

№ 2 (44)
2019

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
УНИКУМ

Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие" г.Орска





Орган издания:

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и
юношества «Созвездие» г.Орска»

462408, г.Орск, ул. Шелухина, 11 А
тел. (3537) 20-34-64

Редактор:

Черникова Н.А. – *методист*

Редакционный совет:

Амелина Е.В. – РСП "Дизайн"
Кузьменко Н.В. – РСП "Дебют"
Фоменкова Н.Л. – РСП "Развития"
Мазур Е.В. – *методист*
Демахина Т.П. – *методист*
Вавилина И.П. – *педагог-психолог*

**Литературный редактор,
корректор:**

Демахина Т.П. - *методист*

**Компьютерная верстка и
дизайн:**

Черникова Н.А. – *методист*

РУБРИКИ ЖУРНАЛА:

Поздравляем!



**Образование, педагог
и время**

**Методическая
копилка**



Внимание! Опыт...

**Знаменательные
даты**



**Педагог глазами
родителей и детей**

**Досье успешного
педагога**



**Беседа с
психологом**

**Калейдоскоп
праздников**



**Сюрприз от
«Уникум»**



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Образование, педагог, время</i>	
Ткаченко Т.В. Формирование безопасного поведения: взгляд психолога	7
Кузьменко Н.В. Профессиональная культура педагога дополнительного образования	8
Яковлева Н.М. Лепка из пластического материала как эффективный способ всестороннего развития детей младшегошкольного возраста	11
Яровик Ю.И. Мотивация выбора обучения шахматам	13
<i>Методическая копилка</i>	
Голованова М.А. Здоровьесберегающие технологии: подвижные игры на переменах	14
Тарабрина Т.М. Ансамблевое исполнительство как форма музыкального воспитания	17
Сидорова М.И. Использование сказок при изучении геометрических понятий у детей дошкольного возраста на занятиях по финансовой грамотности	19
Недорезова А.С. Ток-шоу, как один из современных форм работы со старшеклассниками	22
Стексова О.А. Экологическое воспитание дошкольников – это так важно!	25
Меркулов Д.В. Спортивная психология в силовом троеборье	28
Кутвицкий С.А. Особенности работы концертмейстера хореографического коллектива	35
<i>Внимание! Опыт</i>	
Тюина Е.Д. Конспект занятия «Итоговая аттестация»	37
Петрюк Н.О. Мастер-класс «Игрушка-антистресс «Спиннер».Оригами.	39
Сентюрина М.В.. Конспект родительского собрания «С чего начинается хореография»	42
Савченко Е.Ю. Конспект занятия по предмету «Речевтик»	44
Изтлеуова К.Б. Конспект занятия «Сохранение и приумножение денежных средств»	48
Янкина Г.А. Конспект занятия «Аппликация из соли. Ракета»	50
Плаксина Н.В. Конспект занятия «Решение головоломок и логических задач»	53
Ткаченко Т.В. Конспект занятия «A trip to great Britain»	55
Митяй О.В. Конспект занятия для родителей «В поисках волшебного цветка»	65
Захарова Л.И. Квест-игра «Путешествие в мир профессий»	69
Гербер А.А. Сценарий отчетного концерта танцевального коллектива «Ассорти»	77
<i>Калейдоскоп праздников</i>	
Туменбаева Ж.Ж. Сценарий игровой программы (квест) «В поисках подарков»	81
Варга Л.Н.Сценарий игровой программы, посвященной дню «Спасибо» «Все спасибо говорят, все добрее быть хотят»	84
Мамбеталина Г.Т. Рабочий материал для проведения спортивных соревнований «Зимние забавы»	87
Недорезова А.С. Сценарий интеллектуальной игры «Ты выстоял, бессмертный Сталинград!»	88
Подкорытова И.Б. Сценарий «Безопасный интернет» для младшего школьного возраста	93
Ладе Е.А. Сценарий литературной гостиной в рамках Всемирного дня поэзии	98
Голованова М.А. Сценарий игры-путешествия «В поисках счастья»	102
Стыценкова С.А.. Сценарий игровой программы «Сокровища первоклассников	106
<i>Знаменательные даты</i>	
Мазур Е.В. 2020 год – год памяти и славы	112
Мазур Е.В. Календарь праздников в 2020 году	113
Шичкина Н.П., Недорезова А.С. «Гайдаровцу – 40»	123
<i>Досье успешного педагога. Педагог глазами родителей и детей</i>	
<i>Дети и творчество</i>	
<i>Беседа с психологом</i>	
Лоскутова Е.Ю. Ресурсы личности	138
Ткаченко Т.В. Лето как ресурсПрощение нужно обиженному!	139
<i>Сюрприз от «Уникум»</i>	
Амелина Е.В. В чём встречать новый 2020 год?	141
Ургенешбаева И.И. Новый год – 2020: мышка и крыса своими руками	144
Черникова Н.А. Гороскоп 2020 – Что ждать в год Белой крысы?	148

ЧУЮ НОСОМ -
ЭТОТ ГОД
ПРИНЕСЁТ

**БОЛЬШОЙ
ДОХОД!**



2020

ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ МАРТ АПРЕЛЬ МАЙ ИЮНЬ

Пн	6 13 20 27	3 10 17 24	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	Пн
Вт	7 14 21 28	4 11 18 25	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	Вт
Ср	1 8 15 22 29	5 12 19 26	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	Ср
Чт	2 9 16 23 30	6 13 20 27	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	Чт
Пт	3 10 17 24 31	7 14 21 28	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	Пт
Сб	4 11 18 25	1 8 15 22 29	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	Сб
Вс	5 12 19 26	2 9 16 23	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	Вс

ИЮЛЬ АВГУСТ СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ ДЕКАБРЬ

Пн	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	Пн
Вт	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	Вт
Ср	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	Ср
Чт	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	Чт
Пт	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	Пт
Сб	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	Сб
Вс	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	Вс



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО
«ЦРТДЮ «Созвездие»
г.Орска» и педагогический
коллектив *поздравляет*

**РЕДЬКО ДИАНУ
АЛЕКСАНДРОВНУ**
заместителя директора
МАУДО «ЦРТДЮ
«Созвездие» г. Орска»



**С Муниципальным
знаком отличия
«За добросовестную
службу»
III степени**





ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»
и педагогический коллектив *поздравляет*

КОЛЛЕКТИВ ДЕТСКОГО КЛУБА ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА «ГАЙДАРОВЕЦ» С ЮБИЛЕЕМ!

Руководитель: Шичкина Наталья Петровна

*Желаем Вам дальнейших творческих поисков
и находок, профессиональных успехов и задач и
всего самого доброго!*

*Мы гордимся вместе с вами вашими
успехами и достижениями!*



Образование, педагог, время

Ткаченко Т.В.,

педагог-психолог высшей кв. категории

ФОРМИРОВАНИЕ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ: ВЗГЛЯД ПСИХОЛОГА

В настоящее время проблема безопасности детей и подростков является одной из наиболее актуальных. Опасения родителей и педагогов вполне понятны, ведь количество несчастных случаев и правонарушений, совершаемых в отношении детей и подростков вне дома, не уменьшается. Беззащитный подросток может пострадать от грабителя, которого интересуют деньги и ценности, от хулиганов, насильника или маньяка. Он может подвергнуться нападению собаки (как бродячей, так и домашней, даже в присутствии хозяина) или попасть в дорожно-транспортное происшествие и др.

В последнее время привычными стали случаи школьного буллинга (терроризирования) и кибербуллинга (преследования с использованием цифровых технологий), ограбления в общественном транспорте или в магазине, предложения наркотиков под видом безобидных таблеток на дискотеках и пр. Список опасностей можно продолжить.

Взрослые, готовые в любую секунду прийти на помощь, не могут сопровождать ребенка 24 часа в сутки. Да это и ни к чему: большинству родителей и педагогов хочется, чтобы дети и подростки научились быть самостоятельными, умели брать на себя ответственность за свои поступки.

Часть родителей воспитывают своих сыновей и дочерей по типу «попугая в клетке», когда ребенку нельзя и шага ступить без разрешения и одобрения взрослых. Но тотальный контроль и откладывание расширения границ самостоятельности часто приводит к непредсказуемым и даже плачевным последствиям. Родители могут полностью потерять контроль над почувствовавшим свободу подростком, ибо в этот период на первый план выходит признание сверстников. Вероятен и иной вариант развития событий: невозможность ощутить независимость в младшем школьном возрасте приводит к тому, что подростку становится ненужным общение с

друзьями, а отдых в свободное время ограничивается просмотром телевизора, нахождением в Интернете или увлечением компьютерными играми.

Что же делать? Как формировать основы безопасного поведения?

Можно выделить четыре основных подхода к решению проблемы.

Первый подход предполагает создание безопасной среды. В зависимости от возраста ребенка уровни безопасности будут различными. Например, от детей дошкольного возраста уберутся все предметы, которые ребенок может проглотить, или причинить физический ущерб себе или другому ребенку. В подростковом возрасте в образовательном учреждении и дома поставят фильтр, который не позволит ребенку войти на определенные сайты в Интернете, по крайней мере, со стационарных компьютеров. Это *ограждающий подход* и реализуется он взрослыми, родителями и педагогами. Это эффективный подход для обеспечения безопасности детям дошкольного и младшего школьного возраста. Для подростков и старшеклассников этого подхода явно недостаточно.

Второй подход, *образовательный*, предполагает предоставление детям необходимой информации и обучение основным навыкам безопасности. Это означает ознакомление детей и подростков с различными опасностями, развитие умения их распознавать, отработка способов поведения в трудных ситуациях. При этом мало рассказать ребенку, как действовать при пожаре. Надо провести его по всем путям эвакуации, занести ему в телефон номера экстренной помощи. Провести его по дороге от школы до дома и показать, как правильно себя вести на дороге и т.д.

Кроме того, необходимо приучать детей к определенному образу жизни в условиях, когда они всё больше времени будут проводить одни дома или вне его. Причём, как в привычных ситуациях, например, при катании

на велосипеде или роликовых коньках, так и в экстремальных – при попытке совершения над ними насилия или иного преступления. При этом ребенку дошкольного возраста можно просто сказать, что делать можно, а что нельзя. Младшему школьнику необходимо объяснить более подробно, почему можно, и почему нельзя. С подростком целесообразно выяснить возможные последствия рискованного поведения и задать ему вопросы: «Тебе это нужно? Зачем?» Серьезные дружеские рассуждения о безопасном поведении помогут взрослому ребенку лучше осознать необходимость соблюдения норм и правил, чем запреты, нотации и ругань.

Важно помнить, что красочное описание страшных историй может привести к психологическому травмированию подростка. Это повышает риск оказаться парализованным страхом в трудной ситуации, когда ребенок станет уязвимым и будет не в состоянии что-либо предпринять самостоятельно. Поэтому, во-первых, необходимо внушать подростку уверенность в своих силах и в том, что строгое соблюдение правил поведения поможет ему избежать опасных ситуаций, а во-вторых, нужно развивать в нём такое качество, как готовность доверять своей интуиции и слушать внутренний голос. Главное, не переусердствовать и не сформировать у подростков завышенное мнение о своих способностях.

Третий подход, *лично-развивающий*, направлен на развитие личности детей и подростков. Это развитие самооценки и воли, уверенности в себе и способности регулировать свое поведение, умение ставить цель и достигать ее. В данном случае полезны занятия по профилактике стрессовых состояний и формированию копинг-стратегий, тренинги по развитию уверенного поведения и умению противостоять манипуляциям, развитию безопасного поведения в Интернете и в группе сверстников.

Четвертый подход, *созидательный*, предполагает оказание помощи детям и

подросткам в осознании того, что основной причиной возникающих опасностей является сам человек. Сам не закрыл дверь, сам перебежал дорогу перед идущим транспортом, сам развел скандал в социальных сетях против одноклассников, сам на спор отправился на недостройку и т.д. Осознание того, что безопасность, прежде всего, нужна самому человеку, помогает научиться брать ответственность на себя, более вдумчиво относиться к различного рода ситуациям регулировать свои поступки в соответствии с «логикой жизненной необходимости».

Таким образом, использование всех четырех подходов при формировании безопасного поведения детей и подростков является наиболее разумным и основательным. Он предполагает объединение усилий родителей и специалистов разного уровня: педагогов, учителей, правоохранительных органов и т.д.

Притча о безопасности

Были две деревни, разделенные горой. Жители этих деревень, чтобы общаться между собой, были вынуждены ходить по узкой горной тропе, на вершине которой был опасный обрыв. Периодически они падали вниз и разбивались. Старосты деревень, озабоченные постоянным увеличением погибших, все силы и скудные средства вкладывали в организацию карет скорой помощи. Сначала на лошадях.

Проходили столетия, деревни превратились в небольшие города, деревенских старост заменили мэры. Мэры, с присущей им энергией, из года в год совершенствовали систему доставки пострадавших. Наконец, на последние деньги, у подножия обрыва был построен современный Центр спасания.

А надо было бы построить забор у обрыва!

Можно устранять неприятные последствия попадания ребенка в опасные ситуации, а можно обучать ребенка навыкам безопасного поведения и эти последствия не допускать!

Кузьменко Н.В.,

методист художественно-сценического отдела «Дебют»

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В современном обществе образованность человека определяется не столько предметными знаниями, сколько его

разносторонним развитием, широтой кругозора, способностью к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, его

стремлением к самообразованию и самосовершенствованию. Одним из важных факторов, способствующих такому развитию личности, является дополнительное образование.

В новом Федеральном Законе «Об образовании Российской Федерации» от 21.12.2012 года сказано, что «дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья». Дополнительное образование обеспечивает детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Главным фактором, влияющим на развитие личности в системе дополнительного образования, является, конечно же, профессионализм педагога, его профессиональная компетентность.

Если представить наше учреждение ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска в виде дерева, которое растёт на общественной почве и даёт ему свои плоды, то каждое объединение – это отдельная ветвь на стволе этого дерева, каждый листик – обучающийся со своими мыслями, чувствами, поступками и задатками, плоды – наши выпускники, всесторонне развитые интеллектуально, духовно-нравственно, социокультурно и физически. Чтобы это дерево как можно лучше зеленело, чтобы с него раньше времени не осыпалась листва, и чтобы плодов на нем было как можно больше нужен умный садовник. Профессионально компетентный педагог в некотором смысле подобен садовнику, который озабочен тем, чтобы его деревья плодоносили, а плоды радовали окружающих.

Педагог как организатор образовательного процесса, постоянно находится во взаимодействии с детьми, родителями и коллегами. Это накладывает на него огромную ответственность, к нему предъявляются большие требования. Интегрирующим личностные и профессиональные качества педагога является феномен педагогической культуры как совокупности высокого уровня развития и

совершенствования всех компонентов педагогической деятельности и высокого уровня развития и реализации сущностных личностных сил педагога, его способностей и возможностей.

Личностная культура педагога включает комплекс социальных компетенций, связанных со способностью брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты ненасильственным путём, уважительное отношение к традициям и верованиям. Компонентами педагогической культуры являются: педагогическая направленность, совокупность профессионально-значимых личностных качеств и способностей, широкий кругозор, педагогическая эрудиция и компетентность.

Педагогическая направленность – это система эмоционально-ценностных отношений, задающая иерархическую структуру доминирующих мотивов личности педагога, побуждающих педагога к её утверждению в педагогической деятельности.

Структура педагогической направленности:

- направленность *на обучающихся*, связанная с заботой, интересом, содействием развитию его личности и максимальной самоактуализации его личности;
- направленность *на себя*, связанная с потребностью в самосовершенствовании и самореализации в профессии;
- направленность *на предметную сторону* профессии (содержание учебного предмета)

Профессиональное мастерство в педагогической деятельности возможно лишь при наличии определённых *личностных качеств*:

- высокая гражданская активность и социальная ответственность; главный ориентир деятельности – высокий профессиональный долг;
- любовь к детям, потребность и способность отдавать им своё сердце;
- подлинная интеллигентность, духовная культура (педагог выше мелочных обид, амбиций и пристрастий);
- высокий профессионализм, инновационный стиль научно-педагогического мышления, готовность к принятию творческих решений, индивидуальный стиль педагогической деятельности;
- потребность в постоянном самообразовании и готовность к нему;

• физическое и психическое здоровье, профессиональная работоспособность.

Локус контроля педагога - свойство видеть источник управления своей жизнью преимущественно во внешней среде либо в самом себе.

По локусу контроля можно выделить два типа людей:

• *интерналы*, объясняющие события внутренними причинами и принимающими ответственность на себя;

• *экстерналы*, объясняющие события внешними причинами, т.е. пытающиеся возложить ответственность на других людей или внешние обстоятельства (у педагога- экстернала всегда и во всём виноват ребёнок).

Перечисленные личностные качества педагога дополняют:

• способность к эмпатии (сочувствию, сопереживанию);

• сентезивность к потребностям обучающихся (раскрытость и восприимчивость к ним);

• креативность (способность к творчеству, нестандартности мысли и поступков, неординарности);

• экстравертность (раскрытость к общению с людьми);

• эмоциональная устойчивость (уравновешенность, подвижность эмоциональных состояний, умение удержать себя от крайних проявлений, оптимизм, динамичность нервной системы).

Подлинные педагоги- профессионалы неизменно владеют ситуацией, культивируют тёплые, эмоционально окрашенные взаимоотношения с обучающимися, умеют благодаря чувству юмора разрядить обстановку, великолепно знают свой предмет, преподают его с энтузиазмом, рационально используют время. Профессионально действующие педагоги последовательны в своих установках, справедливы, уважают личность обучающегося, тактичны.

Педагогический такт- чувство меры в поведении и действиях педагога, включающее в себя высокую гуманность, уважение достоинства ребёнка, справедливость, выдержку и самообладание в отношениях с детьми, родителями и коллегами.

Готовность педагога к выполнению своих социально- значимых функций определяется сформированностью его

педагогического сознания, профессиональной и личностной Я-концепции. Время от времени просто необходимо задавать себе вопросы:

1. Считаю ли я себя полностью сформировавшейся личностью или у меня есть резервы?

2. Достаточно ли я уверен(а) в себе? Способен(на) ли я терпимо воспринимать различные точки зрения?

3. Считаю ли я себя способным(ной) принимать в свой адрес критику, необходимую для моего личностного и профессионального развития?

Педагогическая деятельность людей с низкой самооценкой менее эффективна. Для них характерно:

✓ стимулировать к учёбе, вызывая чувство вины;

✓ строить образовательный процесс на основе конкурентной борьбы;

✓ стремиться к установлению жёсткой дисциплины.

Этапы развития педагогического профессионализма:

1. Владение основами профессии, успешное применение известных науке и практике приёмов деятельности (*педагог- профессионал*).

2. Использование в практике наряду с апробированными средствами оригинальных новых подходов к решению задач, их успешная реализация в собственной деятельности (*педагог- новатор*)

3. Умение научно обоснованно оценивать эффективность идей и возможность их передачи педагогическому сообществу (*педагог- исследователь*).

По результативности своей деятельности педагог может быть отнесён к одному из следующих уровней деятельности:

✓ *Репродуктивному* – педагог умеет передать другим то, что знает сам;

✓ *Адаптивному*-педагог умеет приспособить содержание предмета к особенностям аудитории;

✓ *Локально- моделирующему* – педагог умеет формулировать педагогическую цель, предвидеть искомый результат и создавать систему включения обучающегося в учебно- познавательную деятельность;

✓ *Предметно-моделирующему*- педагог владеет стратегией формирования искомого знания, умений и навыков по предмету в целом;

✓ *Системно- моделирующему-* педагог владеет стратегиями превращения своего предмета в средство формирования личности обучающегося.

Таким образом, вершин профессиональной деятельности достигают люди, способные к самообразованию, самоорганизации и самоконтролю.

Профессиональная компетентность педагога является основой для формирования и развития личности ребенка. Ведь только рядом с мастером может вырасти другой мастер, воспитать личность может только другая личность, лишь у мастера можно научиться мастерству

Яковлева Н.М.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Орион»*

ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Истоки способностей и дарований детей
находятся на кончиках пальцев.*

*От пальцев, образно говоря,
идут тончайшие ручейки,
которые питают истоки творческой мысли.*

В. А. Сухомлинский

Работа по лепке из пластического материала в современных условиях педагогического процесса внесена в рамки занятий, и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей младшего школьного возраста. Мы можем наблюдать, что в последнее время появилось большое разнообразие материалов, используемых на занятиях лепкой. Приобретаемый опыт прочно входит в деятельность педагогов.

Лепка из пластичного материала интересная, таинственная, сказочная деятельность, которая очень богата по разнообразию варианности в технике исполнения. Она способна увлечь и активизировать детей. Лепка развивает собственную активность, самоконтроль, любознательность, коммуникативность, оригинальность мышления, настойчивость, трудоспособность, позитивную я-концепцию, а также развивает чувство ритма, цвета, формы, композиции, словом всё то, что необходимо творческому человеку.

Лепка - это способ детского самовыражения. Ребёнок выражает своё отношение к тому, что его окружает и рассказывает о том, что он чувствует. Система занятий по лепке обеспечивает систематическое обращение к эмоциональной сфере ребёнка – осознанию им собственных чувств. Лепка имеет огромное влияние на развитие ребенка, она воспитывает

усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук, и важную роль в этом увлекательном процессе играет педагог, который может научить, дать совет, своевременно похвалить, разъяснить непонятное.

Занятие лепкой способствует развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи. Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо уделять особое внимание. И необходимость в этом испытывают не только первоклассники, осваивающие сложный навык письма, но и все учащиеся начальных классов, а также дети других возрастных групп, поскольку развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития.

На занятиях чаще всего для лепки используют пластилин или солёное тесто, причем с тестом дети работают охотнее, чем с пластилином.

Соленое тесто – чудесный материал для работы. Пластичный, мягкий, интересный. И оно очень хорошо подходит для занятий лепкой.

Тесто – приятный на ощупь, экологически безвредный и не аллергенный материал. Его можно замесить в любое подходящее время. Оно легко отмывается и не оставляет следов. При соблюдении технологии

изготовления тесто не липнет к рукам и очень пластично его можно сушить на воздухе, можно лепить из окрашенного теста, а можно расписать уже готовое изделие, что способствует развитию воображения. Если поделку из теста покрыть лаком, то она очень долго хранится. С игрушками из соленого теста можно без боязни играть, они не потеряют форму.

При работе с соленым тестом, пластилином, полимерной глиной и другим пластическим материалом дети всесторонне развиваются. На занятиях дети приобщаются к художественной культуре, развивают эстетический вкус, умение видеть красоту в окружающем мире. Подобные занятия вызывают положительные эмоции.

Лепка – это один из видов творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции. На занятиях лепкой вышеперечисленные качества развиваются особенно сильно. Так как любой предмет имеет объем, он воспринимается ребенком со всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании ребёнка формируется образ. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространстве. Лепка, как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. Дети непосредственно сопоставляют части предметов между собой, определяют их размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путем. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

В лепке масштаб поделок не задан форматом листа, как в рисовании и аппликации или размером кубиков, как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умений и индивидуальных особенностей. Ребёнок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют ребёнку овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например,

передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается — объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

Основное средство в создании изображения в лепке — передача объемной формы. Цвет используется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые будут впоследствии применяться в детских играх.

Еще одна специфическая черта лепки — ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней.

Творить и созидать — это великолепные моменты жизни, это радость и свет в душе. Лепить из различного материала — доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идет полное расслабление тела и души. Ребёнок наполняется радостью, уходит стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы.

Таким образом, можно сказать, что работа с пластическим материалом комплексно воздействует на развитие ребёнка. Кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики руки посредством лепки можно говорить о том, что лепка:

1. Способствует развитию творчества детей.
2. Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
3. Развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
4. Синхронизирует работу обеих рук;
5. Формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

МОТИВАЦИЯ ВЫБОРА ОБУЧЕНИЯ ШАХМАТАМ

Часто, когда уже идет учебный процесс и набраны группы, подходят родители с просьбой принять их детей в секцию, потому что ребенок силен в математике, или наоборот слаб в этой науке; с помощью шахмат хотят развить логическое мышление. Другая распространенная мотивировка - ребенок очень не усидчив, - занятия шахматами должны помочь решить эту проблему; посоветовал учитель, в силу каких-то показаний посоветовал врач. Это все в какой-то мере правильно, но попробую более научно и грамотно сформулировать, что может дать обучение шахматам для развития личности, затем проанализировав свой личный опыт, постараюсь сделать выводы и показать некоторые проблемы.

В связи с этим, я бы хотела сослаться на статью нашего коллеги, опытного тренера, международного гроссмейстера по переписке, автора многих шахматных пособий М.В. Блоха, "Цели обучения шахматам", в которой прекрасно отражено все положительное, что могут дать шахматы.

Цели обучения шахматам

Современная концепция образования во главу угла ставит идею развития личности человека, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Всему этому и многому другому в значительной степени способствует обучение шахматам.

Преподаватель шахмат поможет развить:

- способность самостоятельно мыслить;
- логику, системность, дисциплину и другие элементы культуры мышления;
- память, внимание, наблюдательность;
- творческое воображение и ассоциативное мышление;
- навыки изучения литературы;
- навыки самостоятельной исследовательской работы.

Рассмотрим подробнее некоторые моменты развивающей роли обучения шахматам.

Уже на первых уроках шахмат учащийся убеждается, что одного желания выиграть недостаточно. Ход становится сильным только

тогда, когда он подготовлен грамотными предыдущими действиями. Урок шахмат: для выбора правильных решений следует опираться на объективный учёт и оценку имеющихся условий.

Обучение шахматам способствует воспитанию:

- силы воли
- самостоятельности
- трудолюбия
- целеустремлённости
- способности к самоконтролю, адекватной самооценке и самокоррекции
- культуры поведения, дисциплинированности
- честности
- толерантности

Способность самостоятельно мыслить

На уроках шахмат игрок учится самостоятельно использовать имеющиеся у него знания и навыки в разнообразных позициях. Таким образом, при обучении шахматам человек овладевает искусством сравнительного анализа, умением находить существенные различия в похожих ситуациях и сходство во внешне различных.

Развитие памяти

Значительно влияние обучения шахматам на развитие памяти. На уроках шахмат преподаватель помогает ученику совершенствовать способность к смысловому, логическому запоминанию информации, основанному на особенностях расположения и взаимодействия объектов.

Культура и дисциплина мышления

Обучение шахматам развивает культуру и дисциплину мышления. Под руководством преподавателя шахмат учащийся прочно осваивает пятиэтапную схему обдумывания и принятия решений: анализ позиции, общая оценка позиции, выбор плана, выбор хода, проверка выбранного хода и выполнение.

Эта схема мышления имеет универсальный характер и применяется для решения учебных, научных, экономических, военных и других задач.

Развитие внимания

Преподаватель шахмат поможет развить необходимую степень концентрации для игры.

Уроки шахмат требуют длительного, устойчивого, интенсивного и объёмного внимания. Ведь стоит на мгновение ослабить, совершить одну грубую ошибку, и плоды всей предыдущей работы будут утеряны.

Дисциплинирует мышление такая особенность обучения шахматам, как ограничение времени на обдумывание. Под руководством преподавателя шахмат игрок учится рациональному распределению времени, объективной оценке временных интервалов и быстрому принятию решений в стрессовой ситуации.

Дисциплинированность

Обучение шахматам оказывает большое влияние на развитие не только мыслительных способностей, но и характера. Шахматы требуют дисциплинированности, постоянного самоконтроля, учат ответственности за каждый сделанный во время соревнования ход, который невозможно отменить. Урок шахмат состоит в необходимости сочетания смелости и решительности с ответственностью и осмотрительностью.

Выдержка

Каждая партия и соревнование в целом неизбежно становятся серьёзным психологическим испытанием для юного человека. Это подготовка и ожидание борьбы с трудным соперником в присутствии конкурентов и болельщиков, сама схватка, наполненная переживаниями за сильные и красивые ходы, реальные и мнимые ошибки (отличить первые от вторых часто удаётся лишь в анализе после игры), ответственность за результат, в том числе перед родителями, преподавателем шахмат, товарищами по команде. Урок шахмат заключается в умении проявлять выдержку, самообладание, стойкость и упорство в экстремальных ситуациях,

преодолевая как неуверенность и отрицательные эмоции, так и неоправданную эйфорию, преждевременно расслабляющую и лишаящую объективности. Поэтому неудивительно, что школьники и студенты, шахматисты высоких разрядов сдают различные экзамены гораздо лучше, чем не шахматисты, имеющие равный с ними уровень текущей успеваемости.

Самооценка

Урок шахмат заключается в переходе к объективной самооценке, как к результату корректного сопоставления своих притязаний с личными результатами и сравнительными достижениями других.

Шахматы учат не только аргументировано отстаивать своё мнение, но и уважать чужое. Обучение шахматам воспитывает объективность в отношении не только себя, но и соперников и вообще других людей. Шахматисту приходится анализировать не только позиции на доске, но также сильные и слабые стороны соперника, особенности его характера. При этом человек учится мысленно ставить себя на место другого. Несомненно, такой опыт облегчает взаимопонимание и взаимодействие с людьми в различных ситуациях.

Умение вести себя в обществе

Уроки шахмат и соревнования с их чёткими и справедливыми правилами прививают учащимся корректность, умение вести себя в обществе, уважение к людям. Увлечение шахматами позволяет школьнику заинтересованно и, в определённом смысле, на равных общаться с взрослыми шахматистами.

Изучая с преподавателем шахмат теорию и историю игры, учащиеся видят вклад талантливых представителей многих стран и народов в их развитие, своеобразную переключку, взаимопроникновение и взаимообогащение шахматных идей.

Методическая копилка

Голованова М.А.,

педагог - организатор

высшей кв. категории д/к «Автомобилист»

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ: ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА ПЕРЕМЕНАХ

Игра для детей - основной вид деятельности. Она полностью удовлетворяет их потребность в движении, действии, общении и

познании. Это доступный мир, где любая мечта и задумка становится реальностью. Подвижные, интересные игры на перемене не только

придутся детям по душе, но и благоприятно отразятся на их физическом состоянии и работоспособности.

Эффективность проведения подвижных игр во время перемены во многом зависит от правильного дозирования физической нагрузки. Для этого нужно соблюдать основные требования: организационное начало игр, постоянное нарастание физической нагрузки и снижение ее в конце игр.

Слишком большая нагрузка в начале перемены может вызвать у детей чувство усталости, неблагоприятно скажется на их работоспособности. К концу перемены нагрузка должна быть снижена. Как показывают научные исследования, нормой можно считать, когда перед началом занятия показатели пульса у детей на 15-20 ударов выше, чем перед началом подвижной перемены.

Подвижные игры должны отвечать следующим требованиям:

- Все упражнения в играх должны соответствовать физиологическим и психологическим особенностям детей;
- Проводимые игры должны быть простыми по содержанию, доступными для детей и вызывать у них интерес;
- Физическая нагрузка при проведении подвижных перемен должна быть дозирована;
- Игры не должны носить остроконфликтный характер, вызывать слишком большой игровой азарт;
- В играх должна быть предусмотрена возможность любого обучающегося войти в игру и выйти из нее по своему желанию.
- Площадка для проведения игр должна соответствовать требованиям техники безопасности и правилам игры;
- Спортивный инвентарь подбирается согласно условиям игры (обручи, мячи, кегли, скакалки, кубики.)

Лучше всего использовать на переменах игры, знакомые детям, чтобы не терять время на объяснение новых. Но если игра новая, то целесообразно после короткого объяснения ее сути попробовать игру, чтобы выяснить, насколько хорошо участники ее поняли. Затем внести поправки, после чего начинать игру по всем правилам до соответствующего результата.

Ведущий (педагог) или старший по игре контролирует выполнение правил игры, определяет ее результат, разбирает

конфликтные ситуации, если они возникают. Важно во время игры поощрять хорошие поступки детей.

Сложное физиологическое воздействие игры требует от педагога умения дозировать нагрузку. Определяя физическую нагрузку, педагог должен учесть подготовленность детей, размеры площадки, длительность игры, характер упражнений, входящих в нее, количество повторений и интервалы отдыха между ними. Следует всячески поощрять и самостоятельные, спонтанно возникающие спортивные игры детей. Если при этой игре потребуется прямое руководство, то следует выбрать старшего, который будет руководить, иначе, как показывает практика, интерес у младших школьников пропадает, и они прекращают в нее играть.

При рекомендации детям очередных игр на перемене желательно избегать диктующих предложений типа: «Сегодня вы будете играть в «Салки». Лучше всего использовать товарищескую форму общения, учитывая интерес играющих, предлагая игры на выбор, например: «В какую игру вы хотите поиграть сегодня?», или «Знаете ли вы игру? Давайте сегодня попробуем провести ее». Четкая организация игры, неуклонное выполнение соответствующих правил способствуют повышению тонуса всего организма, и восстановлению работоспособности.

Игры низкой и средней интенсивности (младший школьный возраст)

«Покажи мяч!» По команде педагога дети подбрасывают и ловят мячи (6-8 раз). Ведущий говорит: «Покажи мяч!», - и дети поднимают его над головой. Игра повторяется 3-4 раза.

«Воробышки» Посредине площадки чертятся (или прокладываются скакалкой или шнуром) на расстоянии 1-1.5м две параллельные линии. Это дорожка, с одной стороны которой поле, с другой – луг. Воробышки (дети), махая руками, как крыльями, свободно передвигаются по полю. Ведущий говорит: «Воробышки, спускайтесь на землю и прыгайте по дорожке!». Дети прыгают на двух ногах через дорожку на луг. Когда все ребята окажутся по другую сторону дорожки, ведущий вновь разрешает летать, не переходя черту. Игра повторяется. В конце ведущий отмечает лучших воробьев.

«С бережка на бережок». Посредине площадки на землю кладут шнур – это ручеек. Дети идут в

колонне, подходят к ручейку и становятся на одном его берегу. Ведущий предлагает попрыгать с бережка на бережок и предупреждает, что прыгать нужно очень хорошо, иначе можно попасть ногами в ручей. Дети с места толчком двух ног перепрыгивают через ручей по 5-6 раз туда и обратно. Педагог останавливает детей, называет хорошо выполнивших упражнение. Игра повторяется 3-4 раза.

«Карлики» и «Великаны» Дети стоят вокруг ведущего, который рассказывает, что есть на свете совсем маленькие люди — карлики, а есть громадные — великаны. Когда ведущий произносит: «Карлики!», он присаживается на четвереньки, опускает руки, всем своим видом показывая, какие это маленькие люди. Даже слово «карлики» он произносит тоненьким голосом — вот такие они крохотные. А когда говорит «Великаны!», голос его грубеет, ведущий встает во весь рост, да еще руки вытягивает вверх — такие они громадные. Детям эта игра ведущего очень нравится, они смеются и тоже вытягиваются во весь рост - «великаны» и садятся на четвереньки - «карлики». Когда ребята научились правильно выполнять команды, ведущий предупреждает, что сейчас он увидит, кто самый внимательный. Ведущий: Запомните, дети, правильные команды: «Карлики!» и «Великаны!». Все остальные мои команды выполнять не надо. Тот, кто ошибется, - выбывает из игры. Сначала ведущий дает правильные команды, а потом слова «карлики» и «великаны» заменяет на похожие. Побеждает тот, кто меньше всех ошибся.

Игры низкой и средней интенсивности (средний школьный возраст)

«Прыжок за прыжком». Играющие делятся на две команды. На земле (полу) чертится линия. Игрок одной команды подходит к линии и прыгает от нее, оттолкнувшись двумя ногами. Место приземления отмечается. От этой отметки игрок другой команды прыгает по направлению к линии. То же выполняют следующие игроки. Выигрывает команда, сумевшая перепрыгнуть через линии в сторону соперника.

«Выставка картин». Педагог выбирает трех водящих – директора выставки и посетителей, остальные дети – картины. По сигналу педагога «Подготовить выставку!» дети (*кроме водящих*)

советуются друг с другом и с директором, какие картины они будут изображать (*лыжника, конькобежца, вратаря, пограничника, пловца и т.д.*). Картину можно изобразить вдвоем – елочка, под ней зайчик, или втроем – три богатыря.

Через 20-30 секунд директор объявляет: «Открыть выставку!». По этому сигналу дети становятся вдоль площадки и принимают задуманные позы. Когда все готовы по команде директора дети хором дружно произносят: «Выставка открыта!».

Посетители осматривают выставку не более 15 секунд. В это время никто не должен шевелиться, а также нарушать или изменять принятую позу. По команде директора «Три-четыре!» все игроки произносят: «Выставка закрыта», и принимают свободные позы, оставаясь на своих местах. Выигрывают те, у которых после закрытия выставки соберется больше посетителей. Затем игра начинается сначала.

«Точный расчет». На полу чертят круг диаметром 40-60 см. В круг с завязанными глазами становится играющий. Его задача – выйти из круга, сделать восемь шагов и опять вернуться в круг.

«Колечко». На длинный шнур надевают колечко, концы шнура сшивают. Все играющие встают в круг и держат шнур двумя руками сверху. В середине круга стоит водящий, он закрывает глаза и медленно поворачивается 3—4 раза, стоя на одном месте. Играющие быстро передвигают кольцо по шнуру. Затем водящий говорит: «Я иду искать». Последнее слово служит сигналом для детей. Кто-либо из них прячет колечко в руке. Водящий открывает глаза и старается отгадать, у кого спрятано кольцо. Тот, кого он называет, снимает руку со шнура. Если водящий отгадал, то он встает в круг, а игрок, у кого нашли кольцо, идет водить.

Правила:

1. Кольцо передвигать по шнуру только тогда, когда водящий с закрытыми глазами поворачивается вокруг себя.
2. Водящий говорит слова: «Я иду искать» — с закрытыми глазами.
3. Играющий должен снять руки со шнура, как только водящий назовет его по имени.

Игры низкой и средней интенсивности (старший школьный возраст)

«Придумай сам». Участие принимают 2 команды. Кто-то первым из одной команды придумает несколько упражнений и встает на место. Дальше продолжает игрок из другой команды, потом снова из первой.

Если школьник не смог придумать новое упражнение, а повторил уже выполненное, он получает штрафное очко. Выигрывает команда, набравшая большее количество баллов.

«Затяни в круг». Рисуются круг такого диаметра, чтобы держащиеся за руки дети находились от него на расстоянии 30-40 см. Цель участников — затянуть внутрь соседа и не попасть туда самому.

«Изобрази без предмета»

Предложите детям, проявив воображение, проделать публично следующее:

- Вдеть в нитку иголку.
- Пришить пуговицу.
- Подбросить и поймать мяч (напоминаю – без мяча).
- Перебрасываться с товарищами мячом.
- Наколоть дрова.
- Обстругать доску рубанком.
- Заточить карандаш.
- Перенести предмет с одного места на другое.
- Перелистать книгу с тонкими страницами и альбом с толстыми.
- Развернуть и сложить газету.
- Несколько раз перелить воду из одного стакана в другой.
- Плеснуть в кого-либо водой из стакана и суметь уклониться от, чтобы тебя не облили.

- Поднять вещи весом в 1, 2, 3, 4, 5, и 10 кг.
- Брать поочередно в руки очень холодный, теплый и горячий предмет.
- Ощупывать бархат, шелк, шерсть.
- Поставить несколько тарелок одна в другую, не производя при этом ни малейшего шума.
- Понюхать яблоко, апельсин, розу, гвоздику, лук, нашатырный спирт.
- Разрезать на ломти арбуз и съесть один кусок.
- Изобразить и «озвучить» мотоцикл, трактор, голубятню, кипящий чайник.
- Изобразить парикмахера, делающего сложную женскую прическу; хирурга во время операции; зубного врача, который выдергивает зуб; хозяйку, которая чистит окуней; шофера, который чинит автомобиль, лежа под ним.
- Изобразить разозленного кота; голодного поросенка; надменного индюка; ночную сову; красавца-павлина; страуса; гордого петуха; пингвина. Главное – передать характер животного или птицы, изобразить их походку, «голос»; манеры. Сделать это весело.
- Изобразить пешеходов на улице: старушку с собачкой на поводке; постового полицейского, у которого жмут ботинки; влюбленного с цветами, у которого болит зуб; многодетную маму с кучей разбегающихся детей; девушку с раскрытым зонтиком в сильный ветер.
- Показать, как ходят и бегают гуси, верблюды, утки, кошки, слоны, жирафы, зайцы, лягушки, кенгуру, крокодилы, медведи, лиса и др. (можно использовать карточки с изображением животных).

Тарабрина Т.М.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Искатель»*

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Развитие музыкальных творческих способностей юных музыкантов тесно связано с ансамблевым музицированием. Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Ансамблист находится в особо выгодных условиях - наряду с репертуаром, адресованным собственно гитаре, он может пользоваться также оркестровыми партитурами, аранжировками камерно-инструментальных и вокальных произведений. Иными словами, ансамблевая игра - постоянная и быстрая смена новых

музыкальных впечатлений и “открытий”, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, переживаний, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение, музыкальное мышление заметно улучшается, восприятие становится более ярким, живым, обостренным, цепким.

Любой вид творчества имеет свою специфику, особенности, технику. Не исключение в этом и ансамблевая игра. Одной из ее особенностей является умение играть с одним или несколькими партнерами. Для формирования мастерства исполнителя это умение чрезвычайно важно. В сольном исполнительстве детали и общий план произведения музыкант обдумывает один. В ансамбле это совместный, коллективный труд, где произведение реализуется совместными усилиями партнеров.

В ансамбле иной процесс вызревания художественного замысла. Суть его заключается в воспроизведении пьесы: солист играет всю пьесу, ансамблист – только свою партию. И как бы каждый из партнеров хорошо ни знал свою партию, ансамблистом он может стать только в результате совместной работы. В этом еще одна важная особенность ансамблевой игры. Хороший ансамбль предполагает наличие у юных музыкантов некоторых особых качеств, и прежде всего – умение слушать. Это крайне необходимо в сольной игре, однако в ансамбле этот навык становится еще более тонким и совершенным.

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию и других специфических способностей обучающихся: музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, двигательного-моторных (“технических”) навыков. Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембродинамического слуха благодаря обогащению фактуры, поскольку в ансамблевом репертуаре значительное место занимают переложения. Совместно с педагогом обучающиеся ведут поиск различных тембровых красок, применяя различные регистры, динамических нюансов, штриховых эффектов, пытаясь передать на гитаре тембральную специфику звучания отдельных оркестровых групп. Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкальной педагогики. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая. Чувство ритма образуется из темпа, акцентов, соотношения длительностей во времени. Все это складывается в музыкально-ритмическую

способность. Ансамблевая игра не только дает возможность педагогу диктовать правильный темп, но и формирует у обучающихся верное темпоощущение. Исполнение любой музыки сопровождается “веской” акцентировкой при игре. Чувство метрической пульсации, подчеркивание начальных долей такта в ансамблевом исполнении проявляется особо ярко.

В ансамбле следует работать не только над качеством звука оттенками, штрихами, а главное над согласованностью исполнения. Повышенное эмоциональное состояние, вызываемое совместной игрой обогащает ребенка, способствует его развитию как сольного исполнителя. Таким образом, гитарный ансамбль способствует росту общей исполнительской культуры юного музыканта. В совместном музицировании происходит активное интеллектуальное развитие, этому способствует широкий круг исполнительских задач ансамблевой формы творчества. Общение с другими исполнителями развивает культуру и эстетический вкус учащегося. В ансамбле дети играют всегда с большим желанием и игровым тонусом.

Таким образом, рассмотрев развивающие возможности ансамблевой игры, можно сделать следующие выводы:

- ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембродинамического);
- игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства, помогает заложить элементарные основы ритма, а также овладеть более сложными метроритмическими категориями;
- ансамблевая игра способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти;
- работа над ансамблем гитаристов интенсивно развивает образное мышление обучающихся и формирование обобщенных музыкальных понятий;
- ансамблевая игра оказывает положительный эффект на процесс развития игровых способностей;
- ансамблевое музицирование позволяет учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

• идейное раскрытие художественного образа, эмоциональная насыщенность, поэтическая фантазия, способность переживать исполнение музыки, гибкое проникновение в содержание произведения требует в ансамбле единства творческой мысли всех исполнителей.

Взаимопонимание и согласие лежит в основе создания единого плана интерпретации. Умение общаться с партнером - обязательный элемент ансамбля. Осознавание звучащей у

другого исполнителя музыкальной фразы и интонирование своего ответа на нее как согласие, сомнение, отрицание и т.п. - и есть процесс общения.

Не столь важно, вырастут из участников ансамбля музыканты-любители или профессионалы, главное это будут люди, приобщившиеся к музыке и коллективному творчеству, способные к творческой самореализации.

Сидорова М.И.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Орион»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗОК ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО «ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

Психологи отмечают, что усвоение элементарных геометрических понятий и математических представлений должно происходить не принужденно для детей, поэтому материал лучше преподносить на знакомом им материале, например с помощью сказок, так как это облегчит процесс обучения, заинтересует детей. Во многих сказках математическое начало находится на самой поверхности. Сказка особенно интересна детям, она привлекает их своей композицией, фантастическими образами, выразительностью языка, динамичностью событий. Дети сами не замечают, как в их мысли проникают понятия, в том числе и математические.

Первые сведения о геометрических фигурах дети получают во время игры. На основе накопленного опыта детей знакомят с названиями плоскостных геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник). Детей учат выделять, различать и называть эти фигуры. Важно, чтобы ребята обследовали эти фигуры зрительным и двигательным-осознательным анализаторами. Дошкольники обводят контур, проводят рукой по поверхностям моделей. Таким образом, происходит общее восприятие формы. Для сравнения фигур следует использовать приемы приложения и наложения.

Обязательно давать детям геометрические фигуры в паре: например, круг и квадрат или квадрат и треугольник, треугольник и круг.

Знакомство с геометрическими фигурами

Сказка первая

Барон Квадрат

Давным – давно в мире было много разных волшебных стран. И особым волшебством отличалась страна – Всезнаек! В ней правила мудрая царица Геометрия. В то время из одной страны в другую бродил Лист. Его края были неровными, с множеством загибов, потому что его вырвал из тетради мальчик по имени Веня, и уже долгое время Лист находился в пути. А нашему герою очень хотелось, чтобы все его стороны стали вновь ровными.

Собравшись с силами, Лист отправился к царице Геометрии. Только она могли ему помочь. Лист целых пять дней провел в пути, потому что двигаться он мог только с помощью ветра, а ветреная погода была не каждый день. На шестой день своего пути Лист оказался у дворца самой царицы. Она ласково встретила его, выслушала его просьбу и сказала:

- Хорошо, я помогу тебе, только мне нужны помощники: Карандаш, Линейки и Ножницы.

Хлопнула царица в ладоши три раза и перед ней явились её слуги: Карандаш, Линейки и Ножницы.

- Ну, теперь ты будешь квадратом! - спросила царица Геометрия

- Квадратом? - удивился Лист.

- Да! Да! Квадратом! - убедительно ответила царица Геометрия.

- А что это такое? - спросил Лист.

- Это прямоугольник, у которой все стороны не только ровные, но и равные, - объяснила царица Геометрия.

- Да, мне это подходит, - ответил Лист.

- Тогда все принимайтесь за работу, - сказала царица.

Карандаш чертил ровно. Линейка замеряла стороны так, чтобы все они были одинаковой длины, а ножницы ровно отрезали лишние части. Когда работа была сделана, царица Геометрия объявила:

- Теперь ты превратился в настоящий Квадрат.

Лист обрадовался. Он поблагодарил Карандаша, Линейку и Ножницы, а царица Геометрия велела принести ему зеркало. Он долго смотрелся в него, а потом закричал:

- Квадрат! Квадрат! Ура! У меня теперь все стороны равны!!!

Лист – квадрат поблагодарил царицу Геометрия, а она присвоила ему звание – барона. Барон квадрат пошёл гулять по странам с высоко поднятой головой. Ему очень понравился его внешний вид и звание.

Сказка вторая

Купец Круг

У царицы Геометрии в её дворце была потайная комната. И каждый вечер она уединялась в ней для того чтобы... посмотреть в своё волшебное зеркало. В нём она видела всех своих жителей. Но каждый день она подолгу наблюдала за бароном Квадратом. Ей было его очень жалко – он всегда гулял один. У него не было друзей. В её стране он был единственной фигурой.

Однажды вечером царица Геометрия, после наблюдений за бароном Квадратом, вышла погулять в сад. Погода была чудесная! На небе ярко сияла луна и звёзды. Царица Геометрия была очарована видом Луны, и тогда её осенило: а ведь Луна похожа на квадрат, только углы закруглены. Она в один миг достала циркуль и нарисовала круг. Позвала к себе ножницы, велела вырезать фигуру по контуру и нарекла его купцом.

Сказка третья

Граф Треугольник

Жизнь в стране Всезнаек шла своим чередом. В ней происходили и хорошие и плохие события. Царица Геометрия следила за всем, но однажды...

Проказник Фокус – Покус решил пошутить над бароном Квадратом. Он притворился его другом и во время очередной встречи разделил его с угла на угол пополам!

Квадрат испугался. Он не знал, что ему делать. Но вдруг раздался голос царицы Геометрии:

- Не бойся барон Квадрат. Новую фигуру с тремя углами и тремя сторонами я нареку графом треугольником, а ты как был бароном квадратом, так им и останешься. Царица Геометрия наказала Фокуса – Покуса за его злую шутку, но в тоже время была довольна тем, что в её стране появился новый житель.

При работе с детьми я активно использую интеграцию наглядного метода и геометрической сказки. В сказке идет речь об уже знакомых детям фигурах: круге, треугольнике и квадрате. Думаю, она будет понятна и младшим дошкольникам, ее можно использовать с детьми 1 года обучения для закрепления и повторения ранее усвоенного материала. Нам нравится эта форма работы, т.к. дети, незаметно для себя, становятся участниками всего сказочного действия. Они сопереживают и помогают героям, а заодно в занимательной форме получают первоначальные геометрические сведения. У каждого ребенка появляется возможность раскрыть творческие способности, проявить фантазию и найти нестандартное решение. Немаловажно, что при этом словарь обогащается математическими терминами.

Тема занятия: Квадрат

Педагог рассказывает детям сказку, по ходу которой предлагает вопросы и задания.

- Стоит на опушке леса вот такой необычный дом. (Рассматривание, узнавание и название фигур.)

- Как вы думаете, кто его жители? (Обобщая ответы детей, педагог продолжает рассказывать сказку.)

- Жили-были вот в таком доме круг и треугольник. И выглядели они так.

Однажды пошли друзья погулять и встретили вот такую фигуру. Узнаете, кто это?

А наши друзья незнакомца не узнали, поэтому испугались, спрятались за куст и думают: «Кто он такой? Стали рассуждать:

- На круг похож? (Нет.) Почему? (У него углы есть.)

- На треугольник похож? (Нет.) Посчитайте углы. (Их четыре.)

Думали-гадали, а потом круг предложил: «Подойдем, спросим, как его зовут и познакомимся».

- Здравствуй, я – круг, у меня нет углов. Я похож на колесо, на солнышко, на тарелку. Я умею катиться.

- А я – треугольник, у меня три угла и я похож на колпак гнома, на крышу домика.

- Здравствуйте, друзья, я очень рад с вами познакомиться и подружиться. Меня зовут квадрат. Смотрите, какой я красивый, все мои стороны одинаковы. А на что я похож, догадайтесь сами. (Дети предлагают свои варианты.)

- Родом я из большого и дружного семейства четырехугольников, у меня много братьев и сестер. Но сегодня я ушел гулять один и вот заблудился. Не могли бы вы меня приютить на время в своем домике. (Педагог подводит детей к мысли, что нужно сконструировать для троих друзей новый домик.)

Практическая работа детей.

Дети выкладывают из наборов фигур разные домики, объясняют свои рисунки. (В зависимости от уровня подготовки, можно не выкладывать, а вычерчивать при помощи трафаретов и лекал.)

Также на занятиях применяется метод сказкотерапии для дошкольников – это современное средство, широко используемое педагогами для решения различных задач. Обыгрывание ситуаций с любимыми героями сказок позволяет легко добиться замечательных результатов в области развития и воспитания малышей. Материал посвящен геометрической сказке о прямой линии и отрезке. Сказки составлены на основе книг «Геометрия для малышей» и «Путешествие по стране Геометрии» (авторы Владимир Габриэлевич Житомирский, Лев Наумович Шеврин). Детям очень нравится эта форма работы, она позволяет в занимательной форме дать первоначальные геометрические сведения, а в дальнейшем закрепить знание геометрического материала.

Тема занятия: Отрезок

Педагог показывает иллюстрации.

–Узнаете этих героев? Сегодня мы продолжим путешествие по стране Геометрии.

Знакомство со сказкой.

Сегодня мы узнаем о новых похождениях точки.

Жила-была точка, она была очень любопытна и хотела все знать. Однажды она отправилась в путешествие вот по такой линии.

Идет и думает: «Какая ровная прямая, как приятно по ней гулять, но она очень длинная. Долго ли я буду идти? Скоро ли конец прямой?»

А прямая засмеялась:

-Эх, точка, ты не дойдешь до конца, разве ты не знаешь, что у прямой конца нет?

-Тогда я поверну в другую сторону, - решила точка. - Я, наверное, иду не в ту сторону.

-И в другую сторону не будет конца. У прямой линии совсем нет концов. Она бесконечна.

Опечалилась точка:

-Как же мне быть? Что же так мне так и придется идти, идти и идти без конца?

-Ну, если ты не можешь больше идти, позови на помощь ножницы. Они помогут тебе.

Тут, откуда не возьмись, появились ножницы, щелкнули они и разрезали прямую.

-Ура! – закричала точка. – Вот и появился один конец! А теперь сделайте, пожалуйста, конец с другой стороны.

-Можно и с другой стороны, - послушно щелкнули ножницы.

-Как интересно! – воскликнула точка. – Что же получилось из моей прямой? С одной стороны конец и с другой стороны конец. Как это называется?

-Это отрезок, – сказали ножницы. – Теперь ты, точка, гуляешь по отрезку прямой.

-Я запомню это название. Мне очень нравится гулять по отрезку от одного его конца до другого.

Сказка «Город геометрических фигур»

Эта математическая сказка поможет педагогам и родителям в непринуждённой форме познакомить маленьких детей с геометрическими фигурами: кругом и квадратом.

В одной удивительной стране под названием Математика, в городе Геометрических фигур, жили два друга. (*Демонстрация круга с улыбающимся лицом и квадрата с грустным лицом*). Один из них был очень весёлый и озорной. Он никогда не скучал, всё время кружился и двигался с одного места на другое (*показ*). И за это жители города Геометрических фигур прозвали его Кругом. Любимым занятием Круга были прогулки по ровной гладкой дороге, вместе с детьми, катающимися на роликовых коньках, а зимой -

пробежки с горы, следом за гурьбой детей, мчавшихся на санках.

А друг Круга, наоборот, был спокойным, серьёзным и рассудительным. Он очень прочно стоял на ногах, никогда не торопился и, почти всегда, скучал и был в одиночестве, потому что Круг то справа где-то носился, то слева с горы катался и никогда не был с ним рядом. И звали его в городе Геометрических фигур - Квадратом, уважали за постоянство и скромность.

Когда друзья ссорились, Круг ругал Квадрата за его медлительность и неповоротливость. Иногда Квадрат обижался и сердито бормотал: «Тебе хорошо, ты кругленький и гладенький, ты катишься как колобок и никогда не останавливаешься, когда тебя просят. Ты можешь остановиться только тогда, когда тебе подставят подножку или у тебя закончатся силы». А я умею только переваливаться с боку на бок. У меня уголки острые, и их у меня четыре (*демонстрация и показ*). Вот они и мешают двигаться.

Когда Круг понимал, что обидел друга, он начинал его успокаивать. Не расстраивайся дружок, ты потому и квадрат, что у тебя четыре прямых красивых угла. А не будь их, ты бы был таким же, как и я. А каждый должен быть самим собой. Я считаю, что Квадрат гораздо полезнее для людей, чем Круг. Вот представь себе машину без колёс. Это машина, нуждающаяся в ремонте. А теперь представь колёса без

машины. Колёса есть колёса. Это только небольшая деталь для того, чтобы машина поехала.

Квадрат слушал внимательно друга и думал: «Спасибо тебе Круг за утешение. Всё ты говоришь правильно, но только не знаешь одного, если не было бы кругов и колёс, мы бы так и шли пешком, переваливаясь с боку на бок черепашьим шагом, и никогда бы не дошли до города «Геометрических фигур».

Можно не рассказывать, а придумывать сказку вместе с детьми, при этом выкладывая уже знакомые фигуры и составлять сюжет - выкладывая сюжетную картину из индивидуальных наборов геометрических фигур. Так, задействуются и тактильная сторона восприятия, и зрительная, и слуховая. Такое изложение в виде сказки помогает детям легче запомнить название геометрических фигур и возможность преобразования и сочетания этих фигур.

При знакомстве с новой фигурой известные геометрические герои встречаются с фигурой, получается как бы продолжение уже знакомой детям сказки (например, прямоугольник может быть и мостом и рекой, многоугольник может быть озером, круг - солнцем, овал - облаком, лужей и т.д.).

Таким образом, сказочные сюжеты помогают формировать представление о геометрических фигурах.

Недорезова А.С.,

педагог -организатор

первой кв. категории д/к «Гайдаровец»

ТОК-ШОУ, КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ РАБОТЫ СО СТАРШЕКЛАСНИКАМИ

В настоящее время особую актуальность приобретает проблема организации досуга старшеклассников. Школа, домашние задания, телевизор – таковы запрограммированные действия большинства современных школьников. А в старших классах, ко всему перечисленному, добавляются итоговые экзамены. Свободного времени у старшеклассников не много, которого хватает только, например, на просмотр телевизора. Хочется, помимо удовольствия получать и пользу, дополнительные знания. Ведь именно свободное время, становится той сферой, где происходит общение человека с искусством, живописью, кино, литературой. Досуг оказывает огромное влияние на все сферы

жизнедеятельности человека. Особенно велико его значение в юношеском возрасте, являющемся периодом интенсивного развития и формирования личности.

Многообразие культурно-досуговой деятельности включает информационную, развивающую, формирующую, репродуцирующую, творческую направленность. Поэтому, она - уникальное средство в процессе развития и становления личности. Так как досуг представляет собой разновидность учебно-воспитательной работы, то одной из особенностей организации досуговой деятельности старших школьников является её просветительский, развивающий и нравственный характер.

В ценностно-ориентированной деятельности для подростков привлекательны дискуссионные формы, когда можно поспорить с одноклассниками и педагогами, всё подвергнуть сомнению, приводя свои аргументы, отстаивать собственную точку зрения. Таких форм много.

Ток-шоу – одна из наиболее интересных форм организации воспитательного процесса, которая позволяет включить в дискуссию большое количество детей. Ток – шоу, как воспитывающая форма, имеет много достоинств:

- обсуждаются проблемы, волнующие детей, в привлекательной и достаточно известной для них форме;
- аудитория делится на группы, отстаивающие или придерживающиеся различных точек зрения;
- ведущий направляет обсуждение на предмет спора, напоминая о правилах ведения дискуссии и о необходимости уважать друг друга;
- в ходе ток-шоу мнение взрослого не навязывается подросткам, они свободны в своем нравственном выборе, и, даже если они его не сделают в ходе диспута, дискуссия натолкнет их на размышления, на поиск истины.

Ситуации нравственного выбора могут быть представлены различными средствами и методами:

- рассказ человека в маске, «история маски»;
- фрагмент кино- или видеофильма;
- содержание ситуации цитируется из книги, журнальной или газетной статьи;
- ситуацию придумали или вспомнили из своей жизни подростки и рассказали ее аудитории;
- инсценировка ситуации;
- проблемы (ситуации) каждым подростком записаны на отдельных карточках, одна из ситуаций выбирается для обсуждения или выбирается проблема, чаще всего называемая подростками.

Можно найти и другие интересные для подростков средства представления ситуации.

Подготовка к дискуссии в форме ток-шоу проходит в течение 2-3 дней. В первый день проводим «мозговой штурм» по планированию предстоящего дела. Кратко технология проведения «мозгового штурма» может быть представлена из нескольких этапов:

1. Делим коллектив на микрогруппы по 5-7 детей в каждой.

2. Предлагаем каждой группе за полминуты придумать порядок проведения ток-шоу, в котором они хотели бы участвовать.

3. Через полминуты выслушиваем краткие описания проектов, придуманных каждой микрогруппой.

4. Выбираем все вместе наиболее понравившийся вариант, либо комбинируем разные идеи, либо усовершенствуем наиболее подходящую.

Педагог, организующий «мозговой штурм» обучающихся, должен соблюдать ряд правил:

1. Поддерживается и одобряется любая, даже на первый взгляд кажущаяся нелепой, идея.

2. Запрещается критиковать, высмеивать какие-либо идеи, предложения, высказанные в ходе «штурма».

3. Поощряется стремление усовершенствовать свою или чужую идею, попытка комбинировать, модернизировать идеи.

4. Нельзя заставлять кого-либо высказываться. В ходе «мозгового штурма» идет быстрый свободный, добровольный обмен идеями.

Завершается этап коллективного планирования, когда всем участникам ясно, что:

- в определенный день и час
- в конкретном кабинете (зале)
- будет проходить ток-шоу по проблеме (теме)...
- ведущий (Ф.И.О.)
- участники будут разделены на группы (организаторы точно знают, каким способом будут создавать эти группы).

Примерный свод правил ведения дискуссии

1. С уважением относимся друг к другу.
2. Чтобы высказаться, поднимаем руку.
3. Порядок выступлений определяет ведущий.
4. Свое мнение или позицию аргументируем фактами, примерами из жизни, литературы, фильмов...
5. Признаем право каждого иметь свою точку зрения, свое особенное мнение.
6. Обсуждаем точки зрения и взгляды, а не людей и личности.

В ходе подготовки ведущий продумывает в деталях ход дискуссии, вопросы, выносимые на обсуждение, ситуацию нравственного выбора, средства ее презентации, оформление зала, проводит деление коллектива на группы.

Технологическая цепочка проведения ток-шоу:

1. Ведущий знакомит участников с темой ток-шоу, представляет участников.
2. Ведущий напоминает правила ведения дискуссии.
3. Выдвигается проблема обсуждения (ситуация нравственного выбора).
4. Ведущий предоставляет слово одному из участников дискуссии.
5. Идет обсуждение проблемы, направляемое вопросами ведущего. В ходе дискуссии происходит коллективный анализ ситуации (выявление субъектов ситуации, анализ их целей, мотивов поведения, выявление проблемы или конфликта, выдвижение гипотез решения нравственной проблемы, анализ различных вариантов и способов решения проблемы, поиск оптимального нравственно обоснованного решения проблемы).
6. Подведение итогов дискуссии.

Ток-шоу не дает единственно верного решения проблемы, однако в коллективном поиске истины стимулируется процесс нравственной оценки и самооценки, анализа и самоанализа, уясняются основные нравственные принципы, соотносятся нравственные ценности участников дискуссии с общечеловеческими ценностями.

Таким образом, можно сказать, что ток-шоу — это наиболее эффективный способ привлечения внимания обучающихся к интересующим их социальным, общественно значимым проблемам.

Варианты ток-шоу.

1. Рабочий материал для проведения ток-шоу на тему: «Карманные деньги» (для детей среднего и старшего школьного возрастов)

Цель: привлечение внимание участников к теме правильного обращения с деньгами.

Задачи:

- развитие у обучающихся умений высказывать и отстаивать свою точку зрения,
- воспитание культуры ведения дискуссии (умения терпимо относиться к различным точкам зрения, уважать людей независимо от их позиций и мнений, уметь слушать и аргументировано отстаивать свою точку зрения), воспитание чувства ответственности за свою семью и своих близких, воспитание

чувства ответственности за дело, которым занимаешься и выбор жизненной перспективы.

Подготовительная работа:

1. Создаем инициативную группу, которая вместе с педагогом проводит опрос обучающихся: «Деньги на личные расходы старшеклассник должен заработать сам или попросить у родителей?»
2. Создаем 2 группы детей, которые на ток-шоу будут представлять разные точки зрения на эту проблему.
3. Выбираем от каждой группы по 1 представителю, наиболее убежденному в правоте своей позиции.
4. Ведущий вместе с инициативной группой формулируем 4-5 вопросов для обсуждения.

Например:

- * Нужны ли старшекласснику карманные деньги и в каком количестве?
- * Может ли старшеклассник самостоятельно и честно заработать эти деньги?
- * Можно ли сочетать работу с успешной учебой в школе?
- * Необходимо ли согласие родителей в решении вопроса о работе старшеклассника?
- * Можно ли обойтись без карманных денег? Каков их минимум? и т.д.

2. Рабочий материал для проведения ток-шоу на тему: «Отцы и дети» (для детей среднего и старшего школьного возрастов)

Цель: содействовать углублению моральных знаний школьников.

Задачи:

- формировать положительную нравственную оценку семейных ценностей, воспитывать уважение к нравственному опыту представителей старшего поколения;
- развитие у обучающихся способности смотреть на проблемы с позиции других людей, в том числе и глазами родителей,
- способствовать моральному развитию детей,
- развитие умения понимать чувства и мотивы других людей, умения уважать другие точки зрения, быть терпимыми, толерантными к чужим мнениям,
- побуждать их к анализу собственного поведения и обогащению нравственного опыта, к самовоспитанию,
- воспитание чувства благодарности, уважения к родителям, чувства ответственности за свои слова и поступки,

- воспитание культуры спора (уметь слушать других, уметь высказываться кратко и аргументировано, проявлять уважение к оппонентам и др.).

Подготовительная работа:

1. Создаем инициативную группу, которая проводит анонимное анкетирование среди детей: «Какие вопросы сложно решать с родителями?», «По каким вопросам ты и твои родители имеют противоположные точки зрения?» и т.п.

2. Инициативная группа вместе с педагогом отбирает наиболее острые проблемы или ситуации.

3. Инициативная группа готовит инсценировки некоторых ситуаций, если это необходимо.

4. Участники делятся на две группы. По жребью одной группе предстоит играть роль «родителей», другим предстоит не менее сложная роль «детей». В ходе дискуссии им необходимо рассматривать все вопросы исходя из своей роли.

Стекова О.А.,

педагог дополнительного образования д/к «Гайдаровец»

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ – ЭТО ТАК ВАЖНО!

*Много ли пользы от дома,
если у вас нет сносной планеты,
на которой можно его поставить?*

Генри Дэвид Торо.

С каждым годом вопросы экологии встают перед людьми всей планеты все острее. Это связано с противоречием между деятельностью человека и окружающей его средой. Человечество уже живет в условиях экологического кризиса. Для того чтобы преодолеть этот кризис мировое сообщество предпринимает множество попыток оздоровить планету. И педагоги не являются исключением. На наши плечи ложится ответственность за экологическое воспитание своих подопечных, перед нами встает непростая задача: заложить основы формирования экологического сознания у детей.

Данные материалы основаны на положительном опыте в рамках занятий по ДООП «Зелёные тропинки» (авторы: Савченко Е.Ю., Сидорова М.И., Стыценова С.А.).

Задачи, которые мы ставим в вопросе экологического воспитания дошкольников:

-дать представление ребенку видеть взаимосвязи между растениями и животными, понимать, как человек влияет на их жизнь;

-учить детей видеть красоту во всем живом, независимо от того, человек, растение или животное.

-помочь понять истину, что в природе не бывает полезных и вредных животных, все они взаимосвязаны;

-способствовать развитию у детей чувства: не быть равнодушным, умение ощущать себя на месте цветка, растения;

-объяснять, что любить и охранять природу нужно не на словах, а помогая цветам, деревьям, животным, птицам, всему живому;

-побуждать детей на эмоциональный отклик на разнообразные явления природы, зарождаются у них желание любоваться и наслаждаться, высказывать свои чувства разными способами (в словах, мимике, жестах, рисунках, настроении).

В свои методические рекомендации мы внесли некую новизну на основе переработки и дополнения опыта предыдущих авторов.

Начнем с того, что все экологические занятия могут принципиально отличаться друг от друга логикой построения, ходом организации и проведения. Для себя мы выделили наиболее, на наш взгляд, эффективные в плане восприятия детьми новой или же уже пройденной и обобщающей информации.

Типы занятий:

Первично - ознакомительного типа - ознакомление детей с видами животных, растений, не представленных в ближайшем природном окружении, условиями их жизни и обитания. Рассматривание картин, беседы, чтение детской литературы, рассматривание иллюстраций, просмотр фильмов или слайдов.

Углубленно-познавательного типа - показ детям связи между растениями, животными и внешней средой, в которой они нуждаются, зависимость жизни и роста растений от факторов внешней среды, приспособленность животных к среде обитания.

Обобщающего типа - выделение ряда значимых признаков для группы знакомых объектов и на их основе формировать обобщенное представление. Этот тип занятий позволяет интенсивно развивать интеллект детей - умение сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы.

Комплексного типа - в рамках одной темы решают разные задачи. Эти занятия строятся на разных видах деятельности, как правило это творческое дело педагога, их можно организовать по-разному. Они эффективно и всесторонне развивают личность ребенка, а сочетание различных видов деятельности способствует более легкому и быстрому формированию отношения к содержанию занятия.

На данных типах занятий возможно использование различных форм подачи информации. Одной из таких форм могут выступать экологические игры: дидактические, предметные («Чудесный мешочек», «Вершки и корешки», «Чьи детки на этой ветке» и т.п.), игры с природным материалом, подвижные, природоведческого характера, словесные игры («Кто летает, бегают, прыгает?», «Нужно - не нужно», «В воде, воздухе, на земле» и т.п.).

Еще одной из форм экологического воспитания, которую целесообразно использовать на занятиях, являются экологические праздники. В рамках различных экологических праздников возможно проведение бесед, изготовление открыток, конструирование макетов, посадка растений, проведение экологических акций, наблюдение за птицами и насекомыми, изготовление скворечников, изготовление тематической газеты, выход на экскурсии, проведение театрализованного праздника.

Для примера возьмем 22 апреля - День Земли, который отмечается во всем мире.

Рассмотрим поэтапную подготовку и проведение праздника День Земли с дошкольниками и их семьями.

Беседа. Познакомить детей с историей праздника можно задолго до его начала:

Известно, что в 1969 году в американском городе Санта Барбара случилась крупная авария – разлив нефти. Огромное количество этой жидкости расплзлось по поверхности прибрежных вод океана, загрязнило пляжи. от аварии пострадали многие

морские животные, особенно птицы. Это трагическое событие произвело на местных жителей большое впечатление, и они решили хотя бы раз в году напоминать людям о важности отношений с окружающей средой. Так родилась идея проведения Дня Земли. 22 апреля 1970 года тысячи жителей США вышли на улицы городов. Они проводили митинги и демонстрации в защиту природы, требовали принять новые природоохранные законы, сажали деревья, убирали на улицах мусор, очищали берега рек, слушали на концертах песни, воспевающие красоту природы. С тех пор прошло много времени. День Земли объединил жителей очень многих стран.

Нужно поговорить с детьми о том, что каждый способен внести свой вклад в защиту окружающей среды: беречь тепло, энергию, воду, сортировать мусор, покупать товары в упаковке, которая может быть переработана.

Акция по спасению деревьев. Во многих городах ко Дню Земли проходит акция «Спаси дерево!». Вы можете присоединиться к ней: сделать бумагу из старого сырья, починить книжки, организовать обмен книгами, собрать макулатуру и сдать ее в приемный пункт.

Наблюдение за птицами и изготовление скворечников. В течение весны наблюдайте за тем, какие птицы прилетают, нарисуйте их «портреты», найдите самые любимые места птиц. Вспомните, какие птицы прилетали зимой к кормушкам. Обсудите, нужны ли весной и летом кормушки для птиц. Ко Дню Земли сделайте вместе с детьми и родителями скворечники и развесьте их в нужных местах. Обратите внимание детей на то, что прибывать скворечники нельзя, так как это повреждает деревья. Нужно их закреплять, например, при помощи проволоки.

Акция «Бережем воду». Педагог с детьми рассматривает глобус, выясняет, какого цвета на нем больше всего, напоминает, что этим цветом показаны моря, океаны, реки и озера. А еще есть вода, которая показана белым цветом, - лед. Педагог дает детям стаканчики с водой и мисочки с кусочками льда, которые они рассматривают. Затем дети пробуют пресную и чуть подсоленную («морскую») воду. Педагог спрашивает, какая вода пригодна для питья и объясняет, что на планете больше всего соленой воды, а запасы пресной очень невелики, поэтому воду надо беречь.

Педагог рассказывает, почему загрязняются реки, моря, показывает слайды, видеофильмы, посвященные этой проблеме, рассказывает о состоянии, использовании и охране водоемов в городе. вместе с детьми обсуждают, что могут сделать не только взрослые, но и дети, чтобы реки, озера оставались полноводными и чистыми, формулируют правила поведения во время отдыха на водоемах, рисуют природоохранные знаки. отдельно обсуждается проблема экономии воды и то, как дети могут экономить воду, например, закрывать кран при чистке зубов.

Акция «Экономим энергию». Проблема экономии энергии - одна из самых острых современных проблем, связанных с проблемой глобального потепления. Сегодня ей уделяют внимание и Правительство РФ, и местные органы власти, которые обращаются к жителям с призывами беречь энергию. Выясните с детьми старшего возраста, откуда в доме, в кабинете берутся свет и тепло, где находится ближайшая электростанция. Объясните детям, почему и как нужно экономить свет и тепло.

Благотворительная акция. День Земли - это особый праздник. В него вполне могут быть включены акции, которые являются не только экологическими, но и благотворительными. Например, можно собрать игрушки, одежду, обувь, книги и отправить их в детский дом. Тем самым вы дадите новую жизнь этим вещам, сэкономите ресурсы, а дети поучаствуют в очень важном деле.

Творческие мастерские. Организуйте творческие мастерские. Проведите выставку рисунков, поделок, плакатов ко Дню Земли, придумайте природоохранные знаки, которые напоминают о каждодневных правилах поведения дома, в городе (не только запрещающие, но и разрешающие!). Рисунки, плакаты дети могут рисовать как самостоятельно, так и вместе со взрослыми.

Театрализованный праздник. Обычно его сценарий составляют педагоги, которые потом распределяют роли между детьми. Затем идут репетиции - чтобы ребенок не забыл слова, чтобы дети синхронно делали движения, танцевали и т. п. Конечно, и танцы, и песни, и стихи нужны, но подготовка к празднику не должна быть слишком изнурительной, иначе у детей пропадет весь энтузиазм.

Еще одной из форм, имеющих экологический аспект, являются сказки. Многие экологические и биологические понятия помогут объяснить такие авторы, как Б.Заходер, В.Бианки, Н.Павлова. Их сказки и рассказы написаны именно на основе экологических позиций. Так, сказка Б.Заходера «отшельник и Роза» помогает объяснить понятие «симбиоз» (для детей – «дружбу» животных), «Кит и Кот» - дает представление о разнообразии сред обитания и приспособленности к ним животных. «Серая звездочка» учит бережно относиться ко всем животным, независимо от их привлекательности для человека.

Объясняя детям тот или иной материал, можно в качестве иллюстрации привести фрагменты сказок (или предложить ребятам вспомнить такие фрагменты самостоятельно). Например, в сказках Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» и А.Н. Толстого «Золотой ключик» можно найти описания водных растений и среды их обитания. В сказке «Дюймовочка» раскрываются особенности внешнего вида и поведения крота как подземного жителя (приспособленность к обитанию в почве). В сказке А.А. Милна о Винни-Пухе есть момент, когда главный герой пытается достать мед из дупла. При этом медвежонок, чтобы его не заметили пчелы, использует (хотя не совсем успешно - и дети это отмечают) голубой и зеленый шарики - под цвет неба и листьев. Этот эпизод помогает объяснить материал о роли окраски в жизни животных.

Можно использовать «Сказочные» вопросы.

Этот прием можно использовать в играх типа КВН и Брэйн-ринг, а также для закрепления материала. «Сказочные» вопросы могут касаться поступков героев, их характера, взглядов и т.п. Например:

- В известной сказке Аленушка не разрешала Иванушке пить воду из лужи. По какой причине вода в ней могла быть опасной?
- Опишите условия обитания и приспособляемость к ним живых организмов в молочной реке с кисельными берегами.
- Назовите сказки, в которых описывается:
 - уничтожение по прихоти девушки уникального растения («Аленький цветочек»);
 - сбор первоцветов («Двенадцать месяцев»);

- редкий (волшебный) вид птиц, отличающийся ярким оперением («Конек-горбунок»).

Многие сказки или их фрагменты могут стать основой игр экологического содержания. Пример использования этого приема - игра, разработанная на основе сказки В. Бианки «Сова». В этой сказке в художественной форме объясняются взаимосвязи в природе. После чтения сказки и ее обсуждения раздайте детям короны или бейджики с изображением персонажей (сова, шмель, мышь и т.д.), предложите им построить соответствующую цепочку (стать друг возле друга в нужном порядке). Каждый участник цепочки должен объяснить, почему он находится именно в данном месте, как связан со своими соседями. Можно разделить ребят на группы и устроить соревнование, какая группа быстрее составит цепочку.

Еще одной из ведущих форм организации экологического воспитания детей является взаимодействие с семьей. В рамках этого взаимодействия возможно создание экологических проектов, групповые собрания, индивидуальные консультации, оформление наглядных материалов для родителей, проведение конкурсов и выставок, организация праздников, проведение экологических акций.

Таким образом, данная информация является лишь началом долгого и одновременно полезного и интересного пути по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста. Ведь разнообразные формы экологического воспитания дошкольников в своей совокупности дают возможность получить знания, заложить фундамент для развития экологического сознания каждого ребенка, понять сущность экологических понятий. А формироваться эти понятия будут на протяжении всей жизни.

Меркулов Д.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Орленок»*

СПОРТИВНАЯ ПСИХОЛОГИЯ В СИЛОВОМ ТРОЕБОРЬЕ

Менее двух десятилетий назад стал резко возрастать интерес к области психологии спорта. Большое количество исследований выполнено "общепризнанной" наукой в той области, которая занимается функциями мозга, касающимися спортивной подготовки.

Классификация методов психологической подготовки в пауэрлифтинге.

Специфические условия деятельности в физическом воспитании характеризуются: развитием физических и моральных сил; физическими и психическими напряжениями; предсоревновательным и соревновательным настроением; спортивными достижениями (рекорды, победы на чемпионатах.) С этими условиями необходимо соблюдать режим воспитания спортсменов на различных онтогенетических уровнях от юношей до ветеранов. Каковы же методы соблюдения этих специфических условий и непосредственного внедрения их в спортивную жизнь.

1. Метод сравнения. Используется для изучения психологических различий в психических процессах, состояниях и личностных особенностях спортсмена в зависимости от возраста, пола, квалификации, условий тренировки и соревнований.

2. Комплексный метод. Метод включает в себя многостороннее изучение спортсмена с помощью многих методик.

Например, подготовка спортсмена с использованием возможности самостоятельной разработки тренировочного плана и спортивного питания для других. Метод составления тренировочной программы применим как для начинающих, так и для более подготовленных атлетов.

3. Метод наблюдения основан на изучении психических, двигательных, поведенческих и других проявлений (в данном случае необходимо использовать видеокамеру). Целесообразно просматривать материал в кругу своей спортивной команды для того, чтобы на месте делать негативные и позитивные замечания по ходу просмотра.

4. Метод самонаблюдения. Спортсмен сам устанавливает признаки, по которым он определяет точность и правильность выполнения движения (например, в жиме лежа - правильный подбор постановки рук и точное касание на груди, что позволяет найти максимальный импульс применения обратной силы жима).

5. Метод "обсуждение" или "беседа". Здесь надо очень четко знать и чувствовать, насколько ваш подопечный психологически готов для беседы и какой ключ необходимо подобрать к нему тактически, разговор должен быть непродолжительным и иметь свойственно-характерное направление для возможности полностью раскрыть ту или иную причину дискомфорта состояния. Необходимо применять педагогические методы для поднятия духа и психической готовности при тренировках и подготовке к соревнованиям.

6. Метод "анализа". Это заключительный метод, где обязательно следует провести заключительный анализ общего психологического настроения вашего спортивного коллектива, выявить ярких "положительных" лидеров, которые способствуют развитию и становлению морально-психологического климата. Необходимо дать возможность спортсменам для самопроявления и самооценки, а также создать рабочую обстановку в зале. Взаимодействие партнеров по команде носит характер сотрудничества, предусматривающего различные формы деятельности: физическую взаимопомощь, помощь при подготовке спортсмена для выхода на помост (подготовить и замотать бинты, майку и т.д.), заменить выбывшего из строя товарища по команде. Эффективность взаимодействия партнеров зависит от психологического климата в команде, сплоченности, сложившихся межличностных отношений, наличия авторитетных лидеров, хорошо отработанных навыков и опыта совместных действий. Важное значение для эффективности спортивной деятельности имеет взаимодействие тренера и спортсмена. Тренер выступает в качестве субъекта, а спортсмен в качестве объекта управления. При этом, функция управления заключается в направленном влиянии на тактико-технические действия спортсмена, в воздействии на его психическое состояние и поведение в целом.

Эффект управляющих воздействий тренера в совокупности с сознательными усилиями спортсмена находит свое выражение в программе соревновательных действий и изменениях в них, в динамике психических состояний спортсмена, во взаимной удовлетворенности и взаимопонимании между тренером и спортсменом, в результативности

действии, главным критерием которой служит спортивное достижение.

Потенциальные сбивающие факторы в спорте, относящиеся к сфере психологических состояний: Личность, перевозбуждение, Отношение к делу, Эмоциональная, Факторы внимательности, Заторможенность, Дисциплина, Эмоциональное состояние, Факторы общественного воздействия, Депрессия, Состояние тревоги, Самоуважение, Боязнь боли, Самосознание, Боязнь неудачи, Восприятие, Боязнь успеха, Внутренняя мотивация, Групповая принадлежность, Внешняя мотивация, Агрессивность, Уровень целеустремленности, Культурные факторы.

Вышеназванные стесняющие факторы во многом взаимосвязаны. Когда речь идет о соревновательных выступлениях в спорте, все они переплетаются таким образом, что представляют собой смесь положительных, отрицательных и нейтральных в отношении результативности факторов. Все моменты окружающей жизни, включая стиль жизни, методику тренировок, привычки, касающиеся приема пищи, привычки, связанные со сном, семейные отношения, подбор партнеров по тренировке, предсоревновательный режим, поведение за рамками спорта и все-все, что относится к каждодневной жизни спортсмена, сказывается на уровне соревновательных выступлений. Только по-настоящему мудрый спортсмен способен обуздать все эти состояния и превратить их в положительные факторы.

Психологический тип определяет то, как вы подходите к тренировочному процессу. Он определяет то, как вы воспринимаете соревнование, воздействует на ваши усилия, демонстрируемые в спортзале и на помосте. Ваш психологический тип в большой мере определяет степень ваших достижений в спорте. Но что, по всей вероятности, особенно важно - это то, что ваш тип можно изменять. Концепция модификации поведения не нова - люди пользуются ею в практической жизни на протяжении тысячелетий. Существует множество приемов, используемых в процессе изменения человеческого поведения, начиная от фрейдистского психоанализа и кончая приемами Скиннера и Павлова.

Методики преодоления стесняющих факторов в пауэрлифтинге

Дело в том, что психологическое самочувствие является, возможно, наиболее важным элементом, обеспечивающим успех в троеборье. Следующий раздел рассматривает наиболее распространенные стесняющие факторы в практике троеборца и методики преодоления этих факторов.

Тревога и перевозбуждение. Троеборцы, не подверженные предстартовому волнению, встречаются весьма редко. Причин для таких волнений и тревог множество, они включают боязнь боли, боязнь неудачи, боязнь успеха, боязнь группы (то есть партнеров по тренировкам) и множество других факторов. Очень часто простая мысль о предстоящих испытаниях вызывает сильную психологическую реакцию, выражающуюся в сильном сердцебиении, увеличении секреции адреналина, напряженности и бессоннице. Взятые вместе и рассматриваемые с точки зрения предстоящего соревнования, эти тревоги называют предстартовым феноменом. Естественно, так как причины этого феномена разнообразны и индивидуальны для каждого троеборца, разнообразны и методы борьбы с ними. Однако имеется некоторое количество общих правил и идей, которыми можно воспользоваться, борясь с подобными проблемами.

Тренировка по модели. Имеется широко распространенная методика контроля над предстартовым волнением. Она довольно проста: 1) приобретение и накопление соревновательного опыта; 2) регулярное использование в тренировочной работе режима предсоревновательной подготовки. Оба приема приучают спортсмена держать под контролем свою психику, бороться с предстартовым волнением и тревогой. Практика такого рода служит для вас своеобразной моделью, по которой происходит научение. Однако мне встречались опытные троеборцы, которые не могли совладеть с предстартовым феноменом. Стало быть, такая методика хороша только для некоторых.

Уход из психологического поля. Обычно предстартовые проблемы никогда не проявляются в такой мере, если троеборец готовится к ежедневным тренировкам дома. Очевидно, что важность соревнования куда выше, нежели важность каждодневной тренировки, и поэтому перед соревнованием

возникает специфическая тревога. Вполне возможно, что троеборец, уехавший на соревнование и имеющий в своем распоряжении день перед соревнованием, может отключиться от психологической атмосферы, вызываемой предстартовой ситуацией, просто выполняя каждодневные рутинные действия, характерные для него в обычные дни. Такое "домашнее" поведение может включать обычный режим питания, свидание с особой противоположного пола накануне вечером, ремонт автомашины, прослушивание музыки, сиденье у телевизора, общение с друзьями и прочие рутинные действия. Таким образом троеборец отвлекается от мыслей о предстоящем соревновании. Следует избегать необычных предсоревновательных манипуляций с режимом питания, активностью или другими занятиями, в которых таким образом проявляется беспокойность и тревога.

Социальная изоляция. Заразительность волнения хорошо известна. Один троеборец может превратить всю гостиницу, полную коллег-спортсменов, в пульсирующий пучок нервных окончаний. Простой разговор о предстоящих соревнованиях может стать достаточным для того, чтобы вызвать чувство психологической подавленности у некоторых спортсменов. Им следует избегать общения на данном этапе, друзья (или тренер) должны убедить троеборца, так остро реагирующего на разговоры о соревнованиях, оставаться в четырех стенах своей комнаты, смотреть телевизор, лечь спать, пойти в кино или прибегнуть еще к какому-либо маневру, лишь бы изолироваться от собратьев-троеборцев, тоже склонных к предстартовой тревоге.

Общение по выбору. "Заразным" может быть не только волнение, но и спокойствие. Излишне возбудимому троеборцу было бы полезно общаться со спокойным коллегой или (другом) за день перед соревнованиями. Обычно, однако, не рекомендуется спортсменам с низкой возбудимостью общаться со своими легковозбудимыми коллегами во избежание отрицательного воздействия на первых.

Прогрессивная релаксация. Разработанная Джекобсоном еще в 1938 году техника прогрессивной релаксации только за последнее время нашла достаточно широкое распространение. Данная методика весьма эффективна при снятии остаточного мышечного

напряжения, являющегося результатом предстартового феномена. Такое напряжение может буквально выбить троеборца из колеи, вызвав чувство усталости. Данная техника релаксации требует определенных навыков, однако овладеть ею весьма просто. Ключом к ней является обнаружение напряжения. Следует обнаружить локальное напряжение, напрячь и расслабить прорабатываемые мышцы с различной степенью их сокращения (то есть слабым, средним, сильным). Как только вы овладеете навыком обнаружения у себя малейшего напряжения, вам не трудно будет избавиться и от него. Так как имеются важные доказательства о прямой связи нейромускулярной функции и эмоциональных состояний, можно сделать вывод о том, что, контролируя мышцы, можно контролировать эмоции. Эта методика очень часто используется в сочетании с аппаратами или методикой обратной биосвязи. При визуальном наблюдении мышечного сокращения на осциллографе очень просто прекратить такое сокращение сигналом из вашего мозга. Вскоре такие аппараты становятся излишними и релаксацию можно легко вызвать усилием воли.

Аутогенная тренировка. Ученые Восточной Европы, работающие в области спорта, уже многие годы утверждают, что психологическое состояние спортсмена часто имеет такое же важное значение, как и физиологическое его состояние. Шульц, немецкий ученый - специалист спортивной науки, разработал методику аутогенной тренировки в 1956 году. Эта методика весьма схожа с прогрессивной релаксацией (описанной выше), но она включает в себя технику самогипноза (называемой методикой суггестии), которая предназначена для регуляции уровня активности мышц. Как и техника прогрессивной релаксации, данная методика довольно легка для изучения и овладения, читателя можно отослать к любой из множества книг и статей, посвященных предмету самогипноза.

Готовность к мобилизации сил. Традиционно методика достижения такой готовности называется "психонастроем". Данный термин отражает то, как троеборец готовит себя психологически к предстоящим сверхусилиям. Троеборцы повсюду пользуются своими собственными персональными, часто

весьма своеобразными, приемами психологической настройки на предстоящее выполнение соревновательного движения - все мы были не раз свидетелями использования таких приемов: было бы излишне приводить их длинный список.

Все троеборцы используют какие-либо приемы психологической подготовки к выполнению движения. Достижение требуемого психического настроения является важным фактором, при выполнении подходов, нацеленных на максимальные результаты, во всех случаях требуется тотальная концентрация на выполнении поставленной задачи—поднятии штанги.

Швед Ивандер издает душераздирающий вопль, американец Джоунз молча концентрирует свою волю, американец Казмайер нюхает соль и уходит за кулисы, а американка Хит в подобных обстоятельствах молится.

Некоторая степень стрессового состояния (или тревоги) является неизбежной (а, возможно, желательной) в любом спортивном соревновании. Фокус состоит в том, чтобы научиться подавлять деструктивные аспекты стресса и ослаблять функциональные. Нужно стремиться к мобилизации всех психических сил в требуемый момент времени.

Длительное напряжение (в течение недель или месяцев перед соревнованием), предстартовое напряжение (за несколько дней до старта), стартовое напряжение (сопровождающее соревнование) - все эти факторы следует принимать во внимание, готовясь к соревнованиям. С каждым из этих факторов нужно бороться по-особому (некоторые приемы рассмотрены нами в предыдущих разделах данной главы). Троеборцам следует внимательно изучить следующие основные принципы подготовки к соревнованиям.

1. Старайтесь не доводить степень своей готовности до пика преждевременно.

2. Будьте осторожны и "не переборщите" с физической активностью в предстартовый период.

3. Избегайте эмоциональной "инфекции" общаясь с другими спортсменами перед стартом.

4. Учитывайте эмоциональное состояние спортсмена в период после

завершения соревнования, ибо данный эмоциональный уровень в конечном итоге повлияет на уровень готовности к следующему соревнованию.

Под "психонастроем" подразумевается то, что выполняется непосредственно перед подходом. Психоподготовка, проводимая за час или даже за 15 минут до соревновательного движения, может иметь катастрофические последствия. Огромное напряжение вызывает нарастающую усталость, и нужно любой ценой избегать этого. Наилучший способ избежать предстартовое волнение - это просто уйти из разминочной комнаты (или остаться наедине с собой) и сконцентрироваться на некоторых приемах "психоконтроля", о которых говорили ранее.

Непосредственно перед движением (в пределах 5 минут и пред-почтительно в течение последних двух минут) троеборец должен максимально настроить себя на выполнение задачи. Вновь следует отметить, что средства психонастроя у всех троеборцев индивидуальны.

Очень важно для достижения максимального результата, чтобы психическое возбуждение достигло у троеборца должного уровня.

Для тех, у кого есть определенные проблемы с техникой исполнения, излишнее возбуждение не желательно, а в предстартовый период могут быть рекомендованы "успокаивающие" процедуры. Однако для подавляющего большинства троеборцев хорошая техника - есть нечто само собой разумеющееся, и этот аспект не должен вызывать никаких проблем. Для этих спортсменов возбуждение должно доводиться до уровня "слепой ярости"! Ибо максимально возможный результат может быть достигнут только путем полной самоотдачи и высшей степени агрессивности.

Среди действительно талантливейших троеборцев так же распространены такие приемы психонастроя, которые сопровождаются полным внешним спокойствием. Никаких прыжков, пощечин, звериного рычания или воя. Внутри же при этом зарождается эмоциональный шторм. Внутри, в сфере подсознания возникают бурные потоки примитивных звериных инстинктов, вырывающихся в область осознанного.

Конечный всплеск эмоций достигает такой силы, что не остается места для каких-то иных мыслей: об окружающем шуме, о других людях, о весе штанги и даже о боли - они представляются какими-то нереальными. Вся воля и весь разум концентрируются только на соревновательном движении.

Факторы определяющие мобилизационную готовность в спорте.

Известный болгарский ученый, представитель спортивной медицины - Филипп Генов, отмечал важность мобилизационной готовности. В своей яркой, выразительной речи на Международном Конгрессе по спортивной психологии в 1970 году Генов привел следующие факторы, определяющие мобилизационную готовность в спорте:

1. Структура состояния мобилизационной готовности определяется структурой предстоящего действия. В этом утверждении подразумевается готовность спортсмена поднять данный конкретный вес. Если, например, в жиме на скамье тренер снижает величину поднимаемого веса до более низкого уровня, троеборец должен "адаптироваться" и настроиться на новый вес. Кроме того, чем труднее выполняемая задача, тем большее психологическое усилие требуется при этом. (Тренеры, склонные изменять первоначальные веса, возьмите это на заметку!)
2. Степень готовности к действию. Троеборец может мобилизоваться только на выполнение тех задач, выполнение которых отработано в ходе тренировок. Именно поэтому возрастает интенсивность упражнений в ходе пикового цикла.
3. Окружающие условия и обстоятельства выполнения движения влияют на мобилизационную готовность. Троеборцу следует перед соревнованием обратить внимание на все детали стадиона или зала, в которых должно проводиться данное соревнование. На основе полученной таким образом информации он сможет сформировать "план" на предстоящее соревнование. Такие факторы, как помост, чувство штанги, конкуренция, климатические условия, судейство, аудитория зрителей и т.п. представляются очень важными при составлении такого плана.
4. Личная и общественная важность для спортсмена в достижении данного результата

играют большую роль. Чем важнее предстоящее соревнование для троеборца, чем значительнее уровень соревнования, тем легче достичь мобилизационной готовности.

5. Самооценка спортсмена относительно его готовности и настроения на достижение данной цели очень важны. Троеборец должен объективно оценить степень своей готовности и решить заранее в какой мере его готовность адекватна поставленной задаче. На основе данного решения, касающегося готовности, будет определяться и эмоциональный настрой на данное соревнование. Более того, только сам троеборец может принять объективное оценочное решение, тренер и его мнение в данном случае не имеют большого влияния.

6. Степень трудности задачи, которую нужно выполнить спортсмену, оказывает большое воздействие на мобилизационную готовность. Например, у троеборцев уходит меньше времени на достижение такой готовности, если предстоит "легкая" попытка. Рекордные подходы требуют более высокого уровня психической и психологической настройки.

7. Важен и личный опыт спортсмена в достижении состояния мобилизационной готовности. Неопытные троеборцы тратят меньше времени на мобилизацию своих сил, нежели опытные. К тому же, они не в состоянии достигнуть такого уровня психической готовности, какой подвластен опытным троеборцам. Только соответствующие тренировки и соревновательная практика могут обучить их этому.

8. Состояние здоровья спортсмена. Недомогание, травма и усталость оказывают воздействие на мобилизационную готовность. Осознанным усилием опытные троеборцы очень часто оказываются способны преодолеть болезнь и показать высокий результат, хотя и ставя под удар при этом свой организм.

9. Предшествующее состояние спортсмена. На мобилизационную готовность оказывает воздействие то, в каком, плохом или хорошем, настроении находился спортсмен. Генев рекомендует бороться с плохим настроением применением таких тактических приемов, как юмор, песня и т.п. Негативное влияние плохого настроения оказывается плохо преодолимым препятствием, когда дело касается семейных проблем, личных неурядиц и т.п. Таких неприятностей следует избегать во что бы то ни

стало. Когда эти проблемы появляются, боритесь с ними всеми силами.

10. Наличие или отсутствие времени, необходимого для формирования нужной степени мобилизационной готовности. Жаботинский (Тегеран, 1065), как показало специально проводившееся наблюдение, тратил на психологическую подготовку к каждой последующей попытке в каждом из трех движений (жиме, рывке, толчке) все больше и больше времени. Такой подход к психологическому настрою, согласно Генову, характерен для всех видов спорта, в которых каждое из последующих усилий предполагает наращивание результативности.

11. Индивидуальные особенности спортсмена. Существуют инди-видуальные отличия, касающиеся таких факторов, как скорость реакции, интенсивность и стабильность внимания, длительность концентрации, частота пульса, мышечный тонус и т.п. Таким образом, не существует единого уровня интенсивности воздействия на различные психические процессы при формировании мобилизационной готовности. Каждый троеборец должен узнать каков этот уровень у него и, соответственно, принимать его во внимание при психологическом настрое.

12. Способность спортсмена регулировать уровень мобилизационной готовности. Приводятся два примера, иллюстрирующие этот принцип: Димитров потратил слишком мало времени на "психонастройку" к первой попытке на чемпионате страны в 1965 году и не взял начальный вес. Позднее он объяснял, что этот вес был слишком небольшим для него и он был самоуверен в себе - в результате недооценил сложность момента. Налицо - плохая мобилизационная готовность. Последующие попытки Димитров, скорректировав мобилизационную готовность, выполнил успешно. На тех же соревнованиях Страшимиров осознал, что для того чтобы занять третье место, ему нужно было в рывке взять вес, значительно превышающий подвластные ему килограммы. Повышенная мобилизационная готовность, говорит Генев, позволила Страшимирову максимально сконцентрировать внимание на усилии и добиться победы. Эти примеры наглядно показывают, что правильная регулировка мобилизационной готовности имеет большую

важность в достижении успеха независимо от того большой вес на штанге или малый. Весьма часто излишнее усилие ведет к тому, что штангист толкает или тянет вес слишком энергично и в результате теряет попытку (штанга ушла из "канала" или координация движения во времени пошла насмарку).

Увеличение или уменьшение мобилизационной готовности подвластны опытным троеборцам, и над этим следует работать с первого дня занятий со штангой.

Некоторые дополнения на тему психологии троеборцев.

Вышеупомянутые психологические факторы, мешающие спортсмену добиться максимального результата, оказывают весьма сильное воздействие на его психическое состояние. Они могут привести к поражению и могут играть даже большую роль в достижении успеха или в полном провале, нежели физическая готовность. В основном все зависит от троеборца, сумеет ли он так изменить свое психическое состояние, чтобы вызванное самовнушением умонастроение положительно повлияло на результат выступления.

Очень важным психологическим фактором является эмоциональное состояние спортсмена. Все спортсмены знакомы с термином "псих", и у каждого имеются свои собственные приемы достижения этой сильнейшей степени возбуждения. Достигается ли такое психическое состояние сосредоточенностью на сексе, искусственно вызываемым чувством ненависти к весу на штанге, влиянием болельщиков в зале или чем-либо иным - это абсолютно не существенно. Главное, чтобы они срабатывали. Прочие методы включают "аплодисменты" по лицу, нюхание нашатырного спирта, использование всех разрешенных форм возбудителей и весьма странных ритуалов. В основе достигаемого возбуждения лежат такие механизмы, как:

- 1) увеличение секреции адреналина;
- 2) усиление нервного раздражения мышц;
- 3) иррадиация нервного импульса от окружающих мышц, активно не задействованных в движении.

Чрезвычайная депрессия, перевозбуждение или страх часто имеют тенденцию ингибировать (тормозить) потенциальные возможности к достижению максимального результата. Само собой

разумеется, что вдумчивый спортсмен найдет приемлемое для него средство достижения нужного уровня возбуждения.

Самоуважение тоже является мощным психологическим фактором, который требует к себе особого внимания. Успех порождает новый успех, В некоторых видах спорта это называют феноменом "инерции". Чувство самоуважения в таких видах спорта является невероятно подвижным. Сию минуту спортсмен ненавидит себя (или свою команду), а в следующий момент, возможно, в результате чрезвычайно удачной игры или выполненного приема, он проникается чувством "глубочайшего самоуважения", и это чувство помогает ему и в дальнейшем выступать на высоком эмоциональном и техническом уровне. Возросшая уверенность имеет "растормаживающее" воздействие.

Что касается троеборцев, то для них чувство самоуважения не является столь мимолетным, оно вырабатывается месяцами и даже годами! Реальность поражения вездесуща в спорте. На каждого победителя приходится множество побежденных. Большинство потерпевших поражение продолжают заниматься своим спортом, потому что действительно верят, что скоро станут чемпионами. Некоторые продолжают выступать, потому что просто любят свой спорт независимо от того, терпят ли они поражения или добиваются побед. Это тоже нормально. Но хотя самоуважения у спортсмена может быть с избытком, это не то чувство, которое в один определенный день обернется победным настроением.

Самоуважение очень часто приносит чувство раскрепощения. Высокое самоуважение может вызвать мобилизацию всех сил организма и направить их на предотвращение возможной потери престижа (перед зрителями или перед собой). Синдром "страха перед поражением" является важной движущей силой для каждого чемпиона, да так и должно быть.

Однако, в целом, чувство страха обычно ведет к скованности и заторможенности в отличие от вышеупомянутого специфического страха, испытываемого чемпионом. Когда поднимается конкретный вес, сенсорные ощущения говорят вам о том "легкий" он или "тяжелый". Фактически даже до того, как вес взят, прошлый опыт говорит вам может ли

данный вес на штанге расстроить ваши планы. Приток сил увеличивается, если велика важность предстоящей попытки или если вы уверены, что прилагаемое усилие (на основе предшествующего опыта) не будет иметь для вас деструктивных последствий. В большинстве прочих ситуаций страх ведет к заторможенности, особенно если вы боитесь за свое будущее благополучие.

Концентрация также является важным психологическим фактором (порой негативным), ибо троеборец обречен на неудачу, если он не умеет при поднимании рекордного веса уйти от концентрации всех своих мыслей на технических моментах движения, на штанге, на действиях судей и ассистентов. Спортсмен не должен думать о таких посторонних факторах, идя на рекордный или просто-большой результат. Такое умственное состояние концентрации называется "параличом самоанализа". Наилучшие результаты почти всегда достигаются в психологическом состоянии ниже порога полной осознанности, выполняемого. Троеборцы, бьющие рекорды, постоянно заявляют о том, что они не осознавали полностью того, что собственно происходило с ними и вокруг них. Они фактически уходили в свой внутренний мир, где не ощущаешь боли, дискомфорт и где испытываешь воздействие только положительных сил. Все прочие факторы внешнего воздействия следует исключить из сферы сознания, именно так поступают чемпионы. Вот такая сверхконцентрация приходит только к тем, кто полностью уверен в себе, обладает высоким чувством самоуважения, должной мотивацией и хорошей подготовкой к соревнованию. Такое состояние психики является эклектической собирательной реакцией на хорошо продуманную психологическую подготовку. Силовое троеборье одна из разновидностей атлетической гимнастики, адекватной тяжелой атлетике, так как это работа со штангой и специальными тренажерами, использующая приемы и методы из её арсеналов.

Научные исследования последних лет показали, что заниматься тяжелой атлетикой по

специальной программе можно с 13-14 лет (А.Н. Воробьев, 1992, И.С. Ипполитов, 1995.). Эксперименты и врачебно-педагогические наблюдения позволили получить данные, отражающие благоприятное влияние дозированных упражнений со штангой в сочетании с другими видами движений на здоровье и физическое развитие молодого организма.

Практика показала, что высоких показателей в тяжелой атлетике преимущественно достигают те спортсмены, которые начали заниматься упражнениями со штангой ещё подростками. Высокая пластичность нервной системы даёт возможность быстро и эффективно освоить технику соревновательных упражнений и подготовить базу для дальнейшего совершенствования.

Задачей тренера-педагога является направление естественной потребности подростков, в стремлении к физическим упражнениям силового характера, к занятиям тяжелой атлетикой и силовым троеборьем. Всесторонняя физическая подготовка с использованием упражнений с отягощением создаёт хорошую базу для развития качеств, которые необходимы не только в спорте, но и в трудовой деятельности.

Без глубокого понимания возрастных особенностей подростков невозможно правильно решить задачи учебно-тренировочного процесса и достичь желаемой цели – подготовить всесторонне развитого спортсмена, обладающего крепким здоровьем и спортивным долголетием. Недостаточное знание анатомо-физиологических и психологических особенностей подростков ведет к нарушениям в методике обучения и тренировки, и может являться причиной различного рода отклонений в состоянии здоровья, тем более что для рассматриваемого возрастного периода (13-16 лет) характерна значительная перестройка организма, усиленный рост и характерные функциональные изменения (А.Н. Воробьев, 1992.).

Кутвицкий С.А.,

концертмейстер первой кв. категории д/к «Орион»

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом завоевывает всё большую популярность, став одним из важнейших факторов формирования гармонично развитой, духовно богатой личности. Хореографическое искусство изначально синтетично, ибо вне музыкального сопровождения оно не существует. Связующим звеном между музыкальным и хореографическим искусством выступает концертмейстер, который вместе с хореографом в каждой группе танцевального коллектива ежегодно проходит путь от знакомства с новой хореографической композицией до репетиций, когда на смену ему приходит фонограмма, от концептуальной идеи танца до выступления на сцене.

Концертмейстеров хореографического коллектива не готовят ни в одном учебном заведении, а ведь у хореографического искусства свои специфические требования, которые приходится постигать на практике.

Никакая фонограмма не способна заменить живой музыки на занятии хореографии. Это обусловлено тем, что музыкальное сопровождение напрямую связано с движениями тела и должно помогать постепенному развитию навыков правильной постановки рук, ног и исполнению определенных последовательностей движений под счет. Концертмейстер на самых ранних этапах обучения помогает юным танцовщикам понять неразрывную связь музыки и танца. При этом концертмейстер занимает на занятии хореографии положение подчиненное, главным остается педагог-хореограф, проводящий занятие. Профессиональная деятельность концертмейстера строится на том, что, пребывая в тени, не всегда напрямую общаясь с обучающимися, он одним только музыкальным сопровождением может решать определенные педагогические задачи. Очень важно для танцовщика умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике, сравнивать фразы по сходству и контрасту. Концертмейстер учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров. На занятиях хореографии обучающиеся приобщаются к образцам классической, народной и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и

образное мышление. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, в процессе обучения хореографии осуществляются следующие задачи музыкального воспитания:

- развитие музыкального восприятия метроритма;
- ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве;
- формирование умения согласовывать характер движения с характером музыки;
- развитие воображения, художественно-творческих способностей;
- повышение интереса обучающихся к музыке, развитие умения эмоционально воспринимать ее;
- расширение музыкального кругозора детей.

Важной составляющей успешной работы концертмейстера хореографического коллектива является наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля. Внимание концертмейстера многоплоскостное. Оно распределяется не только между двумя собственными руками, но относительно танцоров. В каждый момент исполнения важно, что и как делают пальцы, что в данный момент делают дети, что требует педагог, как помочь движению темпом, акцентом, динамическими оттенками. Нужно постоянно держать в поле зрения всех участников образовательного процесса. Во время исполнения нужно учитывать индивидуальные физические способности детей. Особенно это важно тогда, когда одно и то же движение обучающиеся выполняют по одному. Здесь наступает проблема темпового соответствия хореографического исполнения и его музыкального сопровождения. У каждого ребенка свой личный темп, который обусловлен вескими причинами. Выполняя одно и то же движение, разные дети не могут выполнять его одинаково. Значит, должна отличаться и звуковая наполненность каждой партии. Кроме того, концертмейстеру необходимо знание

исполнения всех хореографически упражнений, которыми обучающиеся овладевают на занятиях нужно для того, чтобы уметь провести полноценное занятие в отсутствие педагога, так как на концертмейстера возложены также и педагогические функции.

Концертмейстер хореографического коллектива должен уметь грамотно в музыкальном отношении оформить учебные занятия в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству. Занятия хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Поклоны, при переходе от одних упражнений к другим должны быть музыкально оформлены, чтобы дети привыкли организовывать свои движения согласно музыке. Музыкальное оформление должно прививать обучающимся осознанное отношение к музыкальному произведению, формировать умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У детей формируются первичные эстетические оценки. Музыка для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры. Постоянное звучание на занятиях одного и того же марша или вальса ведет к механическому, не эмоциональному выполнению упражнений танцующими. Не желательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание обучающихся, препятствует усвоению и запоминанию ими движений.

Не всякая музыка, соответствующая танцевальному движению по метроритму в равной степени воспринимается обучающимися.

Необходимо, чтобы она нравилась ребятам, была настроена «в унисон» их вкусам. Это зависит от возрастных особенностей. Например, у младшего возраста детей преобладает наглядное мышление, эмпирические представления о мире. Поэтому, для них нужна музыка с четким, простым ритмом, несложной мелодией, прозрачной, ясной фактурой, жанровой определенностью: марш, полька вальс и другие. Так же нужно учитывать, что дети дошкольного и младшего школьного возраста увлекаются всем сказочным, волшебным, поэтому можно использовать мелодии из сказок, мультфильмов, т.к. они более понятны ребенку. Наиболее ярко запоминается то, что испытывается в состоянии сильного эмоционального переживания. А музыка способна вызывать яркие, интенсивные эмоции. Когда ребенок испытывает сильные эмоции, его восприятие активизируется. Поэтому, чем ярче, эмоциональнее музыка, тем больше она способствует усвоению танцевальных движений. В подростковом возрасте у детей происходит осознание своих возможностей, утверждение себя как личности; подросток претендует на роль взрослого. Значит, необходимо повышать уровень музыкального репертуара. На этом этапе появляется изысканность образов, более сложная фактура, развитая мелодия, неоднозначный ритм. Главным критерием отбора музыкального материала является степень художественности исполняемой музыки, чтобы музыкальное произведение доставляло удовольствие своей гармоничностью.

Есть ещё одна необходимая составляющая для успешной работы концертмейстера в хореографическом коллективе – это любовь к танцу, любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха - аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива.

Внимание! Опыт!

Тюина Е.Д.,

педагог дополнительного образования с/п «Вдохновение»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Цель: Контроль качества усвоения материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калинка».

Задачи:

Обучающие:

- ❖ выявить уровень развития хореографических знаний и навыков в области народно-сценического танца;
- ❖ расширить навыки сценической деятельности;
- ❖ повторить репертуар группы.

Развивающие:

- ❖ развивать творческий потенциал, потребность в творческом самовыражении, навыки проектной деятельности;
- ❖ развивать мотивацию к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию и повышению личностных достижений;
- ❖ развивать познавательные способности: восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение, внимание.

Воспитывающие:

- ❖ формировать умение работать в коллективе, чувство ответственности за результат общего дела;
- ❖ стимулировать интерес к хореографическому искусству.

Тип занятия: учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности.

Форма занятия: комбинированное.

Методы обучения:

- ❖ *информационный метод;*
- ❖ *проектный;*
- ❖ *практический.*

Оборудование занятия:

- ❖ станок
- ❖ ноутбук, мультимедийный проектор
- ❖ магнитофон, фортепиано

Демонстрационный материал:
мультимедийная презентация.

Раздаточный материал: билеты

Место проведения: ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска», хореографический большой зал

Возраст обучающихся: 10-13 лет.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели и задач занятия.
3. Основная часть:
 - 3.1. Экзерсис в народном стиле у станка.

- 3.2. Экзерсис в народном стиле на середине зала.

- 3.3. Презентация групповых творческих проектов.

- 3.4. Защита исследовательского проекта

4. Подведение итогов.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Обучающиеся *под музыку входят в хореографический зал, проходят на свои места, выстраиваются в линии, выполняют поклон-приветствие.*

2. Сообщение цели и задач занятия.

Педагог: Добрый день! Сегодня мы проводим итоговое занятие образцового танцевального коллектива «Восторг» по дополнительной программе «Калинка».

Ребята как вы думаете, какая цель нашего занятия?

Ответы обучающихся.

Педагог: Сегодня на занятии мы применим полученные знания и продемонстрируем навыки, над которыми мы работали на протяжении всего курса обучения.

Наше занятие будет состоять из народного экзерсиса у станка и на середине зала, презентации групповых творческих проектов и защиты исследовательского проекта.

3. Основная часть:

3.1. Экзерсис у станка:

- Demi plie по I, II, и V (колени максимально отведены в стороны)
- Battement tendu по III позиции, крестом правой и левой ногой, вытягивание ноги с чередованием: носок-каблук-носок-позиция (обращаем внимание на натянутость ягодиц, коленок, выворотность стопы и натянутость подъема)
- Battement tendu jete по III позиции, крестом правой и левой ногой, с акцентом «от себя» (обращаем внимание на натянутость ягодиц, коленки, выворотность стопы и натянутость подъема);
- выстукивания по VI позиции, одинарные притопы, ключ одинарный (обращаем внимание на чистоту исполнения)

3.2. Экзерсис на середине зала:

- Ходы по кругу: переменный ход; переменный ход с выносом ноги вперед; переменный ход с припадом; боковой ход (припадание);

переменный ход с подскоком (выход на середину зала).

- Прыжки на середине зала (по линиям)
- Припадание в продвижении (по точкам)
- «Моталочка» с притопом (в продвижении)

3.3. Презентация групповых творческих проектов.

Педагог: Мы с вами поставили общий финал танцевального этюда, а для первой части проекта композиции, я разделила вас на 4 подгруппы по 4 человека. У каждой подгруппы было творческое задание, какое?

Ответы обучающихся.

Педагог: Нужно было придумать танцевальные комбинации с использованием движений народно-сценического танца.

Теперь будьте внимательнее, пока одна из подгрупп исполняет свою композицию, остальные наблюдают и запоминают, какие элементы народного танца использовала та или иная подгруппа. Также могут быть использованы рисунки.

Обучающиеся (4 подгруппы) исполняют танцевальные комбинации.

Педагог: А теперь соединим ваши танцевальные комбинации в танцевальный этюд с общим финалом.

Демонстрация танцевального этюда

Педагог: Вот такой хороший танцевальный этюд у нас с вами получился. Думаю он нам еще обязательно пригодится, и на следующий год мы с вами используем его в новых постановках.

3.4. Защита исследовательского проекта

Дети с помощью презентации рассказывают про жизнь и быт русского народа. Значение ключевого слова «СЕНИ» и демонстрируют свой репертуарный план.

4. Подведение итогов.

Педагог: Ребята, на этом наше занятие подходит к концу! Вы большие молодцы! Сегодня вы все очень хорошо постарались и потрудились, показали свои знания и навыки в области хореографии.

Скажите какие ошибки вы допустили сегодня на занятии?

Ответы обучающихся

Педагог: Ребята, скажите, чему бы еще вы хотели научиться на занятиях хореографии?

Ответы обучающихся

Педагог: мы будем много работать, и у нас всё получится! Спасибо вам за занятие!

Петрюк Н.О.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Автомобилист»*

МАСТЕР-КЛАСС «ИГРУШКА-АНТИСТРЕСС «СПИННЕР». ОРИГАМИ»

Цель: Изготовление игрушки-антистресс «Спиннер» в технике «оригами».

Задачи:

1. Познакомить педагогов с историей возникновения и назначением игрушки-антистресс «Спиннер».
2. Научить педагогов технологии изготовления спиннера.
3. Создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов.

Материалы и оборудование: образцы игрушки-антистресс «Спиннер», цветная бумага для оригами, ножницы, инструктивно - технологические карты.

Время проведения: 1 час

Структура мастер-класса:

1. Организационный этап.
2. Введение в тему.
3. Основной этап.
4. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход занятия:

1. Организационный этап

- Здравствуйте, коллеги! Очень рада видеть вас на мастер-классе «Игрушка-антистресс «Спиннер» в технике «оригами»». Прежде чем мы начнем, хотелось бы узнать с каким настроением вы пришли на наш мастер – класс. У вас у каждого на столе два смайлика (грустный и веселый). Выберите тот смайлик, который соответствует вашему настроению.

2. Введение в тему

- Наверняка многие из вас видели в руках у ребят необычное приспособление Fidget Spinner. Несмотря на то, что спиннером увлекаются в основном дети, изобретение позиционируется как игрушка-антистресс. По мнению некоторых экспертов, приспособление развивает мелкую моторику, помогает сосредоточиться, снимает напряжение с мышц, что особенно актуально для людей с сидячей работой, использование спиннера может быть полезно для людей с

дефицитом внимания, повышенной тревожностью, а также для тех, кто имеет расстройства аутического характера. Кроме этого, спиннер может помочь ребенку преодолеть зависимость от гаджетов, а также избавиться от такой вредной привычки, как щелканье пальцами.

Очень часто педагог замечает напряжение и тревожность у ребенка, и эта антистрессовая игрушка может выручить и избежать неприятных ситуаций. Такую игрушку без труда можно сделать из любых подручных материалов.

3. Основной этап

А) Теоретическая часть.

- Fidget spinner или «игрушку для непоседы» изобрела женщина-химик по имени Кэтрин Хеттингер. Необычную игрушку она сделала из подручных материалов, а на создание спиннера ее вдохновила дочь, страдающая редким заболеванием. Чтобы помочь ребенку

справиться с мышечной утомляемостью, активная мама и придумала игрушку-антистресс.

Первый спиннер был достаточно большого размера и по форме больше напоминал летающую тарелку. Кэтрин усовершенствовала незатейливый механизм и стала продавать его на ярмарках Флориды. Игрушка даже получила небольшую популярность, в 1997 году изобретательница оформила первый патент на производство Fidget Spinner.

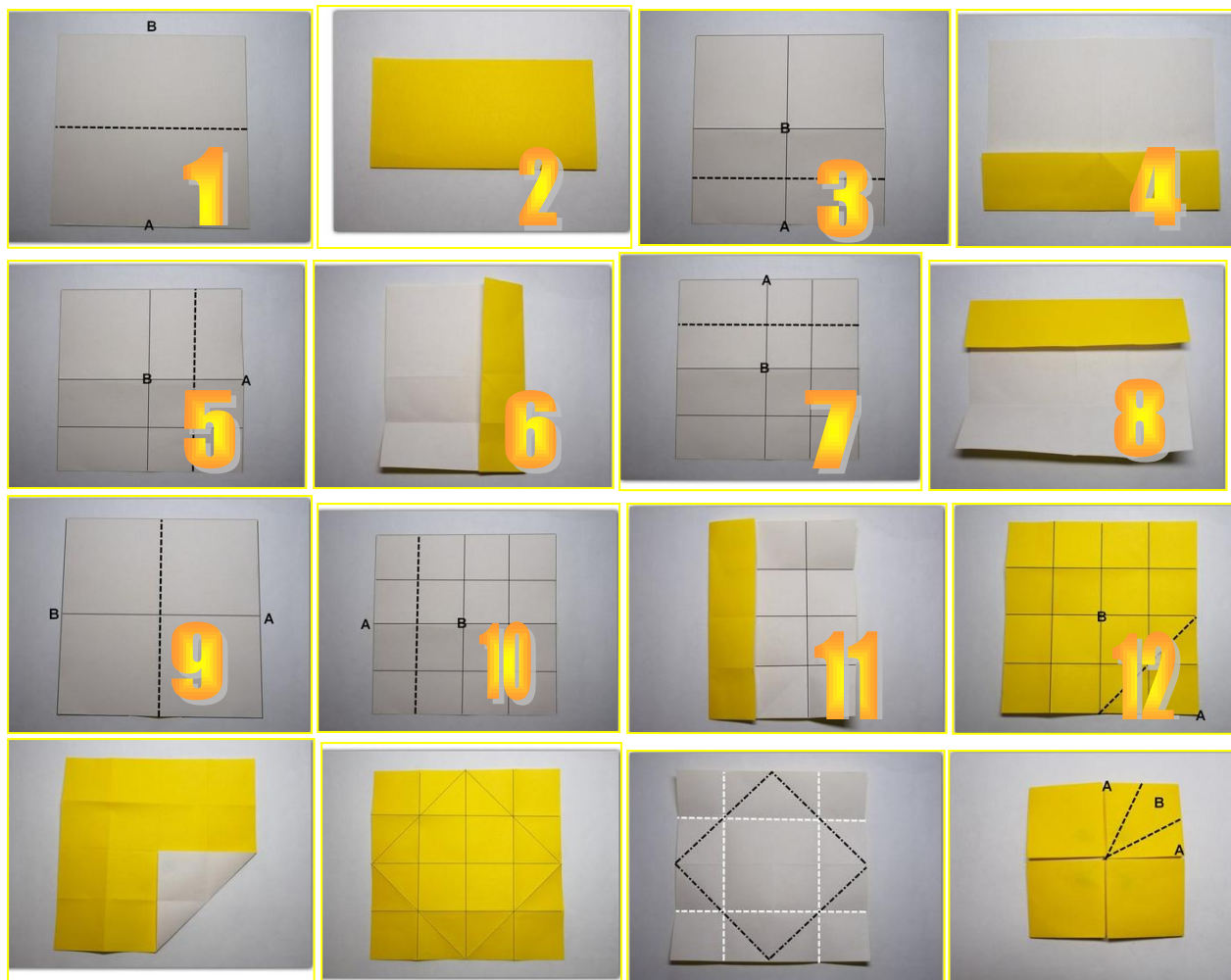
- А какая российская игрушка есть аналог спиннера? (Юла)

Б) Практическая часть.

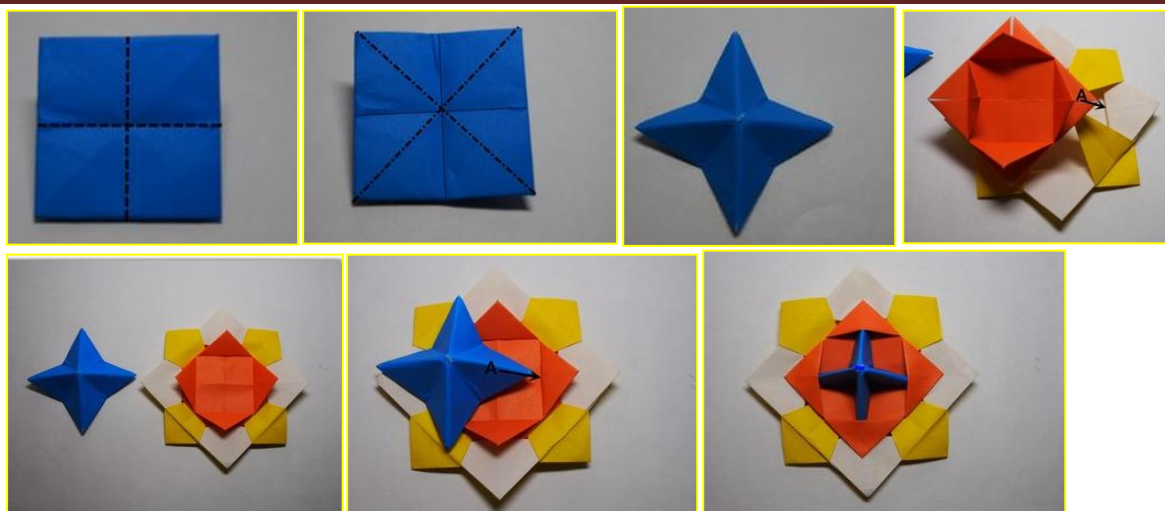
- Спиннер имеет достаточно простое строение: неподвижную внутреннюю часть и элементы, которые можно вращать вокруг своей оси. Современные модели спиннеров, выполнены из металла или пластика. Вашему вниманию предлагается вариант изготовления спиннера из бумаги.

Инструктаж по технике безопасности при работе с бумагой и клеем.

Схема изготовления







4. Подведение итогов. Рефлексия

- Игрушка-антистресс готова. Теперь давайте попробуем его в деле. Посмотрите, как он вертится, и переливается цветами.
- Полезен ли был данный мастер-класс?
- Узнали что-то новое для себя?
- Будете ли вы использовать полученные знания и умения в жизни?
 - Покажите, какое настроение у вас сейчас (грустный и веселый смайлик).

- А теперь, предлагаю вместе с вами украсим и мой спиннер. Если вам понравился мой мастер-класс: это было актуально, полезно, интересно и вы будете это использовать в своей работе, выберите и наклейте украшение красного цвета. Если вас совсем не заинтересовала информация мастер-класса, то приклейте украшение синего цвета. Спасибо за внимание!

Сентюрин М.В.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Молодость»*

КОНСПЕКТ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ХОРЕОГРАФИЯ».

Цели:

- знакомство родителей с основными видами деятельности танцевального коллектива,
- методы формирования у обучающихся базовых компетенций и развития творческих способностей на занятиях хореографии.

Форма проведения: беседа.

Демонстрационный материал: фрагменты видеозаписи с занятий группы первого года обучения.

Основные задачи первого года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калинка»:

- постановка корпуса, ног, рук и головы с помощью простейших упражнений,
- развитие элементарных навыков координации движений;
- формирование устойчивости, но не «выворотности» (выворотность – это анатомическая принадлежность человека. Хорошо, если она есть от природы, но если

физические возможности здесь ограничены, приходится это качество постепенно развивать).

Детский танец начинается с ритмики, где изучаются простые движения, формируются навыки передачи эмоционального состояния с помощью движения (танцуем спокойно, бодро, весело, плавно или резко), навыки выполнения танцевальных движений в различных темпах. Наряду с четко определенным построением занятий хореографии, состоящих из тренировочных движений, включаются упражнения, позволяющие детям свободно, произвольно двигаться, «выплескивать» эмоции, фантазировать и проявить себя в игре.

Часто занятия с группой первого года обучения больше похожи на игру. Игра снимает усталость и дает простор лучшим силам и свойствам ребенка, развивает сообразительность, находчивость, инициативу, мышление, воображение и творческие способности. Игра способна трудную работу сделать легкой и увлекательной; рождает

стремление переносить трудности, воспитывает трудолюбие.

Импровизации на заданную тему (например, танец ветра, танец бабочки, цветка; с предметом и т.п.) дают возможность проявить полную свободу выражения чувств и ощущений. Выполняя музыкально-танцевальные задания дети приобретают способность самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки. Такая игра является важным методом активизации интереса к музыке и созданию музыкально-двигательных образов. Совершенствуется умение детей исполнять движение пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

Очень важна музыкальность ребенка. Характеру движения должен соответствовать музыкальному сопровождению. Важен темп и ритмический рисунок. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию ребенка. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Каждое движение на занятии выполняется по особым правилам. Без такой основательности, без прочного фундамента знаний, правильно, методически безупречной начальной школы будет очень сложно в дальнейшем развивать индивидуальную технику исполнителя, выразительность и амплитуду.

Упражнения экзерсиса у станка позволяют обучающемуся уяснить очень важные понятия опорной и работающей ног, центровки бедер, натянутости колен, постановки корпуса и положений головы. Все упражнения выполняют поочередно с правой и левой ноги, сначала осваиваем движения в сторону, позднее – вперед и назад. Упражнения начинаем выполнять стоя лицом к станку, держась за него обеими руками. Потом постепенно переходим к отработке тех же движений, стоя боком к палке. Изучение позиций ног также начинается у станка.

На середине зала изучаем основные позиции рук, простейшие прыжки *sauté*. Для правильного исполнения движений изучаем основные точки зала, чтобы уверенно себя чувствовать в любой ситуации, ориентироваться на любой

сценической площадке. Эта информация будет чрезвычайно полезна в дальнейшем при изучении *port de bras* для рук и *epaulement*.

На первом году обучения много внимания уделяем партерной гимнастике, что даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает природные физические данные, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического, народного, современного и других направлений танцев. Упражнения направлены на развитие и укрепление голеностопного сустава, на развития паховой выворотности, упражнения на пресс, на укрепление мышц спины и плечевого пояса, упражнения на развитие гибкости, упражнения на растяжку.

Зеркало в хореографическом зале – наш друг и помощник. Но оно может и навредить. Зеркало предназначено не для самолюбования, а для самоконтроля.

Одежда для хореографии – это профессиональный костюм занятий. Ребенку необходим трикотажный специализированный купальник, лосины или плотные колготки. На ногах – балетные тапочки с мягким носком (балетки). Туфли обязательно должны быть по размеру и зафиксированы накрест на пятке тесемкой или резиночкой. Волосы необходимо собирать в пучок, чтобы педагог мог контролировать правильную постановку рук и головы обучающихся.

Немаловажным фактором занятий детей в танцевальном коллективе является престижность занятий танцем, возможность достичь успеха, ярко проявить себя на праздниках, конкурсах и фестивалях.

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Родителям рекомендуется посещать открытые занятия для родителей в конце первого и второго полугодий, чтобы наглядно ознакомиться с достижениями своего ребенка и коллектива в целом. На этом занятии педагог объясняет методику исполнения движений, чтобы родители могли отслеживать правильность исполнения в домашних условиях.

Первое выступление на сцене обычно происходит в апреле. Родители смогут

познакомиться с репертуаром коллектива, оценить сценические навыки детей.

Савченко Е.Ю.,

*педагог дополнительного образования
первой кв.категории д/к «Энтузиаст»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «РЕЧЕЦВЕТИК»



Тема: В гостях у сказки. Обобщающее занятие по народным и авторским сказкам.

Цель: Закрепление и обобщение знаний обучающихся по народным и авторским сказкам. Обогащение и активизация словарного

запаса.

Задачи:

1. Образовательные: закрепить и обобщить знания детей о названиях, авторах и героях детских сказок; умение узнавать сказку по заданию;

2. Развивающие: развивать речь, мышление, память, творческие способности; расширять читательский кругозор.

3. Воспитательные: прививать любовь к чтению сказок.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний.

Форма: путешествие

Методы обучения: практический, игровой, проблемный, наглядный

Оборудование: ноутбук, телевизор.

Демонстрационный материал:

- кадр с правильным выполнением задания №2
- презентация по теме «Сказки народные и авторские»;
- презентация-раскраска «Красная шапочка.
- дерево с прикрепленными яблоками;
- картинка Айболит;
- два круглых стола с кубиками, но которых слоги слова «Айболит»;
- большой конверт с письмом Бабы Яги;
- посылка с волшебной книгой.

Раздаточный материал:

- Листы с заданием «Предметы помощники»;
- Листы с заданием «Теремок».

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Дети заходят в кабинет и становятся вокруг педагога.

Педагог: Здравствуйте! Давайте поприветствуем наших гостей без слов, мимикой, жестами.

Мы все за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Справа друг и слева друг,

Улыбнемся всем вокруг!

Замечательно! И теперь с улыбкой, мы начинаем наше занятие.

2. Введение в тему. Постановка цели.

У нас сегодня необычное занятие. А чтобы узнать тему, вам надо отгадать загадку.

Легенда, предание народное,

Ребята ее обожают.

Родители, если свободные,

Ее тебе на ночь читают. (сказка)

Педагог: Так какая тема нашего занятия?

Дети: сказка, сказки..

Педагог: Ребята, вы любите сказки?

Дети: Да!

Педагог: Что такое, сказка? (вымышленная история, чего не бывает в жизни)

Кто сочиняет сказки? (Писатели, народ).

Как называют сказки, которые сочиняет народ? (народные)

Сказки, которые сочинил писатель? (авторские)

Какими словами обычно начинаются сказки?(жили – были, в некотором царстве и т.д.)

Какими словами заканчиваются сказки?(вот и сказке конец, жили они долго и счастливо)

3. Подготовительный этап

Педагог: Я тоже очень люблю сказки. Я хочу показать вам сказочную книгу. Хотите посмотреть?

Педагог: Ничего не могу понять! Куда делась книга? Что произошло? Посмотрите, вместо книги конверт. Нам пришло письмо. От кого же оно?

На конверте загадка:

Я на ступе в лесу летаю?

И в избушке там живу?

Я детей всегда ругаю

Сказки слушать не даю?

- Кто это? Догадались?

(Ответы детей)

ПИСЬМО

Пишет вам Баба Яга.

Во всём Волшебном лесу нет никого, вреднее меня. Так вот я решила, утащить вашу книгу, перепутала сказки и их героев. Я вам испытания придумала. А чтобы вы меня не обманули, я за вами следить буду в свой волшебный шар. Справитесь с заданиями, так и быть отдам книгу, да ещё сюрприз приготовлю. Ну что, решитесь пройти мои испытания или испугались? Я за вами слежу, всё вижу!

Ваша Баба Яга

Педагог: Баба Яга заколдовала книгу сказок. И все герои сказок перепутались. Как нам поступить? Как вы думаете, что нужно сделать? (Выслушиваю ответы детей), Нам нужно вспомнить сказки и их героев. Какая цель будет у нас?

Дети: Вспомнить сказки, разместить героев по своим сказкам.

Педагог: Давайте попробуем попасть в страну Сказок. Произнесём волшебные слова:

Два раза хлопни,

Один раз топни,

Вокруг себя обернись,

И в сказочной стране очутись! (звучит волшебная музыка)

Педагог: Ну вот мы в сказочной стране. Послушайте, что пишет Б.Я.,

Найти волшебную книгу, помогут картинки – подсказки, которые подскажут где или у кого нужно искать следующую картинку.

- Но, прежде чем отправитесь на поиски книги, вы должны сыграть в любимую игру.

Игра "Баба - Ёжка"

1. В темном лесу есть избушка, (руки домиком над головой)

Стоит задом наперед, (прыжком стать спиной к Б.Я. и на место)

В той избушке есть старушка, (kozyрек правой рукой влево, левая рука на животе, затем в другую сторону)

С костяной ногой живет. (кулачки на поясе, поднимают ноги, правое колено к левой руке, затем наоборот)

2. Нос крючком, глаза большие, (палец-крюк у носа, глаза - соединить большой и указательный палец, руки поменять)

Как фонарики горят! (выброс пальцев из кулачка)

Фу, сердитая какая, (отмахиваются прав. рукой, левой)

Дыбом волосы торчат! (показ торчащих волос)

4. Основной этап.

Педагог: Молодцы, а теперь вам надо занять место за столом, для этого найдите на столе карточку со своим именем. Все нашли свое место?

1. Задание «Предметы помощники».

Педагог: Ребята, вспомните, какие волшебные предметы помогают героям в сказках.

Дети: Клубочек, дудочка, гребень, топор, шапка - невидимка, дубинка, скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, печка, и т. п.

Педагог: Молодцы, знаете предметы-помощники. Сейчас вы должны выполнить задание. Каждому герою дать нужный ему предмет. Возьмите верхнюю тарелочку. На ней лежит карточка, клей и картинки с предметами. Надо наклеить возле героя нужный ему предмет.

- Волшебная палочка (Фея)

- Ключик (Буратино)

- Хрустальная туфелька (Золушка)

- Горошинка (Принцесса на горошине)

- Скалочка (Лисичка со скалочкой)

- Скорлупа от грецкого ореха (Дюймовочка).

Педагог: Ребята, обменяйтесь карточками и проверьте правильность выполнения у соседа. Все правильно? У кого-то есть ошибки? Уберите карточки в сторону.

Какой предмет у вас остался лишний? Как вы думаете, это подсказка? Где искать следующее задание? (На яблоне).

Педагог: Ведь где – то здесь растёт сказочная яблоня. Нам нужно её найти.

Давайте, подойдём к яблоне (дети подходят к яблоне).

- Посчитайте, сколько яблок на яблоньке.

На одном из этих яблок есть подсказка. Как вы думаете, какое это яблоко, почему?

Предлагаю одному ребенку снять яблоко.

На яблоке написано слово «кубики»

Педагог: Где будем искать следующую подсказку? (на кубиках)

Подходим к столикам. На них кубики с буквами и слогами.

2 задание: Из кубиков сложить слово

«Айболит» (работа в группах)

После выполнения работы открывается картинка Айболит.

3 задание мини викторина по сказкам Чуковского.

Педагог: Ребята «Айболит» народная сказка?
Кто автор?

Педагог: А какую еще сказку, про Айболита, написал Чуковский?

Дети: Айболит и воробей.

- Что случилось с воробьем? (его укусила змея)

- Кто пришел к нему на помощь? (лягушка и еж)

- Что произошло ночью в лесу? (зверята заблудились, а светлячок осветил им путь)

- Куда светлячок всех привел?

- Кто вылечил воробья?

- Каким бы доктором был Айболит в современном мире? (ветеринаром)

Педагог: Какие еще сказки К. И. Чуковского вы знаете?

Дети: (Мойдодыр, Краденое солнце, Айболит, Тараканище и т. д.)

Педагог: Ребята, вы правильно ответили на вопросы, и Айболит дает подсказку.

Карточка с цифрой 2. Садимся на свои места. Нам предстоит выполнить задание на карточке №2.

4 задание «Посели героев в теремке»

Педагог: Это сказка «Теремок»

Он не низок, не высок.

И жильцов своих всех ждет,

Кто за кем сюда придет?

Ребята, назовите всех героев сказки теремок.

Что случилось в конце сказки?

Дети: (построили новый теремок)

Педагог: Построили себе звери новый высокий, крепкий теремок, а поселиться не могут. Не знают, кто на каком этаже живет. Помогите новоселам. Внимательно посмотрите на карточки с цифрами у каждого животного, и соедините ее с нужным этажом.

А теперь посмотрим, верно, ли вы выполнили это задание.

(на экране телевизора слайд с проверкой задания)

Физкультурная минутка «Сказки» (проводит ребенок)

Мышка быстренько бежала (бег на месте)

Мышка хвостиком виляла (имитация движения)

Ой, яичко уронила (наклониться, «поднять яичко»)

Посмотрите-ка, разбила (показать «яичко» на вытянутых руках)

Вот ее мы посадили (наклониться)

И водой ее полили (имитация движения)

Вырастала репка, хороша и крепка (развести руки в стороны)

А теперь ее потянем (имитация движения)

И из репы кашу сварим (имитация еды)

И будем мы от репки здоровые и крепкие (показать «силу»)

Педагог: Ребята, посмотрите на экран. Б. Я. прислала новое задание. Нам нужно выполнить его:

5 Задание «Узнай сказку?»

Педагог: По картинке вам нужно узнать сказку.

Презентация «Сказки» («Колобок», «Заюшкина избушка», «По щучьему веленью», «Три медведя», «Репка», «Три поросенка», «Два жадных медвежонка», «Две упрямые козы», «Дюймовочка», «Золушка», «Красная шапочка». Дети называют сказки, автора.

Педагог: Ребята, вы заметили чем последняя картинка отличается от предыдущих? (на картинке про К. Ш. большой знак?). Как думаете, почему? Конечно, это подсказка для нового задания.

Ребята, мы с вами недавно читали сказку «Красная шапочка».

- Это народная или авторская сказка?

- Кто автор этой сказки?

- А вы хотите помочь красной шапочке добраться до бабушки?

Для этого надо ответить на вопросы. Готовы?

6 задание. Презентация «Викторина – раскраска по сказке «Красная шапочка»

Педагог: ваши глаза много работали и мы сейчас сделаем

Гимнастику для глаз.

Открываем глазки – раз,

А зажимаем – два.

Раз, два, три, четыре,

Раскрываем глазки шире

А теперь опять сомкнули,

Наши глазки отдохнули.

Педагог: Ребята, посмотрите, у вас остались задания от Б. Я.? У вас на столах нет, а у меня есть. И это последнее задание. Я буду называть сказки.

Вы должны слушать внимательно и исправлять мои ошибки:

7 задание «Найди ошибку»

1. «Царевна — индюшка»;

2. «По-собачьему велению»;

3. «Сивка-будка»;

4. «Иван-царевич и зелёный волк»;

5. «Сестрица Алёнушка и братец Никитушка»;

6. «Мальчик-с-кулачок»;

7. Коза и семь цыплят.

8. «Петушок— золотой пастушок»;

5. Этап подведения итогов занятия.

Педагог: Ну вот теперь все задания Б. Я. мы выполнили. Вам понравились задания? Какое задание было трудным? Какое было легко выполнять? Как вы думаете, мы справились с заданием, выполнили, что хотели? Навели порядок в сказках? Ребята, если вам было интересно и легко в сказочной стране, то похлопайте в ладоши. Если не интересно, трудно – потопайте ногами. А теперь надо возвращаться домой.

Два раза хлопни,
Один раз топни,
Вокруг себя обернись,

Приложение

И в клубе очутись!

Раздается звонок в дверь, затем появляется посылка.

Педагог: Посмотрим от кого посылка, а вы как думаете?

Письмо из посылки:

«Ну что, детишки, вам повезло. На все задания вы ответили. Следила я за вами, честно играли, не обманывали меня. Обещала я вам, если справитесь с заданиями, сюрприз приготовлю. В этой посылке вам сюрприз, оберег от меня, чтоб учились хорошо».

В посылке сказочная книга, в ней подарки от Б.Я. Детям вручаются подарки.

Задание № 1

Задание № 2

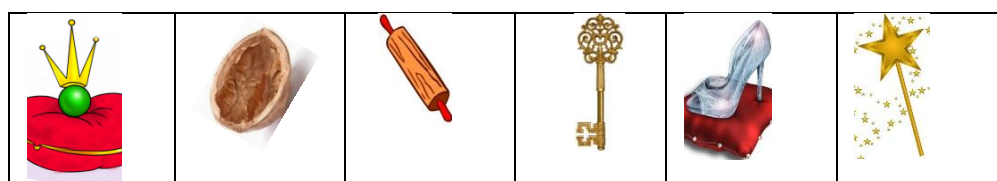


Письмо Бабы Яги

Пишет вам Баба Яга.

Во всём Волшебном лесу нет никого, вреднее меня. Так вот я решила, утащить вашу книгу, перепутала сказки и их героев. Я вам испытания придумала. А чтобы вы меня не обманули, я за вами следить буду в свой волшебный шар. Справитесь с заданиями, так и быть отдам книгу, да ещё сюрприз приготовлю. Ну что, решитесь пройти мои испытания или испугались? Я за вами слежу, всё вижу!

Ваша Баба Яга



P.S. Найти волшебную книгу, помогут картинки – подсказки, которые укажут где или у кого нужно искать следующую картинку.

- Но, прежде чем отправитесь на поиски книги, вы должны сыграть в любимую игру.

Изтлеова К.Б.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв.категории с/п «Вдохновение»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ»

Цель: Знакомство с банковскими услугами: «текущий счет», «депозитный счет».

Задачи:

образовательные:

- способствовать воспитанию нравственных качеств, правильному отношению к деньгам и разумному их использованию.
- развивать умение изготавливать из бросового материала полезные предметы; улучшать мелкую моторику рук.
- формировать первичные экономические понятия: «текущий счёт», «депозитный счёт».

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Форма занятия: групповая

Возраст обучающихся: 6 лет

Методы обучения: игровой частично – поисковый, проблемного изложения, контроля и самоконтроля, ТРИЗ.

Тип занятия: комбинированный.

Материалы к занятию: доска, видеозапись сюжета с персонажем Буратино, магнитные монеты, заготовки стеклянных баночек с крышками, цветные ленточки, наклейки, мяч, лотки

Демонстрационный материал:

- презентация;
- копилки знаний «Сова» (маленького, среднего и большого размера)
- карточки с фразами «текущий счёт», «депозитный счёт».

Раздаточный материал:

- карточки с фрагментами слов и изображением монет и купюр для дидактической игры «Расположи деньги в порядке убывания и возрастания»;
- кошельки с монетами на карточке к игре «Разменяйте деньги».

План занятия.

1. Организационный этап – 1 мин.
2. Введение в тему. Постановка цели и задачи – 3 мин.
3. Основной этап – 19 мин.
4. Этап подведения итогов занятия - 5 мин.
5. Рефлексия – 2 мин.

Ход занятия

1.Организационный этап

Дети проходят в зал становятся в полукруг (заранее распределить по группам)

П:

В круг скорее становитесь,

И друг другу улыбнитесь!

Пожелать хочу вам я: утра доброго и дня!

Приглашаю на игру в нашу Финансовую страну.

2. Введение в тему. Постановка цели и задачи.

П: Ребята, чтобы узнать тему нашего занятия отгадайте загадку:

В кошелек мы их кладем

С ними в магазин идем.

Дети: Деньги

П: Верно. Мы начали работать по этой теме, и сегодня нам предстоит узнать, как мы можем сохранить деньги и увеличить их количество. Какую задачу перед собой поставим?

Дети: Узнать, как можно сохранить и приумножить свои деньги.

П: Ребята, давайте вспомним, а что такое деньги?

Дети: Деньги - это средство оплаты товара или какой-нибудь необходимой нам услуги.

П: Предлагаю вам поиграть в игру «Доскажи словечко». Нужно ответить на вопрос: для чего нам нужны деньги?

(Работа в группе. Игра «Для чего нам нужны деньги?»)

Правила такие, я по кругу бросаю мяч каждому из вас и спрашиваю, для чего нам нужны деньги.

- для покупки продуктов питания;
- для покупки одежды;
- для покупки игрушек;
- для оплаты бытовых услуг;
- для оплаты развлечений
- для оплаты проезда на транспорте;
- для покупки подарков;
- для благотворительности и т. д.

П: Садитесь на свои места.

Дети садятся на свои места.

3 Основной этап

Звучит музыка из фильма «Приключения Буратино»

П: Ой, а у нас сегодня гость. Вы узнали его?

Дети: Буратино!

П: Правильно, ребята. Это Буратино.

Слайд. Буратино

Буратино говорит с экрана: «Здравствуйте, ребята. Вчера со мной приключилась невероятная история. Один человек, которого зовут Карабас Барабас, дал мне 5 монет. И я быстро побежал домой, чтобы порадовать папу Карло. По дороге встретил Кота Базилио и Лису Алису, они мне подсказали, что монеты нужно в поле закопать в землю, полить их и тогда у меня вырастит большое монетное дерево. К сожалению, деревце не выросло, а деньги исчезли. Что случилось? Ведь я все сделал правильно.»

П: Ребята, поможем Буратино исправить его ошибки. Ведь он не знает, где лучше хранить деньги и как их можно приумножить.

Слайд. Картинки банков

П: Ребята, внимание на экран. Вы встречали эти здания на улицах нашего города. А вы знаете, что это за здания?

Дети: Сбербанк, банк ВТБ

П: Правильно, ребята. А какие ещё вы знаете названия банков?

Д: «Тинькофф банк», «Альфа банк», «Почта банк»

П: Молодцы! Если бы Буратино обратился в банк, он не оказался бы в такой ситуации. На помощь каждой семье приходят банки. А что они могли бы предложить Буратино, мы узнаем, поработав в парах.

3.1. Работа в парах

Перед вами, на тарелочках, фрагменты слов. Вверху каждого фрагмента монеты разного достоинства. У вас есть 30 секунд, чтобы первой группе расположить фрагменты в порядке возрастания монет, второй группе – в порядке убывания монет. Прочитайте получившиеся слова, фразы, но не выкрикивайте. Если справились, помогите соседу, (*Первая группа-текущий счёт, вторая- депозитный счёт.*) Готовы?, прочитай что у вас получилось., что у вас получилось?

П: Итак, какой счёт нам могут предложить банки?

Дети: Текущий счёт и депозитный

Слайд. Текущий счёт и Депозитный счёт

П: Внимание на экран. Скажите, одинаковое ли количество денег на текущем и депозитном счетах?

Дети: Нет. (*высказывания детей*)

П: Да, ребята, если деньги отнести в банк, там создадут **текущий счёт**, который имеется практически у каждого человека. Текущий счёт предназначен для получения ежемесячной заработной платы и оплаты текущих расходов. Именно такая форма позволяет получать переводы.

Или **депозитный**, который нужен тем, кто хочет увеличивать свои доходы или накопить соответствующую денежную сумму в виде процентов на свои нужды.

Давайте прочитаем эти фразы (*карточки на доске*) хором: «Текущий счёт, депозитный счёт»

Ребята, а какой бы вы предложили открыть Буратино счёт?

Дети: депозитный, текущий

П: Если депозитный, то почему?

Дети: чтобы увеличить его денежные средства.

А на проценты можно сделать покупки.

П: Ребята, а кто-то предложил Буратино текущий счет? Почему?

Дети: Для оплаты текущих расходов.

П: Ребята, давайте представим, что мы с депозитного счёта сняли проценты.

3.2. Игра «Разменяй деньги»

Возьмите свои кошельки, и посмотрите, сколько у вас денег. У кого изображено на картинке несколько монет, выйдите к доске и покажите нам. Остальным ребятам нужно найти себе пару и взяться за руки, разменяв свою монету на более мелкие. Будьте внимательны при размене монет, проверьте друг друга.

П: Молодцы, вы все справились. Карточки сложите на лоток.

Дети стоят у доски.

П: Деньги мы с вами разменяли. Предлагаю отправиться за покупками.

3.3. Двигательная игра «Покупки»

Хлопните в ладоши, если можно купить за деньги этот товар.

Топните ножкой, если купить это нельзя.

Дом, конфеты, книгу, счастье, маму, цветы, кофту, солнце, молоко, здоровье, самолет, воздух, планету, смех, мечту, стол, велосипед.

П: Молодцы, присаживайтесь на свои места.

Дети садятся.

3.4. Практическая работа «Подарок для мамы»

П: А у нас ещё одно интересное задание.

Перед вами стоят лотки. Возьмите баночку, подберите и закрутите крышку (с прорезью). Внимательно посмотрите, на что похожа теперь баночка?

Дети: На копилку

П: Действительно, это копилка. Деньги можно накопить или потратить. Накопление должно быть привычкой. Простейшее и интереснейшее занятие – завести копилку и откладывать туда деньги «на потом». Я предлагаю вам накануне праздника Дня Матери приготовить сюрприз. Давайте в подарок нашим мамам сделаем копилки своими руками.

Давайте празднично оформим получившиеся копилки. Выберите цветную ленточку и наденьте её на баночку. Затем, возьмите понравившиеся наклейки и приклейте на баночку. Я уверена мамам ваш подарок понравится. Но это сюрприз, о котором вы не будете сегодня мамам рассказывать.

П: У вас получились замечательные копилки. Скажите, чем копилка удобна и чем неудобна?

Дети:

Неудобна тем, что не все открываются, нужно разбивать; нельзя достать легко из неё деньги.

Имея копилку, можно накопить на мечту, на подарок близким, научиться экономить и рационально расходовать деньги.

П: Теперь, Буратино наверняка понял, как нужно обращаться с деньгами?

Слайд. Буратино

Голос на слайде:

Буратино: - Спасибо вам, ребята. Теперь я знаю, что деньги не вырастут, если их закопать в землю. Я положу часть монет в кошелек, а часть на депозитный счёт и буду тщательно обдумывать все свои расходы. До свидания, ребята!

4. Этап подведения итогов занятия

П: Итак, ребята я предлагаю ответить на три вопроса:

Что? Где? Когда?

Что нового вы узнали на занятии?

Дети:

П: Где и когда вам эти знания пригодятся?

Дети:

5 этап. Рефлексия

П: ребята, на доске вы видите три разноуровневые копилки знаний «Сова» и магнитные монеты достоинством «5 рублей». Вам необходимо сделать выбор:

- если сегодня вам было трудно, и вы не справились с заданиями, то выберите и прикрепите монету к маленькой копилке знаний.

- если вы допускали небольшие ошибки при выполнении заданий, то прикрепите монету к средней копилке.

- если вы правильно выполнили все задания и не испытывали затруднений, то прикрепите монету к самой большой копилке.

П: Спасибо Вам за работу! Очень хорошо работали....

А на следующем занятии мы познакомимся с монетами и купюрами разных стран и народов.

Янкина Г.А.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Орион»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «АПЛИКАЦИЯ ИЗ СОЛИ. РАКЕТА»

Цель: выполнение ракеты в технике «апликация из соли».

Задачи:

Обучающие:

1. Научить выполнять ракету в технике «апликация из соли».

2. Расширить представления детей о космосе.

3. Закрепить умения работы с шаблоном, с цветной солью.

Развивающие:

4. Развивать внимание, воображение.

5. Развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитывающие:

6. Воспитывать самостоятельность, терпение.

7. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Форма организации учебного процесса: групповая

Методы обучения:

словесный: беседа, инструктаж; наглядный: плакат «Космос», демонстрационный материал «Ракета в космосе»;

информационный: мультимедийная презентация, видеоролик;

практико-ориентированный: самостоятельная работа.

Оборудование: телевизор, цветная соль, картон, клей, кисть, простой карандаш, шаблоны, наглядный материал (плакат «Космос»), демонстрационный материал «Ракета в космосе»

Возраст детей: 5- 6 лет.

Место проведения: детский клуб по месту жительства «Орион».

План занятия:

- I. Организационный момент. Настрой на работу – 1 мин.*
- II. Актуализация знаний – 3 мин.*
- III. Целеполагание – 2 мин.*
- IV. Основная часть – 25 мин.*
- V. Выставка и анализ выполненных работ – 4 мин.*
- VI. Подведение итогов занятия. Рефлексия – 5 мин.*

Ход занятия.

I. Организационный момент. Настрой на работу

Педагог: Отдых наш кончается,

Работа начинается.

Усердно будем мы трудиться,

Чтобы чему-то научиться.

II. Актуализация знаний

1. Беседа

Педагог: Ребята, сегодня 11 апреля, а завтра какое число?

(Ответы детей: 12 апреля)

Педагог: завтра, 12 апреля, в нашей стране России отмечается праздник. Кто знает какой?

Педагог: Праздник называется “День космонавтики”. Какому памятного событию посвящен праздник?

Педагог: Это памятная дата посвящена первому полету человека в космос. А как называется профессия человека, совершающегося полет в космос?

Педагог: А вы знаете первого космонавта, который полетел в космос?

(Ответы детей: Юрий Гагарин)

Педагог: Молодцы ребята, правильно. Именно в этот день 12 апреля 1961 года впервые в мире на космическом корабле «Восток» старший лейтенант Юрий Алексеевич Гагарин совершил полет в космос (облетел на ракете вокруг Земли за 108 минут) и этим открыл эпоху пилотируемых космических полетов.

Педагог: Как вы думает, ребята, какими качествами должен обладать космонавт?

(Ответы детей: быть умным, смелым, выносливым, волевым, мужественным)

Педагог: А кто знает на чем полетел Юрий Гагарин в космос?

(Ответы детей: на ракете)

Педагог: Что вы знаете о ракете?

(ответы детей: большая, быстрая, с окошками, летает в космос)

Педагог: это летательный аппарат совершающий полет в космос (подытожить ответы детей)

Показ видеоролика про ракету.

III. Целеполагание

Педагог: Кто догадался, какая тема нашего занятия?

(Ответы детей: ракета)

Педагог: А чтобы узнать в какой технике мы будем ее выполнять, я предлагаю вам ответить на вопрос: как называется техника декоративно – прикладного творчества, когда мы вырезаем и наклеиваем фигурки, узоры из кусочков бумаги и других материалов на основу (фон).

(Ответы детей: аппликация)

Педагог: сегодня мы с вами будем работать в технике «аппликация из соли».

Педагог: Какую цель мы сегодня поставим на занятии?

(ответы детей: выполнить ракету из соли)

Педагог: Целью нашего занятия будет выполнить ракету в технике «аппликация из соли».

IV. Основная часть

1. Визуализация

Педагог: А сейчас предлагаю статью космонавтами и отправиться в космос.

Физминутка

Все на старт! Готовы, дети? Полетим мы на ракете. Улыбнёмся мы друг другу И быстрее прогоним скуку.	Руки вверх, потянуться, ладони соединить – над головой, поворачиваемся друг к другу и улыбаемся, руки в стороны, выполняем круговые движения.
--	--

Закрываем глаза и отправляемся.... Хором начинаем обратный отсчет от 5. Пять, четыре..... Пуск!

На доску вывешивается черный фон космоса с ракетой

Педагог: Открываем глазки и смотрим в иллюминатор (маленькое окошко в ракете или

самолете), что мы видим в космосе, мы узнаем отгадав загадки

Педагог предлагает загадки, с каждым ответом детей на фон – космос прикрепляется определенный предмет.

- Небесные фонарики
С закатом солнца зажигаются,
А с зарею – выключаются.
(звезды).
- В небе виден желтый круг
И лучи, как нити.
Вертится Земля вокруг,
Словно на магните.
Хоть пока я и не стар,
Но уже ученый –
Знаю, то - не круг, а шар,
Сильно раскаленный.
(солнце)
- Видишь этот белый круг? Ночью к нам
заглянет вдруг. Пятна-кратеры видны
даже далеко с Земли. Назовите, кто она?
Ну конечно же... (Луна)
- У неё огромный хвост,
Ей вольготно среди звёзд.
Это не звездочка, не пустая планета,
Это хвостатое чудо — ...
(Комета).

Педагог: Ребята, посмотрите какая картина у нас получилась.

Педагог: Наше путешествие в космос подошло к концу. Закрывайте глазки, наша ракета через 5 секунд приземлится на Земле. Начали отсчет: пять, четыре... Мягкая посадка! Приземлились!

2. Практическая работа

Педагог: Чтобы выполнить ракету в технике «аппликация из соли», что нам понадобится? (ответы детей)

Педагог: нам понадобится: картон, шаблон ракеты, простой карандаш, цветная соль, клей ПВА.

Инструктаж по ТБ.

Пальчиковая гимнастика

Пальцы надо нам размять,

Чтоб ракетой управлять.

Каждый пальчик свой потрём,

Их сожмём и разожмём

Этапы выполнения ракеты (сопровождает мультимедийная презентация):

А) Взять шаблон ракеты, наложить его на картон и обвести простым карандашом.

Б) Нанести клей ПВА на обведённый шаблон ракеты. Обратите внимание, чтобы клей не выходил за пределы ракеты.

В) Посыпать ракету солью

Г) Удаляем излишки соли

Если время остается можно выполнить вокруг ракеты космическое пространство (звезды, планеты.)

Следить за осанкой детей во время практической работы.

Физминутка (проводится по мере утомляемости детей)

Я хочу стать космонавтом (*поднять руки вверх*),
Надеваю я скафандр (*присесть и постепенно вставать*)

Полечу я на ракете (*соединить руки над головой*)

И открою все планеты (*обвести руками большой круг*).

V. Выставка и анализ выполненных работ.

Педагог: Внимательно посмотрите на работы и скажите, какая вам больше нравится и почему? (*взаимооценка*)

(Ответы детей)

Педагог: На ваш взгляд, какая из работ требует доработки и почему? (Ответы детей).

Педагог: Теперь каждый внимательно посмотрите на свою ракету, все ли удалось выполнить? (*самооценка*)

(Ответы детей)

Педагог: Вы слышали мнения о вашей работе и сами оценили их. Все работы получились разные (обратить внимание на использование клея и песка в работе, на расположение ракеты и планет, соблюдение композиции и т.д.) (*оценка педагогом*)

VI. Подведение итога. Рефлексия.

Педагог: Как вы считаете, мы достигли цели нашего занятия? Что нового и интересного вы узнали сегодня на занятии? Чему научились? Давайте вместе вспомним этапы изготовления ракеты в технике «аппликация из соли»? Какие трудности возникли при выполнении ракеты? (Ответы детей).

Педагог: Ребята, посмотрите, на доске ступени успеха и на парте перед вами картинка - космонавт. Если на занятии вам было легко выполнять ракету, все получилось без трудностей и вы довольны своей работой, то своего космонавта вы ставите на первую ступень (самую высокую). Если у детей были

трудности при выполнении работы, вам было тяжело – вторая ступень.

Дети выполняют задание.

Педагог: Ребята, вы молодцы, хорошо потрудились. Все справились с выполнением ракеты в технике «аппликация из соли». Теперь

можете дома выполнить ракету или научить друзей. Приведем свое рабочее место в порядок. На следующем занятии мы продолжим работу в технике «аппликация из соли». А что мы будем выполнять – это вы узнаете на следующем занятии. Спасибо за работу! До свидания

Плаксына Н.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв.категории д/к «Гайдаровец»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «РЕШЕНИЕ ГОЛОВОЛОМОК И ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ»

Цель: формирование умения нестандартно мыслить; решать противоречия, головоломки, логические задачи; развитие умения находить признаки сходства предметов.

Задачи занятия:

1. Развивать логическое мышление, быстроту реакции, внимание, расширять кругозор детей через обогащение элементарных географических представлений об окружающем мире.

2. Учить детей выстраивать логические цепочки между наблюдаемыми фактами, делать умозаключения на основе анализа произведённых действий.

3. Воспитывать у детей желание и потребность помогать окружающим. Развивать коммуникативные навыки детей и умение доводить начатое дело до конца.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.

Форма занятия: кругосветное путешествие

Возраст обучающихся: 6 лет

Методы обучения: информационный, практический, игровой, проблемный.

Материалы и оборудование для педагога: ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр, музыкальное сопровождение: шум морского прибоя, мелодии народов мира для сопровождения игр, сундучок, ракушки, камни.

Материалы и оборудование для детей: листы с заданиями: «логическая задача», «лабиринт Пирамида», д/и «Танграм», (для каждого ребёнка), цветные и простые карандаши.

Словарная работа: обогащение, накопление и активизация словаря (континенты).

Предшествующая работа: решение логических задач, знакомство с головоломками («Танграм», «Составь квадрат», «Головоломка Архимеда», «Змейка», кубик Рубика и др.).

Организационное начало – 1 мин.

I. Постановка цели занятия – 2 мин.

II. Основная часть – 24 мин

1) «Мозговая гимнастика»;

2) лабиринт;

3) логические вопросы;

4) игра-головоломка «Танграм», на пространственное внимание;

5) игра «Что изменилось» на слуховое внимание;

6) логическая задача.

III. Подведение итогов занятия – 2 мин.

IV. Рефлексия – 1 мин

Ход занятия:

(Дети заходят в комнату, встают полукругом возле педагога.)

Педагог:

- Я здороваюсь везде - дома и на улице, Даже "Здравствуй!" говорю я соседской курице. Здравствуй, утро! Здравствуй, день!

Нам здороваться не лень!

- Здравствуйте гости.

Педагог:

- Ребята, посмотрите, что это? (Показывает различные виды игр-головоломок: кубик Рубика, змейка, Танграм, игра «15», и т.д.)

Дети: - Это головоломки.

Педагог:

- Верно, на прошлых занятиях мы уже играли в такие игры. Кто догадался, какая тема нашего сегодняшнего занятия?

Дети: - Решение головоломок.

Педагог: - Какую задачу поставим перед собой? (ответы детей)

- Ребята, мы живём в прекрасной стране Россия. Во все времена люди в разных странах придумывали головоломки и решали их. Вы хотели бы увидеть другие страны? Приглашаю вас в кругосветное путешествие на корабле. Прежде чем отправиться в путешествие, необходимо хорошенько подготовиться.

1. Проводится «Мозговая гимнастика»

Качания головой. (упражнения стимулируют мыслительные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперёд. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. (10 сек).

«Ленивые восьмёрки». (упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания); нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

«Шапка для размышлений». (улучшает внимание, ясность восприятия и речь). «Наденьте шапку», т.е. мягко заверните уши от верхней точки до мочки 3 раза.

Педагог: - Чтобы не сбиться с намеченного пути, что необходимо взять с собой?

Дети: - В путешествии нужна карта.

Педагог: - Верно, возьмём с собой в дорогу карту с указанным на ней маршрутом. Занимайте места на корабле и отправляемся в путь! (дети рассаживаются на лавочках)

Слайд. «Плывущий корабль» (Звучит фонограмма корабельного колокола и шум моря.)

Слайд. «Африка»

Педагог: - Начнем наше путешествие с **Африки**.

В Африке, расположена самая загадочная страна Египет. Какое чудо света находится в Египте? (ответы детей)

Слайд. «Пирамиды»

Педагог: - Египетские пирамиды так называются, потому, что имеют форму пирамиды.

1 задание. Пройди лабиринт. (На столах у детей лежат карточки с заданием. Индивидуальная работа на карточках)

Педагог: - Посмотрите, жук скарабей хочет подняться на вершину пирамиды. Покажите ему правильный путь.

Дети выполняют задание, проверяют его с образцом. Самопроверка. Самооценка.

Педагог: - Молодцы, справились с этим заданием. Возвращаемся на корабль.

Слайд. «Америка»

- Какой континент следующий на карте? (Северная и Южная Америка).

- Америка – страна высоких зданий, небоскрёбов.

- Ребята, я буду задавать вам вопросы, а вы быстро и коротко на них отвечать.

2 задание: логические задачи

- Сколько хвостов у четырех котов? (4)

- На ней можно плыть по воде. (Лодка)

- Сколько лап у двух ежей? (8)

- Кого в океане больше акул или рыб? (Рыб)

- Живая мышеловка. Кто это? (Кошка)

Педагог: - Молодцы, и с этим заданием справились. Продолжаем путешествие.

- Наш корабль идёт к берегам ...Австралии.

Слайд. Австралия.

Педагог: - Это самый маленький континент. На нём расположена одна страна Австралия. Ребята, какое самое известное австралийское животное вы знаете? (Кенгуру). Давайте соберём фигуру кенгуру из головоломки «Танграм»

3 задание. Игра «Танграм». (На столах лежат наборы игры «Танграм». Работа в парах, взаимопроверка)

Педагог: - Ребята, посмотрите, все правильно составили фигуру кенгуру? Молодцы, и с этим заданием справились.

4 задание. «Животные в лесу» (Разноуровневое задание на зрительное внимание)

- В австралийском лесу спрятались несколько животных. Попробуйте их найти и раскрасить.

(дети на листах с заданиями раскрашивают животных).

- Каких животных вы увидели? (дети называют)

- Молодцы, всё правильно. Пора возвращаться на корабль. Продолжаем наше путешествие. Какой следующий материк по курсу?

Слайд. Антарктида.

Педагог: - В Антарктиде интересно посмотреть на ледники, на королевских пингвинов. На этом материке коренных жителей нет. Сюда приезжают работать учёные исследователи. Давайте зайдём к ним в домик. Для нас учёные приготовили загадку.

4 задание. Тренировка слухового внимания. (аудиозапись)

На столе лежали КНИГА, РУЧКА, КРАСКИ, БИНОКЛЬ, КОМПАС, БЛОКНОТ И КАРАНДАШ. Один предмет убрали и заменили другим.

И оказалось, что на столе лежат РУЧКА, КАРАНДАШ, КИСТОЧКА, БИНОКЛЬ,

КНИГА, КОМПАС, КИСТОЧКА, БЛОКНОТ.
Что убрали и что положили?

Дети: - Убрали краски, положили кисточку.

Педагог: - Молодцы, вы очень внимательные. Ребята, в Антарктиде очень холодно, поэтому задерживаться не будем.

Слайд. «Евразия»

Педагог: - И наш корабль держит путь к материку... **Евразия.**

- **Азия** - самая большая часть Евразии. Мудрецы Азии придумали цифры, их называли арабскими. Изобрели шахматы, компас и бумагу. Славится Азия своими вкусными фруктами. Отправимся на восточный базар.

5. Задание. Логическая задача. (работа в подгруппах, взаимопроверка.)

Арбуз, дыня и тыква стоят 4, 5 и 6 рублей. Арбуз дороже, чем тыква, а тыква дороже, чем дыня. Что сколько стоит? Соедините линией товар с ценой.

Педагог: - Давайте проверим, верно, ли вы решили эту задачу.

- Сколько стоит арбуз? (6 рублей).

- Какой товар стоит дешевле всех? (меньше всего стоит дыня).

- Молодцы, всё правильно. Нам пора возвращаться домой. Вот такое кругосветное путешествие, ребята, мы с вами совершили.

Подведение итогов:

- Предлагаю вам ответить на три вопроса: Что? Где? Когда?

- Что узнали нового? Где и когда вам эти знания могут пригодиться?

Оценка деятельности педагогом.

Педагог: - Спасибо! Мне с вами было очень интересно!

Каждый просто молодец!

Путешествию конец.

С логикой всегда дружите,

Знания свои копите.

- А на следующем занятии мы с вами продолжим решать головоломки и научимся составлять загадки по алгоритму.

Рефлексия: - Ребята, если вам было путешествовать интересно и легко, положите в этот сундучок ракушку. А если вам было трудно, не интересно, возьмите камень и положите в другой сундучок.

Ткаченко Т.В.,

педагог дополнительного образования д/к «Гайдаровец»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «A TRIP TO GREAT BRITAIN»

Цель: повышение мотивации к изучению английского языка, расширение страноведческих знаний участников о стране изучаемого языка, расширение общего кругозора

Участники: учащиеся 5-ых

Время проведения: 1,5 часа

Оборудование: красные сигнальные карточки (4 шт), мультимедийное оборудование, презентация, колокольчик, разнос, чашка, чайник,

Ход встречи

Участники располагаются за четырьмя столами. На каждом столе лежит красная сигнальная карточка.

Слайд 1 Путешествие в Великобританию

Ведущий: Hello, boys and girls. Nice to meet you. How are you? (вопрос к каждому столу) So nice you're here. Glad to see you. We'll speak and enjoy English.

OK. Today Discover English club will help us. Please, wave your arms. Stacy, Kate, Alex and Nick.

(Обучающиеся Discover English машут руками)

Now meet my interpreter.

Никита: Hello. I'm Nick. I'm an interpreter. Я – переводчик.

Ведущий: Well. On your tables there're some red cards. Right? Have you got red cards? If you can't understand me, raise the red card. Nick will translate for you. (перевод).

Now, let's start. Have you ever been to London? Never? Let's have a trip today.

Слайд 2. Великобритания

Well, but how can we get there?

Слайд 3. Способы передвижения.

Can we go there by car? Or by train? Shall we go there by plane? How do you think?

На слайде надпись We can go to Great Britain by ... (ответы участников)

Ведущий: Ok. I think, the plane is perfect. Let's go.

Слайд 4. Видео. Самолет на посадочную полосу. !!! Остановить видео на салоне самолета, включить его опять после стюардессы

This is our plane. And this is our stewardess Stacy.

Катя и Никита: (повторяйте за стюардессой и помощниками)

We are glad to see you on board.

Take your seats (садятся ровно на стуле)

Fasten your belts, please.

The first engine is working. Say "r-r-r"

The second engine is working. Say "u-u-u"

The third engine is working. Say "G-G-G"

The fourth engine is working. Say "S-S-S"

Three, two, one – go!

Слайд 4. Видео. Самолет летит в Лондон.

Потом Букингемский дворец.

Ведущий: We're in London. It's Buckingham Palace. The Queen of Great Britain lives here.

Слайд 5. Видео во дворце.

Играет волынщик. Появляется королева Елизавета II, зевает, прикрывая рот. Садится за стол. Звонит в колокольчик. Выходит одна девочка с газетами, вторая с подносом. Обе делают небольшой реверанс.

Первая девочка: Good morning, Your Majesty.

Королева: Morning.

Первая девочка: Your tea with milk, Ma'am.

Королева: Thanks.

Вторая девочка: Your morning papers, Ma'am (подаёт газеты).

Королева: Thank you.

Королева пьет чай, листает газеты.

Королева: Give me my red bag, please.

Вторая девочка: Yes, Your Majesty. (идет к сейфу, открывает его) I'm sorry. There is no red bag.

Королева: No red bag?

Первая девочка: No, Ma'am.

Королева: Great Britain is in trouble! Somebody has stolen my red bag. I should call Mr Sherlock Holmes. Bring me my phone, please.

Первая девочка: Your phone, Ma'am.

Королева: Thanks.

Королева звонит на Бейкер стрит. Звонок королевы АУДИО

Слайд Бейкер стрит. (видео)

Мисс Хадсон: 221b, Baker Street. Miss Hudson on the phone.

Королева: It's Elisabeth II. I'd like to speak to Mr Sherlock Holmes.

Мисс Хадсон: Yes, Your Majesty.

Шерлок Холмс в шарфе, кашляет.

Шерлок Холмс: Your Majesty, I can help you. I can give you a map. But I need help too.

Ведущий: Boys and girls, can you help? (ответы участников)

Никита: Королева нуждается в помощи. Можете ли помочь отыскать ее красный портфель?

Ведущий: Your Majesty, we'll help you.

Королева: Thank you. I hope so.

Ведущий: We have got four teams. What are the names of your teams?

Команды представляют себя.

Слайд 6. Карта Шерлока Холмса

Ведущий: Look at the screen. Mr. Holmes gave us a map. Well, you'll go to the City of London School, the Museum of London, the Royal Albert Hall of Arts and Sciences (Лондонский королевский зал искусств и наук имени Альберта), the Hyde Park and the Tower of London. (перевод)

По щелчку открываются разные видео

Никита: По одному представителю от команд, подойдите, возьмите маршрутные листы. Вас сопровождать будут наши гиды (с сигнальными красными карточками).

Ведущий: You've got only 10 min in each place.

Никита: На каждой станции у вас есть 10 минут, вы должны выполнить задание, получить часть подсказки (жетон), определить путь дальше. После посещения пяти достопримечательностей мы с вами встречаемся в этом зале.

Ведущий: Are you ready? Let's go!

После прохождения станций участники собираются в зале за столами и собирают предложение Yesterday the dog Bingo hid the Union Jack in a telephone box.

Команда, первой собравшая фразу правильно, получает возможность найти портфель королевы в телефонной будке.

Ведущий: Hurrah! We did it!

Играет волынка, выходит королева

Ведущий: Your Majesty, we've just found your red bag!

Королева: Really! I'm so happy!

Команда отдает королеве портфель. Королева достает флаг.

Королева: Oh, the Union Jack! Britain isn't in trouble! Thank you very much!

Ведущий: And we have a dance for you, Ma'am.

Королева: Oh, how nice.

Участники танцуют танец.

Королева: I hope we shall meet again. Good bye!

Ведущий: We must go back to Russia now.

Катя и Никита: Good bye, your Majesty! We are glad to see you on our board.

Take your seats (садятся ровно на стуле)

Fasten your belts, please.
Three, two, one – we go home!
Enjoy your flight!

Участники смотрят концерт
Добро пожаловать в Россию. Награждение
участников

Приложение

Станция City of London School

Hello, boys and girls! Nice to meet you. Come in. Sit down, please. We have an English lesson today.

Take your card. Write down the name of your team and your school number. (Участники подписывают лист с заданиями).

Ex. 1. Match the transcription of the words with the translation. Участники выполняют упражнение. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимально – 5 баллов.

Ex. 2. Match the pictures and the school subjects. Участники выполняют упражнение. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимально – 5 баллов.

Ex. 3. Choose the right word. Участники выполняют упражнение. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимально – 5 баллов.

Ex. 4. Say if the sentences are true (+) or false (-). Участники выполняют упражнение. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимально – 5 баллов.

Группа получает жетон - слово, которое они выбрали (Tomorrow, Yesterday, Always или Today)
А теперь найдите в комнате маршрутный лист своего цвета, и вы узнаете, куда вам двигаться дальше.

Team _____
School _____

City of London School

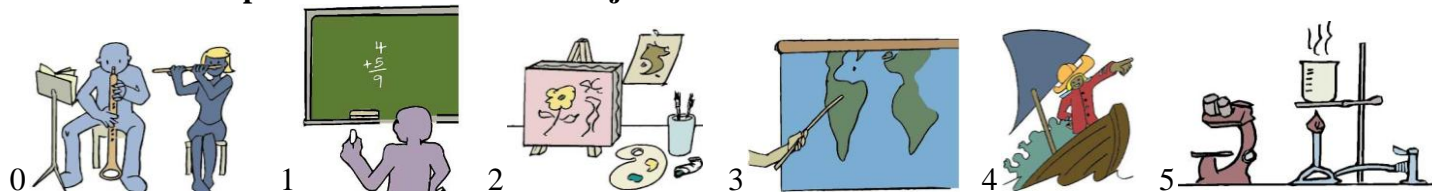
Ex. 1. Match the transcription of the words with the translation.

0 [ɪŋɡlɪʃ] → А Английский язык

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1 [sʌbʤɪkt] | В перемена |
| 2 [tɪ:Cq] | С отметка |
| 3 [breɪk] | Д учитель |
| 4 [les(q)n] | Е школьный предмет |
| 5 [mRk] | Ф урок |

Answer 0 A 1__ 2__ 3__ 4__ 5__ Points _____

Ex. 2. Match the pictures and the school subjects.



- A) History B) Music C) Science D) Geography E) Maths F) Arts

Answer 0 B 1__ 2__ 3__ 4__ 5__ Points _____

Ex. 3. Choose the right word.

0. I am / is / are Alex.

1. Mike is at / on / from Paris.
2. I am / is / are so tired!
3. Do you go to school in / on / at September.
4. Am / is / are your parents doctors?
5. They travelled to / on / by car.

Points _____

Ex. 4. Say if the sentences are true (+) or false (-).

1. At British schools children must wear a school uniform.
2. The school year starts in October.
3. Japanese is often the first language they learn at school.
4. They have Christmas, Easter and summer holidays.
5. British children usually go to secondary school at the age of 11.

Points _____

! _____

TOTAL _____

Checklist

Ex. 1. Match the transcription of the words with the translation.

Answer 0 A 1E 2D 3B 4F 5C

MAX 5 баллов

Ex. 2. Match the pictures and the school subjects.

Answer 0 B 1E 2F 3D 4A 5C

MAX 5 баллов

Ex. 3. Choose the right form of the verb.

1. Mike is at / on / from Paris.
2. I am / is / are so tired!
3. Do you go to school in / on / at September.
4. Am / is / are your parents doctors?
5. They travelled to / on / by car.

MAX 5 баллов

Ex. 4. Say if the sentences are true (+) or false (-).

1. At British schools children must wear a school uniform. (+)
2. The school year starts in October. (-)
3. Japanese is often the first language they learn at school. (-)
4. They have Christmas, Easter and summer holidays. (+)
5. British children usually go to secondary school at the age of 11. (+)

MAX 5 баллов

! _____

MAX TOTAL 20 баллов

Штрафное очко - 2 балла, если все задания приходилось переводить на русский язык

Станция Hyde Park

Hello, boys and girls! Nice to meet you. Come in.

We're going to dance!

Участники разучивают флешмоб.

Станция Museum of London

Hello, boys and girls! Nice to meet you. Take your card. Write down the name of your team and your school number. (Участники подписывают лист с заданиями).

1. Take the box, please. There are some pictures. They are broken. Put the pieces together. (Участники собирают разрезные картинки).
2. Choose the right name to each picture. (Участники подбирают правильные названия для достопримечательностей Лондона). За каждое правильное название – 1 балл, мах – 5 баллов.
3. Choose the right description to each picture. Put the right letter into the table. (Участники подбирают правильные названия для достопримечательностей Лондона). За каждое правильное название – 2 балла, мах – 10 баллов.
4. Cross the odd pictures out. За каждую правильно вычеркнутую картинку– 1 балл, мах – 5 баллов.
5. Группа получает жетон – часть итогового предложения.
6. А теперь найдите в комнате маршрутный лист своего цвета, и вы узнаете, куда вам двигаться дальше.

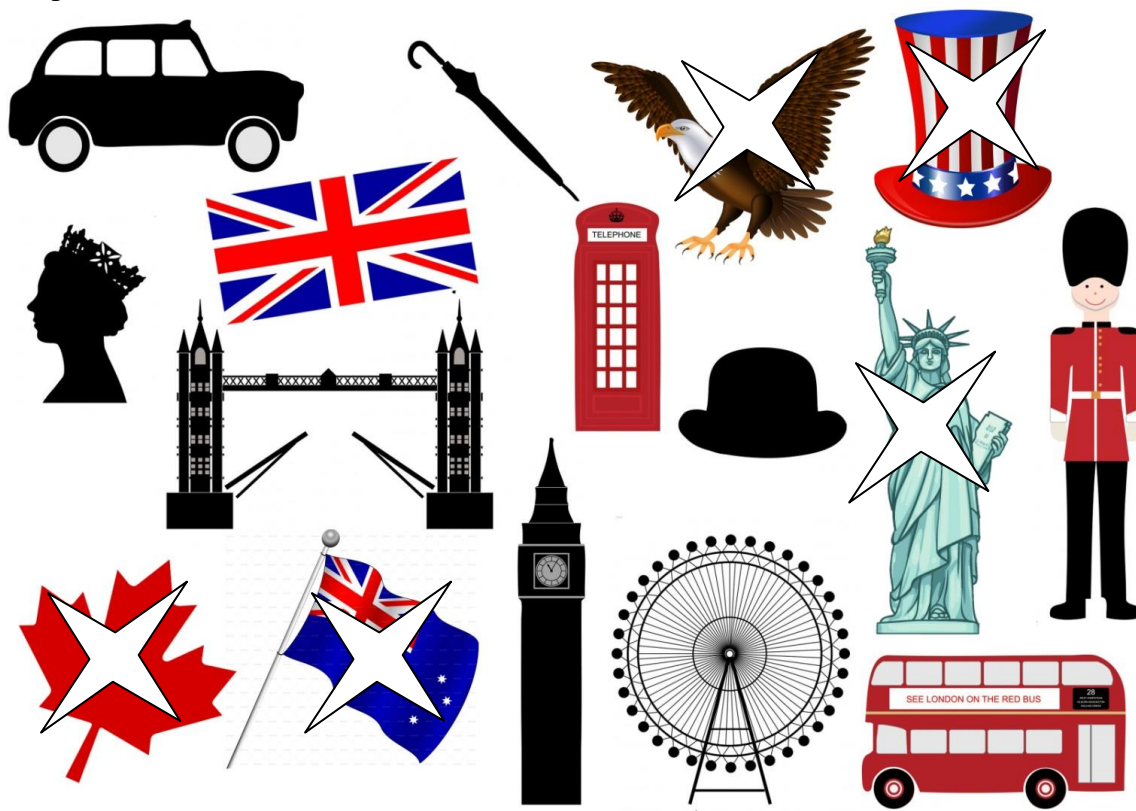
**Checklist
Museum of London**

Picture	Name	Description
1	Buckingham Palace	D
2	Big Ben	A
3	London Eye	C
4	The British Museum	E
5	Tower Bridge	B

MAX 5 баллов

MAX 10 баллов

Cross the odd pictures out.



MAX 5 баллов

MAX TOTAL 20 баллов


Штрафное очко - 2 балла, если все задания приходилось переводить на русский язык

Team _____

School _____

Museum of London

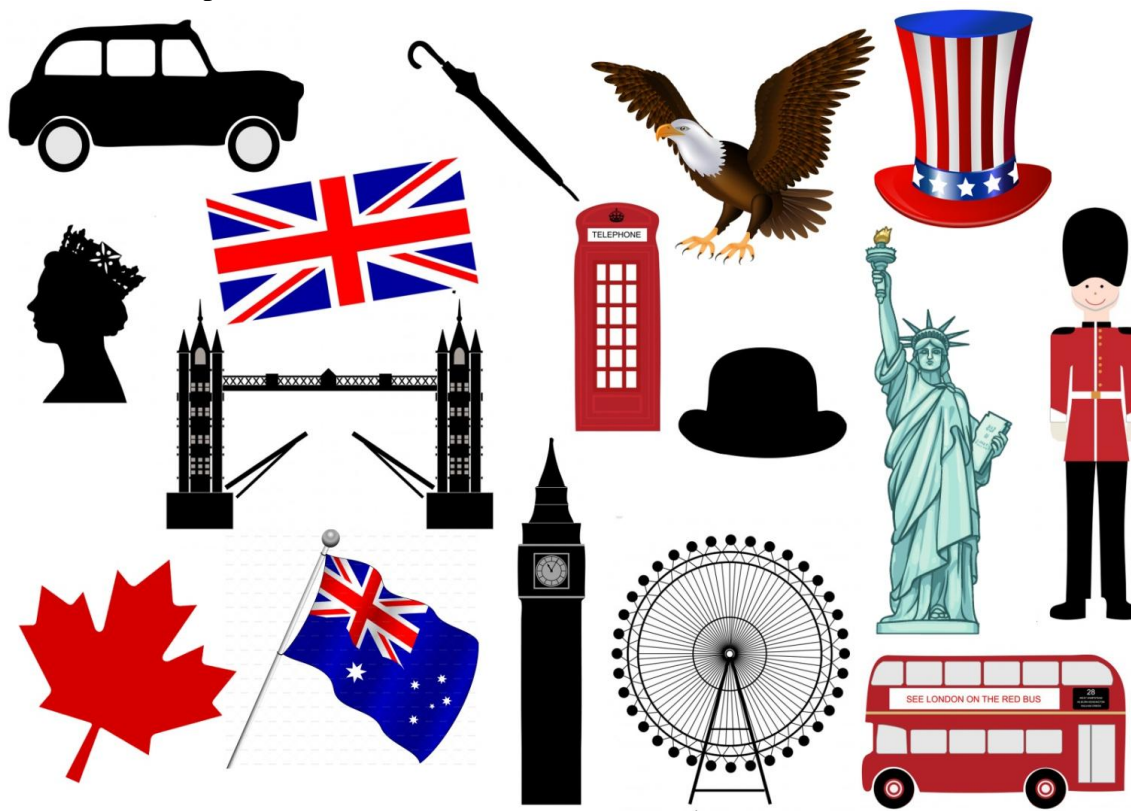
1. Choose the right name to each picture.
2. Choose the right description to each picture. Put the right letter into the table. Подберите правильное описание картинки, поставьте соответствующую букву в таблицу.

Picture	Name	Description
0 	Trafalgar Square	F
1		
2		
3		
4		
5		

Points _____

Points _____

3. Cross five odd pictures out.



! _____

Points _____

TOTAL _____

Museum of London

Choose the right name to each picture.

Big Ben

Trafalgar Square

The British Museum

Tower Bridge

Buckingham Palace

London Eye

Choose the right description to each picture. Put the right letter into the table.

A	... is one of the four huge bells inside the tower
B	... is one of the famous bridges across the Thames
C	... is a ferris wheel on the South bank of the river Thames in London
D	... is the official home of the British royal family in London
E	... is a famous building with a large collection of art, writings, coins, drawings
F	... is a public square in the City of Westminster, Central London

Станция Royal Albert Hall

Hello, boys and girls! Nice to meet you. Come in. Sit down, please.

Take your card. Write down the name of your team and your school number. (Участники подписывают лист с заданиями).

Now, look at the pictures. You can see musical instruments. Look and read. (читают вслух)

1. Now listen and write the correct musical instrument.

1. Keyboards (the 4th letter)
2. Saxophone (the 9th letter)
3. Piano (the 3^d letter)
4. Guitar (the 4th letter)
5. Violin (the 4th letter)
6. = 2
7. Drums (the 5th letter)

Оценка: за каждый правильно написанный инструмент – 2 балла.

2. Now take one letter from each word and write the name of the famous British rock group.

Оценка: за правильное написание названия группы – 2 балла

3. Listen to the song. The Beatles sang it.

- a) Tomorrow
- b) Yesterday
- c) Always
- d) Today

4. What is the name of this song? Choose the right variant.

М.С. Даньшин поет песню Yesterday. Участники должны выбрать правильный вариант названия песни.

Оценка: за правильный выбор названия песни – 4 балла.

Группа получает жетон - слово, которое они выбрали (Tomorrow, Yesterday, Always или Today)

А теперь найдите в комнате маршрутный лист своего цвета, и вы узнаете, куда вам двигаться дальше.

Team _____
School _____

Royal Albert Hall

1. Look and read.



saxophone



drums

piano



violin



keyboards



guitar



2. Now listen and write the correct musical instrument.

1. _____ (the 4th letter)
2. _____ (the 9th letter)
3. _____ (the 3^d letter)
4. _____ (the 4th letter)
5. _____ (the 4th letter)
6. = 2 _____ (the 9th letter)
7. _____ (the 5th letter)

Points _____

3. Take one letter from each word and write the name of the famous British rock group.



They are the British rock group “The _____”

4 5 6 7

1 2 3

Points _____

4. Listen to the song. What is the name of this song? Choose the right name.

- a) Tomorrow
- b) Yesterday
- c) Always
- d) Today

! _____

Points _____

TOTAL _____

Checklist

Royal Albert Hall

2. Now listen and write the correct musical instrument.

1. **keyboards** (the 4th letter) – 2 балла
2. **saxophone** (the 9th letter) – 2 балла
3. **piano** (the 3^d letter) – 2 балла
4. **guitar** (the 4th letter) – 2 балла
5. **violin** (the 4th letter) – 2 балла
6. **saxophone** (the 9th letter) – 2 балла
7. **drums** (the 5th letter) – 2 балла

MAX 14 баллов

They are the British rock-group “The _____”

1 2 3 4 5 6 7

MAX 2 балла

3. Listen to the song. What is the name of this song? Choose the right name.

- a) Tomorrow – 0
- b) Yesterday – 4 балла
- c) Always – 0

d) Today – 0

MAX 4 балла

MAX TOTAL 20 баллов

Штрафное очко - 2 балла, если все задания приходилось переводить на русский язык

Станция Tower of London

Hello, boys and girls! Nice to meet you. Sit down, please. Take your card. Write down the name of your team and your school number. (Участники подписывают лист с заданиями).

As you know, the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland consists of four parts: England, Wales, Scotland and Northern Ireland. Each part has got the capital, the flag and the symbol.

Match countries with their capitals, flags and symbols.

За правильное название столицы – 1 балл, max – 4 балла.

За правильно выбранный флаг – 2 балла, max – 8 баллов.

За правильно выбранный символ – 2 балла, max – 4 балла.

Do you know the name of the UK's flag? Decode the message. Расшифруйте послание.

За правильную расшифровку – 4 балла.

Максимальное количество баллов – 20.

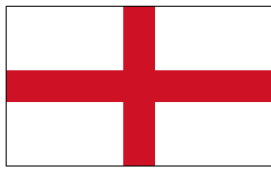







Группа получает жетон – часть итогового предложения.

А теперь найдите в комнате маршрутный лист своего цвета, и вы узнаете, куда вам двигаться дальше.

Checklist

Tower of London

1. Match countries with their capitals, flags and symbols.

Country	Capital	Flag	Symbol
England	London		 Red rose
Scotland	Edinburgh		 Thistle
Wales	Cardiff		 Daffodil
Northern Ireland	Belfast		 Shamrock

MAX 4 балла

MAX 8 баллов

MAX 4 балла

2. Decode the message. The flag of the UK is called Union Jack. MAX 4 балла

! _____

TOTAL _____

MAX TOTAL 20 баллов

Штрафное очко - 2 балла, если все задания приходилось переводить на русский язык

Team _____
School _____



Tower of London

The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland consists of four parts: England, Wales, Scotland and Northern Ireland. Each part has got the capital, the flag and the symbol.

1. Match countries with their capitals, flags and symbols.

Capitals: **Edinburg** **London** **Cardiff** **Belfast**

Country	Capital	Flag	Symbol
England			
Scotland			
Wales			
Northern Ireland			

Points ____ Points ____ Points ____



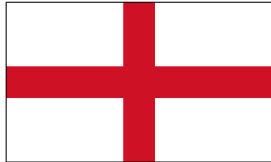













2. Decode the message.

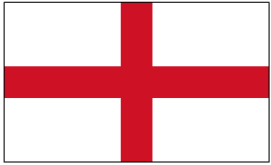

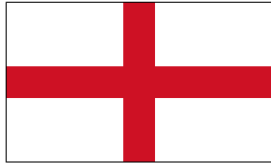















The flag of the UK is called the _____ . Points ____

21 14 9 15 14 10 1 3 11

! _____ TOTAL _____

	 Red rose		 Red rose
	 Thistle		 Thistle
	 Daffodil		 Daffodil
	 Shamrock		 Shamrock

			
	Red rose		Red rose
			
	Thistle		Thistle
			
	Daffodil		Daffodil
			
	Shamrock		Shamrock

Митяй О.В.,

педагог дополнительного образования
первой кв. категории с/п «Вдохновение»

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОШО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «В ПОИСКАХ ВОЛШЕБНОГО ЦВЕТКА»

Пояснительная записка: В этой игре дети помогают пчелиной семье вернуть волшебный цветок. Это командная игра. Игрокам, необходимо перемещаясь по точкам, выполнять различные задания. Выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению другого задания.

Игровая деятельность состоит в том, что игроки находят лепестки волшебного цветка, разговаривая с различными сказочными персонажами (насекомыми). При выполнении заданий учитываются желания и возможности детей. Помогая героям сказки, дети дружно проходят все испытания и приносят радость Лунтику и его друзьям. Игру можно проводить как в помещении, так и на свежем воздухе.

Цель: Знакомство с насекомыми и их средой обитания через сказку.

Задачи:

- Развивать связную речь, обогащать словарный запас.

- Формировать умение изображать рисунок по памяти и впечатлению.
- Воспитывать любовь к природе и доброе отношение к насекомым.

Адресат: 5 – 6 лет

Оформление: Ноутбук, мультимедиа, паутина - скамейки, пальмы; волшебный цветок, картинка пруда, лужок с цветами, картинка песочницы, мешочки с песком.

Реквизит: аквакраски и палочки, 14 листочков с изображением бочонка с мёдом, кошельки, купюры, , 14 листочков с изображением насекомых, музыка «OST Лунтик – Главная Тема» из сказки «Лунтик и его друзья»

Ход занятия

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас таких красивых, добрых, с хорошим настроением! У меня для вас новость. Сегодня у нас в гостях Лунтик. Вы знаете кто такой Лунтик?

Ответ детей. (Лунная пчела)

Лунтик: Здравствуйте, ребята! Я к вам пришёл за помощью. У бабы Капы в пчелиной семье случилась беда. Вредные гусеницы оборвали лепестки с волшебного цветка, который давал много нектара для производства мёда и теперь бюджет пчелиного бизнеса под угрозой. Я очень вас прошу найти лепестки от волшебного цветка - спасти пчелиную семью и бизнес бабы Капы!

Педагог: Ребята, поможем пчелкам?!

Дети: Да! Поможем!

Педагог: Ребята, а вы знаете, что такое бизнес?

Дети: Бизнес – развитие собственного дела с целью получения прибыли.

Педагог: В чём заключается бизнес бабы Капы?

Дети: Ответ детей

Педагог: Я думаю, мы сможем найти лепестки волшебного цветка и спасти бизнес бабы Капы!

Лунтик: Вот он волшебный цветок – четыре лепестка улетели, а этот я нашёл под цветком.

Педагог: Ребята, смотрите на этом лепестке подсказка.

(Педагог читает загадку, написанную на обратной стороне лепестка)

Любит он стихи слагать

И поэмы сочинять.

Молчалив он и сердит,

На весь луг знаменит (дядя Шнюк)

Педагог: Правильно! Куда же мы пойдём дальше?

Дети указывают на паутину.

Педагог: Ребята, а вы знаете, где живут пауки?

Дети: В норках

Педагог: Перешагивая через эту паутину, мы сможем добраться до норки Шнюка.

(Дети перешагивают через плетеные веревки)

Педагог: А вот и паук Шнюк, я думаю, он просто так лепесток не отдаст. А давайте его спросим вежливыми словами. Какие вы знаете волшебные слова?

Дети: Пожалуйста, будьте любезны, будьте добры...

(Дети просят вернуть лепесток)

Паук Шнюк: С удовольствием, только помогите мне сочинить стихи для бабы Капы

Педагог: Поможем ребята.

(Паук ведет детей в кабинет)

Паук Шнюк: Ребята, у меня появились лишние слова в каждой строчке, я совсем запутался.

Пчёлка любит ПОИГРАТЬ пожужжать,

Нектар с ЛИСТОЧКОВ цветочков собирать,

Медом деток РИСОВАТЬ угощать,

Всем УДАЧИ здоровья пожелать!

(Дети выполняют задание на слайде)

Паук отдаёт лепесток, дети благодарят

(Педагог читает загадку, написанную на обратной стороне лепестка)

Её достаточно везде,

Живёт она всегда в воде:

Но к ней не надо прикасаться -

Она ведь может присосаться.

Дети: Пиявка

Педагог: Правильно ребята, а может - быть вы знаете, куда нам нужно идти? (Дети указывают на пруд)

Педагог: Чтобы добраться до пруда, нужно пройти по мосту боковым приставным шагом (Дети подходят и останавливаются возле «пруда», из-под которого виден лепесток.)

Педагог: Ребята, вот лепесток.

(Хочет взять его рукой, но тут появляется Пиявка).

Пиявка (строго): Что это вы тут делаете? Лепесток мой! Получите, если выполните моё задание.

Педагог: Ребята, выполним задание Пиявки?

Дети: Да.

Пиявка: На этих картинках изображены насекомые, найдите их домики и соедините волшебными ниточками.

Педагог: Ребята поменяйтесь листочками и проверьте друг у друга задание.

Пиявка: (Приглашает детей к экрану) Назовите этих насекомых на картинке? Где они живут?

Дети выполняют задание

Пиявка: Какие вы умные. А вы знаете ещё, чтонибудь про насекомых?

Педагог: У нас Рома изучает энциклопедию про насекомых, может и тебе Пиявка, что -нибудь рассказать

Пиявка: Ой, как интересно, рассказывайте

Рассказывает Рома:

Ребята, угадайте звук этих насекомых? (слайд) А вы знаете, почему пчела жужжит? Пчелы жужжат не по своей воле. Если внимательно понаблюдать, то можно заметить, что звук появляется только тогда, когда пчела движет крыльями. Значит, звук рождается именно в крыльях. В отличие от бабочек пчела за одну секунду совершает не один, а несколько тысяч взмахов. Поэтому полет бабочки кажется нам бесшумным, а у пчёл мы и слышим жужжание.

Ребята, угадайте звук этого насекомого? (слайд) А вы знаете, почему стрекозы обитают рядом с водоёмами? Стрекоза кормится комарами и другими мелкими насекомыми, которых обычно больше у водоемов, а ещё стрекоза откладывает в воду или на водные растения яйца, из которых развиваются личинки. Личинки 1-3 года живут в воде, а потом превращаются в стрекозу.

Ребята, угадайте звук этого насекомого? (слайд) А вы знаете, как называется это насекомое?

Это Цикада. Цикады живут в жарких странах, встречаются и на территории России. Их пение можно назвать стрекотанием. При помощи хоботка цикады делают проколы в стволах деревьев и питаются их соком. Они не кусаются и не опасны для человека, но вредят сельскому хозяйству.

Пиявка: Ой, как интересно, молодец Рома. Получите ваш лепесток.

(Педагог читает загадку)

Это что за девочка,

Ходит в платье красном?

Косы вверх, как стрелочки.

Голосок прекрасный.

Дети: Божья коровка Мила

Педагог: Правильно ребята. Назовите наш путь дальше?

Дети указывают на полянку с песком.

Педагог: А почему вы так решили?

Дети: Мила любит лепить куличики из песка

Педагог: А чтобы у Милы стало больше песка, мы ей отнесём песок в мешочках, которые положим на голову. Удерживаем равновесие, чтобы мешочки не упали.

Дети проходят на полянку с песком и куличиками.

Мила: Здравствуйте, ребята! Спасибо за песок. Но сегодня мне совсем не хочется лепить куличи, я хочу помочь бабе Капе. Продаю мёд, чтобы её пчелиный бизнес не остановился. Ей нужны деньги.

Педагог: Ребята, а давайте купим у Милы мёд. У вас есть деньги?

Дети: Да

Мила: Решив равенство на бочонке с мёдом, вы узнаете, сколько стоит мёд.

(Дети садятся за парты и берут кошельки)

Педагог: Ребята, у вас в кошельках купюры различного достоинства: 10 рублей, 5 рублей, 2

рубля, 1 рубль. Решите равенство и возьмёте из кошелька нужное количество купюр.

Дети: (Решают и отдают деньги Миле)

Педагог: Мила, а у тебя нет случайно лепестка от волшебного цветка

Мила: Может быть этот?

Педагог: Ну, конечно же, Мила, спасибо тебе!

(Педагог читает следующую загадку)

Крылышки её такие

Все в узорах, расписные.

На лугу она живёт

Всё летает и поёт.

Дети: Элина

Педагог: Ребята, а где её искать?

Дети: На лужайке.

(дети отыскивают лепесток на импровизированной лужайке с цветочками)

Появляется бабочка.

Бабочка: Здравствуйте, ребята! А я хочу нарисовать бабе Капе свой портрет, чтобы у неё было хорошее настроение. Только вот у меня краски есть, а бумаги нет.

Педагог: Ребята, а на чём мы можем нарисовать красивых бабочек, если нет бумаги?

Дети: На лице.

Педагог: А кто знает, как называется рисунок на лице?

Дети: Аквагрим.

Педагог: Аквагрим -это рисунок на лице, выполненный специальными красками или карандашами, которые не приносят вреда нашей коже и легко смываются.

Посмотрите, какая красивая бабочка нарисована на щёчке этой девочки! (слайд с фото)

Педагог: А из, каких частей состоит бабочка?

Дети: Голова с усиками, туловище, 2 пары крыльев и 6 ножек.

Педагог: Ребята, нарисуем бабочек?

Ответ детей.

Элина: Ребята, я вам помогу

Педагог: Хорошо Элина, ты будешь рисовать контур бабочки, я нарисую голову и туловище, а вы ребята нарисуете усики и узоры на крылышках бабочки. Рисовать будете палочками правой и левой руками одновременно. Какие могут быть узоры на крылышках бабочки?

Дети: Точки, кружочки, прямые и кривые линии

Элина: А вы ребята, знаете технику безопасности нанесения аквагрима на лицо?

Дети: Аккуратно обращаться с красками; рисовать только на щеке; не крутить головой, когда тебе наносят рисунок

Педагог: Дети рисуют под музыку

Педагог: Ребята, у вас получились очень красивые бабочки. Давайте встанем в линейку и покажем бабочек нашим гостям.

Лунтик: Ребята, какие вы молодцы! Волшебный цветок ожил, и теперь он снова будет давать, сладкий нектар и баба Капа, пчёлки очень обрадуются, что мед никогда не исчезнет - пчелиный бизнес будет процветать.

Педагог: Ребята, вам понравилась игра? Что вам запомнилось больше всего? А кто-нибудь испытывал трудности в выполнении заданий?

Ответ детей.

Педагог: Ребята, для вас и Лунтика от бабы Капы подарок – медовый пирог. Баба Капа прислала за вами Цветочницу она угостит вас пирогом с чаем.

(Звучит весёлая музыка из сказки)

Литература:

1. Бачурина, В. Развивающие игры для дошкольников. – М. ООО ИКТЦ «ЛАДА» 2007.

– 176 с. – (Серия «Галантливому педагогу – заботливому родителю»).

2. Виноградова, Е.Л. Условия становления познавательной мотивации дошкольников 5–6 лет /Е.Л. Виноградова// Психологическая наука и образование - 2004. - №2. С 43-46

3. Гавришова Е.В., Миленко В.М. Квест – приключенческая игра для детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015 - №10

4. Колесникова И.В. «Проведение игры-квеста «В поисках волшебного цветка» «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» №2 2015, стр. 48-59.

Интернет ресурсы:

1 Романцова, Ю.В. Веб-квест как способ активизации учебной деятельности учащихся [Электронный ресурс] / Ю.В. Романцова. - (<http://festival.lseptember.ru/articles/513088/>).

2. babudacha.ru/2017/11/17/skazki-pro-luntika-i-ego...

Приложение 1



КВЕСТ-ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРОФЕССИЙ»

Цель: Систематизация и обобщение знаний обучающихся о профессиях.

Задачи:

- систематизировать и обобщить знаний обучающихся о профессиях;
- развивать познавательные процессы, наглядно-образное мышление, речь;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде;
- воспитывать уважение к труду и людям труда.

Оборудование для педагога: конспект занятия, план занятия, жетоны – сигнальные карточки, сигнальная карточка для капитана команды, ручки, бумага.

- Магнитная доска, магниты (4 шт.), мел.
- ТСО: ноутбук, телевизор, магнитофон.
- Запись звука «перемещения».
- Задания для подготовительного этапа:
- 1. 12 «шифровок» по названию темы занятия
- 2. Листы с вопросами «Кто?», «Куда?» и т.д.
- 3. 2 листа А4. Два маркера синего цвета, два зелёного. Две упаковки фломастеров.
- Задания для квеста: 6 заданий по два экземпляра.
- Зад.1. Видеоматериалы.
- Зад.2. Карточки с заданиями 2 шт.
- Зад.3. Набор картинок с изображением различных профессий.
- Зад.4. Карточки с заданиями 2 шт.
- Два комплекта книг для библиотечек.
- Зад.5. Два комплекта цветных листочков: по 6 - красных, жёлтых и белых.
- Два стихотворения по теме занятия.

Оборудование для обучающихся: рабочие тетради, ручки, жетоны – сигнальные карточки двух цветов по количеству участников: 6 – синих, 6 – зелёных. На столах команд - 1-й стол – синий лист, 2-й стол-зелёный, для написания названия команды. Чёрный маркер. Ёмкость для жетонов, получаемых за ответы в конкурсах.

Методы обучения, используемые на занятии: информационный, проблемного обучения, программированного обучения, игры

Подготовка.

Предварительная работа с обучающимися по теме «Профессии».

Методическое сопровождение учебного занятия:

Дополнительная образовательная программа объединения «Живое слово», литература по профилю объединения, интернет ресурсы, методические разработки.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Дети заходят в кабинет, им предлагается вслепую выбрать жетон одного из двух цветов и занять место за столом в соответствии с цветом жетона.

Педагог. Здравствуйте, ребята!

Дети. Здравствуйте.

Педагог. Ребята, сегодня у нас не совсем обычное занятие. Оно будет проходить в форме игры – квеста и на команды вы уже разделились. Пока ваши команды будут называться по цвету жетонов: команда «Зелёных», и команда «Синих».

На занятии вас ожидает много интересного, познавательного и занимательного. Вам предстоит показать свои знания и умения, смекалку и сообразительность. Выполнять всё нужно будет чётко и быстро. Поэтому вам просто необходимо сделать «умную гимнастику».

Педагог. Готовы? Начали!

1. «Кольцо». Согнули руки в локтях. Распрямили ладони. Поочерёдно соединяем пальчики в кольцо. Большой – указательный, большой - средний и т.д. Делаем одновременно двумя руками. Повторяем 3 раза. Приготовились. Начали. Расслабили руки.

2. «Обнимашки». Большой палец поочерёдно с напряжением обнимает все пальцы, начиная с указательного. Повторяем 3 раза. Приготовились. Начали. Расслабили руки.

3. «Кулак – ребро - ладонь». Повторяем 5 раз. Приготовились. Начали. Расслабили руки.

4. «Капитан». Одна рука раскрытой ладонью со стороны большого пальца прикладывается ко лбу (капитан смотрит как дела в море). Другая, в это же время, вытянутой рукой показывает знак «всё хорошо», палец вверх. Повторяем 5 раз. Приготовились. Начали. Расслабили руки.

5. «Нос – ухо» с двумя хлопками при перемене рук. Повторяем 5 раз. Приготовились. Начали. Расслабили руки.

6. А теперь потренируем речевой аппарат. 2 скороговорки.

Говорим их по 3 раза: шепотом вполголоса громко.

1-я скороговорка «От топота копыт пыль по полю летит».

2-я скороговорка «Проворонила ворона воронёнка».

Молодцы. Вы зарядились положительной энергией.

К занятию готовы?

Дети. Да.

II. Основная часть. Квест - игра.

Предлагаю вам расшифровать тему нашего занятия. Соревнуются между собой члены команд. Кто в команде первым выполнит задание, тот станет капитаном команды. Вслух расшифрованную тему задания произносить нельзя. Нужно поднять свой сигнальный жетон и передать шифровку ведущему.

Ключ к шифровке у вас в тетрадах. Работать начинаете строго по моей команде.

Педагог раздаёт задания.

Педагог. Все готовы? Начали.

Определяются победители.

Ребята капитанами команд стали: _____

Прошу зачитать тему занятия.

Педагог. Правильно, тема нашего занятия «Путешествие в мир профессий».

Тема выводится на экран.

Педагог. Любое путешествие требует тщательной подготовки.

И мы должны уточнить некоторые вопросы.

Педагог раздаёт командам перечень вопросов.

Одному из обучающихся предлагается прочитать вопросы.

Кто отправляется в путешествие? (*Название команды*)

Куда? (*В мир профессий*)

Для чего? (*Чтобы расширить знания о профессиях*)

На чём? (*Выбираете самостоятельно*)

Вопросы выводятся на экран.

Педагог. Отвечаем на первый вопрос.

Озвучить его предлагается обучающемуся.

Педагог. Предлагаю совместными усилиями за одну минуту придумать команде имя и записать его рядом с вопросом. Условие: цвет должен остаться. *Напр. Зелёные человечки.*

Дети придумывают название команды.

Педагог. Прошу командам представиться.

Представление команд.

Педагог. Отвечаем на второй вопрос.

Озвучить его предлагается обучающемуся.

Дети отвечают, поднимая руку.

Педагог. Правильно, в мир профессий.

Отвечаем на третий вопрос.

Озвучить его предлагается обучающемуся.

Дети отвечают, поднимая руку.

Педагог. Правильно, чтобы расширить знания о профессиях, ведь придет время, когда вам будет нужно решить «Кем быть?».

А теперь самый интересный и сложный вопрос.

На чём мы отправимся в путешествие?

Дети отвечают, поднимая руку.

Педагог. А я предлагаю вам путешествие на машине времени.

Только машина времени поможет нам переместиться в прошлое, побыть в настоящем и отправиться в будущее.

Каждой команде нужно за 2-е минуты придумать, какой будет ваша машина времени и нарисовать её, затем рассказать о ней. Включите своё воображение и проявите фантазию. Начали.

Дети выполняют задание.

Педагог. Время закончилось.

Слово команде _____. Расскажите о своём изобретении.

Дети рассказывают.

Слово команде _____.

Дети рассказывают.

Вы хорошо поработали и, считаю, что мы уже можем отправляться в этот огромный мир профессий.

Педагог. Профессий на земле более 40 тысяч. Это огромная цифра. Одни профессии были, но исчезли за ненадобностью, другие появились совсем недавно – всё зависит от технического прогресса. А есть профессии, которые нужны всегда во все времена. А есть ли профессии самые-самые нужные, самые – самые важные?

Дети отвечают.

Чтобы узнать какие профессии на земле самые **нужные и самые важные** выполните задания квеста.

После выполнения каждого задания, капитан получает у ведущего **карточку со словом**. Сложив все слова в предложение, команда узнает, ответ на вопрос какие **профессии самые нужные и самые важные**.

Задания выполняются коллективно. О выполнении задания капитан сигнализирует сигнальной карточкой.

Команда, выполнившая задание первыми, получает 1 балл дополнительно. Каждый правильный ответ на вопрос внутри задания оценивается 1-м баллом. Задания выполняются всей командой. При подведении итогов **будет определена** самая дружная, организованная, сплочённая и творческая команда, которая получит дополнительно – 3 балла. 1 балл равен 1 жетону, которые команды получают от педагога.

Итак, мы отправляемся.... Вперёд... В ПРОШЛОЕ.

Звук перемещения.

Задание №1. «Кто или что заменило?»

Внимание на экран. Ребята, на экране вы видите картинку с изображением исчезнувшей профессии. Команды по очереди называют эту профессию, коротко рассказывают о ней сами или с помощью педагога. Затем сообщают кто? или что? заменило эту профессию, в настоящее время. Командам задаётся по 3 вопроса.

За каждый правильный ответ команда получит 1 жетон.

Первый вопрос команде _____

На экране демонстрируется изображение профессии ГЛАШАТАЯ

Дети отвечают.

Второй вопрос команде _____

На экране демонстрируется изображение профессии ПИСАРЯ

Дети отвечают.

Третий вопрос команде _____

На экране демонстрируется изображение профессии ЗАГОТОВЩИКА ЛЬДА

Дети отвечают.

Четвёртый вопрос команде _____

На экране демонстрируется изображение профессии ИЗВОЗЧИКА, ЯМЩИКА

Дети отвечают.

Пятый вопрос команде _____

На экране демонстрируется изображение профессии ВОДНОСА

Дети отвечают.

Шестой вопрос команде _____

На экране демонстрируется изображение профессии ЧТЕЦ НА ФАБРИКЕ

Дети отвечают.

Педагог. Молодцы. Все с заданием справились.

Капитаны команд, получите карточки с первым словом. *Капитану передаётся карточка со словом и конверт.*

Педагог. Далее, все получаемые карточки нужно будет помещать в этот конверт.

Задание № 2. Определи профессию по ключевым словам.

Педагог. Ребята, профессии, о которых сейчас пойдёт речь были востребованы в далёком прошлом, но сейчас мы не можем обойтись без них. Вам нужно по ключевым словам определить эту профессию и вписать в карточку с заданием. Напр. **ключевые слова:** сказки, рассказы, гусиное перо, ручка – профессия - **писатель.**

За каждую, правильно определённую профессию, команда получит 1 жетон.

Команда, выполнившая задание первыми, получит дополнительно ещё 1 жетон. О выполнении задания капитан сообщает поднятием сигнальной карточки.

Педагог раздаёт командам карточки с заданиями.

Задание выводится на экран.

Содержание карточки:

Эти профессии были и в далёком прошлом, но есть сейчас.

К каким профессиям относятся эти группы слов.

1. Театр, зрители, сцена, аплодисменты, цветы.

(Артист) _____

2. Ткань, раскрой, нитки, ножницы, иглы, сантиметр. (Портной) _____

3. Белый халат, больная, таблетки, диагноз.

(Врач) _____

4. Книги, учебники, тетради, указка, ученики.

(Учитель) _____

5. Кастрюля, сковорода, половник, продукты, еда. (Повар) _____

6. Пушка, винтовка, смелость, мужество, бой, победа. (Военный) _____

Капитаны, поднятием сигнальной карточки, сообщают о выполнении задания.

Педагог. Предлагаю командам обменяться выполненными заданиями для **взаимопроверки.**

Команды осуществляют взаимопроверку.

Педагог. Слово команде _____

Ребята, согласны?

Дети отвечают.

Пед. даёт жетон за каждый правильный ответ.

Педагог. Слово команде _____

Ребята, согласны?

Дети отвечают.

Пед. даёт жетон за каждый правильный ответ.

Педагог. Педагог подводит итог выполнения задания. Вы хорошо поработали.

Капитаны получите, пожалуйста, карточки со словом.

Внимание! Теперь наша машина времени перемещается в настоящее.

Звук перемещения.

Педагог. Мир профессий условно делится на две группы: профессии умственного труда и профессии физического труда. Чем занимается парикмахер?

Дети. Стрижёт волосы у людей, делает причёски.

Педагог. продавец?

Дети – продаёт товары,

Педагог. Шофёр?

Дети – водит машины.

Педагог. Как вы считаете, основой этих профессий является умственный или физический труд? Почему вы так решили?

Дети отвечают.

Основой этих профессий является физический труд. Люди профессий физического труда, как правило, работают руками, они выполняют чужие просьбы, пожелания и распоряжения. Какие профессии физического труда вы знаете?

Дети отвечают.

А какие профессии, по вашему мнению, относятся к профессиям умственного труда? Объясните почему?

Дети отвечают.

Люди профессий умственного труда занимаются организацией, обучением, лечением, творчеством, управлением, исследованиями и изобретениями и многим другим. Например, директор школы или предприятия - руководит людьми, писатель – пишет книги, учитель – учит детей, изобретатель – изобретает. Профессии умственного труда требуют от людей высокого уровня развития и, как правило, высшего образования.

Теперь задание.

Задание № 3. Определи, какой труд физический, какой умственный.

Из набора картинок, изображающих профессии, члены команды берут по одной картинке. Знакомятся с изображёнными на них профессиями. Капитан сообщает о готовности команды к ответу поднятием сигнальной карточки. За каждый правильный ответ команда получит жетон.

Педагог. Слово команде «_____».

Члены команды по очереди рассказывают о профессии, изображённой на картинке.

За каждый правильный ответ команда получает жетон.

Дети. На картинке изображена профессия _____. Человек этой профессии занимается _____. Профессия относится к _____ труду.

Педагог. Спасибо, команде _____.

Педагог. Теперь слово команде _____.

Отвечают дети второй команды.

Педагог. Спасибо, команде _____.

Капитаны получите карточки с очередным словом.

Задание №4. «Профессии литературных героев».

Педагог. В этом задании командам нужно вспомнить, кто по профессии был герой произведения. Как называется это произведение? Кто его автор?

Для каждой команды подобрана библиотечка, которая поможет вам выполнить задание.

За каждый правильный ответ команда получит 1 жетон.

Проверку выполнения заданий начинаем с команды, первой поднявшей сигнальную карточку по истечении трёх минут.

Капитаны команд получите задания и приступайте к выполнению.

Специально подобранные книги, в количестве по 10 штук для каждой команды находятся в кабинете, где проходит занятие. Педагог показывает их местонахождение. (Или кладёт на стол команды).

	Персонаж сказки	Профессия в сказке	Автор Название произведения	Результат проверки. Количество жетонов
1.	Айболит	врач	К. Чуковский «Айболит»	
2.	Карлик нос – мальчик,	повар	«Карлик Нос» В.Гауф	

	который обидел старуху – колдунью и она превратила его в уродца.			
3.	Дядя Стёпа – высокий гражданин по прозванию каланча.	военный	С.Михалков «Дядя Стёпа»	
4.	Кто перековал волку голос, чтобы козлята его не узнали?	кузнец	«Волк и семеро козлят» Братья Гримм	
5.	Пьеро, Мальвина, Арлекин.	артисты театра кукол Карабаса - Барабаса	А.Толстой «Приключения Буратино»),	
6.	Житель деревни Простоквашино Печкин.	почтальон	Э. Успенский. «Дядя Фёдор, кот и пёс».	

Педагог. Время закончилось. На вопросы отвечаем поочередно.

Слушаем команду _____.

Отвечайте, пожалуйста, на первый вопрос.

Дети отвечают, идёт обсуждение.

Вручаются жетоны.

Слушаем

команду _____

Отвечайте, пожалуйста, на второй вопрос.

Команды по очереди отвечают на все вопросы задания.

Педагог. Легко ли было отвечать на вопросы?

Какой вывод мы сделаем?

Дети отвечают. Педагог обобщает.

Педагог. Капитаны получите карточки со словом.

Педагог. А сейчас минутка отдыха.

Физминутка.

Предлагаю всем встать в круг. Игра называется «Кто как работает». Показывайте руками, ногами, мимикой. Внимание! На счёт от одного до пяти вы выполняйте движения. Начали!

- Что делает дворник?

- Что делает шофёр?

- Что делает маляр?

- Что делает музыкант?

- Что делает танцор?

Молодцы!

Прошу команды занять свои места.

А сейчас конкурс капитанов «Словесная дуэль».

– Я прошу выйти ко мне капитанов: – капитана команды «...» ..., капитана команды «...». Сейчас мы выясним, кто больше назовет профессий. Будьте внимательны! Если капитан затрудняется, команда может ему помочь. Я

буду четко фиксировать ответы наших капитанов. Победитель получит 2 жетона.

Другой капитан – 1 жетон.

Конкурс «Загадки-обманки»

Чёрный весь, как будто грач,

С нашей крыши лезет ...

(Не врач, а трубочист.)

Булки нам и калачи

Каждый день пекут ...

(Не врачи, а пекари.)

Варит кашу и бульон

Добрый, толстый ...

(Не почтальон, а повар.)

На заводах по три смены

У станков стоят ...

(Не спортсмены, а рабочие.)

Посадил уж сотни роз

В городском саду ...

(Не матрос, а садовник, цветовод.)

Дрессирует львов, собак

Храбрый, смелый наш ...

(Не рыбак, а укротитель.)

Кто пасёт коров, овец?

Ну, конечно, ...

(Не продавец, а пастух.)

Вальс исполнит ...

(Не балерина, а пианистка.)

(Не лесничий, а повар.)

- Молодцы наши капитаны и члены их команд.

Правильно назвали все профессии.

Педагог. Задание № 5 «Моя профессия...»

Педагог. Ребята, вы любите мечтать? Давайте помечтаем о ваших будущих профессиях.

Подумайте, кем бы вы хотели стать.

А пока вы думаете, наша машина времени перенесёт нас в Будущее.

Звук перемещения.

И вот вы уже не мальчики и девочки, а взрослые люди. И находитесь на своём рабочем месте. Что Вы делаете? Чем Вы занимаетесь? Напишите, какая у Вас профессия. Если у Вас профессия умственного труда, напишите её на оранжевом листочке, если профессия относится к физическому труду, то напишите её на розовом листочке. И приготовьтесь рассказать о ней. Полный развёрнутый ответ оценивается - в 2 жетона. Теперь закрыли глаза и погрузились в свою профессию. Можете выполнять задание.

Дети выполняют задание.

А теперь, пожалуйста, назовите свою профессию и коротко расскажите о ней. Затем приклейте свой листочек на «Дерево наших профессий», которое находится у вас на столе.

Команда «_____», вам слово.

Дети называют свои профессии и рассказывают о них, прикрепляют листочки к «Дереву наших профессий». Получают жетоны.

Команда «_____», вам слово.

Дети называют свои профессии и рассказывают о них, прикрепляют листочки.

Получают жетоны и карточки, с ещё одним словом.

Рефлексия.

Командиры команд прикрепите «Дерево профессий» вашей команды к доске.

Давайте посмотрим на ваши «Деревья профессий».

Каких профессий больше, умственного труда или физического труда?

Какие профессии вам больше нравятся?

Почему?

И какие профессии на ваш взгляд наиболее нужные и важные?

Дети обсуждают, рассуждают.

Каждый из вас прав. Но есть общее мнение людей по этому вопросу.

Чтобы узнать его, вам нужно выполнить последнее задание.

Задание № 6 «Открой тайну».

Ребята, вы успешно справились со всеми заданиями и получили все карточки со словами, из которых по моей команде вы начнёте складывать предложение. Прочитав это предложение, вы узнаете, какие же профессии самые нужные и самые важные.

Начали.

Дети выполняют задание и озвучивают его.

Текст «Все профессии важны, все профессии нужны!» выводится на экран.

Педагог. Ребята, как вы понимаете эти слова?

Дети отвечают.

Правильно, любая профессия, которая приносит пользу людям, важна, нужна и уважаема.

III. Заключительная часть.

Обучающийся читает стихотворение.

Профессии бывают разные.

Но все они такие важные.

Повар, плотник и шофер.

Педагог, маляр, монтер.

Все профессии важны

Все профессии нужны.

Педагог.

Кем бы вы ни мечтали стать в будущем, врачом или учителем, строителем или артистом, ваша учёба сейчас - начало пути в любую профессию.

А теперь мы возвращаемся домой в наше настоящее, где вы ещё школьники и главный ваш труд – получение прочных знаний.

Звук перемещения.

Подведение итогов.

Педагог. Главную тайну нашей игры – квеста мы узнали. Теперь настало время подвести итоги. Выяснить, какая команда работала лучше и была самой сплочённой, дружной и организованной. Команды произведите подсчёт жетонов.

Внимание! Командиры команд записывают количество баллов на лист бумаги и сдают ведущему для оглашения.

Согласно подсчётам команда «_____» заработала «___» жетонов,

команда «_____» заработала «_____» жетонов.

Самой дружной, организованной, сплочённой и творческой показала себя команда «_____» и она дополнительно получает 3 жетона.

В итоге победила команда «_____».

Поздравляем вас!

Обучающийся читает стихотворение.

Столько есть профессий разных,

Всех их нам не перечесать:

Есть врачи и водолазы,

Токари, шахтёры есть.

Учит в школе нас учитель,

А портной костюмы шьёт.

Строит новый дом строитель,

Капитан корабль ведёт.
Главное – не ошибиться,
Выбирая, кем же стать?
Парикмахером, певицей.
Или на Луну летать.

Рефлексия.

Внутригрупповая оценка и самооценка
деятельности обучающихся.

Оцените работу своей команды на занятии.

Дети показывают значки:

КРАСНЫЙ – «работал очень хорошо, узнал много нового».

ЖЁЛТЫЙ – «работал хорошо».

ФИОЛЕТОВЫЙ – «могу работать лучше».

Приложение

№1. Расшифруй тему занятия.

17	21	20	10	26	6	19	20	3	10	6				
3		14	10	18		17	18	16	22	6	19	19	10	11

Аа	Бб	Вв	Гг	Дд	Ее	Ёё	Жж	Зз						
1	2	3	4	5	6	7	8	9						
Ии	Йй	Кк	Лл	Мм	Нн	Оо	Пп	Рр						
10	11	12	13	14	15	16	17	18						
Сс	Тт	Уу	Фф	Хх	Цц	Чч	Шш	Щщ						
19	20	21	22	23	24	25	26	27						
Ъъ	Ыы	Ьь	Ээ	Юю	Яя									
28	29	30	31	32	33									

Задание №2. Определи профессию по ключевым словам.

Эти профессии были и в далёком прошлом, но есть сейчас.

К каким профессиям относятся эти группы слов.

1. Театр, зрители, сцена, аплодисменты, цветы.

(Артист) _____

2. Ткань, раскрой, нитки, ножницы, иглы, сантиметр.

(Портной) _____

3. Белый халат, больная, таблетки, диагноз.

(Врач) _____

4. Книги, учебники, тетради, указка, ученики.

(Учитель) _____

5. Кастрюля, сковорода, половник, продукты, еда.

(Повар) _____

6. Пушка, винтовка, смелость, мужество, бой, победа.

(Военный) _____

Капитаны, поднятием сигнальной карточки, сообщают о выполнении задания.

Задание №4. «Профессии литературных героев».

	Персонаж сказки	Профессия в сказке	Автор Название произведения	Результат проверки. Количество жетонов
1.	Айболит	<i>врач</i>	<i>К. Чуковский «Айболит»</i>	
2	Карлик нос – мальчик, который обидел старуху – колдунью и она превратила его в уродца.	<i>повар</i>	<i>«Карлик Нос» В.Гауф</i>	
3.	Дядя Стёпа – высокий гражданин по прозвищу каланча.	<i>милиционер (полицейский)</i>	<i>С. Михалков «Дядя Стёпа-милиционер»</i>	
4.	Кто перековал волку	<i>кузнец</i>	<i>«Волк и семеро</i>	

	голос, чтобы козлята его не узнали?		козлят» Братья Гримм	
5.	Пьеро, Мальвина, Арлекин.	артисты театра кукол Карабаса - Барабаса	А.Толстой «Приключения Буратино»),	
6.	Житель деревни Простоквашино Печкин.	почтальон	Э. Успенский. «Дядя Фёдор, кот и пёс».	

Все профессии нужны, все профессии важны

ИСЧЕЗНУВШИЕ ПРОФЕССИИ ПРОШЛОГО.

Из представленных вариантов, педагог сам выбирает, что показать обучающимся.



1. Глашатай

В средневековых городах, все самые важные новости сообщали глашатаи. Вопрос: кто или что заменило глашатая в настоящее время?



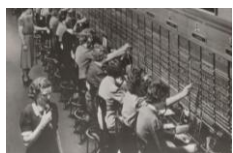
2. Ямщик. Извозчик.

Ямщики доставляли почту, различные грузы, перевозили людей в городе и между населёнными пунктами и играли очень важную роль в экономике и обыденной жизни людей.

Ямщики находились на государственной службе и получали денежное жалование.

Извозчики перевозили людей в основном внутри населённых пунктов.

Вопрос: профессия эта исчезла из-за появлениячего?



3. ТЕЛЕФОНИСТКА

Представительницами этой профессии были в основном девушки. Телефонистки сидели за специальной доской, переключая и соединяя телефонные линии друг с другом. На то, чтобы принять вызов и выбрать нужное гнездо для соединения абонентов, у телефонистки было всего 8 секунд.

Вопрос: что сначала поставило под угрозу, а затем и вовсе уничтожило профессию телефониста?



4. ЗАГОТОВЩИК ЛЬДА

Меньше века назад продукты хранили в специальных шкафах со льдом — ледниках или погребах. Так люди выживали летом. Зимой заготовщики вырезали ледяные глыбы из замерзших озёр и рек и развозили их по домам.



5. ЧТЕЦ НА ФАБРИКЕ.

Чтецы развлекали рабочих прямо во время производственного процесса, поскольку, труд на фабриках и заводах был весьма унылым и монотонным. Нередко чтецов нанимали сами рабочие, самостоятельно собирая деньги на оплату их труда. Обычно рабочим читали газеты или развлекательные тексты. 1920-е

годы чтецов в большинстве стран заменило _____ (что? дописать).



7. Писец.

Писец профессионально переписывал книги и документы от руки. Он должен был иметь красивый и разборчивый почерк, быть грамотным и очень внимательным. Писцы вели дела крупных землевладельцев, царей, вели исторические записи при храмах и городах, а также переписывали различные важные тексты,

художественные книги и священные писания.



Вопрос: профессия ПИСЦА исчезла с появлением _____ Чего? Какие новые профессии появились?

7. МАШИНИСТКА.

Это наборщицы текстов на печатной машинке. Еще 30 лет назад машинистки (как правило, этой работой занимались женщины) были в каждом учреждении.

Они перепечатывали десятки листов рукописного текста в день и не имели права на ошибку, иначе им приходилось перепечатывать весь лист заново.

Эта профессия исчезла в 1990-х, когда место печатных машинок заняли

Что?



8. ФОНАРЩИКИ.

Давным – давно города освещались при помощи свечных или газовых фонарей, которые зажигали фонарщики. В их функции входило: зажигание и тушение фонарей, наполнение резервуаров горючей жидкостью и ремонт фонарей. Чтобы забраться на фонарь, фонарщики использовали длинные лестницы, а поджигали его спичками или масляными лампами.

Вопрос: Почему исчезла профессия фонарщика? Какие профессии появились?



9. ЧЕЛОВЕК-РАДАР.

В первой половине прошлого века, когда появились самолёты и их стали использовать не только в мирной жизни, но и в военных действиях профессия человека – радара стала очень востребованной. Люди - радары использовали акустические зеркала и подслушивающие устройства, чтобы обнаружить звук двигателей приближающихся самолетов. Но у них был один существенный недостаток: они улавливали частоты (звук) летательных аппаратов, летящих на небольшой скорости, а также не могли отличить военную машину от гражданской.

10. БУРЛАКИ



Бурлаками называли наемных рабочих в России XVI-начала XX веков, которые, идя по берегу, тянули при помощи бечевы речные суда против течения. Работа была сезонная: лодки тянули весной и осенью. Труд бурлаков был очень тяжел и монотонен. Скорость передвижения зависела от силы ветра.



11. ВОДОНОС И ВОДОВОЗ.

Только в XX веке эта профессия окончательно исчезла в Европе. До этого воду доставляли в дома водовозы и водоносы. Они набирали воду в источнике, разливали в емкости и развозили или разносили по домам. Какое изобретение уничтожило эту профессию.



12. ВЫЧИСЛИТЕЛЬ.

До изобретения _____ существовала профессия вычислителя. Вычислители производили длинные и утомительные вычисления вручную и работали в команде. Каждый член команды выполнял свою часть работы, таким образом, работа в команде шла параллельно. От вычислителей требовалось хорошее знание математики, хорошая память и внимание.

Гербер А.А.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Орион»*

СЦЕНАРИЙ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «АССОРТИ»

Звучит музыка

Выход 1 ведущего (старшая группа)

1 ведущий:

Здравствуй, девчонки!
Здравствуй, мальчишки!
Тех, кто и постарше
Мы приветствуем сейчас!
Вечер танцевальный,
Вечер музыкальный,
Закружит со сцены
Всех сегодня нас!

Выбегает 2 ведущий (на голове новогодний колпак).

2 ведущий:

А вот и я,
Привет, привет, привет!
Сегодня праздник славный,
Мы провожаем старый год
Веселый и забавный!

1 ведущий:

Ты ничего не перепутала?
Какой старый год?
На дворе 31 мая, завтра лето начинается!

2 ведущий:

Ну, и что! Ведь год бывает не только календарный, но и учебный.

И сегодня мы учебный год и провожаем. Так почему бы нам не устроить еще один праздник нового года.

У всех – один, а у нас – целых два!

1 ведущий:

А что! Замечательная идея, новый год на пороге лета!

Но для праздника нам нужна елка...

2 ведущий:

Елка в самый разгар лета?

Уж лучше чудо дерево!!!

(на экране появляется картинка «Чудо-дерево»)

1 ведущий:

В конце года, как известно, принято водить хороводы. Не станем и мы изменять традиции.

Звучит фонограмма песни «Новогодние игрушки»

Все участники под музыку выходят на сцену.

1 ребенок (обучающиеся младшей группы):

Пусть громче грянет музыка! *(звучит музыка)*

2 ребенок:

Пусть ярче вспыхнет свет! *(включается яркое освещение сцены)*

3 ребенок:

Привет всем нашим зрителям!

Все вместе:

Привет! Привет! Привет!

По очереди:

А - артистичные

С - симпатичные

О – обаятельные

Р – романтические

Т – танцевальные

И – индивидуальные

Все вместе:

Вместе мы все коллектив «Ассорти»,

С танцем задорным нам по пути!!!

Все уходят со сцены.

Выходит 3 ведущих и руководитель коллектива:

3 ведущий:

Провожая старый год, принято подводить итоги, вспоминать самые яркие события.

Вот и мы сегодня перелистаем странички прошедших дней и вспомним все, что с нами было.

Руководитель коллектива:

А поскольку сегодня у нас не только отчетный концерт, но и выпускной, начнем выступления коллектива со старшей группы.

3 ведущий:

Оренбургские платки

Тёплы, нежны и мягки.

На них русские узоры,

А мысочки, будто горы.

Словно снежные метели

На платочек налетели,

Нитка длинная дорожка,

Греет жизненную стёжку.

Танец «Пуховый платок».

4 ведущий:

В сентябре в нашей семье случилось большое пополнение.

К нам в коллектив пришли новые ребята.

Весь год они усердно занимались, постигали азы танцевального искусства.

И уже добились результатов!

На видео - фрагменты занятий и выступлений группы 1года обучения

1 ребенок:

Здесь каждый номер как сюрприз,

Артист здесь больше, чем артист.

Для вас на праздничном паркете

Танцуют маленькие дети.

2 ребенок:

Улыбкой сердце согревая,

Лучистой, яркой и живой!

Для них ответственность такая

На сцене выступать большой!

Танец «Детки-конфетки».

3 ребенок:

На щеках горит румянец,

мы сейчас станцуем танец,

4 ребенок:

Папы, мамы не зевайте,

нас на камеру снимайте!

Танец «Радужные кляксы».

Руководитель коллектива:

Здесь танцу вольно,

Словно вольной птице.

Здесь щедрость солнца

Радует сердца.

А ширь такая,

Что и не приснится

Раздолье без начала и конца.

Здесь родниково-чистое приволье.

Здесь необъятно мыслям и мечтам.

Здесь золотое хлопковое поле.

Сияет всеми красками Узбекистан.

«Узбекский танец»

1 ведущий:

Ну, а что наша средняя группа? О чем будет сегодня она вспоминать?

2 ведущий:

Да, эти ребята у нас уже бывалые танцоры. Они и ягодками были, и карандашей изображали, и хороводом Россию прославляли. В общем, уже привыкли танцевать без обеда и сна.

Танец «Стиляги»

Руководитель коллектива:

Творческий конкурс «Сам себе хореограф» стал традиционным ежегодным творческим проектом в нашем коллективе. Конкурс проводится с 2013 года и в этом году отметил своё пятилетие. Этот конкурс для творческих детей и их родителей, которые конечно помогают своим детям. Смотрим фильм.

Видеоролик «Сам себе хореограф».

3 ведущий:

Веселым обезьянкам
На месте не сидится.
Веселым обезьянкам
Так хочется резвиться.
Они всем корчат рожи,
Хватают все подряд.
Они, вполне возможно,
Берут пример с ребят!

Дуэт «Маленькие обезьянки»

Руководитель коллектива:

Над морем чайки веселятся,
Дельфины прыгают-резвятся,
Вода и плещет и искрит,
Над нею музыка летит!
Парят над морем альбатросы!
Танцуют весело матросы!
А капитан-моряк бывалый
На танец смотрит разудалый!

Танец «Яблочко».

4 ведущий:

Всех, кто к нам пришел,
Приглашаем на танцпол,
Все невзгоды и печаль забудем -
Давайте веселиться будем!

3 ведущий:

Только отойдите от колонки -
Могут лопнуть перепонки!
Заряжены винил и дека -
Сейчас начнется дискотека.

Танец «Дискотека из 90-х»

1 ведущий:

Ноги сами в пляс пустились.

Очень танец заводной.

Встретимся с тобой в кадрили.

Потанцуй, дружок, со мной!

2 ведущий:

Пляшем мы зимой и летом,

Как, кадрили, ты хороша!

Развернётся в ней гармошкой

Наша русская душа!

Танец «Кадриль»

Руководитель коллектива:

В нашем конкурсе «Сам себе хореограф» танцуют и поколениями! Когда-то 6 лет назад Василиса танцевала танец Варенька в честь рождения своей маленькой сестренки. А теперь они вместе на сцене с танцем «Девочки».

Кожеватовы Василиса и Варвара «Девочки»

1 ребенок:

Под эти звуки ноги сами пляшут,
Глаза смеются, а душа поет,
Пускай умчатся прочь заботы ваши,
Пусть голова немного отдохнет.

Еврейский танец

Демонстрация видеоролика «Жизнь коллектива «Ассорти» в соцсетях»

Благодаря интернету, жизнь в нашем коллективе течет в ногу со временем. Мы занимаемся поиском пропавших вещей. Контролируем своих детей. Решаем финансовые проблемы. Решаем хозяйственные вопросы. Ищем друг друга. Заботимся о внешнем виде. Готовимся к выступлениям. Всегда слушаемся руководителя. И единодушны во мнениях.

Руководитель коллектива:

В кузнице, как в бане, жарко.

Там огонь пылает ярко.

Кузнецы к жару привычны.

Ковань делают отлично.

Всё доступно, всё с руки!

Да и с виду кузницы,

Словно добры молодцы!

Танец «Во кузнице»

Руководитель коллектива:

Капель стучит мелодией по крышам

В весенний день, как чудо из чудес.

А я всегда в капли этой слышу

Божественную музыку небес.

То затоскует флейтою в миноре,

То перейдёт на радостный мажор.

В том музыкальном, поднебесном споре

Природы слышен мудрый разговор.

Танец «Мелодия дождя»

Руководитель коллектива:

Вот так, листая альбом наших воспоминаний, мы добрались до старших девчонок.

Не верится, я знакома с ними уже 9 лет. И не просто знакома. Вместе с ними мы делали свои первые шаги в стране танца. Вспомним, как всё начиналось!!!

Демонстрация видеоролика «Выпускники».

Руководитель коллектива:

А сегодня они уже сами могут многому научить малышей.

А малыши с восторгом и вниманием наблюдают за старшими, подражая им.

Сегодня у нас особенный отчетный концерт.

Пришло время подвести итог в обучении старшей группы. Они с успехом сдали итоговую аттестацию.

Вручение свидетельств выпускникам.

Выступления родителей

Руководитель коллектива:

Вот таким был для нас прошедший учебный год. Мы пережили взлеты и падения, радости и неудачи.

И сегодня, в последний день учебного года хочется поставить не точку, а восклицательный знак!

Флешмоб всего коллектива.

1 ведущий:

Чтобы счастливей летели года,
Нужно на танцы ходить иногда.

2 ведущий:

Музыка манит и сердце поёт,
В мире без танцев никто не живёт.

3 ведущий:

Танцуют волны и журавли,
Дождь на асфальте, звезды вдали

4 ведущий:

И что мудрить, чего скрывать –
Мы тоже очень любим танцевать!

1 ведущий:

А что теперь? Идем вперед!
Прекрасных танцев ждет черед:

2 ведущий:

Веселых, озорных и сложных,
Смешных, проказливых, серьезных.

Руководитель коллектива:

Софитов гаснет свет,
Звучит последний музыки аккорд,
Мы говорим вам «до свиданья»
И «Ассорти» выходит на поклон!!!

Весь коллектив выходит на сцену.



Калейдоскоп праздников

Туменбаева Ж.Ж.,

педагог – организатор д/к «Энтузиаст»

СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ (КВЕСТ) «В ПОИСКАХ ПОДАРКОВ»

Цель: организация досуга детей

Задачи:

- создать условия для проявления познавательной и творческой активности детей;
- развивать логическое мышление, внимание, память, коммуникативные навыки детей, умение действовать сообща;
- способствовать проявлению добрых чувств, вызывать желание помочь сказочным персонажам;
- воспитать чувство любви к своему народу, его обычаям и традициям;
- создать праздничное настроение.

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас замечательный день, канун Нового года. А что для вас Новый год? С чем у вас ассоциируется этот праздник? Ответы детей. Правильно, ребята, все дети всегда получают на Новый год подарки, и мы вам приготовили подарки. Давайте, подойдем к нашей елке, подарки под ней лежат. Осматривают елку, подарков не находят.

Ведущий: Ребята, что же делать? Нужно отправиться на поиски подарков, как же вы без подарков? Отправляемся на поиски подарков? Ответы детей. Нужно обратиться в «Штаб по спасению подарков». Бегут в «Штаб по спасению подарков».

Слайд 1, 2, 3, 4, 5. Находят в шкафу Игровой комнаты волшебный инвентарь: Книгу и Карту Лукоморья. Возвращаются в штаб.

Слайд 6

Ведущий: Вы зашли в густой и дремучий лес, немного пройдя по лесу, вы увидели полянку.

Заходят в зал, за шторой камень с письменами.

Ведущий: Ага, непонятные письмена на камне, как бы их прочесть?

Ну, не зря же у вас есть Волшебный Алфавит! Его и нужно применить, чтобы разгадать надпись. Получаем загадку:

Из болота не вылезит,

Там живет в трясине, грязи,

Любит плавать под водой

Толстый, мокрый ...водяной.

Загадку разгадали, теперь возвращаемся в штаб.

Слайд 7, 8

Ведущий: Становится понятно, Водяной совсем не расположен к беседе. У него мысли только о полетах, а как летать он и не знает. Вот и просит он, чтобы вы помогли придумать, что ему нужно для полетов. Я думаю, что вам надо посмотреть в волшебной книге.

Слайд 9.

Ведущий: Так, а где же искать эти Волшебные крылья? Если внимательно почитать Книгу Лукоморья, там написано, что последний раз такие крылья находили на шкафу с книгами, возможно, детям стоит поискать там?

Дети находят крылья и расшифровывают волшебные слова для полета. Слайд 10 Дети возвращаются в зал и преодолевают «горы» - скамейку и возвращаются в штаб.

Ведущий: Мы поднялись высоко в горы. Подходя к пещере Змея Горыныча, вы старались вести себя тихо. Но как только вы подошли поближе, из пещеры послышался топот гигантских ног. Змей Горыныч кинулся бежать прямо на вас! У него был растерянный вид. Он не был похож на злого дракона.

Подойдя поближе, Змей Горыныч печально заговорил.

Слайд 11, 12

Ведущий: Ага! Змей Горыныч уже 3 года ждет письмо от брата и на каждый шорох бежит смотреть, не письмо ли там принесли. Ну что, и Змею Горынычу помочь надо! Он хочет встретиться с братом, а место он не помнит или не знает. Место это указано в письме, письмо это куда -то задевали Почтовые совы, которые разносят почту в Лукоморье. Логика такая, найдем письмо и в письме увидим название места встречи Змея Горыныча с братом, все просто! Открываем Книгу Лукоморья и читаем, что Почтовые Совы всегда относят почту в

почтовый ящик, только иногда они могут его перепутать.... Что бы это могло значить? Где же нам искать это письмо? Может в почтовую сумку заглянуть?

По карте ищут почтовую сумку. Да! И там дети обнаруживают потерянное письмо для Змея Горыныча! Читают письмо.

Ведущий: Итак, мы помним, что нам нужно узнать место, где брат Змея Горыныча назначил встречу. А в письме никакого названия места -то нет, что же делать? Ага, в конце упоминается мелкая деталь, в месте встречи растет самая высокая сосна! Ага, и как же нам узнать, где она растет? А вот как, дети должны найти на Карте Лукоморья самую высокую сосну и посмотреть, как называется место, в котором она произрастает. Ищем и находим. Называем место.

Слайд 13

Ведущий: Вы забрались к Змею Горынычу на спину, и он, взмахнув пару раз своими могучими крыльями, понес вас в облака. Следующая остановка - Избушка на курьих ножках!

Слайд 14, 15

Ведущий: Вроде просто, но откуда же мы можем знать любимый цвет Бабы Яги. После нескольких попыток угадать, дети должны догадаться опять обратиться к Книге Лукоморья. Нужно найти описание Бабы Яги и увидеть там следующие строки.

Слайд 16 Дети считают окна и умножают их на 9 (63) Слайд 17

Ведущий: Ну я так и знала, что этой старушке тоже что-то от нас нужно!!! «7 Магических букв» ей нужны, а где их взять- то? Для начала стоит прочитать, что об этом пишет Книга Лукоморья. Открываем книгу и читаем. Вот так хитрая Бабуся Ягуся, самый редкий волшебный предмет хочет, а сама искать не



желает. Так-так-так, спрятан он в месте, где растет много грибов! Что бы это могло значить? Может на карте Лукоморья посмотреть?

Глядим на карту и находим прямо в центре карты вот такое место. В гардеробной находим

буквы.

Составляем слово «силушка». Возвращаемся в штаб. Слайд 18

Ведущий: Вот тут-то, мы наконец и узнали всю правду! Кощей, оказывается, мешок с подарками украл! И в замок свой уволок, но Баба Яга в благодарность помогает нам попасть прямо в замок Кощей! Ну что же, вперед, к Кощею! Кажется, мне, развязка уже близко. Слайд 19, 20

Ведущий: Вы захотели дать ответ, но вспомнили, о чем вас предупреждала Баба Яга! Нельзя с Кощеем в игры играть, надо найти какой-то другой способ победить Кощей! Как говорила Баба Яга, смерть Кощей в слове, а слово в яйце, а яйцо в месте, где его никто не догадается искать! Ага, ясно что играть с Кощеем не надо, а надо яичко найти со смертью Кощей. Так, а где же его искать? Как и обычно, надо сначала обратиться к Книге Лукоморья. В ней мы находим следующее. Ищем коробку с яйцами, находим нужное, с запиской. (добро побеждает зло) Слайд 21

Ведущий: Снаружи загремел гром, весь замок затрясло! Вы почувствовали дрожь под ногами.

Вдруг в зале стало темно! Там, где стоял Кощей бессмертный вдруг стал появляться яркий свет, который ослепил вас, и вы, закрыв глаза от неожиданности, почувствовали, что находитесь уже не в замке Кощей. А стоите на зеленой поляне, с которой вы и начинали свой путь. Слайд 22

Дети возвращаются в зал, находят под елкой мешок. Вешают звезды на елку и получают конфеты.

Приложение 1



ВОЛШЕБНЫЙ ЛАРЕЦ



ВОЛШЕБНЫЙ ЛАРЕЦ – ОЧЕНЬ КРУПНАЯ ВЕЩЬ ДЛЯ ЛЮБОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА. ТАКЖЕ МОЖЕТ ВИДЕТЬСЯ НЕСТРАШНОЕ ЧИСЛО ПРЕДМЕТОВ, А ТАКИХ РЕ ШЕ ОНИ НИКАК НЕ СМАЗЫВАЮТСЯ НА АССЕ ЛАРЦА.

ВОЛШЕБНЫЙ ЛАРЕЦ МОЖЕТ ОТКРЫТЬСЯ ТОЛЬКО ЕГО ВЛАДЕЛЬЦУ, ИЛИ ЕГО ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО.

ВОЛШЕБНЫЙ ЛАРЕЦ НЕВОЗМОЖНО ОТКРЫТЬ СЛОВОМ, РАЗРЕЗАТЬ ИЛИ ОТКРЫТЬ МАТКЕЙ.

ВОЛШЕБНЫЙ ПОСОХ



ВСЕ, ДО ЧЕГО ДОТРОУТСЯ ВОЛШЕБНЫЙ ПОСОХ, ТОТ АЗ ЗАКРИВАЕТСЯ, С ЧЕЛОВЕКА СЛИВАЮТСЯ И ДО КАЖ. ПОД ВОЛШЕБНЫМ ПОСОХОМ НАХОДИТСЯ У ДИДА МОРОЗ.

СКАТЕРТЬ-САМОБРАНКА



СКАТЕРТЬ-САМОБРАНКА – ВОЛШЕБНАЯ ПРЕДМЕТ, КОТОРЫЙ В ЛЮБОЙ ВРЕМЯ И В ЛЮБОМ МЕСТЕ, МОЖЕТ ЗАКРЫТЬ ИЛИ ОТКРЫТЬ СТОЛОВОЕ ПОМЕЩЕНИЕ, ДОСТАТОЧНО ТОЛЬКО ЗАВЕРНУТЬ ЕГО И ПРОИЗВЕСТИ ЗАВЕРШЕНИЕ СЛОВА.

ЧТОБЫ ЗАКРЫТЬ НА СТОЛЕ ДОСТАТОЧНО РАЗВЕРНУТЬ СКАТЕРТЬ, А НИЖЕ ТУТ ЖЕ ВООБЩЕ УСТАВЛЯТЬ РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЗАСТАВКИ, ПОСЛЕ ЧЕГО ВОЛШЕБНАЯ СКАТЕРТЬ ЗАТЕМ САМА ЗАКРЫВАЕТСЯ И СМАЗЫВАЕТСЯ.

ВОЛШЕБНЫЕ КРЫЛЬЯ



ВОЛШЕБНЫЕ КРЫЛЬЯ ОЧЕНЬ РЕДКИЕ ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ, ВОЛШЕБНЫЕ КРЫЛЬЯ ДАЮТ СПОСОБНОСТЬ ИЛИ ПОВЫШАЮТ ИХ ТОЛЬКО ЛЕТАТЬ, НО И ЗАЩИТУ ОТ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ И ЧЕРНОЙ МАГИИ.

НАВИН ТАКОЕ АРТЕФАКТ ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ ЗАДАЧА, ТАКАЯ СРЕДСТВО СЛОВА, ЧТО ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ТАКИЕ КРЫЛЬЯ БЫЛИ НАЙДЕНЫ НА ВАЛГАРУ С КИВИМ.

САПОГИ-СКОРОХОДЫ



САПОГИ-СКОРОХОДЫ ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ, НАДЕВШИМ САПОГИ БУДУТ ИМЕТЬ СПОСОБНОСТЬ ПЕРЕМЕНАТЬСЯ С БОЛЬШОЙ СКОРОСТЬЮ, КАЖДАЯ СДЕЛАВША НАН ПЕРВООБРАЗНО НАДЕВША СЛОЖНО НА ЗАНАЧЕННЫЕ РАСТОЯНИЕ.

КОВЕР-САМОЛЕТ



КОВЕР-САМОЛЕТ – ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР УМЕЮЩИЙ ЛЕТАТЬ, ОЧЕНЬ УДОБНО ИСПОЛЗОВАТЬ КАК СРЕДСТВО ПЕРЕМЕНАТЬСЯ.

ПО ИСТОРИИМ СКАЗКИМ, ТАКОЕ КОВЕР САМОЛЕТ УПАДУТ У ВАШО-ЭТА В ДУШОВОМ СРЕДНЕ.

СЧИТАЕТСЯ, ЧТО В ТАКОЕ КОВЕР ВЛЕТЕТЬ ВОЛШЕБ ПЕРСАМ, ЧТО И ПРОВОДЯТ ТАКИЕ ВОЛШЕБНЫЕ ОБЪЕКТЫ.

МЕЧ-КЛАДЕНЕЦ



МЕЧ-КЛАДЕНЕЦ – ОЧЕНЬ РЕДКОЕ ВОЛШЕБНОЕ ПРЕДМЕТ, В НАВИН ЕГО МОЖЕТ ЛЕТАТЬ ТУТ, ЧТО МОЖЕТ ИЛИ ЗАКРЫТЬ.

МЕЧ-КЛАДЕНЕЦ ЗАКРЫВАЕТ СВОЕГО ХОЗЯИНА ОТ ЛЮБОЙ МАГИИ И ИМЕЕТ СПОСОБНОСТЬ СЧИТАТЬСЯ КРУП ПРАВИДИТЕЛЬНО ВЕЩАТЬ.

МЕЧ-КЛАДЕНЕЦ МОЖЕТ СВЕРШАЮЩЕСТИВО ВЕЩАТЬ ИЛИ ЛЕТАТЬ НА ЛЮБОЕ РАСТОЯНИЕ, МОЖНО, НАВИН ТАКОЕ ЛЕТАТЬ ЛИБО СВОИМ ПРАВИДИТЕЛЬНО.

ЯЙЦО СО СМЕРТЬЮ КОЩЕЕВОЙ



ЯЙЦО СО СМЕРТЬЮ КОЩЕЕВОЙ СЧИТАЮТ ОЧЕНЬ ЛУЧШЕ, СЧИТАЮТ НА САМОМ ЛУЧШЕМ МЕСТЕ, НО ТАКИ, ЧТО НИКАК НЕ ДОГОНЯЕТСЯ, ЕСТЬ ТАКИ ЖИТЬ.

ЯЙЦО СО СМЕРТЬЮ КОЩЕЕВОЙ МОЖЕТ ПОПАСТЬ В РУКАХ ИЛИ НАВИН ТАКОЕ ЛЕТАТЬ ЛИБО СВОИМ ПРАВИДИТЕЛЬНО.

ОТКРЫВАЕТСЯ ОТ ЛЮБОЙ МАГИИ, ЧТО ИМЕЕТ КРАСНОЕ ОТЛИЧИЕ.

ЕДИНОРОГ



ЕДИНОРОГ СЧИТАЮТСЯ СРЕДСТВО В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ИЛИ КРАСНОЕ СЛОВОМ РОГОМ, ВОЛШЕБНЫМ АЗО ЛЮДИ.

ЕДИНОРОГ ПОСЛУШАЕТ СЛОВО ЕГО ПРЕДСКАЗУЮТ, ЕГО НЕВОЗМОЖНО ПОБЕДИТЬ ИЛИ СОВЛАДЫТЬ, А СЛОВО И ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО ЗАКРЫВАЕТ ЕГО МОЖНО ЛИБО ВОЛШЕБНЫМ СЛОВОМ ЗАКРЫВАЮТ.

ПОНАЧИТАЕТСЯ ЕДИНОРОГ ЦВЕТАМИ, ОСОБЕННО ЛЮБИТ ЦВЕТАМИ БЕЛОЦВЕТНЫМ.

ШАПКА-НЕВИДИМКА



ШАПКА НЕВИДИМКА – МАГИЧЕСКАЯ ПРЕДМЕТ ОДЕЖДА КОТОРАЯ ПРАВИТЕЛЬНО ДЕЙСТВУЕТ – ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НАДЕВША КОТОРАЯ ЕГО НАДЕВАЮЩИЙ.

ДЛЯ ВОЛШЕБНИКА ШАПКА НЕВИДИМКА ДОСТАТОЧНО ПЕРЕМЕНАТЬ ЕГО ВРЕМЯ, КАК ОНА НАЧИНАЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ, А ДЛЯ ОТМЫСЛИТЕЛЯ ОДЕТЬ ШАПКУ ПО-НОРМАЛЬНОМУ.

ПОНАЧИТАЕТСЯ, КАК ПРАВИЛО, В ЗАКРЫТОМ ВОЛШЕБНОМ ЛАРЕЦЕ.

КИКИМОРА БОЛОТНАЯ



КИКИМОРА БОЛОТНАЯ – ЭТО ТАКОЕ ПОВЕЩАНИЕ НА БОЛОТАХ, МОЖЕТ НАПРАВИТЬСЯ В ЛЮБОЕ МЕСТО ИЛИ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ПРАВИТЕЛЬНО СВОИМ ПРАВИДИТЕЛЬНО.

ЛЕШИЙ



ЛЕШИЙ – ХОЗЯИН ЛЕСА. ЗАМЕТИТЬ ЕГО ОЧЕНЬ НЕ ОЧЕНЬ ЛЕГКО. ЛЕШИЙ ОТЛИЧНО ПОНАЧИТАЕТСЯ, МОЖЕТ ПОНАЧИТАТЬСЯ НАВИН ТАКОЕ ЛЕТАТЬ ЛИБО СВОИМ ПРАВИДИТЕЛЬНО.

ПОНАЧИТАЕТСЯ НАВИН ТАКОЕ ЛЕТАТЬ ЛИБО СВОИМ ПРАВИДИТЕЛЬНО.

ПОНАЧИТАЕТСЯ НАВИН ТАКОЕ ЛЕТАТЬ ЛИБО СВОИМ ПРАВИДИТЕЛЬНО.

СЕРЫЙ ВОЛК



СЕРЫЙ ВОЛК МОЖЕТ ИМЕТЬ СПОСОБНОСТЬ ПОНАЧИТАТЬСЯ ИЛИ ВОЛШЕБНО СПОСОБНОСТЬ ИЛИ ПОНАЧИТАТЬСЯ КРУП ПРАВИДИТЕЛЬНО ВЕЩАТЬ.

ТАКИ СЕРЫЙ ВОЛК МОЖЕТ НАВИН ТАКОЕ ЛЕТАТЬ ЛИБО СВОИМ ПРАВИДИТЕЛЬНО.

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ



ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ – ЭТО ГОРОДИЛИ ДРАКОН КОТОРЫЙ ИМЕЕТ СПОСОБНОСТЬ ИЛИ ПОНАЧИТАТЬСЯ КРУП ПРАВИДИТЕЛЬНО ВЕЩАТЬ.

ТАКИ ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ МОЖЕТ НАВИН ТАКОЕ ЛЕТАТЬ ЛИБО СВОИМ ПРАВИДИТЕЛЬНО.

ВОДЯНОЙ



ВОДЯНОЙ ИМЕЕТ СПОСОБНОСТЬ ИЛИ ПОНАЧИТАТЬСЯ КРУП ПРАВИДИТЕЛЬНО ВЕЩАТЬ.

ТАКИ ВОДЯНОЙ МОЖЕТ НАВИН ТАКОЕ ЛЕТАТЬ ЛИБО СВОИМ ПРАВИДИТЕЛЬНО.

КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ



КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ – ЦАРЬ ТЕМНОГО СКА, КОТОРЫЙ ДАВАЛ НАРОДУ, ЕГО МОЖНО БЫЛО НАВИН ТАКОЕ ЛЕТАТЬ ЛИБО СВОИМ ПРАВИДИТЕЛЬНО.

ТАКИ КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ МОЖЕТ НАВИН ТАКОЕ ЛЕТАТЬ ЛИБО СВОИМ ПРАВИДИТЕЛЬНО.

ПОЧТОВЫЕ СОВЫ



ПОЧТОВЫЕ СОВЫ ИМЕЮТ СПОСОБНОСТЬ ОЧЕНЬ БЫСТРО ПЕРЕМЕНАТЬСЯ КРУП ПРАВИДИТЕЛЬНО ВЕЩАТЬ.

ТАКИ ПОЧТОВЫЕ СОВЫ МОЖЕТ НАВИН ТАКОЕ ЛЕТАТЬ ЛИБО СВОИМ ПРАВИДИТЕЛЬНО.

БАБА-ЯГА



БАБА-ЯГА МОЖЕТ ИМЕТЬ СПОСОБНОСТЬ ИЛИ ПОНАЧИТАТЬСЯ КРУП ПРАВИДИТЕЛЬНО ВЕЩАТЬ.

ТАКИ БАБА-ЯГА МОЖЕТ НАВИН ТАКОЕ ЛЕТАТЬ ЛИБО СВОИМ ПРАВИДИТЕЛЬНО.

ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО



ОЧЕНЬ КРУПНОЕ ВОЛШЕБНОЕ ПРЕДМЕТ, ОБЛАДАЮЩИМ СПОСОБНОСТЬЮ ПОНАЧИТАТЬСЯ КРУП ПРАВИДИТЕЛЬНО ВЕЩАТЬ.

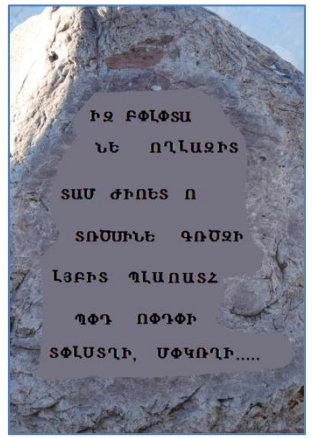
ТАКИ ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО, ЕГО МОЖЕТ ВЕЩАТЬ КАК ЛЕЖАЩИЙ ОНА.

ВАЖНОСТЬ ВОЛШЕБНОГО ЗЕРКАЛА МОЖЕТ ВЕЩАТЬ, ЧТО ДЕЛАЕТСЯ ВО ВСЕМ МЕСТЕ, КАК ПОНАЧИТАТЬСЯ, ТАКИ В ВЕЩАТЬ.

7 МАГИЧЕСКИХ БУКВ



МАГИЧЕСКИЕ БУКВЫ САМОЕ ЛУЧШЕЕ ИЗ ВСЕХ ВОЛШЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ИЛИ ЧТО ДЕЛАЕТСЯ, ВО ВЕЩАТЬ СЛОВО, ЧТО СЧИТАЮТ ИЛИ В ВЕЩАТЬ, ГДЕ РАСТЕТ ИЛИ ТРАВА.



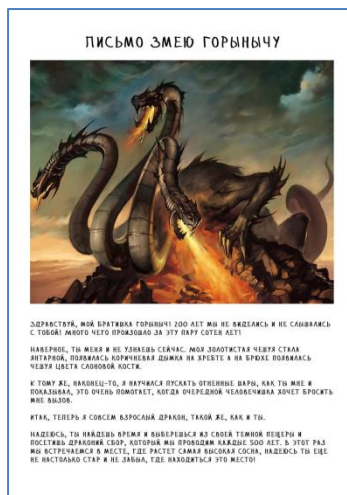
Приложение 2

Приложение 3

Приложение 4

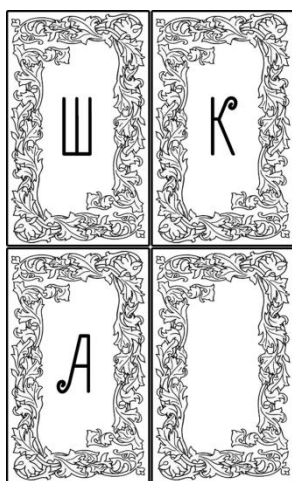
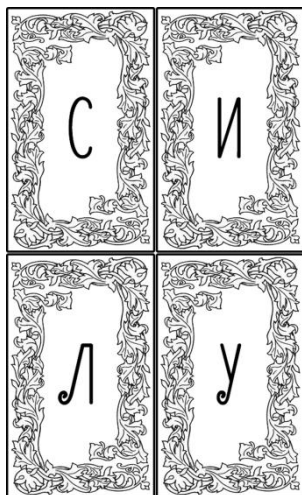


Приложение 5



Приложение 6

Приложение 7



Варга Л.Н.,

педагог – организатор первой кв. категории с/п «Вдохновение»

СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ «СПАСИБО» «ВСЕ СПАСИБО ГОВОРЯТ, ВСЕ ДОБРЕЕ БЫТЬ ХОТЯТ»

Пояснительная записка



Спасибо - вежливое слово, которое говорят, чтобы выразить благодарность. Как редко мы задумываемся о силе этого слова. Этим словом, если говорить его искренне, можно

растопить сердце человека, и даже расположить его отношение к себе, в лучшую сторону. В наше время утрачивают свою силу слова благодарности, поэтому обучающихся нужно приучать к элементарным правилам вежливости.

Цель: Воспитание вежливости.

Задачи:

1. Расширить знания обучающихся о правилах этикета, приобщить к общечеловеческим ценностям.

2. Формировать коммуникативные навыки, развивать познавательную активность обучающихся.

3. Формировать духовно-нравственные качества.

Место проведения: актовый зал

Целевая аудитория: в игре принимают участие 2 команды по 8-10 человек младшего и среднего возраста.

Адресность: данный сценарий предназначен педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, вожатым, воспитателям и учителям начальных классов, работающих в данном направлении.

Выразительные средства: фонограмма песни «Дорогою добра»; фонограмма волшебной музыки;

Реквизит: видеопрезентация; костюм Феи; волшебная палочка; макет дерева; разноцветные листья (по количеству участников); фломастеры (по количеству участников); магнитная доска, магниты – 10 штук; макет солнца (с одной стороны серого цвета, с другой – желтого); текстильный мяч;

Действующие лица:

Фея

Ход мероприятия

Перед началом мероприятия звучит фонограмма песни «Дорогою добра» /Приложение 1/

Звучит волшебная музыка, выходит Фея с волшебной палочкой.

Фея: Здравствуйте друзья! Я очень рада нашей встрече. Ребята, сегодня необычный день, а какой, вы узнаете, отгадав загадку.

Маша знала слов немало,

Но одно из них пропало,

И оно то, как на грех,

Говорится чаще всех.

Это слово ходит следом

За подарком, за обедом,

Это слово говорят,

Если вас благодарят. *(Ответы детей - спасибо)*

Правильно, это слово спасибо. Сегодня, 11 января самая «вежливая» дата в году, в этот день отмечается Всемирный день «спасибо».

Все люди на планете умет благодарить на своем родном языке.

Немцы говорят Данке

Англичане - Сенкью

Итальянцы – Грцио

Китайцы – Сье-сье

Испанцы - Грасиас

Ребята, хорошие добрые люди поступают по-доброму, несут добро. А вы, ребята, считаете себя добрыми? *(Ответы детей)* Добрый человек – это какой? *(Ответы детей)* Верно, добрый — это тот, кто дружно играет, помогает взрослым, не обижает никого, защищает слабых, весёлый, внимателен ко всем.

Фея обращает внимание детей на солнышко, прикрепленное на магнитную доску.

Фея: А вот и солнышко. Ребята, посмотрите, что-то оно невесёлое, и лучики не сияют. Видно какой-то злой волшебник специально решил запутать нас! Он заколдовал солнышко. Нам нужно сделать что-то доброе, чтобы расколдовать его. Ребята, расколдуем солнышко? *(Ответы детей)*

Фея: А вы знаете, что сила добрых слов зависит от того, как они сказаны. А вы знаете такие слова? *(Ответы детей)* Давайте их запишем и развесим на дереве добра. Задание понятно? *(Ответы детей)*

За столами участники пишут добрые слова на листьях дерева и прикрепляют на дерево.

Игра «Волшебные слова»

Фея: Молодцы! Много слов знаете. *(Открывает первый лучик).* А я предлагаю вам следующую игру, которая называется «Ласковое слово». **Встаем все в круг (Ребята образуют круг).** Я назову имя, а вы должны его изменить, чтобы оно звучало ласково, например, Ира – Ирочка. Задание понятно? *(Ответы детей)*

Ведущий бросает мяч ребёнку, называя его имя, ребёнок бросает мяч обратно, называя имя ласково.

Игра «Ласковое слово»

Фея: Молодцы, ребята, мне понравились ваши ласковые слова. Присаживайтесь на свои места *(Ребята садятся на места)* Да, ласковое, доброе слово душу согревает *(Открывает второй лучик).*

Ребята, вы любите сказки? А все ли герои сказок добрые? *(Ответы детей)* В сказках встречаются добрые и злые герои. На экране будут появляться разные сказочные герои. */Приложение 2/* Вам нужно будет вспомнить сказку и ее героя. Если герой добрый, то вы громко хлопаете в ладоши, если герой злой –

топаете ногами. Задание понятно? *(Ответы детей).*

Игра «Добрый — злой»

Фея: Молодцы, ребята, справились с заданием! В сказках всегда добры молодцы и красны девицы, добрые волшебники побеждали зло. *(Открывает третий лучик.)*

Фея: Мы с вами продолжаем играть. Я буду просить вас исполнить задание, но выполнять его надо только тогда, когда я назову «волшебное слово» — пожалуйста. Будьте внимательны! Готовы? *(Ответы детей)*

Встаньте.

Встаньте, пожалуйста.

Поднимите руки.

Будьте добры, поднимите руки.

Похлопайте, пожалуйста.

Опустите, пожалуйста, руки.

Потопайте.

Потопайте, пожалуйста.

Сделайте наклоны вперёд.

Сделайте, пожалуйста, наклоны вперёд.

Тихо сядьте.

Тихо сядьте, пожалуйста.

Молодцы.

Игра «Не ошибись, пожалуйста»

Фея: Молодцы, ребята, знаете волшебные слова. *(Открывает четвертый лучик)* А в каких случаях можно говорить добрые слова, это я сейчас проверю.

- Растает даже ледяная глыба от слова тёплого ... *(Спасибо)*
- Зазеленеет даже пень, когда услышит ... *(Добрый день)*
- Если больше есть не в силах, скажем маме мы *(Спасибо)*

- Мальчик вежливый и развитый говорит, встречаясь ... *(Здравствуйте)*

- Когда нас бранят за шалости, говорим ... *(Простите, пожалуйста)*

- И во Франции и в Дании на прощание говорят ... *(До свидания)*

Игра «Доскажи словечко»

Фея: Молодцы! Не стесняйтесь употреблять эти слова почаще. *(Открывает пятый лучик)* Доброе слово может подбодрить человека в трудную минуту. В народе говорят: «Слово лечит, слово и ранит». Ребята, вам нужно объяснить, как вы понимаете следующие выражения. *(Приложение 3/)*

Игре «Как ты думаешь?»

Фея открывает шестой лучик

Фея: А теперь, друзья, я вас попрошу: закройте, пожалуйста, глаза на минуту, улыбнитесь обязательно от души.

В это время Фея незаметно переворачивает солнечный круг с изображением весёлой улыбки

Фея: Откройте глаза, посмотрите: у нас в зале стало светлее. Это от ваших улыбок засияло солнце, оно согрело нас своим теплом. Добрый человек тот, кто любит людей и помогает им. Он любит природу и бережет ее. А любовь и желание помочь согревает нас самих, как солнце. Я всем вам желаю добра и счастья! До свидания! До новых встреч!

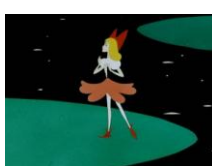
Список используемой литературы:

1. Жиренко О. Е. «Классные часы по этическому и эстетическому воспитанию», 1-4кл.- М.: ВАКО; 2007 г.
2. Кузьмина Н.М. Давайте уважать друг друга: сценарий / Н.М. Кузьмина // Читаем, учимся, играем: сборник сценариев для библиотек. – 2011. - №3. – С.102-107.

Приложение 1

Песня «Дорогою добра»

https://narodstory.net/pesenki_detskie.php?id=7



Приложение 2

Вопросы к игре «Как ты думаешь?»

1. Доброе слово дом построит, а злое разрушит.
2. Доброе слово окрыляет.
3. Хорошие слова всегда к месту.
4. Добро, сделанное в тайне, оплатится явно.
5. Вежливый человек приветлив и всегда внимателен к людям.
6. Теплое слово и в мороз согревает.
7. Доброе слово и кошке приятно.

Приложение 4

Песня «От улыбки»

<https://deti-online.com/pesni/iz-multifilmov/ulybka/>

Мамбеталина Г.Т.,

инструктор по физической культуре д/к «Гайдаровец»

РАБОЧИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

Задачи:

- развитие быстроты, ловкости;
- воспитание командного духа; умения работать в команде; спортивного поведения.

Инвентарь: конусы -6, лыжи-3пары, ледянки-3, обручи-9, теннисные мячи-3, клюшки для флорбола-3.

Период проведения: зимнее время года.

Место проведения: школьный стадион.

Участники: учащиеся 5-6 классов (5 мальчиков и 5 девочек, 2 запасных).

Оборудование и инвентарь: таблички с названием команд, мячи, клюшки, лыжи, лыжные палки, кегли, флажки, санки.

Ход мероприятия:

Выходит ведущий. Объявляет построение команд.

Ведущий:

Сегодня день торжественный и яркий,
Вас зимние забавы манят и зовут,
Спортивные сраженья будут жарки,
И лишь сильнейший к финишу придет.

А проигравшим и грустить не стоит,
Почет и честь – участие принять,
Забавы эти только для достойных,
Желаем это в деле доказать!

Здравствуйте, уважаемые участники! Мы рады приветствовать вас на соревнованиях. Ни одно соревнование не обходится без судей. Сегодня судить наши команды будут_____.
(представление членов жюри).

Слово жюри:

Жюри: Мы хотим вам пожелать.

Показать себя на пять.

Выиграть место призовое,

Лучше первое, а не второе!

Ведущий: Итак, начинаем соревнования.

Первый конкурс: «Представление команд»

Каждая команда представляет себя в любой творческой форме (название, девиз, эмблема).

Ведущий: Чтоб проворным стать атлетом,

Проведем мы эстафету.

Будем бегать быстро, дружно,

Победить всем очень нужно!

Список эстафет и конкурсов:

1. «Точный удар»

Инвентарь: клюшки, мячи, кегли.

Подготовка: команды выстраиваются в колонну по одному, в руках у первого игрока клюшка, перед каждой командой ставятся 4 кегли на расстоянии 3-4 метра и ворота.

Описание: по сигналу участники поочередно выполняют ведение мяча клюшкой между кеглями и забивают мяч в предполагаемые ворота.

Учитывается скорость и точность попадания в ворота, баллы выставляются каждой паре игроков.

2.«Засада».

Инвентарь: снежки (если снег сухой - то мячи)

Подготовка: игроки одной команды размещаются по разным сторонам площадки, между ними проход.

Описание: игроки другой команды по сигналу ведущего должны перебежать под огнем на другую сторону. Команда, сидящая в засаде, стреляет снежками в пробегающих. В кого попали, тот считается «убитым» и падает на снег. Потом команды меняются ролями.

Ведущий подсчитывает число «убитых» с той и другой стороны и объявляет команду-

победительницу, у которой наименьшее число «убитых».

3. «Гонка на санях».

Инвентарь: санки.

Подготовка: участники выстраиваются на старте парами. Один из участников каждой пары садится на санки, другой берется за веревку.

Описание: по сигналу ведущего пары мчатся к финишу.

Побеждает пара, которая пришла к финишу первой.

4. «Самый быстрый».

Подготовка: на противоположных сторонах на расстоянии 50 метров стоят участники команд.

Описание: по сигналу ведущего они бегут навстречу друг другу, им необходимо занять место, где стояла команда соперников.

Побеждает команда, пришедшая раньше другой.

5. «Биатлон»

Оборудование: лыжи, мячи, кегли.

Подготовка: команды стоят на лыжах в колонне по одному, в конце дистанции - контрольная отметка и 5 мячей, на расстоянии 5-6 метров расставлены кегли.

Описание: по сигналу ведущего участники поочередно выполняют скольжение на лыжах до контрольной отметки и стрельбу мячами по кеглям.

Учитывается скорость и количество сбитых мячом кеглей.

6. «Веселая лыжня»

Оборудование: лыжи.

Подготовка: играют на ровной площадке. Ведущий отмечает линию старта и параллельно ей на расстоянии 30 метров линию финиша. Играющие должны остаться на одной лыже и выстроиться на линии старта.

Описание: по свистку участники должны двигаться к финишу на одной лыже, отталкиваясь свободной ногой. Тот, кто доковыляет до финиша раньше всех, считается победителем.

7. «Змейка»

Оборудование: лыжи, лыжные палки, кегли.

Подготовка: участники команд стоят на лыжах в колонне по одному, перед командами расставлены по 4 кегли на расстоянии 4-5 метров.

Описание: по сигналу игрок каждой команды идет на лыжах между кеглями до контрольной отметки, огибает ее и возвращается к своей команде.

Выигрывает та команда, которая первой приходит к финишу.

8. «Наперегонки».

Инвентарь: лыжи, флажки.

Подготовка: играют на ровной снеговой площадке, игроки по цепочке выстраиваются у линии старта.

Описание: по судейскому сигналу первые игроки команд делают несколько больших шагов без помощи палок и катятся по инерции, сколько получится. Как только игрок останавливается, к нему подбегает ведущий и втыкает в место остановки флажок. Первые игроки сходят с дистанции, а вторые продолжают с того места, где поставлен флажок.

Такими мелкими перебежками команды передвигаются к финишу.

Побеждает та команда, которая приехала к финишу раньше.

Подведение итогов, награждение победителей. Участники награждаются грамотами и сладкими призами.

Ведущий (по окончании соревнований):

Вот и закончен наш спортивный праздник,

Но следуй истине, прописанной давно:

Быть в человеке все должно прекрасно,

Должны быть разум, тело, воля заодно.

Поэтому я призываю вас – стремитесь

И тренируйтесь каждый день и каждый час!

Боритесь с недостатками, боритесь!

Недорезова А.С.,

педагог – организатор первой кв. категории д/к «Гайдаровец»

СЦЕНАРИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «ТЫ ВЫСТОЯЛ, БЕССМЕРТНЫЙ СТАЛИНГРАД»

Данный методический материал - интеллектуальная игра «Ты выстоял, бессмертный Сталинград!» предназначен для проведения мероприятий по патриотическому воспитанию для обучающихся старшего школьного возраста. Пособие может быть

использовано педагогами дополнительного образования, учителями истории, педагогами – организаторами. Патриотическое воспитание - это целенаправленный процесс воздействия на личность с целью формирования патриотизма, как качества проявляющегося в любви к своему

Отечеству, служению ему. Воспитание чувства патриотизма у подрастающего поколения, процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения. Это весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно, во всех возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям: воспитание любви к близким, к семье, к родному городу, к своей стране.

Цель: Формирование патриотического сознания детей и их чувства гордости за свою Родину.

Задачи:

- Расширить знания учащихся о прошлом и настоящем нашей Родины;
- Содействовать становлению у подростков эстетических и нравственных ценностей;
- Способствовать развитию творческих способностей обучающихся, коммуникативности, умению взаимодействовать в команде.

Адресат: дети старшего школьного возраста.

Оборудование и реквизит: мультимедия, жетоны желтого и зеленого цвета (по количеству участников), 2 сигнальные карты, фотомонтажи «Этапы Сталинградской битвы», «Герои Сталинграда», «Помощь тружеников тыла», карта Сталинградской битвы, документально-художественный видеофильм «Сталинградское сражение», портреты командующих; карточки с заданиями к конкурсам; репродукции произведений изобразительного искусства о событиях Сталинградской битвы.

Ход мероприятия.

Перед началом игры участники делятся на две команды, выбрав жетон определенного цвета (желтый и зеленый). Каждая команда выбирает себе капитана.

Звучит музыка. Выходит ведущая.

Ведущая: Добрый день, дорогие ребята! 75 лет назад отгремела Великая Отечественная война, но ее отголоски слышны до сих пор. Более 20 миллионов жизней унесла эта война, нет ни одной семьи, которую бы война обошла стороной. Вся страна работала на победу, стремилась к этому светлому дню, в тылу и на фронте люди проявляли массовый героизм. *Звучит песня Б.Окуджавы «Нам нужна одна победа».*

Ведущая: Сталинградская битва – одна из героических страниц нашего народа. В жестоком сражении люди проявили личный и массовый героизм, который приводил врага в замешательство. Немцам были не понятны его причины, его корни, истоки. Подвиги простых русских солдат пугали врага, вселяли в него чувство страха. Читая страницы истории, знакомясь с подвигами людей, удивляешься их самоотверженности, силе воли, мужеству. Что руководит их поступками? Любовь к Родине? Стремление к светлому будущему? Чувство долга или пример товарищей, сражавшихся плечом к плечу?

Сталинград! Не померкнет слава твоя в веках!

Крепость на Волге.

Город – герой.

Город – легенда.

Здесь люди стояли, как скалы.

Здесь жизнь победила смерть!

Перед началом игры вы выбрали жетоны желтого или зеленого цвета, и таким образом у нас образовались две команды. Давайте с ними познакомимся.

Знакомство с командами.

Ведущая: Оценивать знания участников будет компетентное и справедливое жюри.

Представление членов жюри.

Ведущая: А сейчас уважаемые участники, прослушайте, пожалуйста, стихотворение, которое написал участник Сталинградской битвы, рядовой 106-го стрелкового полка 3-ей гвардейской дивизии - И. Г. Аржанова в исполнении Чебоненко Виктории.

Виктория: *И вспомнил все, как это было.*

Второй уж год как шла война,

А мы, как прежде, отходили.

Была ли наша в том вина,

Что мы до Волги отступили?

Нам нечем было воевать,

Патроны штучно выделяли.

Порой хотелось закричать,

А мы, потупя взор, молчали.

Винтовка, штык да котелок –

Вот все, что мы тогда имели.

Табак давали, правда, впрок,

Но часто впроголодь сидели.

В ту пору, в тот суровый год

Судьба России предreshалась,

И под пятой фашистских орд

Земля от гнева содрогалась.

Да, мы стыдились матерей,
Которых в рабстве оставляли.
И взгляда маленьких детей,
Глотая слезы, избегали.
Где был когда-то Сталинград,
Печные трубы лишь торчали.
Стоял густой зловонный смрад,
И трупы на полях лежали.
Нет, мы не грелись у костров,
В мороз и стужу замерзали
И, расчесавши тело в кровь,
Мы вошь из складок выгребали.
Вгрызались в землю, как могли.
Надежней места не искали.
«За Волгой нет для нас земли», –
Как клятву часто повторяли.
Нас гусеницами давили,
Нас жгли безжалостно огнем.
С утра до ночи нас бомбили
И прошивали грудь свинцом.
Но каждый верил, каждый знал:
Такое долго не продлится.
И, наконец, тот день настал,
Который должен был свершиться.
Собрался с силой исполин,
И вспомнив доблесть вековую,
Народ поднялся как один
На смертный бой за Русь святую.
Загрохотало все кругом,
Пошли вперед наши солдаты,
Туда, на запад, день за днем,
Пока не пробил час расплаты.
Наш меч сурово покарал
Фашистов в собственной берлоге,
И путь к прозрению показал
Для тех, кто сбился на дороге.
Доныне часто по ночам
Во сне бывшее воскресает.
Мы до сих пор воюем там,
И кто-то снова умирает.
На Волге возродился град
Еще прекрасней и чудесней.
Для нас он – прежний Сталинград.
Его не вычеркнешь из песни.
Там, на Мамаевом кургане,
Вознесся ввысь мемориал,
Он для потомков в назиданье
И в память тем, кто смертью пал.
Чтоб мир надолго сохранить,
Чтоб сердце болью не щемило,
Народ, умевший победить,
Обязан помнить все, как было.

Пусть будет счастлив наш народ,
Пусть жизни радуются дети,
Но строго помнят наперед –
Они теперь за все в ответе.

Ведущая: Итак, начнем игру ...В конце июня 1942 года фашистское командование начало решительное наступление на Сталинград, которое сразу же стало развиваться не по плану гитлеровцев. Враг двинул на Сталинград все свои силы, хотел стремительным броском форсировать Дон, выйти к Волге и овладеть городом. О том, как развивались события на этом великом рубеже страны, участникам игры предстоит рассказать в первом конкурсе «У стен Сталинграда». Вспомните о главных событиях Сталинградской битвы и правильно ответьте на вопросы-задания конкурса.

Конкурс 1. У стен Сталинграда (события Сталинградской битвы).

(На столе лежат карточки с заданиями. На обдумывание ответа дается 2 минуты. Конкурс оценивается в 5 баллов при подробном ответе.)

1. Расскажите о главных моментах обороны наших войск с 12 июля до 13 сентября 1942 г.

2. Расскажите, как наши войска отстаивали каждую пядь Сталинградской земли (с 13 сентября до 19 ноября 1942 г.).

3. Расскажите, как началось и развивалось наступление наших войск (с 19 ноября до 8 декабря 1942 г.).

4. Расскажите об операции «Зимняя гроза» (12 декабря – 24 декабря 1942г.).

5. Как проходила операция «Кольцо» (24 декабря – 2 февраля 1943 г.)?

6. Народное ополчение. Его роль в обороне Сталинграда.

Подводятся итоги конкурса. Демонстрируются кадры видеофильма «Сталинградское сражение», свидетельствующие о важнейших событиях битвы и подтверждающие правильные ответы участников игры по заданиям конкурса.

Конкурс 2. Герои битвы.

Ведущая: Не смогли фашисты взять Сталинград. Стали утверждать, что Сталинград – неприступная крепость. Мол, город окружают непроходимые рвы, в городе – мощные оборонительные сооружения и укрепления. «Сталинград – сильнейшая крепость России», –

твердили фашисты. А Сталинград крепостью никогда не был. Город как город: дома, заводы, скверы, парки. Комиссар легендарной 62-й армии Кузьма Акимович Гуров ответил на это утверждение: «Наши сердца и мужество наше – наших солдат – вот о какие стены сломали в Сталинграде фашисты шею. Об отважных людях пойдет речь во втором конкурсе «Герои битвы».

Ведущая: Сейчас участникам игры будут предложены вопросы. Если вы знаете ответ, то должны быстро поднять карточку. В каждом задании 2 вопроса. За один ответ получаете 1 балл, за пояснение, дополнение – еще 2 балла. Если первая команда ответит неполно, то слово предоставляется команде, поднявшей карточку следующей.

Вопросы к конкурсу «Герои битвы»:

1. Прорвались фашисты к Волге. В районе завода «Баррикады» отрезали от других 138-ю стрелковую дивизию. Дивизия занимала небольшую территорию берега Волги: с севера, с запада, с юга – фашисты, с востока – Волга. Как называлась эта часть Сталинградской земли? Сколько дней удерживали наши солдаты этот островок? («Остров Людникова». 45 дней.)

2. Пулеметчики занимали оборону в одном из старинных купеческих особняков. Заняли бойцы позиции на первом этаже. Каждый выбрал по комнате. Много атак предприняли фашисты, чтобы выбить этот редут. Как назывался этот редут? Кто эти два пулеметчика? (Редут Таракуля. Пулеметчики – Юрко Таракуль, Михаил Начинкин.)

3. В ноябре шли бои за Мамаев курган. В самый разгар сражения прервалась телефонная связь с командным пунктом дивизии. С командного пункта артиллеристам давали команды к стрельбе по целям. Оборвались теперь команды, прекратился огонь артиллерии. На исправление повреждения вышел связист, который совершил подвиг, «первой статьи солдат». Кто это был? (Титаев сжал телефонный провод.)

4. Восемь фашистских танков атаковали советский танк. Тот принял неравный бой и подбил 4 вражеских танка, но был подожжен. Вражеские автоматчики окружили его и поджидали, когда советские танкисты откроют люки и будут выбираться из машины. Но советские воины не думали этого делать. Какой подвиг они совершили? Кто они, эти

герои? (Командир Хасан Ямбеков, водитель Андрей Тарабанов. командир орудия Сергей Феденко, радист Василий Мунилов.)

5. Враг у Сталинграда. Котлубань, хутор Власовка. Смело сражается пулеметная рота. И всегда в самых опасных местах появляется командир. Он весь – в лихом, боевом порыве. «Испанская кровь», – говорили пулеметчики. Как звали пулеметчики своего командира? Расскажите о нем. (Рубен Ибаррури – сын Испании. Погиб в бою под Власовкой.)

6. 22 ноября танковый отряд захватил мост и под яростным натиском врага удерживал его. А вечером того же дня другой танковый отряд другого легендарного полковника переправился на берег Дона, что слева, и захватил г. Калач. Бойцы и командир танкового отряда и бригады отмечены высокими наградами, а их командиру присвоено звание Героя Советского Союза. Кто эти два полковника? Оба они получили повышение в звании, командуя передовыми танковыми отрядами. (Филлипов, Филиппенко.)

7. 14 сентября 1942 г. 7-я дивизия штурмовала город. Особенно Мамаев курган – самую высокую точку в городе. Вершина кургана шесть раз переходила из рук в руки. «Склоны кургана в солдатских трупах. Два героя ходили в атаку за курган все шесть раз и взяли его». Кто это были? (Лейтенант Чернышев, сержант Кущенко.)

Жюри подводит итоги конкурса и объявляет его результаты.

Конкурс 3. Виртуальная экскурсия по музею «Святая Сталинградская земля» (памятники и обелиски Сталинграда).

Ребятам предлагается провести экскурсию по воображаемому музею.

Командам-участницам предлагается посмотреть открытки, фотографии памятных мест Сталинграда, назвать их, рассказать о подвигах или событиях, в честь которых воздвигнуты памятники или обелиски. Правильный ответ оценивается в 1 балл.

Примерные задания-фотографии к конкурсу:

- Вечный огонь на площади Павших борцов и в Пантеоне славы на Мамаевом Кургане.
- Памятник легендарному защитнику Сталинграда М. А. Паникахе.
- Памятник Р. Ибаррури.
- Дом Павлова.
- Мамаев курган.

*На подготовку отводится пять минут.
Звучит песня В.Высоцкого «Братские могилы».*

*Примерное содержание текстов
экскурсий см. в приложении.*

Ведущая: Героев наградили орденами, медалями, удостоили званий, в их честь назвали улицы, площади, корабли... Нужно ли это мертвым? Нет, это нужно живым. Чтобы не забывали. Объявляется минута молчания.

Минута молчания.

Конкурс 4. Блиц-турнир «Война... И враг под Сталинградом».

Ведущая: Следующий конкурс блиц – турнир. Каждой команде я буду задавать вопросы, нужно будет быстро на них отвечать.

Вопросы 1-й команде:

1. Кто командовал 6-й немецкой армией? (*Паулюс.*)
2. Кто командовал Сталинградским фронтом? (*Еременко.*)
3. Как называлась наступательная операция наших войск? (*«Уран...»*)
4. Сколько солдат и офицеров попали в Сталинградский котел? (*300 000 солдат и офицеров.*)
5. Кто командовал прославленной Сибирской дивизией? (*Гуртьев.*)
6. Когда началось контрнаступление советских войск? (*19.11.42.*)
7. Как использовали наши солдаты неприятельские мины? (*Содержимое мин использовалось как топливо.*)

Вопросы 2-й команде:

1. Кто был начальником штаба 6-й армии Паулюса? (*Генерал Шмидт.*)
2. Кто командовал Донским фронтом? (*Рокоссовский.*)
3. Когда был создан Сталинградский фронт? (*12.07.42.*)
4. Сколько немецких дивизий было уничтожено с 19 ноября по 2 февраля? (*32 дивизии, 3 бригады, 16 дивизий потеряли 50–75 % личного состава.*)
5. Кто командир легендарной 13-й гвардейской дивизии? (*Родимцев.*)
6. Когда закончился оборонный период Сталинградского сражения? (*18 ноября.*)
7. Кто подписал условия о капитуляции с советской стороны? (*Рокоссовский К. К., Воронов Н. И.*)

Жюри подводит итоги, сообщает участникам и болельщикам результаты конкурса.

Ведущая: Сталинградский подвиг не мог оставить равнодушными писателей, поэтов, художников и музыкантов. Многие из них в своем творчестве выразили свои раздумья, печаль, гордость, благодарность защитникам Сталинграда, стойкости и могучей силе города-исполина.

Конкурс 5. Искусство о Сталинграде.

Ведущая: Назовите известных писателей и их произведения, которые в своем творчестве осветили события Сталинградской битвы. За 1 минуту напишите ваши ответы и отдайте жюри. Количество баллов равно количеству названных примеров.

Примерные варианты ответа см. в приложении.

Ведущая: За боевые подвиги под Сталинградом 114 солдат и офицеров удостоены звания Героя Советского Союза. Орденом Ленина награждено 5 военных соединений. Орденом Красного Знамени – 55 воинских частей. За боевые заслуги преобразованы в гвардейские 4-я, 5-я, 6-я, 7-я, 8-я армии, 12 корпусов, 97 дивизий, более 200 полков и батальонов. Не вернулись из боев под Сталинградом около 1 миллиона наших солдат. Вечная Слава героям Сталинграда!

Подведение итогов игры. Награждение участников и победителей.

Приложение.

Конкурс 3. Виртуальная экскурсия по музею «Святая Сталинградская земля» (памятники и обелиски Сталинграда).

Примерное содержание текстов экскурсий:

- Вечный огонь на площади Павших борцов зажжен 1 февраля 1963 года в канун 20-летия победы в Сталинградской битве. Еще один Вечный огонь горит в Пантеоне славы на Мамаевом кургане.

- Площадь Ленина, Дом Павлова. Здесь воевала 13-я дивизия под командованием Родимцева. Гарнизон Павлова 58 дней оборонял дом. Теперь на торце этого здания изображен рельеф воина-защитника, запечатлен один из эпизодов битвы, перечислены имена защитников дома. На площади находится братская могила, в которой похоронены воины 13-й дивизии, погибшие в боях за Сталинград.

- Мамаев курган – один из самых величественных монументов, воздвигнутых в честь героев войны и в память об их подвиге. На

стенах Пантеона Славы имена более 7000 бойцов, погибших за Сталинград.

Почтить память погибших, возложить цветы к могилам и памятникам приезжают сюда люди со всех уголков нашей Родины.

Конкурс 5. Искусство о Сталинграде.

Примерные варианты ответа:

- М. Шолохов «Они сражались за Родину»;
- А. Серафимович «Отстоим Дон и Волгу! Отстоим Русь-матушку!»;
- А. Сурков «Сердцаматерей»;
- Г. Николаева «Гибель командира»;
- В. Гроссман «23 октября»; «Направление главного удара»;
- И. Эренбург «Город сдавать нельзя»;
- К. Симонов «Дни и ночи»; «Ни шагу назад»;
- Е. Кригер «Огонь Сталинграда»;
- М. Алексеев «Сталинград»;
- Б. Полевой «Волгари»;

– М. Лобачев «Домик на Хлебной улице»;

– В. Коротеев «Сталинградское кольцо»;

– В. Некрасов «В окопах Сталинграда».

Список использованной литературы.

1. Волжане- защитники Сталинграда. Волгоград ГУ «Издатель», Редактор-составитель Н. Григорьева, 2002

2. Гражданско-патриотическое воспитание (классные часы, общешкольные мероприятия, интеллектуальные игры, викторины) / авт.- сост. Е.В. Усатова и др.-Волгоград: Учитель, 2006.

3. Сборник мероприятий ко Дню Победы, Дню защитника Отечества и другим патриотическим праздникам: сценарии торжественных линейк, вечеров, литературно-музыкальных композиций, классных часов, военно-спортивных игр. - изд. 2 е, испр. / авт.-сост. М. В. Видякин и др.-Волгоград: Учитель, 2006

Подкорытова И.Б.,

педагог –организатор первой кв. категории д/к «Ровесник»

СЦЕНАРИЙ «БЕЗОПАСНЫЙ ИНТЕРНЕТ» /для младшего школьного возраста/

Цель: знакомство детей с основными правилами безопасного использования интернета.

Задачи:

- воспитание грамотного и ответственного пользователя сети интернет,
- информирование учащихся о видах информации, способной причинить вред здоровью и развитию младших школьников, а также о негативных последствиях распространения такой информации;
- информирование учащихся о способах незаконного распространения такой информации в сетях Интернет и мобильной (сотовой) связи (в том числе путем рассылки SMS-сообщений незаконного содержания);
- обучение детей правилам ответственного и безопасного пользования услугами Интернет

Оборудование: компьютер, карточки с заданиями, фонограммы музыки.

Действующие лица: Ведущая, паучок, Клавиатура, Сказочник, Старший сын, Младший сын, Мышка.

Ход программы

Центральная стена оформлена плакатами с изображением составных частей компьютера, знаками вопроса. У стены стоит компьютер с принтером. Под фонограмму музыки «До чего дошел прогресс» в зал входит ведущая

Ведущая: Здравствуйте, дорогие друзья. Рада приветствовать вас я. Мне приятно, что вы время нашли и на нашу программу пришли. Тема не простая, интересная и часто обсуждаемая. Я вам загадку загадаю, а вы, отгадав ее, тему мне сами назовете. *(ведущая загадывает загадку)*

Сетевая паутина
оплела весь белый свет,
не пройти детишкам мимо.
Что же это? **(Интернет)**

Ведущая: Правильно, интернет. Сегодня 11 февраля отмечается всемирный день интернета. Я вас приглашаю совершить путешествие в интересный и захватывающий мир Интернета! Кто-нибудь из вас в нем уже бывал? Поднимите руки! *(Посчитать, сколько детей в классе пользуется Интернетом.)* А вы знаете, что такое Интернет? *ответы 2-3 детей..* А для путешествия нам нужен компьютер, который подключен к интернету. *(включает и на экране появляется надпись)*

Я подхватил недуг, а какой и сам не знаю.

Помогите и спасите. От недуга излечите.

Ведущая: Друзья, вам предстоит разгадать ребус и ответить, что за недуг у нашего компьютера.



ответ: вирус

Ведущая: Вот мы с вами и разгадали, какой недуг у нашего компьютера. Много опасностей нас ждет, когда мы пользуемся Интернетом. Скажите, ребята, а есть правила безопасного интернета? *(Ответы детей).*

Вот и нам с вами предстоит найти эти правила и познакомиться с ними. А куда же нам идти? Может компьютер подскажет? *На компьютере появляется загадка:*

Что за друг такой железный,

Интересный и полезный?

Дома скучно, нет уюта,

Если выключен...Компьютер

Вы по залу ходите и друга моего найдите.

На одной из дверей - плакат с изображением компьютера. Участники заходят в комнату, там их встречает сказочник

Сказочник: В некотором царстве-тридевятом государстве жил-был царь...стороны той государь.

И было у него два сына:

Старший и младший

Старший - умный был детина, младшенький - ни так, ни сяк, просто был он простак.

Чтобы от века не отстать, чтоб детям помочь умнее стать,

Решил Царь ребятам компьютеры купить.

Долго ли сказка сказывается, да не долго дело-то делается.

Прошло много лет, что же случилось с сыновьями царя?

У компьютера сидит старший сын, изображая безразличие и лень.

Старший сын: У меня один лишь друг,

Компьютером его зовут.

Целый день с ним провожу,

На прогулки не хожу.

Спортом я не занимаюсь,

И совсем не закаляюсь,

Я с друзьями не общаюсь,

Я учусь целый день,

И поверьте, мне не лень

За компьютером сидеть,

Фильмы, игры поглядеть.

На все сайты без разбора

Выхожу вплоть до упора.

Плохо стал соображать,

Отчего вдруг? – не понять.

(Встает со стула, хватается за голову)

Стало плохо с головою...

И с глазами...*(ощупывает глаза, щурится)*

Что со мною?!

(Из-за ширмы выходит младший сын).

Младший сын: У меня есть новый друг

Его компьютером зовут.

Дружу я с ним давно,

И расскажу вам про него.

Он все по папочкам разложит,

Через принтер все размножит.

Электронные файлы услуг,

Инструмент "на все руки"

И лекарство от скуки,

И учитель, и преданный друг.

До чего же энергичный!

Электронный человек!

Мой попутчик симпатичный

В этот двадцать первый век.

Сказочник: Дорогие, друзья, помогите,

пожалуйста, ответить на вопрос:

Почему совершенно одинаковые компьютеры по – разному повлияли на сыновей царя?

(ответы детей) Вот вам карточки, друзья.

Разложите и их в две коробочки. На одной

написано «Польза», а на второй «Вред».

Польза	Вред
Материал при подготовке к урокам	Ухудшение зрения
Сочинение музыки, стихов	Искривление осанки
Почта, общение по Интернету	Избегание живого общения
Библиотека на дому	Не знаком с настоящей библиотекой
Игры, музыка	Вредное излучение
Покупки, информация по Интернету	Множество агрессивных игр
Игры в шахматы	Ошибочная информация
Рисование, т.д.	Ошибки в вычислениях
	Сбой машины, т.д.

Сказочник: Молодцы справились с заданием. Вот вам правило пользования интернетом.

«Если кто-то незнакомый
Вас попросит рассказать
Информацию о школе,
О друзьях и телефоне,
Иль к страничке доступ дать –
Мы на это «нет» ответим,
Будем все держать в секрете!»

Правило 1. Никогда не публикуйте в сети и не сообщайте свое настоящее имя, адрес, школу, класс, номер телефона. Если вы разместите слишком много информации о себе, она может попасть в руки таких незнакомцев, которые захотят вас обидеть.

И подсказка, если отгадаете, то отыщите еще правило. *(отдает загадку)*

Ткач маленький и ловкий
Ткёт свои сети со сноровкой.
У него есть восемь ножек,
И поймать он муху может.

Участники отгадывают загадку и отправляются искать паучка. в углу зала находится паутина. Из-за нее появляется паучок.

Паучок: Здравствуйте, ребята. Что привело вас ко мне в сети паутины. *(ответы детей)* Вы правила безопасного интернета ищите. Я вам помогу. Но сначала вы со мной поиграете в игру «Интернет – паучок».

Проводится игра «Интернет - паучок»
Игроки становятся по кругу, друг за другом и каждый держится за пояс игрока, стоящего впереди. Паучок дает различные задания, которые участники выполняют одновременно.

Паучок: Интернет-паучок поднимает все свои правые (левые) ножки.

- Интернет-паучок прыгает.
- Интернет-паучок садится *(игроки должны присесть на корточки)*.
- Интернет-паучок ползет сидя *(игроки передвигаются на корточках)* по кругу так, чтобы структура Интернет-паучка на разрушилась.
- Интернет-паучок встал и побежал на месте.
- Интернет-паучок чешет верхней левой ножкой пятку правой ножки.

Молодцы, ребята! Интернет – паучок получился у вас просто супер! Мы сегодня с вами хорошо поработали! Мы за безопасный интернет! Вот вам еще одно правило.
(отдает правило)

Правило 2. Никогда не соглашайтесь на личную встречу с людьми, с которыми вы познакомились в Интернет; под маской виртуального друга может скрываться злой человек. О подобных предложениях немедленно расскажите родителям.

«Злые люди в Интернете
Расставляют свои сети.

С незнакомыми людьми
Ты на встречу не иди!»

и подсказка куда идти дальше. *Отдает следующую загадку.*

По ковру зверек бежит,
То замрет, то закружит,
Коврика не покидает,

Что за зверь, кто угадает...*(Мышка)*

Участники ищут изображение мышки. В одной из комнат находится норка, из которой появляется Мышка.

Мышка: Как долго я вас ждала. Скучно в норке мне одной. У компьютера сижу и в экран целыми днями я гляжу. Спину ломит и голова болит. Что такое не пойму. Вот совета в компьютере ищу. А вы что ищите? *(ответы детей)* Ах, вам правила безопасного интернета нужны? Что ж я вам помогу. Но вам нужно ответить на мои вопросы. Если вы согласны с моим утверждением, то становитесь у таблички со словом «Согласен». Если не согласны, то становитесь у таблички «Не согласен», но, а если не знаете ответа, то у таблички с надписью «Не знаю».

Проводится игра «Три угла»

Детям предлагаются утверждения, они должны выбрать решение и встать под своей табличкой (может быть, пояснить почему). В трёх «углах» вывешены таблички со словами: согласен, не согласен, не знаю. На экране появляются слайды с высказываниями - утверждениями:

Слайд № 1 – Чем больше ты расскажешь о себе в Интернете, тем больше друзей у тебя появится.

Слайд № 2 – Если меня оскорбят в Интернете, я обращусь за помощью к родителям.

Слайд № 3 – Антивирус необходим для защиты компьютера от интернет-мошенников.

Слайд № 4 – Я пользуюсь информацией о своих друзьях в Интернете без их согласия и размещаю их фотографии и данные у себя на страничке.

Мышка: Спасибо, друзья. Я вам предлагаю посмотреть видеоролик о безопасном интернете.

Демонстрируется слайд с видеороликом «Безопасный интернет – детям!» (<http://youtu.be/qOzG9sPt3aM>)

Мышка: Вот вам еще одно правило. *(отдает правило)*

Правило 3. Не сообщайте никому свои пароли, не посылайте СМС в ответ на письма от неизвестных людей. Будьте осторожны с вложениями и ссылками в сообщениях электронной почты.

«Иногда тебе в сети

Вдруг встречаются вруны.

Обещают все на свете

Подарить бесплатно детям:

Телефон, щенка, айпод
и поездку на курорт.

Их условия не сложны:

СМС отправить можно

С телефона папы, мамы

– И уже ты на Багамах.

Ты мошенникам не верь,

Информацию проверь».

и следующая подсказка. *(отдает загадку)*

На доске по строчечке

Разместились кнопочки

Догадайтесь мальчики

Как здесь тыкать пальчиком...*Клавиатура*

Участники отправляются к картинке с изображением клавиатуры.

Клавиатура: Я Клавиатура. Без меня не обойдется ни один компьютер. Вам я тоже понадобилась. А зачем? Вы что - то ищите? Или просто гуляете? *(Ответы детей)*

Клавиатура: Вам нужны правила безопасного интернета. Д-а-а-а интернет - это всемирная электронная сеть информации, которая соединяет всех владельцев компьютеров, подключенных к этой сети. Получив доступ к сети, можно сделать многое. При помощи Интернета можно связаться с человеком, который находится вдалеке от вас, вы можете переписываться с ним при помощи электронной почты, общаться с ним в «чатах» и даже видеть

своего собеседника. Это очень интересно. В Интернете собрана информация со всего мира. Там можно отыскать словари, энциклопедии, газеты, произведения писателей, музыку. Можно посмотреть фильмы, теле- и радиопередачи, найти массу программ для своего компьютера. Интернет стал неотъемлемой частью нашей жизни. Он помогает в учебе, мы находим в нем много полезной информации. Но пользоваться интернетом нужно осторожно. Давайте посмотрим об этом короткий мультфильм (<http://youtu.be/z33JK6mPzOc>). Друзья, а какое правило можно вывести из этого ролика. Вот вам шифр и зашифрованное правило. Вам предстоит самим расшифровать это правило.

Не давать информацию о себе чужим людям, и не встречаться с незнакомцами.

15,6 5,1,3,1,20,30 16 19,6,2,6 25,21,8,10,14
13,32,5,33,14, 10 15,6

3,19,20,6,25,1,20,19,33

19

15,6,9,15,1,12,16,14,24,1,14,10.

А	Б	В	Г	Д	Е	Е	Ж	З	И
-	-	-	-	-	-	-	8	-	1
1	2	3	4	5	6	7		9	0
Й	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т
-	-	-	1	1	-	-	-	-	-
1	1	1	4	5	1	1	1	1	2
1	2	3			6	7	8	9	0
У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь
-	-	-	-	2	2	2	-	2	-
2	2	2	2	5	6	7	2	9	3
1	2	3	4				8		0
Э	Ю	Я							
-	-	-							
3	3	3							
1	2	3							

Клавиатура: Молодцы расшифровали правило.

И еще я вам хочу сказать, что

«Если что-то непонятно,

Страшно или неприятно,

Быстро к взрослым поспеши,

Расскажи и покажи.

Есть проблемы в Интернете?

Вместе взрослые и дети

Могут все решить всегда

Без особого труда».

И это тоже правило безопасного интернета.

Правило 5. Всегда сообщайте взрослым обо всех случаях в Интернет, которые вызвали у вас смущение или тревогу.

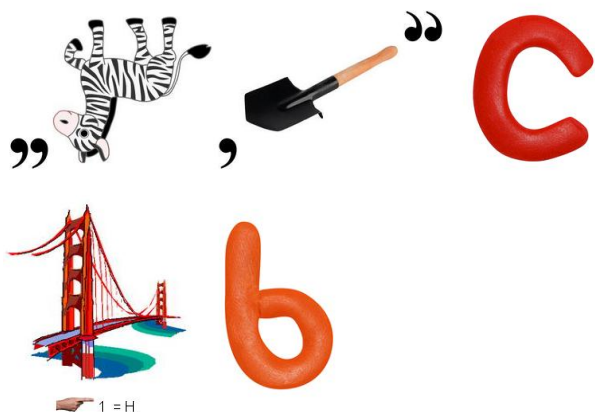
А вам за ваши труды еще одна подсказка, разгадав которую вы поймете куда вам отправляться.

Он умен не по годам И похож на чемодан.
(Ноутбук)

Участники разгадывают загадку и отправляются к ноутбуку.

Ведущая: Ребята вот и ноутбук. Я думаю его включить нужно. (Включает и на экране появляется задание)

О чем нельзя забывать в работе с интернетом?



ответ: безопасность
следующая надпись

Вы, ребята, молодцы. Но чтоб к компьютеру подойти нужно лекарство найти и его нам спасти.

Вы по залу походите и буквы соберите. Из них слово сложите и лекарство определите.

Участники в зале ищут буквы и собирают слово «антивирус». Под фонограмму появляется Антивирус.

Антивирус: Если мой компьютер «заболеет», Вылечить его я сам сумею.

Не боюсь вредоносных программ,

Повредить ничего им не дам (подходит к компьютеру, включает его и читает текст).

А вы, ребята молодцы. Правила собрали и помогли меня излечить А теперь проверим, насколько хорошо вы усвоили эти правила безопасного поведения в интернете. Попробуйте сформулировать основные правила, используя хорошо известные сказки. На экране демонстрируются картинки из сказок, участники формулируют правила. Если дети затрудняются ответить, то ведущий помогает.

Слайд №5 «Красная шапочка»

Дети: Не разговаривай с незнакомцами.

Слайд №6 «Волк и семеро козлят»

Дети: Под маской виртуального друга может скрываться злой человек.

Слайд №7 «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Дети: Опасайся мошенников. Не сообщай никому свои пароли, не посылай СМС в ответ на письма от неизвестных людей.

Слайд №8 Мойдодыр.

Дети: Проверяй компьютер на вирусы, пользуйся антивирусными программами.

Слайд №9 «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Дети: При встрече с неприятной (грязной) информацией в сети, выйди из Интернет.

Слайд №10 «Морозко».

Дети: Будь вежливым при общении в сети, не груби, тогда и к тебе будут относиться так же.

Ведущая: Ребята, если Вы будете соблюдать эти правила, то Интернет станет для Вас верным помощником, ведь в Интернет можно искать информацию, читать книги, посещать виртуальные музеи, играть, общаться с друзьями и конечно, учиться. И в память о нашей встрече вот вам памятки о правилах безопасного интернета. Спасибо вам за работу и до новых встреч.

Приложение

Правила безопасного интернета для детей





Ладе Е.А.,

педагог –организатор высшей кв. категории с/п «Вдохновение»

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ В РАМКАХ ВСЕМИРНОГО ДНЯ ПОЭЗИИ

Цель: повысить литературоведческую компетентность обучающихся.

Задачи:

- формировать в сознании обучающихся духовных и нравственных ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России через осмысление исторических событий, связанных с празднованием 75-ой годовщины победы советского народа в Великой отечественной войне и литературных материалов.

- познакомить с жизнью и творчеством поэта-героя М. Джалиля;

- воспитывать любовь к поэзии;

- способствовать духовному развитию обучающихся, формированию их интересов и духовных потребностей;

- развивать творческие способности, культуру речи, навыки художественного чтения, умения слушать и публично выступать;

- выявить одарённых и талантливых детей, занимающихся декламаторским искусством.

Оборудование: мультимедиа; компьютер; музыкальная аппаратура; грамоты;

Оформление зала: выставка книг Мусы Джалиля, литература о нём; иллюстрации к стихам; иллюстрации достопримечательностей, распечатки «Моабитские тетради», медали и награды поэта

Целевая аудитория: средний, старший школьный возраст

Предварительная подготовка: разучивание стихотворений М. Джалиля

Ход мероприятия

На экране заставка с надписью:

«Всемирный день поэзии». Видео «Всемирный день поэзии». По окончании видео на экране-заставка «Всемирный день поэзии».

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья. Мы рады приветствовать всех любителей поэзии. Из видео, я думаю, вы догадались, чему мы посвящаем нашу литературную встречу. Чему, друзья? *(ответы детей).*

Ведущий: Верно. Мы приглашаем вас отправиться в путешествие, в прекрасный мир словесного творчества. За окном - весна, первые теплые деньки, совсем скоро природа оживет. Скажите, юные любители поэзии, какой самый главный праздник приближается для всех жителей нашей страны? *(ответы детей).*

Ведущий: Верно, друзья. День Победы. В этом году мы отмечаем юбилейную 75-ую годовщину Победы в ВОВ. 9 мая - день, который принес нашей стране и всему миру радость и счастье, а для последующих поколений - мирное небо и яркое солнце. Мы никогда не видели ужасы войны, мы знаем о тех событиях только понаслышке. Самые достоверные факты мы можем узнать, конечно же, от участников тех страшных событий ветеранов, тружеников тыла, детей войны. Но, к сожалению, их осталось не так уж много, печальный список пополняется с каждым днем. И наша обязанность хранить память о Великой войне, о мужестве и героизме наших дедов и прадедов. Ведь это нужно для того, чтобы знать, во имя чего и благодаря кому мы живем.

Ведущий: Дорогие друзья, а что может послужить нам источником знаний о событиях Великой Отечественной войны? *(ответы детей).*

Ведущий: Действительно, мы можем узнать больше из уроков истории, кинофильмов и из произведений писателей и поэтов тех лет. И сегодня в рамках дня поэзии мы прослушаем с вами стихотворения поэта соотечественника, военного корреспондента и журналиста героя

Советского союза, лауреата Ленинской премии - Мусы Джалиля. *На экране портрет Мусы Джалиля.*

Ведущий: Его стихи любят и знают миллионы людей. Его подвиг и слава облетели всю планету. Муса Джалиль всем сердцем любил нашу Родину. И в честь Мусы Джалиля мы с вами совершим небольшую экскурсию по жизни и творчеству поэта-героя.

На экране слайд «Мастер художественного слова».

Ведущий: В рамках литературной гостиной сегодня пройдет конкурс «Мастер художественного слова». Мы услышим с вами различные произведения, которые были написаны в разное время и при разных событиях. С нами сегодня литературные эксперты – жюри и я хочу вас ними познакомиться.

1. Мазур Е.В. – методист Центра «Созвездие», филолог
2. Демахина Т.П. – методист Центра «Созвездие», филолог
3. Гость нашей гостиной - работник библиотеки.

Звучат аплодисменты

На экране- портрет Мусы Джалиля.

Ведущий: Муса Джалиль родился в деревне Мустафино Оренбургской губернии в многодетной семье 15 февраля 1906 года. Его настоящее имя - Муса Мустафович Залилов, свой псевдоним он придумал в учебные годы, когда издавал газету для своих одноклассников. Его родители, Мустафа и Рахима Залиловы, жили бедно, Муса был уже шестым их ребёнком, а в Оренбурге тем временем был голод и разруха. Мустафа Залилов представлялся окружающим добрым, покладистым, рассудительным, а его жена Рахима - строгой к детям, неграмотной, но имеющей замечательные вокальные данные. Сначала будущий поэт учился в обычной местной школе, где отличался особой одарённостью, любознательностью и уникальными успехами в скорости получения образования. С ранних к нему привилась любовь к чтению, но поскольку денег на книги не хватало, он мастерил их вручную, самостоятельно, записывая в них услышанное им или придуманное, а в возрасте 9 лет начал писать стихи. В 1913 году его семья переехала в Оренбург, где Муса поступил в духовное

учебное заведение - медресе "Хусайния", там он начал более эффективно развивать свои способности. Первые известные свои произведения Муса Джалиль создает в период с 1918 по 1921 год. Первое произведение было опубликовано в 1919 году в военной газете «Кызыл йолдыз» («Красная звезда»). В 1920-е годы Джалиль пишет на темы революции и гражданской войны (поэма «Пройденные пути», 1924—1929), строительства социализма («Орденосные миллионы», 1934; «Письменосец», 1938) После гражданской войны он активно участвует в организации первых пионерских отрядов, пишет детские стихи и пьесы. В 1925 году в Казани вышел его первый сборник стихотворений и поэм «Барабыз» («Мы идём»).

Юный Муса Джалиль писал много стихов, содержащих в себе революционные призывы и лозунги, отличающихся гуманистическим пафосом, сочувствием угнетённым, непримиримостью к злу во всех его видах. Свои мысли поэт выражал прямо, открыто, не используя никаких художественных образов. В 1920 году было написано стихотворение «Слово поэта свободы».

Чтец: «Слово поэта свободы»

Я восстал и вперед стал прокладывать
путь,
Верю в силу свою, дышит радостью грудь.
Пусть немало преград на пути у меня,
Нет, не жалуясь я, не хочу отдохнуть.
Лишь свобода и правда — мой главный
оплот.
Разве можно теперь не стремиться вперед?
Разве можно народ не вести за собой,
Если виден вдали мне надежды восход?
Всех рабочих людей я считаю родней,
Лишь с сынами народа един я душой.
Это мой идеал, это высшая цель —
Быть с народом, вести его светлой тропой.
изнь моя для народа, все силы ему.
Я хочу, чтоб и песня служила ему.
За народ свой я голову, может, сложу —
Собираюсь служить до могилы ему.
Славлю дело народное песней своей,
Не пою небеса, жизнь земли мне милей.
Если темная ночь накрывает меня,
Не горюю: дождемся мы светлых лучей!
Может быть, я нескладно пою? Ну, и
пусть!
Потому и пою, что врагов не боюсь...

Я в свободном краю, я с народом всегда.
Все вперед и вперед неуклонно стремлюсь.
В 20 – х годах поэт от лозунговых и откровенно агитационных стихов делает переход к усложнённости поэтического языка, романтичности и отвлечённым образам. Стихотворение «От сердца», написано в 1923 году.

Чтец: «От сердца»

Лечу я в небо, полон думы страстной,
Сияньем солнца я хочу сиять.
Лучи у солнца отниму я властно,
На землю нашу возвращусь опять.
В пыль превращу я твердый камень
горный,
Пыль - в цветники, где так сладка цветень.
Я разбиваю темень ночи черной,
Творю ничем не омраченный день.
Я солнцу новый путь открыл за мглою,
Я побывал в гостях у синих звезд,
Я небо сблизил и сдружил с землею,
Я со вселенной поднимаюсь в рост.
Я для друзей прилежными руками
Взрастил жасмин. Огонь принес врагу.
В союзе я со всеми бедняками,
И наш союз я свято берегу.
Сдвигаю горы с мыслью о народе,
И бурей чувств душа обновлена.
И песнею о сладостной свободе
Трепещет мной задетая струна.
Свободной песни, вдохновенной речи
Я зерна рассыпаю, как посев.
Я смел, иду вперед, расправив плечи,
Препятствия в пути преодолев.
Товарищи мои, нам страх неведом!
Одним порывом объединены,
Мы радуемся счастьем и победам,
Нас тысячи, мы молодость страны.

Ведущий: В 30-ые годы Джалиль мечтает стать профессиональным писателем. Его тянет в большой творческой работе, в душе назрели большие планы и масса образов, готовых излиться в песнях и стихах. Он не хочет отрываться от Москвы, хотя его настоятельно приглашают в Казань. В 1939 году он отправляется туда. Его приглашают на должность заведующего литературной частью Татарского оперного театра. Работает там в плоть до июля 1941 года. С этого времени начинается новый этап его жизни и творчества. Он был призван в Красную армию. Его направили в формирующийся в Татарстане

артиллерийский полк "конным разведчиком", а попросту говоря - ездовым. Но командование узнало, что Джалиль известный татарский поэт, бывший председатель Союза писателей, депутат горсовета. Его хотели демобилизовать, но он категорически отказался. В одном из сражений он был ранен, потерял сознание, попал в плен, заключен в Моабитскую тюрьму. В концлагере Джалиль продолжал писать стихи, всего им было написано как минимум 125 стихотворений, которые после войны были переданы его сокамерниками.

На экране видео «Моабитская тетрадь»

Ведущий: Об ужасах фашистской неволи написано немало. Едва ли не каждый год появляются новые книги, пьесы, фильмы на эту тему... Но никто не расскажет об этом так, как это сделали сами узники концентрационных лагерей и тюрем, свидетели и жертвы кровавой трагедии. В их свидетельствах - нечто большее, чем суровая достоверность факта. В них большая человеческая правда, за которую заплачено ценой собственной жизни. Одним из таких неповторимых, обжигающих своей подлинностью документов являются и «Моабитские тетради» Джалиля. В них мало бытовых деталей, почти нет описаний тюремных камер, мытарств и жестоких унижений, которым подвергались узники. В этих стихах иного рода конкретность - эмоциональная, психологическая. Цикл стихов, написанный в неволе, а именно тетрадь, которая сыграла главную роль в «открытии» поэтического подвига Мусы Джалиля и его товарищей.

На экране слайд «Моабитская тетрадь»

Ведущий: Сейчас мы прослушаем несколько произведений из знаменитой Моабитской тетради.

Чтец: «Красная ромашка»

Луч поляну осветил
И ромашки разбудил:
Улыбнулись, потянулись,
Меж собой переглянулись.
Ветерок их приласкал,
Лепестки заколыхал,
Их заря умыла чистой
Свежею росой душистой.
Так качаются они,
Наслаждаются они.
Вдруг ромашки встрепенулись,
Все к подружке повернулись.

Эта девочка была
Не как все цветы бела:
Все ромашки, как ромашки,
Носят белые рубашки.

Все — как снег, она одна,
Словно кровь, была красна.
Вся поляна к ней теснилась: —
Почему ты изменилась?

— Где взяла ты этот цвет?
А подружка им в ответ:
— Вот какое вышло дело.

Ночью битва здесь кипела,
И плечо в плечо со мной
Тут лежал боец-герой.
Он с врагами стал сражаться,
Он один, а их пятнадцать.

Он их бил, не отступил,
Только утром ранен был.
Кровь из раны заструилась,
Я в крови его умылась.

Он ушел, его здесь нет —
Мне одной встречать рассвет.
И теперь, по нем горяю,
Как Чулпан-звезда горяю я.

Чтец: «Чулочки»

Их расстреляли на рассвете
Когда еще белела мгла,
Там были женщины и дети
И эта девочка была.
Сперва велели им раздеться,
Затем к обрыву стать спиной,
И вдруг раздался голос детский
Наивный, чистый и живой:
-Чулочки тоже снять мне, дядя?

Не упрекая, не браня,
Смотрели прямо в душу глядя
Трехлетней девочки глаза.
«Чулочки тоже..?»
И смятеньем эсесовец объят.
Рука сама собой в волнении
Вдруг опускает автомат.
И снова скован взглядом детским,
И кажется, что в землю врос.
«Глаза, как у моей Утины» —
В смятенье смутном произнес,
Овеянный невольной дрожью.
Нет! Он убить ее не сможет,
Но дал он очередь спеша...
Упала девочка в чулочках.
Снять не успела, не смогла.
Солдат, солдат, а если б дочка
Твоя вот здесь бы так легла,

И это маленькое сердце
Пробито пулею твоей.
Ты человек не просто немец,
Ты страшный зверь среди людей.
Шагал эсесовец упрямо,
Шагал, не подымая глаз.
Впервые может эта дума
В сознании отравленном зажглась,
И снова взгляд светился детский,
И снова слышится опять,
И не забудется навеки
«Чулочки, дядя, тоже снять?»

Чтец: «Дуб»

При дороге одиноко
Дуб растет тысячелетний,
На траве зеленой стоя,
До земли склоняя ветви.
Легкий ветер на рассвете
Между листьев пробегает,
Будто время молодое
Старику напоминает.

И поет он о минувшем,
Про безвестного кого-то,
Кто вскопал впервые землю,
Проливая капли пота.
Кто зажег в нем искру жизни?
Кто такой? Откуда родом?
Государем был великим,
Полеводом, садоводом?
Кем он был — не в этом дело:
Пот его в земле — от века,
Труд его — в стволе могучем:
Дуб живет за человека!

Сколько здесь прошло народу —
Проходившим счета нету!
Каждый слышал песню дуба,
Каждый знает песню эту.

Путник прячется в ненастье
Под навес зеленолистый;
В зной работников усталых
Дуб зовет во мрак тенистый;

И недаром лунной ночью
Он влечет к себе влюбленных,
Под шатром соединяя
Тайной страстью опаленных;
Заблудившимся в буране
Путь укажет самый краткий;
Тех, кто жнет, горячим летом
Напоит прохладой сладкой...

Преклонюсь перед тобою,
Счастлив ты, земляк далекий.

Памятник тебе достойный

Этот старый дуб высокий.

Стоит жить, чтоб в землю врезать

След поглубже, позаметней,

Чтоб твое осталось дело,

Словно дуб тысячелетний.

Чтец: «Последняя песня»

Какая вдали земля

Просторная, ненаглядная!

Только моя тюрьма

Темная и смрадная.

В небе птица летит,

Взмывает до облаков она!

А я лежу на полу:

Руки мои закованы.

Растет на воле цветов,

Он полон благоухания,

А я увядаю в тюрьме:

Мне не хватает дыхания.

Я знаю, как сладко жить,

О сила жизни победная!

Но я умираю в тюрьме,

Эта песня моя — последняя.

Ведущий: Героизм и мужество, стойкость духа, проявленные в жизни и в смерти, заставили обратить взоры на великие по своему содержанию стихи татарского поэта – его поэтическое наследие. Не только наша страна, но и другие государства открыли его творчество, обнажающее душу настоящего человека. Испытавший все ужасы фашизма, Муса Джалиль знал, какой ценой нашего многоликого государства вырвет из цепких лап нацистов мир, он знал цену товариществу и братству. Истинный герой, он отдал свою жизнь за Родину, поднявшись до вершин бессмертия. Ни жестокие пытки, ни посулы свободы, жизни и благополучия, ни камера смертников не сломали его воли и преданности Отчизне. Хотелось бы вам процитировать его слова.

На экране слайд с текстом.

Муса Джалиль: "Родная, я не боюсь смерти. Это не пустые фразы. Когда мы говорим, что мы смерть презираем, это на самом деле так... Когда приходит мысль о

смерти, то думаешь так: есть еще жизнь за смертью (надгробная жизнь), не та "жизнь на том свете", которую проповедовали попы. Мы знаем, что этого нет. А вот есть жизнь надгробная, после смерти, в сознании, в памяти народа. Если я при жизни делал что-то важное, то этим я заслужил эту другую жизнь - "жизнь после смерти"... Цель-то жизни в том и заключается: жить так, чтобы и после смерти не умирать..."

Ведущий: Почтим память поэта-героя минутой молчания.

Метроном, минута молчания

На экране видео стихотворения «Родник»

Жюри подводит итоги конкурса «Мастер художественного слова».

Ведущий: Дорогие друзья, в рамках литературной гостиной у нас прошел конкурс «Мастер художественного слова». Члены жюри готовы подвести итоги.

Награждение.

Ведущий: Дорогие друзья, мы познакомились всего с одним Героем нашей Родины, а таких, как он, были тысячи! С 26 июня 1942 года, когда тяжелораненый, оглушённый взрывной волной политрук Муса Джалиль попал в плен гитлеровца, до 25 августа 1944 года, когда над его головой сверкнул нож фашистской гильотины. 791 день он был лицом к лицу со смертью! 791 день унижений, бесчеловечных допросов в гестаповских застенках он выстоял! Он не сдался врагу ни на день, ни на час, ни на минуту. И он умер Героем. Его подвиг стал символом несгибаемой воли, страстной любви к своему народу. Муса Джалиль всегда чувствовал себя на передовой линии борьбы за лучшую жизнь, до последнего вздоха он был верным сыном своей Родины. Муса Джалиль – поэт-герой. Всех любителей поэзии я еще раз поздравляю с праздником. Поэзия в нашей стране не должна никогда умереть, потому что в ней - душа народа. Спасибо всем за подготовку, желаем вам творческих успехов и побед.

Голованова М.А.,

педагог –организатор высшей кв. категории д/к «Автомобилист»

СЦЕНАРИЙ ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ «В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ»

20 марта ежегодно во всем мире люди празднуют день счастья. Международный день счастья – это один из самых светлых и добрых

праздников. Это день улыбок, объятий, поцелуев, отличного настроения и веры во всё хорошее! Люди на всей планете стараются

сделать друг для друга что-то приятное и помочь тем, кому необходима поддержка. В этот день все должны оставить плохие мысли в прошлом и открыть свое сердце для прекрасного будущего. Мероприятие проводится с целью создания атмосферы взаимопонимания, дружбы между детьми, атмосферы праздника, развития коммуникативных умений, сплочения детского коллектива, создания условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Адресат: младший школьный возраст

Цель: Привлечение детей к совместной игровой деятельности посредством взаимопонимания, доброжелательных отношений друг к другу и раскрытия творческих способностей.

Задачи:

- выявить представление обучающихся о счастье, о том, каким должен быть счастливый человек;
- развивать положительные эмоции и чувства, связанные с заданной проблемой
- способствовать коммуникативному общению, формированию дружного коллектива

Реквизит: 7 холмов разного цвета (по цвету радуги) нарисованных на листах, на обратной стороне подсказки (маршрут нахождения сундука со счастьем), мольберт, лист «Что такое счастье?», фитнес мяч, сундук, картинки с отличиями (клоун), мыльные пузыри по количеству участников.

Техническое оборудование: Ноутбук, проектор, электронный носитель.

Ход мероприятия:

На стенде прикреплены 7 холмов в порядке цвета радуги. Дети сидят полукругом. Звучит песня «Мы на свет родились, чтобы радостно жить». Выход ведущего.

Ведущий: Хотите, счастье подарю?

Отмерю столько, сколько надо.

Его горстями раздаю,

Я всем насыпать счастье рада!

Берите больше, про запас.

Его не будет слишком много.

Пусть защитит от горя Вас,

И солнцем светит Вам в дорогу.

А Вы поделитесь с родней.

Раздайте все до самой крошки!

И, обойдя весь шар земной,

Оно вернется к Вам в ладошку!

Здравствуйтесь друзья! Я очень рада вас видеть. Поздравляю вас с праздником, Днём счастья. Международный день счастья – это

один из самых светлых и добрых праздников. Это день улыбок, объятий, поцелуев, отличного настроения и веры во всё хорошее! Люди на всей планете стараются сделать друг для друга что-то приятное и помочь тем, кому необходима поддержка. В этот день все должны оставить плохие мысли в прошлом и открыть свое сердце для прекрасного будущего. И если на улице к вам подойдет незнакомый человек и подарит воздушный шарик или просто улыбнется, глядя в глаза, не удивляйтесь, а поступите также. Ведь это День счастья!

Я предлагаю, вам сегодня отправиться всем вместе, в путешествие за счастьем! Согласны?! (*Предполагаемые ответы детей: Да*). Но дорога будет нелёгкой, нам нужно пройти семь холмов и найти сундук со счастьем. Вы готовы к разным трудностям, которые могут встретиться? (*Предполагаемые ответы детей: Да*).

Ведущий: Кто со мной готов идти

Ну-ка руки подними?!

Дети поднимают руки. Ведущий подходит к красному холму

Ведущий: На каждом холме находится подсказка о месте, где спрятан сундук.

Красный холм весёлых песен.

Детям очень интересен.

Песни быстро отгадай и подсказку получай.

Проводится конкурс «Угадай и спой»

Звучит «минус» песен из мультфильмов: «Песня Крошки Енота» - От улыбки станет всем светлей», «Песня мамонтёнка», «Два весёлых гуся», «Голубой вагон», «Прогулочная песенка Леопольда», «А, облака белогривые лошадки». Дети поют по одному куплету каждой песни.

Ведущий: Молодцы, ребята, вы отгадали все песни и замечательно исполнили их. И поэтому мы открываем первую подсказку

Ведущий переворачивает лист с красным холмом, и дети читают первую подсказку

(Сделай 2 шага)

Ведущий: Пока ничего не понятно, поэтому мы срочно отправляемся ко второму оранжевому холму.

Что за чудная дорожка?

Вон оранжевая кошка...

Из оранжа облака

И такая же река. А пройти этот холм можно только тогда, когда вы назовёте все, что бывает оранжевого цвета, нужно назвать 10 слов.

Начнём? (*Предполагаемые ответы детей: Да*).

Проводится конкурс «Назови предмет»

(Предполагаемые ответы детей: мандарин, апельсин, хурма, морковь, кошка, одежда, шарик, рябина и др.)

Ведущий: Замечательно, но здесь, мои юные путешественники за счастьем, не одно задание, а два. Второе заключается в том, что на двух, казалось бы, одинаковых открытках нужно найти 8 отличий»

Проводится конкурс «Найди 8 отличий» (Приложение 1)

Два мольберта ставятся по разные стороны зала, на нем прикреплен рисунок. Дети всей командой находят отличия, капитан записывает на листочке. Затем зачитывает найденные отличия. Ведущий переворачивает лист с оранжевым холмом, и дети читают вторую подсказку (из зала)

Ведущий: Здорово! Следуем дальше!

Добро пожаловать на желтый холм:

Встречайте желтый холм друзей.

У нас в почете верный друг

И потому светло вокруг!

Здесь любят встречать гостей и улыбаться!

Дети встают парами, друг против друга, образуя два круга (внутренний и внешний)

Проводится игра-приветствие «Здравствуй друг!» (Приложение 2)

Ведущий: Хорошо! А еще жители этого холма любят аплодировать! Давайте поаплодируем друг другу, кто громче? *(Дети аплодируют)*

Ведущий: Молодцы! Я думаю, что вы теперь будете каждое утро так здороваться со своими друзьями.

Ведущий переворачивает желтый холм, и дети читают третью подсказку

(поверни направо)

Ведущий: Вот уже пройдена почти половина пути и найдены 3 подсказки для поиска счастья, вы очень дружно справляетесь с заданиями, так держать!

Зеленый холм у нас впереди,

Вокруг себя вы покружитесь, оглянитесь!

Зеленый лес и луг друзья.

Ведь поиграть пришла пора!

Дети хаотично встают по залу, включается видеоролик с игрой, участники повторяют движения за героями на экране.

Проводится игра «Если нравится тебе, то делай так»

Ведущий: Наше путешествие за счастьем продолжается, и мы открываем следующую подсказку.

Ведущий переворачивает зелёный холм, и дети читают четвёртую подсказку (открой дверь)

Ведущий: Холм голубой вас ждет впереди!

Давайте заглянем туда!

Ты на мяче-прыгуне доскачи

И, что такое счастье, быстро напиши!

Проводится конкурс «Что такое счастье?» (Приложение 3)

Ведущий переворачивает голубой холм, и дети читают пятую подсказку (сделай три шага вперёд)

Ведущий: Оказывается, счастье очень многолико, и у каждого оно своё. Какое оно будет у нас, узнаем уже совсем скоро.

Продолжаем наше путешествие. И впереди: Синий холм.

Синие чернила здесь живут,

Поиграть вас всех зовут.

Ах, какая беда! Пришел злой коварный разбойник, который любит только черный цвет, и, чтобы весь мир стал таким мрачным и скучным, он перепутал все буквы в словах, обозначающих цвета, чтобы никто их не узнал. Давайте, ребята, попробуем расшифровать эту «абру-кадабру» и поможем «Красочкам» освободиться.

Ведущий показывает поочередно карточки с перепутанными буквами, дети называют правильный цвет.

Проводится игра «Путаница» Приложение 4

Ведущий переворачивает синий холм, и дети читают шестую подсказку

(Найди стол №9)

Ведущий: Отлично справились с заданием, и мы держим направление к фиолетовому холму.

Фиолетовые дали

Все мы разбросали,

Нужно нам их все собрать,

Вместо слово лишь назвать.

Проводится конкурс «Быстро собери»

Участники строятся в колонну. Впереди лежат перевернутые карточки с буквами. Первый участник бежит и берет любую из них, прибегают и держат у себя в руках. И так все последующие. Как только последний участник принес карточку, команда быстро выкладывает слово на полу:

СЧАТЛИВЧИКИ. Ведущий переворачивает Фиолетовый холм, и дети читают седьмую

подсказку (найди сундук). Холм переворачивается и открывается последнее слово.

Текст: Сделай 2 шага из зала,
Поверни на право,
Открой дверь
Сделай 3 шага вперёд
Найди стол №9!
Найди сундук

Дети ищут сундук. Находят и приносят в зал.

Ведущий: Пока мы не открыли сундук, мне хочется поделиться с вами одной историей о счастье:

Однажды три брата увидели Счастье, сидящее в яме. Один из братьев подошёл к яме и попросил у Счастья денег.

Счастье одарило его деньгами, и он ушёл счастливым.

Другой брат попросил красивую жену. Тут же получил и убежал вместе с ней вне себя от счастья.

Третий брат наклонился над ямой.

- Что тебе нужно? – спросило Счастье.

- А тебе что нужно? – спросил брат

- Вытащи меня отсюда, - попросило Счастье.

Брат протянул руку, вытащил Счастье из ямы, повернулся и пошёл прочь.

А Счастье за ним побежало...

Ребята, я хочу у вас спросить, вам было интересно в путешествии? Что понравилось? Почему нам удалось отыскать сундук? (*Предполагаемые ответы детей: было интересно, весело. Удалось найти сундук, потому что мы вместе и всё выполняли командой. Полное удовлетворение и мы испытываем минутки счастья*)

Ведущий: Мы ищем счастье тут и там,

За ним мы бродим попятам,

Ему твердим мы бесконечно:

«С тобою быть хотим навечно!»

Мечтая в счастье раствориться,

Приложение 1.

Конкурс «Найди 8 отличий»

Реквизит: 2 картинки

Методические рекомендации: Два мольберта ставятся по разные стороны зала, на нем прикреплен рисунок. Дети всей командой находят отличия, капитан записывает на листочке. Затем зачитывает найденные отличия.

Приложение 2.

Игра-приветствие «Здравствуй друг!»

Мы долго, вглядываясь в лица,
Найти пытаемся ответ –
В чем счастье? Есть оно или нет?
Мы пребываем в заблуждении,
Что счастье— чьих-то рук творение,
Что к нам вот-вот придет волшебник
И осчастливит нас в сей миг!
А счастье ходит с нами рядом,
С улыбкой говоря: «Смотри!
Меня искать совсем не надо,
Я есть всегда, ведь я внутри!»

Ведущий: Из ваших ответов я могу смело предположить, что пока мы искали счастье, оно ходило вместе с нами.

Потому что моё счастье в том, что мы с вами сейчас все вместе. В том, что вы дружно прошли все препятствия, что вы готовы поддержать друг друга и у вас хорошее настроение. От этого на душе становится так спокойно за вас, что вы не затеряетесь в этом сложном мире, а будете стараться с чувством оптимизма находить решения преградам, стоящим у вас на пути. А теперь, мой сундучок, время открывать замок!

Дети открывают крышку сундука и достают для всех мыльные пузыри. Под песню «Здравствуй, счастье», дети танцуют и пускают мыльные пузыри.

Будьте счастливы! До новых встреч!

Литература:

1. Джидарьян И.А. Счастье в представлениях обыденного сознания. // Психологический журнал. 2000. т. 21. №2.

Интернет-ресурсы:

<https://yandex.ru/search/?text>

<https://muzmix.com/catalog/kids/2503/126733>

<https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library>

<https://www.pozdravik.ru/scenarij/den-schastja>

<https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/vneklasnye-meroprijatija/vneklasnoe-meroprijatie-v-8-klase/page-2.html>



Методические рекомендации: Дети встают парами, друг против друга, образуя два круга (внутренний и внешний)

Здравствуй друг! (*Протягивают друг другу руки, здороваются*)

Как ты тут? (*Разводят руки в стороны*)

Я скучал. (*Кладут правую руку себе на грудь*)

Ты пришёл! (*Кладут левую руку друг другу на плечо*)

Хорошо! (*Слегка обнимают друг друга*)

Затем, участники внутреннего круга стоят на месте, а участники внешнего круга «по часовой стрелке» переходят на одного человека вперёд, игра продолжается 3-4 раза, дети вместе с ведущим тоже повторяют слова приветствия.

З

М

Б.....

С.....

Д.....

У.....

Предполагаемые слова: любовь, дружба, уважение, семья, богатство, удача, дом, мир, свобода, здоровье и т.д.

Приложение 4

Игра «Путаница»

Реквизит: карточки с перепутанными буквами

Методические рекомендации:

Ведущий показывает поочередно карточки с перепутанными буквами, дети называют правильный цвет.

сырناق- красный

тейжыл - желтый

буйлого- голубой

жейрыноав – оранжевый

речывокийн – коричневый

Приложение 3.

Конкурс «Что такое счастье»

Реквизит: фитнес мяч

Методические рекомендации: Все участники сидят на своих местах, кроме первого. Первый участник, идёт на стартовую линию, садится на мяч и прыгает до мольберта с листком, на котором написан вопрос: «Что такое счастье?» и написаны первые буквы предполагаемых ответов. Задача участника: допрыгать, написать слово, вернуться назад и передать фитнес-мяч следующему участнику. И только тогда выходит следующий участник и проделывает то же самое.

Что такое счастье?

С.....

У.....

Д.....

С.....

Л.....

У.....

тоыфивойел – фиолетовый

Приложение 5

Конкурс «Быстро собери»

Реквизит: карточки с буквами (СЧАТЛИВЧИКИ)

Методические рекомендации:

Участники строятся в колонну. Впереди лежат перевернутые карточки с буквами. Первый участник бежит и берет любую из них. Прибегает и держит у себя в руках. И так все последующие. Как только последний участник принес карточку, команда быстро выкладывает слово на полу: «Счастливчик».

Стыценова С.А.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Искатель»*

СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ НА ВЫПУСКНОЙ ВЕЧЕР «СОКРОВИЩА ПЕРВОКЛАСНИКОВ»

Цель: выявление образовательного уровня выпускников за период освоения программы

Задачи:

- способствовать созданию эмоционально - радостной атмосферы праздника;
- активизировать семьи в воспитании и развитии детей;
- развивать дружеские отношения в совместной деятельности;

- поддерживать дружеские отношения между обучающимися и родителями.

Целевая аудитория: дети 6-7 л

Участники: обучающиеся группы 2 года обучения (дневная – дети 6-7 лет), (вечерняя – дети 6-7 лет)

Реквизит:

Мультимедийное оборудование.

Фонограмма музыки из к/ф «Пираты Карибского моря», музыкальная разминка «Буги – Вуги», минусовки песен: И.Крутой

«Первоклашки», Н.Тананко «Первый раз в первый класс», музыкальное сопровождение – песни: автор слов - Илья Резник, автор музыки - Игорь Николаев «Маленькая страна», Владимир Шаинский «Чему учат в школе», Автор/Исполнитель: Верижников Юрий «Счастливого пути!».

-Костюм Пирата

- Пальма с кокосами (задания)

- «Золотые» монетки

- Глобус

- Набор букв для составления слов

- Корзины большие – 2 шт.

- Набор фруктов и овощей (пластиковые)

- Мольберт (двухсторонний), магниты

- Мелки (восковые карандаши) – 2 шт.

- «Болотные кочки»

- Гелиевые шары для каждого выпускника

Действующие лица:

Пират

Ведущая (педагог)

Ход мероприятия:

I. Торжественная часть

Педагог: Добрый день, уважаемые родители, гости! Мы рады приветствовать вас! Сегодня наш детский клуб открыл свои двери для традиционного праздника, посвященного нашим маленьким выпускникам, будущим первоклассникам! Для вас, родителей, они малыши, для нас они – самые умные, самые веселые, самые любознательные дети, которыми мы гордимся.

Пусть музыка громко играет,

Фанфары радостно звучат,

Сегодня праздник – удивительный,

Встречайте наших дошколят!

Звучит музыка: Песня «Маленькая страна». В зал входят дети.

Педагог: Пусть звучат стихи и песни,

Ведь сегодня выпускной!

А его, как нам известно,

Отмечают всей страной!

Вы нарядны и красивы!

И у всех веселый взгляд!

Мы гордимся вами дети,

И надеемся на вас,

Провожая по планете

В добрый путь и в первый класс!

Педагог представляет детей – выпускников, называя фамилию, имя.

Ответное слово предоставляется выпускникам:

1. Солнце светит за окошком,
Впереди нас лето ждет.
Хорошо и жаль немножко –
Кончился учебный год.
2. В клубе все мы подружились,
Многое смогли узнать.
И неплохо научились
Петь, читать и рисовать!
3. Мы уже все буквы знаем.
Научились мы считать.
И часы мы тоже знаем.
В школу нам не опоздать!
4. Знаем многие секреты,
Можем сами мастерить,
Вместе составлять букеты,
Красить, клеить и лепить.
5. Сколько занимались снами,
И какой затрачен труд!
Мы бы детский клуб назвали
«Малышовый институт».
6. Пусть два года здесь прожили
Малыши – ученики,
Но дипломы заслужили,
Как-никак – выпускники!
7. Прощай, любимый детский клуб!
Пора нам в школу собираться.
Забот немало у ребят:
Нужны тетради, книги, ранцы.
Закупят мамы все для нас:
Карандаши, дневник, альбомы...
И в новой форме в первый раз
С букетом выйдем мы из дома.
8. Линейка первая, звонок,
Красивый класс, доска и парта,
И первый школьный наш урок.
Друзьями будут все ребята.
Учиться будем хорошо,
Не подведем – мы обещаем
И педагогам мы еще
Покажем «5» в своей тетради!
9. Вот и позвал нас первый класс.
Хоть жалко с клубом нам проститься,
Идем мы в школу в добрый час.
Нам очень хочется учиться!
10. Мы здесь пели и играли
И друзей себе нашли,
Столько нового узнали,
Столько книжек нам прочли!
Мы считаем дни до школы,
Детский клуб, прощай, прощай!
Ты ребят своих веселых
Никогда не забывай!

11. Сегодня светлый и печальный день.
Прощаемся мы нынче с клубом.
Прощай, наш детский клуб, грустить не надо.
Сюда другие дети будут приходить,
Чтоб вновь уйти, когда настанет время
А ты наш клуб, все так же будешь жить
И сеять доброты и знаний семя.
12. Будем мы усидчивы,
Прилежны и внимательны,
И тогда пойдет учеба
Просто замечательно!
13. Солнце лучиком веселым
В окна радостно стучит,
И гордимся мы сегодня
Словом важным: «Выпускник»!
14. Мы научимся красиво
Четким почерком писать:
«Наша Родина – Россия»,
«Старших надо уважать»!
15. Раньше мы играли в школу,
Но закончилась игра,
Нам завидуют сегодня
Дошколята со двора.
16. Даже если будет трудно
Вычитать и умножать –
Мы учиться обещаем на «4» и на «5».
17. Хорошо, что все мы рядом,
Только грустно в этот раз,
Что с любимым детским клубом
Мы прощаемся сейчас!

**Выпускники исполняют песню. И.Крутой.
«Первоклашки»**

Педагог: Спасибо, ребята, прошу занять свои места.

Слово директору д/к «Искатель»

Вручение дипломов, грамот, благодарностей.

П. Игровая программа.

Педагог: Дорогие, ребята. Я поздравляю вас с замечательным праздником. У вас сегодня выпускной, а это значит, вы прощаетесь с детским клубом и 1 сентября пойдете в школу в 1 класс! Ребята, я думаю, что вы уже немного представляете о том, что такое школа. В школе, ребята, вы будете получать знания. А Знания – это самое большое богатство людей, это настоящее сокровище!

Звучит музыка из кинофильма «Пираты Карибского моря». Вбегает пират.

Пират. Сокровища! Кто сказал сокровища! Где они?!

Ведущая. Кто это к нам пришел? Не поздоровался, не представился и требует сокровища.

Пират. Кто это меня не знает? Я пират, охотник за сокровищами.

Ведущая. А как же тебя зовут?

Пират. Я, Капитан Джек Воробей, гроза морей и океанов. А ты будешь моей подружкой Полундрой!

Ведущая. Как, простите?

Пират. По-лун-дра! Корабль тонет, а ты должна кричать: «Полундра»! Свистать всех наверх (Свистит). Спасайся, кто может.

Ведущая. Ладно, ладно, успокойся. Посмотри вокруг, у нас сегодня праздник. наших ребят провожаем в школу, в 1 класс.

Пират. Да, что-то мы отвлеклись. Так, у меня мало времени, говорите быстрее, где это ваша школа, в которой спрятаны сокровища? А иначе я вам такой праздник устрою!!!

Ведущая. Сейчас мы все тебе расскажем... (подмигивает детям). Только для начала нужно пройти испытания, и тогда ты получишь свои сокровища! Ты готов?

Пират. А вы не обманите?

Ведущая. Ребята мы же не такие? Мы с вами честные? (ребята отвечают) Ну тогда нам пора в путь к нашим сокровищам! Только вот, ребята, какой мы выберем вид транспорта?

Дети: Водный - Корабль.

Ведущая: Внимание! Сейчас мы отправляемся в дальнее плавание на большой остров Знаний (показывает на глобусе остров). Но путь к нему непрост. И нам нужен надежный корабль для путешествия.

Пират: Ради сокровищ я предлагаю отправиться на моем корабле!

Ведущая: Очень хорошо, но мы должны на него посмотреть (Видеоролик из к/ф «Пираты Карибского моря»)

Ребята, нам необходимо разделить на 2 команды, (по цвету стульев), чтобы мы смогли быстрее доплыть до острова. Приготовили весла! Джек Воробей, командуй!

Звучит музыка. Дети, имитируя движения веслами, «гребут».

Слайд 1 Остров

Ведущая. Внимание! Мы на острове! Ребята, присаживайтесь на стульчики. Посмотрите, ребята, какая необычная пальма.

Слайд 2 Пальма на острове.

(педагог обращает внимание на стоящую в зале пальму, на пальме висят кокосы – задания). Ребята, вы готовы пройти испытания?

Дети: Да!

Ведущая: Мы готовы к прохождению испытаний, а ты, Джек, готов?!

Пират: Да! (потирает руки). Мне так нужны сокровища!!!

Ведущая: Джек, сорви кокос под № 1. Прочти задание (пират срывает кокос, вертит его, но прочитать не может).

Пират: не могу.

Ведущая: Все ясно. Читать ты не умеешь. Ну, а бы буквы ты знаешь? В школе детей учат писать и читать, но для этого нужно знать все буквы алфавита. Вот ты Джек знаешь алфавит?

Пират. Конечно. А, в, с, е, ё, т....

Испытание № 1. Алфавит.

Ведущая. Все с тобой понятно. Ребята, а вы знаете алфавит? *Дети отвечают.*

Слайд 3(алфавит)проверка

Пират: Ух, здорово! Я теперь буду знать тоже алфавит!

Ведущая: Джек, сорви под № 2 кокос.

Испытание № 2

Составить слово из букв на школьную тему. *Дети по командам составляют слова (Пират ходит, смотрит)*

Приложение № 1

Пират: Вот, значит, как слова составляются!!!

Ведущая. Молодцы! Наш пират тоже научился читать!

Пират. Ну, читать - то уметь – это хорошо. А вот по мне – лучше уметь считать! Считать-то я умею, особенно золотые монетки! Показывает и считает «золотые монетки».

Ведущая: Ну, что же, срывай следующий кокос под № 3.

Испытание № 3 Веселые задачи.

Ведущий: А реши-ка наши задачи!

Сейчас твой уровень математических знаний и проверим.

Пират: я попробую, если мне помогут ребята

Приложение № 2

Пират: Молодцы конечно! Только вот я ещё и танцевать люблю! Что сидите?

Ведущая: И это мы умеем! Ребята, встаньте в круг.

Музыкальная разминка «Буги – вуги»

Пират. А я все равно не верю, что они все знают.

Ведущая. Ну, знаешь ли... Проверь еще.

Пират. Вот и проверю. Давайте поиграем в игру «Постройся фигурами». Вы всей командой должны будете встать той фигурой, которую я назову.

Приложение № 3

ИГРА «ПОСТРОЙСЯ ФИГУРАМИ» - круг, треугольник, квадрат, овал

Ведущая: Ребята, можете вернуться на свои места.

Ведущая: Следующий кокос, срывай, Джек.

Испытание № 4

Загадка

Ведущая: чтобы нам пройти следующее испытание, надо отгадать загадку:

Не пройдешь, не проплывеешь —

Обойдёшь стороной.

И водицы не попьёшь

С синеватой плёнкой. (Болото)

Приложение № 4

Эстафета «Болото»

Дети возвращаются на свои места.

Пират: Да, уж, путь к сокровищам нелегкий!!!

Проголодался я! (берет корзину с овощами и фруктами)

Ведущая: Джек, ты собираешься вот это все сразу съесть? Ребята, возможно ли все это есть вместе?

Дети: Нужно фрукты и овощи есть отдельно!

Пират: Запутали вы меня! Помогите разобраться!

Ведущая: Ребята, помогите Джеку, вставайте в 2 команды.

Ведущая:

Наша следующая игра называется «Фрукты - Овощи»

Приложение № 5

Пират: Теперь я знаю точно, как отличить фрукты от овощей!

Ведущая: Ребята, вы большие молодцы! Да и ты Джек, справляешься. Испытания проходите успешно!!!

Джек, а как ты представляешь себе школу?

Пират: Надо подумать....

Ведущая: Ребята, пока Джек думает. Я предлагаю нарисовать «Школу мечты»

Пока дети рисуют, звучит песня «Чему учат в школе»

Приложение № 6

«Школа мечты»

Пират. Подходит и любуется рисунками. Ну и где ваши сокровища?!

Ведущая. Эх, пиратушка, ты еще не понял, что сокровища в школе – это не монетки и не изумрудные камушки, а Знания!!! И ты сегодня уже многому научился, значит, получил часть большого безграничного сокровища!

Посмотри, сколько сегодня в зале родителей. Именно они помогают своим детям добывать несметные сокровища.

Пират: А как же они это делают?

Ведущая: А мы сейчас и посмотрим на это.

Испытание для родителей «Собери портфель ребенка в школу»

- Уважаемые родители, не секрет, что собирать в школу юного первоклассника – дело сложное и ответственное. Особенно рано утром, когда вдруг неожиданно оказывается, что вы, Проспали!!! Чтобы быть готовыми к этой неожиданности и выйти из нее с честью, сейчас мы с вами должны прорепетировать! Мы смоделируем ситуацию, когда рано утром вы, еще не проснувшись, практически с закрытыми глазами, в утренней темноте, торопитесь собрать ребенка в школу. А мы посмотрим, как вы справились с задачей и не принесет ли ваш первоклассник с собой в класс, что-нибудь необычное?

«Как-то утром мы проспали...». Родителям завязывают глаза (два родителя). Они должны собрать портфель ребенку в школу за 1 минуту - кроме школьных предметов добавлены посторонние (звучит веселая музыка)

(Если позволяет время, в игре участвуют дети)

Ведущая: Ребята, вы сегодня обещали своим родителям в школе получать какие оценки?

Дети: «4» и «5»

Ведущая: Сейчас, ребята, родители тоже дадут клятву.

КЛЯТВА РОДИТЕЛЕЙ «Ласковый родитель»

1. Будь я мать или отец

Ребенку всегда говорить : «Молодец»!

- Клянусь

2. Ребенка в учебе «не строить»!

А вместе с ним все науки освоить!

- Клянусь

3. За двойки его не ругать

И делать уроки ему помогать!

Клянусь

4. А если обещаешь нарушу свое

Тогда моего, обещаю ребенка,

Кормить ежедневно вареной сгущенкой!

- Клянусь!

Пират. Да, я вижу это совсем непросто добывать сокровища. Теперь я понял, что такое настоящие сокровища, и теперь хочу обладать такими же сокровищами, как и вы!

Ведущая. Для этого тебе нужно поступить в первый класс и учиться вместе с ребятами.

Пират. Ребята, можно я с вами пойду в школу? Возьмете меня с собой?

Дети: Пират, мы рады взять тебя с собой в школу.

Дети вручают пирату портфель и предлагают вместе исполнить песню **«Первый раз, в первый класс».**

Довольный пират с портфелем убегает.

Ведущая. Дорогие ребята, сегодня я хочу подарить вам Подарок. Послушайте Притчу «Узелок» - детям вручаются «волшебные узелки»

Приложение № 7

- Сегодня вас поздравляют ваши родители. Ребята, выходите.

Слово родителям. Вручение подарков выпускникам.

Педагог: И сейчас для вас звенит последний звонок в стенах нашего клуба (*дети по кругу передают звонок*)

Сегодня, хотелось бы услышать пожелания в адрес нашего клуба. И для этого ребята, вам нужно вместе с вашими родителями взять по воздушному шару и придумать пожелание для детского клуба.

Ведущая. Ну что, кто готов пожелать любимому клубу что-нибудь доброе и хорошее?

Желающие высказываются.

Ведущая. А теперь как только зазвучит музыка, все дружно выходим на улицу и отпускаем шары, чтобы пожелания непременно сбылись!!!

Педагог:

Мы желаем вам удачи,

Крепких знаний. В добрый час!

Приходите, навещайте,

Не забудьте в школе нас!

Мы не прощаемся с вами, а говорим вам - До свидания!!!

Звучит музыка. **Песня «Счастливого пути!»**

Дети выпускают шары.

Приложение №1

Конкурс «Составить слово» (реквизит - комплекты букв для составления слов): пенал, ручка, ученик, задача.

Делим детей на две команды. Раздаем буквы. Команды составляют слова. Зачитывают их.

Приложение № 2

Игра «Веселые задачи»

1. Пять гусей пустились в путь.

Два решили отдохнуть.

Сколько их под небесами?

Догадайтесь, дети, сами! (Три)

2. Расставил Андрюшка

В два ряда игрушки:

Рядом с мартышкой

Плюшевый мишка,

Вместе с лисой –

Зайка косой,

Следом за ними

Еж и лягушка...

Сколько игрушек

Расставил Андрюшка? (Шесть)

3. К серой цапле на урок

Прилетело семь сорок.

А из них лишь три сороки

Приготовили уроки!

Сколько лодырей - сорок.

Прилетело на урок? (Четыре)

4. Раз к Зайчонку на обед

Прискакал дружок-сосед.

На пенек зайчата сели

И по пять морковок съели!

Кто считать, ребята, ловок,

Сколько съедено морковок? (Десять)

Приложение № 3

Игра «постройся фигурами» - круг, треугольник, квадрат, овал.

Все́й командой дети должны встать той фигурой, которую называет герой.

Приложение № 4

Эстафета Болото (реквизит – кочки – картонки) - ребятам нужно пройти по кочкам и не провалиться в болото.

Приложение № 5

Эстафета «Фрукты - Овощи» Участники раскладывают из корзины пирата в 2 корзины овощи и фрукты.

Приложение № 6

Нарисовать Школу Мечты (реквизит – мелки (восковые карандаши), ватман или мольберт, магниты)

Приложение № 7

Притча «Узелок»

В древней Руси был такой обычай. Когда мать собирала своего ребенка в дорогу, она клала в узелок всё самое необходимое, что может пригодиться в дороге. Сегодня, хочу подарить вам такие же волшебные узелки, в которые

положила для вас: крепкие знания, любовь и интерес к чтению, умение слушать и слышать, дружить и помогать товарищу, уважение к старшим (в фольгу завернуты орешки)

Песня: И. Крутой «Первоклашки»

I.

Мы поднялись не по будильнику,

Сами собрали свои рюкзачки.

Рядом идут с модным мобильником,

В школу торопятся выпускники.

Эй, смотрите все на нас,

мы идём в первый класс.

Первый - значит высший класс,

пропустите нас!

Припев :

Первоклашки, всюду первоклашки,

На ступеньках школы суета.

Нам за ручку с мамами не страшно,

Страшно встретить чёрного кота.

Ля, ля, ля, ля....

Нам за ручку с мамами не страшно,

Страшно встретить чёрного кота.

II.

Скоро звонок. Стихнет на улицах шум голосов и начнётся урок.

В класс нам пора, только волнуемся,

Чёрный котёнок взбежал на порог.

Мы здесь главные сейчас,

нас ведут в первый класс.

Это значит высший класс,

пропустите нас!

Припев: 2 раза

Первоклашки, всюду первоклашки,

На ступеньках школы суета.

Нам за ручку с мамами не страшно,

Страшно встретить чёрного кота.

Ля, ля, ля, ля....

Нам за ручку с мамами не страшно,

Страшно встретить чёрного кота. - 2 раза!

Песня «Первый раз в первый класс»

Н.Тананко

1. Беззаботно два годочка пролетели,

Позади остался добрый детский клуб.

Мы в игрушки наиграться не успели,

Но уже надели школьный свой наряд.

ПРИПЕВ:

Первый раз в первый класс!

Все получится у нас!

И светлее станет в школе

От счастливых детских глаз.

Первый раз в первый класс!

Мы волнуемся сейчас,

Потому что очень трудно
Что-то делать в первый раз.

2. Мы сложили в ранец книжки и тетрадки
И отправились в нелегкий школьный путь.
Не волнуйтесь, мамы, будет все в порядке -
Повзрослеем - не успеете моргнуть!

ПРИПЕВ.

3. Улыбается сегодня наша школа,
Для нее мы - озорные малыши.
И звоночек самый звонкий и веселый

Школа дарит нам с любовью от души.

ПРИПЕВ

Используемая литература:

1. Малышева Галина. Выпуск детей в школу «Пираты идут в школу»
2. Миронова Марина Витальевна - План-конспект по музыке по теме: Сценарий выпускного вечера в детском саду "Пираты идут в школу."

Знаменательные даты

Мазур Е.В.,

методист I кв. категории

2020 ГОД – ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

2020 год — особый год для нашей страны.

9 мая 2020 года наша страна будет отмечать великую дату. Об этих днях забывать нельзя. Надо хранить ПАМЯТЬ об этих событиях в наших сердцах и никогда не забывать какой ценой завоевана эта ПОБЕДА! В честь 75-летия победы в Великой Отечественной войне президент Владимир Путин подписал указ о проведении в России Года памяти и славы в следующем году. Документ опубликован на портале правовой информации.

Текст Указа:

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов постановляю:

1. Провести в 2020 году в Российской Федерации Год памяти и славы.

2. Организацию и проведение в Российской Федерации Года памяти и славы возложить на Российский организационный комитет «Победа».

3. Координацию деятельности Российского организационного комитета «Победа» по организации и проведению в Российской Федерации Года памяти и славы возложить на Руководителя Администрации Президента Российской Федерации.

4. Правительству Российской Федерации в месячный срок обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года памяти и славы.

5. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года памяти и славы.

6. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

В декабре 2018 года в ходе заседания оргкомитета «Победа» российский лидер отметил, что отмечать День Победы «для отчета» нельзя, все акции надо оградить от формализма и пошлости. К подготовке мероприятий, связанных с 75-летием Победы, надо подходить искренне, творчески и ответственно. В речи на пресс-конференции саммита G20 лидер нашей страны сказал, что победа над нацизмом важнейшее мировое событие.



«Мы считаем, что это важнейшее событие в мире – 75-я годовщина победы над нацизмом, хотя бы потому, что не забывая события подобного рода, мы должны сделать все, чтобы ничего подобного не повторялось. А если мы

предадим это забвению, то угроза возобновления масштабных конфликтов будет все время возрастать....»

Кроме этого, Владимир Владимирович пригласил лидеров зарубежных стран на празднование Дня Победы 9 мая 2020 года.

В рамках года организовывать мероприятия будет Российский организационный комитет «Победа», а координировать работу — руководитель администрации Кремля Антон Вайно.

Официальная эмблема Года памяти и славы в 2020 году уже готова.



Мазур Е.В.,

методист I кв. категории

КАЛЕНДАРЬ ПРАЗДНИКОВ В 2020 ГОДУ

2018–2027 годы – Десятилетие детства в России (Указ Президента России Владимира Путина № 240 от 29 мая 2017 г.)

Под эгидой ЮНЕСКО:

Международные десятилетия:

2021–2030 – Десятилетие науки об океане в интересах устойчивого развития

2019–2028 – Десятилетие семейных фермерских хозяйств

2018–2028 – Международное десятилетие действий «Вода для устойчивого развития»

2016–2025 – Десятилетие действий Организации Объединенных Наций по проблемам питания

2015–2024 – Международное десятилетие лиц африканского происхождения

2014–2023 – Десятилетие устойчивой энергетики для всех

2013–2022 – Международное десятилетие сближения культур

2011–2020 – Третье Международное десятилетие за искоренение колониализма

2011–2020 – Десятилетие биоразнообразия Организации Объединенных Наций

2011–2020 – Десятилетие действий по обеспечению безопасности дорожного движения

2011–2020 – Десятилетие Организации Объединенных Наций, посвященное пустыням и борьбе с опустыниванием.

ЯНВАРЬ

	Новогодний праздник
1 января	День былинного богатыря Ильи Муромца (<i>В этот день полагалось поклониться родной земле и вспомнить славные подвиги народных героев – защитников Отечества</i>)
4–10 января	Неделя науки и техники для детей и юношества
4–10 января	Неделя «Музей и дети»
4 января	235 лет со дня рождения немецкого писателя, философа Якоба Гримма (1785–1863)
6 – 18 января	Святки. Колядки
7 января	Рождество Христово
8 января	День детского кино (<i>Учреждён 08.01.1998 г. Правительством Москвы по инициативе Московского детского фонда в связи со столетием первого показа кино для детей в г. Москве</i>)
11 января	Международный день «Спасибо» (<i>Утвержден по инициативе ООН и ЮНЕСКО. Призван напомнить всему человечеству о том, что в современном мире очень важно оставаться вежливыми</i>)
	День заповедников и национальных парков (<i>Отмечается с 1997 г. по инициативе Центра охраны дикой природы, Всемирного фонда дикой природы в честь первого российского заповедника – Баргузинского, открывшегося в 1916 г.</i>)

13 января	День российской печати (<i>Учреждён постановлением Президиума Верховного Совета Российской Федерации от 28.12.1991. Связан с исторической датой – началом издания первой российской печатной газеты «Ведомости», основанной указом Петра Великого в 1703 г.</i>)
14 января	Старый Новый год (<i>Традиция отмечать Старый Новый год связана с расхождением двух календарей: юлианского – календаря «старого стиля» и григорианского – календаря «нового стиля». Это расхождение в XX–XXI веках составляет 13 дней, поэтому Новый год по старому стилю отмечается в ночь с 13 на 14 января</i>)
17 января	День детских изобретений (<i>Отмечается в день рождения одного из выдающихся американцев – государственного деятеля, дипломата, ученого, изобретателя, журналиста Бенджамина Франклина (родился 17.01.1706)</i>)
18 января	День рождения детского телевидения в России (<i>Связан с днем основания в СССР Главной редакции программ для детей Центрального телевидения в 1963 г.</i>) Крещенский сочельник (<i>В этот день проводятся главные приготовления к Крещению</i>)
19 января	Всемирный день снега (в предпоследнее воскресенье января) (<i>Отмечается с 2012 г. по инициативе Международной федерации лыжного спорта</i>) Крещение Господне или Святое Богоявление (<i>Событие было установлено в память крещения Иисуса Христа в реке Иордан Иоанном Крестителем</i>)
21 января	Международный день объятий (<i>Появился в США в 1986 г. и быстро распространился по всему миру. Считается, что инициаторами праздника являются студенты</i>)
24 января	Международный день эскимо (<i>В этот день в 1922 году владелец магазина сладостей в городе Онава (штат Айова, США) Христиан Нельсон получил патент на эскимо.</i>)
25 января	День российского студенчества (Татьянин день) (<i>Учрежден указом Президента РФ № 7 от 25.01.2005. В этот день в 1755 г. императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета»</i>)
26 января	Международный день БЕЗ интернета (отмечается в последнее воскресенье января) (<i>Цель праздника – отвлечься от глобальной сети и хотя бы один день в году максимально насладиться возможностями реальной жизни без компьютеров и гаджетов</i>)
27 января	Международный день памяти жертв Холокоста (<i>Учрежден Генеральной Ассамблеей ООН 01.11.2005 (резолюция № 60/7). Приурочен к освобождению советскими войсками узников нацистского концлагеря в г. Освенциме 27.01.1945)</i> День воинской славы России. Снятие блокады г. Ленинграда в 1944 г. (<i>В соответствии с федеральным законом № 32-ФЗ от 13.03.1995 «О днях воинской славы (победных днях) России»</i>)
29 января	Международный день мобилизации против ядерной войны (<i>Приурочен к принятию Делийской декларации 29.01.1985</i>) 160 лет со дня рождения русского писателя Антон Павлович Чехов (1860–1904)
ФЕВРАЛЬ	
2 февраля	День воинской славы России. Разгром советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве в 1943 г. (<i>Установлен федеральным законом № 32-ФЗ от 13.03.1995 «О днях воинской славы (победных днях) России»</i>)
3 февраля	Всемирный день борьбы с ненормативной лексикой
8 февраля	День российской науки (<i>Учрежден указом Президента РФ № 717 от 07.06.1999. Приурочен к образованию Российской академии наук 08.02.1724</i>) День памяти юного героя-антифашиста (<i>Утвержден в 1964 г. по решению Генеральной Ассамблеи ООН</i>)
10 февраля	День памяти русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837), 183 года со дня смерти
11 февраля	Всемирный день безопасного Интернета (второй вторник февраля) (<i>Учрежден в</i>

	<i>январе 2004 г.)</i>
15 февраля	<p>День вывода советских войск из Афганистана. День памяти воинов-интернационалистов в России (<i>Учрежден федеральным законом № 320-ФЗ от 29.11.2010 . Приурочен к выводу советских войск из Афганистана 15.02.1989</i>)</p> <p>Сретение Господне (<i>Установлен в память принесения в храм Христа Спасителя в 40-й день со дня рождения. Славянское слово «сретение» переводится как «встреча»: встреча человечества, в лице старца Симеона Богоприимца, с Богом</i>)</p>
17 февраля	Международный день спонтанного проявления доброты (<i>Неофициальный праздник был создан по инициативе ряда международных благотворительных организаций и имеет общемировое значение. Впервые был проведен в Денвере, штате Колорадо, в 1995 г.)</i>
21 февраля	Международный день родного языка (<i>Учрежден Генеральной конференцией ЮНЕСКО 17.11.1999. Приурочен ко дню памяти погибших в Бангладеше студентов, которые 21.02.1952 вышли на демонстрацию с целью защиты родного языка бенгали</i>)
23 февраля	День защитника Отечества (<i>Принят Президиумом Верховного Совета РФ № 4423-1 от 08.02.1993. С 1922 года эта дата отмечалась как «День Красной армии», с 1946 года — «День Советской армии», с 1949 по 1992 годы — «День Советской армии и Военно-морского флота».</i>)
24 февраля – 1 марта	Широкая Масленица (<i>Символизирует завершение зимы, приход весны, победу жизни над смертью и торжество всего живого вокруг. В календаре Русской православной церкви именуется Сырной седмицей</i>)
МАРТ	
1 марта	<p>Всемирный день комплимента (<i>Идея праздника – спонтанное желание простых людей сделать один из дней в году более ярким, тёплым, по-доброму запоминающимся и сближающим</i>)</p> <p>Всемирный день кошек (<i>Отмечают с 2004 г. по предложению Московского музея кошек при поддержке ООН</i>)</p>
2 марта – 18 апреля	Великий пост (<i>Общая продолжительность поста – 48 дней. Он начинается в понедельник, за семь недель до Пасхи и заканчивается в субботу, перед праздником Пасхи</i>)
3 марта	<p>Всемирный день писателя (<i>Учрежден по решению 48-го конгресса Международного ПЕН-клуба (International PEN Club), который проходил с 12 по 18 января 1986 г.)</i></p> <p>Всемирный день дикой природы (<i>Учрежден Генеральной Ассамблеей ООН 20.12.2013. Дата приурочена к принятию 03.03.1973 Конвенции о международной торговле видами дикой фауны и флоры, находящимися под угрозой исчезновения</i>)</p>
8 марта	Международный женский день (<i>Исторически появился, как день солидарности женщин во многих странах в борьбе за равные права и эмансипацию</i>)
14 марта	День православной книги (<i>Проводится с 2010 г. по решению Священного Синода Русской Православной Церкви. Приурочен к памятной исторической дате выпуска первой на Руси печатной книги диакона Ивана Федорова «Апостол», вышедшей в свет 14.03.1564</i>)
20 марта	Международный день счастья (<i>Учрежден резолюцией № A/RES/66/281 Генеральной Ассамблеи ООН 28.06.2012. Цель – обратить внимание людей на удовлетворенность жизнью и поддержать их стремление быть счастливыми</i>)
21 марта	Всемирный день поэзии (<i>Учрежден резолюцией 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО от 15.11.1999</i>)
24-30 марта	<p>Неделя детской и юношеской книги (<i>Проводится ежегодно с 1944 г. Первые «Книжкины именины» прошли по инициативе Л. Кассиля в 1943 г. в Москве</i>).</p> <p>Неделя музыки для детей и юношества. (<i>Даты меняются, но чаще всего праздник попадает на последнюю неделю марта. Отмечается во время весенних школьных каникул</i>)</p>

27 марта	Всемирный день театра (<i>Учрежден IX конгрессом Международного института театра при ЮНЕСКО в 1961 г.</i>)
АПРЕЛЬ	
1 апреля	Международный день птиц (<i>В 1950 г. была подписана Международная конвенция об охране птиц</i>)
	День смеха (<i>общенародный праздник юмора</i>). Профессиональный праздник писателей-сатириков
2 апреля	День единения народов (<i>Учрежден в 1996 г. Приурочен к подписанию договора о создании сообщества Беларуси и России 02.04.1996</i>)
	Международный день детской книги (<i>Учрежден в 1967 г. по инициативе Международного совета по детской книге. Приурочен ко дню рождения Х. К. Андерсена</i>)
7 апреля	Всемирный день здоровья (<i>Учрежден Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ). Приурочен к вступлению в силу Устава ВОЗ 07.04.1948</i>)
	День рождения Рунета (<i>07.04.1994 впервые был зарегистрирован и занесен в международный национальный доменный перечень домен .ru</i>)
	Благовещение Пресвятой Богородицы (<i>Ангел Гавриил сообщил Деве Марии о том, что она будет матерью Сына Божия</i>)
12 апреля	Всемирный день авиации и космонавтики (<i>В ознаменование первого полёта человека в космос 12.04.1961</i>)
	Международный день полёта человека в космос (<i>С 2011 г. по решению Генеральной Ассамблеи ООН</i>)
	День космонавтики в России (<i>Учрежден указом Президиума Верховного Совета СССР от 09.04.1962</i>)
	Вербное воскресенье или Вход Господень в Иерусалим (<i>Отмечается в последнее воскресенье перед Пасхой. Посвящён торжественному въезду в Иерусалим Иисуса Христа</i>)
15 апреля	День экологических знаний (<i>История началась с Конференции ООН в Рио-де-Жанейро в 1992 г., где обсуждались проблемы окружающей среды. В России отмечается с 1996 г. Инициаторами выступили общественные природоохранные организации</i>)
18 апреля	Международный день охраны памятников и исторических мест (День всемирного наследия) (<i>Установлен в 1982 г. Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест (ICOMOS), созданной при ЮНЕСКО</i>)
	Международный день цирка (третья суббота апреля) (<i>Появился в 2010 г. по инициативе двух организаций: Всемирной федерации цирка и Европейской цирковой ассоциации</i>)
	День воинской славы России. День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями в битве на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242 г.) (<i>В соответствии с федеральным законом "О днях воинской славы (победных днях) России" № 32-ФЗ от 13.03.1995</i>)
19 апреля	Православная Пасха. Воскресение Христова (<i>Главный христианский праздник, установлен в честь Воскресения Иисуса Христа, которое является центром всей библейской истории и основой всего христианского учения</i>)
22 апреля	Всемирный день Земли (<i>Отмечается с 1990 г. по решению ЮНЕСКО с целью объединения людей в деле защиты окружающей среды</i>)

26 апреля	Международный день памяти жертв радиационных аварий и катастроф (<i>Генеральная Ассамблея ООН поддержала решение Совета глав государств СНГ о провозглашении 26 апреля Международным днем памяти жертв радиационных аварий и катастроф</i>). День памяти погибших в радиационных авариях и катастрофах (<i>Установлен постановлением Президиума Верховного Совета РФ N 4827-1 от 22.04.1993, утратило силу в связи с принятием федерального закона N 24-ФЗ от 01.04.2012</i>). День участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих аварий и катастроф (<i>Дата установлена в соответствии с изменениями, внесенными федеральным законом N 24-ФЗ от 01.04.2012 в федеральный закон "О днях воинской славы (победных днях) России" № 32-ФЗ от 13.03.1995</i>)
28 апреля	Радоница или Пасха для усопших (<i>Праздник не имеет постоянной даты. В календаре этот день отмечен первым всеобщим поминовением умерших после Воскресения Господня</i>)
29 апреля	Международный день танца (<i>Учрежден ЮНЕСКО в 1982 г. Приурочен ко дню рождения французского балетмейстера Ж.-Ж. Новерра 29.04.1727</i>)
30 апреля	День пожарной охраны России (<i>Учрежден указом Президента РФ № 539 от 30.04.1999. Приурочен к подписанию царем Алексеем Михайловичем 30.04.1649 «Наказа о Градском благочинии», который предполагал постоянное дежурство пожарных дозоров</i>)
МАЙ	
1 мая	День Весны и Труда (<i>В России отмечается с 1890 г. В 1918 г. праздник стал государственным и получил название День Интернационала. В 1972 г., на основании Кодекса законов о труде РСФСР переименован в День международной солидарности трудящихся. С 1992 г. на основании закона РФ N 3543-1 от 25.09.1992 отмечается как праздник Весны и Труда</i>)
3 мая	Всемирный день свободы печати (<i>Учрежден Генеральной Ассамблеей ООН 20.12.1993. Приурочен к принятию Виндхукской декларации в Намибии 03.05.1991</i>) День Солнца (<i>Отмечается с 1994 г. по инициативе Европейского отделения Международного общества солнечной энергии с целью привлечения внимания общества к возможностям использования возобновляемых источников энергии</i>)
6 мая	День святого Георгия Победоносца (<i>Со времен Дмитрия Донского святой Георгий считается покровителем Москвы, что отражено с XIV–XV веков в московской геральдике. Почитаемый во многих странах, этот святой стал символом мужества и стойкости на многие века</i>)
8–9 мая	Дни памяти и примирения, посвященные памяти жертв Второй мировой войны (<i>Даты провозглашены в 2004 г. в резолюции Генеральной Ассамблеи ООН, посвященной шестидесятилетию со дня окончания Второй мировой войны</i>)
9 мая	День Победы (<i>Учрежден федеральным законом № 32-ФЗ от 13.03.1995. Установлен в ознаменование победы над гитлеровской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.</i>). День воинской славы России Поминовение усопших воинов (<i>На Архиерейском Соборе 29 ноября – 4 декабря 1994 года было установлено об особом поминовении усопших воинов, которые отдали свои жизни при защите православной веры, Отечества в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.</i>)
13 мая	День Черноморского флота ВМФ России (<i>Учрежден приказом главнокомандующего ВМФ РФ от 15.07.1996. Приурочен к основанию Черноморского флота 13.05.1783</i>)
15 мая	Международный день семьи (<i>Учрежден Генеральной Ассамблеей ООН 20.09.1993. Цель праздника – привлечь внимание общественности к проблемам семьи и укрепить семейные ценности</i>)
18 мая	Международный день музеев (<i>Учрежден в 1977 г. на 11-й генеральной конференции Международного совета музеев</i>) День Балтийского флота ВМФ России (<i>Учрежден приказом Главнокомандующего</i>

	<i>Военно-Морским Флотом 19.12.1995 в честь даты создания Балтийского флота 18.05.1703)</i>
24 мая	<i>День славянской письменности и культуры (Учрежден постановлением Президиума Верховного Совета РФ № 568-1 от 30.01.1991. Связан с именами святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия – славянских просветителей, создателей славянской азбуки, первых переводчиков богослужебных книг с греческого на славянский язык)</i>
25 мая	<i>День филолога (Отмечается с 1989 года на основании постановления ЮНЕСКО)</i>
27 мая	<i>Общероссийский день библиотек (Учрежден указом Президента РФ от 27.05.1995. Приурочен к 200-летнему юбилею основания Императорской публичной библиотеки)</i>
28 мая	<i>Вознесение Господне (Имеет переходящую дату и отмечается на 40-й день после Пасхи. Он посвящен вознесению Сына Божьего на небеса)</i>
31 мая	<i>Всемирный день без табака (Учрежден Всемирной организацией здравоохранения в 1988 г.)</i>
ИЮНЬ	
1 июня	<i>Международный день защиты детей (Учрежден решением конгресса Международной демократической федерации женщин в ноябре 1949 г. в Париже)</i>
	<i>Всемирный день родителей (Учрежден резолюцией 66/292 Генеральной Ассамблеи ООН от 17.09.2012)</i>
5 июня	<i>Всемирный день окружающей среды (Учрежден резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН № A/RES/2994 (XXVII) от 15.12.1972. День начала работы Стокгольмской конференции по проблемам окружающей среды в 1972 г.)</i>
6 июня	<i>Пушкинский день России. 221 год со дня рождения русского поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837)</i>
	<i>День русского языка (Учрежден указом Президента РФ от 6.06.2011 № 705. Приурочен ко дню рождения русского поэта Александра Сергеевича Пушкина)</i>
7 июня	<i>День Святой Троицы (Пятидесятница) (Отмечается праздник ежегодно в воскресенье. Именно спустя 50 дней после Воскресения Иисуса Христа Святой Дух сошел на апостолов)</i>
8 июня	<i>Всемирный день океанов (Учрежден Генеральной Ассамблеей ООН 05.12.2008 (резолюция 63/111). Инициативу введения праздника выдвинули участники Международной конференции в Рио-де-Жанейро в 1992 г.)</i>
9 июня	<i>Международный день друзей (Неофициальный праздник. Цель праздника – напомнить людям о важности человеческой дружбы)</i>
12 июня	<i>День России (Учрежден указом Президента РФ от 02.06.1994 № 1113 «О государственном празднике Российской Федерации». Приурочен к принятию Декларации о государственном суверенитете РСФСР 12.06.1990)</i>
15 июня – 11 июля	<i>Петров пост (Апостольский) (Это один из четырех многодневных годовых постов, который установлен в честь святых апостолов Петра и Павла, постившихся с целью приготовления себя к евангельской проповеди. Петров пост начинается через неделю после Троицы и, в отличие от всех прочих многодневных постов, имеет различный период по продолжительности: от 8 до 42 дней, в зависимости от пасхального цикла. Заканчивается он всегда в день памяти Петра и Павла 12 июля)</i>
15 июня	<i>Всемирный день ветра (Появился в 2007 г. по инициативе представителей Европейской ассоциации ветроэнергетики и Всемирного совета по энергии ветра)</i>
21 июня	<i>День отца (в третье воскресенье июня) (Инициатором создания этого праздника называют миссис Додд (1882—1978) из города Спокан, штата Вашингтон. Она хотела выразить признательность своему отцу, а в его лице – всем заботливым отцам Америки, участвующим в воспитании детей)</i>
22 июня	<i>День памяти и скорби. День нападения фашистской Германии на Советский Союз в 1941 г. 79 лет со дня начала Великой Отечественной войны и обороны Брестской крепости. (Учрежден указом Президента Б. Ельцина № 857 от 08.06.1996)</i>

23 июня	Международный Олимпийский день (Учрежден Международным олимпийским комитетом (МОК) в январе 1948 г. Приурочен к основанию МОК 23.06.1894)
23 июня	Международный день балалайки (Международный день музыкантов-народников) (Учрежден в 2008 г. Приурочен к первому документальному упоминанию о балалайке 23.06.1688)
25 июня	День дружбы и единения славян (Учреждён в 90-х годах 20 века и был создан для того, чтобы разные ветви славянских народов помнили о своих исторических корнях, стремились сохранить свою культуру и многовековую связь друг с другом)
26 июня	Международный день борьбы против злоупотребления наркотиками и их незаконного оборота (Учрежден Генеральной Ассамблеей ООН 07.12.1987. Приурочен к принятию в Португалии национальной программы профилактики наркомании в местах лишения свободы 26.06.1999)
27 июня	День молодежи (Учрежден распоряжением Президента РФ Б. Ельцина № 459-рп от 24.06.1993. Инициаторами празднования выступили Комитет РФ по делам молодежи и Национальный совет молодежных объединений. До 1993 г. этот праздник назывался Днем советской молодежи)
ИЮЛЬ	
1 июля	День ветеранов боевых действий (День памяти и скорби ветеранов боевых действий) (Отмечается с 2009 г., празднуется в неофициальном статусе. Это день памяти всех, кто воевал за Россию, неважно – в каких войнах и вооружённых конфликтах, выполняя свой долг по защите Родины)
6 июля	Всемирный день поцелуя (Событие возникло в Великобритании в конце XIX века. В конце XX столетия ООН подарила Дню поцелуя статус международного праздника)
7 июля	День воинской славы России. День победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении в 1770 г. (Отмечается в соответствии с федеральным законом РФ от 13.03.1995 № 32-ФЗ «О днях воинской славы (победных днях) России»)
	День Ивана Купала (Народный праздник восточных славян, посвящённый летнему солнцестоянию и наивысшему расцвету природы)
8 июля	Рождество Иоанна Предтечи (Крестителя) (Эта дата была установлена в изложении Евангелия, в котором сказано, что Иоанн был рожден ровно за 6 месяцев до рождения Иисуса Христа)
	Всероссийский день семьи, любви и верности (Отмечается по инициативе депутатов Государственной думы с 2008 г. Праздник приурочен ко дню памяти в Русской православной церкви Петра и Февронии, святых покровителей семьи и брака, а также Февронии Низибийской в Русской православной церкви)
10 июля	День памяти святых князя Петра и княгини Февронии Муромских, чудотворцев, покровителей семьи и брака
10 июля	День воинской славы. Победа русской армии под командованием Петра I над шведами в Полтавском сражении в 1709 г. (В соответствии с федеральным законом РФ от 13.03.1995 № 32-ФЗ «О днях воинской славы (победных днях) России»)
11 июля	Всемирный день шоколада (Праздник впервые прошел во Франции в 1995)
12 июля	День святых апостолов Петра и Павла (Дата перенесения мощей святых апостолов Петра (Симона) и Павла (Савла))
20 июля	Международный день шахмат (Учрежден по инициативе Всемирной шахматной федерации (ФИДЕ). Приурочен к основанию ФИДЕ 20.07.1924)
28 июля	День Крещения Руси (Учрежден федеральным законом № 105-ФЗ от 31.05.2010. Приурочен ко дню памяти крестителя Руси – святого равноапостольного князя Владимира)
30 июля	Международный день дружбы (Учрежден Генеральной Ассамблеей ООН 27.04.2011)
АВГУСТ	

1 августа	День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне (<i>Установлен согласно федеральному закону РФ от 30.12.2012 в целях увековечивания памяти и отражения заслуг российских воинов, погибших в Первой мировой войне</i>)
2 августа	День воздушно-десантных войск России (<i>Учрежден указом Президента РФ № 549 от 31.05.2006. Приурочен ко дню рождения десантных войск 02.08.1930</i>)
	Ильин день (<i>Православная церковь в этот день почитает память святого пророка Ильи</i>)
5 августа	Международный день светофора (<i>Приурочен к установке первого работающего светофора в американском городе Кливленде 05.08.1914</i>)
8 августа	День физкультурника (вторая суббота августа) (<i>Учрежден указом Президиума Верховного Совета СССР № 3018-Х от 01.10.1980</i>)
9 августа	День воинской славы России. Первая в российской истории морская победа русского флота под командованием Петра I над шведами у мыса Гангут в 1714 г. (<i>Установлен в соответствии с федеральным законом № 32-ФЗ от 13.03.1995 «О днях воинской славы и памятных датах России»</i>)
	День великомученика и целителя Пантелеймона (<i>Посвящен дню памяти святого Пантелеймона (врача). В этот день произносятся молитвы обо всех болящих</i>)
10 августа	День празднования Смоленской иконы Божией Матери, которая принадлежит к иконографическому типу «Одигитрия» (<i>Относится к наиболее почитаемым иконам Богородицы</i>)
12 августа	Международный день молодежи (<i>Учрежден Генеральной Ассамблеей ООН 17.12.1999 (резолюция № A/RES 54/120).</i>)
	День Военно-воздушных сил России (<i>Учрежден указом Президента РФ № 949 от 29.08.1997 (в ред. № 549 от 31.05.2006).</i>)
15 августа	Всемирный День защиты бездомных животных (третья суббота августа) (<i>Учрежден в 1992 г. по инициативе Международного общества прав животных</i>)
16 августа	День Воздушного флота России (третье воскресенье августа) (<i>Учрежден постановлением Президиума Верховного Совета РФ от 28.09.1992</i>)
19 августа	Преображение Господне (<i>Своим преображением Спаситель показал, какими станут люди в будущей жизни, в Царствии небесном, и как преобразится тогда весь земной мир</i>)
22 августа	День государственного флага России (<i>Учрежден указом Президента РФ № 1714 от 20.08.1994. 22.08.1991 в Москве впервые был официально поднят трехцветный российский флаг</i>)
23 августа	День воинской славы России. Разгром советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве в 1943 г. (<i>В соответствии с федеральным законом № 32 -ФЗ от 13.03.1995 «О днях воинской славы (победных днях) России»</i>)
27 августа	День российского кино (<i>Учрежден указом Президиума Верховного Совета СССР № 3018-Х от 01.10.1980</i>)
СЕНТЯБРЬ	
1 сентября	День знаний в России (<i>Учрежден указом Президиума Верховного Совета СССР № 373-11 от 15.06.1984</i>)
2 сентября	День воинской славы России. День окончания Второй мировой войны (<i>Учрежден федеральным законом N 170-ФЗ от 23.07.2010. Приурочен к подписанию акта о капитуляции Японии 02.09.1945</i>)
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом (<i>Учрежден федеральным законом № 98-ФЗ от 21.07.2005. Связан с террористическим актом в Беслане 01-03.09.2004</i>)
8 сентября	Международный день грамотности (<i>Учрежден ЮНЕСКО в 1966 г. Приурочен ко дню открытия Всемирной конференции министров образования по ликвидации неграмотности в Тегеране 08.09.1965</i>)
	День воинской славы России. Бородинское сражение под командованием М. И.

	Кутузова с французской армией в 1812 г.
11 сентября	День воинской славы России. Победа русской эскадры под командованием Ф. Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра в 1790 г.
13 сентября	Международный день памяти жертв фашизма (второе воскресенье сентября) <i>(В этом месяце началась (с нацистского вторжения в Польшу 01.09.1939) и закончилась (капитуляцией милитаристской Японии 02.09.1945) Вторая мировая война)</i>
15 сентября – 15 октября	Международный месячник охраны природы
15 сентября	День рождения международной экологической организации «Greenpeace»
21 сентября	Международный день мира <i>(Учрежден резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН № A/RES/36/67 от 30.11.1981)</i>
	День воинской славы России. День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо – татарскими войсками в Куликовской битве в 1380 г.
	Рождество Пресвятой Богородицы
ОКТАБРЬ	
1 октября	Международный день пожилых людей <i>(Учрежден резолюцией № A/RES/45/106 Генеральной Ассамблеи ООН от 14.12.1990)</i>
	Международный день музыки
2 октября	Всемирный день улыбки (первая пятница октября) <i>(Отмечается с 1999 г. Своим существованием данный праздник обязан американскому живописцу Х. Бэллу)</i>
4 октября	Всемирный день защиты животных <i>(Учрежден на Международном конгрессе движения в защиту природы во Флоренции (Италия) в 1931 г.)</i>
5 октября	Международный день учителя <i>(Учрежден ЮНЕСКО в 1994 г. В этот день в 1966 г. созданная ЮНЕСКО и Международной организацией труда конференция приняла рекомендацию «О положении учителей» – первый международный документ, определяющий условия труда учителей)</i>
	День учителя в России <i>(Учрежден указом Президента РФ № 1961 от 03.10.1994)</i>
11 октября	Международный день девочек <i>(Провозглашен Генеральной Ассамблеей ООН в декабре 2011 г. (резолюция 66/170) в знак признания прав девочек)</i>
14 октября	Покров Пресвятой Богородицы <i>(Церковный праздник приурочен к явлению Божией Матери святому Андрею Юродивому во Влахернском храме Константинополя. В народе праздник получил название «Покров день»)</i>
26 октября	Международный день школьных библиотек (четвёртый понедельник октября) <i>(Учрежден в 1999 г. по инициативе ЮНЕСКО. Впервые его провозгласил президент Международной ассоциации школьных библиотек Блани Вуллз)</i>
28 октября	День бабушек и дедушек <i>(Отмечается в России с 2009 г. Дата выбрана не случайно. 28 октября – древнеславянский праздник почитания семьи, известный как Осенние Деды)</i>
30 октября	День памяти жертв политических репрессий в России <i>(Учрежден постановлением Верховного Совета РСФСР № 1763/1-1 от 18.10.1991. Дата выбрана в память о голодовке узников лагерей, начавшейся 30.10.1974 в Мордовии)</i>
НОЯБРЬ	
4 ноября	День народного единства. День освобождения Москвы силами народного ополчения под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского от польских интервентов в 1612 г.
	День Казанской иконы Божией Матери <i>(В благодарность за избавление Москвы и русской земли от нашествия поляков в 1612 г.)</i>
7 ноября	Всемирный день мужчин (первая суббота ноября) <i>(Учрежден в 2000 г. по инициативе магистрата г. Вены (Австрия) и руководства отделения ООН в Вене)</i>

	<p>День Октябрьской революции 1917 г. – памятная дата России (<i>Установлена федеральным законом РФ от 21.07.2005</i>)</p> <p>День воинской славы. День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвертой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в 1941 г.</p>
8 ноября	Международный день КВН (<i>Учрежден в 2001 г. Приурочен к выходу в эфир первой игры КВН 08.11.1961. Идея праздника была предложена президентом международного клуба КВН Александром Масляковым</i>)
13 ноября	Всемирный день доброты (<i>Предложили участники организации «Всемирного движения доброты», созданной в Японии в 1997 г. и объединившей добровольцев из разных стран</i>)
15 ноября	Всероссийский день призывника (<i>Учрежден в 1992 г. распоряжением Президента России Б. Ельцина. Связан с осенним призывом в ряды ВС РФ</i>)
16 ноября	Международный день толерантности (терпимости) (<i>Учрежден «Декларацией принципов терпимости», принятой резолюцией 5.61 от 16.11.1995 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16.11.1995</i>)
17 ноября	Международный день студентов (<i>Учрежден 17.11.1946 на Всемирном конгрессе студентов в Праге. Приурочен ко дню международной солидарности студентов 17.11.1939</i>)
18 ноября	День рождения Деда Мороза (<i>Считается, что именно 18 ноября на его вотчине – в Великом Устюге – в свои права вступает настоящая зима</i>)
19 ноября	Международный день отказа от курения (третий четверг ноября) (<i>Установлен Американским онкологическим обществом (American Cancer Society) в 1970-е гг.</i>)
20 ноября	Всемирный день ребенка (<i>Учрежден резолюцией № 836 (IX) Генеральной Ассамблеи ООН в 1954 г. Приурочен к подписанию «Декларации прав ребёнка» 20.11.1959</i>)
21 ноября	Всемирный день телевидения (<i>Учрежден резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН №A/RES/51/205 от 17.12.1996. Приурочен к проведению первого Всемирного телевизионного форума</i>)
	Всемирный день приветствий (<i>Праздник приветствий придумали в 1973 г. два брата-американца Майкл и Брайен Маккомаки в самый разгар холодной войны, в ответ на конфликт между Египтом и Израилем</i>)
22 ноября	День психолога в России (<i>Приурочен к Учредительному съезду Российского психологического общества 22.11.1994</i>)
26 ноября	Всемирный день информации (<i>В этот день в 1992 г. впервые прошел всемирный форум, посвященный информатизации. Инициаторами создания праздника выступили Международная академия информатизации и Всемирный информациологический парламент</i>)
29 ноября	День матери в России (последнее воскресенье ноября) (<i>Учрежден указом Президента РФ № 120 от 30.01.1998</i>)
ДЕКАБРЬ	
1 декабря	Всемирный день борьбы со СПИДом (<i>В соответствии с решениями Всемирной организации здравоохранения и Генеральной Ассамблеи ООН, принятыми в 1988 г.</i>)
	День воинской славы. День победы русской эскадры под командованием П. С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп в 1853 г. (<i>В соответствии с федеральным законом № 32-ФЗ от 13.03.1995 «О днях воинской славы (победных днях) России»</i>)
3 декабря	Международный день инвалидов = День людей с ограниченными физическими возможностями (<i>Учрежден резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН № A/RES/47/3 в 1992 г.</i>)
	День Неизвестного солдата – памятная дата (<i>Учрежден федеральным законом РФ № 340-ФЗ от 04.11.2014</i>)
9 декабря	Международный день борьбы с коррупцией (<i>Провозглашён Генеральной Ассамблеей</i>

	<i>ООН (резолюция № A/RES/58/4 от 21.11.2003)</i> День Героев Отечества – памятная дата России (<i>Отмечается с 2007 г. в соответствии с федеральным законом № 231-ФЗ от 24.10.2007. Приурочен к учреждению ордена Святого Георгия – высшей военной награды Российской империи</i>)
10 декабря	Международный день прав человека (<i>Учрежден резолюцией № 423 (V) 317 от 04.12.1950 пленарного заседания Генеральной Ассамблеи ООН. Приурочен к принятию Всеобщей декларации прав человека 10.12.1948</i>)
12 декабря	День Конституции Российской Федерации – памятная дата России (<i>Учрежден указом Президента РФ № 1926 от 19.09.1994, федеральным законом № 32-ФЗ от 13.03.1995</i>)
24 декабря	День воинской славы. День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А. В. Суворова в 1790 г. (<i>Установлен федеральным законом № 32-ФЗ от 13.03.1995 «О днях воинской славы (победных днях) России»</i>)
28 декабря	Международный день кино (<i>Дата приурочена к проведению первого платного киносеанса в Париже 28.12.1895</i>)

Шичкина Н.П.,

РСП д/к «Гайдаровец»,

Недорезова А.С.,

Педагог-организатор первой кв.категории д/к «Гайдаровец»,

«ГАЙДАРОВЦУ – 40»

19 августа 2019 года детскому клубу «Гайдаровец» исполнилось 40 лет.

Торжественное открытие детского клуба «Гайдаровец» состоялось 2 августа 1979 года. И знаменательно это открытие тем, что именно этот год был провозглашен Международным Годом Ребенка! Торжественную ленту при входе в помещение клуба разрезал ученик школы №21 – Зацепин Сергей.

И зазвучали в нем детские голоса. Немало детей нашли себе здесь занятие по душе: художественное выпиливание и выжигание, чеканка, шахматы и шашки, танцевально – музыкальные кружки.

Первым директором клуба с 1979 по 1984 год была Загулова Любовь Васильевна. Она была специалистом своего дела, которая отдавала клубу душу и сердце.

С 1984 по 2008 год клубом руководила Медведева Нина Николаевна. Многогранная деятельность Нины Николаевны, основанная на высоком профессионализме и порядочности, чутком отношении к людям, всегда приводила к успешному решению всех задач.

С 2008 года по настоящее время клубом руководит Шичкина Наталья Петровна.

У истоков создания клуба стояли педагоги с большой буквы, настоящие профессионалы своего дела: Захарова Людмила Ивановна, Дроздова Лидия Петровна, Миллер Полина Борисовна, Масалова Наталья Степановна, Буренин Владимир Викторович, Кожин Петр Васильевич. Педагоги, долгие годы проработавшие в нашем клубе - Султанбекова Надежда Владимировна, Герасимова Галина Николаевна, Ваганова Валентина Алексеевна, Пучкин Владимир Антонович, Попкова Лариса Викторовна, Куркин Николай Филиппович, Пяткова Лариса Владимировна, Слепова Галина Николаевна, Ерёменко Елена Сергеевна, Усачева Лидия Павловна, Швачкина Лариса Михайловна, Ерёмина Наталья Павловна.

В период осенних каникул прошел цикл мероприятий, посвященных этой дате. Праздничным концертом завершилась юбилейная неделя. Наш клуб пришли поздравить администрация ЦРТДЮ «Созвездие», социальные партнеры, педагоги –

ветераны долгие годы, проработавшие в клубе, родители, а также друзья клуба. Каждое объединение клуба подготовили свои творческие номера. Мероприятие украсили видеоролики с поздравлениями от детей клуба, а также юмористический ролик «Один день из жизни педагогов». Приятным сюрпризом для зрителей стала финальная песня педагогов клуба и угощение всех гостей юбилейным тортом.

За спиной взлеты, победы и творческие достижения, впереди – новые горизонты и покорение новых вершин творчества, сохранение и укрепление традиций, заложенных предыдущими поколениями. С Юбилеем, любимый детский клуб!

Досье успешного педагога



Родилась: 18 ноября 1964 года.

Образование: Орское педагогическое училище Оренбургской области по специальности «преподавание в начальных классах общеобразовательной школы», 1984 г. Оренбургский государственный педагогический институт им. В.П.Чкалова по специальности «история и обществоведение», 1990 г.

Квалификационная категория: первая

Хобби: любит заниматься творчеством, особенно вязать; готовить (особенно курник).

Любимый фильм: фильмы советских времен, по жанру предпочитает мелодрамы.

Любимый поэт: А.С. Пушкин.

Любимое время года: осень.

Любимый цвет: зеленый, фиолетовый.

Ургенешбаева Ирсал Имакаевна работает в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» в должности «педагог дополнительного образования» с 2014 года. Является руководителем объединений «Ажурная петелька» и «Смастери-ка».

Ее педагогическое кредо: «Учись сам и научи других. Знание должно служить творческим целям человека». Ирсал Имакаевна считает, что педагогу мало накапливать знания, необходимо уметь применять их в жизни и делиться полученными знаниями с обучающимися.

На занятиях Ирсал Имакаевна развивает интерес к творчеству у обучающихся в процессе вязания крючком, спицами и моделирования различных изделий из бросового материала, применения полученных знаний в практической и повседневной жизни. Прививает интерес к культуре своей Родины, к истокам народного

творчества. Пристальное внимание уделяет развитию художественных качеств личности обучающихся на основе традиций декоративно – прикладного творчества, развитию творческих способностей у обучающихся в области начального технического конструирования и моделирования. По мнению Ирсал Имакаевны, эффективность учебно-воспитательного процесса зависит от того насколько сформирована у педагога компетентность в области личностных качеств: умение устанавливать контакт с обучающимися, коллегами, родителями; умение находить точки соприкосновения, достигать при необходимости компромисса; умение находить сильные стороны и перспективы развития для каждого обучающегося. Обучающиеся Ирсал Имакаевны активно участвуют в конкурсах – выставках различного уровня. Объединение «Смастери-ка» с удовольствием посещают мальчики.

Ирсал Имакаевна - творческий и ответственный педагог. Обладает высоким уровнем профессионализма, порядочностью и честностью. Её любят и дети, и родители. В педагогическом коллективе Ирсал Имакаевна пользуется особым уважением.

По жизни Ирсал Имакаевна придерживается следующего девиза: «Раздвиньте свои границы! Всегда делайте то, что не умеете, для того чтобы этому научиться». И поверьте, она ему соответствует!



Настоящий учитель — не тот, кто тебя постоянно воспитывает, а тот, кто помогает тебе стать самим собой

Михаил Аркадьевич Светлов

Родилась: 22.12.1961

Образование: высшее педагогическое

Место работы: МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска», д/к «Автомобилист»

Квалификационная категория: первая

Хобби: литература, биатлон, создание уюта и комфорта в доме.

Педагогическое кредо Рожковой Т.В.- сочетание традиций в обучении с инновациями. Ведущий принцип педагогической деятельности: идти в ногу со временем. В своей практике имеет опыт работы с детьми разных возрастных категорий и уровня подготовленности.

Своей целью обучения английскому языку считает формирование личности информационной, то есть способной не только и не столько выполнять свои функции, сколько принимать критические решения и устанавливать новые отношения в быстро меняющейся реальности. Поэтому в данных условиях строит процесс обучения и воспитания в соответствии с потребностями и целями современного общества.

Рожкова Татьяна Валентиновна владеет современной методикой преподавания английского языка, осваивает и применяет в практической деятельности новейшие достижения педагогической науки и практики, обладает высоким уровнем теоретической и практической подготовки. На ее занятиях всегда царит творческая, доброжелательная атмосфера, способствующая максимальному раскрытию и развитию способностей каждого ребенка и

достижению высоких результатов по английскому языку. Татьяна Валентиновна не перестает восхищаться присущим ей профессионализмом, корректной и в меру требовательной манерой преподавания английского языка, умением доступно объяснить детям даже самый трудный материал.

Главный акцент делает на спокойную, доброжелательную обстановку на занятии, которая позволяет создать ту атмосферу комфорта, при которой раскрываются сильные стороны обучающихся и перспективы их дальнейшего роста.

Татьяна Валентиновна характеризуется развитыми навыками и умениями формировать мотивацию обучающихся к осуществлению учебной деятельности. Воспринимает взаимодействие с ребятами как личностно значимую деятельность и «заражает» обучающихся своим интересом к английскому языку.

Занятия педагога носят коммуникативный характер, большое внимание Татьяна Валентиновна уделяет групповой, парной и индивидуальной работе, работает над овладением обучающимися всеми видами речевой деятельности: чтением, говорением, аудированием и письмом. Во время проведения занятий подбирает интересные формы и методы работы с ребятами, учитывает индивидуальные особенности детей. Обучение в объединении «English Land» носит личностно – ориентированный характер. В ходе обучения

Татьяна Валентиновна применяет принцип «нарастания» - прогрессивное увеличение объема нового материала при постоянном повторении пройденного.

Сильной стороной педагогической деятельности Татьяны Валентиновны является умение сочетать традиционные методы обучения с инновациями.

Ежегодные открытые занятия для родителей обучающихся педагог использует как возможность создания ситуации успеха для детей и укрепления отношений с родителями, которые являются полноправными участниками

образовательного процесса, участвуют в проведении воспитательных мероприятий, оказывают помощь в подготовке конкурсов, праздников и фестивалей.

Рожкову Т.В. отличает высокое мастерство, широкая эрудиция, постоянный поиск эффективных форм и методов обучения и воспитания детей, умение работать с людьми, создавать в объединении «English Land» атмосферу творчества. Татьяна Валентиновна пользуется заслуженным авторитетом и уважением среди коллег, обучающихся, родителей.



Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь.

В. Ключевский

Родилась: 18.11.1972

Образование: высшее педагогическое

Место работы: МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»

Квалификационная категория: высшая

Хобби: рисование, вязание, садоводство, катание на коньках.

детьми с разными возрастными категориями, адаптирует существующие и разрабатывает авторские программы работы.

Под ее руководством проводятся яркие событийные мероприятия: веревочные курсы («В поисках тотема», «Большие гонки», «Остаться в живых», «Краденое сердце» и др.), практикумы по правополушарному рисованию («Зимняя сказка», «Летний луг», «У моря», «Моя Вселенная», «Планета кошек» и др.), психологическая диагностическая игра «В гости к Слононку», психологический тренинг для детско-родительских пар «Здравствуй, это я!», ежегодно участвует в педагогических советах, городских творческих площадках МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие».

Как педагога ее отличает высокий профессиональный уровень, ответственность и творческое мышление. Татьяна Васильевна создает интересную и насыщенную жизнь ребят в объединении «Discover English», умеет найти подход к каждому ребенку. Ткаченко Т.В. неутомима, энергична и сдержана. Бывает, строга, но всегда справедлива и предусмотрительна. Ткаченко Т.В. уважает достоинство и личность каждого ребенка. Она любит свое дело, которому отдает себя сполна. Любовь и интерес к английскому языку передает детям. Щедро делится с детьми теми знаниями, которыми владеет сама. На ее

Ткаченко Татьяна Васильевна - инициативный работник, зарекомендовавший себя как знающий специалист с большим творческим потенциалом. Ответственная и дисциплинированная, она долгое время руководит методическим объединением педагогов-психологов МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска».

Татьяна Васильевна осуществляет профессиональную деятельность, направленную на сохранение психологического, соматического и социального благополучия обучающихся. Основой ее работы является четко спланированные и логически выстроенные занятия с детьми и родителями.

Ткаченко Т.В. владеет теоретическими знаниями в области возрастной психологии развития, психологического консультирования. Она умело применяет свои знания в работе с

занятиях всегда интересно и разнообразно. Её занятия отличаются высоким темпом и глубиной содержания. Спокойная и доброжелательная манера общения с детьми позволяет ей раскрывать творческие способности обучающихся. Мудрый и опытный педагог Татьяна Васильевна видит в своих обучающихся будущих талантливых учёных, рабочих, врачей, учителей. Она всегда поощряет свободу мысли, ценит в детях искру творчества и своеобразие мышления.

Каждое занятие Ткаченко Т.В. - это творчество педагога и обучающегося. Она выбирает современные методы обучения на основе диагностических данных, учитывая психолого-педагогические и физиологические особенности ребенка. Педагог создает на занятии условия для проявления познавательной активности обучающихся: использует проблемные ситуации, разнообразные формы и методы организации учебной деятельности, позволяющие раскрыть субъективный опыт обучающихся, создает атмосферу заинтересованности каждого ребенка, поощряет

стремление каждого обучающегося находить свой способ работы. Практикует нестандартные подходы в процессе изучения английского языка, позволяющие активизировать деятельность обучающихся, развивать их инициативу и создавать развивающую речевую среду. Создавая климат доверия к ребенку, Татьяна Васильевна развивает его уверенность в себе.

Ткаченко Татьяна Васильевна занимает активную жизненную позицию, ей присущи гражданская ответственность и преданность выбранной профессии. Уравновешенная, эмоционально устойчивая, подвижная, она легко приспосабливается к меняющимся условиям жизни, способна принимать решения в нестандартных ситуациях, брать ответственность на себя. Открытость, коммуникабельность и доброжелательность помогают ей выстраивать правильные отношения в коллективе, она пользуется заслуженным уважением среди коллег, обучающихся и родителей.



Голованова Марина Александровна педагогом-организатором работает в детском клубе по месту жительства «Автомобилист» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» с 2012 года.

«Новое информационное общество предъявляет к образованию сегодня новые требования. Если дети хотят учиться, познавать

Родилась: 23 марта 1971 года

Образование: среднее-специальное, окончила Орское педагогическое училище в 1990 году по специальности «Преподавание в начальных классах общеобразовательной школы», получила квалификацию «Учитель начальных классов»; прошла профессиональную переподготовку в ОДО ООО «Центр непрерывного образования и инноваций» г. Санкт-Петербурга по программе «Педагогическое образование: педагог-организатор», 2018 уч. год, 256 ч.

Педагогический стаж: общий 25 лет, в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» - 19 лет.

Квалификационная категория: высшая

новое, то у них должен быть хороший помощник. Педагог должен проникнуть в мир ребенка, чтобы стать прекрасным наставником и воспитателем. Педагог всегда отвечает перед детьми, отвечает за детей. И только в совместной деятельности педагога и обучающегося можно достичь гармонии и взаимоотношений. Основным в работе с детьми для меня это: сотворчество, соучастие, соавторство. Важнейшей задачей педагога считаю – уметь нацелить обучающихся на сознательную, планомерную работу над собой, а педагог должен умело руководить этой работой.

Быть требовательным не только к детям, но и к себе. Не останавливаться на достигнутом и постоянно совершенствоваться. В любой ситуации уметь поставить себя, на место обучающегося, быть великодушным к тому, кто случайно оступился», - говорит Марина Александровна и всегда остается верной своему слову. Составляя план культурно - досуговой и спортивно-оздоровительной деятельности детского клуба «Автомобилист», Марина Александровна задается вопросом: как сделать процесс воспитания в детском клубе увлекательным, творческим и эффективным. Как вовлечь в активную жизнь клуба, объединения всех и каждого? Как научить ребёнка играть и испытывать удачу и успех в процессе соревнования, соперничества? И находит ответы на свои вопросы, планирует увлекательную деятельность в соответствии с основными направлениями воспитательной деятельности программы развития воспитательной компоненты «Дорогами добра».

В рамках гражданско-патриотического воспитания в детском клубе у проводит ряд мероприятий, посвящённых истории нашей Родины, цель которых - воспитание гордости у обучающихся за наших соотечественников, осмысление значимости определённых событий для истории России: спортивный праздник «Подвигу прадедов посвящаем...», конкурс-выставка рисунков «Войны не знали мы, но все же...», «Была весна – весна Победы» - литературная гостиная, праздники двора, посвященные Дню рождения города Орска. Привлечение специалистов разных ведомств, участие подростков в акциях, оформлении стендов, беседах, параллельно с воспитанием патриотизма формируют правовые знания обучающихся, правила поведения в обществе и нацелены на осознанную правильную социальную адаптацию несовершеннолетних. Мероприятия Головановой М.А. по духовно-нравственному воспитанию проходят на высоком уровне, расширяют кругозор детей, углубляют знания, развивают навыки мышления, умения применять полученные знания в жизненных ситуациях, формируют основы экологической культуры. Посредством физкультурно - оздоровительной деятельности в клубе «Автомобилист» пропагандирует здоровый образ жизни. В течение года вместе с обучающимися Марина Александровна

принимает участие в спортивных праздниках, днях здоровья с активным привлечением родителей, в конкурсах, акциях, соревнованиях, встречах со специалистами разных ведомств и учреждений. Для организации творческой деятельности, участия в конкурсных программах, викторинах, соревнованиях, Голованова М.А. создала актив детского клуба «Автомобилист», куда вошли лидеры из различных детских объединений клуба. Они активно вовлекаются в общественно-полезную деятельность. Дети помогают направлять активность участников в нужное русло, способствует поддержке инициативы, воспитанию личности с активной жизненной позицией. Активисты проводят клубные акции: «Конверты любви» (поздравительные письма для мам), «Поздравь своего педагога», «От всей души примите поздравление», «Я и мой папа». В 2016, 2018гг в конкурсе уголков воспитания актив клуба по итогам конкурса занял 1 место. Количество мероприятий по интеллектуальному воспитанию в детском клубе «Автомобилист» и охват участников с каждым годом увеличивается. Дети активно участвуют в мероприятиях педагога-организатора интеллектуального направления, развивая память, логическое мышление, находчивость.

Голованова М.А. ежегодно является ведущей городских и районных спортивных соревнований для дошкольников «Зов Джунглей», спортивной программы «Одина за всех и все за одного» в рамках сетевого взаимодействия по ДООП «ОФП», «Спортивные игры» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» и образовательных учреждений г. Орска.

Марина Александровна использует любую возможность приобретения нового педагогического опыта. С этой целью посещает методические форумы учреждения (педагогические советы, заседания методического объединения, заседания микрогруппы педагогов-организаторов, семинары - практикумы, инструктивно-методические совещания), городские и областные методические форумы, творческие площадки и др.

Голованова М.А. награждена Благодарностью комитета по физической культуре, спорту и туризму администрации города Орска за то, что вы много лет работаете с

юными орчанами и вносите огромный вклад в развитие детского спорта по месту жительства, 2016г.; Благодарностью комитета по физической культуре, спорту и туризму администрации города Орска за помощь в проведении спартакиады детских клубов по месту жительства в г.Орске и пропаганду здорового образа жизни среди детского населения нашего города, 2017 г.; Благодарственным письмом за многолетний плодотворный труд, высокие творческие достижения, преданность профессии и в связи с 80-летним юбилеем организации, 2017 г.; Почётной грамотой Министерства образования Оренбургской области за многолетний добросовестный труд в сфере образования и связи с празднованием 100-летия дополнительного образования, 2018 г.

Голованова Марина Александровна принимала участие в конкурсах профессионального мастерства: смотр-конкурс «Уголков воспитания», 2 место, 2016г.; Фестиваль дружбы народов в рамках открытого фестиваля-конкурса творческих коллективов «Вербный базар-2017», Номинация: Сценарий, Диплом I степени, 2017г.; Фестиваль дружбы народов в рамках открытого фестиваля-конкурса творческих коллективов «Вербный базар-2018», Номинация: Сценарий, Диплом I степени; Всероссийское тестирование Информационно-коммуникационные технологии в образовании, Диплом Победитель /1 место/, 2018 г.; Всероссийский конкурс «Основы речевой культуры педагога» /Диплом II место/, 2018 г.; Фестиваль дружбы народов в

рамках открытого фестиваля-конкурса творческих коллективов «Вербный базар-2019», Номинация: «Калейдоскоп обрядов и традиций» - конкурс сценариев обрядовых праздников народа, Диплом II степени; V Всероссийский педагогический конкурс «ФГОСОБРазование» тестирование в номинации: «Теория и практика педагогики общего, профессионального и дополнительного образования», Диплом Победитель (1 место), 2019 г.; Всероссийский



конкурс «Портфолио педагога-средство мотивации личностного роста /Диплом III место/, 2019 г.; Всероссийская олимпиада Блиц-олимпиада: "Методика воспитательной работы", /Диплом II место/, 2019 г.; Межрегиональный конкурс методических материалов «Педагогический поиск», номинация «Методические рекомендации», Диплом I степени, 2019 г.



Родилась: 9 января 1987

Образование: высшее педагогическое, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал ОГУ), 2009 г., квалификация – преподаватель дошкольной педагогики и психологии, учитель английского языка по специальности «Дошкольная педагогика и психология с дополнительной специальностью «Английский язык»; высшее - профессиональная переподготовка в ОДО ООО «ЦНОИ» по программе «Педагогическое образование: педагог-организатор», 2017-2018 уч. год, 256 ч.

Педагогический стаж: 9 лет

Квалификационная категория: высшая

Ладе Елена Андреевна педагогом-организатором работает в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» с 2010 года. Её педагогическое кредо: "Жизнь дана на добрые дела!" Она не просто любит свою профессию,

она ею живет. И когда видит интерес и улыбки на лицах обучающихся, их родителей, жителей и гостей района и всего г. Орска во время мероприятий, понимает, что ей удалось привнести в их жизнь частичку чего-то теплого и доброго.

Ладе Е.А. ежегодно является организатором и ведущей торжественных мероприятий, линеек памяти в МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие»; праздничных концертных программ для обучающихся и родителей, интеллектуальных игр по гражданско-патриотическому воспитанию для учащихся школ Советского района, традиционными встречами с воспитанниками ГБУСО СРЦН «Росток», военно – спортивной программы для команд школ Советского района «Один день в армии» и др. Повышать эффективность воспитательного процесса педагогу-организатору позволяет использование на мероприятиях следующих методов обучения и воспитания: методов сотрудничества и взаимодействия, информационных методов, методов стимулирования деятельности и поведения. Елена Андреевна вносит личный вклад в повышение качества образования на основе совершенствования игровых методов обучения и воспитания. Для ребят младшей возрастной категории часто проводит игровые развлекательные программы; для детей среднего школьного возраста разрабатывает и проводит спортивные игры-соревнования; для старших школьников - интерактивные интеллектуальные игры.

Педагог-организатор постоянно работает над повышением своего профессионального мастерства, использует любую возможность приобретения нового педагогического опыта. С этой целью прошла обучение на дистанционных модульных курсах в рамках Общероссийского проекта «Школы цифрового века», 2015 г., 12 ч., КПК в «Санкт-Петербургском центре дополнительного профессионального образования», 2016, 72 ч., дистанционные модульные курсы в рамках Общероссийского проекта «Школа цифрового века», 2017, 108 ч.; посещает методические форумы учреждения (педагогические советы, заседания методического объединения, заседания микрогруппы педагогов-организаторов, семинары - практикумы, инструктивно-методические совещания), городские и

областные методические форумы, творческие площадки и др. В своей работе взаимодействует со школами Советского района, Администрацией Советского района, Государственным бюджетным учреждением социального обслуживания Оренбургской области СРЦН «Росток», МАУДО «ДЮСШ «Свобода г. Орска», Орским линейным отделом МВД России на транспорте, Отделением полиции № 2 МУ МВД России «Орское» и др., отмечается рост мероприятий с привлечением специалистов из этих учреждений, а также количества участников на мероприятиях.

Елена Андреевна - инициативный, творческий педагог-организатор, проявляющий активную гражданскую позицию, с 2015 года руководит творческим объединением «ГАНДЭМ». Волонтерская деятельность объединения «ГАНЭМ» проявляется в таких основных направлениях, как организация досуга жителей Советского района города Орска: в ставших традиционными игровых программах, концертах, праздниках двора ребята являются ведущими, организаторами массовых мероприятий; пропаганда здорового образа жизни и профилактика негативных проявлений в детской и подростковой среде.

Выступления обучающихся творческого объединения «ГАНДЭМ» высоко оцениваются жюри конкурсов: заочный городской конкурс мультимедийных проектов и творческих работ «Шаг навстречу здоровью» (2015г – 2 место, 2017 г – 1, 3 места), городская антинаркотическая акция «Здоровье – выбор молодых» (2016 г. – Диплом победителя, Грамота Управления образования Администрации города Орска за активную профилактическую деятельность по месту жительства), городской конкурс экологических агитбригад «Сохраним нашу землю вместе» (2017 г- 2 место), городской конкурс социальной рекламы «Молодежь голосует за здоровье» (2015 г. - 2 место в номинации «Агитплакат») и др.)

За период работы в ЦРТДЮ «Созвездие» была награждена Грамотой ООО «Анапское санаторно-курортное объединение» за профессионализм, помощь в осуществлении воспитательного процесса, большой личный вклад в организацию отдыха, активное участие в жизни детей и сохранение лучших педагогических традиций в ЛОК «Шахтерская

слава», Почетной грамотой УО Администрации г. Орска за высокий профессионализм инициативу и творчество в деле обучения и воспитания подрастающего поколения, отмечена благодарностью за участие в организации благотворительного концерта «Наполни сердце добром», Благодарственным письмом Администрации Советского района за добросовестный труд, высокий профессионализм, большой вклад в развитие системы дополнительного образования в Советском районе и в связи с профессиональным праздником Днем учителя; Благодарственным письмом Орского городского

Совета депутатов за активную гражданскую позицию, вклад в военно-патриотическое воспитание подрастающего поколения и в связи с проведением IV городского слета кадетов в городе Орске; Благодарственным письмом от Управления образования администрации г. Орска за помощь в подготовке и проведении I городского форума молодых педагогов, благодарностями МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие г. Орска», Администрации Дома культуры Железнодорожников, Всероссийского центра художественного творчества, г. Анапа, Администрации Советского района г. Орска.

Педагог глазами родителей и детей

Рожкова Татьяна Валентиновна

Татьяна Валентиновна - замечательный педагог английского языка. Бываем очень часто на мероприятиях, участвуем в олимпиадах, за что выражаем огромную благодарность. Занятия английского языка у Татьяны Валентиновны очень нравятся моему ребенку. Алина с удовольствием и желанием ходит на занятия. Мы, как родители, видим прогресс у ребенка в английском языке и это все благодаря опытному педагогу. На протяжении трех лет мы посещаем д\к «Автомобилист» и в дальнейшем собираемся посещать, ведь именно здесь развивают детей, дают им образование.

Таласова А.Т.

Татьяна Валентиновна – замечательный педагог! Мой сын Никита занимается у нее три года. Занятия проходят очень интересно: подобраны обучающие видео, игры, песни, стихи. Со школьной программой мы бы самостоятельно не справились. Татьяна Валентиновна всегда поможет с домашним заданием, сын стал получать одни пятерки. Помимо этого, Татьяна Валентиновна эрудированный человек, с ней можно поговорить о спорте, музыке, книгах. Большое спасибо, Татьяна Валентиновна! Мы очень довольны! С радостью будем посещать занятия и дальше!

Звягинцева Мария Александровна

Хотелось бы сказать огромное «СПАСИБО» нашему педагогу Татьяне Валентиновне, которая преподает в д\к «Автомобилист» английский язык. Наш сын, Кобзев Дмитрий, занимается у Татьяны Валентиновны уже долгое время. Она всегда очень терпелива, доброжелательна, готова помочь своим обучающимся в выполнении различных заданий. Огромная заслуга Татьяны Валентиновны в том, что она умеет заинтересовать ребят предметом, им никогда не бывает скучно. Татьяна Валентиновна доступно объясняет даже самые трудные темы, как можно понятнее доносит информацию и закрепляет с детьми полученные знания.

Дима всегда с удовольствием ходит на занятия. Сам выполняет школьную домашнюю работу по предмету «Английский язык», что меня очень радует, так как у нас в семье нет «англичан». У него появилась уверенность в школе. Он всегда тянет руку, отвечает на уроках и получает только хорошие оценки. Наш ребенок будет и дальше продолжать занятия в группе Татьяны Валентиновны, так как это большая помощь в нелегкой школьной программе!

Кобзева Анна Николаевна



Выражаю огромную благодарность Рожковой Татьяне Валентиновне за профессионализм, отзывчивость и хорошее отношение к детям. Когда возникла необходимость в дополнительных занятиях моего ребенка по английскому языку, поскольку школьная программа не дает необходимых знаний, я искала грамотного педагога. Мне посоветовали обратиться в д\к «Автомобилист». И вот уже второй год мой сын, Бондаренко Роман, посещает занятия. И хочу сказать, что я ни разу не пожалела. Уже к концу второй четверти мой ребенок мог в диалоге общаться на английском языке со сверстником. Сейчас проблем с «языком» у нас нет. Татьяна Валентиновна – педагог с большой буквы. Огромное Вам СПАСИБО!!!

Бондаренко Ксения Андреевна

Татьяна Валентиновна педагог с большой буквы. Моя дочь, Каюдина Елизавета, посещает занятия в д\к «Автомобилист» второй год. За этот короткий срок она получила хорошие знания по английскому языку. Это заслуга педагога Татьяны Валентиновны. Она проводит занятия в интересной игровой форме с применением наглядного материала, уделяет внимание каждому ребенку. Её большой опыт преподавания и умение заинтересовать детей своим предметом, приводит к тому, что дети с большим желанием занимаются и принимают участие во всевозможных конкурсах. От себя лично выражаю сердечную благодарность за труд и старания человека с добрым сердцем и широкой душой. Спасибо Вам большое, Татьяна Валентиновна, что не отказали нам в трудную минуту.

С уважением Каюдина Анна Николаевна

По-английски изъясняется полмира. Освоить его нам помогает Рожкова Татьяна Валентиновна. Татьяна Валентиновна - очень добрый, хороший и жизнерадостный человек. С трудом верится, что так быстро пролетели 10 лет. Когда она впервые вошла в кабинет, весь ее облик выражал строгость и сдержанность. Ее взгляд был очень внимателен. Создалось впечатление, что ей удалось изучить весь наш характер, услышать наши мысли, за те несколько минут, что она смотрела на нас. При всем своем строгом виде Татьяна Валентиновна вызывала уважение. Позже мы узнали, что с ней интересно разговаривать, проводить дискуссии, обсуждать многие вопросы. Она помогает не только узнавать что-то новое и важное, но и вселяет крепкую веру и светлую надежду. От чистого сердца хочу сказать большое спасибо за Ваш бесценный труд, за Ваше доброе сердце и искренность души. Желаю Вам здоровья, сил, удачи и вдохновения.

Фоменкова Мария

Изтлеуова Карлыгаши Батыркановна



домашних заданий.

Клара Батыровна чуткий, внимательный, в меру строгий, грамотный педагог. Она умеет найти общий язык с детьми и их родителями. С большим вниманием Клара Батыровна относится к моему сыну Александру: предлагает участвовать в предметных конкурсах и олимпиадах, с юмором делает ему замечания, если он нарушает дисциплину. Саша с удовольствием идет на занятия к Кларе Батыровне, потом выполняет домашние задания. Педагог доступно объясняет программный материал детям и я, практически не оказываю помощь своему сыну при выполнении

Романенко Наталья Александровна

Клара Батыровна замечательный педагог. Индивидуально подходит к каждому ребенку. Умеет непринужденно общаться с детьми. Интересно и понятно преподает предметы детям. Детям с ней интересно. Они ждут с нетерпением занятия с Кларой Батыровной. Она искренне переживает за детей и с радостью помогает им, если что-то не получается. Помогает детям стать собой, раскрыть таланты. А самое главное, на мой взгляд, учит гармоничным отношениям в детском коллективе, учит детей помогать, уважать друг друга. Большая благодарность Кларе Батыровне за ее профессионализм.

Субханкулова Ирина Вагизовна

Клара Батыровна очень ответственный и квалифицированный педагог. Ее отличительными чертами являются настойчивость и целеустремленность. За два месяца общения она нашла общий

язык с детьми и установила тесный контакт со всеми родителями. Клара Батыровна никого не оставит в стороне, каждому уделит внимание.

Сексенбаева Натия Буркуталеевна

Евсюкова Людмила Николаевна

Евсюкова Людмила Николаевна - очень добрый, внимательный и грамотный педагог высокого профессионального уровня, который ценится детьми и родителями. Вот уже целых 3 года она учит и воспитывает моих детей. Под её чутким руководством ребята осваивают русский язык, познают основы литературного творчества. Людмила Николаевна сумела найти индивидуальный подход к каждому ребёнку. Вместе с ней мои дети путешествуют по островам фонетики, графики, морфемике и лексики. Своим примером она учит правильно и вежливо разговаривать с



окружающим миром, писать сочинения, научные и творческие работы. Мои дети успешно участвуют в конкурсах различных уровней, в олимпиадах и НПК, где занимают первые места, уверенно ориентируются в мире лингвистики. Хочется от души поблагодарить замечательного педагога дополнительного образования, руководителя объединения «Аз, буки, веди» Евсюкову Людмилу Николаевну.

С уважением, Тухсанбоева Гульбайра Абдуганиевна.

Уважаемая, Людмила Николаевна! Профессия педагога очень трудная и ответственная.

Спасибо, что за семь лет дали нам так много знаний. Благодаря Вам мы узнали так много всего нового и интересного не только по русскому языку, но и по истории и литературе. Вы никогда не откажете в просьбе помочь. Поэтому мы всегда удивлялись багажу ваших знаний, ведь они неограниченны. Но вы богаты не только своими знаниями русского языка, но и душевными качествами. Очень часто вы заинтересовываете нас, разбавляя что-то скучное с заданиями у доски веселыми и занимательными заданиями, играми, рассказами из истории языка и литературы. Именно от Вас мы узнали, что такое этимология. А изобразительно-выразительные средства языка! Никогда не думали, что русский язык – это так безумно интересно. Помню, как мы рисовали иллюстрации к фразеологизмам и смешные рисунки про переносное значение слова. Именно вы нас учили писать изложение и сочинение-рассуждение. Если бы семь лет назад мы бы не пришли к вам, тогда точно бы «завалили» русский.

Простите нас за то, что мы играем в телефонах. За то, что иногда пропускаем занятия, но всё равно приходим за новыми знаниями к вам.

Вы с первых занятий поразили нас своей тактичностью и умением привлечь всех к участию в работе на занятиях. Поэтому именно у вас есть мы! Также вы гордитесь нами и радуетесь за нас, когда мы побеждаем в олимпиадах и когда в школе у нас четверки и пятерки. Мы считаем, что именно вы достойны любви и уважения. Мы вам обещаем, что экзамены по русскому языку мы напишем хорошо. Пятерок не обещаем, но четверки будут! Вы помогаете развиваться нашим талантам.

Людмила Николаевна, у вас много хороших качеств, а еще у вас глубокие синие глаза. Мы всегда удивляемся, как вы видите, что мы сидим в телефонах. Наверное, это ваш секрет. После окончания каждого года мы с вами устраиваем чаепитие и разговариваем обо всём.

Спасибо, что благодаря вам теперь мы знаем то, что не узнавали в школе. Что «терпели» нас эти семь лет и верили в нас.

Теперь мы будем писать без ошибок!

Не будем «надевать» Диану и подходить к «ихнему» столу.

Не будем говорить «ляжьте» на кровать и «симпотичная девчёнка».

Не будем «извешаться» и «поздравлять» с днём «рождением».

И всегда-всегда в «будующем» будем говорить: «Спасибо!»

Людмила Николаевна, спасибо вам за всё!!!

Любимая 5-ая группа и Шагиахметова Алёна.

Интерес к тому или иному предмету у ученика возникает от того, как преподаёт учитель. Русскую литературу и русский язык я полюбила благодаря таланту, мастерству моей самой любимой учительницы - педагога дополнительного образования Евсюковой Людмилы Николаевны. Она превращала обычные занятия в интересные беседы и обсуждения. Это было искусство, а не простое учебное занятие, целая жизнь, а не часы в расписании. Я очень благодарна ей за то, что она открыла мне дверь в «учебник жизни».

Я хотела бы пожелать моему любимому педагогу встречать в жизни открытых и добрых людей, таких, как она сама.

Чирьева Юлия, группа № 4 объединения «Аз, буки, веди»

Педагог объединения «Аз, буки, веди» Евсюкова Людмила Николаевна. Её занятия всегда интересные и увлекательные. На занятиях по программе «Легкое перо» мы всегда обсуждаем художественные произведения известных поэтов и писателей, исследуем особенности их литературного языка, глубоко проникаем в замысел писателя. Она учит нас видеть и понимать красоту русской словесности, русской поэзии. И применять полученные знания на практике. Изложения и сочинения нас теперь не пугают, справимся!

Она всегда доброжелательна к своим ученикам, но в то же время требовательна. Она справедливый и прекрасный человек. Я очень люблю её занятия и всегда с удовольствием иду в клуб, предвкушая новую встречу в любимым педагогом и своими друзьями из группы. Если в нашей стране все учителя будут так же относиться к своей профессии, то подрастающее поколение будет образованным и счастливым.

Рипаленко Елизавета, группа № 5, объединения «Аз, буки, веди»

Афанасьева Галина Николаевна

Когда я первый раз пришла на танцы, то обратила внимание, что наша учительница очень гибкая и у неё очень мудрое лицо. Галина Николаевна всегда пытается сделать нас лучше, и у нас иногда всё получается. Мне очень нравится танцевать сложный ключ, хотя его трудно было учить, ноги всё время путались.

Хузахметова Линара, 3 год обучения

Галина Николаевна очень милая и добрая. Она научила меня делать хлопушки. А «Матросский танец» мы выучили с ней всего за неделю, а наши девочки учили бы такой танец недели две.

Виктор Тамбалаев, 3 год обучения

Нам всем очень приятно заниматься у Галины Николаевны, она умная и добрая. Она никогда не злится. когда у нас не получаются движения, а спокойно объясняет много раз и всегда танцует вместе с нами. И потом мы уже танцуем правильно. Это очень приятно, когда ноги и руки слушаются, и всё получается.

Абраменко Полина, 3 год обучения

Галина Николаевна -умный педагог, она знает очень много разных танцев. На занятиях у неё очень интересно. Мне нравятся все танцы, которые мы учим. А ещё Галина Николаевна помогает нам делать причёски перед занятиями и перед выступлениями.

Ксения Сотина, 3 год обучения.

Галина Николаевна учит нас танцевать очень понятно, а ещё она самая добрая и очень весёлая. Галина Николаевна носит красивые платья, умеет танцевать много необычных танцев. Учить эти танцы очень интересно, ведь так танцевать, как мы никто не умеет.

Игнатьева Вероника, 3 год обучения

Наша учительница по танцам очень добрая. Мне нравится, как она с нами разговаривает и интересно объясняет. На занятиях мне больше всего нравится работать над движениями в паре, это очень весело.

Попова Валерия, 1 год обучения

Мне очень нравится заниматься танцами. Галина Николаевна самая добрая учительница. Она всегда подскажет, если что-то не получается, если ты что-то не понимаешь. Я люблю двигаться переменным шагом и учить разные танцы. Это очень интересно! Хочу пожелать Галине Николаевне, чтобы она всегда была строгая, и у неё были послушные ученики.

Купорова Дарья, 1 год обучения

У Галины Николаевны я очень давно учусь. Нравится мне это педагог, она хорошая и добрая. От других моих учителей она отличается добрыми серыми глазами и очень строгой причёской. Мне нравится танцевать движение «горошек», оно есть в двух наших танцах. После занятий хореографии у меня всегда хорошее настроение.

Белюсова Марина, 1 год обучения

Савченко Елена Юрьевна

Савченко Елена Юрьевна – замечательный педагог дошкольного образования. Ее цель: подготовить детишек к поступлению в первый класс. И с этой задачей она справляется отлично. Добросовестно выполняет свою работу. Терпеливо и заботливо относится к детям. Моя дочь с удовольствием ходит на занятия к Елене Юрьевне.

Спасибо большое за ее столь нелегкий труд, за знания и умения, которые она дает нашим детям. Разница до и после обучения большая.

Мунтян Е.В.

Елена Юрьевна - грамотный педагог. Она активная, исполнительная, трудолюбивая, доброжелательная к детям, коллегам.

Савченко Е.Ю. всегда готова прийти на помощь, активно принимает участие во всех мероприятиях нашего клуба. О прекрасном отношении к детям с ее стороны можно судить по любви к ней со стороны моего ребенка. Елена Юрьевна старается найти индивидуальный подход в воспитании и обучении для каждого ребенка. Очень приятно ее желание разобраться в каждом детском конфликте. Очень важно. Что мой ребенок с ранних лет встретился с доброжелательным, уважительным и мудрым педагогом. Она требовательна к детям, учит относиться с уважением к себе и другим, прививает правила поведения в коллективе, что очень пригодится в школе и в обществе. Этот педагог умеет дружить с детьми.

Шуина О.С.

От имени нашей семьи выражаем свою благодарность педагогу Савченко Елене Юрьевне. Хотим отметить ее высокий профессионализм, чуткое отношение к детям, заботу, внимание, доброту и индивидуальный подход к каждому ребенку. Наш сын Хрупало Артем с радостью идет на занятия к Елене Юрьевне. В группе царит дружелюбная атмосфера. Благодаря Елене Юрьевне наши детки дисциплинированные, умные и воспитанные. Спасибо большое за Ваш труд.

С уважением семья Хрупало

Елена Юрьевна – очень грамотный педагог, профессиональные качества которого высоко ценятся мною, Донцовой Натальей Андреевной. С начала учебного года она учит и воспитывает мою дочь Донцову Алену Андреевну, прививает ей не только знания, но и хорошие манеры, понимание доброты, справедливости и других человеческих качеств. Под ее чутким присмотром дети развиваются в тех направлениях, которые им интересны и близки. Елена Юрьевна сумела найти индивидуальный подход к моей дочери и раскрыла ее творческий потенциал. Своим примером она учит вежливо разговаривать, опрятно одеваться и вести здоровый образ жизни.

С уважением Донцова Н.А.

Мой сын с удовольствием ходит на занятия Савченко Елены Юрьевны. Этот человек ответственный, добросовестный, творческий, в меру строгий. Она проводит различные мероприятия на все праздники, за что ей благодарны все родители. В отношениях с родителями, детьми Елена Юрьевна всегда вежлива и обходительна. Спасибо Елене Юрьевне за труд и понимание.

Семья Яфаровых

Плаксина Наталья Валерьевна

Папа Вадим Владимирович: «Впервые о центре раннего развития «Семицветик» мы узнали шесть лет назад, когда пришло время задуматься о подготовке к школе нашей старшей дочери Маши. Выбор пал на педагога Плаксину Наталью Валерьевну, об опыте и профессионализме которой мы были слышаны от других родителей нашего поселка ОЗТП.

Пройдя предшкольную подготовку у Натальи Валерьевны, Маша поступила в гимназию № 3 г. Орска и успешно закончила начальную школу.



Выбор педагога для нашей младшей дочери Есении уже не стоял. Очередь к Наталье Валерьевне мы заняли задолго до того момента, когда дочке исполнилось пять лет».

Мама Надежда Сергеевна: *«Наталью Валерьевну мы знаем, как добросовестного, ответственного, творческого, а главное, равнодушного к нашим детям педагога и человека. Доброе отношение, индивидуальный подход Натальи Валерьевны к каждому ребенку, практически сразу дает хорошие результаты.*

Буквально уже через две недели занятий у Натальи Валерьевны наша пятилетняя дочь Есения стала заучивать и повторять стихи наизусть, в то время как, мы, родители, ну никак не могли ее сподвигнуть на это. В словаре нашей дочки появились такие сложные слова, как «дубрава», «ельник», «ивняк» и т. д. Для родителей, чей ребенок не ходил в детский сад и не посещал никаких занятий, это стало неожиданно приятно».

Старшая дочь Маша, 11 лет: *«Наталья Валерьевна не только научила читать и считать, но и познакомила меня с нетрадиционными техниками рисования, что было очень интересно и весело».*

Младшая дочь Есения, 5 лет: *«Наталья Варельевна, Наталья Варерьевна, Наталья Варельевна..., Наталья Валерьевна очень хорошая, добрая, любимая. Она меня никогда не ругает, играет с нами на перемене и говорит, что всех надо любить».*

Огромное спасибо вам, Наталья Валерьевна за ваш труд с нашими детьми!

Семья Калиниченко.

Я многодетная мама. Старшему сыну 23 года, младшей дочери 5 лет. И все пятеро в разное время посещали детский клуб «Гайдаровец».

Хочу выразить благодарность за высокий профессионализм замечательному педагогу - Плаксиной Наталье Валерьевне.

В прошлом 2018-2019 учебном году водила к ней сына Ивана. Он не простой ребенок, разговаривал только в кругу семьи. К сожалению, в детском саду сын не шел на контакт с детьми и воспитателями. Тогда я решила попытаться изменить эту ситуацию и записала его в объединение к Наталье Валерьевне. Не пожалела. С первых дней Ваня с удовольствием ходил на занятия, делился дома своими впечатлениями, начал общаться с педагогом. На праздниках читал стихи, участвовал в сценках. За год занятий с этим педагогом у сына значительно повысился уровень знаний, он выучил все буквы и начал читать, а самое главное, у Вани появилась уверенность в себе, он стал более общительным. Несомненно, что благодаря развитой педагогической интуиции Натальи Валерьевны в настоящий момент Ивану комфортно и легко учиться в первом классе.

В этом 2019-2020 учебном году теперь вожу к ней свою младшую пятилетнюю дочь. Она тоже со слезами посещала садик, часто болела. Поэтому, имея опыт с сыном, не раздумывая, записала ее к Наталье Валерьевне. Все мои страхи, что Соне будет тяжело привыкать и заниматься, исчезли в первую неделю. Она на занятия всегда бежит впереди меня, с удовольствием там выполняет задания. За два месяца обучения дочка стала более усидчивая, много нового и познавательного рассказывает вечерами, видно, что ей очень нравится осваивать науки.

Наталья Валерьевна детей и родителей всегда встречает с улыбкой, пятилетние малыши нашей группы с желанием идут на занятия. После занятий педагог каждому родителю говорит несколько слов о детях, что сегодня получилось лучше и на что обратить внимание. Все праздники проходят на высшем уровне.

Я очень благодарна Наталье Валерьевне за ее работу, вклад в развитие наших детей, за теплоту, внимание и заботу!

С уважением Рудь Ирина Александровна.

Петрюк Наталья Олеговна

Как писал Л.Н.Толстой: «Если педагог соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – современный педагог». Это высказывание, безусловно, можно отнести к нашему педагогу Петрюк Наталье Олеговне.

Наталья Олеговна очень доброжелательный, внимательный, тактичный педагог. Ребенок посещает занятия с удовольствием. Атмосфера на занятии доброжелательная. Тематика занятий разнообразная. Ребенок каждый раз с воодушевлением рассказывает о прошедшем занятии. Дети усваивают различные техники рисования. В лексиконе ребенка появилась новая терминология: «свет-тень», «эскиз», «витраж» и т.д.



Педагог проводит интересные мастер-классы. Это все говорит о профессионализме и компетентности педагога. Хотелось бы выразить огромную благодарность Наталье Олеговне за развитие потенциала наших детей!

Захарова Ю.О.

Наталья Олеговна – молодой, но очень талантливый и интересный педагог. За небольшой промежуток времени смогла организовать два абсолютно новых творческих объединения. У обучающихся всегда высокие результаты на конкурсах и выставках различного уровня. У неё всегда много разных идей: как оформить выставку, как интереснее организовать игры с детьми на переменах. С коллегами Наталья Олеговна всегда доброжелательна, всегда поможет, подскажет. Работать с Натальей Олеговной легко и интересно.

Николаева Е.О.

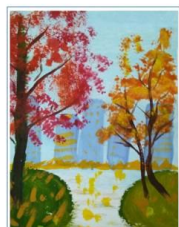
Мой ребенок посещает два интересных объединения: «Лого-конструирование» и «Краски анимации». Занятия ведет Петрюк Наталья Олеговна. За то время, что мой сын посещает занятия, он научился очень многому. Всегда торопится на занятия, бежит с горящими глазами, а после с восторгом показывает модели и поделки, которые они вместе с Натальей Олеговной делали на лого-конструировании. А все мультики, которые ребята делали я скачала к себе и с гордостью показываю всем своим родственникам и друзьям.

В общении с родителями Наталья Олеговна всегда доброжелательна, всегда рассказывает об успехах ребят, советует, подсказывает. Приятно общаться с таким педагогом.

Демешева Наталья

ДЕТИ И ТВОРЧЕСТВО

Работы обучающихся по правополушарному рисованию объединения «Discover English», руководитель Ткаченко Т.В., педагог дополнительного образования д/к «Гайдаровец», объединения «Волшебный крючок», руководитель Данилова О.С., педагог дополнительного образования д/к «Гайдаровец»



Константинов Ярослав, 6 лет



Подкосова Александра, 11 лет



Ткаченко Катя, 12 лет



Константинов Софья, 12 лет



Шичкин Никита, 13 лет



Шичкина Анастасия, 13 лет



Зенкова София, 8 лет



Стексова Олеся, 6 лет



Хузахметова Линара, 8 лет

БЕСЕДА С ПСИХОЛОГОМ

Лоскутова Е.Ю.,

Педагог-психолог высшей кв. категории

РЕСУРСЫ ЛИЧНОСТИ

Я верю в то, что внутри каждого из нас живет Сила, способная с любовью указать нам путь к прекрасному здоровью, идеальным взаимоотношениям, блестящей карьере и процветанию в любой сфере жизни

Жизненные проблемы, сложные ситуации, трудности очень часто поглощают педагога настолько, что он не замечает ничего вокруг себя, заикливается и живет этими чувствами. Решая серьезные задачи, проблемы, педагог нуждается в ресурсах.

Ресурсы личности – это все те жизненные опоры, которые находятся в распоряжении человека, и позволяют ему обеспечивать свои основные потребности: 1) выживание 2) физический комфорт, 3) безопасность 4) вовлеченность в социум 5) уважение со стороны социума 6) самореализацию в социуме.

Ресурсы делятся на социальные и личные, иначе говоря – внешние и внутренние.

Внешние ресурсы – это материальные ценности, социальные статусы и связи, которые обеспечивают поддержку социума, помогают человеку снаружи.

Внутренние ресурсы – это психический личностный потенциал, характер и навыки человека, которые помогают изнутри.

Однако, это деление достаточно условно. Те и другие ресурсы тесно связаны друг с другом.

Иногда ребенок получает внешние ресурсы, еще не имея внутренних, и это подобно замку из песка, который в любой момент может осыпаться. В этом трагедия, например, детей из обеспеченных семей, которые не развив еще собственную личность, получили авансом множество социальных опор. В этом случае попадание в ловушку болезненной зависимости, апатии или депрессии, более вероятно, чем в случае с молодым человеком, который не имея достаточных внешних ресурсов, вынужден их зарабатывать сам и в процессе формирует внутренние ресурсы.

Чем больше приобретенные внутренние ресурсы, тем выше способность человека восстанавливать при утрате ресурсы внешние, тем больше его сопротивляемость среде, сильнее его воля, стрессоустойчивость.

Важно понять, что самые сильные внутренние ресурсы не заменяют внешние, однако они позволяют какое-то время существовать без внешних ресурсов, восстанавливать их с нуля, наращивать в любой ситуации и обеспечивать сверх-адаптацию, сопротивляясь среде в одиночку.

Именно так выглядит герой боевиков: он проходит через любые самые страшные испытания и выходит победителем. Эта метафора очень точна.

Однако, обратите внимание, что любые внутренние ресурсы – это как запас кислорода в легких, как запас гликогена в печени – обеспечивают автономно лишь на какое-то время, пока человек не нашел новые источники питания – внешние ресурсы. На одних внутренних ресурсах человек долго существовать не может, он должен найти подходящую среду и вступить с ней во взаимодействие, иначе через какое-то время внутренний потенциал будет исчерпан.

Внутренние ресурсы – это запас автономии. Это то, насколько хорошо, уверенно и целостно человек может чувствовать себя безо всякой поддержки социума и даже при его оппозиции, не прибегая к защитным иллюзиям и отрицанию, т.е. осознавая реальное положение дел, но выдерживая стресс и сохраняя себя. Человека с сильным стержнем условно можно считать непобедимым, поскольку потребуются слишком много усилий, чтобы подчинить его волю. Куда проще убить его организм, чем личность. Бесконечно автономным человек быть не может и не должен, человек существо социальное и суть его жизни – во взаимодействии с социумом, в обмене с окружающими, в причастности к жизни людей.

Человек постоянно меняется, «живет» – то есть находится в движении и изменении. И если его внутренние и внешние ресурсы не развиваются, они деградируют. На месте не может замереть ничто живое. Когда педагоги задают вопрос: «Почему сильная женщина превратилась в отношениях в слабую, ведь у нее были ресурсы?», хочется ответить просто, но честно: «были, да сплыли». Ресурсы могут оставаться только пока, человек занимается этими ресурсами. Как только он уходит с

головой во что-то еще, например, в отношения, его ресурсы либо переходят к тому, кому он посвящает себя, либо просто постепенно распадаются на части и исчезают.

Не меньше вреда приносит неправильное понимание автономии и независимости. Пытаясь сохранить «границы», некоторые люди начинают относиться к окружающему миру враждебно и настороженно, не вступают в связи, прекращают поток вложений, который в целях саморазвития должен осуществляться непрерывно.

Можно взаимодействовать не с конкретными личностями, а с культурным социальным пластом, читая книги и постигая искусство, можно вести достаточно замкнутый образ жизни, занимаясь творчеством, однако это тоже социальное взаимодействие.

С точки зрения психологов внутренний ресурс педагога включает в себя: адекватную и стабильную самооценку (не завышенную, не заниженную, не скачущую), locus control, то есть ощущение своей личной ответственности и силы влияния на обстоятельства своей жизни (без магических иллюзий, адекватный), и доверие к жизни, то есть готовность принять ее события как уроки для совершенствования, ощутить любовь жизни к себе. Чтобы получать что-то от мира, нужно много ему отдавать. Любовь к миру и открытость миру – это единственная возможность для приобретения ресурсов: внутренних и внешних, и других способов нет. Система фильтров и предохранителей может создаваться индивидуально, с учетом опыта и особенностей личности педагога, быть более жесткой или менее, однако важно, не перестраховаться до полного отключения всех каналов жизнеобеспечения, не перекрыть всякий доступ жизненных сил

Ткаченко Т.В.,
педагог-психолог высшей кв. категории

ПРОЩЕНИЕ НУЖНО ОБИЖЕННОМУ!

Выбрав педагогическую профессию, мы с вами «обrekli» себя на постоянное общение с другими людьми: с руководителями и коллегами, обучающимися и их родителями. Наконец, у нас есть близкие люди, друзья и просто знакомые.

Хорошо, когда общение приносит радость и удовольствие. А если что-то идет не так? Незаслуженно, как нам кажется, покритиковал руководитель. Дети не выполнили вашу просьбу или не пришли на занятие в ответственный

момент. Родители начинают предъявлять претензии там, где они сами должны взять на себя ответственность за свое чадо. Муж встал «не с той ноги» и не пожелал «доброго утра». Да мало ли еще жизненных ситуаций, в которых нам вдруг становится ОБИДНО!

Когда мы обижаемся, нам кажется, что мы «наказываем» другого человека. Мы думаем (возможно, бессознательно), что ему плохо, дискомфортно от нашей обиды, что он испытывает чувство вины и т.д. Но давайте разберемся, кто на самом деле страдает больше: тот, кого мы не прощаем, или мы сами?

Зачастую обидчик считает себя правым и не испытывает никаких дискомфортных чувств от того, что его не прощают, и даже не думает просить прощения. Тогда получается, что страдает только тот, кто обижен. Действует неосознаваемая установка: «Пока ты не попросишь у меня прощения, я буду обижаться. То есть, мне больно и я буду страдать». В данном случае важно осознать, что вы прощаете, прежде всего, ДЛЯ СЕБЯ, для освобождения СВОИХ мыслей, для улучшения СВОЕГО настроения! И если кто-то скажет: «Я не могу простить», ставим знак равно: «Я не хочу простить!».

Если же вы приняли сознательное волевое решение распрощаться со своей обидой, важно понимать несколько ключевых моментов.

- **Прощение – это не чувство.** Сначала вы прощаете и только потом испытываете приятное чувство облегчения.
- **Простить – не значит оправдать обидчика.** Не все поступки можно объяснить. Но это не лишает человека возможности простить то, что невозможно оправдать. Шанс избавиться от обиды есть всегда.
- **Прощение не значит доверие.** Простить и доверять – разные вещи. Простив обидчика, вы даже не обязаны с ним общаться.
- **Прощение и примирение – разные вещи.** Примирение – это двусторонний процесс. Прощение не зависит от другого человека, это одностороннее решение. Именно поэтому есть возможность освободиться от обиды, даже если обидчика нет рядом.

Часто люди говорят: «Я бы рад простить, только не знаю, как!»

Прощение – это ДЕЙСТВИЕ. Его нужно СОВЕРШАТЬ. Существует много психологических упражнений, которые человек

может проделать самостоятельно и освободиться от чувства обиды. Рассмотрим некоторые из них.

Упражнение «Два листа»

Приготовьте два листа бумаги. Вспомните своего обидчика и его поступок.

На первом листе опишите, чем именно этот поступок был обидным для вас, какие чувства вызвал.

На втором листе опишите, что важного вы можете взять из обидной ситуации, какой опыт вы получили, чем этот опыт может быть вам полезен в будущем.

Возьмите первый лист и, обращаясь к обидчику, скажите: «(Имя), я прощаю тебя за... (читаем вслух содержание первого листа). Прощение освободило мою душу от обиды и теперь мне легко и свободно. Я – хозяин своего настроения и я выбираю жизнь, где прошлое остается в прошлом, открывая путь счастливому будущему. Я прощаю тебя». После разорвите этот лист на множество кусочков или каким-то другим способом уничтожьте его.

Возьмите второй лист и, обращаясь к обидчику по имени, скажите: «(Имя), я благодарю тебя за... (читаем вслух содержание второго листа). Я беру все самое ценное из этого опыта и с новыми ресурсами начинаю счастливо жить дальше». После разорвите этот лист на множество кусочков или каким-то другим способом уничтожьте его.

Не пытайтесь анализировать свои чувства и ждать мгновенного результата. Дайте возможность своему бессознательному завершить начатую работу. Через некоторое время Вы обнаружите, что прощение свершилось и Вы уже не испытываете прошлых чувств к обидчику.

P.S. Это упражнение НЕ работает УСТНО! Важно прописать свои мысли и чувства, иначе что-то недосказанное может остаться «за бортом», а потом вылиться в затаенную обиду.

Упражнение «Энергетические нити»

Для этого сядьте или лягте поудобнее, предварительно позаботившись о том, чтобы в ближайшие полчаса вас никто не беспокоил. Успокойте дыхание и мысли.

Представьте мысленно вашего обидчика и ту неприятную сцену, которая с вами произошла. Посмотрите на неё как бы со стороны. Представьте, что эта сцена

разыгрывается на экране, а вы сидите в зрительном зале. Постарайтесь максимально прочувствовать и усилить те отрицательные эмоции, которые вы испытываете, и дайте им выход. Вы можете выговорить вашему обидчику всё, что о нём думаете, или накричать, или бить подушки. В общем, делайте всё, что вам помогает в этих случаях.

Когда вся отрицательная энергия из вас выйдет, и вы успокоитесь, представьте тёмные энергетические нити, связывающие вас и вашего обидчика. Усилив воли мысленно порвите эти нити или сделайте с ними всё, что вам хочется. Вы можете перерезать их ножницами, сжечь огнём, размыть водой и т.д., или просто развяжите узелки и позвольте этим нитям вместе с вашим обидчиком исчезнуть из поля вашего зрения.

Вообразите, что этих нитей больше нет, и вас с вашим обидчиком больше ничего не связывает. Теперь можете мысленно сказать ему, что его прощаете. Если почувствуете, что эти слова даются вам легко и искренно, значит прощение прошло успешно и его можно завершить. Если нет, повторите еще раз.

Когда у вас всё получится, представьте, как ваш обидчик постепенно уменьшается в размерах и удаляется вовсе из поля вашего зрения навсегда. Скажите, что полностью простили его и навсегда отпускаете его из своей жизни.

Упражнение «Камни»

Сядьте поудобнее, закройте глаза. Представьте, что перед вами гора. Это – гора вашей обиды. Рассмотрите ее. Насколько она высока? Есть ли на ней пути-дороги?

Представьте, что вы поднимаетесь в гору. Вспомните своего обидчика и его поступки. Каждое воспоминание об обидном слове или действии, это камень. Как только воспоминание пришло, поднимайте камень и несите его вверх. Вероятно, что к вершине горы ваши руки будут полны камней, больших и маленьких, тяжелых и не очень.

На самой вершине горы вы видите пропасть. Подойдите к краю, и сбросьте в них камни. Не оставляйте ни малейшего камешка, можно даже стряхнуть руки. Сделайте шаг назад. Почувствуйте, как вам стало легче. Со спокойной душой возвращайтесь обратно.

Не забудьте дать своему бессознательному завершить процесс прощения ☺!

Бывает так, что у человека нет желания прощать...

Это значит, что для человека есть что-то очень важное в этой обиде. Например, храня обиду, человек может получать какую-нибудь психологическую выгоду: внимание, понимание, сочувствие. Может быть, таким образом он пытается манипулировать другими людьми.

Если это ваша история, подумайте, каким образом вы можете получить желаемое другими способами. И только потом прощайтесь со своей обидой, не забыв поблагодарить ее за понимание истинной проблемы.

Мы сами – источник нашего настроения и состояния! Я желаю вам освободиться от своих обид и жить счастливо. Не теряйте времени, начните делать это уже сейчас!

СЮРПРИЗ от «Уникум»

Амелина Е.В.,

РСП художественно-эстетического отдел «Дизайн»

В ЧЁМ ВСТРЕЧАТЬ НОВЫЙ 2020 ГОД?

Наступает 2020 год - год Белой Металлической Крысы. Новый год – время перемен и исполнения желаний. Пусть мы не верим в Деда Мороза, ожидание чуда – особое состояние души. И вот парадокс, мечты непостижимым образом сбываются. Но лишь у тех, кто руководствуется простым принципом – за все нужно платить. Секрет в том, что именно

в эту волшебную пору мироздание становится особо щедрым и благосклонным. Плата невелика – задобрить проходящий тотем угощением по вкусу, угодными ему действиями, а самое главное – нарядами. Видимо, везде встречают по одежке). Поэтому, не откладывая в долгий ящик, определяемся, в чем встретить Новый 2020 год, дабы не ударить в грязь лицом.



У крыс очень хорошая память, острое зрение и цепкий ум, не сомневайтесь, что будете замечены. В помощь – советы.

В восточном календаре год Крысы открывает новый 12-летний цикл. Хитрый зверек занял лидирующую позицию и обошел достойных конкурентов не совсем честным путем, но без нарушения этических норм, лишь благодаря собственной смекалке. Взобравшись на спину Быка, Крыса легко преодолела путь и предстала перед распорядителем гороскопа первой. Цвет года – белый. С одной стороны – это чистота, безупречность, совершенство. В другом аспекте – возможность нанести любой рисунок и придать податливому фону желаемую окраску с помощью собственных эмоций и действий. Металл обеспечит мощную поддержку. В восточной философии эта стихия символизирует настойчивость, решительность, несгибаемое упорство.



Крыса умна, обладает несгибаемым характером, умеет создать комфортные условия в любой среде, с уважением относится к себе подобным. Пожалуй, стоит разработать план действий на ближайшее будущее, а начать лучше с малого. Проявите лояльность к щепетильному символу выбором цвета новогоднего наряда. На первый взгляд палитра кажется весьма ограниченной, но острый крысиный ум поможет отыскать массу лазеек и уйти от шаблонности. Вживайтесь в образ и выбирайте свой вариант.

Главные цвета 2020 года соответствуют окрасу стихий. Выбирайте белый цвет, если хотите привлечь богатство. Выбирайте оттенки от молочного до светло-серого, если ждете в будущем году любви. Серебристый – для удачи и везения. Стальной с переходом в графитовый – для душевных сил и равновесия. Черный – для хорошей атмосферы в доме. А как же яркие тона, броские принты, насыщенные и пастельные переходы радужного спектра, неужели все так строго и аскетично спросите вы? На самом деле – нет. Помните, что хвостатый зверек – дитя природы, и диапазон значительно расширится. Хозяйка 2020 года несомненно одобрит оттенки травы, земли, сочных ягод и фруктов: зеленый; голубой; розовый; желтый; оранжевый; коричневый; пурпурный.

Если учесть, что в каждом цвете существует масса полутонов, то перспектива выбора становится легкой и увлекательной. Не перестарайтесь, излишняя пестрота может заставить пытливого зверька нервничать, сказывается привычка держать ситуацию под контролем. Оптимальное сочетание – два-три оттенка, один из которых акцентный.

Существуют запретные цвета 2020, но их не так много. Не стоит встречать хозяйку новогоднего бала в красном – это знак огня, опасности, агрессии. Под табу попадают кошачьи и змеиные принты. Нежелательны глубокий синий и цвет морской волны – большая вода также опасна. Сложная простота, изысканность, комфорт – вот главные критерии при выборе наряда. Новая хозяйка года только на первый взгляд кажется серенькой и невзрачной. Она любит за собой ухаживать, с удовольствием чистит шерстку, знает толк в нарядах и придирчиво оценивает окружающих. Только не пытайтесь ее перещеголять. Умеренность, стиль и неременная изюминка в образе приветствуются. Вычурность и безвкусица могут стать причиной неудач.



Крыса – женщина и она рекомендует особам своего пола встречать Новый год 2020 в платьях. Самое время приобрести изюминку женского гардероба – маленькое черное платье.

Оно у вас есть и хочется более экстравагантный наряд – выбирайте фасон на грани целомудрия и эпатажа: летящий силуэт, обрисовывающий фигуру в движении; греческий крой; глухое декольте и открытая спина; облегающий лиф и пышный подол из фатина. Нежелательны узкие бретельки, глубокие разрезы, обильные рюши и воланы. Силуэт, хотя бы отдаленно, должен напоминать кокон – уютный, комфортный, способный обогреть и защитить. Неверно утверждать, что надо встречать Новый год исключительно в платье. Просто не делите силуэт резкими линиями и контрастными сочетаниями. Подойдет комбинезон из струящейся ткани, блузка с юбкой или брюками в тон, мягкий свитер. Крыса бережлива и не любит дешевые вещи. На один раз, выбросить, купить новое – это не для нее. Прагматичная особь ценит себя: ухоженный вид и хорошее настроение при любых обстоятельствах – естественная потребность. Берите пример и начинайте прямо с этого Нового года.



Мужчинам крыса предлагает надеть костюм. Элегантный мужчина в костюме – мечта искушенной модницы Крысы. Как вариант, классическая рубашка, желательна с галстуком, и брюки. Подойдет тонкий свитер, но не мягкая домашняя кофта. Джинсы – слишком просто. Ситуацию могут исправить лишь тщательно подобранные аксессуары – обувь, ремень, шейный платок или шарф, стильные мужские украшения.

Прическа и макияж из салона – идеальный вариант. Если по каким-либо причинам не можете себе этого позволить, обязательно выделите пару часов для отдыха, сделайте маску, легкий массаж, освежите кожу любым способом.

Новогодний макияж может быть как воздушным нюдовым, так и эффектным, с блестками, ярким акцентом на глаза или губы. Зависит от выбранного образа, цветотипа, в конце концов – настроения. Главное – свежий

вид, желание радоваться и полное довольство собой. В фаворе у Крысы: гладкие волосы; высокие и низкие хвосты; пучки; косички; слегка взъерошенные короткие стрижки. Не приветствуются начесы, монументальные сооружения, чересчур аккуратные и намеренно небрежные прически. Волосы должны двигаться, выглядеть живыми и блестящими. В растрепанных чувствах встречать этот Новый год не годится. Нет ощущения счастья, сядьте перед зеркалом и создайте искусственно. А заодно подправьте или соорудите за пять минут эффектную прическу.

Второй важный акцент – аксессуары. Здесь все понятно – новогодним балом правит белый металл, прозрачные драгоценные камни, жемчуг. Матовые полудрагоценные минералы и желтый металл – в другой раз. Платина, белое золото, серебро – выбор на любой вкус и кошелек. Форма предпочтительна объемная, размер крупный, количество не ограничено. Бижутерия позволительна, но достойная, авторская, как и фианиты вместо бриллиантов.

Сверяете жизнь с западным гороскопом или просто хотите получить дополнительную поддержку в виде страховки на всякий случай – воспользуйтесь персональными рекомендациями по новому гардеробу для каждого знака зодиака.



Овен: Тонкий вкус и уверенность в себе позволяют не бояться крайностей. Тотальный металлик – ваш выбор. Это серебро в одежде, крупные украшения, блестки в волосах и на коже.

Телец: Натуральные ткани и цвета чуть подсохшей земли, простые силуэты, неброский шик гламурного ретро. Для мужчин – костюм-

тройка, для женщин – платье или комбинезон в стиле 20-х годов прошлого века.

Близнецы: Только вам в новогоднюю ночь 2020 позволены контрастные сочетания и животные принты. От рисунков под леопарда и питона лучше все-таки воздержаться.

Рак: Одежда оттенка вашей стихии - воды и легкие украшения, напоминающие изморозь, капли, невесомую паутину. В приоритете светлые струящиеся ткани.

Лев: И пусть весь мир будет в серебре, для вас только золото – желтое, розовое. Если белое, то с бриллиантами или изысканного плетения, с эффектным декором.

Дева: Дорого, добротнo, изысканно просто и бесконечно элегантно – ваше кредо на Новый год 2020. Полистайте светскую хронику королевской семьи и скопируйте фасон наряда или принцип сочетаемости деталей гардероба.

Весы: Шифон, шелк, тонкий трикотаж – легкие ткани и цветочный принт, фасон выбираете по стилю и по фигуре. Желательны украшения с натуральными камнями в тон рисунка или эффектная бижутерия.

Скорпион: Сделайте всего один броский акцент на нейтральном образе. Это может быть необычный фасон, редкий оттенок или фактура ткани, экстравагантная обувь, авторские украшения, макияж, маникюр, прическа.

Стрелец: Ваша новогодняя фишка – эффектные аксессуары. Простой стильный наряд можно дополнить блестящим клатчем, волосы украсить диадемой, приколоть объемную брошь, надеть серьги-кисочки – только не все сразу, помните об умеренности.

Козерог: В зимнюю новогоднюю ночь хочется немного солнца, а знакам земли – особенно. Пусть в вашем наряде присутствуют теплые блески, а в украшениях – многоцветие с переливами камней и подвижными частями.

Водолей: Бохо, этника, стиль 70-х – будьте слегка не от мира всего, вам это идет. Настроение склоняется в сторону минимализма – выберите простоту в одежде и наденьте одно броское украшение.

Рыбы: Бархат – ваш выбор на новогоднюю ночь 2020. Для мужчин – рубашка, для женщин – маленькое черное платье или длинное, облегающее, с русалочьим силуэтом. Аксессуары обязательны.

Итак, встречать Новый год 2020 нельзя в старом, невзрачном одеянии, в неухоженном виде. Все остальное можно, особенно приветствуется хорошее настроение. Ориентируйтесь на яркую крысиную харизму, будьте уверены в себе и счастливы. С Новым годом!

Ургенешбаева И.И.,

*Педагог дополнительного образования
первой кв.категории д/к «Энтузиаст»*

НОВЫЙ ГОД – 2020: МЫШКА И КРЫСА СВОИМИ РУКАМИ

Приближается 2020 год – пора готовить поделки к празднику! По восточному календарю он будет годом Белой Металлической Крысы. Год Крысы считается очень важным, по-настоящему значимым для всех знаков зодиака, поэтому поселить дома этого зверька нужно обязательно всем. Предлагаю к Новому году связать символ 2020 года своими руками. Поверьте, у вас получится уникальная крыса или мышка, которая не только порадует символ наступающего года, но и станет вашим домашним талисманом. Для любителей вязания крючком предлагаю три варианта для вязания (по уровню сложности представлены от простого к сложному): мышка – подставка, крыса – закладка, сувенир – мышка.

НОВОГОДНИЙ СУВЕНИР «МЫШКА - ПОДСТАВКА»

Материалы для работ: пряжа, крючок,



ножницы, инструкционная технологическая карта, бусы, глазки, пуговицы, нитки, иглы.

Этапы работы:

1. Набрать на палец кольцо амигуруми и связать в кольцо 6

столбиков без накида. Затянуть скользящую петлю.

2. Соединить 1ый бой столбики без накида. Провязать 3 петли подъема.



3. Провязать в каждую петлю предыдущего ряда по 2 столбика с накидом.

Вид с боку

К кругу вяжем мордашку, 1 ухо, хвостик.
Вышиваем глаз и носик.



Материалы для работы:
нити серого, белого и розового цвета, небольшое количество синтепона, небольшие черные бусинки – 2 шт., игла, крючок

Условные обозначения:

ВП - воздушная петля
СС - соединительный столбик
СБН - столбик без накида
УБ - (убавка) провязать 2 СБН вместе
ПР - (прибавка) провязать 2 СБН в одну петлю
* - повторить указанное число раз
Число в скобках показывает, сколько должно быть всего петель в этом ряду.

Этапы работы:



Работу начните с вывязывания розового носика:

Наберите 2 ВП, в дальнюю выполните 6 СБН. В следующем круговом ряду прибавляйте – сделайте по 2 столбика без накида в каждую из 6 ниже лежащих. Новый рядом не расширяйте, поэтому прибавки не нужны. Затем вяжите по паре петелек вместе. Нос заполните синтепоном. Нить смените на серую.



Свяжите круговой рядок, в котором прибавки делаете аналогично второму ряду носа.

2 р. СБН, 2 СБН в одну, СБН и т.д.
3 р. Не делайте прибавки.
4 р. Свяжите подряд 2 СБН, в следующую нижнюю выполните 2 СБН, повторите.
5-7 р. Ничего не прибавляйте.
8 р. 2 СБН с одной вершиной, пара обычных столбиков, чередуйте.
9 р. 2 СБН с одной вершиной, обычный СБН, чередуйте.

**4. Есть 2 варианта мышки – подставки:
вид с боку, вид сверху.**

Вид с верху

К кругу вяжем мордашку, 1 ухо, хвостик.
Вышиваем глаза и носик

10 р. 2 СБН с одной вершиной, повторяйте.

Заполните деталь синтепоном и стяните.



Так как вы изготавливаете закладку, то следующей деталью будет полоска, которая и будет находиться в книге и отделять нужную страницу. Плоская полоска будет играть роль тела символа года.

Наберите 5 воздушных петелек, а потом для подъема еще 3, в четвертую от крючка провяжите СБН. Закончив рядок, выполните 3 подъемные и разверните работу, также вяжите по 1 СБН в петельку, т.е. у вас получится разворотное вязание. Свяжите необходимую длину полосы – деталь должна начинаться от верха книжной странички и заканчиваться в ее нижней части.



Следующий этап – вязание лапок, каждая будет начинаться с уголка полоски. Выполните 12 ВП от одного уголка, полученную цепочку провяжите полустолбиками. Аналогичные действия выполните с другой стороны, повторите для второй половины детали. Присоедините розовую нитку к концу лапы и сделайте 5 ВП, потом провяжите полустолбики по цепочке, добавьте аналогичным образом еще 2 пальчика. Сделайте пальцы на всех лапках. С одной стороны добавьте розовый хвост из 15 ВП.

Ухо вяжется просто: в скользящую петельку провяжите 6 ССН и стяните, не соединяя при этом первую с последней, чтобы

получился полукруг. Добавьте крысе еще одно ушко.

Для изготовления глазок возьмите белую пряжу, выполните скользящую и в нее сделайте 10 ССН. Соедините и стяните колечко.

Пришейте глаза к мордочке, а мордочку, в свою очередь, к полоске в промежутке между передними лапками. Осталось лишь добавить черные бусинки-глазки к белым кругляшам глаз.

«НОВОГОДНИЙ СУВЕНИР «ОБЪЕМНАЯ МЫШКА»



Материалы для работы: пряжа белого или серого цвета, наполнитель, крючок, ножницы, иголки (с большим ушком и обычная), нитки для пришивания глаз, бусины для глаз.

Условные обозначения:

ВП - воздушная петля

СС - соединительный столбик

СБН - столбик без накида

УБ - (убавка) провязать 2 СБН вместе

ПР - (прибавка) провязать 2 СБН в одну петлю

* - повторить указанное число раз

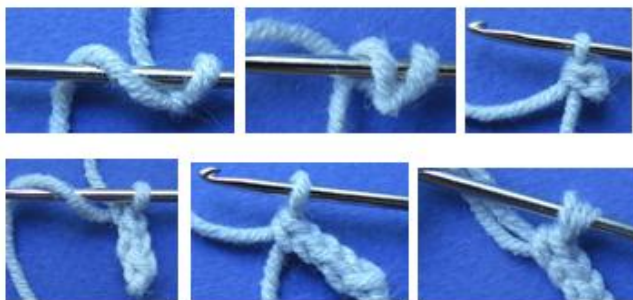
Число в скобках показывает, сколько должно быть всего петель в этом ряду.

Этапы работы:

Начинаем вязание с лапок и хвоста (их потом нужно будет вставлять в полу связанное туловище).

ХВОСТ

Оставляем длинный конец нити (40-50 см). Вяжем 1 ВП, делаем накид оставленным длинным концом нити, подцепляем крючком основную нить и провязываем две петли вместе, снова делаем накид и т.д. Накид делаем снизу вверх от себя.



Вяжем примерно 25-35 петель (в зависимости от того, какой длины будет хвост мыши с прибавкой для узелка). Обрезаем нить, заканчиваем, протягивая обе нити через петлю. Не обрезайте концы слишком коротко, они нам понадобятся, когда будем вставлять хвост в туловище.

ПЕРЕДНИЕ ЛАПКИ



Оставляем длинный конец нити (30-40 см). Вяжем цепочку 4 ВП, вводим крючок во вторую петлю от крючка и провязываем соединительный столбик. Второй СС провязываем на третьей петле от крючка, третий – на четвертой петле (первой петле вязания). Получился первый пальчик.

Набираем 3 ВП, вяжем два СС. Провязывая третий СС, вводим крючок под две петли – крайнюю петлю первого пальчика и начальную петлю вязания. Снова набираем 3 ВП и вяжем третий палец аналогичным образом. Провязывая третий СС, вводим крючок под три петли – крайнюю петлю первого пальчика, крайнюю петлю второго пальчика, и начальную петлю вязания.

Когда связаны 3 пальца, вяжем лапку так же, как мы вязали хвост, используя оставленный конец нити. Длина лапки 18-25 петель (с учётом узелка).



Аналогичным образом вяжем вторую переднюю лапку.

ЗАДНИЕ ЛАПКИ



Оставляем длинный конец нити (30-40 см).

1 ряд: 6 СБН в «кольцо амигуруми»

2 ряд: (ПР)*6 (12)

3 ряд: 12 СБН (без прибавок)

4 ряд: (УБ)*6 (6)

Получился шарик. Если хотите, можете поместить внутрь немного наполнителя.

Обрезаем рабочую нить, оставляя

второй длинный конец (30-40 см). Вдеваем нить в иголку, собираем оставшиеся 6 петель, стягиваем, закрепляем.

Далее вяжем шнур 20-25 петель аналогично передним лапкам и хвосту.

Затем вяжем вторую такую же заднюю лапку.

Лапки и хвост готовы.

ГОЛОВА



1 ряд: 4 СБН в «кольцо амигуруми»



2 ряд: (1 СБН, ПР)*2 (6)

3 ряд: (1 СБН, ПР)*3 (9)

4 ряд: (2 СБН, ПР)*3 (12)

5 ряд: (3 СБН, ПР)*3 (15)

6 ряд: (5 СБН, ПР)*3 (18)



Набираем 10 ВП.

Отсчитываем 10 столбиков по краю вязания, вводим крючок между 10 и 11 столбиками и продолжаем вязать СБН по кругу.

Дойдя до цепочки ВП, вяжем на ней СБН в каждую петлю. Мы сейчас вяжем шею мышки, незакрытым остаётся отверстие для затылка.



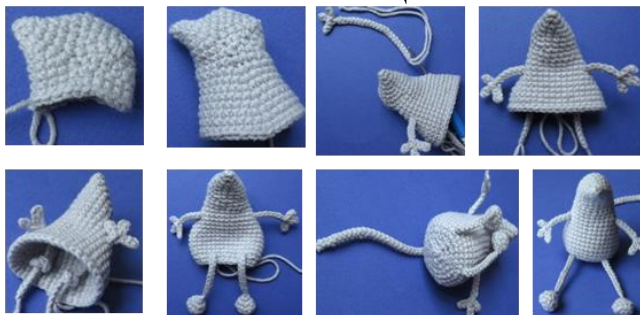
Провязав один круг шеи, оставляем нить и берём новый конец нити. Затылок удобнее связать сейчас, будет легче закрывать петли и прятать концы нити.

Вводим крючок сбоку, вытягиваем нить и провязываем один круг СБН без убавок.

В следующих трёх рядах делаем по 4 убавки в каждом, равномерно распределяя их по кругу

Когда на макушке останется 6 петель, обрезаем и закрепляем нить, и зашиваем дырочку: продеваем иголку сквозь наружный край всех шести петель и стягиваем. Закрепляем и прячем концы нитей.

ТУЛОВИЩЕ



Возвращаемся к нити, оставленной при вязании шеи. Вяжем 8 рядов, делая на каждом боку по 1 прибавке в каждом ряду (если хотите мышь потолще – делайте больше прибавок). Затем вяжем 3-4 ряда без прибавок.

Набиваем голову мышки.

Вставляем передние лапки. Намечаем, где будут лапки, примерно 3 ряда вниз от начала шеи. Вставляем крючок между столбиками и за оставленные концы нитей втягиваем лапку внутрь. Вставляем вторую лапку, проверяем симметричность.

Изнутри завязываем на лапках узелки, вытягиваем лапки до упора. Если нужно, поворачиваем шнур в отверстия, чтобы лапки выглядели одинаково (после набивки это будет сделать невозможно). Добавляем набивку в верхнюю часть туловища мышки.

Продолжаем вязать туловище. Вяжем 2 ряда с убавлениями (по 6 убавок в каждом ряду). Вставляем задние лапки и хвост между последним рядом без убавок и первым рядом с убавками. Закрепляем их узелками аналогично передним лапкам.

Вяжем туловище дальше, делая по 6 убавок в каждом ряду. Добавляем наполнитель, и, по желанию, утяжеляем низ игрушки. Я добавляю маленький капроновый мешочек со стеклянным гранулятом. Когда останется 6-7 петель, обрезаем и закрепляем нить, и зашиваем дырочку: продеваем иголку сквозь наружный край всех шести петель и стягиваем, закрепляем и прячем конец нити.



УШКИ

Оставляем концы нити, достаточные для пришивания

ушек к голове.

1 ряд: 6 СБН в «кольцо амигуруми»

2 ряд: (ПР)*6 (12)

Пришиваем ушки к голове сначала одним концом нити, а потом другим. Второй конец поможет оттянуть ушки назад, если они наклоняются вперёд.

ГЛАЗА И НОС

Пришиваем глаза-бусинки и делаем нос. Его можно приклеить, вышить, привалить или связать. Мышка готова!

С Новым 2020 годом!

ГОРОСКОП 2020 - ЧТО ЖДАТЬ В ГОД БЕЛОЙ КРЫСЫ

2020 год по восточному календарю будет годом Белой Металлической Крысы. Этот знак начинает новый 12-летний цикл китайского гороскопа и именно поэтому год Крысы считается значимым абсолютно для всех знаков как восточного, так и западного зодиака.

Белая Крыса оценит заслуги всех знаков зодиака за прошедшие 12 лет и раздаст каждому новые задания на будущий цикл гороскопа. Впереди нас ожидает год, в который необходимо наметить планы на ближайшую дюжину лет, проложить маршрут к новой прекрасной и счастливой жизни.

Стихия Металла и целеустремленность символа 2020 года принесут множество приятных сюрпризов всем знакам зодиака. 25 января 2020 года мы распрощаемся с полюбившейся нам желтой хрюшкой и встретим Белую Металлическую Крысу.

Буквально с первого же дня мы заметим глобальные перемены как в личной жизни, так и в окружающем мире, ведь стихия и цвет новой хозяйки года кардинально отличается от предыдущих властителей. И если в начале своего года Белая Крыса (или мышь, как вам больше нравится), будет вести себя осторожно и осмотрительно, приняв себя к своим владениям, то уже в первый весенний месяц она возьмет все дела в свои сильные когтистые лапки и, возможно, удивит нас своими мудрыми, но, порой, неожиданными решениями.

В год Белой Металлической Крысы главное не проявлять лени и слабости, действовать напористо и самоуверенно. И тогда Крыса, почувствовав родственную душу, поможет добиться грандиозных успехов даже в самых сложных делах. Однако помните, что Металлическая Крыса - сильное и независимое животное. Она не потерпит, если вы пустите дела на самотек и будете надеяться только лишь на подарки судьбы.

В отличие от западного мира, где крыса считается вредителем и разносчиком разнообразных болезней, на востоке, а в частности в Китае, это священное животное, которое символизирует храбрость, хитрость и способность любыми путями добиваться поставленных целей. Так что 2020 год Крысы станет крайне удачным годом для людей амбициозных и целеустремленных.

В год Металлической Крысы приветствуется любая работа, которую вы делаете с удовольствием, а если труд еще и связан с творчеством, то, Крыса, как говорится, дает вам карт-бланш. Работа, наконец, принесет все то, что вы с нетерпением ждали в уходящем году - карьерный рост, признание заслуг, материальное удовлетворение.

Так как Крыса это первый знак восточного гороскопа, она также благоприятно отнесется к смене рода деятельности - везение и удача будут преследовать вас на новом поприще.

Финансовая ситуация в год Белой Крысы будет неторопливо, но уверенно улучшаться. Маловероятно что вы сумеете накопить на собственный остров, но на неделю-другую летнего отдыха в теплых краях отложить удастся точно. Крыса благосклонно относится к тем людям, которые инвестируют средства в собственные эмоции. Так что если вы любитель путешествовать - гороскоп на 2020 год дает вам зеленый свет.



© МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»
г.Орска»

Почтовый адрес: 462408, Оренбургская область г. Орск,
ул. Шелухина 11, А

Контактный телефон (3537) 20-34-64

E-mail: cdt-orisk@yandex.ru