грызть твёрдые предметы и ковырять в зубах острыми предметами.

Зубная паста: Полезно для зубов есть творог, овсяную кашу, пить молоко, есть сырые овощи и фрукты.

Королева Зубная щетка: Ходить на осмотр к врачу два раза в год, даже если зубы не болят.

Зубная паста: Зубы обязательно надо чистить щёткой с пастой утром после завтрака и вечером после ужина.

Как поел, почисти зубки,
Делай так два раза в сутки.
Предпочти конфетам фрукты,
Очень важные продукты!

Королева Зубная щетка: Зубы должны быть чистыми, чтобы вредные микробы

остались голодными, а не устраивали пир, разрушая эмаль.

Зубная паста: На этом мы с вами прощаемся. До новых встреч

Королева Зубная щетка: И надеемся, что встречи наши будут только приятными.

Участники расходятся.

Список литературы:

<https://infourok.ru/konspekt-vneklassnogo-meropriyatiya-po-zdorovomu-obrazu-zhizni-1300830.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2016/10/08/stsenariy-den-rozhdenie-zubnoy-shchyotki>

https://infourok.ru/scenariy_poznavatelno-razvlekatelnogo_zanyatiya_puteshestvie_s_zubnoy_schetkoy-291787.htm

Туменбаева Ж.Ж.,

педагог-организатор д/к «Энтузиаст»

СЦЕНАРИЙ КВЕСТ-ИГРЫ "ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ ДЕДА МОРОЗА"

18 ноября в России официально празднуют День рождения Деда Мороза. Каков возраст зимнего волшебника — доподлинно неизвестно, но точно, что более 2000 лет. Дату рождения Деда Мороза придумали сами дети, поскольку именно 18 ноября на его вотчине — в Великом Устюге — в свои права вступает настоящая зима, и ударяют морозы. Интересно, что в 1999 году Великий Устюг был официально назван родиной российского Деда Мороза. Особенно тщательно к этому празднику готовятся на родине именинника. В этот день открывается специальный почтовый ящик, в который можно опустить поздравление для Деда Мороза, на улицах устраиваются массовые гуляния с фейерверком, играми и подарками. Этой возможностью с удовольствием пользуются и местные детишки, и приезжие туристы. Чествуют виновника торжества даже его заграничные коллеги – Санта Клаус из Америки, Йолупукки Из Финляндии, Пэр Ноэль из Франции.

День рождения Деда Мороза - чудесный праздник, возвращающий в детство, дарящий радость всем от мала до велика, заставляющий мечтать и верить в осуществление желаний.

Цель: познакомить детей с праздником, Днем рождения Деда Мороза, историей возникновения и традициями праздника.

Задачи:

- формировать умение работать совместно в коллективе;
- развивать воображение, творческие способности;
- создать атмосферу праздничного настроения.

Целевая аудитория: младший школьный возраст

Оборудование:

компьютер, карандаши, карточки с заданиями, файлы, сладкие призы, костюм Снегурочки, елочка, музыка.

Ход игры:

Под музыку в зал входит ведущий.

Ведущий: Здравствуйтесь, ребята!

Эй, детишки – ребяташки,

И девчонки и мальчишки,

Ну – ка слушайте указ, Выполняйте сей же час!

Мы всенародно объявляем, Что сегодня отмечаем

Всей земле на удивленье

Дед Мороза день рожденья! Приглашенья рассылает ...

В гости нас он приглашает,

Всем на удивление -

Отметить день рождения!

Ну что, ребята, принимаем приглашение Дедушки Мороза? Отправляемся к нему в гости, чтобы поздравить его с Днем Рождения?

(Ответы детей) А вы знаете, ребята, как появился Дед Мороз? *(Ответы детей)* А я вам сейчас расскажу сказку Александра Сладкова «Как появился Дед Мороз». В далёкие давние времена жил на свете мальчик. И был этот мальчик круглым сиротой. Никто никогда не говорил ему ласковых слов, никто никогда не дарил подарки, даже простой конфеты. Мальчик не жаловался и ничего не просил. Шло время: мальчуган стал юношей, потом мужчиной, а потом поседел и превратился в дедушку. Однажды, это случилось в ночь под Новый год, он горько вздохнул и впервые в своей жизни сказал: «Эх, видимо, никто никогда мне ничего не подарит!» Услышал этот вздох Великий повелитель сказок и тут же принёс в дом «мальчика» огромное множество игрушек и сладостей. Но мальчик стал уже дедушкой, седым дедушкой с большой и длинной бородой. Он посмотрел на подарки и тихо молвил: «Спасибо тебе, Повелитель сказок, за доброту, за ласку! Но что мне делать со всеми этими машинками, куклами, конфетами? Мне они уже не нужны. Я теперь даже шоколад с мармеладом не люблю. А знаешь что? Раздам-ка я всё детям!!!» Взял он мешок с подарками, посох, чтоб быстрее идти, надел тёплую шубу, шапку да и пошёл на ночь глядя в те дома, где жили мальчишки и девчонки. Увидев это, Повелитель сказок очень обрадовался. «С этой поры наделяю тебя непомерной волшебной силой! – громогласно объявил он, – быть тебе навсегда моим первым помощником! Каждый год будешь ты приходить в гости к людям, совершать чудеса и дарить детям, всем без исключения, подарки! А звать тебя будем Дедом Морозом!» И вот, много лет назад, такие же ребята, как и вы, решили, что пора бы устроить праздник для этого доброго волшебника. Ведь он на протяжении долгих лет только и делал, что дарил подарки другим. 18 ноября 2005 года впервые Дед Мороз отмечал свой день рождения.

К 18 ноября на родине Деда Мороза земля уже покрывается белым снегом, замерзают реки, на окнах появляются морозные узоры. Ребята, в честь своего Дня Рождения Дед Мороз передал вам подарки, а сам приехать не смог, но, отправляя их, перепутал наш адрес, и они затерялись в пути, давайте отправимся в путешествие в поисках подарков? *(Ответы детей)*

Ведущий: Итак, мы начинаем. Штаб нашей игры будет обозначен символом Дня Рождения – Тортот. Послушайте правила игры:

1. Перед началом каждого этапа вам следует отгадать загадку, ответ является местом, где спрятано задание для вас;

2. Выполнив задание, вы возвращаетесь к Елочке, чтобы получить новое задание.

Ведущий: И чтобы узнать, кто пришел к нам гости, вам нужно отгадать загадку:

Молода, красива, без вредных привычек

И очень боится уж девушка спичек.

Может, кто скажет: в чем же причина?

Кто же она и что за дивчина?

Дети: Снегурочка!

Ведущий: Молодцы, ребята! *(под музыку из м/ф «Ну – погоди!» выходит Снегурочка)*

Снегурочка: Здравствуйте, ребята! А у меня для вас вопрос: «Когда родился Дед Мороз?» *(дети дают ответы)*

Снегурочка: Молодцы! 18 ноября был день рождения Деда Мороза. Но, а теперь мы можем начать наше путешествие в поисках подарков. А вот вам первая загадка (**Приложение №1**)

Дети отправляются искать задание (Кроссворд, где живет Дед Мороз), после выполнения задания дети каждый раз возвращаются к Снегурочке.

Снегурочка: Справились с заданием, молодцы! Тогда вам загадка-тайна (**Приложение 2**)

Пляшущие человечки *(нужно зашифровать слово "Снеговик")*. Вы не расслабляйтесь, впереди вас ждут трудности. Вот еще одна загадка. (**Приложение 3**) *(задание Смайки)*.

Снегурочка: Вы ребята - просто класс, вот загадочка для вас. (**Приложение 3** «Что в мешке у Деда Мороза»)

Снегурочка: А теперь, если хотите узнать, где находятся подарки, вот вам следующее задание (**Приложение 4** кроссворд «Помощница Деда Мороза»)

Когда дети возвращаются, после выполненного задания, ведущий и Снегурочка кричат: «МОЛОДЦЫ!»

Снегурочка: Вам понравилась игра?

Дети: Даааааа!

Ведущий: А еще Дед Мороз прислал письмо *(ведущий зачитывает письмо)* Спасибо вам, ребяташки, девчонки и мальчишки за то, что пришли поздравить меня с моим праздником. С днем рождения! И помогли отыскать подарки, я дарю вам волшебный мешочек со сладкими

подарками и фотографиями своего дома в Великом Устюге. Ребята, присылайте мне открытки и письма с вашими пожеланиями. А сейчас я приглашаю всех на чаепитие. *(Дети идут пить чай).*

Список литературы:

1. Иванов Е.В. Новый год и рождество в открытках /Е.В. Иванов. – СПб: Искусство-СПб, 2000. – С.42-73.
2. Судаков Г. Когда родился Дед Мороз? // Русский Север. – 2001. – 14-20 июля. – С.20.
3. Владимирова Л. Где живет Дед Мороз? / Л. Владимирова // Семья и школа. – 2002. – №1-2. – С.58-59.
4. Романов В. Дед Мороз ждет гостей // Красный Север. – 2005. – 8 ноября. – С.1.
5. Нижегородская К. С днем рождения! // Вологодская неделя. – 2005. – 24 ноября. – С.1,2
6. День рождения Дед Мороз празднует с размахом! // Красный Север. – 2006. – 23 ноября. – С.14.
7. Теплая встреча Дедов Морозов // Город Во. – 2006. – 23 ноября. – С.5.
8. Светлова А. С днем рождения, Дед Мороз! // Красный Север. – 2007. – 22 ноября. – С.27.
9. Романов В. День рождения зимнего волшебника // Красный Север. – 2008. – 18 ноября. – С.1.

Приложение 1

Где живет Дед Мороз?

Конечно вы сразу же скажете – Северный полюс! Там, где холодно, иначе, зачем ему такая теплая шуба?

А давайте узнаем, что же там такого примечательного:

На Северном полюсе: Что это?

Есть сверкающее многоцветными красками явление на небе, которое немного напоминает радугу.	<input type="checkbox"/>								
Есть огромный хищник с белой шерстью, который любит лакомиться рыбой, и не только...	<input type="checkbox"/>								
Есть вместо земли твердая, замерзшая поверхность из воды...	<input type="checkbox"/>								
Есть животное, с толстой шкурой в складках, с лапами и клыками, отлично плавает...	<input type="checkbox"/>								
Есть вокруг много бесцветной жидкости, без которой невозможна жизнь человека...	<input type="checkbox"/>								

Приложение 2



Приложение 3

Что в мешке у Деда Мороза?

Все знают, что в мешке у Деда Мороза подарки, но какие? Давайте заглянем внутрь через загадки:

Я - хорошая игрушка,
Каждой девочке подружка.
Я могу сидеть в коляске
Закрывать умею глазки.

Я в руках его держу,
И курок в нем заводжу,
С этой игрушкой заводной
Всех зову в игровой бой.

Четыре колеса,
Резиновые шины,
Мотор и тормоза...
Что это?

Бьется горький и молочный,
Во рту он тает быстро очень,
Отведать его каждый рад,
Потому что это...

Что за дружок такой железный,
Интересный и полезный?
Дома скучно, нет уютно,
Если выключен...

Приложение 4

Помощница Деда Мороза.

Внучка Снегурочка незаменимая помощница. Хотите узнать следующую подсказку – станьте теперь помощниками для Снегурочки. Расставьте буквы в порядке возрастания цифры. Впишите буквы в квадратик.

ПАТС 1 9 18 4	АКЗД 6 8 7 3	АКОВ 17 5 11 16
ЮОКД 20 15 13 12		БРОР 19 14 2 10

БЕСЕДА С ПСИХОЛОГОМ

Лоскутова Е.Ю.,

педагог-психолог высшей кв. категории

ВНУТРЕННИЙ СТЕРЖЕНЬ – КАК РЕСУРС ПЕДАГОГА

Внутренний стержень помогает человеку справляться с жизненными неурядицами, достигать задуманного и отстаивать свои границы, желания, права. Эта метафора характеризует личность как уверенную в себе, надёжную и устойчивую, которая не сломается под тяжестью обязательств, а сможет выстоять и найти решение проблемам, какими бы сложными они не казались.

И сегодня мы рассмотрим способы, которые помогут не только развить, но и «нащупать» ваш стержень.

Посмотрите, есть ли у вас основные компоненты внутреннего стержня?

1. Педагог умеет говорить «нет»

Порой педагог, боясь потерять расположение окружающих, всегда соглашается выполнять их просьбы и поручения. Это вызывает противоположный эффект, его тогда не ценят и не уважают, считая просто удобным. Но личность, обладающая внутренним стержнем, может дать отпор манипуляторам и защитить свои границы. Если она говорит «нет» — это значит, что она по каким-либо причинам не в состоянии выполнить просьбу, или даже не хочет.

2. Педагог имеет своё мнение

Пусть даже оно будет отличаться от мнения большинства. Педагог не боится заявлять о себе и проявляться таким, какой есть.

3. Педагог управляет временем

Педагог планирует, расставляет приоритеты, в случае необходимости — делегирует обязанности.

4. Педагог отстаивает границы

Никому не позволяет обращаться с собой плохо, не терпит унижений и насилия. Это касается как мужчин, так и женщин.

5. Педагог решает сложности по мере поступления

Не идёт на поводу у прокрастинации. Если необходимо выполнить задачу, не откладывает на потом, надеясь, что всё как-то само собой уладится.

6. Педагог способен сохранять баланс между чувствительностью и рационализацией

В сложных ситуациях не «теряет голову», а рационально пытается подойти к решению проблемы. Как бы, сохраняет «трезвость ума». Но при этом не теряет чувствительности. Он прислушивается к своим ощущениям, желания и мыслям, замечает изменения в самочувствии, как физическом, так и эмоциональном.

7. Педагог обладает адекватной самооценкой

То есть, не приуменьшает собственную личность, так и не «раздувает» её. Такой человек понимает, какими ресурсами, сильными сторонами обладает.

8. Педагог несёт ответственность

Каждый педагог сам несёт ответственность за свою жизнь и её качество. Педагог понимает, что просто так желания не исполняются, что необходимо приложить усилия, чтобы реализовать задуманное.

9. Педагог идёт за интересом

Когда нас ожидает что-то новое, всегда возникает интерес, возбуждение, тревога. И это нормально, ведь нам придётся столкнуться с тем, чего ещё не было в опыте. Мы не понимаем, как это обернется для нас, поэтому волнуемся. Так вот, есть личности, которые пугаются и останавливают себя, не позволяя идти за интересом. А есть те, кто, несмотря на страх, продолжают движение.

10. Педагог не сравнивает себя с другими

Залог успеха — это ориентация на себя в прошлом, а не на окружающих. Очень хорошо, если у вас есть пример для подражания, тот человек, на которого хочется равняться. Но важно понимать, что он с совершенно другим характером, личностными особенностями и жизненной историей. Поэтому педагог, обладающий внутренним стержнем, считает за победы те моменты, когда ему удалось преодолеть свои собственные ограничения и продвинуться вперёд в развитии.

Рассмотрим способы укрепления своего внутреннего стресса:

1. Опыт

Энергию и посыл к действиям можно получить с помощью опыта. Невозможно прожить жизнь, не совершая ошибок. Идеальных людей не существует. Об этом знают все, но почему-то при каждом проступке многие испытывают вину и разочарование. Каким бы неудачником себя не считал себя педагог, такого просто не может быть, чтобы в его жизненной истории не было случаев, где он смог преодолеть возникшие препятствия. Поэтому попробуйте вспомнить ситуации, в которых вы не растерялись. А если и растерялись, то смогли взять себя в руки и найти способы решения проблемы.

Выпишите в блокноте все свои достижения. Пусть они будут незначительными, главное – что они есть. Если не обесценивать, а научиться принимать те качества и умения, которыми вы обладаете – вы сможете поверить в свои силы. И как бы странно это не звучало, но чем больше неприятностей и горестей выпало на долю человека, тем больше у него сил выстаивать против новых ударов судьбы. Изменить прошлое вы не в силах, а вот отношение к нему – вполне.

2. Вера и верность

Имеется в виду вера в правильность своих убеждений. Подумайте и составьте список ценностей, что не только наполняют вас, но и «греют душу».

Например, для кого-то это может быть семья. Именно её благополучие может мотивировать достигать успеха на работе, выдерживать стресс и напряжение. Учитесь находить общий язык с коллегами, начальством, развиваться и прочее.

3. Сброс негатива

Каким бы сильным вы ни были, если привыкли накапливать напряжение – однажды стресс может взять верх. Важно восстанавливаться и отдыхать, ресурсы организма не бездонны, их необходимо постоянно пополнять.

Учитесь проявлять чувства, заявлять о них. Особенно это касается злости, обиды, боли. Случается, что нет возможности отреагировать на ситуацию так, как хочется. Допустим, сказать

руководителю о том, как он вас достал. Но и держать в себе агрессию также не стоит. В конце концов, займитесь спортом, примите ванну, придумайте хобби, но обязательно к вечеру, перед тем, как лечь спать, вы должны быть спокойны и расслаблены.

4. Смысл жизни

Достаточно непросто быть уверенным в себе, если не знаешь своего места и предназначения на этой земле. К сожалению, случаются такие моменты, когда человек просто утрачивает веру во что-то хорошее. Если он утрачивает смысл жизни – он становится уязвимым к любым невзгодам, даже тем, которые раньше совсем не ранили.

Подумайте, вы знаете, каково ваше предназначение? Можете ответить на вопрос, в чём состоит ваш смысл жизни? Что мотивирует вставать по утрам, порой делать то, что не нравится?

5. Борьба с установками

У каждого из нас существуют установки, убеждения, которые мешают и ограничивают, не дают возможности ощутить гармонию и полноценность жизни. Часто они берут своё начало из детства, когда, к примеру, родители, стремясь защитить ребёнка, внушали ему какие-то свои идеи, либо просто бросались фразами, что сказались на характере.

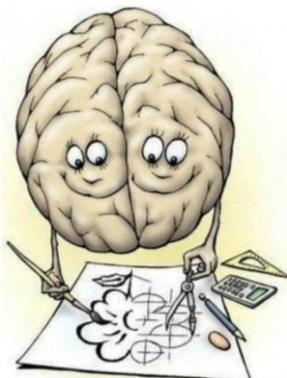
Выпишите фразы, которые наиболее часто доводилось слышать вам. Подумайте над тем, насколько в данный период времени они имеют место быть. Попробуйте на каждое негативное утверждение придумать ответ, который будет поддерживающим и отражающим реальность.

Итак,

Внутренний стержень – он как позвоночник, на котором держится весь организм. С твёрдым характером и уверенностью немногие педагоги рождаются. Большинство педагогов возвращают самостоятельно устойчивость, путём проб и ошибок, приобретают опыт, на который впоследствии опираются. Поэтому всё в ваших руках, развивайтесь, совершенствуйтесь и будьте счастливы!

По материалам психолога, гештальт-терапевта, Журавиной Алины

ГИМНАСТИКА ДЛЯ МОЗГА - КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА



Нейропсихологи утверждают, что от развития межполушарных связей во многом зависит успеваемость ребенка в школе и успешность в жизни в целом. Современные методики воспитания и обучения

сильно шагнули вперед. Они позволяют развивать мозг, формировать межполушарные связи, в результате чего дети показывают прекрасные результаты в освоении образовательных программ любой сложности. Работать по старинке уже неоправданно.

Мозг человека состоит из двух полушарий, и каждое из них выполняет свои особые функции.

Левое отвечает за речь, логику, анализ, планирование, математические способности; планирует будущее, контролирует движения правой половины тела и т.д.

Правое полушарие отвечает за образное мышление и пространственную ориентацию; обрабатывает невербальную информацию; запоминает образы, лица, картины, позы, голоса; ориентируется в настоящем; контролирует движения левой половины тела; отвечает за музыкальные способности и т.д.

Когда эти полушария функционируют правильно и между ними сохраняется баланс, то взаимодействие между ними выражается в идеальном партнерстве, результатом которого является эффективная творческая работа мозга.

Обеспечить эффективное взаимодействие полушарий и развить их способности можно при помощи комплекса специальных **«кинезиологических упражнений»**, которые были разработаны и апробированы американским доктором философии Полом Деннисоном, основателем учения «образовательная кинезиология» (от греческого «кинезис» - движение, «логос» - наука). Пол Деннисон и его жена Гейл обнаружили огромные возможности естественных физических движений, которые

могут быть использованы для успешного развития и обучения как ребенка, так и взрослого. Их открытия легли в основу программы «Гимнастика мозга». Эта программа представляет собой комплекс упражнений, которые способствуют развитию межполушарного взаимодействия. Эффективность данных упражнений для *взрослого* человека заключается в следующем:

- восстанавливается работоспособность и продуктивность;
- реализуется внутренний потенциал;
- повышается точность выполнения действий при работе на компьютере, во время управления автомобилем и др.
- формируется уверенность при публичных выступлениях;
- развиваются творческие способности, спортивные навыки;
- развивается позитивное мышление и др.

Предлагаем вашему вниманию несколько упражнений из Программы.

«Массаж ушных раковин»

Помассируйте мочки ушей, затем всю ушную раковину. В конце упражнения разотрите уши руками. Правильно сделанное упражнение вызывает нежное покраснение ушей.

«Стук»

Постучите каждым пальцем правой руки по столу под счет «1, 1-2, 1-2-3 и т. д.». Потом левой рукой.

«Колечко»

Поочередно, и как можно быстрее, перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно: указательный, средний и т. д. Упражнение выполняется в прямом и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале, упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем сразу двумя руками.

«Ухо - нос»

Возьмитесь левой рукой за кончик носа, а правой - за мочку левого уха. Затем опустите руки, и сделайте хлопок в ладоши. Поменяйте руки и повторите упражнение.

«Двумя руками»

Сядьте за стол и положите перед собой лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу, и начните рисовать симметрично-зеркальные рисунки. Пусть они будут сначала простыми, например, буквы или цифры.

«Жарко»

Возьмите лист бумаги обеими руками и помашите им, задействуя не только кисти, но и локти, и плечи.

«Повороты»

Левую руку положите на правое плечо, поверните голову в эту сторону, сосредоточив взгляд на каком-либо предмете. Медленно поверните голову в сторону левого плеча, и взгляните через него. Повторите упражнение, переложив правую руку на левое плечо.

«Перекрестные шаги»

Положение - стоя или сидя. Коснитесь локтем левой руки правого приподнятого колена. Затем повторите упражнение с правым локтем и левым коленом. Важно соблюдать медленный темп и чувствовать, как напрягаются мышцы живота.

«Поза Наполеона»

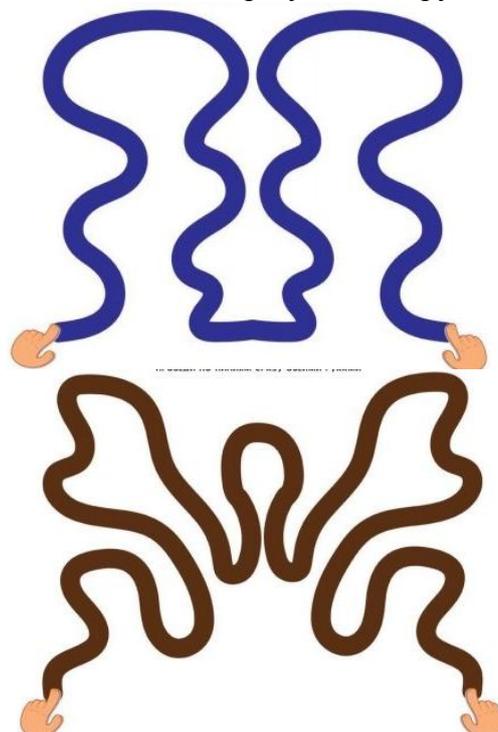
Обхватываем себя двумя руками, меняя то правую, то левую руку.

«Птица»

Стоя, сделайте несколько сильных взмахов руками, разводя их в стороны. Закройте глаза, представьте себе, что летите, размахивая крыльями.

«Рисование»

Проведите по линиям сразу обеими руками.



Будьте здоровы!

Знаменательные даты



Николай Азяский, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института военной истории Военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации, доктор исторических наук

ДЕНЬ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



День Победы — это всенародный праздник в Российской Федерации, проводимый ежегодно 9 мая.

Впервые День Победы был установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1945 г. в ознаменование победоносного завершения Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков и одержанных исторических побед Красной Армии, которые увенчались полным разгромом гитлеровской Германии.

В постсоветское время подтвержден Федеральным законом № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13.03.1995 г.

Чем больше времени проходит после войны, тем все более очевидным становится огромное всемирно-историческое значение Великой Победы. Она предопределила судьбу всего мира, избавив многие народы от угрозы фашистского порабощения.

В тысячелетней истории нашего Отечества навечно запечатлено множество памятных знаменательных дат. И за каждой из них стоят ратные подвиги и свершения российского народа, не раз поднимавшегося против бесчисленных посягательств на свободу и независимость родной земли. Но самым дорогим и священным для нынешних нескольких поколений стал день 9 мая — День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Победа в минувшей войне — это не только историческая дата и напоминание о цене, которую заплатил наш народ за мир и общественный прогресс. День Победы служит также предостережением о недопустимости возникновения новой мировой войны, которая может стать для человечества последней.

Всякий раз, когда наша страна переживает тяжелые времена — кризисы, войны, ее народы обращаются к своему прошлому. Вглядываясь в него, они стараются понять настоящее, увидеть перспективы. В своем прошлом народы ищут ту опору, тот источник, которые способны поднять их дух, укрепить нравственные силы. Патриотизм, любовь к Отечеству были, есть и будут решающим фактором обеспечения безопасности страны и ее народов. Благодаря ним наше государство выдержало многие суровые испытания.

После почти семи десятилетий, прошедших с того памятного события, еще в большей степени осознаешь, на краю какой пропасти мы стояли, какую победу одержали. Победить в такой схватке, какой была война советского народа против фашистской Германии, мог только народ, объединенный единым помыслом — не дать иноземным завоевателям стать господами на нашей земле, отстоять свое право на независимость.

Война вызревала в кровавом соперничестве огромных армий, опиравшихся на могущество огня, железа и на силу человеческого духа. Соединив в себе свирепость зверей с патологической ненавистью к советскому народу, фашистское чудовище принесло на нашу землю скорбь, многочисленные разрушения и бедствия.

Многочисленные документы и факты истории свидетельствуют, что при формировании мировоззренческой основы войны против Советского Союза имелось в виду нечто большее, выходящее за рамки военно-стратегического планирования. Так, на совещании высшего командного состава вермахта 30 марта 1941 г. Гитлер недвусмысленно дал понять, что речь идет о войне на уничтожение советского народа. В соответствии с этим в военных директивах подчеркивалось, что война против России должна вестись с неслыханной жестокостью.

За действия против вражеских военных и гражданских лиц, как отмечалось в имперском указе о военном судопроизводстве от 13 мая 1941 г., не будет обязательного преследования, даже если деяния являются военными преступлениями или проступками. В планах хозяйственной деятельности и продовольственного снабжения в захваченных областях для многих миллионов людей была предусмотрена голодная смерть.

Вот почему добытая в мае 1945 г. Победа над фашизмом — это торжество справедливости, гуманизма и добра. Это сокрушительный удар по идее и практике человеконенавистничества, порабощения и уничтожения целых рас и народов, разгула низменных страстей, возведенных третьим рейхом в ранг государственной политики. В этом огромное значение Победы для современности, поскольку была побеждена чума, грозившая всему человечеству. И когда некоторые деятели пытаются возложить равную ответственность за начало войны на Советский Союз и фашистскую Германию, то трудно представить себе большее надругательство над истиной при освещении тех исторических событий.

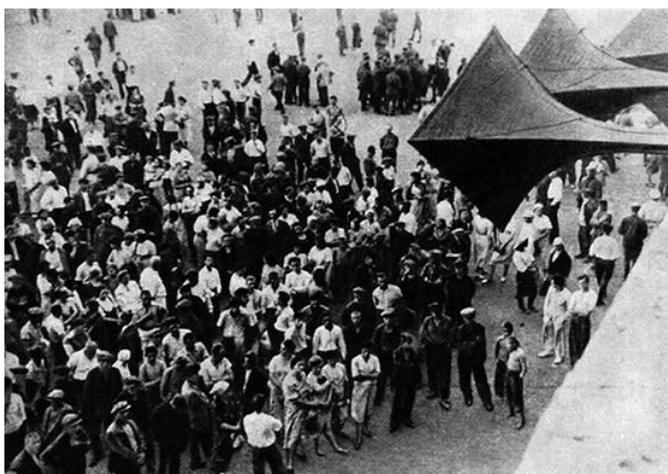
В условиях нарастания военной угрозы, когда неизбежность столкновения с авангардом фашизма становилась все очевиднее, советское правительство во главе с И.В. Сталиным

настойчиво проводило курс на мирное сотрудничество, на оттягивание войны и осуществляло программу всемерного укрепления Вооруженных Сил. К сожалению, не все намеченные мероприятия удалось осуществить к ее началу.

В своих агрессивных планах гитлеровцы главную ставку делали на «молниеносную войну»: в течение полутора-двух месяцев разгромить Красную Армию, захватить Москву и Ленинград, промышленные районы европейской части СССР, выйти на линию Архангельск — Волга и мощными ударами авиации по индустриальным районам Урала победоносно завершить войну с Советским Союзом. В их планы входило расчленение СССР, отторжение от него Украины, Белоруссии, Прибалтики, Крыма, Молдавии и Кавказа.

Мир, затаив дыхание, ждал исхода этого грандиозного нашествия. Фашисты помышляли не только о захвате пространства. Они ставили цель поработить и даже уничтожить другие народы. Уже который раз нашей стране суждено было стать единственной преградой на пути тех, кто рвался устроить земную жизнь человека по образу звериной стаи и внести решающий вклад в освобождение планеты от очередного претендента на мировое господство.

На Советский Союз была брошена почти вся экономическая и военная мощь Европы. Положение Красной Армии осложнялось еще и тем, что длительное время существовала угроза нападения на нашу страну Японии и Турции, а это, в свою очередь, требовало отвлечения значительной части сил и средств для прикрытия южного и восточного направлений.



Длительным, в 1418 дней и ночей, и многотрудным был путь к Победе. Утром 22 июня 1941 г. московское радио прервало свои передачи, и советские люди услышали правительственное сообщение о том, что среди ночи без объявления войны немецко-фашистские войска внезапно вторглись в пределы нашей страны.

Через неделю после начала войны, с 30 июня 1941 г., вся полнота государственной власти сосредоточилась в руках Государственного Комитета Обороны во главе с И.В. Сталиным, который 3 июля 1941 г. обратился к народам СССР, к армии: «Товарищи! Граждане! Братья и сестры! Бойцы нашей армии и флота! К вам обращаюсь я, друзья мои!». «Его речь, — писал Г.К. Жуков, — звучала как могучий набат, чувствовалось, что гневный и призывный голос набата замолкнет лишь тогда, когда фашистские захватчики будут разбиты. Во имя высшей патриотической цели — защиты своего Отечества, поднялись народы всего нашего многонационального государства...».

Боевым призывом стали лозунги: «Все для фронта, все — для победы! Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!».

Разнеслась в те грозные дни и изумительная по своей силе и суровой красоте песня «Священная война»: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой, с фашистской силой темною, с проклятою ордой...». Она стала гимном для советского народа, его клятвой перед поколениями, павшими за честь и независимость древней Руси, России, стала связующим звеном всех



поколений защитников СССР.

Страна превратилась в единый военный лагерь. За линией фронта, в тылу врага был еще один фронт — партизанский. Верховный Главнокомандующий И.В.Сталин в 1942 г. назвал партизан «нашим вторым фронтом». Более миллиона народных мстителей участвовало в боях, полтора миллиона — составляли партизанские резервы. Враг не знал покоя ни на фронте, ни в своем тылу. Воинский долг и благородная ярость советских людей не оставляла никакой надежды агрессору покорить российскую землю.

В период стратегической обороны страны 1941 г. более пяти месяцев длились ожесточенные сражения наших войск на суше, в воздухе, на море. За это время врагу удалось блокировать Ленинград, выйти на подступы к Москве, овладеть Харьковом, значительной частью Донбасса, почти всем Крымом. Однако расчеты оккупантов на быструю победу над советским народом в одной кратковременной кампании потерпели крах. Красная Армия в кровопролитных сражениях измотала противника, вынудив его перейти к обороне на всем германо-советском фронте.

Срыв германского «плана молниеносной войны» был главным итогом стратегической оборонительной кампании 1941 г. Уже тогда немецкие генералы стали понимать, что война проиграна. Уже тогда стало очевидным, что именно в России нацистский блицкриг, а с ним и все гегемонистские устремления гитлеровской Германии нашли себе могилу!



Красная Армия, поддержанная всей страной, создала необходимые условия для нанесения удара по врагу. Победное завершение контрнаступления под Москвой заложило

прочный фундамент будущих успехов, резко изменило дальнейший характер вооруженной борьбы. Война из молниеносной превратилась в затяжную. Самоотверженная борьба на фронте и героические усилия народа в тылу в 1941 — начале 1942 гг. продемонстрировали всему миру способность Советского Союза развернуть свои потенциальные силы и выйти из тяжелейшего кризисного положения, изменить неблагоприятно начавшееся течение войны и повернуть ход событий в свою пользу.

Начало весенне-летней кампании 1942 г. для советского народа и его Вооруженных Сил оказалось также неблагоприятным. Враг еще располагал достаточно большими военными и экономическими возможностями, хотя сил для наступления на всем советско-германском фронте у него не хватало. Сосредоточив основные усилия на южном фланге, немецким захватчикам удалось нанести мощный удар на южном направлении на Сталинград и Кавказ.

Красная Армия вновь была вынуждена перейти к стратегической обороне. Более полугодом длилась ожесточенная кровопролитнейшая битва на Волге, но Сталинград враг взять не смог. Не получил он и кавказской нефти, не смог лишить Советский Союз внешних связей, не удалось ему разгромить наши главные силы и закончить войну в 1942 г. Советские войска, 19 ноября 1942 г. перейдя в контрнаступление, нанесли противнику у волжской твердыни сокрушительное поражение, окружив и уничтожив его многотысячную группировку.

К этому времени успехи Советского Союза в борьбе с врагом имели огромное международное значение. Укреплялась антигитлеровская коалиция. Военный престиж Германии резко пошатнулся, был подорван моральный дух немецкой армии, войск ее сателлитов, обострилось внутривосточное положение в странах фашистского блока. Освободительная борьба народов Европы и Азии против оккупантов приняла более широкий размах. Турция и Япония были вынуждены воздержаться от вступления в войну против Советского Союза.

Основные события 1943 г. вновь развернулись на южном крыле советско-германского фронта. Гитлеровское руководство, все еще не оставлявшее надежды на изменение

хода войны в свою пользу, проведением тотальной мобилизации к лету 1943 г. увеличило численность своих вооруженных сил до наивысшего за всю войну уровня и предприняло еще одно крупное стратегическое наступление под Курском. Всего несколько дней потребовалось советским войскам, чтобы в оборонительных сражениях нанести поражение наступающим группировкам противника, измотать их и затем перейти в решительное контрнаступление.

Под Курском врагу было нанесено такое поражение, от которого он уже до самого конца войны не смог оправиться. Оно поставило Германию перед военной катастрофой. Победа на Курской дуге, выход советских войск к Днепру завершили коренной перелом в Великой Отечественной войне и в целом во Второй мировой войне в пользу антигитлеровской коалиции. В результате тяжелого поражения вермахта на советско-германском фронте фашистский агрессивный блок затрещал по всем швам и стал разваливаться. Вышла из войны Италия. Окончательно отказалась начать войну против СССР Япония. Заметно расширились тенденции выхода из войны сателлитов Германии — Румынии, Венгрии, Финляндии. Таким образом, в 1943 г. была освобождена большая часть территории Советского Союза, оккупированной захватчиками, и созданы условия для полного их изгнания из пределов нашей Родины.

1944 г. стал годом решающих побед Красной Армии. Последовательные удары наносились то на одном, то на другом участке фронта. Советские войска разгромили крупные группировки противника, отбросив их на сотни километров. Важным итогом 1944 г. было то, что под ударами советских войск рухнули надежды военно-политического руководства Германии перевести войну в позиционные формы — стабилизировать фронт, затянуть войну, накопить силы для того, чтобы изменить ее ход в свою пользу.

Наши войска завершили освобождение территории Советского Союза, теперь военные действия были перенесены в пределы Германии и стран Восточной и Юго-Восточной Европы.

Особое место в ходе Великой Отечественной войны занимает кампания 1945 г. К началу года нацистская Германия оказалась зажатой Красной Армией с востока

и англо-американскими войсками с запада. В этих условиях Гитлер, располагая данными антисоветских планов некоторых кругов США и Англии, пытался вызвать обострение противоречий между союзниками по антигитлеровской коалиции и таким образом взорвать ее изнутри.

Руководство Германии стремилось на восточном фронте создать такую оборону, в которой бы увязло ожидавшееся наступление советских войск. Это, по мысли Гитлера, давало ему возможность выиграть время и добиться осуществления различных закулисных сделок с англичанами и американцами.

На западном фронте гитлеровцы предполагали перейти к активным боевым действиям, чтобы сделать руководителей западных держав более сговорчивыми. Гитлер надеялся, что в результате сильного удара по союзникам их планы будут расстроены на длительный срок и руководителям государств — союзников СССР придется произвести принципиальный пересмотр своей



политики. Как известно, эти планы провалились.

Стратегическое наступление, начатое Красной Армией 12 января 1945 г. по просьбе союзников на 8 дней раньше намеченного срока, вынудило немецкое командование значительно ослабить свою группировку на западном фронте и позволило создать благоприятные условия для осуществления союзниками последующих наступательных операций.

После войны премьер-министр Великобритании У. Черчилль в своих мемуарах высоко оценил оперативность согласования усилий союзников по антигитлеровской коалиции, назвав ее «прекрасным образцом

быстроты, с которой можно было вершить дела в высших сферах союзников».

Победа над фашистской Германией была одержана совместными усилиями народов антигитлеровской коалиции. Большой вклад в общую победу над врагом внесли народы и армии США, Англии, Франции.

Сегодня, когда по планам определенных сил идет переустройство мира, в сферу идеологической борьбы попадают и вопросы о вкладе той или иной страны в разгром фашистской Германии, о роли второго фронта и другие. К сожалению, нередко идет сознательное искажение исторической правды. Но факты говорят сами за себя.

Наше Отечество, приняв на себя основной удар Германии, в течение трех лет по существу одно противостояло гитлеровскому блоку. До лета 1944 г., когда был открыт второй фронт в Европе, на советско-германском фронте действовало от 70 до 75% всех вражеских дивизий, подавляющая часть всей военной техники Германии и ее союзников. Советский Союз сыграл главную роль в их разгроме. Именно здесь решился исход Второй мировой войны. Советскими Вооруженными Силами было разгромлено 507 немецко-фашистских дивизий и 100 дивизий союзников Германии — почти в 3,5 раза больше, чем на всех остальных фронтах Второй мировой войны. Вооруженные силы Германии потеряли на советско-германском фронте свыше 70 тыс. самолетов (около 70% от общего количества самолетов, потерянных в войне), около 50 тыс. танков и штурмовых орудий (до 75%), 167 тыс. артиллерийских орудий (74%), более 2500 различных кораблей и вспомогательных судов.

Что же определило победоносный исход этой войны для СССР?

Победа стала возможна благодаря монолитности нашего многонационального государства. Ценой собственной жизни вписывали подвиги в историю Отечества русский Юрий Смирнов, украинец Виктор Ильченко, татарин Муса Джалиль, армянин Георгий Колозян, Саид Алиев из Дагестана и многие другие.

Спасая своих товарищей, более 300 воинов повторили подвиг Александра

Матросова, закрыв своими телами амбразуры вражеских дзотов. Поистине несокрушимая сила духа двигала сознательно идущих на самопожертвование летчиков Николая Гастелло, Виктора Талалихина и их боевых товарищей.

Сражаясь в лесах Белоруссии и в степях Украины, в заснеженном Заполярье и на берегах Волги, каждый из них защищал свою землю, свой город и деревню, свой аул и кишлак, свой дом и семью.

В огне сражений выросли и закалились лучшие полководцы и военачальники Второй мировой войны, сыгравшие огромную роль в разгроме врага: Жуков и Василевский, Конев и Рокоссовский, Мерецков и Малиновский, Говоров и Черняховский, Баграмян и Октябрьский, Ватутин и Еременко, Кузнецов и Исаков, Воронов и Новиков и многие другие.

В целом, победа в Великой Отечественной войне имеет непреходящее значение. При всех понесенных жертвах и потерях мы выдержали испытание на прочность, мы победили. Народы нашей многонациональной Родины доказали, что, сплоченные единой целью, они представляют собой могучую силу и могут постоять за себя при любых обстоятельствах. В памяти об этом россияне черпают уверенность, что и сегодня, на переломном этапе нашей истории, мы выстоим, сохраним накопленный нашими отцами и дедами духовный опыт, воплотим в жизнь их надежды на лучшее.

Вот уже почти семь десятилетий День Победы является самым светлым, самым радостным и одновременно самым печальным нашим праздником. В этот день народы России и все честные люди на земле склоняют головы в знак памяти павшим и благодарности живым участникам этой войны, своей жизнью, своим потом и кровью, нервами, тяжким солдатским трудом, обеспечившим Великую Победу. Вечная память павшим! Вечная слава ветеранам Великой Отечественной войны, нашей гордости, золотому фонду нашей нации, до сих пор, несмотря на годы и старые раны, бережно хранящим славные традиции и являющимся для нас живым примером беззаветного служения Родине.

ОРСК – ФРОНТУ. КАК ЖИТЕЛИ НАШЕГО ГОРОДА ВОПЛОЩАЛИ В ЖИЗНЬ ПРИНЦИП «ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ»



Работницы мясокомбината собирают подарки для раненых госпиталя 3640, 1943г. Фото ОКМ

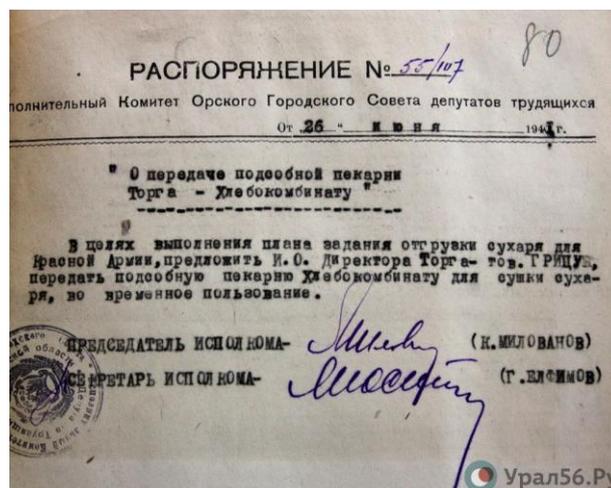


Известный факт: в первые 3 дня Великой Отечественной войны в орский военкомат поступило 3140 заявлений от желающих добровольно отправиться на фронт. В первые 3 дня! В течение 4 последующих военных лет число это выросло многократно: орчане отправлялись добывать общую победу, и многие из них уже не возвращались назад. Но солдаты – не единственное, что дал фронту наш город. Он, как, впрочем, и все остальные города и села, жил по принципу «Все для победы». Эшелоны, [привозившие](#) сюда раненых и эвакуированных, назад на запад тоже возвращались не пустыми...

Еще до того, как в Орск прибыл первый состав с эвакуированными, город получил задание: подключиться к обеспечению бойцов Красной Армии продовольствием. И 26 июня, на

пятый день войны, исполком Орского городского Совета принял решение: передать хлебокомбинату ведомственную пекарню – для того, чтобы она могла выполнить план по производству сухарей для защитников Родины.

Одно из первых распоряжений городской власти в военное время



Тогда еще не было понятно, что война затянется на долгих 4 года. Население Союза (а может, и его руководство) было уверено, что победоносная Красная Армия, та, что всех сильнее от тайги до британских морей, легко отразит нападение немецких фашистов и их союзников. Если мы полистаем газеты тех времен, то увидим с удивлением: пресса радостно сообщает о наших успехах, предрекают гитлеровцам скорое позорное поражение. Что уж это было, попытка пресечь панику или искреннее заблуждение, непонятно... Так или иначе, солдат нужно было кормить, и тыловой Орск взялся выполнять эту задачу. Но это было летом.



Руководство мясокомбината. 4-й слева-директор Н.А. Герасимов, 1943г. Фото ОКМ

А когда нагрянули холода, стало очевидно: дела плохи. Во-первых, ни о какой скорой победе речь идти уже не могла: враг подступал к Москве! Нужно было воевать в сугробах. А это оказалось большой проблемой, ведь тех запасов теплого обмундирования, что хранились на военных складах, явно не хватало, чтобы одеть многократно выросшую армию (к тому же, как это ни цинично звучит, людские потери сопровождалась потерями шинелей, сапог, полушубков: ведь солдаты и гибли, и в плен попадали в казенной одежде, не передавали ее тем, кто занимал в строю их место).

И государство, как всегда в сложный период, обратилось за помощью к народу.

7 октября горсовет принял решение:

— **Открыть в орском отделении госбанка расчетный счет горкомиссии по сбору теплых вещей для Красной Армии.**

Теперь жители Орска могли перечислять на этот счет свои трудовые рубли и копейки. И перечисляли. Эти деньги вкладывались в производство одежды и обуви, чтобы бойцы, в том числе и орские уроженцы, могли противостоять не только врагу, но и морозам...

Но собирались не только деньги. На каждом предприятии была создана комиссия по сбору вещей. Люди приносили на работу то, что хотели пожертвовать фронту: отрывали от своих семей (а жили-то, прямо скажем, небогато) то, что должно было приблизить победу.

Вот, например, орский трест столовых за день собрал пару ношенных валенок, 2 пары (тоже ношенных) шерстяных носков, пару новых рукавиц и даже (хотя это явно не относится к теплым вещам) подушку.

Комиссия при парт организации НКВД ст.Орск.Орск.ж.д.

Ведомость № 21

на теплые вещи для Красной Армии, собранные в период с 1.10.43 по 7.10.43 г.

по экзп. с № 18 по № 18

Наименование	Количество	Примечание
Валенки	1	ношенные
Носки	2 пары	ношенные
Рукавицы	1	новые
Подушка	1	новая

Секр. комиссии: [подпись]

Принято городской комиссией: [подпись]

Урал56.Ру

Вещи, собранные поварами

Комиссия при парт организации НКВД ст.Орск.Орск.ж.д.

Ведомость.

на теплые вещи для Красной Армии, собранные в период с 1.10.43 по 7.10.43 г.

по экзп. с № 18 по № 18

Наименование	Количество	Примечание
1. Новый телогреек	1 шт.	новый
2. Ватное пальто	1	новый
3. Свитер и шерстяной	1	б/у
4. Полотенце	2	б/у
5. Ватные штаны	1 шт.	б/у
6. Новая фуфайка	1	новый
7. Пары носков казенных	1	новый

Секр. комиссии: [подпись]

Принято городской комиссией: [подпись]

Урал56.Ру

Представители грозного ведомства под названием НКВД за 3 недели сдали 7 новых телогреек, новый свитер, пару полотенец, ношеную рубаху и ношенные кальсоны.

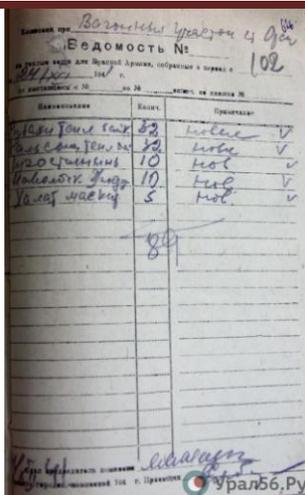
Партячейка НКВД не осталась в стороне

Чекисты отправили на фронт и два головных убора: новый красноармейский шлем (мы привыкли называть его буденовкой – это остроконечная суконная шапка со звездой) и бэушную шапку-финку. Сейчас это название не в ходу: что за финка, какая еще финка? А до войны финки являлись форменными головными уборами Красной Армии. По сути, это были привычные нам ушанки, но их «уши» были короче, не стягивались под подбородком и не соединялись над головой.



Буденовка и финка комсостава Красной Армии

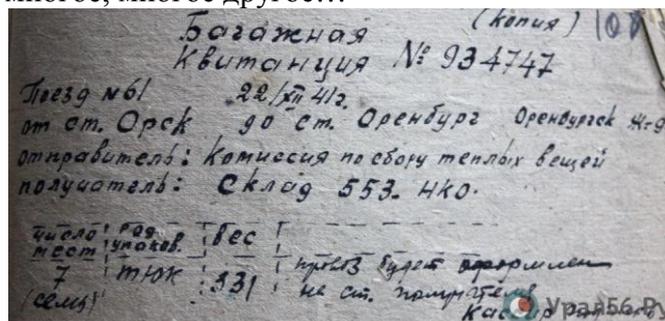
А работники вагонного участка станции Орск, очевидно, собрали деньги, чтобы закупить для бойцов новые вещи. Они отправили на передовую 32 теплые байковые рубахи, 32 пары зимних кальсон, по десятку простыней и наволочек и даже – где их нашли-то? – 5 маскхалатов!



Подарок красноармейцам от орских железнодорожников

Все это добро ручейками стекалось с предприятий и поступало в городскую комиссию. А она еженедельно отправляла грузы в Чкалов (так тогда назывался Оренбург). Вот, например, одна из транспортных квитанций, подшитых в папку с архивными отчетами: 22 декабря со станции Орск на станцию на 553-й склад Народного Комиссариата Оборона (главой этого ведомства в трудное для страны время стал сам Иосиф Сталин) отправились 7 тюков общим весом 331 килограмм. В сопроводительном списке перечисляются вещи:

47 полушубков, как новых, так и ношенных; 82 пары валенок; 11 шерстяных свитеров; 13 меховых жилетов; 2 (редкость!) футболки и многое, многое другое...



Город Чкалов, но станция – Оренбург...

Сейчас нам может показаться, что все это – пустяки. Подумаешь, мол, тряпки, в большинстве своем ношенные... Но тогда было совсем другое время. Старая, но теплая рубаша могла спасти жизнь, согревая в нетопленном доме, она могла быть обменена на «толкучке» на хлеб, масло. Однако орчане отдавали бесценные вещи даром, собирали эти стокилограммовые тюки и отправляли их, один за другим, защитникам Родины. Это была жертва, которую в наше время оценить непросто...

Кузьменко Н.В.,

Руководитель подразделения отдела «Дебют»

МУЗЫ ВЕЛИ В БОЙ

Военные песни – верные спутники русской армии с былинных времён. Самая древняя из сохранившихся ныне композиций русских дружинников датируется X столетием. Легендарный атаман Ермак покорял Сибирь в компании песельников с набором народных инструментов, которые были специально выписаны им для поднятия боевого духа своих казаков... Петр I, понимая важность военных песен как морального фактора и боевого духа войск, издал в 1722 году предписание каждому полку иметь собственный оркестр... В 1886 году под эгидой Русского Географического Общества была создана специальная Песенная комиссия, в обязанности которой был вменён поиск народных казачьих песен и их последующее издание. Примерно в то же время была разработана так называемая "песенная теория", в соответствии с которой

*Для песен нет границ и нет оков,
Они сильнее, чем бомбы и ракеты.*

Текст песни «Музы не молчат»

военные песни делились на «хвалебные», «поминально-походные» (известные ныне как строевые), «хулильные» или «корильные» (о неприятелях) и баллады (от сатирических и шуточных до повествовательных и трагических).

Известны случаи, когда военные песни спасали сотни солдатских жизней. Так, в 1904 году во время битвы с японцами, музыканты Мокшанского пехотного полка подняли в атаку деморализованных огромными потерями и смертью командира полка солдат, которые прорвали окружение. Первыми в бой с духовыми инструментами тогда пошли 25-летний полковой капельмейстер Илья Шатров (будущий автор композиции "Мокшанский полк на сопках Маньчжурии", которую позже переделали в легендарный вальс "На сопках

Маньчжурии"), в компании с семью музыкантами - флейтистами и трубочаками.

Во время Великой Отечественной войны вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу в строй встала... песня. Песня была необходима человеку как воздух, она не давала черстветь человеческим чувствам. Песня помогла стране выстоять и победить, стала грозным оружием, не позволившим сломить дух советского народа. У каждой песни, родившейся в военные годы, своя история, свой путь, и своя судьба.

Песня "Священная война", ставшая своеобразным гимном Великой Отечественной войны, была написана сразу же после её начала поэтом Василием Ивановичем Лебедевым-Кумачом, и, тогда ещё в виде стихов, была продекламирована по радио 24 июня 1941 года знаменитым в ту пору актёром Малого театра Александром Остужевым. В тот же день стихи со знаменитой первой строчкой "Вставай, страна огромная!" были опубликованы в газетах "Известия" и "Красная звезда", и с тех пор стали звучать по радио регулярно.

*Вставай, страна огромная
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!
Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они - за царство тьмы.
Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!
Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!
Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!*

Ежедневно звучащее по радио стихотворение с таким ярким и востребованным содержанием привлекло

внимание ряда композиторов. Музыка к "Священной войне" была написана композитором Матвеем Исааковичем Блантером, автором музыки к другой знаковой песне военных лет "Катюше". А ещё через 3 дня увидел свет ещё один вариант песни, на этот раз на музыку руководителя Краснознаменного ансамбля песни и пляски, профессора Александра Васильевича Александрова, и именно этот вариант стал музыкальным гимном Великой Отечественной войны, символом того сурового, героического и незабываемого времени.

Массовое распространение песни "Священная война" началось, когда во всю набирала силу Московская битва. До этого советские идеологи противились широкому внедрению песни в солдатские массы, мотивируя это тем, что строки о тяжёлом смертном бое звучат слишком трагично и не соответствуют стратегии о быстрой победе "малой кровью". «Священная война» стала ежедневно звучать по всесоюзному радио — каждое утро после боя кремлёвских курантов.

Широкая мелодичная распевность композиции наряду с грозной поступью марша вдохновляла и поднимала боевой и моральный дух бойцов Красной Армии, особенно в суровых оборонительных боях, и даже была названа "бессмертной" Маршалом Победы Георгием Константиновичем Жуковым, который обычно был чрезвычайно скуп на похвалы.

Одной из песен, написанных в самые трудные первые месяцы войны, стала «**Песня о Днепре**». Военный корреспондент газеты «Комсомольская правда», молодой, но уже известный поэт Евгений Долматовский, который был откомандирован на Украину, стал свидетелем тяжёлых и кровопролитных боёв красноармейских частей с наступающим противником, который ожесточённо рвался к Киеву и Днепру. Долматовский с группой красноармейцев оказался в окружении, из которого каким-то чудом удалось вырваться, переправившись на левый берег Днепра.

«Горькие слова «Ой, Днипро, Днипро» - вспоминал автор текста этой песни Е. Долматовский, - жили тут, на берегах великой реки, в голосах женщин, в коротких и суровых разговорах партизан. Я уже не мог расстаться с

этими словами, больше похожими на выдох, на стон».

«Судьба свела нас с Долматовским, - вспоминал композитор Марк Фрадкин, - Каждая оставленная граница, каждая пядь родной земли, которую пусть временно, но топчет вражеский сапог, болью отзывались в

*У прибрежных лоз, у высоких круч,
И любили мы, и росли.*

*Ой, Днипро, Днипро, ты широк, могуч,
Над тобой летят журавли.*

*Ты увидел бой, Днепр отец-река,
Мы в атаку шли под горой.*

*Кто погиб за Днепр будет жить в веках,
Коль сражался он как герой.*

*Враг напал на нас, мы с Днепра ушли,
Смертный бой гремел, как гроза.*

*Ой, Днипро, Днипро, ты течёшь вдали,
И вода твоя, как слеза...*

*Из твоих стремнин ворог воду пьёт.
Захлебнётся он той водой!*

*Кровь фашистских псов пусть рекой течёт,
Враг заветный край не возьмёт.*

*Как весенний Днепр всех врагов сметёт
Наша Армия, наш народ!*

В тот же день руководители фронтового ансамбля песни и пляски включили новую песню в репертуар коллектива. Ночью началась репетиция, но участники хоровой группы сначала петь просто не могли: душили слёзы. К утру песня была разучена, а утром её уже пели на концерте. Собралось свыше тысячи слушателей - солдаты, командиры, персонал госпиталей. И вот зазвучала «Песня о Днепре». Когда она закончилась, все слушатели встали и молча, в полной тишине некоторое время смотрели на сцену. При этом многие украдкой смахивали слёзы. Потом раздался гром аплодисментов, зал зашумел и стал требовать повторить песню. Повторять пришлось ещё два раза. Авторам «Песни о Днепре» стало ясно, что они, как говорится, «попали в точку», сумев выразить самые сокровенные чаяния людей, затронули самые чувствительные струны их души.

Песня военных лет «**Шумел сурово брянский лес**» - это рассказ о партизанском движении. Осенью 1942 года в штаб Брянского фронта пришла необычная радиограмма: «Оружие у нас есть, в случае чего можно забрать у врага, а вот песню как трофей, не возьмёшь. Пришлите нам песню». Это писали

сердце. «Ой, Днипро, Днипро, ты течёшь вдали, и волна твоя, как слеза...». Эти стихи, прочитанные мне Долматовским, поразили... Мы нашли старенькое пианино в доме священника и почти на одном дыхании, за несколько часов написали песню:

партизаны брянских лесов. Выполнить партизанский заказ Политуправление фронта поручило поэту Анатолию Владимировичу Софронову (1911 – 1990) и композитору Сигизмунду Абрамовичу Кацу (1908 – 1984).

Какой должна быть партизанская песня? – не строевая и не танцевальная, а песня для души, которую можно было бы спеть негромко у костра, в землянке, в лесу. Написали песню быстро. Она получилась широкой, величественной, близкой по духу характеру народных мстителей.

В ночь на 7 ноября 1942 года на праздничном вечере, в землянке, вырытой в полусожжённой деревне, состоялась премьера песни: начальник Брянского штаба объединённых партизанских отрядов А.П. Матвеев объявил: «Поэт Софронов привёз песню, которая специально написана для брянских партизан». Впоследствии автор стихов признавался, что петь свои песни ему приходилось не раз, но такого волнения, как в ту ночь, он не испытывал никогда... «На следующее утро слепой баянист «с голоса» разучил мелодию, и песня пошла кочевать от землянки к землянке, от одного отряда к другому»- вспоминал поэт.

Шумел сурово Брянский лес,

Спускались синие туманы,

И сосны слышали окрест, как шли...

Как шли на битву партизаны.

И сосны слышали окрест, как шли...

Как шли на битву партизаны.

Тропую тайной меж берёз

Спешили дебрями густыми.

И каждый за плечами нёс винто...

Винтовку с пулями литыми.

И грозной ночью на врагов,

На штаб немецкий налетели,

И пули звонко меж стволов в дубра...

В дубравах брянских засвистели.

В лесах врагам спасенья нет.

Летят советские гранаты.

И командир кричит им вслед: «Громи...

Громи захватчиков, ребята!»

Вторая «премьера» песни состоялась в годовщину освобождения Брянска. 17 сентября 1966 года на площади Партизан – главной площади Брянска был открыт памятник бойцам Красной армии и партизанам – хозяевам брянских лесов, освободившим город от фашистов. На постаменте монумента высекли первое четверостишие песни.

«Несокрушимая и легендарная».

Приближалось 23 февраля 1943 года. Советские войска перешли в наступление, прорвали блокаду Ленинграда, а самое главное – одержали историческую победу в Сталинграде. В Москве готовились к большому праздничному концерту. Его предполагалось заснять на пленку, смонтировать фильм, сделав картину предметом всеобщего общественного достояния. К участию в концерте были привлечены лучшие «артистические силы» страны, в том числе Краснознаменный Ансамбль красноармейской песни и пляски под управлением А.В. Александрова. Однако, в тот момент в его репертуаре не было песни, которая смогла бы стать «гвоздем» юбилейной программы, в которой бы сконцентрировались основные этапы героической истории Красной Армии.

Помимо мелодии, автором которой стал сам руководитель Ансамбля – выдающийся композитор и хоровой дирижер Александр Васильевич Александров, нужны были слова, отражающие героические победы, одержанные в самое последнее время. Осип Яковлевич Колычев (Сиркес) в считанные дни, работая «с колес», он написал следующие слова:

*Над тобою шумят как знамена
Двадцать пять героических лет.
Отзвук славных боев отдаленных,
Весь твой путь в наших песнях воспет.
Несокрушимая и легендарная,
В боях познавшая радость побед –
Тебе любимая, родная армия
Шлет наша Родина песню – привет.
Тебе шлет Родина песню – привет!
Родилась ты под знаменем алым
В восемнадцатом грозном году.
Всех врагов ты всегда сокрушала,
Победишь ты фашистов орду.
Ленинград мы в боях отстояли,
Отстояли родной Сталинград.
Нас ведет в наступление Сталин,
Наши танки фашистов громят!*

*Победит наша сила несметна,
Гений Сталина в бой нас ведет.
Наша армия в битвах бессмертна,
Как бессмертен Советский Народ.
Несокрушимая и легендарная,
В боях познавшая радость побед -
Тебе любимая, родная армия
Шлет наша Родина песню – привет!
Тебе шлет Родина песню – привет!*

С этой песни и начался исторический праздничный концерт. Слова и мелодия гармонично влились в торжественную атмосферу тех дней, в нескончаемый поток приветственных телеграмм, слетавшихся в Москву со всего мира... Песню не просто «заметили». Без нее уже не обходился ни один праздничный салют во время войны, ни один парад на Красной площади. В послевоенные годы она вошла в перечень главных армейских строевых песен. Она и сейчас является Гимном нашей Армии

История знаменитой песни «**Дорога на Берлин**» началась в ноябре 1943 года в белорусском Гомеле, который только что освободили советские войска. Под впечатлением от победы поэт Евгений Долматовский набросал несколько незатейливых строк, а Марк Фрадкин написал музыку. Они презентовали песню Леониду Утёсову. Но время показало, что текст песенки коротковат. В стихах Долматовского был призыв идти на Минск, но в начале июля Минск освободили, и Утёсов начал подстраиваться под быстро меняющуюся обстановку. Он самостоятельно стал прибавлять названия новых городов, взятых нашими войсками: Брест, Львов, Люблин, Варшава и так далее, заканчивая словами «На Берлин» Песня стала песней Победы...

*С боем взяли мы Орёл, город весь прошли,
И последней улицы название прочли,
А название такое, право, слово боевое:
Брянская улица по городу идёт –
Значит, нам туда дорога,
Значит, нам туда дорога
Брянская улица на запад нас ведёт.
С боем взяли город Брянск, город весь
прошли,
И последней улицы название прочли,
А название такое, право, слово боевое:
Минская улица по городу идёт –
Значит, нам туда дорога,*

Значит, нам туда дорога
 Минская улица на запад нас ведёт.
 С боем взяли город Минск, город весь
 прошли,
 Казаки, казаки! И последней улицы
 Едут, едут по названию прочли,
 Берлину А название такое,
 Наши казаки. право, слово боевое:

Брестская улица по городу идёт –
 Значит, нам туда дорога,
 Значит, нам туда дорога
 Брестская улица на запад нас ведёт.
 С боем взяли город Брест, город весь
 прошли,
 И последней улицы название прочли,
 А название такое, право, слово боевое:
 Люблинская улица по городу идёт –
 Значит, нам туда дорога,
 Значит, нам туда дорога
 Люблинская улица на запад нас ведёт.
 С боем взяли город Люблин, город весь
 прошли,
 И последней улицы название прочли,
 А название такое, право, слово боевое:
 Варшавская улица по городу идёт –
 Значит, нам туда дорога,
 Значит, нам туда дорога
 Варшавская улица на запад нас ведёт.
 С боем взяли мы Варшаву, город весь
 прошли...
 На Берлин!
 Значит, нам туда дорога,
 Значит, нам туда дорога.)

Ранним утром 9 мая 1945 года на одном из
 самых оживлённых берлинских перекрестков
 «вдруг послышался цокот копыт, - рассказывает
 поэт Цезарь Солодарь, - мы увидели

По берлинской мостовой	приближающую
Кони шли на водопой,	ся конную
Шли, потряхивая гривой,	колонну... Это
Кони-дончаки...	были казаки из
Распевают верховой:	кавалерийской
"Эх, ребята, не впервой	части». Через
Нам поить коней	два-три часа
казацких	Цезарь
Из чужой реки..."	Солодарь
	улетел в Москву

и уже в салоне военно-транспортного самолета
 набросал первые строчки будущей песни:

В этот же день он прочитал стихи братьям-
 композиторам Даниилу и Дмитрию Покрассам,
 которым они очень понравились. По их
 предложению стихи были "усилены" лихим
 припевом:

Музыку написали к вечеру и,
 следовательно, песня "Казаки в Берлине" была
 написана за один день - 9 мая. Вскоре в
 исполнении Ивана Шмелева она прозвучала по
 радио, и ее узнала и полюбила вся наша страна.
 Через много лет народный артист СССР,
 лауреат Государственной премии Дмитрий
 Яковлевич Покрасс говорил: «Я горд тем, что
 нам довелось написать песню, ставшую
 последней песней войны».

Артистические бригады работали на
 важнейших участках советско-германского
 фронта во время решающих битв Великой
 Отечественной войны. На передовой они
 рисковали не меньше, чем солдаты, попадая под
 обстрел, бомбёжки и в окружение врага.

Когда в помещение цирка, где Клавдия
 Ивановна Шульженко выступала перед
 бойцами, уходившими на фронт, вдруг стали
 падать фугасные бомбы, зал был в панике,
 музыканты тоже. А Шульженко продолжала
 петь: «Падал с опущенных плеч...» После её
 выступления офицер спросил: «Откуда у вас
 такое самообладание?» Клавдия Ивановна
 ответила: «Я — артистка».

Одна из известнейших исполнительниц
 песен того времени - Лидия Андреевна
 Русланова. выступала перед бойцами в окопах и
 под бомбежками. Она дала более 1200
 концертов, а на заработанные за фронтовые
 гастроли деньги купила две батареи «Катюш»,
 которые бойцы тут же переименовали в
 «Лидуш», и отправила их на фронт. Вместе с
 советскими войсками Лидия Русланова дошла
 до Берлина. Один офицер, увидев её на улице
 ещё не освобождённого города, закричал: «Куда
 идёшь?! Ложись: убьют!» — на что Лидия
 Андреевна ответила: «Да где это видано, чтобы
 Русская Песня врагу кланялась!» 2 мая 1945
 года, спев на ступеньках поверженного
 Рейхстага знаменитые «Валенки», самую
 любимую бойцами песню из своего репертуара,
 она расписалась на одной из его колонн. После
 концерта у Рейхстага и Бранденбургских ворот
 Георгий Жуков снял со своей груди орден и
 вручил его Лидии Руслановой, а позднее

подписал приказ о награждении её орденом Отечественной войны I степени.

Другая замечательная исполнительница того времени – Клавдия Ивановна Шульженко. Красивое концертное платье и туфли на высоких каблуках — обязательный атрибут Клавдии Ивановны. На кузовах машин, в блиндажах и землянках, сквозь «огонь пожарниц» и грохот войны она появлялась будто бы из другой, мирной жизни. В репертуаре Клавдии Шульженко были главным образом песни о любви. Свой знаменитый «Синий платочек», который называли «песней окопного быта», за годы войны Клавдия Шульженко исполнила более 500 раз. Рассказывают, что он стал символом, который включал в себя понятия «родина», «дом», «любимая», и бойцы поднимались в атаку с криками «За синий платочек!».

«Очень сильное средство — эти музы», — говорил один из военврачей, удивляясь

быстрому выздоровлению солдат, их страстному желанию посмотреть и послушать выступление артисток в госпиталях.

Песни военных лет... В них есть всё: горечь отступлений в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов.

Как верный друг, песня не покидала фронтовика, она шла с солдатом в бой! С первого дня войны и до праздничного победного салюта песни всегда были с солдатами, помогали преодолевать трудности, поднимали боевой дух воинов, сплывали их.

Прослушивая песни о Великой Отечественной войне, мы словно переживаем чувства солдат, защищавших Родину в боях, чувства их матерей и детей, ожидавших их возвращения, и то неопишное состояние счастья, которое испытали все жители нашей страны 75 лет назад, 9 мая 1945 года.

ДЕТИ И ТВОРЧЕСТВО



Сочинение обучающейся объединения «Аз, буки, веди»

Юлчиевой Зебо

*руководитель Евсюкова Л.Н., педагог дополнительного образования
д/к «Автомобилист»*

Победа! Семьдесят пять лет отделяют нас от этого великого события. В семьдесят пятый раз все человечество отметит великую дату - День Победы над фашизмом.

При слове «война» мне вспоминается картина художника Франсиско Гойи «Сон разума рождает чудовищ». Эта аллегория по-прежнему современна. Мир не должен забывать о страшном чудовище, принесшем горе в каждый дом, уничтожившем шестьдесят два миллиона человек. Безумие не должно повториться!

Война заставила женщину взять в руки оружие, разве это не безумие?! В лихое время борьбы с фашистскими захватчиками около восьмисот тысяч женщин, служивших в

ТАНКИСТКА

различных родах войск, находились в рядах Вооруженных сил СССР. В большинстве своем образ защитницы Родины тогда ассоциировался с военно-медицинскими учреждениями, подразделениями связи, дорожными войсками. Широкую известность получили женские авиационные части. На фронтах воевали женщины-снайперы, женщины-разведчики, женщины-зенитчицы, а я хочу рассказать про женщину-танкистку...

Малкина Василиса Алексеевна родилась в тысяча девятьсот двадцать втором году, в селе Черепановка Покровского района Оренбургской области. Вся жизнь брала пример с родителей, которые были простыми крестьянами. Кроме Василисы в семье были еще две девочки, Валентина и Анастасия. В тысяча

девятьсот тридцать третьем году был сильнейший голод, семья бедствовала, поэтому Василиса бросила школу и устроилась работать в один из совхозов Илекского района. Работали в поле в тяжелейших условиях, жили впроголодь, все время в надежде на счастливую будущую жизнь. После сбора урожая им не заплатили ни копейки, и девочка убежала из дома к двоюродному брату. Таким образом, она осталась без документов. Брат был бригадиром в колхозе и собрал бригаду из таких же, как Василиса, «выгнанных». И они, рваные, грязные, голодные, стали работать. Чем только они ни занимались: сеяли, очищали поля от поросли, корчевали, таскали тяжелые ветки.

На праздник 1 Мая их отпустили домой за хороший труд. Приехав Василиса обнаружила ужасную картину: ни дома, ни скота... один пепел. Но нужно было жить дальше. Василиса вместе с «пинченными» (выгнанными пинком из совхоза) жила в летней кухне, которая была совершенно не приспособлена для жилья. Силы им придавала все та же надежда на светлое будущее.

В тысяча девятьсот тридцать девятом году их семью приняли в колхоз. Сестра Василисы работала в колхозе, а она устроилась работать на железнодорожную станцию Новосергиевка, чтобы иметь возможность ухаживать за старыми родителями, проработав там недолго. Оставшись без средств существования, она решает уехать в Меченцово, где ее взяли по рекомендации помощницей в семью бригадира. Это было самое светлое воспоминание о довоенном времени. После голода, лишений, тяжелого изнурительного труда впервые удалось сытно поесть, появилась приличная одежда, и работа была не тяжелой: убиралась, готовила, следила за детьми. В короткий срок Василиса из «гадкого утенка» превратилась в красавицу: поправилась, похорошела, в нее влюбился друг бригадира, сделал предложение, и Василиса вышла замуж... как раз накануне войны.

Настал суровый сорок первый год. Со слезами провожала Василиса мужа на фронт. А вскоре поняла: ждет ребенка. Ей дали «бронь», и она стала работать в колхозе.

«Все для фронта, все для победы!» - под таким лозунгом работали все, даже дети. Работа была тяжелой, женщины заменяли

ушедших на фронт мужчин. Василису послали на курсы трактористов, но однажды она надорвалась и потеряла ребенка. Когда оправилась, стала проситься на фронт. Ей долго отказывали, но она добилась своего.

Это случилось в конце тысяча девятьсот сорок второго года. Василиса прошла обучение на двухмесячных курсах механиков-водителей танка и попала на Донской фронт в танковую бригаду, участвовала в операции «Кольцо». Это была успешная операция советских войск, закончившаяся окружением и разгромом фашистов под Сталинградом.

Для Василисы это было первым боевым крещением. Она вспоминала, что было начало января. Василиса была механиком-водителем танка. Их танк подбили: была перебита гусеница, и танк был обездвижен. Он находился между линиями окопов, расстояние между которыми было примерно двести метров. Все члены экипажа были еще живы. Надо было уходить, так как танк находился под обстрелом. Первым выбрался водитель. Немецкий пулеметчик стрелял метко... Далеко уйти водителю не удалось. Вторым попытался выбраться стрелок. Также грамотно он был расстрелян еще на броне. Василиса все это видела, понимала, что теперь ее очередь... Заметила метрах в четырех-пяти от танка канаву, эдакий мелиоративный ров на поле, который шел от немецких окопов к нашим. Василиса задумала прыгнуть подальше и попытаться добраться до канавы. Так и сделала. Прыгнула, а шлемофон снять забыла и провод от шлемофона не отсоединила. Немецкий пулеметчик пустил очередь с упреждением, правильно. Если бы Василиса Алексеевна шлемофон отсоединила, не было бы этой истории... В воздухе, в полете провод от шлемофона дергает Малкину за голову, и траектория полета меняется... Очередь проходит рядом... Она падает на землю... Следующий прыжок ... и она в канаве, пробивает легкий ледок и уходит под воду. Следующая очередь надо льдом, над головой. Между льдом и водой оказался воздушный промежуток сантиметров десять. Василиса поняла, что она еще жива, дышит, и пулеметчик этого не знает. Поползла подо льдом в сторону наших окопов. Метров через двадцать канавка загибалась и перестала

простреливаться с немецкой стороны... Так Василиса выжила.

После Сталинграда Василису отправили на испытательный полигон, который находился в семидесяти километрах от Ленинграда. Она была в составе подразделения, занимавшегося эвакуацией пострадавшей в боях бронетехники и возвращением ее в строй. Затем принимала участие в прорыве блокады Ленинграда, где особо отличились танки Т-60. Такие танки еще называли «Малютками». Они и вправду были малютки по сравнению с другими советскими танками: экипаж состоял из двух человек. Места под Ленинградом сырые, болотистые. Увертливым и маневренным «Малюткам» легче держаться на болотистом, топком грунте. Василиса вспоминала, как ее «Малютка» однажды оказался в окружении трех огромных фашистских танков. Фашисты обстреливали танк, а он будто «танцевал» под прицелами, маневрировал под огнем фашистов и вышел из окружения.

Василиса Алексеевна свято верила, что «родилась в рубашке». Ей невероятно везло: за всю войну было только одно ранение - в мизинец на ноге.

Война закончилась. Малкиной Василисе Алексеевне повезло: ее муж вернулся с войны. Шестьдесят три года прожили душа в душу, вырастили дочь, двух внуков, двух правнуков. Я слышала, как, глядя на своего праправнука, Василиса Алексеевна говорила: «Этот ужас (война) не должен повториться!»

Двадцать седьмого марта две тысячи десятого года к ее многочисленным наградам прибавилась еще одна медаль «65 лет Победы в Великой Отечественной войне», в две тысячи пятнадцатом – медаль в честь семидесятилетия Победы. До следующей юбилейной награды Василиса Алексеевна не дождалась...

Малкина Василиса Алексеевна была моей соседкой. Моя мама и я часто заходили к ней, помогали по дому, ходили в магазин, в аптеку. Василиса Алексеевна говорила, что на фронте она встречала людей разных национальностей, и все были как братья. Вот и в мирное время дружат две соседки: русская и узбечка. И так должно быть всегда.

Василиса Алексеевна прожила девяносто восемь лет и до последнего ухаживала за собой сама, сохранила ясный ум и твердую память и охотно делилась с нами своими воспоминаниями, показывала фотографии. Как здорово, что я успела записать историю её героической жизни, преклоняюсь перед такими людьми!

На классном часе, посвященном памятным датам, прочитала сочинение своим одноклассникам, рассказав о Василисе Алексеевне учащимся пятых и шестых классов моей школы и членам нашего творческого объединения. Многие ребята тоже пожелали написать о своих родственниках-ветеранах, но, увы, сведений о них сохраняется все меньше и меньше. Нужно торопиться!



Сочинение обучающегося объединения «Аз, буки, веди»

Леснова Георгия

*руководитель Евсюкова Л.Н., педагог дополнительного образования
д/к «Автомобилист»*

МОЙ ПРАПРАДЕД - ВЕТЕРАН ЧЕТЫРЁХ ВОЙН

Чтобы в памяти нить живую
В поколениях не порвать,
Мы солдата судьбу фронтовую
Будем с нашими вечно сверять.

А. Николаев

трех войн: Гражданской, Финской и войны с Японией. Моя мама, будучи еще студенткой, записала на видеокамеру все его воспоминания,

Победа! В семьдесят пятый раз всё человечество отметит великую дату – День Победы над фашизмом. Мой прапрадедушка – ветеран Великой Отечественной войны... И еще

и сегодня я могу слышать голос деда, рассказать о нем.

Моего прапрадеда зовут Василий Николаевич Пряхин. Он родился двадцать третьего февраля тысяча девятьсот первого года в Миргородской области, в селе Баранцы. Был призван в Красную Армию в тысяча девятьсот двадцатом году. Воевал до тысяча девятьсот двадцать второго года в Туркестанской дивизии, затем с ноября тысяча тридцать девятого года был на Финской войне. Война была недолгой, и, по словам бабушки, он не любил о ней вспоминать. С сорокового года служил во Владивостоке в пехотных войсках. Там и застала его уже третья в его жизни война. Часть, в которой он служил, оставили на Дальнем Востоке, так как ожидали нападения Японии. В августе сорок второго года их отправили в Челябинск на переподготовку, а потом под Сталинград, где уже шли жестокие бои. Воевал на Сталинградском фронте в артиллерийских войсках, был наводчиком пушки-сорокапятки (45-мм противотанковой пушки) и, по его выражению, до конца войны находился «на передке».

Про Великую Отечественную войну он оставил много записей и воспоминаний в письменной форме, так как его часто приглашали в школы, где он рассказывал детям о тех страшных днях. Запомнился мне рассказ прапрадедушки об одном из сражений на подступах к Сталинграду, когда он подбил три фашистских танка. Этот рассказ был записан мамой на видеокамеру.

— Было страшное сражение. Немцы атаковали непрерывно. Горела степь. Из-за дыма невозможно было разобрать - день или ночь. Мы отбили уже четыре атаки пехоты, и вот поползли на нас фашистские танки. С танками бой – жесточайший бой. Вот уже из шестнадцати бойцов осталось двенадцать, а танки ползут и ползут... Из нашего расчета погибли все... Погиб Лешка Бородин, мой друг... Я подбил уже два танка, но кончились снаряды, кончились даже патроны. Остались одни гранаты. Я снял ремень, затянул им гранаты, на руке почему-то взвесил, оглянулся: за спиной - никого... Такая злость меня взяла, такая злость...

В этом месте дед вдруг заплакал. Потом, пересилив себя, продолжил:

- Я бросился вперёд, навстречу вражескому танку, размахнулся и швырнул что есть силы гранаты под танк.

Я смотрел на плачущего деда и думал: ведь он герой... настоящий, не киношный... Передо мной на экране старый плачущий человек... рассказывает о подвиге!

Его примеру тогда последовали другие бойцы. Смотрят фашисты: люди идут на танки. Страх охватил их. Попятились танки, развернулись, поспешно ушли.

За этот подвиг моего прапрадеда, Пряхина Василия Николаевича, наградили орденом Красной Звезды.

Долгой была битва под Сталинградом. Не хватало боеприпасов, трудно было с продовольствием. Бесперывные атаки фашистов, бомбёжки... Волга была красной от крови! Но не падали духом солдаты и мужественно удерживали рубежи. Прапрадедушка вспоминал, что немцы очень боялись ночных атак, а наши именно ночью выступали с ответным ударом. С криком «ура!» шли на врагов, и это родное «ура!» придавало уверенности и силы нашим бойцам.

Мама спросила деда:

- А разве не было страшно? Смерть... кровь...

- И страшно было, и невыносимо тяжело, и больно. Но рядом были товарищи, дома были родные, и воевали мы за Родину, а выше этого нет ничего.

Девятнадцатого ноября тысяча девятьсот сорок второго года перешёл в наступление Сталинградский фронт. Началось с артиллерийского обстрела, с артподготовки. Ударили знаменитые «катюши», затем ринулись грозные танки. Наконец, с криком «ура!» рванулась вперёд пехота. Прапрадедушка писал в своих воспоминаниях, что после тяжёлой обороны в атаку шли легко, как будто в едином порыве, как будто сердца рвались вперёд. Это наступление было очень тяжёлым. Морозы, жгучий ветер, позёмка... В снегу застревали машины... В сугробах танки буксовали... Кони проваливались в снег, и орудия приходилось тащить на себе. Между наступлениями отдыхали по колено в снегу, спали прямо в окопах... Тяжело было очень... Но зато на сердце было легко. Ведь выдержали оборону, не сдали Сталинград! И теперь шли в наступление!

Дедушка свято верил, что «родился в рубашке». Вспоминал, как под Донецком его ранили в голову. Немецкая бомба упала прямо возле их «сорокапятки». От взрыва его засыпало землёй. Прапрадедушка был бы похоронен заживо, если бы не винтовка, которую он держал в руке. Штык винтовки воткнулся в землю, и она торчала прямо. По ней и нашли дедушку санитары: они заметили холмик и винтовку, торчащую из-под земли. Деда откопали и отправили в госпиталь. После выздоровления он вернулся в свою часть. Под Николаевом его ранило второй раз, теперь в грудь. И опять после госпиталя он вернулся в родную часть, которая продолжала двигаться на Запад.

Мой прапрадедушка освобождал Чехословакию, Румынию, Венгрию. В Венгрии его ранило в третий раз.

- Когда я очнулся в госпитале, услышал иностранную речь. Врач проходил по рядам раненых и отдавал приказ вынести умерших: «Капут». Я с замиранием сердца ожидал, что и мне будет «капут». Но, к счастью, остался жив и в очередной раз вернулся в свою часть.

Прапрадедушка писал, что простые люди на Западе делились с солдатами куском хлеба, молоком. Наши сначала относились к угощениям с опаской, а потом поняли, что люди делают это от чистого сердца. Они благодарили солдат за освобождение от фашизма. А в Австрии дед познакомился с американским солдатом, и они обменялись ложками. Эта ложка хранится в нашей семье как реликвия.

Для прапрадеда война не закончилась в мае сорок пятого года. После Победы отправился на Дальний Восток воевать с японцами и вернулся с войны двадцать третьего июня тысяча девятьсот сорок шестого года. За боевые заслуги он был награждён орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны, медалями «За отвагу», «За участие в героическом штурме и взятии Кёнигсберга», «За победу над Германией», «За взятие Берлина», «За победу над Японией» и еще двенадцатью наградами.

После войны прапрадедушка приехал жить в Харьков. Родители его погибли, братья не вернулись с фронта. Он устроился на завод, женился на жене своего погибшего брата. В тысяча девятьсот сорок седьмом году у него родилась дочь, моя прабабушка. Прапрадедушка писал в своих заметках, что он счастливый человек, потому что прошёл всю войну и остался жив, что у него есть внуки и правнуки. Судя по рассказам моей бабушки, прапрадедушка был сдержанным и необидчивым человеком, старался всем помочь, дать дельные советы. Будучи на пенсии, трудился как плотник, столяр, разбирался в животноводстве. Сложно назвать такую работу, которую он бы не делал. А когда заканчивал все дела, мыл руки и брался за гармошку...

Я очень горжусь своим прапрадедом. Он прожил героическую жизнь. Сейчас его уже нет в живых, он умер девятнадцатого мая тысяча девятьсот девяносто седьмого года, но в моей памяти он останется живым, сильным, честным и мужественным человеком.

Ровесник моего прапрадеда, поэт Георгий Суворов, погибший в тысяча девятьсот сорок четвертом году при прорыве блокады Ленинграда, писал:

В воспоминаньях мы грустить не будем.

Зачем тревожить грустью ясность дней?

Свой добрый век мы прожили как люди –

И для людей.

Вот такие они, наши старики-ветераны: простые и скромные, с огромным сердцем и неисчерпаемой душевной щедростью. Их руки держали штыки и сабли, автоматы и пушечные снаряды... Они видели кровь и смерть... Удивляюсь: пройти четыре войны и остаться светлым, добрым и жизнерадостным человеком! Я очень благодарен маме, что она успела сделать видеозаписи, на которых мой прапрадед как бы говорит со мной, хотя меня тогда ещё и в помине не было. Я хочу быть похожим на моего прапрадеда, и обязательно расскажу о нем своим будущим детям!

Юбилейный год 2020 – это год 75-летия Победы, а также год юбилея г. Орска. Поэтому выбор тем для исследования в НОУ «АРГОН» был определен именно этими событиями.

Леснов Георгий Алексеевич, 6 кл.

Член НОУ «АРГОН» МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска

Руководитель Евсюкова Л. Н.

Тема: «Мой прапрадед – ветеран четырех войн». /тезисы/

Цель исследования: Сохранить память о ветеране и рассказать о нём современникам.

Объект исследования: личность Василия Николаевича Пряхина.

Предмет исследования: жизненный путь В. Н. Пряхина, его участие в крупнейших исторических событиях.

Задачи:

1. Изучить литературу о событиях Гражданской, Финской, Второй Мировой войн.
2. Исследовать воспоминания В. Н. Пряхина, его документы, наградные материалы, материалы из семейного архива.
3. Изучить печатные материалы (газетные публикации, СМИ).
4. Систематизировать материал и сделали выводы и обобщения по теме.

Новизна работы в том, что исследование проводилось на материалах семейного архива и воспоминаниях родственников. Данная работа – один из примеров, как можно разобрать семейный архив. Ведь часто бывает, что фото и документы лежат бессистемно, и будущие поколения уже не смогут разобраться в них. Это надо делать сейчас, пока живы свидетели событий семьи и истории.

В первой главе мы рассказываем о жизненном пути Василия Николаевича Пряхина, ветерана четырех войн. Чтобы представить, где и в каких условиях воевал В.Н. Пряхин, мы изучили его воинское удостоверение, где записано, где, на каких фронтах и в какое время воевал прапрадед. А затем с помощью материалов из интернета и литературы о войне узнали, в каких операциях участвовал герой, а именно:

- в составе Туркестанской дивизии освобождал Оренбург от Колчака Белебей, Бугульму, воевал на Дону против Деникина, под Новохоперском и Луганском.

- в Финской войне - в ликвидации «линии Маннергейма»;

- в период Великой Отечественной войны в начале 1942 года на Северо-западном фронте долгие месяцы в тяжелейших условиях участвовал в боях за демянский плацдарм, в героической обороне Ленинграда, в тяжёлых длительных и кровопролитных боях под Новгородом, Старой Руссой, Торопцом и Холмом, на заснеженных полях, в лесах и среди болот;

- в числе бойцов 1 Прибалтийского фронта участвовал в разгроме городской группировки противника под Витебском. Это была так называемая операция «Багратион»;

- участвуя в Белорусской операции 1944 года, войска Белорусского фронта 24-29 июня осуществили Бобруйскую операцию, в результате которой окружили и уничтожили свыше 6 дивизий противника;

- в апреле 1945 года участвовал в наступательной операции с целью ликвидации кёнигсбергской группировки противника и захвата города-крепости Кёнигсберг. В городе имелись многочисленные арсеналы и склады. В центре города находилась цитадель, было создано три кольца обороны. Общая численность немецкого гарнизона - около 130 тысяч человек. Но преодолев упорное сопротивление, наши войска взяли Кёнигсберг. В.Н. Пряхин награжден медалью «За взятие Кенигсберга».

- 01.07.1945 года его дивизию перебросили на Забайкальский фронт, участвовали в Маньчжурской операции на хинганомукденском направлении. Прапрадед награжден медалью «За победу над Японией».

В начале 1947 года вернулся домой после долгого лечения в госпитале, воспитал трех дочерей, работал строителем, брался за любую работу. Многие объекты на Биофабрике построены прапрадедом.

Вторая глава «У памяти нет срока давности» содержит выводы, к которым мы пришли в результате исследования. Мы постарались сохранить память о герое четырех войн Василии

Николаевиче Пряхине, проследить его героический путь по дорогам четырех войн, раскрыть богатство его человеческих качеств, внутренний мир человека, который преодолел все тяготы войн, героически сражался и удостоен высоких наград. В мирной жизни он был сильным, энергичным и веселым человеком, и война не сделала его жестоким и

угрюмым. Благодаря силе духа таких людей, как В.Н. Пряхин, наша страна победила в страшной войне. И сегодня, в год 75-летия Великой Победы, мы должны помнить о них.

В заключении мы призываем не забывать о героических подвигах наших предков, изучать историю своего Отечества. Мы будем продолжать работу в этом направлении

Чирьева Юлия Сергеевна, 8 класс,

Член НОУ «АРГОН» МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска

Руководитель Евсюкова Л. Н.

Тема: Герб города Орска и его автор. /тезисы/

Тема особенно актуальна сегодня, так как мы должны знать историю своего родного края. Знать для того, чтобы быть полезным и нужным своей малой родине. Сегодня молодежь уезжает из Орска учиться в крупных городах России, в поисках успеха и карьеры после учебы в город не возвращается. Целостное изучение местной символики помогает понять и восстановить события прошлых эпох и воспитать любовь к своей малой Родине, желание работать на благо родного города, как работали те, кому посвящена данная работа. Без прошлого нет настоящего и будущего.

Цель исследования: изучить историю герба г.Орска и рассказать об авторе современного герба.

История герба г. Орска – это интересная и поучительная часть истории города, которая мало известна людям из-за ее запутанности, т.к. автором герба в разных источниках называют разных людей. Автор современного герба – В.С. Милорадов.

Для достижения цели мы решили следующие задачи:

1. Изучили научную и популярную литературу по проблеме.
2. Провели социологическое исследование с целью определить уровень знания жителей города о гербе Орска.
3. Проанализировали результаты опроса и выводы разместили в диаграммах.
4. Взяли интервью у родственников В.С. Милорадова, автора герба г. Орска.
5. Систематизировали материал.
6. Сделать выводы по теме исследования

Новизна работы в том, что мы соединили в одной работе историю герба и историю жизни и творчества его создателя.

Практическая значимость нашей работы состоит в пропаганде знаний об истории города Орска. Тем более что в этом году Орску исполняется 285лет, а его гербу, в нынешнем его изображении, - 25 лет. Данную работу можно использовать на уроках, во внеклассных мероприятиях.

В первой главе дается понятие герба вообще, герба города, геральдики.

Во второй главе рассказывается о создании герба г. Орска, история которого неразрывно связана с историей самого города. Оказывается, самый первый герб был разработан еще до основания Оренбурга, впоследствии Орска, в 1734 году. Герб претерпевал изменения и в годы Советской власти был забыт.

Только в 1967 году состоялся конкурс проектов герба г. Орска, затем в 1975, позднее – в 1992, но он так и не был утвержден.

А в 1995 году герб города Орска, созданный по эскизу Виктора Милорадова, прошел экспертизу в Государственной Герольдии при Президенте РФ. Последние изменения внесены в 2003 году и герб был официально утвержден.

Герб города Орска имеет следующее геральдическое описание: «В серебряном поле на червленой (красной) горе о трех вершинах, черный орел, обращенный вправо и обернувшийся, коронованный золотой императорской короной XVIII века, с опущенными крыльями и золотым клювом».

В гербе города Орска присутствуют три основных цвета:

- Серебряный (поле щита) – символ чистоты и мудрости.

- Красный (цвет гор) – цвет яшмы с горы Полковник, известной во всем мире.

- Черный (орел) – цвет мира, покоя, постоянства.

Каждая фигура, изображенная на щите, имеет свое символическое значение:

- Орел (центральная фигура на щите) – символ земного могущества, символ власти над краем. При этом он «обращенный вправо и обернувшийся», что символизирует пограничность нашего края, нахождение между Европой и Азией.

Императорская корона XVIII века – символ времени основания города (1735).

Три горы – символ единства трех народов, проживающих в этом крае (русского, башкирского и казахского).

Таким образом, наш анализ элементов герба города Орска убеждает в существовании его богатой истории. Каждый элемент герба имеет смысл и отражает специфику города.

В третьей главе мы рассказываем о создателе герба В.С. Милорадове, замечательном художнике, который своим творчеством внес значительный вклад в развитие культуры г. Орска. Он был увлечен своим делом, коммерческой выгоды в искусстве не искал, работал в сложнейшей технике офорта, чеканки (оклады для икон), резьбе по дереву.

Подводя итоги нашего исследования, мы делаем вывод: герб города Орска имеет глубокую и увлекательную историю, которая есть не у каждого города. Он создан замечательным художником Виктором Семеновичем Милорадовым, имя которого заслуживает быть занесенным в «Орскую биографическую энциклопедию».

Юлчиева Зебо, 8 класс.

Член НОУ «АРГОН» МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска

Руководитель Евсюкова Л. Н.

Тема исследования: Город Орск в годы войны.

Тема особенно актуальна сегодня, потому что в мае 2020 года исполнится 75 лет со дня Победы над фашизмом. И наш город внес значительный вклад в эту победу.

Цель исследования: узнать, какой вклад внес город Орск в Победу над фашизмом, и как Великая Отечественная война изменила судьбу города.

Для достижения цели мы решили следующие задачи:

1. Изучили основную литературу по теме: справочники, энциклопедии, художественные и краеведческие материалы.
2. Обобщили и систематизировали собранные материалы об участии орчан в Великой Отечественной войне.
3. Провели анкетирование учеников нашей школы и родителей.
4. Поработали с архивами краеведческого музея.
5. Собрали воспоминания ветеранов, детей войны.

Гипотеза: город Орск и его жители внесли огромный, неоценимый вклад в победу над фашизмом, несмотря на отдалённость города от фронта; Великая Отечественная война изменила судьбу города Орска.

Новизна работы в том, что нам удалось собрать живые свидетельства людей, детство

которых прошло в Орске в годы войны, и соотнести историю города с великим историческим событием.

Практическая значимость работы состоит в том, что собранные материалы сохранят живую память о войне и истории города Орска и могут быть использованы при изучении истории, краеведения на уроках и воспитательных мероприятиях.

В первой главе мы рассматриваем довоенную историю г. Орска, чтобы представить, какие изменения произошли в городе в годы войны.

Во второй главе определяем, какое влияние оказала Великая Отечественная война на развитие города Орска и какой вклад внесли орчане в победу над фашизмом.

В Орске, по неполным, данным обосновалось 16 эвакуированных заводов и фабрик. На первое сентября 1941 года общее число эвакуированных людей в г. Орск составило 13 000 человек. К 1943 г. промышленность Орска выросла в 3,6 раза и составила 45% всей промышленности Чкаловской (Оренбургской) области. Население выросло практически на треть. Эвакуированный из Днепропетровска металлургический завод изготовлял цилиндры для авиамоторов, обрабатывал корпуса 76-ти и 152-ух миллиметровых фугасных снарядов, а главное,

выпускал «изделие М-13» («катюша»). Так ласково назвали на фронте это грозное оружие.

В ноябре 1941 года в Орск стало поступать оборудование гиганта отечественного машиностроения, которому не было в своё время равного в Европе – Новокраматорского машиностроительного завода. И выгружали, и строили, и вели монтаж оборудования одновременно: монтировалось оборудование завода по обработке цветных металлов, вывезенное из Подмоскovie, размещались станки и другие машины, прибывшие из Тулы. Завод в самый короткий срок, почти с колёс начал выдавать продукцию для фронта. Это были гильзы снарядов для дивизионных, зенитных, горных, корпусных, морских орудий. Первым в области этот механический завод был награждён орденом Ленина, а затем и орденом Трудового Красного Знамени. Сейчас во всей стране знают его продукцию – холодильник «Орск».

К сентябрю 1942 года в ряды Красной Армии было отправлено из города 15 тыс. 449 человек. В Орске развернулось движение по замене рабочих, ушедших на фронт. Уже во втором полугодии 1941 года в области на производство пришло более 53-х тысяч женщин, юношей и девушек. «Все для фронта, все для победы!» - под этим лозунгом жил город. Городом-тружеником, городом-бойцом был Орск в незабываемые годы Великой Отечественной войны. Был организован сбор тёплых вещей для бойцов Красной Армии, сбор денежных средств. Всего в 1941-1942 годы на строительство танков было собрано 14 млн. рублей

В нашем городе во время войны размещались госпитали. У нас их было семь. Раненые прибывали в санитарных поездах на городской вокзал, который находился в семи километрах от госпиталя. Разгружали эти поезда медсёстры и на носилках, а порой и на своих плечах переносили раненых из вагонов. Раненым всегда требовалось много крови, поэтому все сотрудники госпиталей становились донорами.

В главе «Детство, опалённое войной» - интервью, взятые у жителей Орска, в детстве переживших войну. Голотребчук Нина Федосеевна, 1934 года рождения, вместе с матерью работала в госпитале, стирала бинты,

поила и кормила раненых. Дети работали наравне с взрослыми.

Муж ее, Будков Петр Ильич, 1930 г. р., работал трактористом, шофером, механиком самоходных комбайнов. Зимой стригли овец и сдавали шерсть. Так и стал ветераном войны.

Кулькова Евгения Иосифовна, 1931 г.р., была эвакуирована из Ленинграда, оставшись сиротой, сначала отказалась говорить о войне: «Не хочу вспоминать. Страшно!», подумав, передала нам свои дневниковые записи о «блокадном» детстве.

Записки Николая Леонидовича Митцева, известного орского художника, отражают мир маленького мальчика, только что записавшегося в школу. «Записался в школу №24, а вот начало учебного года не состоялось. Здание было занято под госпиталь. Позже половину школы отдали нам.

Февраль 1942 года. Необыкновенные снегопады, в степи снег засыпает телеграфные столбы. В школе холод, стекла лопаются. Окна закрывают фанерой, жестью, кирпичом.

Война продолжалась еще долго-долго. В школе холод, сидели в шапках, в бурках, фуфайках. На больших переменах грелись кипятком с сахарином и маленьким, с первую фалангу большого пальчика, кусочком хлеба. Чернильницы на переменах, чтобы не замерзли, носили подмышкой. На уроке открывалась дверь. Заходила завуч или директор: «Аня (или Вова), выйди, пожалуйста...» Они выходили, за дверью раздавался плач. Очередное горе – похоронка. Однажды вызвали Дину Синчук. Она не зашла больше в класс. Её не было три дня. Сумка, учебники, листочки бумаги лежали нетронутыми. Оказалось, нашли где-то в болоте самолет с телом пилота. Это был брат Дины, Василий Синчук, которому присвоили звание Героя Советского Союза.

По классам собирали вещи для посылок на фронт: вязаные шарфы, варежки, платочки с красивыми узорами, кисеты и уже рубленную, крупчатую махорку. Учительница всегда просила меня изготовить ящичек для посылки. Собранное укладывали всем классом в ящики, писали на маленьких листочках пожелания воину и на крышке ящика учительница писала: «Сделал Коля Митцев». Мне было очень приятно: я тоже помогаю фронту».

Таким образом, в ходе исследования мы подтверждаем нашу гипотезу и делаем

следующий вывод: для нашего города война послужила резким толчком в развитии промышленности и прироста населения. Орчане самоотверженным трудом ковали победу и внесли огромный вклад в разгром фашистов. В нашем городе помнят те тяжёлые дни,

поэтому установлено много памятников, посвящённых тем страшным событиям и героическому труду жителей в годы войны.

Сегодня мы гордимся тем, что живём в таком самоотверженном, героическом городе – городе Орске!

Камаева Капитолина, 6 лет

Член НОУ «АРГОН» МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска

Руководитель Штепенко С.Ю.

Тема: «Солдатский паек» /тезисы/



В 2020 году наша страна отмечает 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Знать и помнить о войне – наш долг. Солдаты Великой Отечественной Войны – люди бессмертного подвига. Они одержали победу над фашизмом, спасли свою страну и мир от гитлеровского порабощения.

Одной из причин победы в Великой Отечественной войне был героизм советского народа. Исследование Камаевой Капитолины не было случайностью:

Однажды, дедушка рассказал мне о событиях тех лет, а еще, что прадедушка был участником Великой отечественной войны и даже попал в плен.

Тогда мне стало ясно, что во времена войны нашим солдатам приходилось туго. Им пришлось пройти через многие испытания, было холодно и голодно...

Нам сразу захотелось узнать о важности продовольственного снабжения армии. Был ли армейский паек у наших солдат во время войны? Что мог содержать паек военных лет? И похож ли современный паек на паек советского бойца?

Сначала мы решили узнать факты из истории о солдатском обеспечении продовольствием и пайке в годы Великой Отечественной войны.

Чем кормили в боевых частях Красной Армии в Великую Отечественную войну?

Особенно важным полноценное питание было на фронте, и тыл делал все возможное, чтобы солдаты не испытывали голода. К началу

Великой Отечественной войны с питанием всё было хорошо.

Кормили солдат по-разному. Точнее, как позволяли условия. Если окопы находились под практически постоянным обстрелом противника, то горячее питание доставлялось в термосах, чаще всего, один раз и ночью. Для доставки нашего продовольствия главной тарой был мешок. В нем доставляли почти все и почти во все места. Даже умудрялись подвешивать мешки с продуктами под крылья самолетов.

Чуть дальше от передовой или во время затишья в боях всегда стремились организовать двух- или трехразовое горячее питание.

Летчикам везло больше, у них был усиленный паек с горячим завтраком. В сухом пайке у них была сгущенка и печенье или шоколад.

Основой питания солдат на войне был хлеб, составлявший примерно 80% рациона. Тыловые хлебопекарни обеспечивали в первую очередь армию. Правда, если поставки хлеба на фронт задерживались, то его выпекали прямо на передовой в напольных жаровнях.



Походные кухни были в каждом подразделении, воинской части. Полевые кухни за

передвижениями армии не всегда успевали и бойцам приходилось голодать. А вот с

сухпайками в советской армии было туго, их не хватало, и на практике, любой полученный сухпак тут же поедался, несмотря на приказы командования.

Таким было положение во время Великой Отечественной войны.

А как кормят солдат в современное время?

Здоровое питание бойца занимает большую роль в жизни солдата. Питание военнослужащих три раза в день по распорядку (завтрак, обед, ужин). Меню армии России составляется с учётом баланса белков, жиров и углеводов.

Популярные блюда: пельмени и гречка с котлетами.



Шведский стол – это новое явление в армии. Солдат может выбрать одно из двух предоставленных первых блюд, гарниров и салатов на выбор.

В армии часто солдаты выезжают за территорию гарнизона. Не всегда в таких условиях установлена полевая кухня. И здесь поможет – сухой паёк.

Качество и состав сухого пайка соблюдаются очень строго, поэтому: Скоропортящиеся продукты исключены, чтобы не было отравлений и расстройств желудка.

Похож ли современный паёк на паёк советского бойца? Мы решили сравнить питание солдат на примере сухого пайка.

Рассмотрим сухой паёк в годы Великой Отечественной Войны:



Калорийность установленной основной нормы питания составляла - **3450 ккал.**

У солдат советской армии в пайке тушенка была редкостью.

КОНЦЕНТРИРОВАННАЯ КАША ИЗ ПШЕНА- Каша представляла из себя спрессованную таблетку.

СУП-ШОРЕ ГОРОХОВЫЙ- Спрессованный куб помещали в котелок с кипящей водой.

ГАЛЕТЫ "ВОЕННЫЙ ПОХОД" - 2 упаковки по 300 гр.- абсолютно пресные, но питательные

ГРУЗИНСКИЙ ЧАЙ

Помимо всего указанного, в состав сухпайка входил сахар и соль.

Самым питательным и разнообразным сухим пайком был НЗ, предусмотренный пунктом 9 Приказа № 312 от 12 сентября 1941 года на случай аварий и вынужденных посадок самолетов. Здесь на одного человека полагалось: 3 банки сгущенки, 3 банки мясных консервов, галеты и шоколад.

Такой паёк был в годы Великой Отечественной войны.

Состав современного сухого пайка:



Калорийность установленной основной нормы питания - **3595 ккал.**

КОНСЕРВЫ. – это каши (перловая, гречневая) с добавлением говядины или свинины, фасоль, тушёнка мясная или куриная.

СУПЫ ИЛИ КАРТОФЕЛЬНОЕ ШОРЕ быстрого приготовления (разбавляется

горячей водой, время приготовления 2-3 минуты)

**РАСТВОРИМЫЙ КОФЕ или ЧАЙ
ЧЕРНЫЙ ИНДИЙСКИЙ
(КРУПНОЛИСТОВОЙ)**

ГАЛЕТЫ 3 ПАЧКИ Долго хранящаяся выпечка в виде сухарей и крекеров, печенье.

СУХОФРУКТЫ Сухое молоко, сгущёнка, суточная норма сахара, соли, перца, помещённые в индивидуальные специализированные пакеты.

Помимо этого, в часть набора входят салфетки, одноразовая посуда, средство для разогрева пищи, фильтр для очистки воды, которая добывается самостоятельно на месте дислокации. Упаковка современного армейского пайка герметичная, чтобы не проникала влага и грязь. Он сбалансирован по наличию углеводов, белков, жиров. Чтобы немного покушав, бойцы получали максимальное количество энергии. К тому же, многое предусмотрено для удобства.

После того как мы узнали состав пайка нам интересно было попробовать его.

Рассмотрев продукты сухпайка прошлых лет и современного пайка, можно сделать вывод, что современный солдатский паек отличается от пайка Великой Отечественной войны.

Кажется, что состав продуктов, казалось бы, во многом схож. Но это кажется только на первый взгляд. В пайке ВОВ состав продуктов более скудный, даже мука для выпечки хлеба или галет заменялась в тот период времени на картофель и отруби.

Современный паёк более калорийный и сбалансирован по составу белков, жиров и углеводов. Состав пайка расширен, благодаря новым изобретениям производства и технологиям. Добавились кофе, колбасный паштет, фруктово-злаковые батончики, молоко в сухом виде, шоколадно-ореховая паста.

Мы поняли, как важно правильно организовать питание солдат, особенно в военное время. Узнали какова еда солдата. Узнали исторические факты о солдатском пайке в годы Великой Отечественной войны. Познакомились с современным солдатским пайком и попробовали его. Современный сухпак отличается от пайка прошлых лет, хотя есть и похожие продукты.

В период Великой Отечественной войны к тому же, в период ВОВ пайков часто не хватало и на один такой паек суточной нормы было несколько солдат. *Но есть одна особенность, в период экстремальных ситуаций любая еда покажется за праздник!*

Чурсин Глеб, 7 лет

Член НОУ «АРГОН» МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска

Руководитель: Митяй О.В.

Тема исследования: «Мой прадед – герой Великой Отечественной войны»

Я горжусь, что родился в семье героя. Я знаю о войне по книгам и по рассказам моего прадедушки. Очень важно, что живы еще свидетели тех страшных лет, которые могут нам повествовать о том времени. Ведь без прошлого нет настоящего. В 1942 году моего прадеда забрали на фронт. До конца войны мой прадед прошел артиллеристом-наводчиком. Всё, что я узнал о нем, стало для меня большим открытием! Я горжусь тем, что мой прадед с честью прошел все испытания, которые выпали на его долю.

У времени есть своя память – история. Мир никогда не забывает о трагедиях, потрясших планету в разные эпохи.

Из воспоминаний прадедушки:

«Шла как-то наша часть по проселочной дороге. По обеим сторонам – густые заросли.

Все тихо. Но боевое охранение чуточку расслабилось – из-за кустов выскочили вражеские автоматчики, поливая всех свинцовым дождем. Оставшиеся в живых заняли круговую оборону и стали отстреливаться из всех видов оружия. Командир отдал приказ: «Коваленко – к пушке!»

– Я, освоив «сорокапятку», можно сказать, в совершенстве, долго не медлил. Навел ствол на кусты и сразу же выстрелил. Сколько врагов положил – сказать трудно, но обстрел почти тут же прекратился. А когда враг в панике отступил, подсчитали свои потери. Скольких храбрых парней мы тогда потеряли!»

В одном из боёв моего прадеда ранило осколком от снаряда, несколько раз он был контужен. Павел Яковлевич до конца войны прошел артиллеристом-наводчиком. Победу он

встретил под Веной. Сообщение об официальном окончании войны услышал по радию.

Что тут началось! «Мы падали в воздух, кричали, смеялись, обнимали друг друга. А вокруг теплая весна, сочная зелень только что выпустивших листочки деревьев, голубое небо над головой. Такое навсегда остается в памяти, как самое ценное, самое сокровенное и сладкое воспоминание».

В семейном архиве моего прадеда, я нашёл приказы о его награждениях. Документы пожелтели от срока давности, но они бесценны.

Коваленко Павел Яковлевич 1924г.р.

Звание: гв. рядовой в РККА с 1942 года Место призыва: Андреевский РВК, Казахская ССР, Алма-Атинская обл., Андреевский р-н

№ записи: 42038283

Архивные документы о данном награждении:

I. Приказ (указ) о награждении и сопроводительные документы к нему

[- первая страница приказ или указа](#)

[- строка в наградном списке](#)

[- наградной лист](#)

II. Учетная картотека

[- данные в учетной картотеке](#)

Подвиг:

Гвардии рядовой Коваленко 19.10.44 в бою за город Дабретен будучи наводчиком станкового пулемета совместно с расчетом смело продвинулся к железной дороге и прикрыл пулеметным огнем левый фланг наступающего эскадрона, где истребил до ввода вражеский солдат, этим самым дал возможность вернуться эскадрону в город Дабретен.

П.8 в увеличенном размере

8. Гвардии рядовой КОВАЛЕНКО Павел Яковлевич - Пулеметчик 88-го гвардейского наводческого полка.

п.19 в увеличенном размере

19. Орудийного в пехоте батареи рядового КОВАЛЕНКО Павла Яковлевича за храброе действие в бою с врагами в Медведи 20.10.44 года где его расчетом уничтожено до 300 гитлеровцев, разбит обоз из 10 автоматов и выки в плен 20 гитлеровцев.
Рядовый 1924 года, украинец, безпартийный, образование 9 классов, ранений и контузий не имеет, ранее не награжден, в РККА с 1942 года, в действующей армии с 1943 года. Уроженец:

У Павла Яковлевича много боевых наград:

- Орден отечественной войны 1 степени
- Орден отечественной войны 2 степени
- Медаль «За отвагу»
- Орден «За вклад в Победу»
- Медаль Жукова
- Медаль «За боевые заслуги»

➤ **Медаль «За победу над Германией»**

➤ **Юбилейные медали ко Дню Победы 30 лет, 40 лет, 50 лет, 60 лет, 65 лет**

➤ **Юбилейные медали 50,60,70 лет вооруженным силам СССР**



Коваленко Павел Яковлевич

Вот фронтовик, на груди которого красуются медали, Смотрит в объектив камеры и... скупая слеза катится по его щеке. Имя этого фронтовика - Коваленко Павел Яковлевич, мой прадед. Он ведёт здоровый образ жизни, 45 лет купается зимой в реке Урал, был награждён кубком «Заслуженный Орский морж» Мой прадед почётный гражданин города Орска, его фотографию видели многие на доске почёта.

В этом году моему деду исполнится 96 лет, я хочу поздравить его стихотворением, автором которого являюсь сам.

Посвящается моему деду

У меня прадедуска доблестный герой,
Его знают многие, дед мой - вот такой!
На груди медали, ордена горят.

И спасибо дедушке люди говорят!

Дед мой очень смелый, отважный и зимой,
Прыгает он в воду прямо с головой.
В гости любит дедушка на блины ходить,
И наше угощение любит он хвалить!

Я в костюме деда в зеркало смотрю,
Ордена, медали очень мне к лицу.

Буду я спортсменом, как вырасту большой
Получу медали, кубок золотой!

Дед, смотри на внука!

Ну чем я не герой,
Чемпион России,
Парень - вот такой!!!



Суворов Михаил, 9 лет.

Член НОУ «АРГОН» МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска

Руководитель: Савченко Е. Ю.

Тема исследования: «Непотопляемый «Марат»

Когда говорят о Второй мировой войне, очень часто забывают, что на море гремели не менее кровопролитные сражения, чем на суше.

Читая о морских сражениях, выяснил, что к началу Великой Отечественной войны на вооружении СССР было три линкора «Парижская коммуна», «Октябрьская революция» и «Марат». Меня заинтересовал линкор «Марат», участвовавший в обороне Ленинграда и который называли «непотопляемый». Очень захотелось узнать, почему его так называли. Поэтому решил провести исследовательскую работу о линкоре «Марат».

Считаю, что данная работа является **актуальной**

2020 год – юбилейный для нашей Страны. В этом году исполняется 75 лет со дня Великой победы. К сожалению, всё меньше остаётся в живых ветеранов, поэтому наша задача – собирать, изучать и хранить материал об этом периоде истории нашей Страны.

Целью данной работы является изучение героических подвигов линкора, выяснение, почему он получил такое звание «непотопляемый»

Задачи исследования: изучить необходимую литературу, собрать воспоминания членов команды, очевидцев тех боевых действий. Обобщить и систематизировать полученную информацию.

К сожалению, всё меньше остаётся в живых ветеранов, поэтому наша задача – собирать, изучать и хранить материал об этом периоде истории нашей Страны. Считаю это особенно **актуальным** в год 75-летия Великой Победы.

Линкор «Марат» - первые шаги.

Строительство линкора «Петропавловск» (в будущем «Марат») было начато в 1909 г. В 191г. был спущен на воду. Он должен был заменить броненосцы, которые погибли в Цусимском сражении. Опыт последней морской битвы активно использовался при проектировании линкора. Для уменьшения образования большого количества очагов пожара, было сделано минимальное количество

надстроек, а при разработке системы разделения на отсеки было учтено требование моряков, которые считали, что корабли должны «тонуть, но не опрокидываться».

Для обеспечения возможности давать хотя бы минимальный ход в зимнее время, нос линкора получил ледокольную форму.^[6]

31 марта 1921 года линкор «Петропавловск» был переименован в «Марат», в честь французского революционера Жана-Поля Марата. Осенью 1928 года было решено провести модернизацию корабля.

После модернизации тактико-технические качества линкора значительно улучшились, и 1 Мая 1931 года обновленный корабль стоял в праздничном строю на Неве у моста Лейтенанта Шмидта. 10 мая 1936 года «Марат» вышел в свое первое заграничное плавание. По случаю коронации английской королевы на Спитхэдском рейде у Портсмута был назначен военно-морской парад. Представлять на нем Советский Союз выпало лучшему кораблю Краснознаменной Балтики.

Прибытие советского линкора привлекло общее внимание. Всего за 53 минуты экипаж поставил корабль на якорь. Это произвело огромное впечатление на английских моряков. Ведь такой маневр участник праздника аргентинский линкор «Морено» смог выполнить лишь за 13 часов.

Успешно завершив большой и ответственный поход, 5 июня «Марат» возвратился в Кронштадт.

Продолжалась напряженная боевая учеба. Усиленные тренировки шли в башнях и на батареях. В те годы наиболее распространенный «тренажер» артиллеристов, станок заряжания, требовал от моряков больших физических усилий. Боезапас 120-мм артиллерии подавался вручную, один снаряд весил более 30 кг, и скорострельность орудий составляла 15 выстрелов в минуту. Но боевая выучка и тренированность были столь высоки, что даже на 40-й минуте непрерывной работы темп заряжания не снижался.

Когда «Марат» выходил в море на учебные стрельбы, то они велись и днем и ночью, на волне и в тумане, по видимым и

невидимым целям. И неизменно с великолепной результативностью.^[9]

Эти навыки, полученные в процессе боевой учебы,годились артиллеристам, когда грянула Великая Отечественная война!..

Участие линкора «Марат» в обороне Ленинграда

Великая Отечественная война застала советский флот в не самом боеспособном состоянии. Так получилось, что СССР вступил во Вторую мировую войну, имея лишь 3 линкора, доставшихся ему в наследство от царской России.^[1]

Один из них, линейный корабль «Марат», вступил во Вторую мировую войну 22 июня 1941 года. А уже следующей ночью линкор первым на Балтике открыл боевой счет, сбив два самолета. 9 сентября он обстреливал наступающих на Ленинград нацистов. Восемь дней судно простояло в Ленинградском морском канале, ведя интенсивный огонь по гитлеровцам. Судно выпустило 1042 снаряда.

Для уничтожения «Марата» в Германии были подготовлены и перевезены на восточный фронт однотонные бомбы. Однако управлять таким смертельным грузом в люфтваффе могли только два лётчика. Один из них, Ганс-Ульрих Рудель, и получил задание совершить налёт на советский линкор «Марат» и уничтожить боевое судно с воздуха.

В своих послевоенных воспоминаниях немецкий лётчик писал, что он был вынужден дважды атаковать советское боевое судно. С заданием немецкий пилот справился весьма успешно. 16 сентября была сброшена пятисоткилограммовая авиабомба, которая угодила в палубу корабля. Считалось, что «Марат» был уничтожен. Однако эта бомбардировка не принесла желаемого результата. В этот раз сумел выстоять линкор «Марат». Сразу после налёта «Марат» снялся с якоря и перешёл на Малый Кронштадтский рейд, одновременно ведя интенсивный огонь по целям противника на южном берегу Финского залива. 18 сентября с помощью буксиров корабль был поставлен в гавани Усть-Рогатки для исправления повреждений и текущего ремонта. Восстановительные работы велись в условиях ежедневных налётов вражеской авиации, избравшей Кронштадт своей главной целью. Корабль-герой сумел отразить все атаки

с воздуха, ни одна бомба так и не попала в линкор.^[3]

Следующий авиационный налёт был запланирован на 23 сентября 1941 года. В тот день, когда на линкор «Марат» была сброшена тонная бомба, на корабле погибли более трёхсот матросов и офицеров. Сам корабль потерял мачту, носовая часть корабля по вторую башню главного калибра была оторвана, носовая надстройка со всеми постами рухнула в воду.

Командир подводной лодки Л-3, стоявшей у пирса недалеко от «Марата», Петр Денисович Грищенко (в то время капитан-лейтенант) писал:

«Сплошной огонь охватил корабль в несколько секунд. Вслед за этим оглушительные взрывы, один, второй. Огромные клубы дыма и огня окутали носовую часть линкора, снова два взрыва. Отчетливо видно, как массивная металлическая фок-мачта со всеми надстройками, мостиками, площадками, сплошь заполненными фигурами в белых матросских робах и синих командирских кителях, медленно отделяется от линкора и, на лету разваливаясь, с грохотом падает в воду. Полностью исчезла носовая часть корабля, а с ней и орудийная башня с тремя 12-дюймовыми орудиями».

Из воспоминаний Михаила Морозова, матроса-механика с «Марата»:

«...Вдруг — взрыв и резко крен на правый борт. И мертвая тишина. ...Я юнгу посылаю наверх. Он обратно бежит, кричит: «Нос оторвало!» Я говорю: «Не может быть. Иди, еще посмотри!» Обратно бежит, кричит: «Личному составу срочно покинуть «Марат»! Ой, думаю, это серьезно. Ребятам крикнул: «Срочно наверх!» Все ушли, а я с фонариком подхожу к трапу. Поднялся на правый борт. Пошел к четвертой башне. Там попросили помочь развернуть башню. Развернули ручным приводом, по нолям поставили, поднялся наверх. Зенитчики просят помочь снаряды поднести. Натаскал им быстро снарядов. ...Небо все в огне, взрывы, самолеты летают чуть ли не над головой. Бросают бомбы по берегу, по кораблям...»^[7]

И на этот раз линкор «Марат» не сдался, остался в строю и продолжал воевать. В этом ему помогли рабочие Кронштадтского ремонтного завода. Была частично восстановлена боевая способность корабля. Всего меньше месяца потребовалось, чтобы

восстановить артиллерийские башни. ^[8] «Марат» превратился в несамоходную артиллерийскую батарею и вскоре снова открыл огонь по врагу из кормовых башен

Для немцев «оживление» корабля, об уничтожении которого они совсем недавно сообщили, стало неприятным сюрпризом. В ноябре по линкору вновь начали вести огонь немецкие осадные орудия калибров 150–210 мм. 12 декабря 1941 года рядом с кораблём упало 23 снаряда, два из которых попали в верхнюю палубу, пробили её и взорвались во внутренних помещениях.

Трудно представить сегодня эту картину, когда боевой корабль носовой частью сидит на грунте, а девять двенадцатидюймовых орудий отражают атаки противника. «За себя и за товарища, который погиб», - так говорили оставшиеся в живых матросы линкора.

Несмотря на свою неподвижность, линкор активно участвовал в обороне города и продержался до самого конца блокады Ленинграда, ежедневно напоминая о себе орудийными выстрелами в сторону немецких войск.

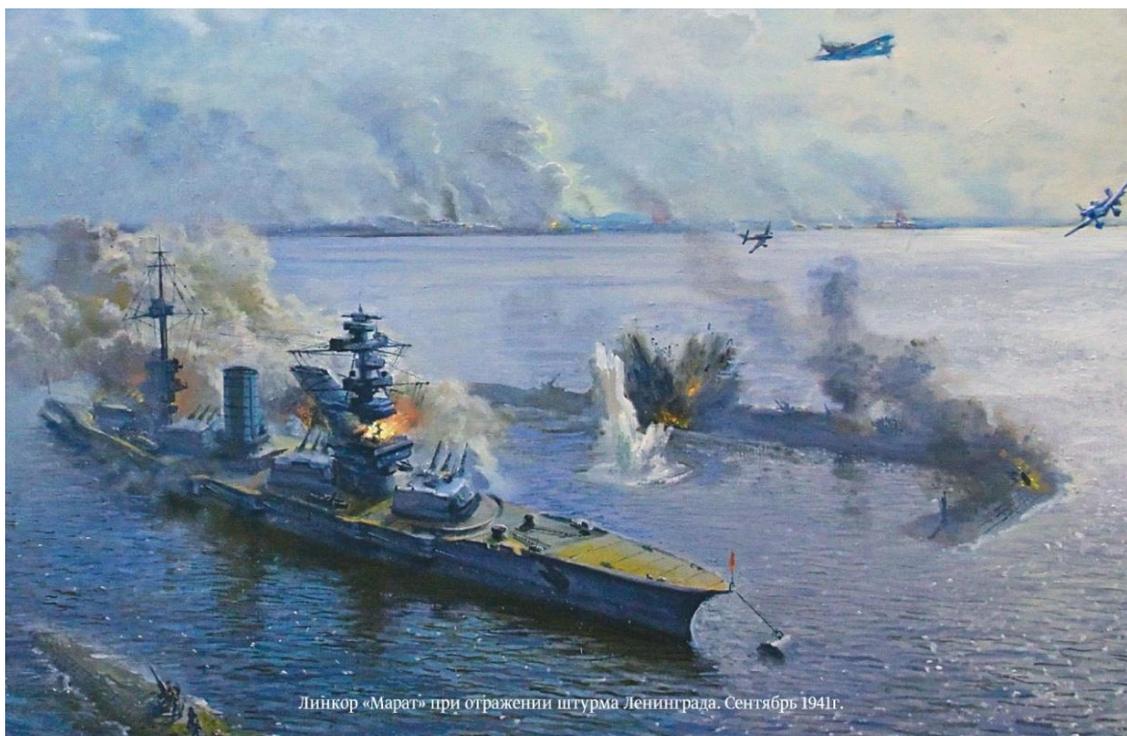
Вывод: «Марат» бы неминуемо погиб, если бы получил такие повреждения в открытом море.

Поскольку глубина гавани в этом месте составляла всего 11 м, он опустился на грунт рядом с причальной стенкой, и верхняя палуба корабля осталась над водой, т.е. корабль не утонул и продолжал вести боевые действия.

В ходе исследовательской работы было выяснено, что линкоры были самыми мощными военными кораблями первой половины XX века. И одним из таких кораблей был линкор «Марат».

Узнали, что линкор «Марат» мог затонуть, если бы находился в открытом море, но этого не произошло. И не смотря на неоднократные повреждения, после которых он объявлялся фашистами потопленным, «Марат» возвращался в строй и продолжал борьбу, отстаивая Ленинград. Этим линкор и заслужил звание «непотопляемый» Марат.

Практическая значимость работы заключается в том, что собранный, описанный материал дает возможность использовать его на уроках истории, внеклассных мероприятиях. А самое главное - позволит не разорвать нить поколений и отдать дань памяти тем, кто в страшное время защитил и сохранил нашу Родину.



Линкор «Марат» при отражении штурма Ленинграда. Сентябрь 1941г.

Линкор «Марат» при отражении штурма Ленинграда

© МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»
г.Орска»

Почтовый адрес: 462408, Оренбургская область г. Орска,
ул. Шелухина 11, А

Контактный телефон (3537) 20-34-64

E-mail: cdt-orisk@yandex.ru