

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 1 (43)

2019

УНИКУМ

Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие"



2019

ГОД
ТЕАТРА



ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
№ 1 (43)
2019

УНИКУМ

Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»

Орган издания:

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и
юношества «Созвездие» г.Орска»

462408, г.Орск, ул. Шелухина, 11 А
тел. (3537) 20-34-64

Редактор:

Черникова Н.А. – методист

Редакционный совет:

Амелина Е.В. – РСП "Дизайн"
Кузьменко Н.В. – РСП "Дебют"
Фоменкова Н.Л. – РСП "Развития"
Мазур Е.В. – методист
Демахина Т.П. – методист
Вавилина И.П. – педагог-психолог

Литературный редактор, корректор:

Демахина Т.П. - методист

Компьютерная верстка и дизайн:

Черникова Н.А. – методист

РУБРИКИ ЖУРНАЛА:

Поздравляем!



Образование, педагог
и время

Методическая
копилка



Внимание! Опыт...

Знаменательные
даты



Педагог глазами
родителей и детей

Досье успешного
педагога



Беседа с
психологом

Калейдоскоп
праздников



Сюрприз от
«Уникум»



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Образование, педагог, время</i>	
Демахина Т.П. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации	6
Сидорова М.И. Финансовая грамотность для детей старшего дошкольного возраста	12
Цветнова О.В. Воспитание любви к природе через формирование экологических знаний	14
Фоменкова Н.Л. Современные подходы в работе с детьми по изучению основ безопасности и жизнедеятельности в творческих объединениях	19
<i>Методическая копилка</i>	
Клыбанская Т.Г. Педагогическое сопровождение развития одаренности ребенка дошкольного возраста	23
Штепенко С.Ю. Использование здоровьесберегающих технологий в развитии дошкольников	25
Стыценкова С.А. Формирование предпосылок орфографической зоркости у детей дошкольного возраста	27
Яровик Ю.И. Творческий подход к преподаванию шахмат в дополнительном образовании	30
<i>Внимание! Опыт</i>	
Яровик Ю.И. Конспект занятия «Комбинации в шашках. Решение задач в 2-3 хода»	32
Сентюрина М.В. Цикл бесед «Я – начинающий артист»	34
Варга Л.Н. Формирование коммуникативной культуры обучающихся. Из опыта работы с/п «Вдохновение»	37
Быбко Е.В. Конспект занятия «Путешествие в страну Вокалия». В поисках пропавшей песенки»	38
Козырецкая Ю.В. Конспект занятия «Приемы игры и техника исполнения на музыкально-шумовых инструментах»	40
Данилова О.С. Конспект занятия «Обобщение по теме «вязание юбки»	42
Яковлева Н.М. Конспект занятия «Моделирование из бумаги. Пчела»	45
Янкина Г.А. Конспект занятия «Урало-Сибирская роспись»	49
Цветнова О.В. Конспект занятия «Дикие животные леса»	51
Изтлеуова К.Б. Конспект занятия «По страницам русских народных сказок»	55
Ермоленко К.В. Проблемы постановки трюков в хореографических композициях	58
Тарабрина Т.М. Как поддержать мотивацию обучающихся старшего возраста к овладению навыками игры на гитаре	59
Даньшин М.С. Конспект занятия «Итоговая аттестация»	61
Меркулов Д.В. Конспект занятия «Отработка и закрепление техники выполнения становой тяги»	62
<i>Калейдоскоп праздников</i>	
Подкорытова И.Б. Сценарий семейной программы для детей младшего школьного возраста «Моя семья – мое богатство»	64
Варга Л.Н. «По дорогам сказок А.С.Пушкина» - сценарий конкурсной программы	67
Туменбаева Ж.Ж. Сценарий театрализованной программы «День дружбы»	72
Недорезова А.С. Сценарий интеллектуальной игры «Цветочный калейдоскоп», посвященный международному дню цветка	75
Голованова М.А. Сценарий семейного праздника «Ты, я, он, она – вместе дружная семья!», посвященный дню Любви, Семьи и Верности	78
Ладе Е.А. Сценарий интеллектуальной игры «Российский кинематограф», посвященной дню Российского кино	83
Мамбеталина Г.Т. «Олимпийские резервы»- спортивно-развлекательный праздник, посвященный олимпийскому дню	88
<i>Знаменательные даты</i>	
Черникова Н.А. История зарождения театра России	91
Малюченко Н.Л. Конкурсная программа городского конкурса театральных коллективов «Дерзайте, вы талантливы!»	92
<i>Досье успешного педагога. Педагог глазами родителей и детей</i>	
<i>Беседа с психологом</i>	
Вавилина И.П. Как обучить детей и подростков правилами безопасности	107
Ткаченко Т.В. Лето как ресурс	109
<i>Дети и творчество</i>	
<i>Сюрприз от «Уникум»</i>	
Амелина Е.В. Счастливый цвет, который принесет удачу каждому знаку зодиака	116



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» и педагогический коллектив *поздравляет*
**детский танцевальный коллектив
«Акварельки»**
**/руководитель Назарикова Анна Вячеславовна/
с присвоением звания
«Образцовый детский коллектив
Оренбургской области»
на 2019-2023 годы**





ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**С присвоением
высшей квалификационной категории**

**Анохина Н.Н.
Ермоленко И.В.
Зубову Р.А.
Изтлеову К.Б.
Козырецкую Ю.В.**

**Меркулова Д.В.
Осипову Л.М.
Плаксину Н.В.
Цветнову О.В.**

**С присвоением
первой квалификационной категории**

**Афанасьеву Г.Н.
Данилову О.С.
Клыбанскую Т.Г.
Объедкова А.А.**

**Яковлеву Н.М.
Янкину Г.А.
Яровика Ю.И.**

Администрация
МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»



ВНЕДРЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Современный этап развития образования связан с широким использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и возможностей, предоставляемых глобальной сетью Internet. В XXI веке Интернет стал огромным прорывом, значительно большим, чем радио и телевидение. Решающее значение приобретают удаленный доступ к образовательным ресурсам, опубликованным сетью Internet, и возможность оперативного общения всех участников образовательного процесса. Появилась возможность общаться и получать обратную связь от любого учащегося, где бы он ни находился. Использование образовательных ресурсов сети Internet, способно поднять на качественно новый уровень практически все направления образовательной деятельности.

Последние 10 лет все более проявляется развитие информационных технологий во многих отраслях человеческой деятельности. Интернет становится едва ли не основным средством обмена информацией и приобретает все большую популярность. Кроме того, развитие IT-технологий обуславливает их использование в самых различных сферах деятельности. Применение в обучении персональных компьютеров и Интернет, по мнению основателя Microsoft Билла Гейтса, обещает дать гораздо больше, чем использование их другими группами работников интеллектуального труда.

Одна из наиболее активно обсуждающихся тем в последние годы – это обучение с использованием сети Internet, или *дистанционное обучение*, которое все чаще связывают с замкнутой системой обучения. Дистанционное обучение (ДО) – это целенаправленный процесс интерактивного взаимодействия обучающихся и обучающихся между собой и со средствами обучения, инвариантный (индифферентный) к их расположению в пространстве и времени, который реализуется в специфической и

дидактической форме. ДО – это образование, которое полностью или *частично осуществляется* с помощью компьютеров и информационных технологий, где основным средством общения, обучения и передачи информации является сеть Internet. Субъект дистанционного образования удалён от педагога, или учебных средств, или образовательных ресурсов. Разработанная в 1991 году Web-технология становится той средой, куда наиболее естественно и эффективно вписывается дистанционное обучение.

Появление дистанционного обучения открыло новые возможности и в образовании. Основным преимуществом дистанционного обучения является возможность получения образования вне какого-либо учебного заведения. Доступность компьютеров и Интернета делают распространение дистанционного обучения еще проще и быстрее.

Образование становится общемировым и общедоступным, опережая процессы политического и экономического объединения. Правительства многих зарубежных стран объявили дистанционное образование приоритетным направлением. Начало данному процессу положили американцы. В последнее время оно активно развивается в Европе. В России большое внимание на государственном уровне уделяется сфере образования. Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ *с использованием технологий дистанционного обучения* является одним из важнейших приоритетов образовательной политики России, который находит своё отражение в ряде документов:

- ▶ Федеральном законе от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- ▶ Приказе Министерства образования науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ»

▶ Приказе Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пришедший на смену Приказу Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

На основании вышеперечисленных документов образовательные организации вправе осуществлять «освоение обучающимися образовательных программ или их частей» с применением дистанционных образовательных технологий, организуя учебные занятия, обеспечивающие для детей независимо от их места нахождения, достижение и оценку результатов деятельности путём организации образовательной деятельности в электронной информационной среде, к которой предоставляется доступ посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Дистанционное обучение в образовании представляет собой процесс обучения и воспитания личности в условиях открытой информационно-образовательной среды, когда взаимодействие и доставка учебных материалов осуществляются с помощью современных инфокоммуникационных технологий.

Современное дистанционное обучение в дополнительном образовании полностью или *частично осуществляется (на основании Приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 §4, §5)* с использованием сетевых ресурсов, web-страниц, web-сайтов, блогов, web-форумов, средств обмена сообщениями по компьютерной сети в режиме реального времени посредством различных мессенджеров (WhatsApp, Viber, Skype), электронной почты и т.п.

Отличительной особенностью современного образовательного процесса является использование *технологий дистанционного обучения*, направленных на

обеспечение мобильности, стабильности, эффективности образовательного процесса.

Дистанционное обучение основано *на принципах* гуманизации, интерактивности, индивидуализации, регламентности обучения, педагогической целесообразности использования инфокоммуникационных технологий, открытости и адаптивности, управления виртуальным образовательным процессом, самостоятельности и ответственности субъектов, модульности при разработке сетевых курсов.

Важным элементом системы дистанционного обучения является учебная деятельность учащихся, направленная на изучение предметов (дисциплин), разработанных в той или иной программной среде.

Дистанционное обучение дает возможность получения консультаций педагога и контроля знаний, не посещая учебное заведение, что особенно важно для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья (ОВЗ).

В дистанционном обучении широкое распространение получили: педагогические технологии, ориентированные на групповую работу; обучение в сотрудничестве (метод проектов); технологии проблемного обучения; исследовательский метод; модульное обучение; игровые технологии; интернет ориентированные педагогические технологии (индивидуальное наставничество, парное обучение, коллективное обучение) и др.

Интернет-ресурсы, предлагаемые для системы дополнительного образования детей, помогут в учебной, внеучебной, и исследовательской деятельности. Образовательный процесс во многих случаях становится более эффективным, если информационное обеспечение выстраивается с применением компьютерной техники и телекоммуникационных технологий. Работа с ресурсами Глобальной сети позволяет использовать при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ инновационные формы и методы организации деятельности учащихся по разным направлениям: техническому, физкультурно-спортивному, художественному, социально-педагогическому, естественнонаучному и др. Это позволит педагогу эффективно управлять

познавательной деятельностью учащихся, привлекать современные научные данные, организовывать проектную деятельность, использовать мультимедийные возможности для организации содержательных образовательных маршрутов по интересам и многое другое.

Представление и мнение о целесообразности такой формы обучения самые различные, а часто и совершенно противоположные. Это совершенно нормально, если учесть, что еще недавно дистанционной считалась практически любая методика обучения, при которой хотя бы часть материалов выдавалась на руки для самостоятельного изучения. Особой роли не играл и носитель информации: бумажный или магнитный.

Дистанционное обучение за счет создания мобильной информационно-образовательной среды, базирующейся на современных информационных и телекоммуникационных технологиях, позволяет обеспечить принципиально новый уровень доступности образования при сохранении его качества.

Занимая по форме промежуточное положение между очным и заочным, дистанционное обучение есть явление совершенно особое, не сводимое к первым двум. Специально разработанная оболочка должна обеспечивать полный набор инструментов, позволяющих обучать индивидуально, обеспечивать всю информационную поддержку в соответствии с учебными планами, тестирование и самотестирование, систему итоговых контрольных мероприятий и т. п.

Субъектами дистанционного обучения являются все участники совместного дистанционного учебного процесса независимо от их пространственного и временного присутствия, в результате которого каждый из них приобретает свою систему знаний, умений и навыков, личностных качеств, являющимися новыми для него по отношению к уже имеющимся. Важно подчеркнуть возможность субъекта быть источником познания, так как учебная деятельность подразумевает учебный процесс.

Администрация многих учебных заведений считают своей главной задачей в развитии дистанционных форм обучения создание материальной технической базы. Однако ключом к дистанционному обучению

является учебно-методическое обеспечение *самостоятельной когнитивной деятельности учащихся*. Как уже было отмечено, главным в ДО является организация самостоятельной когнитивной деятельности учащихся, включающий в себя самостоятельное изучение учебно-методических материалов под руководством педагога, выполнение контрольных заданий в виде тестов по каждому разделу учебно-практического пособия, вывод итоговой оценки. В период самостоятельного изучения обучающийся может консультироваться с педагогом с помощью электронной почты и других возможных средств связи (WhatsApp, Viber, Skype) и т.п.

Любая система имеет свои преимущества и недостатки, перед схожими системами. Это связано с множествами факторов, которые обуславливают данную систему. Рассмотрим преимущества и недостатки дистанционного обучения.

Преимущества ДО:

▶ Технологичность - обучение с использованием современных программных и технических средств делает электронное образование более эффективным. Новые технологии позволяют сделать визуальную информацию яркой и динамичной, построить сам процесс образования с учетом активного взаимодействия студента с обучающей системой. Сегодня нельзя представить технологичность без развития Интернет сетей, скоростного доступа в Интернет, использования мультимедиа технологий, звука, видео, что делает курсы дистанционного обучения полноценными и интересными. В пользу подобной основы для различных моделей дистанционного обучения говорят следующие факторы, обусловленные дидактическими свойствами этого средства информационных технологий:

▶ Возможность чрезвычайно оперативной передачи на любые расстояния информации любого объема, любого вида (визуальной и звуковой, статичной и динамичной, текстовой и графической).

▶ Возможность оперативного изменения информации через сеть Интернет со своего рабочего места;

▶ Хранение этой информации в памяти компьютера в течение необходимой

продолжительности времени, возможность ее редактирования, обработки, распечатки и т.д..

▶ Возможность интерактивности с помощью специально создаваемой для этих целей мультимедийной информации и оперативной обратной связи.

▶ Возможность доступа к различным источникам информации, в первую очередь Web-сайтам Интернет, удаленным базам данных, многочисленным конференциям по всему миру через систему Интернет, работы с этой информацией.

▶ Возможность диалога с любым учащимся, подключенным к сети Интернет.

▶ Доступность и открытость обучения – одна из главных особенностей дистанционного обучения.

▶ Свободный доступ к качественному образованию, свобода, предполагающие новые возможности для обучения.

▶ Возможность получить образование детям-инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья.

▶ Новые возможности для творческого самовыражения учащегося.

Дистанционное обучение призвано решать специфические задачи, затруднённые для достижения в обычном обучении: усиление активной роли учащегося в собственном образовании, получение возможности общения учащегося с педагогами-профессионалами, возможность соревнования с большим количеством сверстников, расположенных в различных городах и странах при помощи участия во всевозможных проектах, конкурсах, олимпиадах. Дистанционное обучение накладывает ряд своих требований на организацию учебного процесса, таких как необходимость в персональном компьютере и доступе в Интернет, высокие требования к постановке задачи на обучение, администрирование процесса, организации мотивации слушателей. Для дистанционного обучения необходима жесткая самодисциплина, а результат напрямую зависит от самостоятельности и сознательности учащегося.

Несмотря на множество достоинств, ДО имеет и свои недостатки. К существенным недостаткам системы дистанционного обучения относится высокая стоимость построения системы дистанционного обучения. Система дистанционного обучения признана

одной из самых дорогих систем. Так большая часть средств уходит на создание курсов, закупку современного технического обеспечения. Для создания курса требуется широкий круг специалистов: дизайнер, фасилитатор, тьютер, специалист по методам контроля. Совокупное время работы составляет огромное время, что несет за собой существенные финансовые затраты. Отсутствует постоянный контроль над обучающимися.

Без сомнения, дистанционное обучение – это альтернатива, ни в коем случае не замена, традиционному образованию. Оно не в состоянии заменить общение с педагогом. Но снять часть проблем оно может. В системе дополнительного образования дистанционное обучение используется, в основном, как дополнительная форма обучения во время, для работы с талантливыми детьми, при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья. Дистанционное обучение используется в отдельные временные промежутки (временные ограничения возможностей здоровья, продолжение образовательного процесса в условиях карантина, невозможность регулярного посещения обучающимся занятий во время школьных каникул в связи с выездом из города) и осуществляется посредством различных мессенджеров (WhatsApp, Viber, Skype). Пользователями чата являются обучающиеся, их родители, педагог. Дополнительные материалы также рассылаются электронной почтой на e-mail адреса родителей обучающихся дошкольников. Такая форма *частичного осуществления* позволит обеспечить доступность образования при сохранении его качества в течение всего календарного года.

Одной из ключевых проблем дистанционного обучения остается проблема аутентификации пользователя при проверке знаний. *Стадия контроля знаний* состоит в предъявлении обучаемому тестовых заданий, выбираемых в соответствии с целями и задачами тестирования, и в учете получаемых вариантов ответов. Можно утверждать, что множество предъявленных заданий отображает ту область эталонной модели знаний, с которой и должна, в конечном итоге, сопоставляться реконструируемая модель знаний обучаемого. Вычленение этой области и последующее

заполнение ее вариантами ответов, выбранными обучаемым, и составляет сущность формирования подлежащей оцениванию модели знаний (по которой предъявлялись тестовые задания).

Педагог может проводить консультацию в различных режимах и использовать в процессе самостоятельной контролируемой работы учащихся: электронную почту, телефон, компьютерные сети. Это даст возможность работать и в режиме совместного использования приложений участниками консультации. Особенно удобна в этом плане программа MS Word. Педагог может заранее подготовить в текстовом редакторе MS Word учебно-методические материалы или вопросы и последовательно выводить их на экран в интерактивном режиме пролистыванием документа с помощью полосы прокрутки.

Для проведения учебного процесса в форме дистанционного обучения необходимо сформировать пакет дидактических материалов, который включает в себя:

- ▶ Лекционный материал по модулям или разделам ДООП.
- ▶ Видео, аудио учебные материалы.
- ▶ Презентации по учебному материалу.
- ▶ Картинки с анимацией.
- ▶ Схемы, рисунки, таблицы, примеры решения задач;
- ▶ Вопросы для самоконтроля и подготовки к тестированию по каждой теме, тесты по всем темам, задание для контрольной работы (по учебному плану).
- ▶ Контрольно-измерительный раздел: тесты, вопросы для собеседования.

Возможные *формы организации* учебного занятия при дистанционном обучении: веб-занятия (дистанционные занятия), деловые игры, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств

Образец:

№	Название раздела (модуля)	Материал для дистанционного обучения	Форма контроля
1	«Экология родного края для туристят»	Презентации на тему: «Красная книга Оренбургской...»: infourok.ru/prezentaciya-na...krasnaya...orenburgskoy...ppt4web.ru/...krasnaja-kniga-orenburgskojj-o	Беседа
2	«В царстве комнатных и лекарственных растений»	Презентация для детей "Познакомимся с растениями": youtube.com/watch?v=WVJj8xsp2ac Презентация «В царстве лекарственных растений»: maam.ru/...prezentacija-v-carstve...rastenii.html	Беседа

телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.

Чаще всего используемые *средства* дистанционного обучения:

- ▶ электронные варианты, справочников, подборки учебного материала и т.д.;
- ▶ мультимедиа приложения;
- ▶ видео, аудио учебные материалы;
- ▶ презентации по учебному материалу;
- ▶ картинки с анимацией.

Внедрение дистанционного обучения в образовательную организацию – процесс длительный и сложный, который предполагает *решение следующих вопросов:*

- ▶ отбор содержания обучения;
- ▶ разработка методического обучения;
- ▶ изучение и использование педагогических технологий дополнительного образования;
- ▶ выбор и реализация системы контроля при использовании ДО;
- ▶ воспитание и формирование личности обучаемых в условиях ДО;
- ▶ документационное обеспечение образовательного процесса с использованием ДО;
- ▶ современные формы организации дистанционного учебного процесса.

Для успешного частичного внедрения дистанционного обучения в учебный процесс необходимо запланировать все возможные технические, временные и информационные ресурсы и отразить их в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. В пояснительной записке прописываем в какие временные отрезки и посредством каких ресурсов возможно внедрение дистанционного обучения. В раздел 2.5 «Методические материалы» в пункт «Дидактические материалы». Включаем материал с указанием необходимых информационных источников.

Рассмотрим подробнее:

1. В графе «*Название раздела (модуля)*» оставляем что-то одно: если ДООП модульная – оставляем модули, если интегрированная (не имеющая модулей) – разделы.

2. В графе «*Материала для дистанционного обучения*» количество модулей или разделов зависит от объёма ДООП и от специфики дисциплины (предмета). Материал для дистанционного обучения должен включать необходимый минимум, который будет нужен для выполнения задания. Изложен кратко, доступно, с необходимыми примерами и наглядностью (видеоролики, схемы, таблицы, которые могут быть размещены как на сайтах, так и в различных средах – сетевых сообществах, электронных библиотеках, тематических сайтах и т. д.)

3. В графе «*Форма контроля*» добавляем формы организации контроля знаний согласованные с учебными целями ДООП. В практике ДО для контроля знаний чаще всего применяются вопросы, включаемые в задания для самопроверки:

- ▶ вопросы с выбором одного или нескольких ответов (из предложенного списка);
- ▶ вопросы, требующие кратких ответов (например, ключевой термин);
- ▶ вопросы, требующие развёрнутых письменных ответов (сочинение, анализ, резюме);

Кроме того, можно включать такие формы контроля, как отчёт, реферат, проектная деятельность, анкетирование.

По мере необходимости (во время невозможности посещения обучающимся занятий) на основе заранее подготовленного материала разработать конспект занятия для дистанционного обучения. Очень важно тщательно отбирать содержание, перерабатывать его в удобный для восприятия обучающимся вид.

Учебный материал по разделам для дистанционного обучения, используемый в системе дополнительном образовании детей, можно найти *сети Интернет* на порталах, в которых сконцентрированы электронные ресурсы в различных предметных областях и на различных уровнях образования.

Приведу несколько примеров образовательных порталов сети Интернет для дополнительного образования детей:

▶ <http://dop.edu.ru/> Единый национальный портал дополнительного образования детей.

Данный портал обеспечивает комплексную информационную поддержку дополнительного образования детей, содержит нормативную базу; библиографию.

▶ <http://school-collection.edu.ru>. Каталог адресов учреждений дополнительного образования детей страны. Разработчик – Информика.

▶ <http://school-collection.edu.ru>. Сайт содержит наборы цифровых ресурсов, средства для организации учебного процесса, методические материалы и рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания. Культурно-историческое наследие, предметные и тематические коллекции. Мастер-классы по использованию ресурсов.

▶ <https://xn--80accfegspys5cb2fva.xn--p1ai/> Портал кружкового движения Национальной технологической инициативы (НТИ).

Эти порталы адресованы всем субъектам образовательного процесса – дошкольникам, учащимся, педагогам, родителям, администраторам образования. Материалы, размещенные на портале, реально предоставляют возможность обмениваться идеями и знаниями, включенными в широкий круг образовательной проблематики.

Дистанционное обучение оказывает влияние на формирование более высокого уровня мотивированности и на самостоятельную работу детей. Дистанционные занятия способны существенно углубить содержание изучаемого материала. С помощью средств дистанционного обучения можно сделать занятие более интересным и полным. Обеспечить устранение пробелов в знаниях. Внедрение дистанционных образовательных технологий не должно означать ликвидацию классических образовательных технологий. Каждая из образовательных технологий должна занять свою нишу. Дистанционные формы обучения снимают многие психологические проблемы, связанные с коммуникацией учащихся. Открытость дистанционных форм деятельности расширяет мировоззрение учащихся. В сфере программного обеспечения, которое является необходимым условием

дистанционного обучения, наблюдается постепенный переход от информационной ориентации к интерактивной. В мультимедийных обучающих программах пользователю отводится всё более активная роль, предполагающая свободу выбора действий и получения индивидуальных результатов. Вероятно, в скором времени следует ожидать компьютерных обучающих программ, позволяющих учащимся действовать эвристически, то есть создавать ой собственный, а не определённый заранее образовательный продукт. Развитие интерактивных обучающих программ дополнит средства и возможности эвристической технологии дистанционного обучения, позволит увеличить созидательную составляющую современного образования.

Использованная литература

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования науки РФ от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

при реализации дополнительных образовательных программ»

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Крук Б.И., Журавлёва О.Б. Стратегия проектирования дистанционного курса при обучении через сеть Internet// Открытое и дистанционное образование – М. Академия, 2005. №1 (17)/ – С.18–24
5. Никуличева Н.В. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации. Практическое пособие. М: Федеральный институт развития образования, 2016 г. –С.72
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под редакцией Е.С. Пролат. – М: Академия, 2009. – 272 с.
7. Хапаева С.С. Особенности проведения экзамена в виртуальной среде// Вестник Московского государственного университета. – 207. – «3. С.–114-5 – 117.

Сидорова М.И.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Орион»*

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста - сравнительно новое направление в дошкольной педагогике, является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни. Малыши рано включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже и других финансово-экономических отношениях, овладевая, таким образом, экономической информацией на житейском уровне.

Дети как губка, впитывают впечатления, знания, стили поведения взрослых, окружающих их. Специалисты считают, что неверно и опасно полагаться только на стихийное усвоение знаний об окружающей жизни, и в частности о

*«Можно смотреть на деньги свысока,
но ни в коем случае нельзя упускать их из виду»*

А. Прево

финансово-экономических отношениях, потому что деньги, богатство, бедность, реклама, кредит, долги и другие финансовые категории несут в себе воспитательный потенциал, наполненный таким этическим содержанием как честность, доброта, трудолюбие. Если взрослые вовремя не объяснят ребёнку что такое деньги и почему их нужно зарабатывать и экономить, то у него сложится об этой теме собственное мнение. После четырёх лет ребёнка, обычно, очень трудно перестроить к иному отношению к семейным финансам. Поэтому как стихийное, так и специально организованное обучение, и воспитание во многом определяет особенности их психического, физического и интеллектуального развития. Правильно организованное окружающее воспитательное

пространство служит источником полноценного развития, в процессе которого у малышей с помощью педагогов, родителей складываются необходимые качества и свойства личности.

Финансы, экономика и дошкольник лишь на первый взгляд кажутся слишком далекими друг от друга. Понимаемая, как область «разумного ведения домашнего хозяйства», искусство его ведения они могут быть преподнесены детям в форме элементарных сведений:

- научить их правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания и разумному использованию;
- с помощью игр, кроссвордов ввести ребят в сложный мир предметов, вещей, человеческих взаимоотношений;
- объяснить взаимосвязь между экономическими и этическими категориями: труд, товар, деньги, стоимость, цена, с одной стороны, и нравственными - «бережливость, честность, экономность, достоинство, щедрость» – с другой;
- научить правильно относиться к рекламе, разбираться в ней;
- вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях, развивать разумные потребности.

Информация о социальной действительности затрагивает не только ум, но и душу ребенка, оказывает огромное воздействие на его формирующуюся личность. Неверно и опасно полагаться на стихийное усвоение знаний об окружающей жизни. Многие ее стороны требуют объяснений, особенно те, что вызывают у ребенка живой интерес или усвоены в искаженной форме. Какие это знания? К примеру, весьма уязвимые с этической стороны понятия: деньги, богатство, бедность, реклама, процессы купли, продажи, обмена и др. Это только на первый взгляд они кажутся понятными, простыми, житейскими. Опыт показывает, что в них заложен огромный нравственный потенциал, обозначаемый таким этическим содержанием, как честность, доброта, трудолюбие, бережное, рациональное использование результатов рукотворной деятельности людей и окружающей природы. Задача педагогов и родителей помочь дошкольнику адаптироваться к современной действительности, стать социально полноценной личностью, правильно понимать и

оценивать те явления окружающей жизни, которые невольно вторгаются в его жизнь.

Дети должны знать о банковских продуктах, которые появляются на рынке. Например, что такое кредитная карта. Сейчас это очень распространенное явление. Наши дети видят, как просто, достав пластиковую карту легко совершать покупки. Как правило, они не в курсе, к каким тяжким последствиям может привести бесконтрольное пользование кредитными картами.

Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается. Понятно, что счастье за деньги не купишь, но детям не лишним будет знать, что достаточное количество финансовых ресурсов открывают перед ними большие возможности, способные дарить радость. Грамотность в сфере финансов, так же как и любая другая, воспитывается в течение продолжительного периода времени на основе принципа «от простого к сложному», в процессе многократного повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков.

Формирование полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни.

Большую роль при формировании финансовой грамотности мы отводим родителям.

Однако это в настоящее время представляет собой определённую проблему. Результаты анкетирования показывают, что родители, в основном, теоретически признают необходимость и полезность финансового воспитания, обосновывая это требованиями времени, а практически не содействуют приобщению детей к миру финансов. Помощью для родителей в решении этого вопроса являются родительские собрания, консультации и разработанные памятки, одна из которых представлена ниже.

Когда стоит разговаривать с ребенком о деньгах?

Обучение ребенка деньгам, это гораздо больше, чем один разговор. Использование реальных жизненных ситуаций и примеров

помогут ему понять все на практике. Они будут учиться не только из Ваших слов, но и через свои действия. Вот Вам несколько идей и возможностей, чтобы поговорить с ребенком о деньгах.

Когда он получает подарок

Когда Ваш ребенок получает подарок на день рождения или другой праздник, это самое прекрасное время, чтобы поговорить с ним о экономии денег. Действительно, получив подарок, ребенок может отказаться от других планируемых покупок и сэкономить некоторые средства. А если это подарок деньгами, то Вы можете помочь своему ребенку спланировать, каким образом он будет экономить и для чего он будет это делать.

Когда вы пользуетесь банкоматом

Банкомат — это волшебный ящик, который выдает деньги, когда Вы вводите секретный код. Но это не так! Но дети думают именно таким образом! И Вам нужно обязательно поговорить с ними о том, что такое банкомат и как он работает. Это отличная возможность поговорить о зарплате, экономии и принятии решений о расходах.

В магазине

Берите ребенка с собой в походы по магазинам. Это идеальная возможность объяснить ему о составлении бюджета. Расскажите о том, что различные вещи стоят различные суммы. Вы даже можете попросить ребенка помочь Вам сравнить цены и найти самый дешевый вариант.

Формирование начальных знаний и умений в области финансовой грамотности дошкольников идет через игровую деятельность. С помощью игр и практик мы доносим до детей, что:

- Деньги не появляются сами собой, а зарабатываются!

- Объясняем, как люди зарабатывают деньги, и каким образом заработок зависит от вида деятельности.

- Сначала зарабатываем – потом тратим.

- Рассказываем, что «из тумбочки можно взять только то, что в нее положили», – соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.

- Стоимость товара зависит от его качества, нужности и от того, насколько сложно его произвести.

- Объясняем, что цена – это количество денег, которые надо отдать, а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди как бы меняют свой труд на труд других людей, и в этой цепочке деньги – это посредник.

- Деньги любят счет.

- Приучаем считать сдачу и вообще быстро и внимательно считать деньги.

- Финансы нужно планировать. Приучаем вести учет доходов и расходов в краткосрочном периоде.

- Твои деньги бывают объектом чужого интереса.

- Договариваемся о ключевых правилах финансовой безопасности и о том, к кому нужно обращаться в экстренных случаях.

- Не все покупается.

- Прививаем понимание того, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь.

- Финансы – это интересно и увлекательно!

Наша практика показала, что заниматься финансовой грамотностью детей старшего дошкольного возраста в современных рыночных условиях просто необходимо, не стоит пренебрегать финансовым обучением ребенка, так как это может определить его будущее.

Цветнова О.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Ровесник»*

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К ПРИРОДЕ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ *(из опыта работы)*

*Всё хорошее в людях – из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем:
Удивиться, узнать, полюбить!
Мы хотим, чтоб земля расцветала,
И росли, как цветы, малыши,
Чтоб для них экология стала,*

Планета Земля - наш общий дом, каждый человек, живущий в нём, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства. К сожалению, люди забывают об этом и по нашей вине гибнут леса, загрязняются озера, реки. И мы должны их беречь и охранять, воспитывать в людях бережное отношение к природе и начинать нужно с самых маленьких. «Природа — это то, что ближе и доступнее пониманию маленького человека».

Экологическое воспитание ребенка - это не только привитие ему любви и - бережного отношения к природе. Это - познание ребенком себя, как части природы, ощущение целостности бытия, единства всего живого на Земле. И первые шаги в этом направлении, безусловно, необходимо сделать в дошкольном возрасте, когда ребенок открыт, доверчив и восприимчив ко всему, что его окружает.

Экологическое воспитание — это уникальное воздействие на детей, которое охватывает все психические процессы детского развития. Это и развитие памяти, различных видов мышления, речи, внимания, восприятия, воображения, творчества и т.д.

Самой основной целью экологического воспитания является приобщение детей к общечеловеческим ценностям - любовь, доверие, дружба, сочувствие, миролюбие. Проявлениями этого служат доброжелательность к живым существам; эмоциональная отзывчивость на их состояние; интерес к природным объектам; стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие, желание и умение заботиться о живом, создавать необходимые для жизни условия.

Таким образом, природа не должна рассматриваться только с точки зрения полезности для человека, прежде всего необходимо показывать детям ее уникальность, красоту и универсальность. Мы должны охранять природу не потому, что она дает нам что-то, а потому что она самоценна. Это очень важно при формировании детского самосознания.

Не менее важную роль играет знакомство детей с поэтическими воззрениями народа на природу, с правилами обращения с ней. Ведь тем самым формируется мотивация экологосообразного поведения, стимулируется

такой стереотип поведения, который направлен на сохранение равновесия в природе.

На этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры.

Экологические представления о ценности природы и ее единстве с человеком, о жизненно необходимых проявлениях человека, растений и животных помогают развить в детях сопереживание, сочувствие, которые потом трансформируются в содействие.

Как же рассказывать ребенку о природе? Как поведать о её тайнах, передать огромные пласты знаний, которые человечество накопило в течение тысячелетий и к которым продолжает ещё идти и идти?

Многолетний опыт воспитания детей подсказывает, что пробудить у дошкольников интерес к природе, показать им её красоту можно через непосредственное общение с животными и растениями, игру и, конечно, через прекрасный мир искусства - живопись, музыку. Яркие краски, красивые мелодии привлекают ребенка, пробуждают его воображение, фантазию, ассоциативное мышление, желание творить, узнавать.

Впечатления и переживания детей в раннем возрасте могут оказать сильное; влияние на их отношение к окружающей среде. Дети знакомятся с явлениями окружающего их мира, со средой своего дома, узнают домашних животных и образ их жизни, некоторых диких животных и их повадки.

Затем у детей постепенно формируется понимание самых простых связей между наблюдаемыми явлениями природы, сменой времен года. Они выполняют отдельные задания взрослых - соблюдать порядок дома и в кабинете, помогать выращивать растения. Причем, в этом возрасте детей интересуют все подробности и детали окружающей среды.

При построении системы экологической работы мы обратили особое внимание на следующие **основные направления**:

- **Познавательное направление** работы включает цикл познавательных мероприятий (используются следующие формы: дидактические

игры, беседы, экскурсии, спектакли, викторины), которые способствуют более глубокому расширению экологических знаний воспитанников.

- Познавательно-развлекательное направление работы ставит целью знакомство детей с компонентами живой и неживой природы, влияние деятельности человека на эти компоненты в игровой занимательной форме: это - праздники, утренники, экологические игры, игры-путешествия.

-Изучение растительного и животного мира - совместные с родителями акции по озеленению кабинета, подкормке птиц, изготовлению и развешиванию кормушек и скворечников, способствовали привитию бережного отношения воспитанников к родной природе.

-Исследовательское направление работы осуществляется в рамках следующих мероприятий: проектной деятельности, экскурсий в природу, фенологических наблюдений (сезонных явлениях природы), опытов, которые способствуют развитию мышления, анализу полученных результатов.

Экологическое образование детей складывается из взаимосвязи трех основных блоков:

-экологическое занятие как специально организованная форма обучения предполагает экскурсии, занятия, наблюдения, изодетельность. Знакомление с трудом взрослых в природе. Развитие речи. Обучение детей труду по уходу за растениями и животным. Формирование обобщенных представлений о природе, классификация представлений о природе и т.п.

-совместная деятельность педагога и детей, это - диагностика (первичная, текущая, контрольная), запись наблюдений в уголке природы, наблюдения за природой, целевые прогулки в парк. Игры (подвижные, дидактические, словесные, материал которых связан со знаниями о природе). Рассказ педагога о явлениях природы, чтение детской литературы, просмотр фильмов на эту же тему. Беседы и разговоры с детьми, рассматривание картин, иллюстраций о природе. Сбор семян растений, осенних листьев, камней для коллекций. Проведение опытов. Труд педагога и детей в уголке природы. Подготовка и проведение экологических праздников и т.д.

-самостоятельная деятельность детей - это разные виды игр. Уход за растениями,

животными. Коллекционирование, рисование. Изготовление поделок из природных материалов, цветочных композиций. Театрализованная деятельность.

Пути реализации системы экологической работы:

- создание условий (экологизация развивающей среды, программно-методическое обеспечение);
- повышение экологической грамотности педагога;
- обновление содержания, форм и методов работы с детьми в соответствии с используемыми программами, внедрение методик экологии здоровья и здоровьесберегающих технологий обучения и воспитания;
- экологическое просвещение родителей.

Совместная деятельность способствует сотрудничеству, эмоциональному, психологическому сближению ребенка и взрослого.

Темы занятий и их содержание приурочены к сезонным изменениям в природе для того, чтобы дети имели зрительное подтверждение образам и явлениям, которые были изучены на занятиях.

Занятия первично-ознакомительного типа. Чаще всего эти занятия посвящаются ознакомлению детей с видами животных, растений, условиями их жизни и обитания, которые не представлены в ближайшем природном окружении и не могут быть познаны через наблюдения.

Главным компонентом таких занятий становятся различные демонстрационные и учебные пособия, позволяющие формировать у детей отчетливые и правильные представления. Тематами занятий могут быть домашние и дикие животные, обитатели леса и севера, тундры и жарких стран, пруда и моря, а также, деятельность людей на сельскохозяйственной ферме, в лесничестве, в области природопользования и охраны природы на замкнутых этого типа **дети знакомятся с внешним видом животных и растений, учатся их распознавать, узнают о среде их обитания, приспособленности к ней, о сезонной жизни, о различных особенностях поведения.**

Занятия углубленно-познавательного типа. Содержание занятий, направлено на выявление и показ детям связи между растениями, животными и внешней средой, в которой они нуждаются. Например, ростом овощных культур, садовых растений, их сезонными изменениями, с

маскировочной окраской животных, со способами их передвижения, защиты от врагов.

Занятия углубленно-познавательного типа активно способствуют умственному воспитанию дошкольников. Дети обучаются умению устанавливать причинно-следственные связи, логично рассуждать, делать выводы. Все это обеспечивает интенсивное развитие мышления дошкольника.

Занятия обобщающего типа. На занятии обобщающего типа педагог ставит цель выделить ряд значимых признаков (существенных и характерных) для группы знакомых объектов и на их основе формирует обобщенное представление.

Практика обучения показывает, что обобщения должны строиться на конкретных различных знаниях, систематически приобретаемых детьми на протяжении всего дошкольного возраста, а также получаемых в процессе многократных наблюдений за объектами в природе. К ним относятся знания о многообразии растительного и животного мира, закономерных особенностях роста и развития растений, сезонных явлениях в природе.

Формирование обобщенных представлений происходит при использовании словесного метода работы с детьми. Беседа с ними осуществляется в строго определенной последовательности вопросов, ответов, выводов - это алгоритм формирования обобщенного знания

Обобщающие занятия позволяют интенсивно развивать интеллект детей - умения сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы.

Дошкольный возраст — это классический возраст игры. В своей работе с детьми я придаю большое значение игровым технологиям.

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте.

В.А. Сухомлинский говорил о ней так: «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости».

В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и лучше усваивают материал, удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное

освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволит именно игра.

В формировании у детей эмоционального отношения к природе использую следующие виды игр: -ролевые; дидактические; имитационные; соревновательные; игры-путешествия.

В работе с дошкольниками большое значение я отвожу дидактическим

играм: «Кто где живет?», «Летает, прыгает, бегают» (о приспособлении животных к среде обитания), «У кого какой дом?» (об экосистемах), «Живое - неживое», «Птицы рыбы, звери», «Что сначала, что потом» (рост и развитие живых организмов), «Выбери правильно дорогу» (о правилах поведения в природе) и мн.др. Критериями выбора дидактических игр является программа и уровень развития детей. Дидактические игры направлены на решение определенных дидактических задач и связаны с организацией игры на занятии. Она требует от ребенка усвоения определенных правил: внимательности к сюжету или заданию, запоминание обозначений, логики, в решении возникшей ситуации и способности найти правильный ответ.

Достоинством игрового метода является то, что ребенок не осознает игру как процесс преднамеренного обучения – ребенок учится играя.

Большие возможности в воспитании экологических чувств по отношению к окружающему миру заложены в играх, очень помогающих мне в ознакомлении детей с животными, птицами, явлениями природы: «Правила поведения в лесу», «На лесной тропинке», «Развивающее лото», «Найди и назови птицу», «Кто лишний», «Когда это бывает», «Кто где живет», «Помоги найти маму», «Большой–маленький», «Где чей домик?», «Назови, кто я?», «Времена года», «С какого дерева листик», «Оденем куклу на прогулку» и другие.

Словесные игры: «Узнайте по описанию», «Съедобное – несъедобное», «Хорошо – плохо», «Что лишнее?», «Волшебная палочка», «Узнай по голосу», «Кто как кричит?», «Это кто к нам пришел?» развивают у детей внимание, воображение, повышают знания об окружающем мире.

Часто на занятиях я использую художественную литературу. Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. Прежде всего нужно использовать литературу, соответствующую возрасту детей. Это произведения А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки, Н. Сладкова и другие. После чтения с детьми провожу беседу, задаю вопросы, вижу в глазах детей сочувствие, сопереживание или радость, восторг. Очень приятно, когда дети задают вопросы, где проявляется у них забота и любовь о друзьях наших меньших: «А его кто-нибудь спасёт?», «А они не замёрзнут?», «А почему ему никто не помог?» Очень важно донести до детей смысл произведения.

Воспитывая навыки ухода за животными применила игру-практикум «домашние питомцы». Каждый ребенок приносит игрушку или фотографию своих питомцев (кошку или собачку). Обыгрываем ситуации: чем кормить, как ухаживать, где выгуливать. Прививается любовь и заботливость о братьях меньших.

Очень важно привлечь родителей к участию в конкурсах, развлечениях, выставках. И я стараюсь искать новые подходы по привлечению родителей к общественной деятельности.

Большое место я уделяю совместной деятельности детей и их родителей.

- Проведение родительских собраний экологической направленности (КВН, викторины, «Поле чудес» и другие)
- Участие родителей в эколого-оздоровительных экскурсиях с целью совместной игровой деятельности, общения с природой
- Участие родителей в спортивных и музыкальных праздниках и акциях экологической направленности
- Тематические выставки поделок из природного материала, рисунков о природе, сделанных совместно с детьми: «Времена года», «Мир глазами детей», «Как я провёл лето», «Листопад», «Зимушка- зима», «Тает снежок, ожил лужок».

Такой подход способствует сотрудничеству, эмоциональному и нравственному развитию в отношениях родителей и детей.

Воспитывать у детей любовь к родной природе, способность чувствовать ее красоту, стремление сохранять, беречь и приумножать ее богатства — такова сложная задача педагога. Чувство любви к природе будет устойчивым, если педагог осуществляет эту работу, начиная с первых дней занятий.

В результате проделанной работы можно отметить положительные результаты:

- у детей появилось желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности;
- дети получили практические знания по охране природы;
- развиваются речевые навыки детей;
- дети учатся экспериментировать, анализировать, делать выводы.

Правильные представления о природе, полученные в детстве, создают прочную основу для дальнейшего ее познания, воспитания любви и бережного к ней отношения.

Список литературы:

1. Дыбина, О. Б. Ребенок и окружающий мир. - М.: Мозаика-Синтез. – 2005. – 201.
2. Молодова, Л. П. Экологические праздники для детей. // Учебно – метод. Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальной школы. – Мн.: Асар, 2000. – 128с.,
3. Николаева, С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. – М.: Новая школа, 2001.- 160 с.
4. Николаева, С. Н. Методика экологического образования дошкольников // С.Н. Николаева. - 2-е изд.: М.-Академия, 2005.
5. Николаева, С. Н. Создание условий для экологического воспитания детей // С.Н. Николаева. – М.: «Новая школа», 2003.
6. Николаева, С. Н. Как приобщать ребенка к природе. Метод. матер. для работы с родителями учреждений // С.Н. Николаева. – М.: «Новая школа», 1993.
7. Рыжова, Н. А. Программа «Наш дом – природа»: блок занятий «Я и Природа» // Н. А. Рыжова. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2005. - 189 с.
8. Шиленок, Т. Помощь педагогу в работе по экологическому воспитанию дошкольников // Дошкольное воспитание, 7-8 /1992.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ И ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ

Россия в XXI веке живет в условиях все нарастающего количества чрезвычайных ситуаций самого разнообразного характера. Увеличиваются масштабы потерь среди населения. Ежегодно в результате производственного и бытового травматизма, террористических актов, пожаров и дорожно-транспортных происшествий страна теряет свыше 50 тысяч человек, более 250 тысяч получают увечья. Современная жизнь доказывает необходимость обеспечения безопасной жизнедеятельности, требует обучения педагогических сотрудников, их родителей и детей безопасному поведению в сложных условиях социального, техногенного, природного и экологического неблагополучия. Мы прекрасно понимаем, что самая незащищенная и уязвимая часть нашего населения – дети. Познавая окружающий мир, они часто сталкиваются с опасностями и становятся жертвами своего незнания, беспечности и легкомыслия. Исходя из особенностей восприятия и понимания детьми информации, можно выделить следующие основные формы работы по данной проблеме:

- ознакомление с правилами безопасности на специально организованных занятиях;
- ознакомление с правилами безопасности посредством чтения и обсуждения литературных произведений, познавательных бесед;
- организация тематических конкурсов детских рисунков и поделок;
- использование тематических альбомов и плакатов, дидактических игр и пособий;
- встречи с интересными людьми профессии «пожарный», «полицейский», «врач», и др.;
- экскурсии на предприятия, отнесенные к структуре МЧС;
- просмотр презентаций по данной тематике;
- игры-драматизации, развлечения;
- познавательные минутки;
- проекты.

Новинки, применяемые на занятиях, создание в объединениях развивающей среды

для детей, участие педагогов в конкурсах, привлечение родителей к совместной работе – это только часть к достижению успеха и мастерства педагогов ОУ. Участие педагогов в конкурсах вместе с детьми и их родителями, использование перспективных методов, способствующих решению проблем по познавательной активности детей - это яркий пример того, что Вы работаете в ногу со временем!

Об актуальности данной темы можно говорить много и все будет главное. Как сберечь здоровье детей? Как помочь разобраться в многообразии жизненных ситуаций? Как научить помогать друг другу? Проанализировав понятия «экстремальный», «безопасность», мы поймем: то, что для взрослого не является проблемной ситуацией, для ребенка может стать таковой и наоборот. С первых лет жизни любознательность ребенка, его активность в вопросах познания окружающего, поощряемая взрослым, порой становится небезопасным для него. Формирование безопасного поведения неизбежно связано с целым рядом запретов. При этом взрослые люди, любящие и опекающие своих детей, порой сами не замечают, как часто они повторяют слова: «не трогай», «отойди», «нельзя». Или, напротив, пытаются объяснить что-либо путем долгих и не всегда понятных детям наставлений. Все это дает обратный результат.

Отмечено, что в последнее время дети стали несамостоятельными, безынициативными, не могут принимать самостоятельно решение, не знают, к кому обратиться за помощью, не умеют принимать правильное решение в экстремальных ситуациях, не знают правила поведения по технике безопасности. Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей - дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность-это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Актуальность темы – «Безопасность обучающихся» обусловлена объективной

необходимостью информирования детей о правилах безопасного поведения, приобретения ими опыта безопасного поведения в быту, важностью целенаправленной деятельности в этой области.

«Формирование основ безопасности» включает в себя:

Безопасное поведение в природе

Безопасность на дорогах

Безопасность собственной жизнедеятельности

Безопасные условия пребывания детей в ОУ:

- Безопасная среда (закреплённые шкафы, стеллажи; отсутствие ядовитых и колючих растений; безопасное расположение растений; оборудование помещений, где находятся дети, соблюдая меры противопожарной безопасности)
- Правильное хранение различных материалов, медикаментов (ножницы, иголки находятся в недоступном для детей месте, соответствуют требованиям; лекарства находятся только в аптечке, аптечка в недоступном для детей месте; моющие средства находятся так же в недоступном для детей месте)
- Мебель, подобранная по росту детей; маркировка мебели
- Маркировка полотенец, ведер, тряпок.
- Правильное освещение

Новые задачи, которые ставятся в современном образовании, требуют новых подходов и решений.

Одной из эффективных форм, посредством которой воспитание и образование по основам безопасности и жизнедеятельности детей будет не только обучающим, но и развивающим, можно считать организацию и проведение КВНа.

Критерии оценки результатов конкурсов:

правильность ответа;

творческий подход.

- «справились максимально» - 5 баллов;

- «есть затруднения» - 4 балла;

- «необходимо серьезно поработать» - 3 балла.

общий балл выводится по сумме всех показателей.

- Участники игры делятся на две команды, придумывая название.

Первый конкурс «Визитная карточка».

Второй конкурс «Разминка».

Командам предлагается по очереди ответить на шуточные вопросы:

1.Что общего между лейкой и пожарной машиной? (вода)

2.Что общего между пожарной машиной и свечой? (огонь)

3.Какую ошибку совершила бабушка Красной Шапочки?

(Открыла дверь незнакомцу).

4.Какое правило нарушил Кай из сказки «Снежная королева»?

(Не цепляться за транспорт).

5.Какого правила безопасности не знала царевна из сказки А. С. Пушкина

«Сказка о мёртвой царевне»? (Не брать угощение у незнакомых людей).

6.Какое произведение учит детей слушаться старших, не уходить из дома?

(«Гуси – лебеди»)

7. Когда человек может двигаться со скоростью машины? (когда едет в машине)

8. Когда машина поворачивает на лево про какое колесо у неё не крутятся (запасное)

9. Автобус ехал в Москву, а ему навстречу ещё два автобуса. Сколько автобусов приехало в Москву?

10. У Ирины и Оксаны трех колесные есть(велосипед)

11. В каких сказках говорится о том, что опасно оставлять ребенка без присмотра («Колобок», «Гуси – лебеди», «Кошкин дом», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и т. д.)

12. В каких сказках показано, что случается, если маленький герой сбежит в неизвестное место («Колобок», «Буратино»)

В чём польза этих простых, на первый взгляд, вопросов в работе с детьми?

Шутка является эффективным средством воздействия на людей.

Шутки, используемые в ходе занятий, поднимают тонус детей, помогают снять возникшую напряженность в отношениях, преодолеть усталость и монотонность выполнения упражнений)

В арсенале педагога всегда должны быть шутка, веселый рассказ, остроумная поговорка или поговорка. Он должен чаще улыбаться, даже в напряженной ситуации. А. С. Макаренко как-то заметил, что один вид несчастного человека убивает всю радость жизни, отравляет существование. Педагогу важно приучить себя всегда, даже в самой напряженной обстановке, видеть комическое. Но цель шутки — не просто вызвать смех у детей, важно улучшить с ее

помощью воспитательнообразовательный процесс.

Третий конкурс. Игра «Скоростное шоссе»
Узнать по описанию, о чём идёт речь?

Сердце машины -... (мотор)

Главная автомагистраль -... (шоссе)

Знак, обозначающий “Проезд запрещен” - ... (кирпич)

Край дороги - ... (обочина)

Изменение направления движения - ... (поворот)

Наказание за нарушение ПДД - ... (штраф)

Заторы транспорта на дороге - ... (пробка)

Животное, обозначающее переход дороги - ... (зебра)

Пересечение двух дорог - ... (перекресток)

Транспорт, выравнивающий дорогу, - ... (каток)

Человек, управляющий транспортом, - ... (водитель)

Человек, идущий вдоль дороги - ... (пешеход)

Пассажирский транспорт, работающий на бензине, - ... (автобус)

Человек, не соблюдающий правила - ... (нарушитель)

Чем полезны такие приёмы в работе?

Учат детей видеть предмет как бы со всех сторон (его форму, расположение в пространстве и т.д.); выделять в нём наиболее характерные признаки сходства и различия с другими предметами, т.е. сравнивать их;

- воспитывать умение классифицировать предметы; приучать рассуждать, делать правильные выводы, умозаключения, высказывать самостоятельно суждения; приучать применять знания в соответствии с обстоятельствами;

- развивать находчивость, сообразительность, умение найти разные способы решения одной и той же задачи - такие задания заставляют думать, анализировать, сравнивать, синтезировать).

Комплексная деятельность – это такое взаимодействие, когда виды деятельности выстраиваются отдельно, используются не одновременно, а последовательно, с логическим построением. Они объединены одной темой, воспитательные задачи ставятся отдельно по каждому виду деятельности

Интегрированная деятельность строится во взаимодействии, взаимно дополняя различные виды деятельности образовательных областей, т. е, в основе интеграции лежит синтез различных областей деятельности.

Сущностью интегрированного подхода является соединение видов деятельности из разных областей на равноправной основе, дополняя друг друга.

Мир – это целостная система, где всё взаимосвязано, и мир, окружающий ребёнка, познаётся им в своём многообразии и единстве.

Методы проведения интегрированной образовательной деятельности не стандартны и интересны.

Четвертый конкурс ЗАДАНИЕ: Назовите 2 любые ОО или вида деятельности и пример интегрировать ОБЖ.

Физическая Подвижные игры: «Регулировщик», «Ралли», культура + «Перекресток» Цель: Познакомить с работой Речевое развитие + регулировщика, тренировать детей в понимании смысла Познавательное сигналов регулировщика развитие + Здоровье Гимнастика для глаз Светофор (цель: закрепить знания Речевое развитие + детей о светофоре)

Интегрированной образовательной деятельности не только обогащают знания детей об окружающем мире, но и способствуют развитию творческого мышления, формируют яркие положительные эмоции.

Пятый конкурс «Музыкальный»

Каждой команде даётся песня. Ваша задача пропеть начало песни и ответить на поставленный вопрос.

1 Песня «Крылатые качели»

Вопрос: Какие меры предосторожности надо предпринять, чтобы сделать это увлекательное занятие безопасным?

(Качаясь на качелях, не забывать держаться руками. Если хочешь покачаться следующим, стой только с боку около столба. Не подходи к качающимся качелям спереди и сзади.)

2 Песня «У природы нет плохой погоды», муз. А. Петрова.

Вопрос: Так ли безобидна природа, как об этом поётся? Какие природные катастрофы вы знаете?

(Смерч, ураган, цунами, землетрясение, оползень, наводнение и т. д.)

3 Песня «А нам всё равно» из к/ф «Бриллиантовая рука»

Вопрос: Что помогает ориентироваться в лесу?

(Мох на деревьях, одиноко стоящее дерево, муравейник, компас и т. д.)

4 Песня «У моря, у синего моря...»

Вопрос: Какие правила поведения нужно соблюдать, отдыхая на водоёме?

(Не купайся один, без старших. Купайся только в хорошо известных и специально отведённых для купания местах. Не ныряй, не прыгай в воду в незнакомом тебе месте. Не заплывай за буйки. Не купайся и не выплывай к судоходным местам, не подплывай к судам, даже к небольшим лодкам. Не шали на воде! Не топи другого, даже в шутку. Не отплывай далеко от берега на кругах, лодках)

5 Песня «Последняя электричка»

Вопрос: Безобидна ли прогулка по шпалам молодого человека. А какие правила поведения на железной дороге вы можете назвать?

6. Песня «Песенка шофера»

Вопрос: Назвать меры осторожного поведения на дороге.

Проблемные ситуации социальной направленности включают близкую для ребёнка жизненную задачу (проблему), в разрешении которой он принимает мыслительное участие.

Шестой конкурс. Вам необходимо на стихотворные строчки сформулировать правила.

1 Не открывай чужому дверь,

Любым словам его не верь.

(Ни в коем случае не открывай дверь, если звонит незнакомый человек.)

2 Если дядя незнакомый,

Хочет прокатить,

Или дать тебе конфет,

Ты ответить должен: «Нет»

(Нельзя садиться в машину без разрешения родителей к незнакомому человеку.)

3 Если тётя подошла,

Тебя за руку взяла,

Говорит: «Пойдём в кино», -

Не ходи с ней всё равно.

(Если незнакомый взрослый пытается тебя пригласить в кино или дать красивую игрушку, нельзя идти с ним.)

4 Нельзя доверчивым быть,

Незнакомым секреты говорить

Они обманут ребёнка легко

И деньги его унесут далеко.

(Нельзя рассказывать незнакомому человеку, что есть в доме.)

Седьмой конкурс «Верно ли...»

(отвечаете «да» или «нет»)

1. Что электропроводку под напряжением нельзя тушить водой (да)

2. Что люди чаще при пожаре страдают от огня, чем от дыма (нет)

3. Что с помощью углекислого газа можно тушить пожар (да)

4. Что резина является негорючим материалом (нет)

5. Что не погашенный окурок может тлеть (да)

6. Что в старину пожарные носили длинную бороду (да)

8. Что загоревшийся бензин можно тушить землей или водой (да)

9. Что можно выливать горящее масло в раковину (нет)

10. Что при пожаре внутри помещения нужно настежь открывать окна и двери (нет)

Слово жюри

К принципам работы с детьми по данному направлению относятся:

1. не заучивать с детьми правила дорожного движения, а обучать их правилам безопасного поведения на улицах;

2. чаще использовать наблюдения в реальной обстановке;

-применять разные формы работы (викторины, конкурсы, использовать кружковую и театральную деятельность применение методов проекта;

- работа должна проводиться во взаимодействии с семьями, так как именно родители являются авторитетом для ребёнка.

Вывод по организации работы по ОБЖ в объединениях:

1. Разнообразить виды специально организованной, совместной и самостоятельной деятельности по данной тематике.

2. Включить в планы воспитательной работы мероприятия по теме «Безопасность»



Методическая копилка

Клыбанская Т.Г.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Гайдаровец»*

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Таланты редки и их надо беречь
и сохранять, в них настоящая сила нации.*

В. Вернандский

Проблема одаренности и организации работы с одаренными детьми вызывает большой интерес уже на протяжении довольно продолжительного периода времени.

В последнее время актуальность и значимость проблемы раннего выявления и развития одаренности все больше возрастает. Это связано с возрастанием количества одаренных детей и с происходящими преобразованиями в государстве и усилением внимания к одаренным детям, интеллектуальный и творческий потенциал которых стал рассматриваться в качестве основного капитала государства. Так исследования, выполненные в разных странах, убедительно показали, что около 20-30% детей могут достигать высоких уровней интеллектуального и творческого развития. Очень многое зависит и от учреждения образования. Задача которого — поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. Поэтому раннее выявление, обучение, воспитание и сопровождение одаренных и талантливых детей одна из главных проблем совершенствования системы образования.

Каждый человек талантлив. Добьется ли человек успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность.

Заниматься одаренными детьми совершенно необходимо, прежде всего, потому, что полное раскрытие способностей и талантов ребенка важно не только для него самого, но и для общества в целом.

Неслучайно популярными стали слова известного психолога К. Роджерса (1987) о том, что " если в современном обществе мы не будем иметь людей, которые конструктивно реагируют

на малейшие изменения в общем развитии, мы можем погибнуть, и это будет та цена, которую мы все заплатим за отсутствие творчества". ДООУ, не может при формировании социального заказа, не учитывать потребностей общества в развитии творчества подрастающего поколения и поиске одаренных детей. Раннее выявление, воспитание и обучение талантливых дошкольников является прекрасной возможностью для качественного и эффективного образования в дальнейшем.

Интеллектуальный потенциал общества во многом определяется выявлением одаренных детей и работой с ними. Кроме того, вопросы одаренности в настоящее время волнуют многих. Это связано с развитием образования, которому присущи унификация и профильность, с ужесточением требований молодежного рынка труда, отсутствием механизма социальной поддержки для талантливой молодежи.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных детей составляет одно из перспективных направлений развития системы образования, одновременно являясь одним из ведущих факторов социализации и творческой самореализации личности.

Одаренные дети – это особый мир детства. Эти дети отличаются от других:

- Легкостью и скоростью обучения по сравнению со сверстниками;
- Существенно меньшим объемом помощи со стороны взрослых, повышенной самостоятельностью;
- Стремлением к творчеству, к достижению высокого уровня мастерства;
- Высоким уровнем познавательной мотивации, любознательности, страстным увлечением любимым делом.

Дошкольное детство является очень благоприятным периодом для развития

одаренности. Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. «Родовыми» чертами дошкольного возраста является фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления, кроме этого, проявляется особая чувствительность, отзывчивость на окружающее. Однако возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуются слабо. Это обусловлено, с одной стороны, долго преобладавшей ориентацией на «среднего» ребенка, с другой стороны – отсутствием у работников системы дошкольного образования необходимых знаний о методах выявления и развития одаренности на этапе дошкольного детства. Поэтому в реальной практике дошкольных учреждений остро ощущается необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы всего педагогического коллектива по выявлению, поддержанию и развитию одаренных дошкольников. В эту работу должны быть включены родители, социальные институты, общественность.

Задачи психолога – педагогического сопровождения:

- охрана и укрепление психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Основными субъектами психологического воздействия в учреждении

дополнительного образования являются: • дети; • воспитатели, педагоги; • родители.

Основные этапы психолога – педагогического сопровождения:

1. диагностический;
2. уточнение выявленных затруднений или одаренности ребенка;
3. коррекционно – развивающий;
4. анализ промежуточных результатов сопровождения развития ребенка.

Организация работы с одарёнными детьми

Говоря о развитии одаренности, нельзя ограничивать свою работу лишь составлением программ обучения (ускорения, усложнения и т.д.). Необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности.

При организации работы с одарёнными детьми можно использовать, уже знакомый нам, **индивидуальный образовательный маршрут**, который специально разрабатывается для конкретного ребёнка. Построение маршрута должно основываться на особенностях обучения одаренного ребенка, и развития его на протяжении определенного времени, который должен своевременно корректироваться в процессе изменения в развитии и обучении ребёнка. Содержание индивидуального образовательного маршрута определяется:

- образовательными потребностями,
- индивидуальными способностями,
- интересом и возможностями ребёнка.

Развитие ребенка может осуществляться по нескольким образовательным маршрутам одновременно или последовательно. Отсюда вытекает основная задача педагога - предложить ребёнку сделать выбор исходя из его возможностей.

Во многих вышеуказанных документах обозначено, что требуется развивать систему олимпиад и конкурсов, практику дополнительного образования, отработать механизмы учета индивидуальных достижений, обучающихся.

Что можем применить мы?

Предметные кружки, в которых развиваются узконаправленные способности ребёнка, в определённом виде деятельности.

Интеллектуальные игры – развивают интеллектуальную активность и вносят соревновательные элементы. Викторины – как форма интеллектуальной игры, где успех достигается за счет наибольшего количества правильных ответов.

Олимпиада развивает интерес к определённым предмету, подводит итог всей работы и даёт возможность сравнивать качество подготовки и развития ребёнка.

Надо с чего-то начать и это под силу современному педагогу.

Проблема педагогического сопровождения одаренного ребёнка дошкольного возраста очень перспективная. Аврелий Марков сказал: «Таланты рождаются сами по себе, зато гибнут не без посторонней помощи». Поэтому значимым взрослым необходимо рассматривать развитие одаренности детей дошкольного возраста в аспекте развития их предпосылок к духовно-творческой самореализации, а это значит – быть способными обеспечить целенаправленный процесс взаимодействия с детьми в духовно-творческой и исследовательской деятельности.

Результатом профессионального педагогического сопровождения развития одаренности ребенка будет являться своевременное раскрытие его ярких потенциальных способностей, талантов, проявляющихся в продуктах творчества.

Литература.

1. Белова Е. С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. Пособие для воспитателей и родителей – 3-е изд. – М.: МПСИ, Флинта, 2004. – 144 с.
2. Богдаевская Д. Б. Психология творческих способностей. – М., 2002. – 320 с.
3. Кулемзина А. В. Одаренный ребенок как ценность современной педагогики. – М., 2004. – 264 с.
4. Одаренность и возраст: Развитие творческого потенциала одаренных детей: Учебное пособие / Под ред. А. М. Матюшкина. – М., 2004. – 192 с.

Штепенко С.Ю.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Молодость»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольный возраст обоснованно считается наиболее важным периодом в процессе формирования личности человека. Именно в данном возрастном периоде закладывается и укрепляется фундамент здоровья и развития физических качеств, необходимых для эффективного участия ребенка в различных формах двигательной активности, что, в свою очередь, создает условия для активного и направленного формирования и развития его психических функций и интеллектуальных способностей.

Анализ состояния здоровья детей дошкольного возраста показывает, что за последнее десятилетие количество абсолютно здоровых детей снизилось с 23 до 15% и увеличилось количество детей, имеющих хронические заболевания, с 16 до 17,3%. В среднем по России на каждого дошкольника приходится не менее двух заболеваний в год. Приблизительно 20-27% детей относится к категории часто и длительно болеющих. Почти

90% детей дошкольного возраста имеют стандартные отклонения в строении опорно-двигательного аппарата — нарушение осанки, плоскостопие, неравномерный мышечный тонус. Около 50% детей нуждаются в психокоррекции и характеризуются серьезным психологическим неблагополучием. В подавляющем большинстве дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом движений и сниженным иммунитетом. Их мышечная нагрузка уменьшается в силу объективных причин: у детей практически нет возможности играть в подвижные игры во время прогулки, да и некоторые родители чрезмерно увлекаются интеллектуальным развитием своих детей (влияние интернета).

На основе анализа данной ситуации возникла необходимость в изучении системы здоровьесберегающих технологий на занятиях с дошкольниками, внедрение данных технологий в развивающий процесс.

Работая по данной теме:

1. Создала банк комплексов общеразвивающих упражнений: тематические комплексы: «Веселый пешеход»; «В лесу»; «Птички – невелички»; «Зимняя зарядка»; «Гимнастика круглый год» и др.

2. Подобрала аудио физминутки для занятий: «Мультизарядка»; «Самолет»; «Веселая мышка»; «Буги – вуги»; «Мы пойдем на лево, мы пойдем на право...» и др.

3. Разработала консультации и беседы для детей и родителей по здоровому образу жизни: «Здоровье ребенка в наших руках»; «Полезность витаминов»; «Безобидные сладости» и др.

Познакомилась с опытом работы

- А.Ф. Позухина, Воронковых, Никитиных, Базарного.

- А.Ф. Пазухин: «Приоритет физической культуры как предмета и сферы жизнедеятельности»;

- Г.П. и Е.В. Воронковы «Единство физического и умственного развития»;

- Б.П. и Л.А. Никитины: «Раннее начало физического развития и закаливания»;

- В.Ф. Базарный: «Сенсорная свобода и психомоторное раскрепощение»;

В своей работе ориентируюсь на становление мотивационной сферы гигиенического поведения ребенка, реализацию усвоенных ребенком знаний и представлений в его реальном поведении. Учтываю, что ребенок, изучая себя, особенности своего организма, психологически готовится к тому, чтобы осуществлять активную оздоровительную деятельность, формировать свое здоровье.

Мне ближе концепция *В.Ф. Базарного*:

- Психические процессы (в т.ч. мышление) осуществляются не только корой головного мозга, но и всей моторной телесностью (мышечным тонусом).

- Импульсно-нажимно каллиграфический почерк – почерк, сообразный природе биоритмов человека.

- Валеологически обоснованное рабочее пространство процесса обучения основам наук.

- Психомоторное и сенсорное раскрепощение обучающихся: ликвидация моторно-закрепощенной сидячей учебно-познавательной позы.

- Борьба с перегрузками и переутомлением. Зрение. Методика «зрительных горизонтов».

Сохранению зрения учащихся способствует расширение зрительно-

пространственной активности во время уроков. Для каждого ребенка определяется его индивидуальная зрительная рабочая дистанция.

Переключение с ближнего зрения на дальнее (изменение форм работы на занятиях). Офтальмотренажер.

Концепция *Г.П. и Е.В. Воронковых*:

Учебная дисциплина «Ритмическая гимнастика».

Тренировка общей выносливости, которая по сравнению с другими физическими качествами значительно больше влияет на улучшение здоровья.

Физкультминутки на уроках. Подвижные игры на переменах.

Двигательная активность. Спортивные игры, соревнования, турпоходы вместе с родителями.

В своей работе использую здоровьесберегающие технологии таких авторов как Н.К. Смирнов, Базарный, Г.П. и Е.В. Воронковы:

- Динамические паузы (физкультминутки)
- Подвижные и спортивные игры
- Гимнастику пальчиковую
- Гимнастику для глаз
- Упражнения для кистей и пальцев рук необходимы для развития головного мозга и активизации высшей нервной деятельности. (Тренируется внимание, речь, развивается мышление, укрепляется память. Упражнения для пальцев на координацию.)

Кроме этого, для достижения поставленных целей в практической работе применяю:

- Технологии валеологического просвещения родителей.

Так как главными воспитателями ребенка являются родители. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в образовательном учреждении, может или находить каждодневную поддержку дома, и тогда закрепляться, или не находить, и тогда полученная информация будет лишней и тягостной для ребенка. Информационно-просветительская деятельность выражается в формировании у родителей здорового образа жизни как ценности, привлечении родителей к участию в различных совместных физкультурных досугах и праздниках.

Образовательная деятельность предполагает проведение занятий и бесед с дошкольниками о необходимости соблюдения

режима дня, о важности гигиенической и двигательной культуры, о здоровье и средствах его укрепления, о функционировании организма и правилах заботы о нем, дети приобретают навыки культуры и здорового образа жизни, знания правил безопасного поведения и разумных действий в непредвиденных ситуациях.

• Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка.

Задача этой деятельности – обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в нашем учреждении, семье; обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья.

Считаю, подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих

технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения.

Десять золотых правил здоровьесбережения:

- Соблюдайте режим дня!
- Обращайте больше внимания на питание!
- Больше двигайтесь!
- Спице в прохладной комнате!
- Не гасите в себе гнев, дайте вырваться ему наружу!
- Постоянно занимайтесь интеллектуальной деятельностью!
- Гоните прочь уныние и хандру!
- Адекватно реагируйте на все проявления своего организма!
- Старайтесь получать как можно больше положительных эмоций!
- Желайте себе и окружающим только добра!

Стыценкова С.А.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Искатель»*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Время от времени обращаются родители учеников 1-3 классов с проблемой безграмотного письма у детей. Здесь надо отметить, что зачастую это дети, которые не обучались в наших объединениях. Захотелось понять, в чём причина и можно ли предупредить эту проблему в периоде дошкольного развития детей.

Орфографическая грамотность является одной из составных частей общей языковой культуры, обеспечивая точность выражения мыслей и взаимопонимания в письменном общении. Орфографическая зоркость — это способность обнаруживать в словах, предназначенных для записи орфограммы, а также определять их типы. Каковы же причины орфографической безграмотности?

Причиной орфографической безграмотности могут быть не только в психофизиологические проблемы, которые обусловлены стойкими нарушениями высших психических функций, но и таких как:

- 1.Отсутствие положительной мотивации.
- 2.Несформированность звукобуквенного анализа и синтеза.
- 3.Бедность и неточность словаря.

4.Слабая коммуникативная активность у детей.

Поэтому достижение высокого качества орфографической зоркости было и остается одной из наиболее сложных задач начального обучения.

Возникает вопрос: когда же начинать заниматься формированием орфографической зоркости у детей дошкольников? Есть мнение, что только после того, как у детей уже начал проявляться фонетический слух, когда накопился определенный опыт восприятия не только звучащего, но и написанного слова, когда сложилось отчетливое разграничение понятий «звук» и «буква». Рассмотрим, какие же факторы влияют на формирование орфографической зоркости?

Факторы орфографической зоркости как шаг к грамотному письму

Зрительный. Ученые-психологи доказали, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова. Отложится в памяти так крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать

ошибку. На своих занятиях использую следующие приемы: когда дети находят обводят изучаемую букву в словах, либо печатают пропущенную.

Слуховой фактор. Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от того, что слышит. Поэтому ребенок должен хорошо **слушать и слышать** то, что говорит педагог или, что он сам себе проговаривает. Поэтому развивать фонематический слух - задача первостепенная.

Руководительный фактор. Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т. е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему, на занятиях необходимо как можно больше писать. Это касается, конечно же, школьников. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

В нашем случае, прежде следует развивать мелкую моторику посредством упражнений, массажа, пальчиковой гимнастики, тем самым подготавливая руку к работе. На занятиях ребята обводят буквы по контуру, достраивают, печатаем буквы и т.д.

Проговаривание. Большую роль в формировании орфографического навыка играет, орфографическое проговаривание. Проговаривание, так как надо писать. Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создает своеобразный запоминающийся образ слова, многократное повторение которого вслух и про себя способствует более прочному запоминанию его написания. Этот фактор используется, когда дети списывают (печатают) тексты из букваря, с доски.

Рассматривая эту тему в рамках дошкольного возраста, поняла, что в своем большинстве, все исследования по данной теме, посвящены младшему школьному возрасту. Познакомившись с несколькими авторами, которые работали и работают по данной теме с дошкольниками (Т.А. Ткаченко, О.В. Чистякова, О.Е. Соболева, Н. Сычева), остановилась на авторе книги «Как подготовить дошкольников к овладению грамотным письмом» (профилактика дизорфографии) – Людмиле Георгиевне Парамоновой.

Книга посвящена вопросам обогащения словарного запаса и формирования

грамматического строя речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Содержит систематизированный и иллюстрированный речевой материал для занятий с детьми, который поможет родителям, воспитателям и логопедам дошкольных учреждений целенаправленно подготовить ребенка к успешному усвоению школьной программы по русскому языку и предупредить появление у него дизорфографии.

Л.Г. Парамонова пишет о том, что вопрос о причине невероятной безграмотности более половины учащихся наших массовых школ неотступно занимал в течение многих лет. Встал вопрос, почему одни ученики спокойно овладевают в школе грамотным письмом, тогда как для других это оказывается совершенно недоступным, несмотря ни на какие усилия со стороны педагогов и родителей. Эти учащиеся бесконечно, порой в течение многих лет, пишут дополнительные диктовки, буквально без конца работают над ошибками, занимаются с репетиторами - и все это оказывается впустую!

В результате многолетнего общения с сотнями неуспевающих по русскому языку учащихся, стало совершенно ясно, что самая основная, буквально глобальная причина школьной неуспеваемости по названному предмету заключается в том, что многие дети (по данным специальных исследований, их 55,5%) приходят в школу, а значит и приступают к изучению грамматических правил, с недостаточно сформированной устной речью. У них бедный словарный запас, они неправильно употребляют предлоги, приставки и окончания слов, дефектно произносят многие звуки. А поскольку письменная речь - это перенесение на бумагу речи устной, то она никак не может быть умнее и правильнее той устной речи, которой обладает каждый конкретный человек.

Иными словами, основная причина неуспеваемости многих учащихся по русскому языку кроется в том, что еще до прихода в школу у них не была сформирована та база, на которой в дальнейшем основывается усвоение всех грамматических правил и при отсутствии которой их усвоение становится невозможным. Что же подразумевается под такой базой?

Вот здесь важный момент, который напрямую касается дошкольников.

Во-первых, достаточно богатый и правильно систематизированный словарный запас при правильном понимании ребенком смыслового значения слов и, во-вторых, устойчивое владение им грамматическими нормами языка в устной речи.

Об этом же пишет в своих исследованиях Ушакова Оксана Семеновна. Итак, богатый словарный запас и точное понимание смыслового значения слов позволяют учащимся быстро и правильно подбирать однокоренные проверочные слова, что необходимо для применения на практике большинства грамматических правил. Детям же с бедным словарным запасом подбирать и выбирать такие слова просто не из чего, поэтому даже хорошо выученные правила они, говоря словами родителей, «не умеют» применять на практике.

Наиболее быстрым путем обогащения словарного запаса и уточнения смыслового значения слов является путь вооружения ребенка навыками словообразования, то есть навыками образования одних слов от других.

При нормальном ходе речевого развития к началу школьного обучения у ребенка полностью заканчивается дограмматический период усвоения языка. Это значит, что свою устную речь он строит уже в полном соответствии с грамматическими нормами языка, хотя еще не имеет никакого понятия ни о частях речи, ни о падежах, предлогах и пр. В школе ему, по сути, останется лишь усвоить названия тех вещей, которыми он уже давно владеет на практике. Поэтому у таких детей обычно не возникает трудностей с усвоением правописания падежных окончаний, употребления предложных конструкций и пр. и грамматические правила спокойно ложатся на надежную и прочную базу правильно сформировавшейся устной речи.

Дети же с отставанием в речевом развитии начинают изучение грамматических правил в условиях незаконченного формирования устной речи, в которой неправильно употребляются многие грамматические формы и прежде всего окончания слов. Это резко затрудняет усвоение учащимися правил орфографии, поскольку в этот процесс постоянно вмешивается их далекая от совершенства устная речь.

Например, во множественном числе родительного падежа в словах типа деревьев,

стульев следует писать окончание -ьев, но если ребенок привык говорить стулов и деревьев, то в большинстве случаев именно эта привычка неправильного выговора одерживает верх над изучаемыми им правилами правописания падежных окончаний. Более того, эти правила воспринимаются ребенком как нечто насильно навязываемое и совершенно ему непонятное... В подобных случаях и развивается так называемая дизорфография - они пишут как бы «вопреки» изучаемым в школе правилам орфографии.

А это значит, что если ребенку дошкольнику не будет оказана необходимая помощь в формировании его устной речи, то он не сможет овладеть грамотным письмом. При этом упущения дошкольного возраста дают о себе знать на протяжении всех лет обучения в виде хронической неуспеваемости по русскому языку.

Что же еще необходимо для успешного овладения письмом?

У ребенка должны быть сформированы: словарный запас, грамматическая система словоизменения и словообразования, достаточное умение правильно строить простые предложения, пользоваться развернутой фразовой речью, составлять предложения по опорным словам и картинкам, достаточный уровень сформированности пространственно-зрительных представлений.

Отдельно хочется выделить и сказать о важности воспитания навыка словообразования для овладения грамотным письмом.

Под словообразованием понимается образование новых слов от других имеющихся в языке слов. При этом вновь образованное слово сохраняет смысловую связь с исходным словом, но в то же время приобретает новый смысловой оттенок.

Предлагаемый способ работы с ребенком хорош тем, что он позволяет ему не просто научиться образовывать (без всякой системы) новые слова от уже имеющихся, а понять общую закономерность словообразования, которой он сможет воспользоваться в любом новом для него случае. Это можно легко проверить на очень простом примере.

Например, берутся два любых глагола, один из которых взрослый последовательно употребляет с разными приставками, а ребенок

вслед за ним каждый раз произносит другой глагол с теми же самыми приставками.

Здесь, важный момент – осознанность же такого подбора видна уже из самого характера подбираемых слов - все эти слова представляют собой целые гнезда однокоренных родственных слов. На этом делает акцент и Ушакова О.С., она говорит о важности обогащения словарного запаса ребенка качественным путем.

Вполне естественно, что с детьми дошкольного возраста вся эта работа проводится на чисто практическом уровне и без употребления каких-либо грамматических терминов.

В дальнейшем дети с нормально развивающейся речью довольно быстро усваивают правильные формы слов и эта их способность к словообразованию как бы глохнет за ненадобностью, поскольку взрослые ее не поддерживают. Дети же с отставанием в речевом развитии бывают менее способны к самостоятельному образованию новых слов и даже в школьном возрасте так и остаются при этих неправильных формах (куклица вместо куколка, пожарщик вместо пожарник). И все это неизбежно отражается на письме.

Овладение правилами словообразования исключительно важно еще и потому, что только для ребенка, владеющего этими правилами, становится буквально прозрачным морфологический состав слова, то есть он сразу видит, чувствует в слове те приставки и суффиксы (пока еще не зная их названий), при помощи которых сам образовывал новые слова.

Приведу практические примеры, которые использую:

1. Выделяю красным цветом гласные в слове, большего размера, чем остальные буквы, когда пишу слова на доске (элементы НЛП).
2. Упражнение на воображение: посмотреть на слово с выделенными гласными, запомнить, затем закрыть глаза и представить это слова и в нем гласные (цвет, размер, место).

3. Упражнение: хлопаем в ладоши, если услышали заданный звук в слове.
4. Фонетическая зарядка, артикуляционная гимнастика.
5. Печатаем слова, предложения, дети «зажигают фонарики»: гласные – согласные.
6. У каждого есть памятка в тетради для выполнения звукового анализа слов.
7. Через игру с мячом учимся называть: синонимы, синонимические ряды и антонимические пары.
8. Разбираем многозначные слова.
9. Читаю орфографические сказки В. Воиной «Учимся играть».
10. Списывание из букваря, с доски с проговариванием.
11. Определяем на ощупь буквы (на стадии изучения).
12. Угадывание ребусов, кроссвордов.
13. Пересказывание небольших текстов, сказок (виды пересказывания).
14. Ситуативный подбор слов.
15. Заучивание стихотворений.
16. Составление рассказа по сюжетной картинке.
17. Работа с сигнальными карточками.
18. Составление звуковых схем к заданному слову.
19. Печатаем под диктовку, параллельно объясняя написание слов.
20. Графические упражнения в написании букв.
21. Скороговорки – чётко и внятно, но с различной степенью громкости голоса и скорости.
22. Упражнения на развитие мелкой моторики.
23. Игровые приёмы: “Найди одинаковый звук”, “Определи место звука в слове”, “ Найди предметы с заданным звуком», «Найди правильный образ буквы».
24. Взаимопроверка при работе в паре.

Яровик Ю.И.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Молодость»*

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРЕПОДАВАНИЮ ШАХМАТ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Принято считать, что для изучения шахматной игры и достижения высоких

результатов в ней, необходим особый талант и предрасположенность к логическому

мышлению у ребёнка... Однако, если рассматривать шахматы не только как спорт, но и как способ воспитания полноценного, всесторонне развитого человека, то такой подход ограничивает нас в том, чтобы искать пути подачи базовых шахматных знаний, которые подходили бы всем детям, желающим их изучать.

Если учесть всеобщую мировую тенденцию о включении шахмат в школьную программу, как обязательного предмета, то вопрос о методах преподавания становится более актуальным для современных педагогов.

Часто приходилось слышать, что тем детям, которые одарены определёнными умственными способностями в комплексе с трудолюбием и целеустремлённостью, суждено иметь успех в шахматном спорте. Если часть детей отсеивается из группы, объясняется это банальным выражением – «шахматы не для них... Васе надо в футбол играть, а Кате надо вязанием заниматься! Остались те, кто поумнее, сообразительнее и усидчивее». А ведь процесс обучения, является равным сотрудничеством преподавателя и подопечных! Так почему же существует устойчивая тенденция списывать всю ответственность на наличие (или отсутствие) определённых способностей детей (а вовсе не преподавателя!)?

Возможно, когда мы ставим подобный диагноз, в этом есть определённый смысл, но это решать не нам и если у тех детей есть особые способности в других сферах, то они обязательно будут реализованы при должной поддержке. А задача педагогов – подобрать ключ к каждому ребёнку, привить любовь к этой удивительной игре всех тех, кто проявляет к этому стремление.

Самым сложным в этой ситуации является признание того, что возможно, нам самим не хватает определённых знаний в области детской психологии, не хватает энтузиазма или желания искать альтернативные методы преподавания шахмат. Особенно это касается групп 1 года обучения.

Для того, чтобы грамотно подбирать материал, планировать ход занятия и увлекательно подавать знания, необходимо разобраться с кем именно мы имеем дело! Знание о том, кого мы учим, будет основной подсказкой к тому, как это следует делать,

чтобы было всем максимально интересно, а материал усваивался на 100 %.

Именно поэтому каждому педагогу шахмат необходимо уверенно ориентироваться в видах интеллекта детей, типах темперамента и характера, а также в разновидностях усвоения знаний и возрастных особенностях своих подопечных! Эти знания станут основой, благодаря которой будет обеспечен максимальный успех обучения, конечно же, в комплексе с профессиональной компетентностью тренера, как шахматиста.

Так, если проводить занятия, основываясь только на теоретической подаче материала, то дети активного, чувствительного и коммуникативного типа быстро потеряют интерес, и как следствие, внимание будет рассеяно, дисциплина будет нарушена. Если же перенасытить занятия эмоционально и перестараться с второстепенными методами подачи материала, то дети могут не усвоить суть темы, так как будет недостаточно времени, чтобы углубиться в неё, к тому же, будет не просто утихомирить разыгравшихся детей. Чрезмерное стремление педагога научить детей всему и сразу, может привести к тому, что дети рецептивного склада потеряют логическую связь и в результате могут возникнуть серьёзные проблемы, так как подобным детям просто необходимо регулярно повторять пройденный материал, когда как детям коммуникативного склада следует задавать больше вопросов, из чего следует, что тренеру просто необходимо регулярное проведение викторин, небольших конкурсов и т.п. Подобных примеров и нюансов очень много и это если учитывать только типы темперамента, а ведь ещё есть такие факторы, как типы интеллекта и типы усвоения знаний в сочетании с возрастными особенностями обучающихся...

Таким образом, каждое занятие должно быть продуманно и составлено из аспектов, которые будут удовлетворять потребности каждого обучающегося. В этом заключается главный секрет преподавания шахмат, особенно для начинающих. Что же может помочь разнообразить занятия шахматами и помочь усвоению материала начинающим чемпионам? Перечислим несколько способов, которые применяю в своей педагогической практике.

Ниже приведены условные названия подобных методов:

-арт-брейки (короткие перерывы с элементами творчества).

-плей-брейки (перерыв в середине занятия с заданием в игровой увлекательной форме).

-спорт-брейки (небольшой перерыв в игровой форме с элементами спорта).

-видео -брейки (просмотр небольшого видео на шахматную тематику, например, о творчестве известных шахматистов или даже мультфильмы на шахматную тематику) и др.

-шахматные викторины с подсчётом заработанных очков.

-сеансы одновременной игры, где сеанс может проводить один из учащихся, не зависимо от его силы. Педагог курирует и помогает (не подсказывает).

На самом деле таких методов очень много и в арсенале каждого педагога имеются свои «фирменные» рецепты, которые, порой, держатся в строжайшем секрете.

Суть подобных перерывов заключается в том, чтобы отвлечь обучающихся от напряжённой мыслительной деятельности, подготовив тем самым базу для восприятия знаний, уже свежим взглядом. Но одной из важных причин данного метода заключается в том, чтобы удовлетворить эмоциональные потребности детей с разными типами восприятия информации.

Да, это действительно сложнее, чем обычное монотонное занятие, перенасыщенное теоретическими знаниями. Думаю, что каждому педагогу следует подойти серьёзнее к темам, рассмотренным в данной статье, ведь в наши обязанности входит не только воспитать профессионала, но и полноценную личность, которая будет равняться на своего педагога, готового совершенствовать своё мастерство и открытого к новой информации, умеющего с мастерством донести её до своих обучающихся.

Внимание! Опыт!

Яровик Ю.И.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Молодость»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «КОМБИНАЦИИ В ШАШКАХ. РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ В 2 – 3 ХОДА»

Цель: Формирование представлений о решении задач в шашечных позициях.

Задачи:

Образовательные:

— познакомить с понятием «комбинация» для решения задач в два и три хода;

— научить детей самим решать и придумывать шашечные задачи на два и три хода;

Развивающие:

— развивать умственные способности и мышление детей;

Воспитательные:

— воспитывать волю к победе, чувство товарищества.

Тип занятия: Изучение и первичное закрепление нового материала.

Оборудование: Демонстрационная магнитная доска с фигурами шашек, магниты, 7 комплектов шашек, раздаточный материал.

Ход занятия

До начала занятия прикрепить бейджи с изображением шашек двух цветов. Расставить

стулья вокруг 2 столов (карточки с белым и черным цветом шашки) (по 5 штук) в одной стороне зала, в линию столы на 5 игровых зон.

1. Организационный этап.

Педагог: Добрый день. Продолжаем изучение блока «Тактика игры в шашки». *Тема блока на слайде.*

1. Актуализация знаний и умений.

Педагог: Ваша группа поделена на две команды по цвету шашки на бейдже. Команда белых и команда черных. Занимайте места здесь. (*Указать на места, вокруг столов*). Сейчас вы вспомните основные понятия в шашках и посоревнуетесь командами. Участники команд по очереди будут отвечать на вопросы и получать баллы для своей команды. За вашей работой будет наблюдать арбитр, Елена Вячеславовна. Внимательно слушаем вопросы.

Вопросы:

1. Что означает термин «преимущество»? 1 балл получает команда _____

2. Что означает термин «жертва»? 1 балл получает команда _____

3. Как называются шашечные дороги? (Диагонали). 1 балл получает команда _____
4. Как называется самая длинная диагональ из 8 клеток? (Большая дорога). 1 балл получает команда _____
5. Как называется одинаковая пара диагоналей из 7 клеток? (Двойник). 1 балл получает команда _____
6. Как называются диагонали, параллельные «Большой дороге»? (Тройник). 1 балл получает команда _____
7. Как называются остальные диагонали? (Косяк). 1 балл получает команда _____
8. Какой главный закон в шашках? (Бить обязательно) 1 балл получает команда _____
9. Если после побития шашка оказывается на одной диагонали рядом с другой шашкой соперника, за которой имеется свободное поле, может ли она не бить её? (Обязана бить) 1 балл получает команда _____
10. Когда шашка может двигаться назад? (При бое шашки противника). 1 балл получает команда _____
- Молодцы, ребята. Давайте послушаем промежуточные итоги.

Арбитр подводит итог.

1. Мотивация, подведение к теме занятия.

Педагог: Перед вами ребус. Попробуйте отгадать, что здесь зашифровано. Команда, отгадавшая первой, получает балл (на слайде - ребус)



(ответ: Задачи на 2-3 хода).

Педагог: Мы с вами уже решали простые шашечные задачи, находя верное решение в один ход. Но в шашках возникают позиции, в которых возможно найти выигрышное решение не в 1 ход, а в несколько ходов.

- Вы знаете, как это делать? (нет).

- Значит, сформулируйте сами тему нашего занятия. (Ответ: Решение шашечных задач в 2-3 хода). *Тема занятия на слайде.*

- Итак, тема занятия: Решение шашечных задач в 2-3 хода.
- Вы умеете решать и придумывать шашечные задачи в 2-3 хода? (нет)
- Значит, какая цель у вас сегодня? (..)
- Правильно, ваша цель – научиться решать шашечные задачи в 2-3 хода. И ещё мы попробуем сами придумать такие задачи. *Цель занятия на слайде.*

1. Основной этап (Новая тема)

4.1. Педагог: Внимание на 1-ю позицию на шашечной доске (демонстрация позиции на магнитной доске).

- У кого преимущество? (...)

Задание для всех: выяснить, кто победит?

Белые: e1, g1, h2, h4. Черные: c3, c7, e5, f8.

(ход белых, найдите выигрыш).

Если дети находят верное решение, то показывают на доске, либо педагог демонстрирует верное решение:

1-я позиция – решение: 1. e1 – d2 c3 : e1. 2. g1 – f2 e1 : g3. 3. h2:b8.

Выигрыш.

Молодцы, балл получает команда _____

Педагог: Внимание на 2-ю позицию на шашечной доске (демонстрация позиции на магнитной доске). У кого преимущество? (...)

Задание для всех: выяснить, кто победит?

Белые: b2, c3, f2, g1, g3. Черные: c5, c7, e5, e7, g5, g7.

(ход белых, найдите выигрыш).

Если дети находят верное решение, то показывают на доске, либо педагог демонстрирует верное решение:

2-я позиция – решение: 1. c3 – d4 e5 : a1. 2. g3 – f4 g5 : e3. 3. f2 : h8. Выигрыш.

Молодцы, балл получает команда _____

4.2. Педагог: Внимание на 3-ю позицию на шашечной доске. У кого преимущество?

Белые: b6, c5, d4, g3. Черные: a7, b2, e7, g5, g7.

Задание для всех: ход белых, найдите выигрыш.

Если дети находят верное решение, то показывают на доске, либо педагог демонстрирует верное решение:

3-я позиция – решение: 1. c5 – d6 e7 : e3. 2. g3 – f4 a7 : c5. 3 f4:f8:f4. Выигрыш.

Молодцы, балл получает команда _____

Педагог: Подведём маленький итог о решении представленных задач.

- Что вы делали для решения? (Жертвовали шашки).

- Сколько было жертв? (Две).

- Вы жертвовали любые шашки? (Нет. Определённые).

- Получается, что вы делали? (Жертвовали несколько шашек в определённой последовательности).

- **Серия жертв в определённой последовательности называется комбинацией – это новое для вас понятие.** На слайде «Комбинация - серия жертв шашечных фигур в определённой последовательности».

Молодцы, ребята. Давайте послушаем промежуточные итоги. *Арбитр подводит итог.*

1. Закрепление.

Работа в парах.

Педагог: Сейчас вам нужно переместиться в игровую зону. Займите места в соответствии с цветом вашей шашки на бейдже. */Как только дети займут свои места, продолжаем/*

- Имея представление о комбинации, найдите выигрыш белыми в предложенной 1-ой шашечной позиции:

Белые: c1, d4, f2, h4. Черные: c7, d6, e7, f6, g5, h2. На слайде доска с заявленными позициями.

Пара, справившаяся быстрее, представляет верное решение по ходам.

(решение: 1.f2 – g3 h2 : f4 2.d4 – e5 f6 : d4. 3.h4 : f2.

У белых дамка и простая против двух простых чёрных. Выигрыш.). Балл получает _____ команда.

Работа в группах

Педагог: Поработаем в группах. Я вас попрошу снова занять места в вокруг стола. *Как только дети займут свои места, продолжаем*

Вот вам 2-я позиция:

Белые: c3, d2, d4, h4. Черные: b6, e7, f4, f6, g5. На слайде доска с заявленными позициями.

(2-я позиция – решение: 1.d2 – e3 f4 : b4. 2. d4 – e5 f6 : e4. 3. h4 : e5. Выигрыш).

Балл получает _____ команда. Молодцы, ребята. Давайте послушаем промежуточные итоги.

Арбитр подводит итог.

Творческое задание

Педагог: Составьте в группах шашечные позиции, в которых возможен выигрыш после второго хода. Искать возможные ходы в ваших составленных позициях будут оппоненты, а вы будете искать комбинации в позициях, которые вам предложат ваши соперники.

Первая группа составляет позицию для решения второй группе, а вторая группа для первой.

1 или 2 Балла получает _____ команда Арбитр подводит итог.

Педагог: Победила _____ команда. Ребята, получите свою награду (*вручается диплом*). Второе место заняла _____ команда. Ребята, получите свою награду (*вручается диплом*).

1. Подведение итогов.

Педагог: Итак, ребята, какую цель мы поставили сегодня перед собой в начале занятия? (Ответы детей)

- Что было самым сложным?

- Что далось легко?

- Все ли достигли нашей цели?

Идет диалог с детьми.

-Оцените свою работу на занятии.

1. Рефлексия «Мишень»

Педагог: Оцените свою работу на занятии. Перед вами рефлексивная мишень, которая состоит из четырёх секторов:

- Доступность изложения нового материала;
- Моя деятельность;
- Деятельность группы;
- Деятельность педагога.

Предлагаю сделать каждому по одному «выстрелу» в каждый сектор мишени в соответствии с вашей оценкой:

Высокая оценка – центр мишени, «в яблочко», - 10 баллов; средняя оценка- 5 баллов; низкая оценка - «молоко»- 0 баллов.

Спасибо за работу. До свидания.

Сентюрина М.В.,

педагог дополнительного образования первой кв. категории д/к «Молодость»

ЦИКЛ БЕСЕД «Я - НАЧИНАЮЩИЙ АРТИСТ».

Беседа 1.

Артист в балетном зале

• Входя в помещение, вы должны поздороваться не только с твоим педагогом - хореографом, но и со всеми другими

педагогами, выходя из помещения, со всеми попрощаться.

• Начиная и заканчивая занятие, ты должен совершить поклон - приветствие.

• Внешний вид на занятиях:

Девочки

- ✓ черный купальник для танцев;
- ✓ черные шорты, лосины;
- ✓ черная футболка с логотипом коллектива;
- ✓ белые носочки и танцевальная обувь (балетки, джазовки, получешки).

Прическа

Традиционно делают тугой ровный пучок из волос с резинкой, который необходим для того, чтобы волосы не мешали во время танца. Для этого нужно собрать волосы в высокий хвост, закрутить его в жгут и обернуть жгут вокруг хвоста. Зафиксировать пучок нужно при помощи шпилек. Сверху пучок можно закрепить обычной резинкой, или же специальной резинкой-сеточкой, которая будет плотно обхватывать пучок. Чёлку необходимо закалывать невидимками.

Мальчики

- ✓ черная футболка с логотипом коллектива;
- ✓ черные шорты;
- ✓ белые носки (без узоров и рисунков);
- ✓ танцевальная обувь (балетки, джазовки, получешки).

На занятиях хореографии запрещены любые аксессуары (часы, сережки, кольца, цепочки, браслеты и т.д.).

- Балетный зал - зал для занятий танцами.
- Запрещается входить в балетный зал с жевательной резинкой, конфетой и т.д., это очень опасно, можно подавиться и задохнуться.
- Запрещается пить во время занятия (так как это расслабляет мышцы).
- Если ты опоздал: постучи, извинись и спроси разрешения войти в зал.
- Внимательно слушай педагога, запоминай и выполняй его задания методически и технически правильно.
- Соблюдай технику безопасности выполнения движений.
- Если плохо себя чувствуешь, срочно скажи об этом педагогу – хореографу.
- Прежде чем растягиваться, сделайте разминку. Мышцы должны быть хорошо разогретыми.
- Если ты потянул мышцы и они «ноют», прими горячую ванну перед сном.
- После физических упражнений в крови падает уровень сахара, что отражается на настроении. Если ты заметил такое, это лечится конфеткой со сладким чаем!

- Ни под каким предлогом не пропускайте занятий, ведь чтобы добиться успеха, необходимо заниматься регулярно и стабильно.
- Если тебе, что-то не понятно, подними руку и жди, когда педагог – хореограф обратит на тебя внимание.
- Весь материал, полученный на занятии, дополнительно отрабатывай дома.
- Непонятные элементы движений на занятии, обязательно уточните у педагога после занятия.
- Если у тебя что-то не получается - это лишь повод работать с двойной силой. Не ной! Не жалуйся! Встань, соберись и двигайся вперед к своей цели! Не сдавайся!
- Если тебе сделали замечание за нарушение того или иного правила, не рассматривайте это как личное оскорбление. Помните: соблюдение каждого из этих правил имеет решающее значение для вашего успешного обучения.
- Всегда работай в полную силу — на занятиях, на репетициях, на концертах. Если танцуешь, не стараясь хоть что-то улучшить — ты не растешь.
- Даже простой шаг — это движение от пяток до макушки. Если ты не можешь точно сказать, что при том или ином движении делает твой мизинец, скорее всего, он портит вид.

Помни: невозможно достичь успеха в том, от чего не получаешь удовольствия.

Беседа 2.

Артист в пути.

Правила поведения пешеходов на проезжей части:

- Переходи дорогу только по пешеходному переходу (зебре).
- Прежде чем перейти дорогу, необходимо внимательно осмотреть проезжую часть. Сначала посмотрите налево, а потом направо. Убедитесь в отсутствии поблизости транспортных средств и перейдите дорогу.
- Переходите проезжую часть только на зеленый сигнал светофора. Никогда не идите на красный сигнал.
- Нельзя неожиданно выбегать и перебежать проезжую часть в неположенном месте перед движущимся автотранспортом.
- В темное время суток пользуйся светоотражающими элементами.
- Если нет тротуара- иди по обочине дороги, навстречу движущемуся транспорту.
- Не садись в машину к незнакомым и малознакомым людям.

Помни: твоя безопасность в твоих руках. Будь внимателен на дороге!

Правила поведения в наземном транспорте:

- Ожидайте общественный транспорт только на специальных остановках, оборудованных возвышенными площадками и знаками. При отсутствии специальных площадок ожидать общественный транспорт следует на тротуаре или обочине дороги рядом с указателем остановки.
- На остановке не устраивайте подвижных игр, не бегайте. Эти действия могут повлечь за собой падение на проезжую часть и попадание под колеса.
- Садитесь в транспортное средство только после его полной остановки. В процессе посадки не толпитесь у дверей, не толкайтесь, не мешайте друг другу.
- В салоне транспортного средства нужно сесть на свободное место и пристегнуться ремнем безопасности. Нельзя располагаться на ступеньках или вблизи дверей, прислоняться к ним, препятствовать нормальной их работе. Нежелательно передвигаться по салону во время движения транспортного средства.
- При выходе не создавайте давку, помогайте друг другу.

Правила поведения на железнодорожном транспорте:

- Обратите внимание, на всех платформах и перронах есть желтая или белая линия, тянущаяся недалеко от края. За эту линию заходить нельзя!
- На перроне необходимо быть предельно внимательным в процессе ожидания поезда. Нельзя устраивать на нём подвижные игры, прыгать с платформы на железнодорожные пути. Безопасным считается расстояние 2 метра от края платформы.
- Заходить в вагон и выходить из него можно только на станциях, со стороны перрона или посадочной платформы, после полной остановки поезда.
- В вагоне не бегать; с полки на полку не прыгать; не играть в подвижные игры; не кричать на весь вагон, особенно ночью и во время тихого часа; ходить в туалет и к титану с горячей водой только в сопровождении взрослых.

Беседа 3.

Общие правила для артиста.

Танец на сцене — это танец в образе. Всё должно быть единым: и музыка, и костюм, и танец, и прическа, и лицо.

- С костюмом нужно обращаться бережно и аккуратно. Его перенос и перевозка осуществляется только в специальном защитном чехле «портпледе». Костюм должен быть чистым, отпаренным и отглаженным. Все элементы костюма должны крепко держаться на теле танцовщика; аксессуары нужно закреплять так, чтобы ничего не падало в процессе движения. После окончания выступления, артисты аккуратно складывают костюмы в специальный защитный чехол «портплед».
- *Прическа* является обязательным дополнением костюма, она должна соответствовать индивидуальным требованиям педагога-хореографа. Челки на сцене ЗАПРЕЩЕНЫ! Лак для волос, воск, невидимки и шпильки - твои лучшие помощники в изготовлении прически.
- *Сценический макияж* должен дополнять образ и делать более четкими черты лица, которые теряются из-за сценического освещения, он должен быть намного ярче обычного, повседневного макияжа.

Артист за кулисами.

- Входить за кулисы можно только в танцевальной обуви и в сопровождении педагога.
- За кулисами нельзя создавать шум и разговаривать, как во время представления, так и на репетиции.
- Ждать своего номера в сторонке, не толпитесь у кулис и загораживать проход тем, кто выступает вперед вас.
- Ни в коем случае нельзя прикасаться к кулисам и выглядывать из-за них. Выход и уход осуществляем аккуратно, не задевая кулисы, и, не сшибая декорации и украшение сцены.
- Пока руководитель работает на сцене с определенными артистами, находящиеся за кулисами должны поддерживать мышцы в разогретом состоянии (делать движения для разогрева).

Артист на сцене.

- Запомните самое первое правило: "Играть нужно для зрителей, а не для себя!"
- Залог зрелищного и по-настоящему красивого концертного номера - синхронность его исполнения.

- Старайся не только правильно и красиво двигаться, но и соблюдай рисунок танца (колонны, линии, диагональ, круг). Помни, мы одна команда, мы вместе должны показать...
- Если случилось так, что выключилась фонограмма, или с тебя слетел какой-то элемент костюма во время движения, ни в коем случае не останавливайся. Продолжайте выступление с тем же настроением. Этот поступок зрители оценят 100%.
- Неотъемлемой частью танца является мимика. Ведь именно выражение лица и эмоции помогают создать живой и законченный образ, который представлен в танце. Поэтому если вы танцуете с «каменным» или вообще «непонятым» выражением лица, то можно испортить даже самый лучший танец в мире. Значит, начиная обучение танцам, необходимо параллельно работать и над мимикой.

- Артист почти всегда должен смотреть прямо в зал или над зрителем.

И помните самое главное: танец - это душа, танцующая под музыку!

Артист в зрительном зале.

- Входить и выходить из зрительного зала можно только после окончания идущего номера.
- Перед входом отключить мобильный телефон.
- Соблюдать чистоту и порядок в зале, есть, и пить, не прилично во время концерта.
- Проходить/выходить к своему месту можно только вдоль стен зрительного зала.
- Не стой в центре зала, между рядами, это неуважение к зрителю!
- Всегда поддерживай аплодисментами абсолютно всех исполнителей, а не только свой коллектив.

Варга Л.Н.,

педагог-организатор с/п «Вдохновение»

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ с/п «ВДОХНОВЕНИЕ»

Самая большая на Земле роскошь – роскошь человеческого общения.

А. Сент – Экзюпери

Коммуникативная культура - мера способности и готовности отдельных людей, групп и коллективов вступать в контакт и усваивать целенаправленно передаваемую информацию. Это мера организованной деятельности отдельных педагогов и педагогических коллективов в социализации подрастающего поколения.

Методы формирования коммуникативной культуры выполняют функции организации духовно-нравственного развития и совершенствования личности, управления этим процессом. При помощи методов формирования коммуникативной компетенции осуществляется целенаправленное воздействие на обучающихся, организуется и направляется их жизнедеятельность, обогащается их духовный и жизненный опыт. Выбор методов формирования коммуникативной культуры во многом зависит от возраста обучающихся.

Особенностью методов формирования коммуникативной культуры является их вербальность: рассказ, лекция, беседа, диспут.

Существуют различные виды бесед, которыми можно пользоваться для того, чтобы

разнообразить работу по формированию коммуникативной культуры.

Рассказ и беседа подготавливают переход к более сложному методу организации познавательной деятельности - к лекции. Следует учитывать возраст, для которого этот метод подойдет наилучшим образом. Этот метод можно использовать при работе со старшеклассниками.

Одним из самых важных и продуктивных методов развития коммуникативных навыков является коммуникативная игра.

Под коммуникативной игрой понимается модель естественного общения, организуемого преподавателем для имитации процесса реальной коммуникации.

Для формирования коммуникативной культуры в с/п «Вдохновение» используются различные виды и формы проведения досуговых мероприятий в соответствии с направлениями деятельности воспитательного процесса.

Самой распространенной формой для обучающихся, используемых педагогами с/п «Вдохновение», является игра. Игры не только помогают развить и проявить свои

коммуникативные умения и навыки, но и позволяют корректировать возникающие проблемы и трудности общения. Опыт подчинения и руководства в игре может воспитывать способность к самостоятельным решениям, к отстаиванию собственного мнения, поможет в некоторых ситуациях противостоять внушению и подавлению.

Обучение в сотрудничестве помогает созданию учебной мотивации, пробуждению познавательного интереса, стремлению к успеху и одобрению, способности к самостоятельной оценке своей работы, формированию умения общаться и взаимодействовать с другими детьми. Здесь работают все виды человеческого взаимодействия: работа в парах, в группах, индивидуальная и фронтальная. Это:

- игры на знакомство;
- конкурс «Рыбное меню» из конкурсно-познавательной программы «Фишмоб». Задача придумать новое блюдо и дать ему название из предложенной рыбы.

- Мини-конкурсы по определению и передаче эмоциональных состояний человека, выраженных при помощи жестов и мимики («Назови и покажи»).
- Задания на запоминание предметов и слов, оценка памяти у ребенка, игры на тренировку памяти.
- Правила поведения в ситуации обращения к незнакомому человеку.
- Ситуации-импровизации на передачу характеров персонажей («Игра в другого человека», «Мой двойник», «Разговор по телефону»).

На своих мероприятиях стараюсь использовать методы активного обучения: ролевые игры, анализ ситуаций, игры-упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, мышления.

Формирование коммуникативной культуры начинается с самого раннего возраста. Этот процесс необходимо строить планомерно, на четкой системе знаний, в соответствии с возрастными особенностями.

Быбко Е.В.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Энтузиаст»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВОКАЛИЯ». В ПОИСКАХ ПРОПАВШЕЙ ПЕСЕНКИ»

Тема: Систематизация и обобщение знаний и умений.

Цель: формирование певческих навыков

Задачи занятия:

1. **Образовательные:** уточнить и обогатить знания о необходимости развития певческого дыхания, дикции, артикуляции, знаний правил пения (певческая установка)
2. **Развивающие:** развивать музыкальный слух, развивать чувство ритма, развивать артикуляцию и дикцию.
3. **Воспитательные:** формировать чувство доброжелательного отношения друг к другу, ситуацию успеха.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и умений.

Форма: «В поисках пропавшей песенки»

Методы обучения: практический, игровой, проблемный, наглядный.

Оборудование: ноутбук, телевизор.

Демонстрационный материал:

- презентация по теме «Путешествие в страну Вокалия»;

Ход занятия

1. Организационный момент:

Дети заходят в кабинет и садятся на стульчики Педагог; Давайте поприветствуем друг друга (поют приветственную попевку)

2. Введение в тему. Постановка цели.

Педагог: Мои юные друзья, я сегодня открываю ноутбук, чтобы подготовиться к занятию и обнаруживаю электронное письмо, адресованное нам с вами. (электронная почта – система передачи сообщений через компьютерные сети) Пишет нам добрая Фея из страны Вокалия. Вот его содержание: *«Уважаемые ребята, случилась беда, вашу песенку похитила злая волшебница»*

Педагог: Как же нам с вами без песенки обходиться, у нас скоро праздник мам?

Читает сообщение дальше: *«Я уговорила Злую колдунью вернуть вам песенку, но у неё условия. Она вернет вам песенку если вы выполните все её задания.»*

Ребята, что нам нужно сделать, чтобы злая волшебница вернула нам песенку?

Дети: Выполнить задания.

Но она же живет в стране Вокалия? Значит, как нам надо поступить?

Дети: Отправиться туда самим.

Педагог: И какая цель нашего занятия?

Дети: Выполнить все задания и вернуть похищенную песенку

А вы готовы к путешествию? Не боитесь трудностей?

Дети: Нет.

Но только как мы туда доберемся?
(Предположения детей)

Педагог: Давайте поедем туда на паровозе?

Дети: Давайте

Педагог: Занимаем свои места и отправляемся в путь

(звучит музыка, дети друг за другом идут по кругу)

Педагог: Вот мы с вами и в **Стране Вокалия**.

Но прежде чем выполнить задания давайте с вами поиграем в игру **«Тихо громко»**

3.Основной этап

Давайте посмотрим какое у нас *первое задание*

Нам надо выполнить **дыхательные упражнения**. Для чего нам нужны дыхательные упражнения?

Ответы детей: Чтобы красиво петь... Чтобы хватило дыхания на фразу... чтобы во время пения не задохнуться...

Педагог: Да ребята, дыхание - это основа пения, на сколько мы научимся правильно дышать, на столько мы и будем красиво петь. И помним о том, что «дышим в живот», и при этом плечики не поднимаются. Вдох через нос – задержка дыхания – выдох медленный, ровный без рывков и без толчков.

Давайте зафиксируем свое внимание на правильном выполнении дыхательных упражнений.

(Дети выполняют)

1. ветерок

2. цветок

3. пчелка

4 жук

Педагог: Молодцы, с первым заданием справились

(На экране презентации появляется часть потерянной песенки)

Педагог: посмотрим следующее задание

И следующее наше **задание «Артикуляционные упражнения»** Ребята для чего нам с вами артикуляционные упражнения?

Ответы детей:

Педагог: Да, ребята, артикуляционные упражнения нам нужны для разогрева артикуляционного аппарата. Чтобы четко и понятно произносить слова. А какие органы относятся к артикуляционному аппарату?

Ответы детей: Губы, зубы, язык, нос, твердое и мягкое нёбо, голосовые складки, гортань.

Педагог: Правильно, ребята.

1. Обезьяна

2.члон

3.Слон и обезьяна

4. Тигрёнок

5. Бегемот

6. Лошадка

(На экране появляется ещё одна часть песенки)

Педагог: Молодцы, успешно справились с заданием.

Смотрим следующее задание **«Скороговорки»**

Педагог: Для чего нам нужны скороговорки

Ответы детей: Чтобы чётко проговаривать слова в песне.

Педагог: Правильно.

И как нужно проговаривать скороговорку?

Дети: Быстро.

Педагог: Правильно, ребята. Быстро, чётко и понятно на одном дыхании. Но сначала надо проговорить скороговорку медленно, а потом постепенно ускоряя.

скороговорка

«От топота копыт пыль по полю летит» под музыку

Молодцы! Вы и здесь постарались выполнить задание хорошо. (ещё часть песни переместилась в сундучок)

Педагог: Открываем следующее задание.

и последним нашим заданием будет **распевание**

Для чего ребята мы распеваемся?

Дети: Чтобы разогреть голосочки.

Педагог: Да, чтобы разогреть голосовой аппарат, и чтобы мы могли достать голосочком звуки разной высоты.

Педагог: Но прежде чем мы начнем распевание, давайте вспомним с вами правила пения или певческую установку.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;

- спинку держать ровно, не сутулиться;

- корпус и шею не напрягать

- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;

- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, не кричать;
- рот надо открывать вертикально, нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Попевка «Жук»

Попевка «Щи»

Попевка «Зайчик»

(На экране появляется последняя часть песенки)

Педагог: Ребята, посмотрите на экран, мы нашли нашу песенку.

Далее на экране подсказка – ребус «Отгадай по картинкам название песенки, которую мы искали.

Педагог: И какую песню у нас похитила злая волшебница?

Дети: Это песенка «Хорошее настроение»

Педагог: Правильно ребята. Давайте её споём. Только не забываем о правилах пения.

4.Этап подведения итогов занятия.

Педагог: Ну что ребята, цель достигнута?

Дети: Да. Задания выполнили. Песенку вернули.

Педагог: Вам понравились задания? Какое задание было трудным? Ребята, если вам было интересно и не трудно в Стране Вокалия, то похлопайте в ладоши, если не интересно и трудно – потопайте. Но нам нужно возвращаться назад в наш клуб. Занимаем места в нашем паровозике.

(звучит музыка паровозика)

Педагог: Ну вот мы и дома

На мониторе сообщение от Феи:

«Молодцы ребята. Вы так хорошо справились с заданиями что злая колдунья всё же сдержала свое слово и вернула вам песенку. А я приготовила вам сюрприз. На шкафу лежат для вас угощения от меня»

Раздача угощения. Прощальная попевка.

Козырецкая Ю.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Гайдаровец»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПРИЁМЫ ИГРЫ И ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНО-ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Цель: Закрепление приёмов игры на инструментах шумового ансамбля и деревянных ложках.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить и проверить знания приёмов игры и техники исполнения на музыкально- шумовых инструментах;
- повторить музыкальные произведения из репертуара.

Развивающие:

- развивать ритмические способности;
- развивать познавательную активность

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за коллективный сценический продукт.
- воспитывать интерес к русскому народному творчеству;

Тип занятия закрепление знаний и способов деятельности

Методы обучения: информационный, проблемный, практический.

Технологии: технология развития музыкальных способностей, лично- ориентированная, здоровьесберегающая.

Оборудование: музыкально-шумовые инструменты, ноутбук, колонки, проектор, видеоролики выступлений ансамбля ложкарей и оркестра русских народных инструментов.

Место проведения: детский клуб «Гайдаровец»

Возраст обучающихся: 9-10 лет.

План занятия:

- 1.Организационный момент-1 мин.
- 2.Сообщение темы и цели занятия – 2 мин.
3. Основная часть – 28 мин.
 - 3.1 Музыкально-ритмическая разминка-2 мин.
 - 3.2 Приёмы игры на деревянных ложках – 7 мин.
- Физкультминутка «Попрыгаем на месте» -1 мин.
- 3.3. Техника исполнения на музыкально-шумовых инструментах – 18 мин.
4. Подведение итогов – 7 мин.
5. Рефлексия – 2 мин.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Дети сидят на стульях полукругом.

Педагог: Здравствуйте ребята (*приветствие на деревянных ложках*)

2. Сообщение темы и цели занятия

Педагог: Сейчас я поздороваюсь с вами ещё раз. Будьте внимательны! Вам нужно определить тему занятия.

Педагог «здоровается» с помощью двух, трёх, четырёх ложек (разными приёмами игры) и двух музыкально-шумовых инструментов.

Дополнительные вопросы:

Я поздоровалась с помощью различных... (приёмов игры, различных инструментов)

Педагог: Тема занятия: «Приёмы игры и техника исполнения на музыкально-шумовых инструментах»

Педагог: Мы с вами освоили много приёмов игры на различных музыкально-шумовых инструментах, умеем их применять в упражнениях и произведениях.

Какую цель мы перед собой поставим на занятии?

Ответы и рассуждения детей

Педагог: Правильно! Мы обобщим знания о приёмах игры на инструментах шумового ансамбля и деревянных ложках.

3. Основная часть.

Педагог: Начнём занятие с ритмической разминки

3.1 Музыкально-ритмическая разминка.

Обучающиеся исполняют «Регтайм» Джолина на трёх ложках с добавлением звучащих жестов (притопов) и танцевальных движений.

3.2. Приёмы игры на деревянных ложках

Педагог: Ребята, назовите и покажите приёмы игры, которые использовались в «Регтайме» (*форшлаги, скольжение, игра с соседом, «хвостики».*)

Дети по очереди называют и показывают приёмы игры.

Педагог: Что общего у всех этих приёмов? (*это приёмы игры на трёх ложках*).

Какие ещё приёмы игры на ложках мы с вами используем в музыкальных произведениях? (*приёмы игры на двух ложках и четырёх ложках*)

Педагог: Давайте их назовём и покажем.

Дети по очереди называют и показывают приёмы игры на двух и четырёх ложках.

Педагог: В каком произведении мы используем приёмы игры только на двух ложках? (*«Смоленский гусачок»*)

Ансамбль исполняет русскую народную плясовую «Смоленский гусачок»

Физкультминутка «Эй! Попрыгаем на месте!»

Педагог: Все движения разминки повторяем без запинки!

Эй! Попрыгали на месте.

Эй! Руками машем вместе.

Эхе - хе! Прогнули спинки,

Посмотрели на ботинки.

Эге – ге! Нагнулись ниже.

Наклонились к полу ближе.

Вокруг себя мы повернулись,

Отдохнули, потянулись

И к занятию вернулись.

Дети пересаживаются для исполнения «Свети месяц»

3.3. Техника исполнения на музыкально-шумовых инструментах

Педагог: Какие ещё инструменты мы используем в музыкально - шумовом ансамбле? (*бубны, кастаньеты, маракасы, румбы, деревянная коробочка, треугольники*)

Дети называют инструменты.

Педагог: Представим такую ситуацию: вашему классу нужно подготовить концертный номер. Вы предлагаете ребятам сыграть ансамблем на шумовых инструментах. Чтобы у них появилось желание сыграть на каком-то определённом инструменте, нужно его прорекламирровать (презентовать). Я вам раздам карточки с изображением инструмента, пару секунд обдумываем и начинаем презентацию. Ваше короткое выступление должно содержать (*на экране*):

Музыкально-шумовые инструменты

1. название инструмента
2. классификация (деревянный, металлический, деревянно-металлический, пластмассовый)
3. приём(ы) звукоизвлечения
4. советы по применению
5. правила техники безопасности

Дети по очереди выходят, берут указанный в карточке инструмент и презентуют его.

Остальные ребята дополняют ответ

Педагог: Какое музыкальное произведение мы играем на музыкально-шумовых инструментах? (*«Светит месяц»*).

Ансамбль исполняет поурри «Светит месяц».

4. Подведение итогов.

Педагог: Предлагаю проверить, как мы разбираемся в приёмах игры на деревянных ложках. Сейчас вы увидите фрагмент

выступления ансамбля ложкарей. Ваша задача – определить, сколько приёмов игры на ложках было использовано. Назовите эти приёмы.

Демонстрация видеофрагмента выступления ансамбля с произведением. Дети выполняют задание - называют приёмы игры на ложках

Педагог: Молодцы, хорошо справились с заданием! Сейчас мы посмотрим ещё один видеофрагмент выступления оркестра русских народных инструментов. Ваша задача – назвать музыкально-шумовые инструменты, которые использовались, и остальные инструменты оркестра.

Демонстрация видеофрагмента выступления оркестра РНИ с произведением. Дети

выполняют задание – называют музыкальные инструменты.

5. Рефлексия

Педагог: Давайте оценим свою работу на занятии.

Если вы легко справились со всеми заданиями, то сыграйте тремоло на двух ложках.

Если у вас возникли трудности, то сыграйте на музыкально-шумовом инструменте.

Если вам было трудно при выполнении заданий, то потопайте.

Педагог комментирует рефлексию, даёт свою оценку деятельности детей (благодарит за работу и говорит, что особенно понравилось).

Данилова О.С.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Гайдаровец»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОБОБЩЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ВЯЗАНИЕ ЮБКИ»

Цель: Обобщение и систематизация знаний и умений обучающихся по теме «Вязание юбки».

Задачи:

Обучающие:

1. Обобщить и закрепить знания и умения по вязанию юбки крючком;
2. Закрепить знания об основных приёмах вязания крючком и умение работать по схемам;

Развивающие:

3. Развивать умение работать в паре, внимание, интерес к вязанию юбок.

Воспитывающие:

4. Воспитывать чувство сотрудничества и взаимопомощи при работе в группе.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы и приемы:

словесный: беседа, инструктаж, кроссворд;

наглядный: карточки, готовые изделия, схемы;

информационный: мультимедийная презентация;

практико-ориентированный: самостоятельная работа.

Оборудование и материалы: крючки, пряжа, маршрутная карта, карточки с заданиями, карандаши, готовые изделия (юбки).

Возраст детей: 9 - 11 лет.

План занятия:

I. Организационный момент. Настрой на работу

II. Основной этап

2.1. Целеполагание.

2.2. Анализ содержания учебного материала. Выделение главного в учебном материале.

2.3. Обобщение и систематизация знаний

III. Рефлексия

Ход занятия.

I. Организационный момент. Настрой на работу.

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Вот часы дали сигнал:

Поработать час настал.

Так что время не теряем

И работать начинаем.

- Давайте улыбнёмся друг другу, нашим гостям, ведь от улыбок на душе становится тепло и хорошо. Желаю, чтобы на занятии у вас всё получилось, и хорошее настроение сохранилось до конца дня.

II. Основной этап

2.1 Целеполагание.

А) Кроссворд *Слайд 2*

Первый вопрос:

Я вязать вас научу

Хоть один я, погляжу,

Но получится у вас

Все вещицы просто класс! (крючок)

Второй вопрос:

Что мы вяжем изначально,

Чтоб набрать петли не случайно? (образец)

Третий вопрос:

Я пушистый, мягкий, круглый,

Есть и хвост, но я — не кот.

Часто прыгаю упруго,

Покачусь — и под комод. (клубок)

Четвертый вопрос:

Есть она у паука,

Есть у шелкопряда,

Есть она у мастериц,

Нам ее и надо. (пряжа)

Б) Беседа

Педагог: - Какое основное слово получилось в кроссворде?

(Ответы детей: юбка)

Педагог: - Как называется тема нашего занятия?

(Ответы детей: вязание юбки)

Педагог: - Правильно, сегодня у нас обобщающее занятие по теме «Вязание юбки».

Слайд 3: Педагог: - Посмотрите на экран, вы видите фотографии ваших юбок. Скажите, что объединяет все эти работы?

(Ответы детей: все они связаны крючком)

Педагог: - А в чём их отличие?

(Ответы детей: отличаются цветом и узором)

Педагог: - Правильно, юбки получились у всех разные, не похожие между собой. В процессе работы вы встретились с определенными трудностями, но их преодолели и со всеми справились. Что помогло преодолеть трудности, с которыми вы столкнулись?

(Ответы детей: знания и умения, которые мы получили на занятиях)

Педагог: - А для чего нам нужно еще раз повторить все, что знаем по данной теме, ведь вы уже овладели знаниями и умениями вязания юбки?

(Ответы детей: для того, чтобы вспомнить и закрепить полученные знания и умения)

Педагог: - Значит цель нашего занятия: обобщение и систематизация знаний, умений и навыков по данной теме.

2.2. Анализ содержания учебного материала. Выделение главного в учебном материале

Педагог: Вспомним историю появления юбки.

(Ответы детей: Первое появление подобия юбки произошло еще в древности. В Древнем Египте мужчины использовали тазобедренные повязки с лоскутом ткани спереди. В Древней Греции что-то подобное носили и мужчины, и женщины. Современный прототип юбки появился с 15-16 веках в Европе. Платья женщин уже имели четкое разделение на лиф и юбку. Постепенно изделие трансформировалось,

появилось множество типов юбок, которые мы можем наблюдать в современном обществе.

Педагог: Какие виды юбок вы знаете?

(Ответы детей: Юбки различаются по длине (макси, миди, мини и микро), фасону (юбка-карандаш, юбка-тюльпан, юбка-трапеция, юбка-колокол, юбка-солнце, в складку, юбка-шорты и т.д.) и по применяемому материалу (различные ткани и пряжа).

Педагог: - Правильно, из ткани шили, а из пряжи юбки вязали.

2.3. Обобщение и систематизация

Педагог: - Предлагаю сейчас отправиться в страну Вязания в город Юбок. Не заблудиться в этом городе, нам поможет волшебный клубок, он укажет нам дорогу (Слайд 4). На каждой остановке нам придётся выполнить определенные задания, связанные с темой «Вязание юбки». И начнем наше путешествие такими словами:

Покажи клубок дорожку

Нам к чудесному порожку.

Обещаем не лениться

И во славу потрудиться.

- Итак, отправляемся в путь. Первая остановка, на которой мы оказались - остановка «Знатоки». На этой станции мы должны ответить на теоретические вопросы по теме «Вязание юбки».

Остановка «Знатоки» (Слайд 5)

Педагог:

1. Назовите этапы вязания юбки. (Слайд 6)

2. Какими способами можно связать юбку? (Слайд 8)

3. Какие правила необходимо соблюдать при вязании крючком? (Слайд 10)

Ответы детей:

1. Этапы вязания юбки: 1) Выбор пряжи и необходимых материалов, 2) Снятие мерок (ОТ, ОБ, ДИ), 3) Вязание образца и расчет петель, 4) Вязание юбки. (Слайд 7)

2. 1 способ: Юбку можно вязать цельным полотном по кругу сверху вниз,

2 способ: Отдельно вяжется передняя и задняя части, потом сшивается. (Слайд 9)

3. Правила ТБ.

✓ Правила по технике безопасности труда.

а) крючки должны быть хорошо отшлифованы, и храниться в пеналах.

б) нельзя делать резких движений рукой с крючком – можно поранить сидящего рядом товарища.

в) ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед.

✓ Сидеть ровно, не сутулиться, работа должна быть на расстоянии 35-40 см. от глаз (Слайд 11).

Остановка «Кудесница» (Материаловедение)
(Слайд 12)

Педагог: - Молодцы. Вы правильно ответили на все вопросы, и клубочек ведет нас к остановке «Кудесница». Здесь вы должны ответить на вопросы, касающиеся материаловедения.

Вопросы:

1. Какие материалы и инструменты вы использовали при вязании юбки? (Слайд 13)

2. На что стоит обратить внимание при выборе пряжи для юбки? (Слайд 15).

3. Какие номера крючков вы использовали при вязании юбки? (Слайд 17).

4. Какую пряжу вы использовали для вязания своей юбки? (Слайд 18).

5. Правила ухода за вязаными вещами? (Слайд 19)

Ответы детей:

1. Необходимые инструменты: крючок, пряжа, ножницы, сантиметровая лента, атласные ленточки, ремешки, игла, крючки, пуговицы (Слайд 14).

2. Для зимних и демисезонных юбок рекомендуется брать шерстяную пряжу. Для летних юбок с ажурным узором лучше выбирать тонкие нитки. Для простого гладкого полотна можно взять пряжу средней толщины (Слайд 16).

3. Мы использовали крючки №2; 2,5; 3, каждый использовал тот крючок, который подходит для его пряжи.

4. Мы использовали пряжу 100% акрил (синего, розового, желтого, белого цветов) и пряжу 20% акрил, 80% шерсть (голубого, черного, серого, синего цветов). Каждый из обучающихся говорит какую пряжу он использовал.

5. Правила ухода за вязаными вещами: 1) вязаные вещи стирают вручную или на деликатном режиме в стиральной машине при температуре не более 30С, сильно не выкручивают, во избежание деформации. Сушат в горизонтальном положении в расправленном виде. 2) нельзя гладить, только отпаривать на расстоянии 1 см. 3) хранить в сложенном виде в шкафу, ни в коем случае не на вешалке (Слайд 20).

Педагог: - Молодцы. И с этим заданием вы прекрасно справились. Покажи клубочек нам следующую остановку. Что же произошло? Наш клубочек запутался, и не может нам больше показывать дорогу. Давайте ему поможем и распутаем клубочки.

Физминутка «Распутай клубок»

По дороге дети шли (*шаги на месте*)

Нитку длинную нашли (*наклониться, поднять*)

Весь запутался дружок (*соединить пальцы в замок*)

Вы распутайте клубок. (*развести руки в стороны*)

Клубок катится (*руками движения вокруг друга*)

Нитка тянется. (*вытягивающее движение от себя в даль*) (Слайд 21)

Остановка «Мастера» (Слайд 22)

Педагог: - Молодцы, клубок распутали, немного отдохнули, пора продолжить наше путешествие. Итак, и мы остановились на остановке «Мастера».

Задание 1: Выполнить задание по карточке (Задание выполняется индивидуально, далее дети передают свою работу соседу справа и проверяют работы). (самопроверка, взаимопроверка) (Слайд 23).

Задание 2: Ответить на вопросы по основным приемам и правилам вязания крючком, которые применялись в процессе вязания юбки. (взаимопроверка)

Дети делятся на группы по два человека и получают карточки с вопросами. После обсуждения, отвечают.

1. Чем отличается плотная вязка от ажурной?

2. Как выполняется прибавление петель?

3. Что такое потайные столбики и для чего они нужны?

4. Как выполняется убавление петель?

5. Какими способами осуществляется вязание по кругу?

Ответы.

1. Плотная вязка получается за счет сочетания различных столбиков, без применения воздушных петель и является полной противоположностью ажурной вязки. Ажурное вязание - это вязание с множеством небольших сквозных участков, разделенных тонкими перемычками.

2. Прибавление осуществляется за счет провязывания двух и более столбиков в одну точку. Чтобы добавить одну петлю, достаточно

1 раз провязать 2 столбика в одно основание. Для более резких прибавок можно выполнять большее количество столбиков с общей вершиной. Кроме того, прибавлять петли можно по несколько раз в ряду.

3. Соединительный столбик (потайной) - это столбик, который используют для соединения столбиков в конце ряда, для соединения мотивов и деталей. Кроме того, такие столбики можно использовать при убавлении/закрытии петель, например, при вывязывании проймы, горловины, при декоративной обвязке края изделия, для предотвращения растягивания.

4. Убавление может осуществляться двумя способами.

Способ 1. Провязывание нескольких столбиков с общей вершиной.

Способ 2. Пропуск петли (После пропуска выполните столбик и сильно затяните нить.)

5. Вязание по кругу осуществляется двумя способами: 1 способ – вязание по спирали, при таком вязании нет начала и конца ряда; 2 способ – это вязание, при котором есть четкое разделение конца и начала ряда. Первый и последний столбик находятся на одном уровне, а следующий ряд начинается с петель подъема.

Остановка «Рукоделие» (Слайд 24)

Педагог: - Молодцы, вы показали свое мастерство. И наша с вами следующая остановка «Рукоделие».

Задание: Прочитать схему и связать по ней образец.

Педагог: - Не забудьте про технику безопасности. А так же перед работой необходимо подготовить наши ручки. Возьмите карандаш и покатайте его между ладоней. Приступаем к работе.

(Дети выполняют образец по схеме).

Педагог: Все справились с работой? Молодцы. Расскажите, какие приемы вы использовали? (Каждый ребенок отвечает, какие приемы вязания он использовал)

Дефиле юбок.

Педагог: Ваши юбки красивы, потому что выполнены аккуратно, качественно, а самое главное, оригинальны, так как сконструированы и выполнены своими руками. (оценка педагогом) Вы много времени затратили на изучение темы «Вязание юбки» и поэтому мы видим прекрасный результат.

III. Рефлексия.

Педагог: - Вот и закончилось наше путешествие, мы вернулись домой (слайд 24) в наш клуб. Понравилось ли вам наше путешествие и чем? (Ответы детей).

Педагог: Какая станция и чем привлекла ваше внимание? (Ответы детей).

Педагог: А сейчас наша традиционная веточка покажет трудно или легко вам было во время нашего путешествия (на веточку дети привязывают ниточки: зеленого цвета, если со всеми заданиями справились; желтого, если были небольшие трудности; красного, если было очень трудно).

Педагог: - Какие задания Вам показались сложными? (если будут нитки желтого или красного цвета) (Ответы детей).

Педагог: - Какие задания показались совсем легкими? (Ответы детей).

Педагог: - Достигли мы цели, которую поставили? (Ответы детей).

Педагог: - Пригодятся ли вам знания и умения вязания юбки в дальнейшей жизни? (ответы детей)

Педагог: - Сегодня на занятии понравилось, как работала., *она или они* показали хорошие теоретические знания, а лучше всех справились при выполнении практического задания. В целом, девочки, сегодня вы дружно и слаженно выполняли задания, старались в процессе работы, были внимательны. На следующем занятии мы начнём работу над не менее интересным творческим проектом, а каким, вы узнаете на следующем занятии. Надеюсь, что дальнейшая деятельность будет продуктивной. Благодарю за работу! До свидания!

Яковлева Н.М.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Орион»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ. ПЧЕЛА.»

Цель: Изготовление модели пчелы из бумаги.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить детей моделировать пчелу из бумаги.
2. Закрепить приемы работы с бумагой посредством изготовления пчелы.

3. Расширить представления детей о пчеле.

Воспитывающие:

4. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

5. Воспитывать аккуратность при изготовлении работы.

Развивающие:

6. Развивать познавательный интерес.

7. Развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Форма организации учебного процесса: групповая

Методы обучения:

словесный: рассказ, беседа, инструктаж;

наглядный: демонстрация образца, шаблонов;

информационный: мультимедийная презентация, видеоролик;

практико-ориентированный: самостоятельная работа.

Оборудование: телевизор, цветная бумага, клей, ножницы, шаблоны, модель пчелы.

Место проведения: детский клуб по месту жительства «Орион».

Возраст детей: 8 - 9 лет.

План занятия.

I. Организационный момент. Настрой на работу – 1 мин.

II. Актуализация знаний – 2 мин.

III. Целеполагание – 3 мин.

IV. Основная часть – 25 мин.

V. Выставка и анализ выполненных работ – 4 мин.

VI. Подведение итогов занятия. Рефлексия – 5 мин.

Ход занятия:

I. Организационный момент. Настрой на работу.

Педагог: Добрый день, ребята! Начинаем наше занятие.

На занятии будьте старательны,

Будьте спокойны и внимательны.

Говорите четко, внятно,

Чтобы все было понятно.

Если хочешь отвечать,

Надо руку поднимать.

Если друг стал отвечать,

Не спешите перебивать.

А помочь захочешь другу,

Подними спокойно руку.

- Давайте улыбнемся друг другу, нашим гостям, ведь от улыбок на душе становится тепло и

хорошо. Желаю, чтобы на занятии у вас всё получилось, и хорошее настроение сохранилось на весь день.

II. Актуализация знаний.

Педагог: Ребята, для дальнейшей работы нам необходимо вспомнить, что такое моделирование из бумаги (бумажное моделирование)?

(Ответы детей: «Создание и изготовление бумажных образов (моделей) предметов, живых (или воображаемых, сказочных) существ из бумаги или картона»).

Педагог: Что такое аппликация?

(Ответы детей: «Аппликация - это вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги и других материалов на основу (фон)).

Педагог: Верно, ребята.

- Следующее задание: на доске представлены изображения творческих работ, выполненных в технике «аппликация из бумаги» и «моделирование из бумаги». Надо соединить стрелочками каждую картинку с понятием, отражающим технику выполнения данной работы. Есть желающие выйти к доске?

Выполнение задания и проверка правильности выполнения задания.

Педагог: Молодцы, ребята.

III. Целеполагание.

Педагог: Предлагаю посмотреть фрагмент из мультфильма «Фиксики» (Серия «Пчела»).

- Какое насекомое прилетело в гости к фиксикам?

Педагог: Ребята, а к нам кто сегодня прилетел?

Показ образца.

Педагог: В какой технике выполнена наша пчела? (Ответы детей: моделирование из бумаги).

Педагог: Ребята, попробуйте сформулировать тему нашего занятия. (Ответы детей: «Тема нашего занятия «Моделирование. Пчела»).

Педагог: Какую цель мы поставим на занятии?

(Ответы детей: «Мы должны научиться моделировать пчелу из бумаги»).

Педагог: Верно, ребята, сегодня вы научитесь моделировать из бумаги пчелу.

IV. Основная часть

1. Рассказ и презентация о пчелах.

Педагог: Ребята, давайте посмотрим презентацию о пчелах и послушаем рассказ об этом удивительном насекомом.

Слайд 1. Пчелы относятся к надсемейству насекомых. Существует даже специальная наука — апиология, изучающая их.

Слайд 2. Ни для кого не секрет, как выглядит пчела. Тело пчелы имеет красивую, полосатую желто-черную окраску.

Слайд 3. Пчеловодство

Слайд 4. Пчелиная семья

Подобно муравьям, пчелы живут в больших и дружных семьях.

Члены пчелиной семьи:

- матка – это пчелиная царица, занимающаяся ответственным делом – откладыванием яиц, то есть будущих пчелок. Если матка заболит или перестанет нести яйца, ее сразу же заменят одной из принцесс, специально к этому готовящихся. Пчелиную царицу лучше всех защищают и кормят, ведь от неё зависит будущее всей семьи;

- рабочие пчелы – добытчицы меда. На них лежит весь груз ответственности за улей: защита, уборка территории, кормление детей. Каждой из этих задач занимаются отдельные рабочие члены семьи;

- трутни – неплодотворенные личинки, не приносящие пользы улью. Мед они не приносят, все лето только и делают, что поедают тот, что добыли рабочие пчелы. С наступлением холодов, трутней выгоняют из улья.

Слайд 5. На таких сотах живут пчелы

Слайд 6. Пчелиная охрана улья

Улей охраняют молодые крупные пчелки, несущие свой пост рядом с входом в него. Чтобы определить врага, им достаточно его понюхать: так они безошибочно выясняют кто свой, а кто чужой. Пчелиная матка никогда не жалит человека или животное, единственный случай, когда она может пустить оружие в ход – битва с соперницей.

Если одним жалом не обойтись, пчелы могут применить и тактические маневры:

- облепляют врага и выносят его из улья;
- окружают чужого плотным кольцом и, трепеща крылышками, нагревают его так, что он задыхается.

Если враг слишком тяжелый, и из улья его не вынести, пчелки прополируют его (замазывают клейким, смолистым веществом – прополисом).

Слайд 7. Это интересно.

У пчел развита гиперчувствительность к сахару.

Существует одиночный вид – пчелы – кукушки.

У пчел 5 пар глаз.

Слайд 8. Пчелы сообщают о найденной полянке с цветами танцем.

Как защищаются пчелы

Пчелы – это не только добытчицы меда, но и ответственные защитницы родного улья от непрошенных гостей, жаждущих полакомиться их запасами или молодыми личинками.

Пчелы не нападают без причины, тем не менее, есть несколько вещей, которые насекомые не переносят и становятся более нервными и опасными для всех, кто случайно попадет рядом с ульем:

1. Сильные и резкие запахи пота, духов или алкоголя: если пчелы-защитницы учуют рядом с ульем человека, источающего такие ароматы, они нападут на него всей группой.

2. Запахи от животных: козлов, лошадей, собак.

3. Запах яда – сигнал для массовой пчелиной атаки. Если ужалила одна из защитниц, другие насекомые сразу же улавливают запах яда, и кидаются в бой.

4. Если стоит плохая погода, пчелы становятся более злобными, и в эту пору лучше не попадаться им на глаза.

5. Жало медоносов выглядит как небольшая иголка от шприца со щетинками на конце, которые цепляются за мягкие ткани человека или животного. Ужалив, пчела оставляет в человеке жало и пузырек с ядом, постепенно стекающим в ранку. Оставшись без своего оружия, пчела теряет еще и часть кишечника с железами, и вскоре умирает. Тем не менее, если она жалит другое насекомое: осу или шершня, жало не отрывается, и, вытащив его, защитница может напасть снова.

6. Пасечник проникает в улей, не опасаясь укусов, или отгоняет рой при помощи дыма. Тем не менее, дымом он не успокаивает насекомых: думая, что начинается пожар, они набирают стратегический запас меда, а с набитыми брюшками уже не могут выпустить свои жала.

2. Фрагмент мультфильма о пользе пчел.

Педагог: Ребята, никогда не убивайте пчел. Они приносят огромную пользу. Пчелы никогда не нападают на человека без причины, помните об этом и не обижайте пчел.

Физкультминутка «Трудолюбивая пчелка»

Пчелка трудится весь день (Руками рисовать перед собой круг)

И работать ей не лень. (Покачивание

указательными пальцами в знак отрицания)

От цветка летит к цветку, (Ритмичные взмахи руками)
Клеит на брюшко пыльцу. (Круговые движения ладонью по животу)
Хоботком нектар сосет, (Вытянуть руку вперед, затем вниз, наклониться)
За день много соберет. («Раскрыть» перед собой все пальцы)
Унесет нектар тот в улей (Изображают полет)
И назад вернется пулей. (Резко выбросить руку с вытянутым указательным пальцем вперед)
В сотах утрамбует мед, (Топанье ногами)
Скоро ведь зима придет. (Поеживание)
Будет пчелкам чем питаться. (Имитация движения ложкой)
Нужно летом им стараться. (Имитация накладывания меда в соты).

3. Практическая часть

- Анализ образца.

Педагог: Какого цвета бумага нам понадобятся для изготовления пчелы?

(Ответы детей: «Нам понадобится бумага черного и желтого цвета»).

Педагог: Обратите внимание, бумага должна быть плотной, чтобы наша пчела была устойчивой. Ребята, если туловище пчелы будем выполнять из желтой бумаги, чего будет не хватать на туловище?

(Ответы детей: «Чёрных полосок»).

Педагог: Если мы будем выполнять туловище пчелы из чёрной бумаги, чего будет не хватать на туловище?

(Ответы детей: «Желтых полосок»).

Педагог: У вас на партах комплект геометрических фигур – это шаблоны, они нам помогут моделировать пчелу. Давайте назовём эти фигуры.

Педагог показывает детям фигуры.

Педагог: Как называется эта фигура?

(Ответы детей: «Полукруг»).

Педагог: Как вы думаете, какую часть пчелы можно сделать из полукруга?

(Ответы детей: «Основную часть, туловище - конус»).

Педагог: Как называется эта фигура?

(Ответы детей: «Круг»).

Педагог: Какую часть пчелы можно сделать из круга?

Ответы детей: «Голову».

Педагог: Как называется эта фигура?

(Ответы детей: «Овал»).

Педагог: Какую часть пчелы можно сделать из овалов?

(Ответы детей: «Крылья»).

- Алгоритм работы.

Педагог: На слайде вы видите последовательность изготовления модели пчелы.

1. Выбираем черную или желтую бумагу. Вырезаем по шаблону полукруг.

2. На бумагу приклеиваем полоски (черные или желтые в зависимости от цвета бумаги). Вам понадобятся примерно 3-4 полоски по 1 см.

3. Сворачиваем бумагу конусом, наносим на один край клей и склеиваем. Делаем надрезы по краю конуса.

4. Теперь вырезаем по шаблону крылья. Каким приёмом можно вырезать одновременно два крыла?

(Ответы детей: «Приёмом «вырезание в несколько сложенных»).

5. Теперь вырезаем по шаблону голову. Нарисуем пчеле глаза и улыбку и приклеим голову и крылья к туловищу.

6. Усики пчелы мы скрутим из чёрных полосок бумаги. Как называется техника «скручивания бумаги»?

(Ответы детей: «Квиллинг»).

Педагог: Ребята, давайте ещё раз проговорим все этапы.

Педагог вместе с детьми проговаривает все этапы.

Инструктаж по ТБ при работе с ножницами и клеем

Педагог: Прежде чем приступить к практической работе вспомним технику безопасности при работе с ножницами и клеем. Кто мне поможет?

(ответы детей)

Педагог: Молодцы, ребята. Чтобы клей не попал на кожу и глаза, не забывайте вытирать руки салфеткой.

- Самостоятельная работа

Педагог: Чтоб работа закипела

Приготовьте всё для дела,

Будем клеить, мастерить-

Все должно в порядке быть.

Начинаем мастерить пчелу.

Дети выполняют работу. Во время работы педагог следит за осанкой и безопасным расстоянием глаз от творческой работы и инструментов.

V. Выставка и анализ выполненных работ.

Педагог: Внимательно посмотрите на работы и скажите, какая вам больше нравится и почему? (*взаимооценка*) (Ответы детей)

Педагог: На ваш взгляд, какая из работ требует доработки и почему? Что бы вы в ней исправили?

(Ответы детей).

Педагог: Теперь каждый внимательно посмотрите на свою пчелу, все ли удалось выполнить? (*самооценка*)

(Ответы детей)

Педагог: Вы слышали мнения о вашей работе и сами оценили их. Все работы получились разные: работы выполнены по алгоритму, но не все выполнены аккуратно (обратить внимание на использование клея в работе, на точность при вырезании, соблюдение пропорций и т.д. (*оценка педагогом*))

VI. Подведение итогов занятия. Рефлексия

Педагог: Как вы считаете, мы достигли цели нашего занятия? Что нового и интересного вы узнали сегодня на занятии? Чему научились? Кто может кратко рассказать этапы изготовления пчелы? Какие трудности возникли при выполнении пчелы? (Ответы детей).

Педагог: Ребята, посмотрите, перед вами соты, у которых живут пчелы. Перед вами на партах две пчёлки, внимательно посмотрите на них: одна пчёлка грустная, другая весёлая. Если занятие вы считаете интересным и полезным, и вы заканчиваете его с хорошим настроением, то вы приклеиваете на соты весёлую пчёлку. Если занятие вам не понравилось и показалось неинтересным - вы приклеиваете на соты грустную пчёлку.

Дети выполняют задание.

Педагог: Ребята, вы молодцы, хорошо потрудились. Все справились с изготовлением модели пчелы. Теперь можете дома сделать такую же пчёлку или научить друзей. Приведем свое рабочее место в порядок. На следующем занятии мы начинаем изучать новый раздел «Работа с пластическим материалом». Нам понадобится пластилин, принесите его на занятие. А что мы будем выполнять – это вы узнаете на следующем занятии. Спасибо за работу! До свидания!

Янкина Г.А.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Орион»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «УРАЛО – СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ»

Цель: Закрепление знаний и умений по теме «Урало-сибирская роспись».

Задачи:

Обучающие:

1. Закрепить представления об Урало-сибирской росписи как части народного искусства России;

2. Закрепить умения составления композиции посредством росписи бумажной заготовки.

Развивающие:

1. Развивать умение работать в группе;

2. Развитие мелкую моторику руки.

Воспитывающие:

1. Воспитывать любовь к народному художественному труду;

2. Воспитывать аккуратность при работе с красками.

Тип занятия: закрепление знаний и способов деятельности.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы и приемы:

словесный: беседа, инструктаж;

наглядный: шаблон – заготовка (поднос, дощечка), элементы урало – сибирской и городецкой росписи, пазлы «чайник», демонстрационный материал;

практико-ориентированный: самостоятельная работа.

Материалы: гуашь, кисти, непроливайки, бумажные заготовки (чашки, блюда), чайник – пазлы, элементы уральской росписи, заготовки (поднос, разделочная доска).

Возраст детей: 7 – 10 лет.

Место проведения: детский клуб по месту жительства «Орион».

План занятия:

I. Организационный момент. Настрой на работу – 1 мин.

II. Целеполагание – 1 мин.

III. Актуализация знаний и способов действий – 10 мин.

IV. Практическая часть – 20 мин.

V. Выставка и анализ работ – 5 мин.

VI. Подведение итога занятия. Рефлексия – 3 мин.

Ход занятия:

I. Орг. момент. Настрой на работу

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Вот часы дали сигнал:

Поработать час настал.

Так что время не теряем

И работать начинаем.

- Давайте улыбнёмся друг другу, нашим гостям, ведь от улыбок на душе становится тепло и хорошо. Желаю, чтобы на занятии у вас всё получилось, и хорошее настроение сохранилось до конца дня.

Педагог: Давайте проверим все ли готово для занятия: палитра, кисти, гуашь, непроливайка.

II. Целеполагание

Педагог: Чтобы определить тему нашего занятия предлагаю ответить на вопрос:

Какая же роспись,

Нашему сердцу мила?

Ведь землю родную,

Собой украшает она.

Ответы детей: Уралю – сибирская роспись.

Педагог: На предыдущих занятиях мы много узнали интересного о Уралю – сибирской росписи и многому научились. Чтобы знания и умения по данной теме были прочными, какую цель мы сегодня должны поставить на занятии?

Ответы детей: вспомнить, закрепить, повторить.

Педагог: Верно, цель нашего занятия: закрепить знания и умения по Уралю – сибирской росписи.

III. Актуализация знаний и способов действий.

Педагог: Чтобы проверить ваши знания используем игру «Пазлы».

Инструкция: чтобы получилась картина, вам необходимо выполнить задание и получить фрагмент пазла.

1 задание: История уралю-сибирской росписи.

Педагог: С чем связано название Уралю – сибирской росписи?

Ответы детей: Зародилась она на Уралю и Западной Сибири.

Педагог: Кто является основателями Уралю – сибирской росписи?

Ответы детей: переселенцы с разных территорий нашей страны.

Педагог: В каком веке она зародилась?

Педагог: какие предметы быта или мебель расписывали в те далекие времена?

Ответы детей: тарелки, поднос, нарезная доска, печка, шкатулка, прялка и др.; расписывали свои дома.

2 задание: Элементы росписи.

Педагог: Из каких элементов состоит Уралю – сибирская роспись?

Ответы детей: цветы, листочки, ягоды, бутон, фрукты, овощи, птицы и т.д.

Педагог: Какая техника используется при выполнении элементов Уралю – сибирской росписи? (техника двойного мазка).

Педагог: Какие цвета используем в изображении элементов росписи? (В росписи используют два цвета основной и дополнительный – это белый или желтый (*цвет идёт по краю элемента*)).

Педагог: Какой способ мы используем, чтобы узор ожил, стал ярче? (оживки) Педагог: Какой краской наносится оживка в Уралю – сибирской росписи? (черной)

Педагог: Что такое подмалевок и для чего он используется в Уралю – сибирской росписи?

Педагог: Какие краски можно использовать в Уралю – сибирской росписи? (ответы детей: масляные краски, акриловые, гуашь)

3 задание: Этапы работы.

Педагог: Назовите последовательность выполнения уралю-сибирской росписи на примере цветка (один из сложных элементов).

1. Прорисовываем подмалевок цветка.

2. Используя технику «двойной мазок», прорисовываем лепестки.

3. Наносим оживку тонкой кисточкой, используя черную краску.

Педагог: давайте вспомним правила составления композиции.

1. Мысленно представим композицию, которую хотим прорисовать.

2. В центре рисуется крупный элемент или несколько элементов.

3. Дополняем основной элемент более мелкими, не утяжеляя какую-либо из сторон.

4 задание: Составьте композицию Уралю – сибирской росписи

Группа делится на 2 подгруппы (4 – 6 человек) и каждой даются шаблон (поднос и нарезной доски) и набор элементов уралю-сибирской и городецкой росписи. Каждой команде необходимо составить уралю-сибирскую роспись.

5 задание: Инструктаж по технике безопасности при работе с кистями и с красками.

Педагог: Вы выполнили все задания и сейчас нам надо собрать картинку. Предлагаю это

сделать самому активному и внимательному.

Это (имя активного обучающегося)

Педагог: Что у нас получилось?

Ответы детей: чайник

Педагог: У нас сегодня гости. И как гостеприимные хозяева мы должны напоить их чаем. У нас есть чайник, но нет чего...?

Ответы детей: чашек.

Педагог: Чашек и блюдец.

Физминутка.

IV. Практическая часть.

Педагог: Вам нужно украсить заготовку чашки, блюда Урало-сибирской росписью.

Педагог: Закройте глаза. Давайте мысленно перенесёмся в те далёкие времена. Вечер. Все дела домашние сделаны. Затянув тихую, протяжную песню, мастера берутся за любимое дело. Постарайтесь сделать ваши работы яркими, праздничными, неповторимыми.

Самостоятельная работа (18-20 минут)

Под музыку дети расписывают чашки.

Следить за осанкой детей во время работы.

V. Выставка и анализ работ

Рядом с чайником на доску вывешиваются выполненные работы (под каждой чашкой ставится номер для оценивания)

Педагог: Посмотрите на наши работы. Какая вам больше всего нравится и почему?

Какие трудности возникли во время работы и на каком этапе?

Вы довольны своей работой?

Что бы вы доработали в своих изделиях?

VII. Подведение итога занятия. Рефлексия

Педагог: Ребята, чему было посвящено наше занятие?

Как вы считаете, достигли цели нашего занятия?

Ребята, посмотрите, на доске ступени успеха и на парте перед вами картинка - человек. Если на занятии вам было легко выполнять ракету, все получилось, трудностей не было, то своего человечка вы ставите на первую ступень. Если у вас все получилось, но были небольшие трудности – вторая ступень; было очень тяжело, не доволен результатом – третья ступень.

Педагог: Ребята, вы молодцы, хорошо потрудились. Приведем свое рабочее место в порядок. На следующем занятии вам понадобится любые изобразительные материалы (краски или цветные карандаши). А что мы будем выполнять – это вы узнаете на следующем занятии. Спасибо за работу! До свидания!

Цветнова О.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Ровесник»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ ЛЕСА»

Цель: Закрепление представлений детей о жизни диких животных леса (волка, зайца, медведя, ежа, белки, лося, лисы).

Задачи:

- Воспитывать коммуникативные навыки, инициативность, навыки сотрудничества
- Развивать мышление, умения обобщать, сравнивать, делать выводы
- Закрепить знания детей о животных леса, месте их обитания (волка, зайца, медведя, ежа, белки, лося, лисы)

Тип занятия: закрепление знаний и способов деятельности.

Форма занятия: занятие – экскурсия.

Связь задач данного занятия с задачами:

у обучающихся сформирован круг представлений о диких животных, среде их обитания, что является основой для расширения и углублений знаний о разнообразии лесных обитателей, экологических представлений, о

взаимосвязях в природе; использование дидактических игр позволяет вызвать у детей приятные эмоции и направить усилия обучающихся на познавательную деятельность.

Методы обучения:

- *информационный метод* – эвристическая беседа с применением учебно – наглядных и технических средств обучения;
- *поисковый метод* – поиск решения проблемных вопросов о взаимосвязях и взаимозависимостях в природе;
- *исследовательский метод* - проведение опыта подводит детей к собственным выводам и заключениям о маскировки животных.

Оборудование занятия:

- развивающая среда: «места обитания диких животных в зоопарке».
- ноутбук, мультимедийный проектор и экран;
- магнитофон;

- презентация со слайдами, представляющими материал по теме;
- подготовка слайда – опоры для обучающихся;
- картины и слайды с изображением животных леса
- дидактические картинки с изображением зверей: лиса, лось, волк, медведь, заяц, ёжик, белка.
- оборудование для опыта: картинка с изображением лисы с лисятами.
- карточки с изображением зверей и их детёнышей.

Раздаточный материал: листы с заданиями, простые карандаши, тарелочки, карточки с изображением животных для каждого ребенка.

Оформление зон происходит в ходе занятия. Картинки с изображением зверей. «Книга отзывов».

План занятия.

1. Организационный этап – 1 мин.
2. Введение в тему. Актуализация знаний. Постановка целей – 2 мин.
3. Основной этап – 23 мин.
 - 3.1. – игра «Кто спрятался в зоопарке»
 - 3.2. – игра «Бюро находок»
- Опыт. Почему у лисы кончик хвоста совсем белый?
- 3.3. – игра «Хищники и травоядные»
- 3.4.– беседа «Белка»
4. Этап подведения итогов занятия – 3 мин.
5. Рефлексия – 1 мин.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Обучающиеся здороваются с гостями Настрой на занятие.

Мы пришли сюда трудиться!

Работаем старательно!

Слушаем внимательно!

Педагог: Займите свои места за столами соответственно бейджику. (*геометрические фигуры*)

Дети делятся на группы. Рассаживаются за столами с таким же значком, как на бейджике.

1. Введение в тему. Актуализация знаний.

Постановка целей.

На слайде появляются контуры животных.

Педагог: Ребята, посмотрите, тени каких животных вы видите?

Ответы детей: Медведь, лиса, заяц.

- Какие это животные? (*Дикие*)

-А где они живут? (*в лесу*)

- Значит тема нашего занятия? (*Дикие животные леса*)

- Вы правы. Тема нашего занятия – дикие животные леса.

- На прошлом занятии мы уже говорили о них. Сегодня мы вспомним диких животных леса, их детёнышей, узнаем интересные факты из жизни животных.

Педагог: Какую задачу перед собой поставим? (*мы будем говорить о животных, где живут, чем они питаются, как зовут их детёнышей*)

-А что мы знаем об основных отличительных признаках диких животных, давайте вспомним стихотворение - памятку.

С детьми хором:

Дикие животные с человеком не живут!

Постоянной помощи от него не ждут!

Сами пищу добывают сами деток охраняют.

Строят прочное жильё и природное бытё.

2. Подготовительный этап.

Педагог: Где мы можем увидеть диких животных в городе? (*в зоопарке*) Сегодня я хочу вас пригласить на экскурсию в зоопарк. Я буду вашим экскурсоводом и проведу с вами экскурсию по необычному зоопарку. Где мы встретимся с разными животными.

Педагог: Прежде чем начать наше путешествие давайте узнаем правила поведения в зоопарке.

1. Не шуметь, так как шум плохо влияет на животных.

2. Не подходить близко к клеткам.

3. Не кормить животных.

4. Не просовывать пальцы в клетки к животным.

5. Не оставлять мусор.

Задание «Билеты в зоопарк»

Педагог: - Прежде, чем войти, нам нужно купить билеты. Где мы можем это сделать?

(Ответы детей)

Педагог: Билеты можно купить в кассе, а продаст нам их сотрудник зоопарка – билетер. Чтобы получить билеты, нам нужно выполнить задание.

Педагог: Угадайте по описанию и покажите карточку с соответствующей картинкой.

Игра «Кто спрятался в зоопарке?»

1) Косолапый, толстый, неуклюжий... (Медведь).

2) Маленький, белый, трусливый... (Заяц).

3) Хитрая, рыжая, красивая... (Лиса).

4) Ловкая, шустрая, проворная... (Белка).

5) Маленький, колючий (ёж)

6) Сильный, высокий, выносливый... (Лось).

7) Хищный, серый, опасный... (Волк).
(дети слушают описание и показывают соответствующую картинку с изображением животного на сигнальной карточке)

Слайд билет в зоопарк

Педагог: Молодцы! Ребята нам дали билет. И мы можем зайти в зоопарк.

А теперь попрошу вас следовать за мной. Помните правила.

3. Основной этап.

Дети встают со своих мест и идут к первому вольеру.

Педагог: Мы шагаем в зоопарк, Побывать там каждый рад!

Педагог: И мы с вами подходим к первому вольеру. Кто же здесь нас встречает?

Длиноногий и рогатый, Лесники зовут «сохатый».

Скачет прямо он и вкось, Крупный и могучий(Лось)

Картинка с лосем

- Где дом лося?

Педагог: Кто прячется здесь под кустом.

Что за зверь лесной,

Встал, как столбик под сосной.

И стоит среди травы -

Уши больше головы. (Заяц).

картинка с зайцем

Педагог: Какая шубка у зайчика? (серая)

- А какая была зимой? (белая)

- Почему заяц меняет шубку? (Для маскировки. Осенью заяц меняет шубку на белую и пушистую, и очень теплую. На белой скатерти снегов его никто не заметит. «Бел, потому и цел» - примечает народ)

- Почему зайца в народе Косым называют? (Глаза расположены не в центре мордочки, а по бокам расположены. И зверек может видеть, что делается сбоку и даже сзади. Ни волк, ни лиса незамеченными не подкрадутся)

- А как вы думаете, заяц свою нору утепляет? (нет. У него нет домика.).

Картинка с зайцем

Педагог: Ребята, а знаете, почему зайца очень часто можно увидеть рядом с лосем?

Педагог: А мы идем к следующему вольеру. Мы узнаем, кто здесь живет, если выполним задание.

Следующее задание. Карточки раздают консультанты, они подписаны. (Задание - дифференциация по уровню сложности).

Игра «Бюро находок».

1. Карточка – уши, хвост зайца. Уши, хвост лисы. Рога, хвост лося.

2. Карточка – уши, хвост зайца. Уши, хвост лисы. Уши, хвост медведя. Рога, хвост лося.

3. Карточка – уши, хвост зайца. Уши, хвост лисы. Уши, хвост волка. Уши, хвост медведя. Рога, хвост лося.

Педагог: Ребята, помогите найти зверям «Кто, что потерял?»

- Возьмите, карточку и соедините волшебной линией животного с частью тела.

Слайд самопроверка, самооценка.

Педагог: Молодцы! Вы справились с заданием. А от кого было задание, вы узнаете, если ответите на вопросы.

- Кого называют «санитаром» леса? (волк)

- Почему? (поедает больных и слабых животных)

- А как называется жилище волка? (логово).

(Дети на логово наклеивают животных.)

Педагог: А кто же у нас здесь живет? (Лиса)

- А как называется дом лисы? (нора)

Картинка с лисой

Педагог: - Почему говорят «лиса всему лесу краса»? (уж больно красива лисья шубка. Рыжая, пышная и очень теплая. Лисичка бережет свою драгоценную шубку. И в сырую дождливую погоду прячется в нору.)

Опыт. Почему у лисы кончик хвоста совсем белый?

Педагог: Пройдем в дальний уголок зоопарка. Здесь густой лес. Давайте заглянем в него.

Педагог: Ребята, представьте, мы с вами оказались в густом лесу. Ночь, темно, лишь, тускло светит луна, мерцают звезды. А что это белеет среди кустов? *Ответы детей.*

Включаем свет

Педагог: Ребята, кого мы видим? (лиса с лисятами) Так что же белело среди кустов?? (Кончик хвоста лисы). Так вот лисий хвост не только для красоты. Когда в сумерках в глухом лесу лисята бегут за матерью, белый кончик хвоста для них служит ориентиром, не дает потеряться, сбиться с пути. В природе все продумано и ничего не бывает лишнего.

- Молодцы, ребята! Какой интересный был вопрос от лисы!

Педагог: А мы с вами продолжаем нашу экскурсию.

Педагог: Экскурсия продолжается дальше. Идем дальше. Посмотрите, кто живет в этом вольере?

Хозяин лесной
Просыпается весной,
А зимой под вьюжный вой
Спит в избушке снеговой. *(медведь)*

Педагог: Как называется жилище медведя?
(берлога)

-Говорят, что медведь неуклюжий? Это верно?
(Нет. Он быстро бегает, хорошо плавает и отлично лазает по деревьям.)

Педагог: Ой, а кто это фыркает и шипит под пеньком?
(еж)

-Как называется жилище ежа?
(нора)
(картинки животных)

Педагог: Что общего у медведя и ежа?
(Они спят зимой.)

Педагог: Молодцы! А что еще общего между ними. Мы узнаем, когда выполним задание.

Дети садятся за столы.

Игра «Хищники и травоядные».

Работа по карточкам в парах, взаимопроверка.

Педагог: Возьмите конверт и тарелочки. Достаньте из конверта карточки с изображением животных.

- Посмотрите, кто изображен на ваших карточках.

(Картинки «ЁЖ» и «МЕДВЕДЬ» остаются у педагога)

- На какие две большие группы по выбору пищи делятся все звери?

(хищники и травоядные)

-Кого называют хищниками?
(кто питается мелкими животными)

-Чем питаются травоядные животные?
(ветками, листвой, сеном, корой с деревьев)

Педагог: Посмотрите, вы видите картинки - символы. «Косточка» - обозначает хищников. «Листочек» - это травоядные животные.

-Дети! Я предлагаю разделить животных на хищников и травоядных! Картинки с хищниками - в красную тарелку, с травоядными - в зеленую. *(Помощь детям)*

Дети раскладывают животных.

Пара детей работает на переносной доске.

Педагог: Теперь взаимопроверка. Поменяйтесь тарелочками и проверьте, как вы разложили картинки с животными!

(Дети с педагогом проверяют, кто из животных относится к хищникам, кто к травоядным)

- Посмотрите, и назовите каких животных вы отнесли к хищникам. *(лиса, волк).*

-Посмотрите, и назовите каких животных вы отнесли к травоядным. *(белка, лось, заяц).*

-Ребята! А куда мы можем отнести медведя и ежа?

Ответы детей.

(Дети приходят к выводу, что медведь и ёж всеядные животные)

Педагог: Вы правы все. Ребята, это животные всеядные. Они питаются и мелкими животными, и растительной пищей. Итак, мы с вами познакомились с новым понятием – **всеядные**.

- Положим их на пересечении 2-х тарелок. И прочтите, как называют этих животных.

- Молодцы. А что тогда еще общего между ежом и медведем?
(Они всеядные)

Педагог: Продолжаем знакомиться с обитателями зоопарка. Посмотрите на мнемотаблицу.

Слайд мнемотаблица белка

- Правильно – это белка.

Педагог: Ребята, а где живет белка?
(в дупле на дереве)

А как вы, догадались, что здесь живет белочка?
(дупло, сушатся грибы)

(белочка спрятана на дереве)

Педагог: Почему белку называют «парашютисткой»? *(потому что хвост белки - как парашют, она умело управляет им, когда перелетает с одного дерева на другое, помогает ей при прыжках, может смело пикировать вниз и легко и свободно перелетать с ветки на ветку)*

-Какими рождаются бельчата?
(бельчата рождаются слепыми и голыми, очень мерзнут и поэтому могут погибнуть)

(Дети отвечают на вопросы)

4. Этап подведения итогов занятия

Педагог: Молодцы. Наши друзья были рады встрече с вами. Вы действительно умные и сообразительные ребята и очень много знаете о животных.

Вот обед уж наступает

Звери в зоопарке засыпают,

Нам уже домой пора.

До свидания, друзья!

Педагог: Вот и закончилась наша экскурсия по зоопарку. А пока будем возвращаться домой, давайте вспомним самые интересные факты нашей экскурсии. Слушайте внимательно задание, изображайте животное, о котором идет речь. Отвечайте на вопрос.

- Скачет зайка по полянке (дети скачут на прямых ножках «зайками»)

- Стоп. (Педагог обращается к одному из детей). Где живешь зайка? (полным ответом) Я живу под кустом.

- Вот сидит белка на веточке (дети изображают белку) Стоп. Белка, как зовут твоих детенышей. Моих детенышей зовут бельчата.

- Вот идет лиса (дети изображают походку лисы).

- Стоп. Почему говорят «лиса всему лесу краса»? У меня уж больно красива шубка. Рыжая, пышная и очень теплая.

- В гости к нам идет медведь (дети топчутся на месте широко расставив ноги)

- Стоп. К какой группе по выбору пищи относишься ты медведь? Я отношусь к группе всеядные.

- Вот бежит волк. (дети бегут на месте)

-Стоп. Почему тебя волк называют «санитар леса»? я поедаю больных и слабых животных. возьмите ладошку «Нет».

Педагог: Спасибо! Мне с вами было очень интересно!

Оценка работы детей на занятии.

Педагог: Вы очень порадовали меня своими ответами. Умели слушать своих друзей, были дружными, старательными, внимательными.

(Индивидуальная оценка работы детей на занятии)

Педагог: На следующем занятии мы с вами отправимся на выставку «Тайны птичьего мира».

(Ответы детей)

6. Рефлексия.

Педагог: Ребята! Нам было интересно в зоопарке. Я взяла «Книгу отзывов». Давайте, оставим свои отзывы о нашей экскурсии.

Дети берут ладошки и крепят в книгу.

Педагог: Если вы все задания выполнили легко, и вам было интересно - возьмите ладошку «вот так».

- А если вам было сложно, вы не со всеми справились заданиями

Изтлеуова К.Б.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории с/п «Вдохновение»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПО СТРАНИЦАМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК»

Цель: обобщение знаний обучающихся по русским народным сказкам: «Иван-царевич и Серый волк», «Заюшкина избушка», «Каша из топора».

Задачи:

1. Обобщить знания детей о сказках: «Иван-царевич и Серый волк», «Заюшкина избушка», «Каша из топора».

2. Развивать речь, мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность.

3. Воспитывать уважение к книге, любовь к сказкам, в которых воплощены традиции русского народного творчества.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности

Форма занятия: занятие - путешествие

Возраст обучающихся: 6 лет

Методы обучения:

Проблемно-поисковый, частично-поисковый, информационный, мозговой штурм, метод креативных групп, рефлексии.

Демонстрационный материал

Оборудование для педагога: Карта, воздушный шар в корзине, письмо, игрушки «Лиса»,

«Петушок», «Заяц», топорик-игрушка, цветное перо, макет избушки, волшебный сундук, презентация с элементами заданий;

Оборудование для обучающихся: шарики на магнитах, шары на партах, эмблема с шариками трёх цветов, карточки со словами, сюжетные картинки к сказке «Лиса, заяц и петух», наборное полотно с картинками к сказке «Каша из топора», глиняные горшочки, тесто, простые карандаши, клей-карандаш.

Предварительная работа:

чтение сказок: «Иван-царевич и Серый волк», «Заюшкина избушка», «Каша из топора», беседы о героях сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам, просмотр сказок.

План занятия

1. Организационное начало – 1 мин.

I. Постановка цели занятия – 2 мин.

II. Основная часть – 24 мин

1) работа над содержанием сказки «Каша из топора»;

2) работа над содержанием сказки «Иван - царевич и Серый волк»;

3) работа над содержанием сказки «Заюшкина избушка»;

III. Подведение итогов занятия – 2 мин.

IV. Рефлексия – 1 мин

Ход занятия

1. Организационное начало

Педагог: Добрый день, ребята! Присаживайтесь! Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу. И подумайте, как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе собрались. Мы приветливы, радостны, здоровы. А теперь обернитесь и поздоровайтесь с нашими гостями и больше не поворачивайтесь к ним.

Садитесь поудобнее и вспомним наши правила:

Говорим всегда красиво
Правильно неторопливо
Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать,
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

Дети:

Мы будем разговаривать,
Мы будем выговаривать,
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно
Сегодня командир у нас Матвей.

2. Постановка цели занятия

Педагог: Ребята, посмотрите, что это? Верно – волшебный сундук (в нём лежат топор, перо, избушка). Давайте заглянем в него! Скажите в какой сказке мы с вами встречали этот предмет (топор)?

Ответы детей: («Каша из топора»)

Педагог: А этот? (перо).

Ответы детей: («Иван-царевич и Серый волк»).

Педагог: в какой сказке есть этот предмет? (избушка)

Ответы детей: («Заюшкина избушка»)

Педагог: Верно, ребята. Значит, какая тема нашего занятия?

Ответы детей: (сказки)

Слайд 1. Тема: «По страницам русских народных сказок»

Педагог: на прошлых занятиях мы познакомились с содержанием этих сказок.

Сегодня вспомним главных героев, их поступки, поговорим о том, чему учат нас эти сказки.

Какую задачу поставим перед собой?

Ответы детей: (вспомним главных героев, их поступки, чему научили нас эти сказки)

II. Основная часть

Залетает воздушный шар с корзинкой, а в нем письмо.

Педагог: кто-то прислал нам письмо. Это фея Сказок. Давайте прочтем письмо. «Далеко-далеко раскинулось царство, необъятное государство – Страна Сказок! Прекрасная страна! И кто хоть раз побывал в ней, останется пленником навеки, потому что деревья там самые причудливые, горы – самые высокие, терема – самые прекрасные, а чудовища – самые ужасные. Приглашаю Вас в сказочный лес.»

Ребята, вы хотите в сказочный лес?

Ответы детей: да, хотим!

Педагог: наш путь лежит в сказочный лес. На чем же мы туда отправимся?

Ответы детей: (на ковре самолёте, с помощью волшебного клубочка или волшебной палочки).

Педагог: я хочу пригласить вас в путешествие на этом воздушном шаре. Чтобы нам не заблудиться, я прихватила с собой карту. Сядьте поудобнее, закройте глаза. Путешествие начинается.

(Звучит тихая сказочная музыка)

Педагог: шар медленно поднимается в синее небо. Ветер овеивает лицо. Здесь, высоко в небе, мы летим над разными странами, над лесами и полями. Вот на горизонте показался Сказочный лес. Шар медленно опускается.

Вот мы с вами на сказочной поляне, в сказочном лесу, а значит, нас ждут сюрпризы и чудеса.

Поднимайтесь с мест мы отправляемся по лесной тропинке к сказочному озеру.

А чтобы веселее было идти, давайте четко и правильно произносить слоги и слова. Повторяйте вместе со мной.

Ра-ра-ра-ра-ра-ра – варим кашу с топора
ша-ша-ша –ша-ша-ша– наша каша хороша

Педагог: молодцы ребята! Вижу какие вы дружные.

Подошли к партам на сцене.

2. Индивидуальная работа и работа в парах.

Сказочное озеро.

На стойке рисунок Солдата из сказки «Каша из топора». Дети становятся вокруг парт по группам.

Педагог: Из какой сказки нас встречает герой?

Ответы детей: («Каша из топора»).

Слайд 2. Иллюстрация к сказке «Каша из топора».

Педагог: А, что вы можете сказать о солдате? Какой он?

Ответы детей: (Солдат-умный и сообразительный).

Педагог: Солдат предлагает сварить с ним кашу. Для этого возьмите наборное полотно. Внимательно рассмотрите. В первом ряду картинки с ингредиентами каши перепутаны. Давайте вспомним и разложим во втором ряду в правильной последовательности ингредиенты, которые использовал солдат, чтобы сварить вкусную кашу.

Слайд 3. Рисунки: топор, вода, соль, крупа, масло.

(Взаимопроверка через слайд).

Ребята, на экране правильный вариант, проверьте.

А теперь поменяйтесь друг с другом карточками. Если правильно, поставьте рядом знак «+», если задание выполнено верно, если были ошибки знак «-».

Педагог: К какому жанру сказок относится?

Ответы детей: (бытовой)

Педагог: Ребята, хотите, я вам расскажу и поделюсь с солдатом секретом приготовления самой вкусной каши. Чтобы каша получилась очень вкусной, её лучше готовить в глиняном горшке, с плотно закрытой крышкой. А для этого хозяйки используют тесто. (Показ педагога) Давайте вместе попробуем уплотнить крышку горшочка, работаем в парах. Перед вами колбаска из теста и глиняный горшочек. Один придерживает горшочек, а другой уплотняет тестом крышку.

Мы справились с заданием? Делаем на карте отметку, о том, что мы выполнили это задание.

Прикрепить магнитный шарик в точке 1 на карте.

Карта подсказывает, что дальше наша дорога лежит к волшебной цветочной поляне.

3. Работа в подгруппах. Цветочная поляна.

Педагог: Нам необходимо пройти через болото. Пройдите по кочкам, удерживая равновесие.

Дети строятся по группам у «Цветочной поляны» (вокруг стойки).

Педагог: Если отгадаете загадки, то узнаете героев следующей сказки.

Загадки:

Стало вдруг светлее вдвое,
Вспыхнул светом дивный луг.

Вот сюда-то до зарницы

Прилетела вдруг ... (жар-птица).

Мчится он на сером волке,

Обгоняя птиц полет.

Не король, не королевич,

Его зовут ... (Иван-царевич).

Он бывает страшный,

Он бывает злой,

Но царевичу помог он

Справиться с бедой.

Он в зайчатах знает толк.

Кто же это? (Серый волк).

Педагог: вы отгадали героев из какой сказки?

Ответы детей: «Иван царевич и Серый волк»

Слайд 4. Иллюстрация к сказке «Иван царевич и Серый волк»

Педагог: Ребята, перед вами лежат конверты, необыкновенные, сказочные, вскройте их и посмотрите, что лежит в каждом из них?

Ответы детей: карточки со словами.

Педагог: Правильно! В каждом конверте лежат карточки с выражениями из этой сказки. Вам нужно составить предложения из слов, которые вы вынули из конверта.

Вставить потерявшиеся слова в предложениях, прочитать. В тарелках слова, найти нужное слово и приклейте на своё место.

Дети составляют предложения и читают их.

Слайд 5. Предложения из сказки «Иван - царевич и Серый волк»

Педагог: давайте проверим с верными ответами на экране.

«Жил-был царь Берендей, у него было три сына».

«Иван-царевич поймал птицу за хвост».

«У царя есть дочь Елена Прекрасная».

Беседа по сказке:

Педагог: о ком идет речь?

Ответы детей:

Педагог: это положительные или отрицательные герои?

Ответы детей: (положительные)

Педагог: каких еще героев вы можете назвать?

Ответы детей: (Кощей бессмертный, Серый волк, братья)

Педагог: к какому жанру относится?

Ответы детей: (волшебный)

Молодцы! Вы очень хорошо справились с заданием

Магнитный шарик прикрепить в точке 2.

И продолжаем свой путь к **высокому дубу.**

Шагаем, проговаривая:

Са-са-са-са-са – в лесу бегают лиса

Су-су-су-су-су-су – не догоним мы лису

Подожли к дубу и присели.

4. Самостоятельная работа. Дидактическая игра «Буква убежала».

На каждом столе по одному персонажу этой сказки.

Педагог: на столах лежат сказочные персонажи. Скажите в какой сказке они встречаются?

Ответы детей: («Заюшкина избушка»)

Слайд 6. Иллюстрация к сказке «Заюшкина избушка»

Педагог: возьмите карточку. У вас по три слова, в них нет одной буквы. Нам предстоит вернуть буквы на место. Возьмите простые карандаши и напишите их.

1 уровень (Лиса, коСа)

2 уровень (коСа, петуХ, собаКа)

3 уровень (собаКа, изБушка, Лиса)

Слайд 7. Проверка написания букв в словах. (самопроверка, проверка через слайд)

Педагог: К какому жанру относится?

Ответы детей: (о животных)

Магнитный шарик прикрепить в точке 3

Слайд 8. Сказочная

Педагог: Спасибо Фея Сказок, за такое интересное путешествие. Но нам пора домой. Садимся поудобней, выпрямляем спинки. А пока летим, давайте ответим на вопросы.

III. Подведение итогов.

Педагог: С героями каких сказок, мы повстречались?

Ответы детей: «Иван-царевич и Серый волк», «Заюшкина избушка», «Каша из топора».

Педагог: Какие жанры сказок мы вспомнили?

Ответы детей: (Сказки о животных, бытовые и волшебные сказки).

Педагог: чему учат сказки?

Ответы детей: что нового узнали? (о каше)

Вы очень хорошо сегодня работали, помогали друг другу, показали свои знания.

IV. Рефлексия

Педагог: Ребята, посмотрите, на нашей карте есть 3 горы.

Если задания были доступны и правильно выполнены, то прикрепите магнитные шарики на вершине самой высокой горы;

Если затруднялись и допускали ошибки, то прикрепите магнитные шарики на вершине средней горы;

Если было очень трудно и не справились с заданиями, то прикрепите магнитные шарики на вершине самой низкой горы;

Присаживайтесь, ребята.

Но не только мне понравилась ваша работа на занятии, но и Фея Сказок, она дарит вам книгу сказок. Теперь вы сможете продолжить путешествие по сказкам сами. Ведь сказочная тропинка бесконечна.

На следующем занятии мы проведем конкурс рисунков по сказкам.

А теперь давайте попрощаемся, но прощаться будем необычно, а по сказочному:

Игра «Встретимся опять»

Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку “от сердца, от души” (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова:

“Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!”

Ермоленко К.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории с/п «Вдохновение»*

ПРОБЛЕМЫ ПОСТАНОВКИ ТРЮКОВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЯХ.

Стилизованный народный танец стал визитной карточкой образцового танцевального коллектива «Овация». Стилизация – это обогащение народного танца новыми средствами хореографической выразительности. Мастерство современного хореографа, стилизующего народный танец, заключается в умении правильно сочетать современные акробатические движения и трюки с истинно народными движениями. Стилизованный русский народный танец является искусством, способствующим сохранению народного

творчества, национальной культуры и индивидуальности. Этот характерный танец появился из соединения классического и народного. Стилизация усиливает современный танец элементами народного, за счёт чего идёт обогащение формы и содержание образа и хореографии в целом. Обязательно носит индивидуальный характер, подразумевает авторское видение и художественную переработку явлений и объектов окружающей действительности.

Педагогу-хореографу, создающему стилизованный народный танец, необходимо:

- свободно апеллировать такими понятиями, как «стиль» и «стилизация»;
- знать характерные черты народного танца;
- стремиться внести в него, насколько это возможно, свою индивидуальность, например, избранным сюжетом, новым видением колорита или общим композиционным решением;
- уметь донести фольклорный материал до зрителей.

Элементы акробатических трюков вносят в хореографическую композицию яркость и зрелищность, шоу – эффекты. За внешней красотой и лёгкостью скрывается огромный труд детей и педагога.

На занятиях хореографии мы отработываем технически сложные комбинации, совершенствуем исполнительское мастерство, развиваем физические возможности, укрепляем здоровье.

Современным подросткам нравится танцевать композиции с силовой трюковой частью, построенные на акробатике. Поэтому стилизованный народный танец востребован и популярен, актуален для молодежи как средство физической активности, форма самовыражения, обеспечивающая эмоциональное благополучие и решающая проблему профилактики асоциального поведения обучающихся.

В профессиональных коллективах (театрах танца) постановкой и отработкой трюков

занимается отдельный тренер, имеющий соответствующее образование. В коллективе «Овация» конструирование, разучивание и отработка трюков входит в компетенцию педагога-постановщика. Ребята из старшей группы принимают активное участие в разработке концептуальной идеи, с удовольствием помогают педагогу. Мы применяем мужские, женские и парные сольные, мелкогрупповые и групповые трюковые элементы. В зависимости от года обучения рассчитывается сложность акробатических элементов. Добавляем в трюковую часть реквизит: платки, палки, кольца и т.п. Экспериментируем, пробуем, совершенствуемся...

Введение трюковой части в композицию накладывает на педагога дополнительную ответственность на занятиях, репетициях и концертных выступлениях в плане строгого соблюдения техники безопасности. Все элементы трюковой части разучиваются и репетируются только в присутствии педагога! На этапе разучивания обязательно применение спортивных матов.

Но самое главное в исполнении стилизованного народного танца с трюковой частью - это команда, коллективное творчество, доверие. Когда ребята танцуют все вместе, их объединяет единый ритм, они становятся одним целым, и каждый становится в несколько раз сильнее!

Тарабрина Т.М.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Искатель»*

КАК ПОДДЕРЖАТЬ МОТИВАЦИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА К ОВЛАДЕНИЮ НАВЫКАМИ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

В школах среди старшеклассников проводили опрос, чем же они больше увлекаются, и выяснилось, что подросток выбирает 3 базовых компетентности: компьютер, иностранный язык и гитару. Почему гитару? Для подростка гитара - это возможность выделиться, стать популярным. Умеющие играть на гитаре приобретают дополнительные возможности раскрыть себя. Удовольствие от музицирования, одобрение окружающих, осознание ценности творческой деятельности формирует позитивную самооценку личности. В каждом человеке природой заложено творческое

начало, рано или поздно появляется желание его реализовать.

Развитие мотивации - важнейшая задача музыкально-образовательного процесса. Сумев заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, отпадут проблемы мотивации к обучению игре на гитаре, и труд станет потребностью для ребенка. Необходимо учитывать психологические особенности каждого обучающегося "Хочется делать то, что получается делать". Творческие задания, игровые ситуации, разнообразный репертуар, создание успеха - залог активной учебной деятельности. Ребенок начинает хотеть играть,

потому что это легко и радостно. В процессе обучения подросток проходит 4 уровня:

Досуговый этап соответствует первому полугодью первого года обучения. Подросток приходит в детское объединение по обучению игре на гитаре провести своё свободное от школы и домашних заданий время, заполнить его досугом. Основная задача педагога на этом этапе - сформировать мотивацию старшеклассника, чтобы заинтересовать его музыкальной деятельностью. В качестве теории даётся, для начала, лекционный материал о музыке, которая интересна подростку. На этом этапе преподавание нотной грамоты, как таковой отсутствует, а используется метод «табулатуры» - графического изображения аккордовой аппликатуры левой руки на грифе. Обязательно даются понятия мажора и минора, и основы ритмической организации музыки. На практических занятиях идёт знакомство с инструментом. Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры, правильной постановки исполнительского аппарата. Выработка правильного звукоизвлечения. Репертуар для разучивания подбирается с учётом интересов подростка.

Репродуктивный этап соответствует второму полугодью первого года обучения. На этом уровне подросток уже проявил интерес к данному виду деятельности. Интерес можно подкрепить и покупкой нового инструмента. У него возникает потребность в чем-то большем, чем просто играть однообразный аккомпанемент (в этом важную роль должен сыграть личный пример педагога или старших сверстников, как хорошего исполнителя разножанровой музыки). Здесь у подростка возникает желание «играть как учитель или старший сверстник». На данном этапе уже можно давать учащимся основы нотной грамоты, которая в соотношении с опытом игры по табулатуре сравнительно легко усваивается старшеклассниками. И наряду с эстрадными песнями разучивать по нотам и простые пьесы. Так же возможно объединение ребят в ансамбли от 3 до 5 человек.

Эвристический этап соответствует второму году обучения. Подросток на этом этапе старается сам увеличить объём потребляемой информации, становится исследователем. Интерес ребёнка к занятиям становится личностно-поисковым. На этом

уровне старшеклассник уже знает основы нотной грамоты, проявляют большой интерес к разбору новых, более сложных музыкальных произведений, освоению новых приёмов игры, а также пытается подбирать на слух мелодии и аккомпанемент. Работа педагога на этом этапе состоит в том, чтобы реализовать интересы старшеклассника, направить их в нужное русло. Например, при подборе какой-нибудь песни с простой гармонией, показать пример более оригинальной находки гармонизации другой песни, либо другого музыкального произведения. Или показать несколько других, может быть более красивых вариантов гармонизации. Можно предложить ученику самому сочинить мелодию к данной или другой гармонии.

Высший (креативный) этап, «возвышенная деятельность» (созидание, творчество) соответствует третьему году обучения, когда происходит выражение собственного «Я» обучающегося в процессе сотворчества его и педагога.

Задача педагога - создать условия для реализации творческого потенциала подростка. На этом этапе подростки уже имеют опыт исполнения произведений классических, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они комбинируют полученные знания, умения и навыки, пытаются создать в своей деятельности что-то оригинальное, *необычнозвучащее*. Это выражается и в поиске красивой гармонии, интересного приёма, и в попытках по-своему аранжировать то или иное музыкальное произведение.

Педагог должен помочь своему ученику в его начинаниях, не навязывая ничего, а лишь направляя и поощряя творчество. Обучающийся на этом этапе получает более углубленные знания нотной грамоты (тональности, модуляции, транспозиции). Практика в основном сводится к коллективному творчеству, к игре в ансамбле. Разбор джазовых композиций, эстрадных, бардовских песен, песен, сочинённых обучающимися с привлечением в каждую гитарную партию своих замыслов, поиск наиболее удачного звучания произведения. Подбор на слух произведений с более сложной гармонией. Дальнейшее расширение и совершенствование публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Цель: Контроль качества усвоения материала дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре»

Задачи:

Обучающие:

- ❖ проверить знание элементарной теории музыки;
- ❖ расширить знания в области основных направлений гитарного искусства;
- ❖ демонстрация индивидуального репертуара

Развивающие:

- ❖ содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- ❖ развивать коммуникабельность и культуру общения.

Воспитывающие:

- ❖ воспитывать художественный вкус,
- ❖ стимулировать интерес к музыкальному искусству.

Тип занятия: учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности

Форма занятия: брейн-ринг

Методы обучения:

- *информационный метод;*
- *проектный*
- *практический*

Оборудование занятия: ноутбук, мультимедийный проектор; доска, гитары.

Демонстрационный материал: мультимедийная презентация, аудио- и видеоматериалы

Раздаточный материал: карточки с указанием баллов, скрипичные ключи.

Возраст обучающихся: 13-18 лет.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение цели и задач занятия.
3. Основная часть:
Теоретические вопросы (13 вопросов)
Практические вопросы (19 вопросов)
4. Подведение итогов.
5. Рефлексия

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Настройка и подготовка инструментов.
Участники игры рассаживаются за столами

2. Сообщение цели и задач занятия.

Добрый день! Сегодня мы проводим итоговое занятие творческого объединения «Юный гитарист» по дополнительной программе «Обучение игре на гитаре». Мы с вами изучили элементарные аспекты теории музыки, прошли базовый курс обучения игры на гитаре, научились исполнять произведения разной степени сложности по нотам. Сегодня на занятии мы применим полученные знания и продемонстрируем навыки, над которыми мы работали на протяжении 3х лет, на практике.

3. Основная часть.

Педагог: Я приглашаю на музыкальный брейн-ринг. В игре участвуют шесть выпускников, каждый играет на свой личный результат.

Обратите внимание на экран. Правила игры:

- Игроки по очереди выбирают один сектор, называют любой номер от 1 до 32, выполняют задания и зарабатывают баллы в зависимости от цены вопроса, полноты ответа или качества исполнения музыкального произведения.
 - Если вам выпал сектор «Музыкальная пауза»- вы выходите на сцену и исполняете любое музыкальное произведение по вашему выбору. Обязательно назовите автора и название произведения. Если сектор «Музыкальная пауза» выпал вам в третий раз, вы можете передать его другому игроку, и сделать ещё один ход. Максимальная цена вопросов сектора «Музыкальная пауза» - 5 баллов, основной критерий оценки - исполнительское мастерство.
 - Если вам выпал сектор «Мой кумир», вы проходите за трибуну и рассказываете о гитаристе или группе. Если сектор «Мой кумир» выпал вам во второй раз, вы можете передать его другому игроку, и сделать ещё один ход. Максимальная цена вопросов сектора «Мой кумир» - 5 баллов, основные критерии оценки - полнота раскрытия темы и интересная подача материала.
- Темы исследовательских проектов: Виктор Цой, Виктор Зинчук, Владимир Высоцкий, Стинг.*
- Если вам выпал сектор «Музыкальная грамота», вы раскрываете обозначенную тему из области элементарной теории музыки. Для

наглядности желательно воспользоваться доской. Максимальная цена вопросов сектора «Музыкальная грамота» - 5 баллов, основной критерий оценки – полнота и правильность раскрытия темы.

Теоретические вопросы:

Знаки альтерации.

Размер. Такт.

Динамические оттенки.

Длительности нот. Пауза.

Гамма. Мажор. Минор.

История происхождения гитары.

• Если вам выпал сектор «Динамические оттенки», вы определяете, какой динамический оттенок соответствует природному явлению, изображённому на слайде. Цена вопроса – 2 балла/

Природные явления: шторм (фортиссимо), листопад (пиано), дождь (крещендо).

• Если вам выпал сектор «Мажор- минор», вы прослушиваете музыкальное произведение и определяете его лад- мажор или минор. Цена вопроса- 2 балла.

Музыкальные произведения: Рахманинов «Прелюдия соль- минор», Шуберт «Песня без слов», Э. Пресли «Люби меня нежно», Кубинский танец.

• В игре есть ещё один сектор с вопросом по строению гитары ценностью в 2 балла. *Чего не хватает на картинке? (одного колка)*

Оценивать ваши выступления будут члены жюри:

Представление жюри. Баллы начисляются по решению большинства членов жюри. Например, если два члена жюри поставили «5 баллов», а один – «4 балла», то игрок зарабатывает пять баллов.

После ответа на каждый вопрос мой помощник даёт игроку карточку с указанием количества заработанных баллов.

Итак, начнём...

Обучающиеся по очереди делают ход, отвечают на вопросы, исполняют музыкальные произведения.

4. Подведение итогов.

Педагог: Мы открыли все сектора, ответили на все вопросы. Игра закончена.

Интересно, кого мы назовём победителем?

Теперь давайте подсчитаем, кто сколько набрал баллов.

Дети подсчитывают количество набранных баллов.

Педагог: Абсолютному победителю музыкального брейн- ринга вручается золотой скрипичный ключ.

Все ребята молодцы! Вам вручаются серебряные скрипичные ключи.

И, независимо от количества заработанных баллов, вы получите свидетельства об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на гитаре» в творческом объединении «Юный гитарист»

5. Рефлексия

Педагог: Предлагаю вам создать макет рекламной афиши творческого объединения «Юный гитарист» В макете афиши указаны ключевые слова, вам нужно её дополнить.

Дети заполняют пробелы в макете афиши.

Дорогой друг!!!

У тебя появилась отличная возможность исполнить своё заветное желание!

Творческое объединение «Юный гитарист» объявляет набор в группу первого года обучения!

Всего за три года ты узнаешь _____, освоишь _____.

Научишься играть музыкальные произведения от _____

до _____

Мы ждём тебя, юный гитарист!

Меркулов Д.В.,

педагог дополнительного образования высшей кв. категории д/к «Ровесник»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОТРАБОТКА И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТАНОВОЙ ТЯГИ»

Цель: устранение недочетов в технике становой тяги

Задачи:

1.Контроль и корректировка техники становой тяги в соответствии с предъявляемыми требованиями соревнований.

2.Воспитывать стремление к достижению успеха на соревнованиях, концентрации

волевых усилий, укрепление веры в себя и в своих товарищей.

3. Развивать скоростно-силовые качества, концентрация внимания подростка, укрепление стрессоустойчивости с учетом принципов индивидуализации.

Дата проведения: 05.03.2019 г.

Место проведения: детский клуб по месту жительства «Орленок», тренажерный зал.

Оборудование: планки разной высоты для становой тяги, штанги с набором дисков, гантели, тренажер для развития мышц спины, специальная экипировка, скамьи, ноутбук.

Тип занятия: закрепление пройденного материала.

Форма занятия: групповая.

Методы: наглядный, силовые упражнения, контроль, разъяснение, беседа, анализ.

Технологии: личностно-ориентированного развивающего обучения Якиманской И.С., здоровьесберегающие технологии А.Ф. Пазухина, Л.Е. Бычкова, технология дифференцированного обучения В.В. Фирсова.

Ход занятия.

I. Подготовительная часть. Приветствие.

Постановка задачи.

1. Беседа: Ребята, у каждого из вас есть опыт участия в соревнованиях. Скажите из своего опыта или из информации о выступлениях известных троеборцев, что важно для успеха в заключительной борьбе на соревнованиях? (отвечают)

- Впереди у нас первенство области по пауэрлифтингу. Вы понимаете, насколько важно и значимо для вас обладать сильной становой тягой?

- Как мы можем улучшить результат в становой тяге? (отвечают)

- Какие затруднения возникают у вас при выполнении тяги? (отвечают)

- Какой вы видите цель нашего занятия? (обучающиеся формулируют цель занятия)

Показ видеороликов со становой тягой в исполнении ведущих спортсменов.

- Вы увидели разные техники выполнения тяги, как вы думаете, чего не хватает каждому из вас в вашей собственной технике выполнения?

II. Общая разминка.

- Ребята, разминка завершена. Мышцы достаточно разогреты. Переходим к основной части занятия.

III. Основная часть.

1. Работа по индивидуальным планам.

- Мною проанализированы ваши выступления на соревнованиях, а так же тренировочные занятия и выявлены наиболее слабые зоны в вашей технике. Исходя из этого составлены планы сегодняшнего занятия. Открывайте свои дневники тренировок и приступайте к выполнению заданий.

(Специальная разминка. Выполнение упражнений, направленных на устранение слабых мест в становой тяге.)

Работа проходит под наблюдением педагога, сопровождается замечаниями и уточнениями с последующим устранением недочетов.

В ходе тренировки выявляются недочеты индивидуально у каждого спортсмена и вносятся корректировки.

2. Анализ педагогом качества работы каждого обучающегося. Позитивный настрой на соревнования.

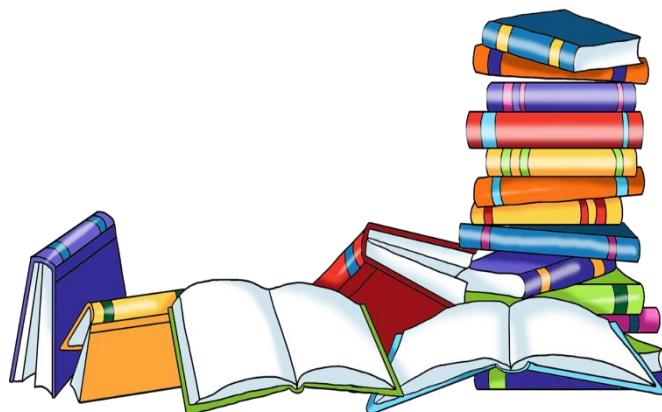
3. Упражнения на растягивание и расслабление мышц.

IV. Заключительная часть. Подведение итогов. Построение

- Вспомните тему нашего занятия. Что вы можете сказать о проделанной работе? *Рефлексия.* Оцените свою работу на занятии, поставьте себе оценку в дневник тренировок.

- На последующих занятиях мы продолжим улучшать технику выполнения соревновательных движений, каждый из вас будет практиковаться в применении новых упражнений. Вы сегодня хорошо поработали. Всем спасибо. Как всегда, уберите все оборудование на место.

Установка оборудования на свои места.



Калейдоскоп праздников

Подкорытова И.Б.,

педагог – организатор первой кв. категории д/к «Ровесник»

СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МОЯ СЕМЬЯ – МОЕ БОГАТСТВО»

Родители во всех частях мира, независимо от их расовой, религиозной, культурной и национальной принадлежности являются основными воспитателями и учителями своих детей, готовя их к счастливой, полноценной и продуктивной жизни. Родители являются ядром семьи и основой нашей общины и общества.

Цель праздника «Моя семья – мое богатство» — напомнить участникам об общечеловеческих ценностях, защитить и утвердить эти ценности как основу прочной и нравственной семьи. Ведь именно семья (в первую очередь — родители) несет ответственность за воспитание и защиту детей, за то, чтобы полное и гармоничное развитие их личности обязательно происходило в семейном окружении и в атмосфере счастья, любви и понимания. Очень здорово, когда родители становятся такими же участниками праздника как дети. В такие минуты они становятся ближе друг к другу и дети очень ими гордятся своими родителями и переживают за них. Великая сила семейного праздника творит чудеса. Предлагаю вам сценарий такого праздника.

Цель: Формировать первичные ценностные представления о семье, семейных традициях, обязанностях; сплотить детей и родителей.

Задачи:

- Гармонизировать детско-родительские отношения с помощью проведения совместного мероприятия;
- Развивать коммуникативные качества ребенка - свободное общение со взрослыми и детьми;
- Создать благоприятную атмосферу доброжелательности и взаимопонимания.

Форма проведения: конкурсная программа.

Место проведения: актовый зал.

Участники: дети и их родители, бабушки и дедушки.

Предварительная работа:

1. Беседы о семье,
2. Слушание и разучивание песен о папе, маме, бабушке и дедушке, о семье.
3. Рассматривание семейных альбомов.
4. Изготовление пригласительных открыток для членов семьи.

Особенности проведения: заранее приглашаются все семьи, обговариваются условия участия в конкурсах.

Оборудование: ватманы, ножницы, клей, набор карандашей и фломастеров, цветная бумага, ручки – по количеству команд, фонограммы песен, 4 листа для стен, 2 листа для фундамента,

2 листа в форме треугольников для крыши, плакаты.

Адресат: Родители, дети младшего школьного возраста.

Участники: 2 ведущих, помощник

По центру на стене на сцене размещен дом. Вокруг дома семейные фотографии. Зал украшен семейными фотографиями и плакатами с пословицами и поговорками: “Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались”, “Когда семья вместе, так и душа на месте”,

“Ребенок учится тому

Что видит у себя в дому.

Родители – пример тому”.

После проведения конкурсов, помощник крепит части дома на центральной стене.

ХОД ПРАЗДНИКА

Под музыку на сцене появляются ведущие

Ведущий: Здравствуйте – это значит добрый вечер, это значит будьте здоровы и счастливы.

Ведущая: Это значит будьте по-доброму настроены. Мы рады приветствовать Вас на нашем семейном празднике!

Ведущий: Сегодня в этом зале собрались мы не зря. Сегодня мы узнаем, как нам важна семья

Ведущая: Семья Какое короткое слово, а сколько в себя вмещает. А, что такое семья? *(ведущая обращается к зрителям. Ответы).*

Ведущий: Правильно семья — это родители и дети, внуки и правнуки, дом и традиции. И

основа каждой семьи – это родители. Скажите, пожалуйста, а кого мы называем родителями.

Ответы зрителей.

Ведущая: Родители это ближайшие родственники человека, составляющие основу его семьи - отец и мать. Родители воспитывают ребёнка с самого рождения, заботятся о его материальном и духовном благополучии.

Ведущий: И сегодня 1 июня мы поздравляем всех родителей планеты с праздником.

Ведущая: Всемирный день родителей был провозглашен на 66-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН в сентябре 2012 года. И, начиная с 2013 года, он отмечается ежегодно «в честь родителей во всем мире» в первый день лета —1 июня.

Ведущий: Родителям скажем сегодня спасибо, Ведь вы подарили прекрасную жизнь,

Ведущая: Вы нас научили жить гордо, красиво, От нежности вашей взлетаем мы ввысь.

Ведущий: Пусть будет за это судьба благодарна, Удачи подбросит вам в нужный момент!

Ведущая: Пусть светит звезда ваша столь лучезарно,

А сердце получит любви комплимент!

Ведущий: И сегодня вы пришли к нам в гости не поодиночке, а целыми семьями. Так пусть же впечатления, которые останутся у вас о сегодняшнем мероприятии, будут яркими, радостными, разноцветными.

Ведущая: Сегодня мы с вами проведём много игр, конкурсов. Они как раз и помогут нам устроить семейные отношения таким образом, чтобы всегда хотелось идти домой. Для этого мы будем строить дом для нас, для наших сердец, для нашего разума и души! Строительный материал будет для дома необычен, с особыми свойствами: это кирпичи мудрости, волшебства, нежности.

В семейном кругу мы с вами растем,

Основа основ – родительский дом.

В семейном кругу все корни твои,

И в жизнь ты входил из лона семьи.

Ведущий: В нашей конкурсной программе принимают участие семьи. Давайте же их пригласим на сцену. Под музыку на сцену приглашаются семьи, которые участвуют в конкурсе.

Ведущая: Семья _____.

Ведущий: Семья _____.

Ведущая: Семья _____.

Ведущий: Семья _____.

Семьи рассказываются за столы

Ведущая: А оценивать наши семьи будет компетентное и независимое жюри.

Представление членов жюри.

Ведущий: обращается к зрителям. А с чего начинается строительство дома. Ответы. Конечно с закладки фундамента. А фундамент — это наша семья.

Ведущий: Наш первый конкурс называется «Давайте познакомимся».

Каждая команда-семья расскажет о своих семейных увлечениях интересно, творчески. Итак, послушаем рассказы семей под названием “Дело было вечером, делать было нечего...”

Ведущий: Задание понятно командам? Ответы. Если задание не понятно командам – объяснить еще раз. Тогда начинаем.

1. Конкурс «Давайте познакомимся».

Ведущая: Пока наши команды выполняют задание, болельщикам тоже предстоит потрудиться и ответить на наши вопросы.

Кто загадки отгадает,

Тот своих родных узнает:

Кто-то маму, кто-то папу,

Кто сестренку или брата,

А узнать вам деда с бабой —

Вовсе думать-то не надо!

Все родные, с кем живете,

Даже дядя или тетя,

Неприменно вам друзья,

Вместе вы — одна семья!

Ведущий: Без чего на белом свете

Взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит вас, друзья?

Ваша дружная... (семья)

Ведущая: Кто милее всех на свете?

Кого любят очень дети?

На вопрос отвечу прямо:

— Всех милее наша... (мама)

Ведущий: Кто любимей всех на свете?

И за всю семью в ответе?

От зарплаты до зарплаты

Что б мы делали без... (папы)

Ведущая: Кто любить не устает,

Пирог для нас печет,

Вкусные оладушки?

Это наша... (бабушка)

Ведущий: Он трудился не от скуки,

У него в мозолях руки,

А теперь он стар и сед —

Мой родной, любимый... (дед)

Ведущая: Кто любит и меня, и братца,

Но больше любит наряжаться? —

Очень модная девчонка —

Моя старшая... (сестренка)

Ведущий: Кто веселый карапузик —

Шустро ползает на пузе?

Удивительный мальчишка —

Это младший мой... (братишка)

Ведущая: Молодцы на все вопросы ответили.

Ведущий: Вот и наши семьи готовы рассказать о себе.

Ведущая: И так о себе рассказывает семья ____.

Ведущий: Давайте поблагодарим команду _____ за такое замечательное представление своей семьи. И продолжает семья _____.

Ведущая: А теперь слово семье _____

Ведущий: И заканчивает первый конкурс семья.

Ведущая: Первый конкурс закончен. И положен фундамент нашего дома. помощники на стене крепят фундамент дома. Пока жюри оценивает выступление наших семей, звучит песня «Родительский дом».

Песня «Родительский дом» в исполнении

Даньшина Максима

Ведущий: Семья - это маленький островок тепла, любви, радости и света. Кто как ни женщина является хранительницей домашнего очага. И именно женщина создаёт в доме тепло и уют. Сейчас наши мамы положат в стену нашего дома кирпичи теплоты и ласки.

Ведущая: И для наших мамочек следующий конкурс «Узнай своего ребенка»

Ведущий: Говорят, что, мама всегда узнает и найдёт своего любимого малыша. В роддоме дети не успеют родиться, а мама уже слышит своего ребёнка по крику и ни за что не перепутает своего ребёночка с чужим, поэтому ребята, цените своих мам, любите их, уважайте, ласкайте, дарите им улыбки, комплименты, жалеете их и помогайте им.

Ведущая: Дорогие, ребята, поднимайтесь все на сцену. Давайте, вместе с конкурсантами образуем круг.

Ведущий: Мамы должны ощупывать руки всех детей, здесь присутствующих, при этом надо угадать, где её родной ребёнок. Как вы все догадались, мамам мы завяжем глаза.

2. Конкурс «Узнай своего ребенка»

Ведущая: Наши мамы молодцы.

Постарались от души.

Ведущий: И для наших мам песня. А наши помощники возводят стены нашего дома.

Песня «Мамочка», муз. В. Канищева, сл. Л.

Афлятунова»

Ведущая: Он всё может, всё умеет.

Всех храбрее и сильнее.

Штанга для него, как вата.

Ну, конечно, это – ПАПА

Ведущий: Наши папы тоже не останутся без работы. Для них конкурс «Папы могут все»

Ведущая: У меня в руках конверты с заданием для каждой команды. Папа должен пантомимой показать свое задание, а семья должна отгадать. Учитывается оригинальность, точность, театральное мастерство.

Ведущий: За каждый правильный ответ один балл. И еще один кирпичик в наш дом.

Папы вытягивают конверт с заданием.

ловим удочкой рыбу; собираем грибы; ловим сачком бабочек; зажигаем костер; варим уху; заблудились в лесу.

3. Конкурс «Папы могут все»

Ведущая: Семья — это замок, уют и покой,

Тепло половинки для сердца родной,

Ведущий: Смех деток, забота, любовь, доброта,

Семья — это дом, где смеется душа!

Ведущая: В каждой семье есть свои увлечения: кто-то вяжет, шьет, мастерит поделки, выращивает цветы или овощи, поет, играет на музыкальных инструментах. В каждой семье свои таланты.

Ведущий: Сейчас мы в этом убедимся, увидев таланты наших семей. Кто – то приготовил для нас песню, кто сценку, а кто – то, может, даже станцует...

4. «Конкурс семейных талантов»

Ведущая:

Если взять Любовь и Верность,

К ним добавить чувство Нежность,

Все умножить на года,

То получится — семья!

Ведущий: Говорят, что настоящий мужчина должен в жизни сделать три вещи. Посадить дерево, вырастить ребенка и построить дом.

Ведущая: Дети у вас есть, дерево посадили. Осталось построить дом. Дом своей мечты. И только тепло наших душ поможет создать дом мечты для семьи, где все будут жить счастливо

Ведущий: Каждой семье нужно создать дом своей мечты.

Ведущая: Для строительства дома мы вам дадим рецепт под названием «Сказка».

Шесть чашек любви вы смешайте с Заботой,

Три ложки доверия, чашку работы,

Две чашки прощения и горсть доброты,
Добавьте чуть верности, нежной мечты.

Ведущий: три чашки надежды и дружбы пол миски,

Стакан уважения к старшим и близким.

Две ложечки смеха, немного удачи,

Щепотку терпенья. и ваша задача

Ведущая: Всё сдобрить улыбкой сердечной и лаской,

Ведущий: Для работы у вас на столах лежат карандаши, фломастеры, клей, бумага, ножницы.

Ведущая: На это задание вам дается 5 минут.

5. Конкурс «Что нам стоит дом построить.»

Ведущий: А на сцене образцовый танцевальный коллектив «Акварельки»

Танец «Горница»

Ведущая: Семьи готовы представить дом своей мечты?

Ведущий: Свой проект дома представляет

семья _____

семья _____

семья _____

семья _____

Ведущая: Какие интересные идеи домов нам представили семьи.

Ведущий: Наши семейные команды молодцы, справились с этим испытанием без замечаний.

Ведущая: И своей работой заработали последний кирпичик в строительство дома. Помощники крепят кирпичик.

Ведущий: обращается в зал. Скажите, пожалуйста, а чего еще в доме не хватает? Ответы зрителей. Правильно - крыши.

Ведущая: А крышей пусть будет наше хорошее настроение и песня.

Ведущий: Я загадываю каждой команде песню, и если вы отгадаете ее, то получите 1 балл, а если сможете спеть 1 куплет из этой песни, то ваша команда заработает еще 1 балл. Итак...

1. Эта песня о том, как вели себя домашние птицы, живущие у немолодой женщины. (Жили у бабуси...)

2. Эта песня о том, как хорошо в дождь играть на гармошке на глазах у изумленной публики, отмечая очередную годовщину своего рождения. (Пусть бегут неуклюже)

3. Эта песня о веселом мальчишке, который хитростью увильнул от работы в поле по сбору урожая картофеля. (Антошка)

4. Эта песня о веселом выражении лица, которое вызывает хорошее настроение у друзей и способствует возникновению природного явления в виде разноцветных полос. (Улыбка)

6. Конкурс «Музыкальный»

Ведущая: Вот и закончилось наше строительство.

Ведущий 2: Пришло время подвести итоги нашей конкурсной программы. Слово предоставляется жюри.

Жюри: Уважаемые наши участники. Мы посоветовались и решили, что невозможно оценить тот вклад, который вносят члены семьи в укрепление своей семьи. И мы решили наградить семьи по номинациям.

В номинации " Самая дружная семья" побеждает семья _____. В номинации " Самая творческая семья" _____. " Самая обаятельная семья" _____. Самая веселая семья _____.

Я вам желаю счастья и тепла, взаимоуважения и нежности, чтобы любовь с годами лишь цвела! Желаем вашим семьям крепкой любви и лебединой верности.

Ведущая: Сегодня мы с вами увидели, что все семьи наши крепкие, дружные и любящие. Народная мудрость гласит: "Ребёнок учится тому, что видит у себя в дому. Родители - пример ему!" Не забывайте об этом. Берегите свои семьи, заботьтесь друг о друге, помогайте своим близким! А дети будут брать с вас пример! Будьте все здоровы и счастливы!

Ведущий: Спасибо вам огромное за участие! На память о нашем празднике давайте сделаем общую семейную фотографию. В заключение нашего праздника мы приглашаем вас всех на чаепитие.

Варга Л.Н.,

педагог –организатор с/п «Вдохновение»

«ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА» - СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ

В 2019 году исполняется 220 лет со дня рождения А.С.Пушкина. Разве можно обойти эту знаменательную дату, ведь Пушкин – «наше всё». Празднование юбилея предлагается провести в увлекательной форме – конкурсной программы. Данный сценарий предназначен для организации

увлекательного, полезного досуга детей, младшего и среднего школьного возраста в период летних каникул.

Игровая форма проведения способствует формированию коммуникативных качеств личности обучающихся, развитию познавательных интересов и активизации мыслительной деятельности. Презентация ответов на слайдах содействует повышению внимания обучающихся к вопросам, которые задаёт ведущий.

Цель: развитие интереса к жизни и творчеству А.С.Пушкина.

Задачи:

- Привить интерес к творчеству А. С. Пушкина.
- Развить познавательную активность, наглядно-образное, словесно-логическое мышление, внимание, память.
- Обогащить словарный запас обучающихся.

Место проведения: актовый зал

Целевая аудитория: в конкурсной программе принимают участие 4 дружины по 6 человек.

Адресность: данный сценарий предназначен педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, вожатым, учителям начальных классов, работающих в данном направлении.

Выразительные средства: аудиозапись «У лукоморья дуб зеленый»; фонограмма торжественной музыки; звук гонга; фонограмма песни «Дорогою добра».

Реквизит: видеопрезентация; костюм Кота ученого; микрофон – 2 штуки; жетоны с изображением блюдечка с яблочком, зеркальца, орешков для белочки, шапки-невидимки - по 8 штук; макет дуба; куб с цветными гранями; красный лист формата А-4 с надписью «Сказки», желтый лист формата А-4 с надписью «Театрал», зеленый лист формата А-4 с надписью «Герои», синий лист формата А-4 с надписью «Сказочный счет», оранжевый лист формата А-4 с надписью «Собери картинку», черный лист формата А-4 с надписью «Устаревшие слова»; карточки с заданиями по каждому сектору; протокол конкурсной программы – 3 штуки; комплект пазлов «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о золотом петушке»; дипломы – 3 штуки.

Действующие лица:

Ведущий; Кот ученый

Предварительная подготовка:

1. Работа с героем. Разучивание текста по сценарию. Репетиция.

2. Работа с жюри. Объясняются правила заполнения протокола.

3. Подготовка реквизита.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

Вдоль зала стоят 4 стола. Вокруг каждого стола находится 6 стульев. Справа перед сценой, напротив столов участников стоит макет дуба, на котором надписью вовнутрь прикреплены скотчем листы формата А-4. Перед началом мероприятия участникам раздают четыре вида жетонов, по которым участники занимают места за столами в зале.

Голос за кадром:

В мире много разных сказок –

Грустных и смешных.

И прожить без них на свете

Нам никак нельзя.

В сказке может все случиться,

Наша сказка впереди.

Сказка в двери к нам стучится,

Скажем гостю: «Заходи»!

Звучит аудиозапись «У лукоморья дуб зеленый» /Приложение 1/. (остановить на 47 секунде), выходит Кот ученый, в лапах держит куб с цветными гранями, важно расхаживает по залу.

Кот:

Здравствуйте! Я - ученый кот,

Мяу! Без больших хлопот

Здесь под дубом я живу,

Сказки умные вожу

Кто же автор этой сказки?

Я сейчас вам расскажу.

Звучит торжественная музыка, выходит ведущий.

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Здравствуй ученый кот! (*обращается к Коту ученому*) Я тут услышала, что ты хочешь познакомить ребят с автором сказки, в которой ты живешь? А давай спросим ребят, кто автор этой сказки? (*Ответы детей*) Правильно, это сказка А.С. Пушкина. 6 июня 2019 года исполняется 220 лет со Дня рождения великого русского поэта.

Ведущий: В 2011 году президент России подписал Указ о ежегодном праздновании 6

июня Дня русского языка. День рождения Пушкина объявлен официальным государственным праздником. Пушкин – первый из всех, кто так близко подступил к русской душе, сросся с нею. Мы гордимся таким великим поэтом!

Кот: Да, неплохие у вас знания о великом русском поэте. Но и к вам я в этот день пришел не с пустыми руками. Поскольку я ученый кот, я приготовил для вас самые сложные задания. Но по неведомым дорожкам вас сегодня поведет не волшебный клубок, а вот этот чудесный куб *(Показывает куб)*

Кот отдает куб ведущему.

Ведущий: Спасибо, тебе кот ученый. Мы, несомненно, справимся с этим заданием, потому что здесь собрались самые умные ребята. Это правда, ребята? *(Ответы детей)*

Кот: А мне пора отдохнуть *(Уходит)*

Музыкальный проигрыш

Ведущий: Сегодня у нас принимают участие четыре дружины. А оценивать вас сегодня будет совет мудрейших. В состав, которого вошли *Ведущий представляет совет мудрейших, называя ФИО, должность.*

Ведущий: Ну что ж, мы с вами отправляемся по неведомым дорожкам, главными в которых будете вы. Для начала и порядка вам необходимо придумать название своей дружине и назвать воеводу. У вас есть время 40 секунд. По окончании времени, вы услышите вот такой сигнал *(Звук гонга)*

Обдумывание название дружины и выбор воевод.

Ведущий: Дружины, готовы? *(Ответы дружин)* Ребята, давайте громко-громко назовем свои дружины. Первая дружина, ваше название? *(Дети называют).* А теперь вторая дружина! *(Ребята выкрикивают название).* Третья дружина *(Ответы детей)* И последняя – четвертая дружина *(Ответы детей)* Совет мудрейших, запишите в протоколы */Приложение 2/* названия дружин.

Ведущий: А теперь пришло время сказать несколько слов о правилах нашей программы. Программа состоит из шести секторов. В каждом секторе участвуют все дружины. В течение всей игры вы будете зарабатывать булавы. Дружина, набравшая наибольшее количество булав за правильные ответы и хорошие знания в творчестве А.С. Пушкина,

становится победителем нашей конкурсной программы.

Воевода от каждой дружины бросает куб, какой цвет грани окажется сверху, такой же цвет сектора нужно найти на дубе. Воеводы от каждой дружины подходят и отрывают понравившийся листок с заданием данного сектора. На обдумывание вам дается 30 секунд. По завершению 30 секунд вы услышите вот такой сигнал *(Звук гонга)* Задание понятно? *(Ответы детей)* Итак, мы начинаем!

Музыкальный проигрыш.

Ведущий: Но, чтобы нам определить, кто же первый будет бросать чудесный куб, я предлагаю воеводам следующий вопрос, кто первый ответит, тот и будет первый. Ответ не выкрикиваем, а поднимаем руку. Задание понятно? *(Ответы воевод)* Внимание! Как звали няню А.С. Пушкина?

Воеводы поднимают руки, если знают правильный ответ.

Ведущий: Верно, это Арина Родионовна. И первый куб будет бросать воевода из дружины *(Ведущий называет дружину)*

Красный сектор «Сказки»

№1

• Какая пушкинская сказка заканчивается словами: «Сказка ложь, да в ней намек/Добрым молодцам урок»?

А. «Сказка о рыбаке и рыбке»

Б. «Сказка о царе Салтане»

В. «Сказка о золотом петушке»

Г. «Руслан и Людмила»

• Что нужно было старухе в сказке о рыбаке и рыбке? *(Корыто, изба, титул дворянки, титул царицы, титул владычицы морской)*

• В кого превратилась злая мачеха, чтобы погубить царевну? *(В нищую старуху)*

№2

• Что сделала царица с волшебным зеркалом, когда узнала, что царевна ожила? *(Разбила его)*

• Какой отравленный предмет дала старуха в «Сказке о мёртвой царевне»? *(Яблоко)*

• О чем каждый раз спрашивала царица волшебное зеркальце? *(Ты ль на свете всех милее...)*

№3

• Как погиб царь в «Сказке о золотом Петушке»? *(Его клюнул петушок)*

• С какой просьбой обратился к государю мудрец в «Сказке о золотом петушке»? *(Подарить ему царицу)*

- Что случилось с Попом после третьего щелчка? (*Вышибло ум*)

№4

- Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:

а) «Сказка о рыбаке и рыбке» (*автор Петр Ершов*)

б) «Конек-Горбунок»

в) «Сказка о попе и о работнике Балде»

г) «Сказка о золотом петушке»

- Какими словами начинается «Сказка о рыбаке и рыбке»? («*Жил старик со своею старухой у самого синего моря...*»)

- Продолжите фразу: «Я там был, мед, пиво пил – и усы лишь обмочил»

Желтый сектор «Театрал»

Ведущий: Во все времена люди посещали театры. Во времена Пушкина театр был незаменимым жизни общества. И сегодня каждый из вас побудет в роли поэта, декламатора, актера.

№1

Составить из предложенных слов четверостишие.

Лететь, Журчать

Ковер, самолет

Оконце, солнце

№2

Продекламировать любое стихотворение А.С. Пушкина

№3

Проинсценировать отрывок из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. */Приложение 3/.*

№4

Составить из предложенных слов четверостишие.

Лететь, Журчать

Ковер, самолет

Оконце, солнце

Зеленый сектор «Герои»

№1

- Как зовут королевича в «Сказке о мертвой царевне»? (*Королевич Елисей*)

- Не хочу быть простою крестьянкой, хочу быть столбовою дворянкой. Чьи это слова? (*Старуха*)

- Кого звали толоконный лоб? (*Пон*)

№2

- Кому Черт не оплатил оброк? (*Балде*)

- На ком хотел жениться царь Дадон? (*Шамаханская царица*)

- Назовите любимую песню белочки? (*"Во саду ли:"*)

№3

- Кто был против поездки царя в «Сказке о царе Салтане»? (*Бабариха, Повариха и Ткачиха*)

- Кого прислала царевна Лебедь для охраны города? (*33 богатыря и дядька Черномор*)

- Какую птицу Елисей спас от коршуна? (*Лебедь*)

№4

- В «Сказке о золотом петушке», что кричал петушок, сидя на спице? («*Кири-ку-ку, царствуй, лежа на боку!*»)

- А кто это такой?

«В сорочинской шапке белой, Весь как лебедь поседелый». (*Звездочет из «Сказки о золотом петушке»*)

- Говорят царевна есть,

- Что не можно глаз отвести.

- Днем свет Божий затмевает,

- Ночью землю освещает –

- Месяц под косою блеснит,

- А во лбу звезда горит. (*Царевна-лебедь; «Сказка о царе Салтане, о сыне его Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне-лебеди»*)

Синий сектор «Сказочный счет»

Ведущий: В сказках Пушкина очень много цифр, есть и любимые. Давайте попробуем их назвать. За каждый правильный ответ дружина получает пять булав. Итак, внимание!

№1

- Сколько лет прожили старик со старухой? (*30 лет и 3 года*)

- Сколько сыновей было у царя Дадона? (*2*)

- Сколько девиц пряло под окном? (*3*)

№2

- Сколько богатырей выходило из моря? (*33*)

- Сколько щелчков дал попу Балда? (*3*)

- Сколько просьб выполнила золотая рыбка? (*4*)

№3

- Сколько раз за всю сказку ходил старик на берег моря? (*6*)

- Сколько просьб было у звездочета-мудреца к царю Дадону? (*1*)

- В тереме у скольких богатырей гостила царевна? (*7*)

№4

- Сколько дней пировали Шамаханская царица и царь Дадон из пушкинской сказки? (*7*)

- Сколько раз превращался князь Гвидон в насекомых? (3)
- Сколько месяцев царица ждала мужа у окна в сказке о мертвой царевне? (9)

Ведущий: Молодцы, ребята! Хорошо и быстро отвечали.

Оранжевый сектор «Собери картинку»

Ведущий: Ребята, вы любите собирать пазлы? *(Ответы детей)* Сейчас вам необходимо собрать картинку из сказки А.С. Пушкина и вспомнить ее название.

№1

Сказка о рыбаке и рыбки

№2

Сказка о царе Салтане

№3

Сказка о попе и его работнике Балде

№4

Сказка о золотом петушке

Черный сектор «Устаревшие слова»

Ведущий: Давно забытые устаревшие слова произносили в далекие старые времена еще наши прабабушки и прадедушки. В сказках А.С. Пушкина присутствуют такие слова. Сегодня мы с ними познакомимся. В карточках представлены устаревшие слова, вам необходимо предложить современное толкование. Задание понятно? *(Ответы детей)*

№1

Слова, обозначающие дом

Светлица – светлая, чистая комната

Терем – деревянный дом в виде башни

Землянка – дом, одна часть которого находится в земле, а другая построена из бревен и крытая соломой над поверхностью земли

№2

Слова, обозначающие людей

Витязь – храбрый воин, богатырь

Старче – так обращались к старому человеку или отцу, выражая ему особое почтение и уважение

Владыка – главный, хозяин дома

№3

Слова, обозначающие части тела

Чело – лоб

Очи – глаза

Перст – палец

№4

Слова, обозначающие действие чего-либо

Бранить – ругать

Молвить – говорить

Внимать – слушать, принимать во внимание

Ведущий: Молодцы ребята, все справились с заданием! Вот и закончилась наша программа! А теперь подведем итог, чья дружина набрала больше всего булав. Уважаемый совет мудрейших, вам слово. *(Совет мудрейших объявляет итоги).*

Проводится награждение. (Приложение 4/

Ведущий: И напоследок я хочу сказать, все сказки А.С. Пушкина прекрасны и поучительны. И в них всегда побеждает добро. И еще хочу пожелать читать больше книг. И беречь наш прекрасный русский язык. Обращайтесь с ним почтительно, в руках умелых он в состоянии творить настоящие чудеса! Желаю вам идти по жизни только одной дорогой – дорогой добра. До свидания, друзья! До новых встреч!

Участники расходятся. Звучит песня «Дорогою добра». (Приложение 5/

Список рекомендуемой литературы

1. Анисимова О.В. Загадки пушкинских сказок/ О.В. Анисимова// Читаем. Учимся. Играем. – 2016 - №2. – с.84.
2. Михайлова М.А. К нам приходит праздник/М.А. Михайлова// «Воспитатель в ДОУ» - 2010 - №8.
3. Щуркова Н.Е. Игровые методики, Москва, 2007г.

Приложение 1

Аудиозапись «У лукоморья дуб зеленый»

<https://teatr.audio/pushkin-aleksandr-u-lukomorya-dub-zelenyi>

Приложение 2

Протокол конкурсной программы

	Содержание программы	Дружина	Дружина	Дружина	Дружина
1.	Красный сектор «Сказки»				
2.	Желтый сектор «Театрал»				
3.	Зеленый сектор «Герои»				
5.	Синий сектор «Сказочный счет»				

6.	Оранжевый сектор «Собери картинку»				
7.	Черный сектор «Устаревшие слова»				
Итоги:					

Приложение 3

Инсценировка отрывка из «Сказки о рыбаке и рыбке»

Появляется старик, присаживается перед неводом и перебирает его. Старуха встает на колени перед корытом и стирает.

Старуха: (отбрасывает тряпку)

Дурачина ты, простофиля!

Выпросил, простофиля, корыто, избу!

Воротись, поклонись **рыбке:**

Не хочу быть черною крестьянкой,

Хочу быть столбовою дворянкой!

Ведущий: Вот пошел старик к синему морю

Видит, - море слегка разыгралось.

Стал он кликать золотую **рыбку.**

Золотая рыбка: Что тебе надобно, старче

Старик: Смилуйся, государыня **рыбка!**

Пуще прежнего старуха вздурилась,

Не дает старику мне покою:

Уж не хочет быть она крестьянкой,

Хочет быть столбовою дворянкой.

Золотая рыбка: Не печалься, ступай себе с богом!

Приложение 4

Диплом конкурсной программы



Приложение 5

Песня «Дорогою добра»

http://narodstory.net/pesenki_detskie.php?id=7

Туменбаева Ж.Ж.,

педагог – организатор д/к «Энтузиаст»

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ДЕНЬ ДРУЖБЫ»

Цель: напомнить детям о важности человеческой дружбы.

Задачи:

- формировать у обучающихся понимание значения дружбы в жизни ;

- закреплять знание правил дружбы;

- развивать мышление, чувственно-эмоциональную сферу детей;

- воспитывать уважительное отношение к другим людям, их интересам.

Оборудование: 2 ведра, шарики по количеству участников, 7 листов бумаги, 2 веника, 2 платка, 2-е санок, 2 мольберта.

Действующие лица: Ведущий, Шарик, Матроскин.

Под песню «Что такое доброта» выходит ведущая.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

Ведущий: Здравствуй, ребята! А вы знаете, какой сегодня праздник? *Ответы детей*

Сегодня – День Дружбы.

Дружба! Какое чудесное слово.

Кто не дружил, тот его не поймёт!

Чистая дружба на подвиг готова,

Дружбе конец, если друг подведёт.

Делят радость, делят горе верные друзья.

Только жалко, что пятёрку поделить нельзя.

И девчонки, и мальчишки дружат меж собой,

“Жить без дружбы невозможно”, - скажет вам любой!

Какое чудесное слово “дружба”. Произнесите это слово. Что вы представляете? (*ответы детей*). Как вы думаете, что такое дружба? (*ответы детей*). Когда люди дружат, они хотят быть вместе, они интересуются делами и жизнью друг друга. Настоящие друзья понимают тебя и уважают твои интересы. Итак, что же такое дружба? Дружба – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов. Такое объяснение дано слову “дружба” в словаре Ожегова. Дружба греет сердца. Она нужна взрослым и детям в любой жизненной ситуации.

А с чего начинается дружба? (ответы детей).
Верно, ребята, с улыбки. Об этом даже в песне поётся. А теперь послушайте и догадайтесь, о чем идет речь:

Она бесплатна, но стоит многого.

Она обогащает тех, кому предназначена, но не обедняет тех, кто ее дарит.

Она появляется на мгновение, но иногда остается в памяти навсегда.

Никто не богат так, чтобы прожить без нее, но даже самый бедный человек станет с ней богаче.

Она – отдых уставшим, луч света для потерявших надежду, радость для опечаленных и лучшее средство от неприятностей, дарованное нам природой.

Но ее нельзя купить, вымолить, одолжить, украсть, потому что она сама по себе ничего не стоит, пока ее не подарят другому!

Так что же это? (ответы детей).

Музыка. На сцену переругиваясь выходят

Матроскин и Шарик.

Шарик: Вот что, Матроскин, ты заведи себе своего теленка собственного и дрессируй по-своему. А это мой Гаврюша!

Матроскин: Как это твой, когда это мы его вместе с Муркой ждали! Да я из-за него столько ночей не спал, да я его из соски молоком поил! Да я лично его выхаживал, когда ты его сосисками накормил!!

Ведущий: Вы что это тут устроили? Разве можно ссориться и спорить в день дружбы.

Матроскин: Стойте, стойте! Шарик, откуда здесь появились дети?

Шарик: Не шуми! Посмотри, сколько ребят в гости пожаловало. Лучше поздоровайся с ними. А можно еще и фото на память сделать.

Матроскин. Ой, сколько здесь собралось мальчиков и девочек! Ребята, давайте знакомиться! Я предлагаю сделать это при помощи интересной игры.

Матроскин проводит с залом игру - кричалку.

Сколько вас сегодня здесь?

Мне за день не перечесть!

Вы Димы, Ирины, Миши, Танюши.

Угадал? Давайте, проверим...

Все Саши хлопают, все Вики топают,

Игори и Миши прыгают,

Кати, Кириллы и Данилы ногами дрыгают,

Насте и Матвеи и Ирины руки поднимают,

А остальные, кого не назвали приседают.

Шарик: Вот и познакомились. Мы рады приветствовать всех сегодня в нашей деревне под названием Простоканикулово.

Матроскин: А Гаврюшу я тебе все равно не отдам...

Ведущий: Подождите, я не совсем поняла, о чем ваш спор?

Шарик: Как это о чем?! Он моего Гаврюшу себе присваивает!

Матроскин: Не твой он, не твой! Мурка моя, следовательно, и Гаврюша тоже мой!

Ведущий: Погодите, не ссорьтесь. Ребята давайте поможем Шарик и Матроскину определить чей же все-таки теленок Гаврюша. Для этого нужно будет принять участие в конкурсах, которые мы сейчас придумаем. Кто победит, тот и прав. Согласны?

Матроскин и Шарик: Согласны!

Ведущий: Ну, раз вы согласны, тогда нужно набрать команды. Отбор будет проходить следующим образом: сейчас я со своим волшебным мешком подойду к вам и каждый вытянет жетон. Если выпадет косточка – значит команда Шарика, молоко – команда Матроскина.

Дети по очереди вытягивают жетоны.

Ведущий: Ну, вот мы и определились с командами теперь все готово для испытаний.

Шарик: Ну, раз готово, тогда давайте в меткости состязаться, я из своего ружья кого хочешь на раз подстрелю.

Матроскин: Тоже мне охотник, кого в прошлый раз бобры из речки за уши вылавливали?

Ведущий: Не ссорьтесь. Наш конкурс действительно будет связан с меткостью и ловкостью. Ваша задача поочередно попасть шариками в свое ведерко. Выиграет команда, набравшая больше очков. Готовы? Начали!

Игра «Самый меткий»

Матроскин: А Гаврюша всё-таки мой теленок! Кто его в прошлый раз из болота вытаскивал, когда ты его туда на военные учения загнал? Кто я тебя спрашиваю?

Шарик: Ага, вытаскивал он! Да если бы некоторые у нас под копытами не путались, мы бы на два часа раньше из болота вышли!

Ведущий: Ну, раз зашла речь о болоте, тогда предлагаю провести игру «Пешком по болоту». Команды получают 7 листов бумаги. Задача капитана провести свою команду по болоту. Перекладывая листочки. Матроскин и Шарик

сейчас наглядно вам все покажут. Задание понятно? Тогда начали.

Игра «Пешком по болоту»

Шарик: А теперь давайте в скорости состязаться. У меня дядя самый настоящий гончий пес. Скорость бешеную развивает. Никто догнать не может.

Матроскин: Не согласен! Давайте лучше сказки рассказывать, мы коты самые лучшие сказочники на свете. Столько сказок знаем, что замурлыкаешься.

Ведущий: А давайте совместим сказки и скорость. Предлагаю конкурс «Полет на ступе». Команды получают реквизит: веник и платок. Задача: сидя на венике с платком на голове добежать до стула и вернуться назад. Следующий игрок одевает реквизит и повторяет путь до стула.

Игра «Полет на ступе»

Матроскин: Эх, жалко, что сейчас лето, а то можно было бы в снежки на выбывание поиграть или бабу снежную скатать у кого красивее.

Шарик: Нет, лучше уж летом в волейбол играть. Как раз мои кеды пригодятся.

Ведущий: Думаю и в этом я смогу вам помочь. Сейчас каждая команда получит вот такие санки и воздушный шарик. Необходимо довести санки с шариком до стула и обратно, не потеряв шарик. Победит самая быстрая и аккуратная команда. А Шарик и Матроскин, будут считать сколько раз упадет шарик у каждой команды.

Игра «Ты катись воздушный шарик»

Шарик: Ох и набегался я с вами. Давайте в чем-нибудь другом состязаться.

Матроскин: Предлагаю интеллектуальный конкурс. Кто больше молочных продуктов назовет, тот и победил.

Ведущий: Ну, раз интеллектуальный, давайте тогда из одного большого слова составлять маленькие. Сейчас команды подходят к мольбертам, на них написаны слова, из которых нужно составить много-много маленьких. Побеждает та команда, которая придумает больше слов. А пока они придумывают, мы будем задавать вопросы зрителям.

Вопросы:

1. Какая польза была от картины, которая висела в квартире у Дяди Федора? (Загораживала дырку в стене.)
2. Какой головной убор носил Печкин летом? (Шапку.)

3. Кого предлагал продать кот Матроскин, чтобы купить корову? (Шарика.)
4. При помощи, каких инструментов герои откопали клад? (При помощи лопаты и кирки.)
5. Какие первые слова сказал Галчонок? («Кто там?»)
6. Чем писали письмо родителям Дядя Федор, кот Матроскин и пес Шарик? (Чернилами.)
7. Как зовут корову кота Матроскина? (Мурка.)
8. Почему Печкин не отдавал посылку героям? (У них документов не было.)
9. Какие документы предъявлял кот Матроскин Печкину? (Усы, лапы, хвост.)
10. Как зовут теленка в мультфильме? (Гаврюша.)
11. Чему учил Шарик теленка Гаврюшу? (Собачьим командам.)
12. Где работал дядя кота Матроскина? (На гуталиновой фабрике.)
13. Как назывался пароход, на котором плавала бабушка кота Матроскина? («Иван Федорович Крузенштерн».)
14. За кем на охоте гонялся Шарик? (За зайцем.)
15. Назовите имя и отчество почтальона Печкина. (Игорь Иванович.)
16. Что, по мнению Шарика, должны давать умные коровы вместо молока? (Газированную воду.)
17. Какой головной убор подарила Печкину мама Дяди Федора? (Бескозырку.)
18. Какую обувь купил Шарик себе на зиму? (Кеды.)
19. Каким вареньем лечили Дядю Федора? (Малиновым.)
20. Что прислали родители Дяди Федора в посылке для Шарика? (Фоторужье.)
21. В какой телепередаче выступала мама Дяди Федора? (В передаче «Голубой огонек».)
22. Как объяснял свою вредность почтальон Печкин? («Это я потому такой вредный был, что у меня велосипеда не было».)
23. Кто автор произведения «Каникулы в Простоквашино»? (Эдуард Успенский.)
24. Что, по словам папы Дяди Федора, можно было делать с помощью шапки Печкина после того, как в нее выстрелил Шарик? (Вермишель отбрасывать.)
25. Сколько вечерних платьев взяла с собой мама Дяди Федора на курорт? (Четыре.)
26. Кто спас Шарика, когда тот тонул в реке? (Бобр.)

27. Чем отблагодарили бобра за спасение Шарика? (Морковкой.)

Игра «Придумай больше»

Матроскин: Вот как хорошо ребята справились с интеллектуальными нашими загадками. Давайте еще конкурсы на смекалку проводить.

Шарик: Нетушки, давайте лучше в силе и ловкости соревноваться. Например, кость на скорость приносить. Мы с Матроскиным будем её кидать, а ребята приносить.

Ведущий: Ну, уж нет. Никакие кости мы кидать не будем. Ребята, конкурсы и состязания это конечно здорово, но нам ведь нужно Шарика с Матроскиным помирить.

Матроскин: А нас уже мирить не надо!

Библиотекарь: Как это?

Матроскин: Мы уже помирились. Потому что совместный труд – объединяет! И все ребята молодцы, сегодня в нашей игре нет победивших и нет проигравших.

Шарик: Дружба – это только счастье, Дружба – у людей одна.

С дружбой не страшны ненастья,
С дружбой – жизнь весной полна.

Матроскин: Друг разделит боль и радость,
Друг поддержит и спасёт.

С другом – даже злая слабость
В миг растает и уйдет.

Ведущий: Верь, храни, цени же дружбу,
Это высший идеал.

Тебе она сослужит службу.

Все: Ведь дружба – это ценный дар!

Ведущий: До свидания, до новых встреч.

Недорезова А.С.,

педагог – организатор первой категории д/к «Гайдаровец»

СЦЕНАРИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «ЦВЕТОЧНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП», ПОСВЯЩЕННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ЦВЕТКА.



Данный материал предназначен для использования во внеурочной деятельности по данной теме в начальной школе, а также в преддверии Международного дня цветка. В игре участвуют 2 или более команд. Каждая команда, отвечая на вопросы, получает баллы за правильный ответ. Победитель тот, кто набирает больше количество баллов.

Цель: Расширить и обобщить знания обучающихся о цветах.

Задачи:

1. Создать условия для расширения знаний обучающихся о цветах;
2. Способствовать развитию внимания, коммуникативных умений, мышления;
3. Содействовать воспитанию уважительного отношения к природе.

Адресат: дети младшего школьного возраста.

Оборудование и реквизит: мультимедийная презентация, ноутбук, экран, 3 стола, 3 сигнальных флажка, жетоны с изображением цветов.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ.

Перед началом игры участники делятся на три команды, выбрав жетон с изображением определенного цветка («ромашки», «незабудки», «тюльпаны»). Каждая команда выбирает себе капитана.

Звучит музыка. Выходит ведущая.

Ведущая: Добрый день, дорогие ребята. Перед началом игры вы выбрали жетоны и таким образом у нас образовались три команды. Ребята, как вы думаете, чему будет посвящено наше мероприятие? *Дети отвечают.*

Ведущая: Правильно, ребята, это цветы. 21 июня ежегодно отмечается Международный день цветка. Этот день выбран не случайно, поскольку 21 июня – самый продолжительный день в году. Кроме того, именно в данном летнем месяце происходит полное преобразование планеты, когда немалая часть её покрывается разноцветным покрывалом из самых разнообразных цветов. У праздника самая гуманитарная и эстетическая цель: напомнить о красоте жизни и природы. Это ещё один повод провести день на природе, подарить радость и улыбку любимым и родным.

Ребята, я приветствую вас на интеллектуальной игре «Цветочный калейдоскоп», в ходе которой мы совершим путешествие в мир цветов. Состязаясь, мы

пополним наши знания интересными сведениями о них. И, надеюсь, вы будете еще внимательнее к окружающей нас живой природе. Наша игра будет состоять из нескольких туров:

1. «Вопросы о цветах»;
2. «Цветы из сказки»;
3. «Цветочный кроссворд»;
4. «Загадки о цветах»;
5. «Цветочные ребусы».

За каждое правильный ответ команда получает 1 балл. Прежде чем перейти непосредственно к игре, позвольте представить наше уважаемое жюри, которое будет подсчитывать набранные вами баллы.

Представление жюри.

Ведущая: Первый тур «Вопросы о цветах». Я буду задавать вопросы, капитан той команды, которая знает ответ, поднимает вверх сигнальный флажок, команда отвечает. Если ответ правильный, команда получает 1 балл, если ответ будет неверным, на вопрос может ответить команда соперников. За сигнальными флажками также будет следить жюри. Итак, первый вопрос:

1. Как называется цветок с девичьими очами? (*Анютины глазки*)
2. Это королева цветов. Она цветет летом и прекрасно пахнет. (*Роза*)
3. Это растение – куст с благоухающими гроздьями цветков. Он цветет весной, а летом цветки бывают всех оттенков от белого до темно-сиреневого цвета. (*Сирень*)
4. Как называется растение, в названии которого есть кусок железа? (*Гвоздика*)
5. Как называется цветок с отличной памятью? (*Незабудка*)
6. Как называется цветок, который носит имя самовлюбленного принца? (*Нарцисс*)
7. Какой цветок пытаются найти в ночь на Ивана-Купала? (*Папоротник*)
8. Какой цветок облюбовала царевна-лягушка? (*Кувшинка*)

Ведущая: Следующий тур «Цветы из сказки». Все вопросы этого тура будут связаны с цветами из литературных произведений. Ваша задача отгадать название данного произведения.

1. В какой сказке девочка с голубыми волосами, умываясь утром, пудрила щечки и носик цветочной пылью, а после пыталась научить грамоте непослушного деревянного мальчишку, заставляя писать его волшебный диктант: «А

роза упала на лапу Азору»? (*А. Толстой «Приключения Буратино»*)

2. В какой сказке маленькая девочка спасла незадачливых садовников от гнева их хозяйки – очень злой Карточной королевы? Эта особа приказала отрубить им головы за то, что они посадили в саду не красные розы, а белые, и, чтобы исправить свою ошибку, садовники решили покрасить цветы красной краской. За этим занятием их и застала королева со своей свитой. (*Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»*)

3. В какой сказке лепестки удивительного цветка помогли девочке получить горы игрушек, много-много сладостей, побывать на Северном полюсе..., и, наконец, понять, что счастливым человек можно стать лишь тогда, когда помогаешь другим, заботишься о ком-то? (*В. Катаев «Цветик - семицветик»*)

4. В какой волшебной сказке фея за доброту и приветливость сделала милой девушке такой подарок: «...с нынешнего дня каждое слово, которое ты промолвишь, упадет с твоих губ либо цветком, либо драгоценным камнем»? (*Ш. Перро «Подарки феи»*)

5. Как называется сказка, в которой очень самоуверенная королева зимой, под Новый год придумала «новый закон природы»? (*С. Маршак «Двенадцать месяцев»*)

6. В какой сказке младшая дочка поклонилась в ноги отцу и попросила привезти «цветочек, которого бы краше не было на белом свете»? (*С. Аксаков «Аленький цветочек»*)

Ведущая: Молодцы ребята. Предлагаю немного отдохнуть. Вставайте со своих мест. Давайте представим, что мы гуляем с вами по лугу и собираем цветы. Я буду говорить слова, и показывать движения, а вы повторяйте за мной.

Игра - повторалка «На лугу»

Ведущая:

Вместе по лугу идем, (*Ходьба на месте*)

Не спешим, не отстаем. (*Потягивания — руки в стороны*)

Вот выходим мы на луг (*Наклониться и коснуться левой ступни*)

Тысяча цветов вокруг! (*Затем коснуться правой ступни*)

Вот ромашка, василек,

Медуница, кашка — клевер.

Расстилается ковер,

И направо, и налево. (*Повороты вправо — влево*)

Чтоб сорвать в лесу цветочки, (*Наклоны вперед*)

Наклоняйтесь до носочков.
 Раз цветок, два - цветок,
 А потом сплетем венки. *(Руки поднять над головой)*
 Снова мы идем по лесу. *(Ходьба на месте)*
 А вокруг так интересно! *(Потягивание — руки в стороны)*
 Отдохнуть пора дружок
 Мы присядем на пенек. *(Дети садятся на места).*

Ведущая:__Ну что, ребята, немного передохнули, продолжаем нашу игру. Третий тур нашей игры «Цветочный кроссворд» *(см. в приложении)*. Только кроссворд будет необычный, он называется «Филворд» - это такая словесная головоломка, в которой ответы уже даны в сетке - надо их там только найти. Спрятанные слова могут читаться в любом направлении - слева направо и справа налево, сверху вниз и снизу вверх, но никогда не пересекаются и не идут по диагонали. *(На экране появляется изображение кроссворда)*. В этом филворде спрятались названия семи цветов. На примере цветка - Роза показано, как искать слова. За 2 минуты вам необходимо найти еще 6 цветов и записать их на лист бумаги. За каждый найденный цветок команда получает 1 балл.

Проводится тур «Цветочный кроссворд»

Ведущая: Следующий тур называется «Загадки о цветах». Я буду загадывать вам загадки, та команда, которая знает отгадку, поднимает сигнальный флажок. Первая загадка:

1. Белые горошки
 На зелёной ножке. *(Ландыш)*
2. Колосится в поле рожь.
3. Там, во ржи, цветок найдёшь.
 Яркий-синий и пушистый,
 Только жаль, что не душистый. *(Василек)*
4. Стоят в лугах сестрички —
 Золотой глазок, белые реснички. *(Ромашка)*
5. Эх, звоночки, синий цвет,
 С язычком, а звону нет. *(Колокольчики)*
6. Я шариком пушистым
 Белею в поле чистом,
 А дунул ветерок —
 Остался стебелёк. *(Одуванчик)*
7. Первым вылез из земли
 На проталинке,
 Он морозов не боится,
 Хоть и маленький. *(Подснежник)*
8. Голова на ножке,

В голове горошки
 Солнце жжет макушку,
 Сделать хочет погремушку. *(Мак)*

9. Я – травянистое растение
 С цветком сиреневого цвета.
 Но переставьте ударение,
 И превращаюсь я в конфету. *(Ирис)*

10. Балерина вышла:
 Юбочка пышна.
 Сборки да оборки,
 Складки да подкладки.

А имя у артистки –
 Небесной прописки. *(Астра)*

11. На шесте флаги.
 Под шестом – шпаги. *(Гладиолус)*

Ведущая: Последний тур нашей интеллектуальной игры «Цветочные ребусы» *(см. в приложении)*. На экране будет показан ребус, та команда, которая знает ответ, поднимает сигнальный флажок. За каждый правильный ответ получает 1 балл.

Проводится тур «Цветочные ребусы»

Ведущая: Все туры пройдены, а это означает, что интеллектуальная игра «Цветочный калейдоскоп» подошла к концу. Для подведения итогов игры слово предоставляется нашему жюри.

Подведение итогов игры. Награждение команд.

Ведущая: Вот и закончилась наша игра, поздравляем победителей, надеемся, что сегодня вы получили много новых знаний о прекрасных созданиях – цветах. Прекрасные представители флоры, к сожалению, убывают, и от нас с вами зависит не дать исчезнуть им навсегда. А, сохраняя растения, мы сохраним и сами, так как только при согласии с природой, возможно, наше существование.

Приложение.

3 Тур «Цветочный кроссворд»

Цель: способствовать закреплению в памяти детей названий цветов.

Задачи:

- Обогащать словарный запас ребенка
- Развивать интеллект, память, мышление, логику
- Расширять кругозор

Ответы:

Колокольчик, мак, гвоздика,



подснежник, ландыш, тюльпан.

Задачи: Развивать логическое мышление, сообразительность, фантазию, воображение.

5 Тур «Цветочные ребусы»

Цель: закреплять умение выделять первый слог из слова, составлять слова из слогов.

ЧЕРЁ



(Черемуха)



ка

(Гроздика)

Неза



(Незабудка)



кой

(Левкой)



р = м

(Мак)



(Ромашка)

Голованова М.А.,

педагог – организатор первой категории д/к «Автомобилист»

СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОГО ПРАЗДНИКА «ТЫ, Я, ОН, ОНА – ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ»!», ПОСВЯЩЁННЫЙ ДНЮ ЛЮБВИ, СЕМЬ И ВЕРНОСТИ

День семьи, любви и верности — один из самых важных праздников не только для страны, но и для всех ее жителей. Этот день помогает провести вместе время, вспомнить о семейных ценностях и просто насладиться обществом друг друга. Сценарий этого праздника легкий, интересный, ненавязчивый, веселый. Вы не только отдохнете, но и сможете поучаствовать в увлекательных семейных конкурсах. Проводить праздник на улице, во дворе, лучше в вечернее время.

Цель: Воспитание ответственного отношения к семье как к базовой ценности общества.

Задачи:

- формирование у детей представления о семье, как о людях, которые любят друг друга, заботятся друг о друге;
- обобщить и углубить знания детей о символах семьи, любви;
- развивать способности коммуникативного общения.

- воспитывать у детей, подростков и молодёжи осознания доли собственного участия в создании тёплых семейных отношений;
- воспитание у детей чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью.

Адресат: родители и дети младшего, среднего школьного возраста

Участники: 3-4 команды-семьи участвуют в количестве трех человек – папа, мама и ребенок – капитан команды.

Место проведения: дворовая, детская площадка

Предварительная работа: пригласить священнослужителя и обговорить, примерный текст беседы об истории праздника и его символе. Сделать пригласительные открытки, для семей и гостей, участвующих в празднике. Провести предварительную встречу с родителями. Приготовить для всех участников единую эмблему в виде ромашки. Развесить во дворах микрорайона яркую афишу. Разучить с детьми посещающих вечернюю площадку стихи. Назначить жюри из трёх человек. Напечатать протоколы соревнований. Подготовить помощников для организации конкурсных заданий. Провести жеребьёвку среди команд, для определения дорожек.

Техническое оборудование: ноутбук, музыкальные колонки, микрофон, флешка с музыкальными треками.

Реквизит: 4 мольберта, 4 листа А3 с нарисованной вазой, 36 элементов букета, 4 контейнера, 4шт. клей-карандаш, 4 табурета, 1 столик, 12 карточек перечнем дел, 4 обруча, 4 ложки, 36 теннисных мячей, 8 одноразовых больших тарелки, протоколы, диплом, грамоты, медаль, свисток.

Награждение:

1. Команда - победитель награждается медалью, дипломом и призом.
2. Команды - призеры награждаются грамотами и сладкими призами.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

На площадке перед праздником (за 30 минут до начала) звучат детские песни о семье, детях, доме.

Построение (буквой «П», посередине стоят ведущая и дети чтецы, справа команды участников, слева зрители)

Звучит отрывок из «Гимна семьи» (И. Резника), музыка затихает,

1 чтец:

В этот июльский день,
Мы с вами собрались не зря,
Напомнить всем мы вам хотим,
Что в жизни нам важна семья!

2 чтец:

Что и любовь необходима тоже,
Что и без верности нам не прожить,
Что наши близкие, всего дороже,
Что нужно их всю жизнь любить!

Ведущая: Добрый вечер, дорогие друзья! Спасибо старым друзьям за новую встречу, а новым знакомым – за стремление подружиться с нами. Мы рады приветствовать вас на нашем семейном празднике «Ты, я, он, она – вместе дружная семья!» на котором речь пойдет о семье, любви и верности. Семья – это дом. Семья – это мир, где царят любовь и преданность. Это радость и печали, которые одни на всех. Это привычки и традиции. Это крепость, за стенами которой могут царить лишь покой и любовь. Я уверена, что все эти слова относятся и вашим семьям, к вашим близким.

В Великой России есть праздник красивый,
Название дали ему «День влюбленных»:

8 июля по новому стилю –
Любви настоящей сей день посвященный!

3 чтец:

На Руси есть сказ о том,
Как Феврония с Петром
Были парой примерной,
Дружной, любящей и верной.

4 чтец:

Много бед перенесли,
Но расстаться не смогли,
Верой-правдой брак держали
И друг друга уважали!

5 чтец:

Пролетела та пора,
Нет Февроньи, нет Петра.
Но они — пример семьи,
Честной, искренней любви.

Дети-чтецы уходят к зрителям

Ведущая: сегодня у нас в гостях священнослужитель _____,
вам слово...

Священнослужитель: добрый день братья и сестры!

Прекрасную повесть Петра и Февроньи
Хочу рассказать вам, послушайте люди!!!
Есть в вечной любви – бесконечная сила!

Пусть в ваших сердцах ей всегда место
будет!

Примерный текст выступления священнослужителя:

Семья! Именно с нее начинается жизнь человека, именно здесь происходит познание любви и уважения, радости и добра, именно в семье нас учат общению с окружающим миром, именно здесь складываются традиции и передаются из поколения в поколение.

Символично, что Всероссийский день семьи, любви и верности впервые отмечался в 2008 году, который был объявлен годом семьи. Идея праздника возникла несколько лет назад у жителей города Муром, где покоятся мощи святых супругов Петра и Февронии, покровителей христианского брака. Святые Петр и Феврония - идеал супружеской любви. "Повесть о Петре и Февронии Муромских" была любимым чтением русских людей от царей до простолюдинов.

Жил-был молодой князь Петр. И поразила его некая тяжёлая болезнь, от которой всё его тело покрылось язвами. Никакие лекари и снадобья не могли ему помочь. До князя дошёл слух о том, что некая премудрая дева Феврония, дочь простого бортника из села Ласково, славится искусством лечить травами. Князя привезли к дивной лекарке, и она согласилась его исцелить, поставив необычное условие: «Если будет мне супругом, да будет вылечен». Пётр согласился взять Февронию в жены после того, как она его вылечит. Будучи исцелён, он не пожелал выполнить свое обещание. Как взять в жёны простую крестьянку? Вместо этого он послал Февронии богатые дары, но она не приняла их. Нарушивший своё слово князь Пётр снова заболел, и Феврония снова согласилась его исцелить с тем же условием: взять её в жёны. На сей раз, выздоровевший Пётр повёл Февронию под венец, несмотря на сословное различие. Муромская знать не пожелала принимать Февронию в качестве княгини и чинила благоверным супругам разные козни. Петра поставили перед выбором: либо он разводится с простолюдинкой Февронией и берёт себе другую, родовитую жену, либо ему придется отказаться от власти и покинуть Муром. Пётр выбрал верность супруге и отправляется вместе с любимой в изгнание. Но лишения благоверных не продлились долго: Петра снова позвали княжить, чтобы прекратить наступившую в Муроме смуту. До преклонных лет Пётр и Феврония правили Муромским княжеством и умерли в один день.

Ведущая: Благодарим вас _____ за интересную историю создания праздника. Просим вас, присоединится к зрителям. А мы продолжаем наш семейный праздник «Ты, я, он, она – вместе дружная семья!»), посвящённый Дню любви, семь и верности и представляем вам участников конкурсной программы:

семья _____,

папа: _____,

мама: _____,

сын (дочь) _____.

В таком порядке ведущая представляет все команды и называет их по порядку согласно жеребьёвке. Команды занимают места на линии старта.

Ведущая: наши семейные команды готовы к выполнению заданий! Разрешите представить наше компетентное жюри в составе: _____. Аплодисменты.

Все конкурсы будут оцениваться по 4-х бальной системе. Команда, занявшая 1 место в конкурсе, получает один балл, 2 место – два балла и так далее. Побеждает команда, набравшая наименьшее количество баллов по сумме всех конкурсов.

Помогать в организации конкурсов будут мои помощники: _____. Группа поддержки, болельщики команд, давайте поприветствуем друг друга бурными аплодисментами. Теперь все готовы желаю всем удачи. Жюри приготовиться для оценивания домашнего задания.

Первый конкурс называется «Вот и мы!», в котором дружно, ярко, весело участники должны представить свою команду. Слово предоставляется семье _____ (название, девиз) и так далее.

Проводится конкурс «Вот и мы» (см. Приложение №1)

Команды поочередно озвучивают домашнее задание: название, девиз.

Ведущая: Спасибо командам за яркое представление. сегодня мы все вместе проживём один выходной день, из жизни семьи, а начинается он с подъёма.

Проводится конкурс «Подъём» (см. Приложение №1)

Все мамы стоят на старте. А папа и ребёнок каждой команды на противоположной стороне. По сигналу свистка, мама бежит к своей семье и берёт сначала ребёнка, оставляет на старте, бежит за папой. По завершению «Подъёма» всем построится в колонну. Побеждает команда быстрее выполнившая задание.

Ведущая: всех с добрым утром! Все проснулись, благодаря мамам и мы отправляемся завтракать! А завтрак будем готовить все вместе!

Помощники ставят для каждой команды по два стула на расстоянии друг от друга 3

метра. На первом стуле находится тарелка с «Яйцами (теннисные мячи) и ложка. На втором стуле сковорода.

Проводится конкурс «Приготовим завтрак» (см. Приложение №1)

Ведущая: отлично справились с приготовлением завтрака, теперь пора всей семьёй отправиться на авто-прогулку.

Помощники раздают папам по обручу это руль машины.

Проводится конкурс «Эх, прокачу» (см. Приложение №1)

Ведущая: Славно прокатились, с ветерком! Настало время для отдыха и подведения предварительных итогов. Пока жюри подсчитывает баллы, мы вместе со зрителями попробуем отгадать загадки

Проводится конкурс загадок со зрителями (см. Приложение №2)

Ведущая: Молодцы! Все ответы были правильными! Слово предоставляется жюри

Жюри объявляет предварительные итоги.

Ведущая: мы продолжаем наш семейный праздник.

Опять июль – макушка лета

Туман над прудом по утрам

И желтоглазая, в разливах света

Цветет ромашка по полям.

Простой цветок, он символ счастья

Он символ преданной любви.

Сквозь беды все, и все ненастья

Любовь к ромашке пронести.

Друзья, сегодня принято своим любимым дарить в подарок ромашки. Именно этот цветок стал символом праздника Дня семьи, любви и верности.

Помощники ставят мольберты напротив каждой команды на расстоянии 3-4 метров. На мольберты прикреплен лист А3 с нарисованной на нём вазой. Возле мольберта ставят табурет с контейнером, в котором лежат 7 ромашек и 2 веточки зелени. А также клей-карандаш.

Проводится конкурс «Ромашковый букет» (см. Приложение №1)

Ведущая: Замечательные ромашковые букеты получились, а главное, что выполнены они с любовью и все они разные, хотя материал был у всех одинаковый. Наш выходной день подходит к концу, а ещё по дому столько дел. А давайте, выполним их все вместе, всей семьёй.

Помощники ставят один столик на расстоянии 2-3 метров от участников. На нём лежат карточки, на каждой написано одно домашнее дело, которое нужно показать пантомимой, а семье отгадать.

Проводится конкурс «Что я делаю по дому?».

Ведущая: Молодцы! Вот так всегда нужно делить домашние дела, распределять на всех членов семьи, тогда и на отдых вместе останется больше времени!

Я прошу жюри подвести итоги семейного праздника.

Ведущая: пока жюри подводит итоги, я предлагаю вам поиграть в игру

Проводится игра со зрителями «Я, ты, он, она - вместе дружная семья!» (см.

Приложение №3)

К ведущей снова выходят дети-чтецы.

Ведущая: А теперь, дорогие друзья, хочется всех поблагодарить и выразить надежду, что праздник помог нам ближе узнать друг друга, объединиться, сделать еще один шаг навстречу взаимопониманию и единству.

1 чтец:

В день любви и день семьи

Блиzkих крепко обними,

2 чтец:

Чувством светлым наполняйся,

Теплых чувств не постесняйся!

3 чтец:

Расскажи, как любишь их

Блиzkих, милых и родных!

4 чтец:

Без семьи сегодня трудно,

Будь же с ней ежесекундно,

5 чтец:

Дорожи, люби, лелей,

Ласки теплой не жалеи!

Ведущая: слово предоставляется председателю жюри _____

Объявление итогов. Награждение.

Фото на память.

Интернет ресурсы:

<https://yandex.ru/search>

<https://prazdnovik.ru/>

<https://novogodnij-ru.ru/scenarij-prazdnika-den-semi.html>

<https://uvar-eparhia.ru/index.php/>

Приложение №1

1. Конкурс «Вот и мы!»

Ведущая предоставляет слово каждой семье для представления своей команды: название, девиз.

2. Конкурс «Подъём»

Методические рекомендации: все мамы стоят на старте. А папа и ребёнок каждой команды на противоположной стороне. По сигналу свистка, мама бежит к своей семье и берёт сначала ребёнка, оставляет на старте, бежит за папой. По завершению «Подъёма» всем построится в колонну. Побеждает команда быстрее выполнившая задание.

3. Конкурс «Приготовим завтрак»

Реквизит: 2 табурета, 1 сковородка, одна большая одноразовая тарелка, 9 «яиц» (теннисных мячей), ложка – на одну команду.

Методические рекомендации: команда стоит в одну линию на расстоянии вытянутых рук в стороны (*мама, ребёнок, папа*). Со стороны мамы и папы стоят табуреты с реквизитом. По сигналу свистка, мама берёт ложку, захватывает с тарелки одно «яйцо» и передаёт ложку ребёнку, ребёнок передаёт ложку с «яйцом» папе, папа кладёт «яйцо» в сковородку. Затем мгновенно передаёт пустую ложку ребёнку, ребёнок маме, мама снова захватывает ложкой «яйцо» и т.д. Конкурс закончится, когда пустая ложка снова вернётся к маме, она поднимает её вверх. Побеждает команда, быстрее переправившая все «яйца» в сковородку.

4. Конкурс «Эх, прокачу»

Реквизит: 1 обруч на команду

Методические рекомендации: Папы стоят на старте с обручем, который держат впереди себя, держась за него обеими руками, как за руль машины. Мама и ребёнок стоят на противоположной стороне. Каждый папа «везёт» свою семью на отдых. По сигналу свистка, папа «едет» за первым членом семьи (ребёнком). Оставляя его на старте, отправляется за мамой. Когда все члены семьи перевезены, на финише нужно построиться: папа, мама, ребёнок, только тогда задание считается выполненным.

5. Конкурс «Ромашковый букет»

Реквизит: 1 мольберт, с прикреплённым на нём листом А3. 7 вырезанных ромашек и 2 веточки зелени, клей-карандаш – на одну команду.

Методические рекомендации: команда стоит в колонне (ребёнок, мама, папа). По

сигналу свистка, участник бежит к мольберту, берёт клей карандаш, берёт вырезанную ромашку или зелёный лист, намазывает клеем и приклеивает на лист с вазой. Каждый участник прикрепляет по три элемента букета. Выигрывает команда быстрее и аккуратнее выполнившая задание.

6. Конкурс «Домашние дела»

Реквизит: небольшой столик, карточки с перечнем домашних дел, на каждой по одному. Всего 12 карточек для всех команд, по 3 на каждую. Песочные часы или секундомер.

Методические рекомендации: Команда стоит в колонне (ребёнок, мама, папа). Начиная с первой команды, к столику бежит ребёнок, берёт карточку, читает и показывает (*без слов*), родители угадывают, что выполняет ребёнок. Затем по очереди бежит мама, потом папа. И так все семьи показывают по три домашних дела, та семья, которая больше всех угадает, становится победителем данного конкурса. Время для показа и отгадывания 1 минута на одно дело. Если семья за указанное время не отгадала, за карточкой бежит следующий член семьи.

Перечень домашних дел:

Перечень обязанностей:

1. Чистка картофеля;
2. Глажка штор;
3. Ремонт электроприборов;
4. Чистка ковра;
5. Приготовление еды;
6. Вытирание пыли;
7. Покупка продуктов.
8. Стирка;
9. Вынос мусора;
10. Выбивание ковра
11. Уход за цветами;
12. Мытьё полов.

7. Конкурс «Танцевальный»

Методические рекомендации: команда стоит в колонне (папа, мама, ребёнок) Под музыку «Ламбада» 1 участник (*nana*) начинает двигаться, пританцовывая, дойдя до ориентира, обходит его и также в танце возвращается в команду, к нему цепляется мама взяв его за пояс, проделывают вместе тот же путь, возвращаются и берут последнего игрока (ребёнка) и проделывают то же самое, но уже втроём. Побеждает команда быстрее закончившая задание и не нарушившая правила.

Приложение №2

Загадки:

1. Кто милее всех на свете?
Кого любят очень дети?
На вопрос отвечу прямо:
– Всех милее наша... (мама)

2. Кто научит гвоздь забить,
Даст машину порулить
И подскажет, как быть смелым,
Сильным, ловким и умелым?
Все вы знаете, ребята, –
Это наш любимый... (папа)

3. Кто любить не устает,
Пироги для нас печет,
Вкусные оладушки?
Это наша... (бабушка)

4. Кто всю жизнь работал,
Окружал заботой
Внуков, бабушку, детей,
Уважал простых людей?
На пенсии уж много лет
Нестареющий наш... (дед)

5. Кто веселый карапузик –
Шустро ползает на пузе?
Удивительный мальчишка –
Это младший мой... (братишка)

6. Кто любит и меня, и брата,
Но больше любит наряжаться?
Очень модная девчонка –
Моя старшая... (сестренка)

7. Мама старшая сестра –

С виду вовсе не стара,
С улыбкой спросит: «Как живете?»
Кто в гости к нам приехал? (тетя)

8. Кто же с маминой сестрой
Приезжает к нам порой?
На меня с улыбкой глядя,
«Здравствуй!» - говорит мне... (дядя)

9. Без чего на белом свете
Взрослым не прожить и детям?
Кто поддержит вас, друзья?
Ваша дружная... (семья)

Приложение №3

Игра для зрителей «Я, ТЫ, ОН, ОНА»

Методические рекомендации: ведущий читает стих, на законченное предложение, все кричат: Я, ты, он, она – вместе дружная семья!
В этом зале – все друзья!
Я, ты, он, она – вместе дружная семья!
Посмотрите на себя, на соседа справа, на соседа слева.
В этом зале все друзья!
Я, ты, он, она – вместе дружная семья!
Ущипни соседа справа, обними соседа слева.
В этом зале все друзья!
Я, ты, он, она – вместе дружная семья!
Обними соседа справа, обними соседа слева.
В этом зале все друзья!
Я, ты, он, она – вместе дружная семья!

Приложение №4

Протокол семейного праздника «Мама, папа, я – спортивная семья»

	ВИД ПРОГРАММЫ	СЕМЬЯ	СЕМЬЯ	СЕМЬЯ	СЕМЬЯ
		баллы	баллы	баллы	баллы
1	Представление команд: «Вот и мы»				
2	«Подъём»				
3	«Приготовим завтрак»				
4	«Эх, прокачу!»				
5	Предварительные итоги				
6	«Ромашковый букет»				
7	«Домашние дела»				
8	«Танцевальный»				
9	Подведение итогов				
10	Награждение.				

4-х балльная система оценка. Выигрывает команда, набравшая наименьшее количество баллов.

*Ладе Е.А.,
педагог – организатор высшей категории с/п«Вдохновение»*

**СЦЕНАРИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «РОССИЙСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ»,
ПОСВЯЩЕННОЙ ДНЮ РОССИЙСКОГО КИНО (27 АВГУСТА)**

Привлечение внимания детей к отечественному кинематографу, его проблемам и достижениям в условиях современного общества актуальна. История кинематографа, по праву, считается духовным наследием, к которому необходимо приобщать детей в любом возрасте.

Интеллектуальная игра помогает продемонстрировать свои знания в области истории российского кинематографа, помогает приобщить детей к истокам отечественного кинотворчества, как духовной сокровищницы народа.

Цель: закрепить знания об истории российского кинематографа

Задачи:

1. Расширять и уточнять знания детей об истории российского кинематографа
2. Воспитывать интерес к кинематографу как к искусству.
3. Развивать умение работать в команде.

Оборудование: ПК, мультимедийный проектор, музыкальная аппаратура, музыкальное сопровождение, чистые листы, бланки с цифрами от 1 до 24, 6 ручек; секундомер, протоколы для жюри, грамоты, видеоролики «История кинематографа», «Знаменитости о российском кинематографе», мультимедийная презентация, содержащая вопросы викторины, фишки с номерами, соответствующими номеру столов, 6 флажков, билеты в кино зеленого, синего и красного цветов по количеству участников.

Возраст участников: старший школьный возраст

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

До начала игры на экране 1 слайд-заставка «Российский кинематограф»

Видео ролик «Знаменитости о российском кинематографе»

По окончании видеоролика слова ведущего

Ведущий: Мы, жители 21 века, не представляем жизнь без телевидения и кино. А знаете ли вы историю российского кинематографа? (ответы детей). Сегодня мы это с вами проверим. Добрый день, участники интеллектуальной игры «Российский кинематограф». Кино – самое молодое из искусств, но оно давно уже признано самым важным из искусств, и оно действительно ориентирует многих людей в их жизни. Кино создает общественное мнение и управляет им. Это обеспечило ему не только привязанность зрителей, но и самое пристальное внимание со стороны власти. Слагаемые техники кино были известны задолго до его появления – камера обскура, стробоскоп, объектив. Но надо было и объединить в

эффективную систему, что сделали братья Люмьер.

Видеоролик «История кинематографа»

По окончании видеоролика ведущий продолжает.

Ведущий: **Российское кино** — это в первую очередь богатейшая история. За годы своего становления и расцвета оно подарило нам много шедевров, созданных великими творцами — творческими людьми, которые создавали свои произведения в самых сложных условиях. Сегодняшнюю игру мы посвящаем дню российского кино, который отмечается ежегодно 27 августа. Это профессиональный праздник кинематографистов и праздник всех, кто поддерживает и любит российское кино.

Ведущий: Хочу познакомить вас с членами жюри:

1. заместитель директора по воспитательной работе ЦРТДЮ «Созвездие» Д.А. Редько
 2. методист ЦРТДЮ «Созвездие» - Е.В. Мазур
- Члены жюри поочередно встают для приветствия.*

Ведущий: Ваши аплодисменты приветствия жюри.

Звучат аплодисменты.

Ведущий: Для жеребьевки приглашаются капитаны команд.

От каждой команды выходит лидер, проводится жеребьевка. Жюри записывает порядок команд.

Ведущий: Интеллектуальная игра будет проходить в 3 этапа:

1. Викторина «История российского кинематографа»
2. Знаменитые фразы из кинофильмов.
3. «Знаменитые люди в Отечественном кинематографе»

На экране появляется слайд 2

Ведущий: Итак, начнем игру. (На экране появляется слайд 2). 1 тур - викторина – на экране 36 вопросов, сейчас по порядку вы выбираете вопрос и в течение 5 секунд должны дать на него ответ. Каждый правильный ответ стоит 2 балла. Если ответ не точный, жюри

может снимать баллы. Если у команды нет ответа по истечении времени, на вопрос может ответить другая команда путем поднятия флажка. Обратите внимание на свои флажки. У всех флажки на местах?

Следуют ответы участников.

Ведущий: Внимание! Флажок мы поднимаем только по истечении 5 секунд. Все понятно?

Следуют ответы участников.

Ведущий: Тогда приступаем. Итак, викторина «История российского кинематографа»

1 тур. Викторина «История российского кинематографа»

На экране слайд с таблицей вопросов (Вопросы и ответы в приложении «Ответы и задания»)

Ведущий: Все команды справились с заданиями, молодцы. Теперь мы переходим к следующему этапу «Знаменитые фразы из кинофильмов». На экране появятся 25 фраз – ваша задача на бланках от 1 до 24 записать фильмы, из которых эти фразы. По окончании времени бланки с ответами вы сдаете членам жюри. На выполнение задания 7 минут. За каждый правильный ответ 1 балл. Если есть небольшие погрешности в ответах, балл ставится на усмотрение членов жюри. Внимание на экран.

Ведущий: Задание понятно?

Следуют ответы детей.

Ведущий: Тогда время пошло.

2 тур «Знаменитые фразы из кинофильмов»

Команды выполняют задание 2-го тура. По окончании отведенного времени ведущий останавливает работу команд. Список фраз с ответами в приложении «Ответы и задания»

Ведущий: Время закончилось. Сдаем работы членам жюри.

Дети сдают работы.

Ведущий: Мы переходим к 3 этапу нашей интеллектуальной игры. Сейчас на экране будут появляться портреты известных людей, которые так или иначе связаны с Историей российского кинематографа. Ваша задача – записать фамилии и имена знаменитостей в том же порядке, в котором они будут появляться на экране. Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. Неполный ответ (одна фамилия или имя), неточная фамилия могут рассматриваться как правильные, но с уменьшением балла. Каждая картинка будет задерживаться на экране 10 секунд. Задание понятно?

Следуют ответы детей.

3 тур «Известные люди»

На экране появляются слайды с портретами знаменитых людей. Дети записывают ответы на бланках. Список известных людей в приложении «Ответы и задания».

Ведущий: Все команды справились с заданиями, молодцы. Пока жюри подводит итоги, предлагаю вам ответить на вопросы, которые вызвали у вас затруднения во 2 и 3 туре.

Жюри подводит итоги. Дети вместе с ведущим проверяют задания 2 и 3 тура. По окончании ведущий продолжает

Ведущий: Настало время подведения итогов. Слово предоставляется членам жюри. *Жюри оглашает результаты и вручает награды.*

Ведущий: Дорогие друзья, если сегодняшняя игра принесла вам позитив и новые знания, я попрошу вас, выходя из кабинета, положить в корзину билет зеленого цвета, если мероприятие для вас оказалось менее значимым – положите синий билет. И если сегодня в ходе игры вы не вынесли ничего интересного и полезного – положите в корзинку красный билет. Всем огромное спасибо за участие. До новых встреч.

Приложение «Задания и ответы»

1 тур «История Российского кинематографа»

1. День российского кино отмечается:

27 августа

2. Премьера первого фильма в России состоялась:

15 октября 1908 г.

3. Продолжительность первого российского фильма составляла:

8 минут

4. Какая народная песня легла в основу первого российского фильма:

«Из-за острова на стрежень»

5. Режиссер первого российского художественного фильма:

Владимир Ромашков

6. Кто из известных режиссеров сыграл больше ролей в собственных фильмах:

Эльдар Рязанов

Кто исполнял песни к фильму «Семнадцать мгновений весны»:

Иосиф Кобзон

7. Одним из первых режиссеров - «сказочников» был А.Л. Птушко, который в 1935 г. поставил фильм:

«Новый Гулливер»

8. Композитор, с чьим именем связан успех отечественной музыкальной комедии — это:

И. Дунаевский

9. «Важнейшим из искусств для нас является кино».

10. Какому государственному деятелю приписывают эти слова:

В. Ленин

11. Этот фильм остался единственным советским полнометражным фильмом, который получил главный приз Каннского кинофестиваля.

«Летят журавли» Главный приз фестиваля "Золотая пальмовая ветвь" достался картине "Летят журавли" **Михаила Калатозова**. Это единственная на сегодняшний день отечественная кинолента, получившая "Золотую пальмовую ветвь" Каннского МКФ.

12. Этому режиссеру сообщили, что снятый им фильм получил "Оскар", 1 апреля. Он естественно не поверил.

В. Меньшов

13. Фильм этого режиссера получил на Венецианском фестивале помимо "Золотого льва" приз Луиджи де Лаурентиса за лучший дебют - 100 тысяч евро продюсеру и режиссеру и 20 тысяч метров пленки "Кодак" для съемок следующей картины.

Андрей Петрович Звягинцев

14. В 1911 году на экраны выходит первый в России полнометражный фильм совместно поставленный Ханжонковым и Гончаровым. Назовите фильм.

«Оборона Севастополя»

15. Назовите дату первого киносеанса в России состоялся, который состоялся в Санкт-Петербурге в летнем увеселительном саду «Аквариум»

4 (16) мая 1896 года

16. Назовите первый российский ежемесячный журнал, посвященный кинематографу, который выходил в Санкт-Петербурге с

февраля 1910 года по 1912 год

Синематограф

17. В каком году было организовано полноценное кинопроизводство в Ялте.

Весной 1917 года

18. Кто был основателем киностудии в Москве и Ялте?

Хонжаков Александр Алексеевич

19. Главная национальная кинематографическая премия, учрежденная Российской академией кинематографических искусств, победителям которой в каждой номинации вручаются статуэтки крылатой древнегреческой богини

«Ника» (Первая церемония вручения кинопремии «Ника» состоялась в декабре 1988 года в Центральном доме кинематографистов)

20. Кто является основателем и художественным руководителем премии «Ника»

А) Юлий Гусман.

21. Кто является президентом Российской Академии кинематографических искусств:

Андрей Кончаловский

22. Какой фильм открывал первый Московский кинофестиваль?

Фильм «Чапаев» в 1935 году

23. Какой фильм стал Обладателем премии в категории «Лучший документальный фильм»

«Разгром немецких войск под Москвой» (1942), режиссёры Леонид Варламов и Илья Копалин.

24. В каком городе провели первый киносеанс в России?

Санкт – Петербурге.

25. В каком году в России выходит первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя»?

1911 год

26. Какой популярный советский художественный фильм в 1968 году стал лауреатом премии Оскар в номинации "Лучший фильм на иностранном языке"?

Ответ: "Война и мир"

27. «Я не волшебник, я только учусь!» - в экранизации какой сказки прозвучали эти слова?

Золушка

28. Назовите экранизацию известной повести Н.В.Гоголя, поставленную «мастером киносказки» Александром Роу. **Вечера на хуторе.**

29. Первый российский фильм ужасов, снятый в 1909г. (не сохранился). **"Вий" (1909), немой художественный**

короткометражный фильм Василия

Гончарова

30. «Я как будто в отпуске побывал», – сказал Сталин после первого просмотра этого кинофильма. «**Веселый ребята**» музыкальная комедия.

31. «Какую скульптуру с 1947 года регулярно показывали в отечественном кино?» («Рабочий и колхозница» В. И. Мухиной – эмблема киностудии «Мосфильм»). **Рабочий и колхозница.**

32. «Какая кинокартина стала самой дорогой лентой в истории советского кино – ее бюджет составил около 25 млн. долларов?» «**Война и мир**» С. Бондарчука.

33. В каком городе расположена Киностудия имени Горького? **Москва**

34. **Когда** Открыт первый в городе широкоформатный кинотеатр «Орск» на площади Васнецова. Зрительный зал на 800 мест

2 тур «Российские фразы в Российском кинематографе»

1. А вас, Штирлиц, я попрошу остаться (17 мгновений весны)
2. Муля, не нервируй меня! («Подкидыш», 1939)
3. А может тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?! (12 Стульев)
4. Абдулла, таможня дает добро! (Белое солнце пустыни)
5. Автомобиль - это не роскошь, а средство передвижения. (12 Стульев)
6. Главное – чтобы костюмчик сидел! (Чародеи)
7. Гюльчатай, открой личико! (Белое солнце пустыни)
8. Жить хорошо! А хорошо жить - еще лучше! (Кавказская пленница)
9. Командовать парадом буду я! (12 Стульев)
10. Комсомолка, спортсменка и просто красавица! (Кавказская пленница)
11. Упал, очнулся – гипс (Бриллиантовая рука)
12. Утром деньги - вечером стулья, вечером деньги - ночью стулья. (12 Стульев)
13. Учись, студент (Операция "Ы" и другие приключения Шурика)

3 тур «Знаменитые люди Российского кинематографа»

1. Никита Михалков
2. Сергей Бондарчук
3. Олег Табаков
4. Меньшов Владимир Валентинович
5. Эльдар Рязанов
6. Александр Абдулов

23 февраля 1972 г.

35. В каком году вышел первый российский цветной фильм вышел на экраны **в 1925 году** Это был знаменитый «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна. Он лично кисточкой на киноплёнке раскрасил флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы, **в красный цвет.** Но это, к сожалению, был единственный цветной кадр в фильме.

36. Какой фильм стал первым советским кинобоевиком снятым в 1979 году режиссёром Борисом Дуровым. Впервые в советском фильме было продемонстрировано искусство боя карате. Фильм стал самый кассовый (по посещаемости) за всю историю советского и российского кинопроката фильм.

«Пираты XX века».

14. Я требую продолжения банкета (Иван Васильевич меняет профессию)
15. Тебя посадят, а ты не воруй – «Берегись автомобиля»
16. ...и тебя вылечат... – «Иван Васильевич меняет профессию»
17. Я требую продолжения банкета! – «Иван Васильевич меняет профессию»
18. Огласите весь список, пжалста! – «Операция Ы и другие приключения Шурика»
19. Вот так всегда: работаешь, работаешь, а потом - бац! - и вторая смена – «Большая перемена»
20. Кто возьмет билетов пачку, тот получит водокачку! «Бриллиантовая рука»
21. Красота - это страшная сила! – «Весна»
22. Лепота!.. – «Иван Васильевич меняет профессию»
23. Эй, гражданина! Ты туда не ходи, ты сюда ходи! Снег башка попадет... – «Джентльмены удачи»
24. Танцуют все! - «Иван Васильевич меняет профессию»
25. Комсомолка, спортсменка и просто красавица! – «Кавказская пленница»

«ОЛИМПИЙСКИЕ РЕЗЕРВЫ» - СПОРТИВНО - РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ОЛИМПИЙСКОМУ ДНЮ



Назначение материала: данный сценарий рассчитан на детей среднего школьного возраста (5-7 классы), будет полезен учителям физической культуры, завучам по внеклассной работе, организаторам и методистам центров детского творчества при подготовке и проведении различных спортивных праздников.

Цели и задачи:

- создание условий для общения учащихся - представителей различных школ города,
- создание весёлого настроения, праздничной атмосферы,
- получение положительных эмоций от спортивных соревнований и общения друг с другом.

ХОД ПРАЗДНИКА:

До начала мероприятия на стадионе звучат детские и спортивные песни. На мероприятие приглашаются 3-4 команды от разных школ города. На спортивной площадке установлен стол и стулья для жюри.

Ведущий 1: Сегодня мы приглашаем вас на спортивный праздник «Олимпийский день 2016», на котором вы узнаете о пяти кольцах дружбы, которые объединяют всех спортсменов Земли. Но для начала, давайте вспомним, где проходили первые спортивные состязания – игры и для чего они организовывались? В Греции у горы Олимп. Отсюда и название первых спортивных состязаний, которые помогали подружиться людям разных государств и показать свою ловкость, быстроту, силу. Олимпийским играм уже 106 лет. В главных соревнованиях принимают участие спортсмены пяти континентов: Европа (голубой

цвет), Азия (желтый), Австралия (зеленый), Африка (коричневый) и Америка (красный). На самых больших и главных соревнованиях, которые называются Олимпийские игры, встречаются спортсмены всех пяти континентов. Вот почему символом Олимпиады решено было принять 5 сплетенных разноцветных колец, которые обозначают дружбу между ними. Девиз олимпийских игр: «Быстрее, выше, сильнее».

Ведущий 2: До сих пор, как и много веков назад, в Олимпии горит священный Олимпийский огонь, и раз в четыре года зажигается факел от этого огня для того, чтобы открыть очередные Олимпийские игры в одной из стран нашей планеты. Из Олимпии этот огонь передается из рук в руки лучшими спортсменами каждой страны.

«МЫ ОБЕЩАЕМ, ЧТО ВЫСТУПИМ НА ОЛИМПИЙСКОМ ДНЕ В ИГРАХ, В ЧЕСТНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ».

- Девиз соревнований: «Главное не победа, а участие!»

- Флаг Олимпийского дня внести!

Считать игры Олимпийского дня 2016 открытыми!

Ведущий 2: Здравствуйте!

Ведущий 1:

Приветствуем всех тех, кто в стартах первый,
Кто любит спорт, в себе уверен,
Вы на площадке «Олимпийские резервы»,
Сейчас натренированность проверим.

Ведущий 2: Наверное, каждый человек хотел бы, чтобы Олимпийские игры прошли у него на родине. Мечтали об этом и мы.

Ведущий 1: В 2014 году наша мечта исполнилась, и это здорово, потому что Россия - родина великих спортсменов.

Ведущий 2: Мы посвящаем сегодняшнюю программу этому удивительному событию – Всемирному празднику спорта и, конечно же, Олимпийскому Дню

Ведущий 1: Мы видим, что наши команды уже готовы, они в прекрасной форме. Поэтому не будем томить вас в ожидании. Мы начинаем.

Ведущий 2: Даже самые титулованные спортсмены не выйдут на площадку без

разминки. У нас она будет хорошая. Отвечайте дружно на наши загадки.

1. Спортивные загадки (разминка).

1. Трибуны гудят
И кричат громко «Гол!»
У нас две команды –
Играем в(футбол)
2. Великаны – рост два метра,
И бегут быстрее ветра,
Только это не футбол,
Это супер(баскетбол)
3. Снег хрустит, лыжня, винтовка,
Каждодневно – тренировка,
Одолею горный склон,
Мой вид спорта -(биатлон)
4. Королева, ферзь и пешки,
Здесь совсем не нужны спешки.
Бьются светлые умы,
Что играют в(шахматы)
5. Кричат трибуны: «Шайбу, шайбу!»
Забить нам нужно гол скорей!»,
Коньки и клюшка – всё, что надо,
И это вместе всё -(хоккей)
6. На ринге я с противником стою,
Его в нокаут я пошлю.
Перчатки, гонг - всё здесь всерьёз.
Спорт не для слабых этот(бокс)
7. Руками плавно я вожу
И за дыханием слежу.
Никуда я не спешу –
Занимаюсь я (ушу)
8. Спросите многих из ребят –
Они в него играть хотят.
Ты кий возьми и цепкий взгляд
Брось на шары в игре(бильярд)
9. Уменьше шпагою врагов своих сразить
У мушкетёров было, как призвание.
Спустя столетья, вам достойно победить
Поможет красочный вид спорта. (фехтованье)
10. Люди - горы, все гиганты,
Но сплачивает их одно:
Еда и сила, плавки-банты
В борьбе японской под названием.....(сумо)

2. «Эстафета с мячом»

Ведущий 1: Для участия в игре участников команд мы просим построиться в колонну друг за другом.

Ведущий 2: Игрок каждой команды должен добраться до поворотного флажка, зажав мяч между коленями, затем взять мяч в руки, вернуться на старт и передать эстафету.

Первым участникам команды раздаются мячи.

Звучит музыка, проводится игра, жюри оценивают конкурс и объявляют победителей

Ведущий 1:

Ждём всегда мы непременно

Звонка скорей на перемену.

От перемены в восхищении!

Там игры, там всегда общение!

«Перемена» - исполняет танцевальный коллектив.

3. «Кёрлинг по-саратовски»

Ведущий 2: Мы уверены, что наша разминка помогла игрокам расслабиться и снять напряжение. Поэтому сразу же переходим к первому конкурсу, который называется «Кёрлинг по-саратовски».

Ведущий 1: Вид спорта кёрлинг всем нам нов,
Но уже завоевал любовь.

ля всеобщей радости –

Наш кёрлинг – по-Гайдаровски.

Выносятся реквизит: мячи и яркие разноцветные метлы, напротив команд устанавливаются поворотные флажки.

Ведущий 2: Каждая команда получает по мячу и метле. Вам нужно докатить мяч до поворотного флажка и назад к старту, подталкивая его метлой.

Звучит музыка, проводится игра, жюри оценивают конкурс и объявляют победителей.

Ведущий 1: Примером станут непременно

Наши юные спортсмены.

Посмотрите обязательно

Выступления показательные.

Показательные выступления борцов-

самбистов ДЮСШ «Юность»

4. Конькобежный спорт.

Ведущий 1

Все привыкли, что зимою

Достаёте вы коньки.

Ну а летом – это ролики,

Тоже быстры и легки.

Ведущий 2

Наши же коньки необычные,

Лишь по лужам бегать привычные.

Если ты конькобежец хороший,

Освой-ка наши коньки – галоши.

Ведущий 1

Для следующей игры мы приглашаем 2 команды, которые ещё не участвовали в конкурсе.

Выносятся реквизит: огромные галоши.

Ведущий 2

Игрок каждой команды должен в галошах добежать до поворотного флажка, обогнуть его, вернуться назад и передать эстафету следующему.

Звучит музыка, проводится игра, жюри оценивают конкурс и объявляют победителей.

Ведущий 1

Перед вами – виртуозы брейка,
Так, как они – поди, сумей-ка,
Сейчас вас каждый удивит,
Ведь брейк – почти, что спорта вид.

Выступление команды Брейк- данса.

5. Гребля на байдарках.

Ведущий 2:

Нынче лето, всем нам жарко,
Вот бы к речке на байдарку!
Что ж, устроить это можно,
Но гребля - ведь задача сложная.

Ведущий 1:

Устроим здесь сейчас соревнование коронное –
Плавание на байдарках синхронное.
Один в один движенья делать надо –
Докажите, вы – команда!

Выносятся реквизит: по 2 весла (длинные палки) для каждой команды.

Ведущий 2: Вам нужно построиться друг за другом, взяться за вёсла и проплыть до поворотного флажка. Двигаясь на своих байдарках, вы должны «грести» по очереди то левой, то правой рукой. Сначала прорепетируем, как вы будете «грести». *(выполняют)*

Ведущий 1: Доплыв до поворотного флажка, нужно суметь быстро развернуться. Для этого каждый игрок в байдарке поворачивается на 180 градусов и перецепляет руки. Как только все повернутся, команда должна синхронно «доплыть» до старта.

Звучит музыка, проводится игра, жюри оценивают конкурс и объявляют победителей.

выступления коллектива по спортивной аэробике.

6. Спортивное ориентирование

Ведущий 1: Наш следующий конкурс называется «Спортивное ориентирование».

Ведущий 2: Ориентирование спортивное –
Занятие активное.

Вам придётся потрудиться,
Чтоб в трёх соснах не заблудиться.

Ведущий 1: Мы приглашаем 3 команды.

Выносятся реквизит: тоннели, скакалки.

Ведущий 2: Задача каждого игрока пробежать тоннель. Затем взять скакалку и прыгая через неё дойти до поворотного флажка, обогнуть его и вернуться назад к тоннелю. Возвращаться к старту нужно опять через тоннель.

Звучит музыка, проводится игра, жюри оценивают конкурс и объявляют победителей.

Ведущий 2: Скакалка многим, как подружка,
Танец с ней освоить нужно.

Скакалка – тоже физкультура,
С ней хорошая фигура.

7.Весёлые теннисисты

Выносятся реквизит: ракетки, шарик.

Ведущий 2: Сыграйте в теннис наш весёлый,
И оцените все приколы. Шарик теннисный особый,

Смотри, не улетел он чтобы.

Ведущий 1: Каждая команда получает по ракетке и воздушному шару.

Нужно, удерживая шарик на ракетке, добежать до поворотного флажка и вернуться с ним назад.

Звучит музыка, проводится игра, жюри оценивают конкурс и объявляют победителей.

Ведущий 2: Для вас сегодня в этот яркий день
Подарки дарят юные таланты.

Спорт - это мир, а если мир вокруг
То рядом все танцоры, музыканты.

Выступление команды Брейк данса.

Награждение Команд.

Ведущий 1: В заключение нашей встречи, мы желаем вам - пусть вашу жизнь всегда осеняет олимпийский девиз «Быстрее, выше, сильнее!».

Ведущий 2: Пусть впереди вас ждут рекорды,
Всегда дружите вы со спортом!

Ведущий 1: До свидания! До новых встреч!



Знаменательные даты

Черникова Н.А.,
методист I кв. категории

ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ ТЕАТРА РОССИИ

Русский театр ведет свое начало с древности. Его истоки — это обряды, праздники, связанные с языческой культурой славян. Они сопровождались магическими действиями, песнями, плясками, заклинаниями. В представлениях принимали участие ряженые, которые изображали вымышленные мифологические существа, языческих богов и т.д. В истории русского театра принято выделять несколько этапов. Первый этап начинается с формирования родового общества и длится до XVII в. Второй этап завершается созданием постоянного профессионального театра в середине XVIII в. Следующий период — с конца XVIII в. до начала XX в., который ознаменовал появление режиссерского театра и новых эстетических концепций. Первый этап — самый длительный в истории русского театра. Ни один праздник на Руси не обходился без театрализации. Сначала это были простые представления, в которых принимали участие целые деревни, позже они превратились в народные драмы. Магический элемент уже терял свою силу и значение — зарождались элементы коллективного творчества. Первоначально представления были хороводного типа, в них преобладала монолитность драматического и хорового действия. Все это сопровождалось диалогами и монологами, песнями, которые наполняли представления нужным смыслом. Известны так называемые русалии, которые проводились при встрече весны и представляли собой действия с участием ряженых в бесов и другую нечистую силу. Они существовали вплоть до XV в., когда смысл «русалий» существенно поменялся. На Руси, как упоминается в летописях, существовали скоморохи — бродячие певцы, музыканты, дрессировщики, акробаты. Многие связывают становление театра на Руси именно с появлением скоморохов. Отношение к ним было неоднозначным: с одной стороны, их воспринимали как носителей языческой культуры, с другой — как шутов с налетом светскости. Скоморохи были талантливыми и

разносторонними исполнителями. Они умели играть на инструментах, исполнять песни, разыгрывать сценки, изображать зверей и птиц и т.д. За ними прочно закрепилась слава острословов и насмешников — представления, в которых принимали участие скоморохи, всегда искрились юмором или сатирой, создавали у зрителей веселое настроение. Выступления скоморохов были неотъемлемым элементом любого праздника: их приглашали выступать во дворах князей, бояр, они давали представления и на улицах, площадях, ярмарках, вовлекая в действие зрителей. Позже скоморошество подверглось преследованиям и гонению, так как церковь приравнивала их к язычникам и карала наравне с ведьмами и колдунами. Первым профессиональным театром в России стал общедоступный театр в Ярославле, созданный актером-любителем и знатоком драматургии, театра и театральной машинерии, купцом Ф.Г. Волковым (1729-1763). В 1752 г. театр по изволению императрицы сыграл свои спектакли в Царском Селе («Хорев, Синав и Трувор», «Гамлет» А. Сумарокова и «Комедия о покаянии грешного человека» Д. Ростовского); актеров во главе с Волковым отдали в шляхетский корпус на обучение играть трагедии, а через четыре года, в 1756 г., опять-таки по указу императрицы, ярославский театр стал официально именоваться «Русским для представления трагедии и комедии театром». Репертуар театра составляли русские драматические произведения (преимущественно пьесы Сумарокова).

Актуальность театра в России

Тема театра в России поднималась не раз, но точку в вопросе обращения руководства страны к ней положила встреча президента с председателем Союза театральных деятелей России Александром Калягиным. Именно он подал прошение, чтобы 2019 год был посвящен театру как одному из самых древних видов искусства. Объявленное президентом решение вызвало одобрительную поддержку у многочисленных поклонников театрального

дела. Еще 2018 должен был быть объявлен в России годом театра, чего в итоге не случилось и еще более усугубило проблемы этой сферы. Главная из них – финансирование. Более 700 заведений получают средства из бюджета. Этих денег настолько мало, что руководители театров не могут одновременно покрыть все расходы и на капитальные ремонты зданий, и на расширение репертуара, на привлечение в труппы новых актеров. О меценатстве сегодня говорить не приходится, ведь бизнес вкладывает деньги лишь с целью получения обратной прибыли. Увеличить доходы трупп можно только путем повышения цен на билеты, что вызовет обратную реакцию у людей, и те вовсе перестанут ходить на спектакли. Вторая проблема – угасающий интерес зрителя. Больше гастролей, интересные темы, обмен опытом со студиями других стран – именно этим должны заниматься сегодня. Если столичные театры всегда полны, то в глубинке актеры порой играют сами для себя. А ведь театр – это жизнь на сцене, это прекрасная возможность посмотреть на свои проблемы со стороны. Именно поэтому необходимо популяризировать данный вид искусства.

Что планируется сделать?

1. Капитальная реконструкция зданий. Путин поручил разработать план мероприятий по реализации Года театра до 1 июня 2018 года, однако в некоторых регионах чиновники уже действуют. Например, в Брянской области начали с театра кукол и уже выделили деньги ремонт его здания. Александр Калягин обращает внимание, что 2019 станет лишь стартом для капитальных ремонтов всех театров страны. Полностью мероприятия по реконструкции планируют закончить к 2030 году.

2. Развитие театральной культуры. Прежде всего, обмен опытом между столицей и

глубинкой. Одного желания здесь мало, важно учесть и техническую сторону: региональные студии долгое время существовали изолированно друг от друга, поэтому не имеют дополнительных служебных помещений, в которых, как минимум, можно разместить приглашенных актеров и режиссеров.

3. Развитие детского творчества и ТЮЗов. Если театр прорастет в душу ребенка, в будущем мы получим влюбленного в этот вид искусства требовательного зрителя. Развитие профессионального образования, открытие бюджетных мест в вузах. Это важно не только для пополнения кадров в актерской среде, но и для получения дополнительного образования режиссерами.

4. Поддержка русских театров за рубежом. Выстроенные связи между театрами бывших стран СССР с каждым годом слабеют, и этому способствуют не только исторические изменения в обществе, но и различные санкции между странами.

5. Проведение фестивалей. В рамках Года театра 2019 в России запланированы многочисленные мероприятия. Самые яркие – Международная театральная олимпиада в Санкт-Петербурге и Международный театральный фестиваль имени А.П. Чехова. 2019 станет знаковым еще и потому, что именно в этом году пройдет 25 национальная театральная премия «Золотая маска», лауреаты которой с целью реализации принятой программы отправятся на гастроли по стране. Также планируется проведение Международной конференции режиссеров, организация летней театральной школы для детей и молодых специалистов.

Источник: <https://2019god.me/news/2019-god-teatra-v-rossii.html>

*Малюченко Н.Л.,
педагог дополнительного образования
высшей категории с/п «Вдохновение»*

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА ГОРОДСКОГО КОНКУРСА ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ «ДЕРЗАЙТЕ, ВЫ ТАЛАНТЛИВЫ!»

Цель: Создание условий для творческого самовыражения и приобщения к миру искусства подрастающего поколения

Задачи:

• Популяризация театрального творчества среди детей и юношества;

• Совершенствование исполнительского мастерства обучающихся театральных коллективов и творческих групп театрального направления деятельности;

• Создание плодотворного творческого общения специалистов в области театрального искусства.

Оборудование: световое оформление, музыкальная аппаратура, музыкальное сопровождение, чистые листы, карточки с заданиями для конкурсов, маски-шапочки для персонажей, аква-грим, оценочные карточки для работы жюри.

Участники: театральные коллективы и творческие группы образовательных организаций г. Орска Оренбургской области.

Возраст участников: 7-18 лет.

Назначение материала: данный сценарий рассчитан на детей среднего школьного возраста (5-7 классы), будет полезен педагогам дополнительного образования и педагогам-организаторам при подготовке и проведении мероприятий, посвященных Году театра в России.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

1. Ведущий:

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно.

2. Ведущий:

Всегда готовый утверждать:
Всё, что на свете, человечно.

2. Ведущий:

Здесь всё прекрасно –
Жесты, маски, костюмы, музыка, игра.

Вместе: Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра.

Песня «Театр»

Настя: Добрый день, уважаемые гости!

Семён: Здравствуйте! Мы рады приветствовать, вас в центре «Созвездие», на городском конкурсе «Дерзайте, вы талантливы!» и посвящаем это торжество Международному ДНЮ ТЕАТРА!

Настя: А ещё 2019 год в РФ объявлен - годом театра.

Семён: Ну что ж, давайте знакомиться с участниками команд.

Команды выходят и выстраиваются на сцене

Семён: А, сейчас разрешите представить вам, наше уважаемое жюри!

Настя: Ну и перед тем, как мы приступим к творческой работе, каждый актёр должен подготовиться, т.е., сделать тренинг? Ведь так, Семя?

Семён: Совершенно верно, я предлагаю, пригласить Еву Трошину, она очень любит проводить тренинги.

Настя: Ева, выходи к нам!

Ева проводит тренинг «Весёлый музыкант»

Семён: Ну как, разогрели свой мышечный, речевой и голосовой аппарат?

Настя: Как настроение? Так, физически вы разогрелись, а теперь разминка интеллектуальная. Мы читаем вопрос, вы внимательно слушаете и если готовы отвечать, поднимаем руку и даёте ответ. Всё понятно?

Семён: Задание понятно. Тогда, начинаем!
1. Как назывались первые актёры на Руси?
(*Скоморохи*)

2. Кто готовит и осуществляет постановку спектакля?
(*Режиссёр*)

3. Как называется разговор двух актёров на сцене?
(*Диалог*)

4. Как называются специальные театральные краски для изменения лица?
(*Грим*)

5. Как называется явление, когда зрительный зал переполнен, а в кассе нет билетов?
(*Аншлаг*)

6. Как называются специальные осветительные приборы, используемые в театре?
(*Софиты, прожектора*)

7. Как называются одним словом поддельные предметы, употребляемые в театре вместо настоящих вещей?
(*Бутафория*)

8. Как называется актёр, работающий с куклами?
(*Кукловод*)

9. Как называется искусство создания сценического образа при помощи пластики, мимики, жестов?
(*Пантомима*)

10. Как называется лист, на котором даётся информация о предстоящем спектакле?
(*Афиша*)

11. Как называется оформление сцены на спектакле?
(*Декорация*)

12. Как называется изделие из искусственных волос, которое актёры надевают на спектакль?
(*Парик*)

Семён: МОЛОДЦЫ! Справились!

Настя: Кто хочет разговаривать, Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

Семён: Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

Семён: И, так наш первый конкурс, «Скороговорочный батл».

Настя: Нужно будет показать технику речи, всем участниками команды. Мы предлагаем выбрать карточки со скороговорками, по 2 карточки каждому, т.е. по две скороговорки. И, исполнить в стиле репа, под бит, который тоже мы предлагаем.

Семён: Задание понятно? Берём карточки, прочтите про себя. Уважаемое жюри оценивает, каждого участника команды, а потом суммирует и оценивает команду в целом. Пяти бальная система оценивания.

Конкурс – «Скороговорочный батл»

Настя: Ну, что начнём!? Первая команда _____

Настя: Уважаемое жюри! Покажите оценки команде «_____» за технику речи; за музыкальность; за пластику.

Семён: Продолжает скороговорочный батл команда _____

Настя: Уважаемое жюри! Покажите оценки команде «_____»; за технику речи; за музыкальность; за пластику.

Семён: Продолжает скороговорочный батл команда _____

Настя: Уважаемое жюри! Покажите оценки команде «_____»; за технику речи; за музыкальность; за пластику.

Молоды! Замечательный, батл получился!

Семён: Итак, в конкурсе «Скороговорочный батл»

команда «Арлекин» набрала _____ баллов

команда «Арт- фантазия» набрала _____ баллов

команда «Кукляндия» набрала _____ баллов

Конкурс – «Гримёр- актёр»

Семён: Объявляю следующий конкурс «Гримёр , актёр».

Театр – дело коллективное. Актёр талантливо создаёт образ героя на сцене, но что бы зритель полностью верил игре актёра и воспринимал его роль всерьёз. Настя, что для этого нужно?

Настя: Нужно внешне выразить образ, в этом ему помогает костюм и грим.

Семён: Для проведения следующего конкурса, участники команды, разбиваются на пары (один участник - гримёр, второй - актёр). Образ, который вам нужно создать, указан в карточке. Просим подойти к столику и взять карточки для каждой пары.

Настя: Гримёр – накладывает грим, определённого образа (выбор по карточкам). А задача актёра – оправдать образ (мимикой, жестом, действием). За отведенное время вам

нужно будет создать образ. Задача ясна? Приступаем!

Команды выполняют задание

Семён: А пока, наши участники готовятся, я предлагаю, провести викторину с нашими зрителями.

Настя: (обращается к зрителям) Вы, согласны? Слушаем внимательно и отвечаем, подняв руку.

Семён: Театральный он работник –

Постановок «дирижёр»,

Управляющий спектаклем –

Это, верно, ... (РЕЖИССЁР!)

Верно! Режиссер – главное лицо в театре, он подбирает артистов, помогает им правильно образ героя, тогда сказка становится особенной, непохожей одна на другую.

Настя: Что напишет сценарист,

То покажет нам ... (АРТИСТ)

Семён: В кинотеатре – широкий экран,

В цирке – манеж или арена.

Ну, а в театре, обычном театре,

Площадка особая – ... (СЦЕНА!)

Настя: Что такое «Контрамарка»? –

Даст словарь на то ответ:

Знай, она – талон бесплатный.

Или попросту – ... (БИЛЕТ!)

Семён: Всё, что видите на сцене:

Что лежит, висит, стоит,

Все предметы представленья –

Это, знаете, ... (РЕКВИЗИТ!)

Настя: Чтоб смотрелось представление интереснее,

В благодарность слышались овации,

Надобно на сцене оформление:

Дом, деревья и другие... (ДЕКОРАЦИИ!)

Семён: Для хранения одежды посетителей,

Театралов или кинозрителей,

Чтобы было им удобно и не жарко –

Гардероб есть. Или проще – ... (РАЗДЕВАЛКА!)

Настя: Коль спектакль завершился –

Слышно «Браво!», комплименты;

Всем актёрам, в благодарность,

Дарим мы... (АПЛОДИСМЕНТЫ!)

Семён: Спасибо! И зритель доказал, что любит и знает всё о театре.

Настя: А сейчас, всё внимание на наших конкурсантов.

Семён: Выступает команда «_____»

(Представление работы трёх пар)

Настя: Уважаемое жюри! Покажите оценки команде «_____»

за создание образа с помощью грима

за актёрское мастерство

Семён: Продолжает конкурс «Гримёр- актёр» команда « _____ »

Представление работы трёх пар

Настя: Уважаемое жюри! Покажите оценки команде « _____ »

за создание образа с помощью грима

за актёрское мастерство

Семён: Продолжает конкурс «Гримёр- актёр» команда « _____ »

Представление работы трёх пар

Настя: Уважаемое жюри! Покажите оценки команде « _____ »

за создание образа с помощью грима

за актёрское мастерство

Семён: Итак, в конкурсе «Гримёр- актёр»

команда «Арлекин» набрала _____ баллов

команда «Арт- фантазия» набрала _____ баллов

команда «Кукляндия» набрала _____ баллов

Конкурс – «Инсценировка- импровизация»

Семён: И следующий конкурс называется «Инсценировка – импровизация»

Настя: Мы предлагаем вам инсценировать сказку. Выбор - по карточке. Ваша задача - распределить роли и сыграть, как спектакль. Вы можете импровизировать, т.е. изменить героев в сказке, ход событий, финал и т.д.

Семён: Задание понятно? Представители каждой команды, подойдите к столику, выберите карточку с названием сказки и соответствующий комплект масок. Команды могут пройти за кулисы и подготовиться к выступлению.

Выступает Трошина Ева. Стихотворение «Как правильно читать стихи»

Настя: Чья команда начнёт?

Семён: Выступает команда « _____ »

Настя: Уважаемое жюри! Покажите оценки команде « _____ »; за оригинальность; за актёрское мастерство; за владение сценическим пространством.

Семён: Выступает команда « _____ »

Настя: Уважаемое жюри! Покажите оценки команде « _____ »; за оригинальность; за актёрское мастерство; за владение сценическим пространством.

Семён: Выступает команда « _____ »

Настя: Уважаемое жюри! Покажите оценки команде « _____ » за оригинальность; за актёрское мастерство; за владение сценическим пространством.

Конкурс «Творческий подарок».

Настя: Ну, и завершает, нашу программу, конкурс «Творческий подарок».

Семён: Это домашняя заготовка от коллектива. Команды представляют фрагмента спектакля, инсценировки, литературно-музыкальной композиции.

Готовится к выступлению команда « _____ »

Выступает Влазникова Светлана.

Стихотворение «Актёр»

Показ творческих номеров

Семён: Выступает команда « _____ »

Настя: Уважаемое жюри! Покажите оценки команде « _____ » за актёрское мастерство, за художественное решение, за взаимодействие актёров.

Семён: Выступает команда « _____ »

Настя: Уважаемое жюри! Покажите оценки команде « _____ » за актёрское мастерство; за художественное решение; за взаимодействие актёров.

Семён: Выступает команда « _____ »

Настя: Уважаемое жюри! Покажите оценки команде « _____ » за актёрское мастерство; за художественное решение; за взаимодействие актёров

Семён: Итак, в конкурсе «Творческий подарок» команда «Арлекин» набрала _____ баллов команда «Арт- фантазия» набрала _____ баллов команда «Кукляндия» набрала _____ баллов

Настя: Наше уважаемое жюри подводит итоги.

Даша читает стихотворение, фоном музыка.

Театр – это мир идей,

Перенесенных на людей.

И это мир, в котором люди

Живут надеждами на чудо.

И тот, кто заглянул однажды

Уже не сможет не вернуться

Туда, где может зритель каждый

В любую сказку окунуться.

Театр – это мудрость жизни.

И каждый здесь найдет ответ

О том, кто патриот Отчизны,

А кто лишь создает портрет.

Спасибо вам, творцы иллюзий,

За труд, порой неоценимый.

Всегда пусть с вами будет муза,

А вы – судьбой всегда хранимы!

Исполняется песня: «Театр это радость!»

Семён: Мы просим наше уважаемое жюри, огласить результаты городского конкурса «Дерзайте, вы талантливы!»

Досье успешного педагога



Быбко Елена Владимировна работает педагогом дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» г. Орска» с 1996 года. Организовала детские вокальные коллективы «Шанс» и «ДоМиСолька», творческое объединение «Гитара и песня» на базе детского клуба «Энтузиаст». За время работы в учреждении зарекомендовала себя как добросовестный, творческий работающий специалист, обладающий высоким уровнем развития профессиональных компетенций.

Педагогическое кредо: работать так, чтобы видеть живой неподдельный интерес в глазах детей, желание продемонстрировать свои умения и навыки.

Разработала и успешно реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: «Гитара и песня» для обучающихся среднего и старшего возраста, «Шанс» для обучающихся младшего и среднего возраста. Профессиональная деятельность педагога направлена на раскрытие творческого потенциала и формирование активной жизненной позиции у обучающихся средствами обучения музыкальному искусству. Под её руководством в 2018- 2019 учебном году занимаются 57 детей.

Обучающиеся творческих коллективов «ДоМиСолька», «Шанс», «Гитара и песня» активно участвуют в концертной деятельности детского клуба «Энтузиаст», ЦРТДЮ

Родилась: 24 февраля 1959 года

Образование: среднее профессиональное

Педагогический стаж: 27 лет

Квалификационная категория: первая «Созвездие», мероприятиях Советского района города Орска.

Выступления обучающихся Быбко Елены Владимировны высоко оцениваются жюри конкурсов различного уровня. За последние три учебных года достигнуты следующие результаты: 16 дипломов за 1 место во всероссийских и международных конкурсах «Твори! Участвуй! Побеждай», 8 дипломов за 1 место и 2 диплома за 2 место в международных конкурсах «Таланты России», 11 дипломов лауреатов городского конкурса-фестиваля музыкального творчества детей и юношества «Талант! Музыка! Дети!», диплом лауреата областного конкурса-фестиваля музыкального творчества детей и юношества «Талант! Музыка! Дети!», 15 дипломов победителей городского конкурса юношеского и детского творчества «Премьера», 12 дипломов победителей городского конкурса вокального творчества «Золотые голоса».

Педагог постоянно работает над повышением профессионального мастерства: выступает по актуальным педагогическим вопросам на методических форумах учреждения, проводит открытые занятия для коллег и родителей обучающихся, активно участвует в работе городского методического объединения педагогов музыкального направления деятельности и в областных семинарах- практикумах, публикует материалы на всероссийском сайте «Конспекты-уроков.рф», прошла дистанционные модульные курсы в рамках общероссийского проекта «Школа цифрового века» в 2018 году.

Быбко Е.В. награждена: Почётной грамотой управления образования администрации города Орска за плодотворный труд, инициативу и творчество в деле обучения и воспитания подрастающего поколения в 2014 году, благодарностью МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска за добросовестный труд, творческий подход в деле обучения и воспитания в 2015 году, грамотой МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска за

плодотворную работу в системе дополнительного образования в 2017 году; благодарностями и благодарственными письмами за качественную подготовку

участников оргкомитетов фестивалей и конкурсов: Международного конкурса «Таланты России», Всероссийского конкурса «Твори! Участвуй! Побеждай!».



**СЕНТЮРИНА
МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА**

педагог дополнительного образования, д/к «Молодость»

Сентюрина Марина Владимировна работает педагогом дополнительного образования в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» г. Орска» с 2008 года. Организовала детский танцевальный коллектив «Крокус» на базе детского клуба «Молодость». За время своей деятельности зарекомендовала себя как инициативный, исполнительный, грамотный, творчески работающий специалист, обладающий высоким уровнем профессионализма.

Педагог разработала и успешно реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Я хочу танцевать». Эффективно осуществляет образовательный процесс творческого коллектива, объединяющего 90 обучающихся от 5 до 16 лет, плодотворно взаимодействует с коллективом родителей.

Результативность педагогической деятельности педагога демонстрируется танцевальным коллективом «Крокус» на районных и городских мероприятиях, ежегодных отчетных концертах коллектива перед населением и общественностью города Орска. В 2018 году танцевальный коллектив «Крокус» под руководством Сентюриной М.В. занесён на Доску почёта МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска».

Репертуар танцевального коллектива «Крокус» отражает технические,

Родилась: 23 января 1986 года

Образование: среднее профессиональное

Педагогический стаж: 10 лет

Квалификационная категория: первая.

художественные, возрастные возможности и базируется на совмещении нескольких хореографических направлений: стилизованного, эстрадного и детского танцев, что позволяет осуществлять комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Для создания хореографических постановок используются сюжетные и бессюжетные танцы разных жанров, движения в образах («Лягушата», «Птички», «Одуванчики»), сюжеты сказок, песен, мультфильмов, стилизованные композиции на основе народных танцев. В репертуаре танцевального коллектива более 20 концертных номеров. Каждый танцевальный номер коллектива «Крокус» – яркое событие, запоминающийся сюжет и волшебный образ, эффектные сценические костюмы, оригинальное композиционное решение

Выступления обучающихся Сентюриной Марины Владимировны высоко оцениваются жюри конкурсов различного уровня. За последние три учебных года достигнуты следующие результаты: четырнадцать дипломов победителей городского уровня, диплом 3 степени областного конкурса хореографических коллективов «Малахитовая шкатулка–2017», два диплома за 1 место всероссийского конкурса «Изумрудный город» в номинации «Лучший танцевальный номер», 7 дипломов победителей международных конкурсов, организованных в Оренбурге, Самаре, Екатеринбурге.

Педагог постоянно работает над повышением профессионального мастерства: прошла дистанционные модульные курсы в рамках общероссийского проекта «Школа цифрового века» в 2018 году, стала победителем 1 степени в номинации «Лучший конспект занятий» Международного конкурса «Педагогика XXI века», отмечена дипломом общероссийского проекта «Школа цифрового века» за активное применение в работе

современных информационных технологий в 2016, 2017 и 2018 году.

Марина Владимировна активно участвует в методической работе учреждения, ежегодно проводит открытые занятия для коллег и родителей, активно участвует в работе городского методического объединения педагогов-хореографов, в 2017 году провела открытое занятие в рамках Городской недели педагогического мастерства.

Сентюринна Марина Владимировна награждена: Почётной грамотой управления образования администрации города Орска в 2018 году, благодарственным письмом управления образования администрации города Орска за высокое профессиональное мастерство, проявленное при организации городского

мероприятия «Вальс Победы» в 2017 году; благодарственным письмом администрации Советского района города Орска за высокий профессионализм, инициативу и творчество в деле обучения и воспитания подрастающего поколения в 2018 году; грамотой МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска за высокую результативность в 2014 году; благодарностями и благодарственными письмами оргкомитетов фестивалей и конкурсов: международного и всероссийского арт-фестиваля «За синей птицей», Международного творческого конкурса «Мир одарённости», Всероссийского конкурса-фестиваля «Арт-культ», Международного конкурса-фестиваля «Планета талантов», Международного конкурса педагогического портала «Солнечный свет».



Янкина Гульнара Азатовна работает в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» с 2010 года. Является руководителем объединения «Фантазия», организованного на базе СП - детский клуб по месту жительства «Орион». Объединение «Фантазия» посещают дети разных возрастных категорий.

Гульнара Азатовна – педагог, который любит детей и верит, что каждый ребенок индивидуален и заслуживает уважения. Свою педагогическую деятельность организует в соответствии со следующими принципами педагогики: добровольности, синтеза познания, а также взаимодействия и сотворчества. В образовательном процессе особое внимание уделяет формированию у детей положительной мотивации к творческой деятельности, созданию условий для решения конкретных практических задач в области изобразительного и декоративно – прикладного творчества. В

Родилась: 21 декабря 1978 года

Образование: высшее профессиональное, закончила Оренбургский государственный университет по специальности «Педагогика и методика начального образования»

Педагогический стаж: 14 лет

Квалификационная категория: первая

Хобби: любит принимать гостей, ходить в кино, играть в настольные игры.

своей работе Гульнара Азатовна стремится развивать творческие, композиционные и декоративно-оформительские способности детей, их фантазию и воображение, учит видеть и создавать прекрасное. Целью своей педагогической работы видит не только передачу знаний детям, но и формирование у них потребности к самообразованию, к самостоятельному получению знаний с целью совершенствования себя как личности. На занятиях старается воспитывать в детях следующие чувства: доброе отношение к своим друзьям, взаимопонимание и взаимовыручку.

Объединение «Фантазия» с удовольствием посещают и девочки, и мальчики, которые принимают участие в конкурсах различного уровня и имеют следующие достижения: городского уровня – 12, всероссийского и международного уровня – 5. А также активно участвуют в мероприятиях клуба и Центра.

Гульнара Азатовна творческий и исполнительный педагог, отзывчива и доброжелательна, тактична и коммуникабельна.

Очень любит детей и её любят, как дети, так и их родители. В педагогическом коллективе



**КЛЫБАНСКАЯ
ТАТЬЯНА ГЕННАДЬЕВНА**

педагог дополнительного образования, д/к «Гайдаровец»

Клыбанская Татьяна Геннадьевна – успешный педагог, подлинно творческая личность, умеет ценить и правильно распределять своё рабочее время. Владеет современными образовательными технологиями и методами, эффективно применяет их на практике, имеет запас знаний и умений, соответствующих требованиям современных стандартов образования.

Внимательный взгляд, доброжелательная улыбка, приветливые жесты Татьяны Геннадьевны действуют располагающе на детей, родителей и коллег. Клыбанская Т.Г. способна к тонкому, точному и индивидуализированному восприятию внутреннего мира обучающихся. Перед собой Татьяна Геннадьевна ставит сложную задачу - воспитать активную, творческую, мыслящую личность, стремящуюся познать мир, себя и себя в мире. Педагог владеет навыками мотивирования и имеет необходимые знания для этого, умеет побудить интерес к образовательному процессу. Ориентируется на «интересность», яркость примеров с точки зрения восприятия конкретных детей. Использует индивидуальный подход в оценивании достижений своих обучающихся. Включает в обучение значимый для обучающихся материала, трансформируя нормативные задачи в личностно- значимые. Использует оценку как мотивирующий фактор. Активно использует положительную мотивацию (одобрение, похвала). Создает ситуации успеха.

Гульнара Азатовна пользуется особым уважением.

Родилась: 20.06.1984г.

Образование: высшее, окончила ГОУ ВПО «Оренбургский государственный университет», учитель истории, 2006г.

Педагогический стаж: 2 года

Хобби: спорт, сочинение стихотворений.

Татьяна Геннадьевна способна убедить своих обучающихся в том, что они могут добиться гораздо большего, тем самым внушая им чувство уверенности. Её обучающиеся принимают активное участие и занимают призовые места в конкурсах, олимпиадах, научно-практических конференциях различного уровня.

Т.Г. Клыбанская имеет отлаженную систему взаимодействия с родителями: организует педагогические консультации, встречи родителей с психологом, проводит анкетирование в целях диагностики, регулирования и коррекции образовательной деятельности.

Татьяну Геннадьевну отличают такие качества как: терпеливость, сдержанность, оптимизм, находчивость. Она обладает быстрой и точной реакцией, эмоциональной уравновешенностью, душевной щедростью. Понимание детей и умение с ними работать, ясная убедительная речь, самообладание, тактичность, требовательность, умение слушать и общительность говорят о ее высоком профессионализме. Клыбанскую Т.Г. выгодно отличает умение работать в коллективе, включаясь в систему деловых и межличностных отношений с другими участниками образовательного процесса. Татьяна Геннадьевна ответственно относится к своим обязанностям, стремится к проявлению методического мастерства в своей деятельности.

В Татьяне Геннадьевне удачно сочетаются качества разумного оптимиста и умеренного скептика. Она обладает высокими моральными качествами, активной жизненной позицией.

Педагогическое мастерство, творчество, любовь к детям, ответственность Татьяны Геннадьевны вызывают заслуженное уважение коллег и обучающихся.

Педагог глазами родителей и детей



Варга Людмила Николаевна

Людмила Николаевна замечательный педагог и добрый человек. Еще она может всегда помочь, когда нам сложно или плохое настроение. Мне очень нравится ходить в объединение «Затейник», там интересно и познавательно! Нам очень повезло с Людмилой Николаевной!

Подмаренко Анастасия

Людмила Николаевна Варга замечательный педагог! Она добрая, красивая и очень заботливая, на нее

всегда можно положиться. Поможет в трудную минуту и всегда выполняет наши просьбы. Я люблю Людмилу Николаевну!

Гайдай Виктория

Мне очень нравится Людмила Николаевна. Ее занятия очень веселые и смешные. Когда мы выступаем и делаем «ляп», то Людмила Николаевна нас выручает и все становится хорошо. Это замечательный педагог, лучше всех в мире!

Стеглянникова Ксения

Людмила Николаевна очень красивая, хорошая, добрая, умная, трудолюбивая, отзывчивая, открытая и всегда готова помочь!

Сегеда Полина

Захарова Людмила Ивановна



Людмила Ивановна является отличным, внимательным, понимающим детей педагогом. Она знает и тонко чувствует каждого своего обучающегося. Хочется сказать ей «Большое спасибо!» и пожелать успехов в дальнейшей работе!

Старковы Дмитрий и Анастасия Вячеславовна.

Людмила Ивановна! Спасибо Вам, что научили меня читать,

И сколько знаний подарили словами не описать!

Вы очень добрый, внимательный и заботливый педагог, дарите своим обучающимся тепло и свет!

Бахмат Егор и Ольга Вячеславовна.

Мне очень-очень нравится Людмила Ивановна и наши занятия в «Живом слове». В школе я стала получать хорошие оценки. Мама этому очень рада. Спасибо, Людмила Ивановна!

Федяева Влада.

Людмила Ивановна очень хорошая и добрая. Я научился хорошо читать и с удовольствием хожу в «Созвездие».

Биржанов Нурсултан.

Людмила Ивановна самый хороший педагог! Она добрая, веселая, радостная и мне с ней очень интересно!

Сударев Роман.

Нам очень нравится заниматься в объединении «Живое слово» у самого хорошего и доброго педагога Захаровой Людмилы Ивановны. Она очень интересно и хорошо все объясняет, мы научились читать быстрее и полюбили чтение! Спасибо ей большое!

Яковлева Анна, Фацилин Егор, Шатунов Дмитрий.



Митяй Ольга Владимировна

Дорогая Ольга Владимировна! Вы не только вложили в нас много новых и важных знаний, вы научили нас уважению, дружбе и любви. Всегда переживали за наши неудачи и радовались победам! На занятия мы всегда идем с большим удовольствием!

Чурсины Глеб и Варвара Александровна.

Ольга Владимировна прекрасный человек и хороший учитель. Я рада, что попала к ней в объединение! Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Курманова Фатима и Жанна Максатовна

Моя Ольга Владимировна самая красивая и любимая учительница на свете!

Золина Варвара.

Ольга Владимировна самая обаятельная, отзывчивая и красивая учительница. Мы любим и уважаем Вас!

Сайфутдинова Мария.

Мы благодарны Ольге Владимировне за эти чудесные 2 года, что мы провели в «Созвездии». Вы нас многому научили, и очень жаль, что мы расстаемся!

Шаулбаева Диана

Огромную благодарность выражаем Ольге Владимировне Митяй за профессионализм, внимание, творческий подход и воспитание! Мы добились больших успехов в учебе и творчестве. Мы вас никогда не забудем! Успехов вам в вашей очень важной работе!

Кривцова Елизавета, Должникова Софья.

Петрюк Наталья Олеговна



Петрюк Наталья Олеговна в нашем клубе появилась совсем недавно, но ее занятия вызывают большой интерес. Наш педагог помогает нам узнавать много нового и интересного. Благодаря ей я научился создавать мультфильмы, работать в команде. К Наталье Олеговне можно обратиться за помощью и советом в любое время. Рад, что у нас появился такой педагог.

Чаплыгин Никита, «Краски анимации»

Наталья Олеговна Петрюк – очень хороший педагог. У нее имеются такие качества, как коммуникабельность, доброта, внимательный подход к каждому ребенку. Она умеет находить с нами общий язык, знает, чем заинтересовать, знает, когда нужно разговаривать строго, а когда чуть мягче. Она очень ответственная, интерактивная, находчивая, умеет посмеяться вместе с нами, у нее всегда много интересных идей, которыми она зажигает и нас. Я хожу к Наталье Олеговне всего год, но для меня мой учитель стал хорошим другом. Даже если кто-то отказывается трудиться на занятии в полную силу, Наталья Олеговна сразу же находит выход из ситуации. За год мы с группой сняли несколько анимационных роликов - это была настоящая,

интересная, захватывающая работа, мы были настоящей съемочной группой. Мы все узнали много нового и полезного.

Илеukenова Аделина, «Краски анимации»

У нас в детском клубе «Автомобилист» есть замечательное детское объединение «Лого-конструирование» которое объединяет ребят начальных и старших классов. Руководит этим островком творчества и креатива Петрюк Наталья Олеговна. Я с огромным удовольствием занимаюсь в объединении и участвую в мероприятиях и праздниках, проводимых Натальей Олеговной. А вместе с бабушкой принимаем участие в мастер-классах для детей и родителей, это очень здорово - трудиться вместе со старшими, создавать с ними интересные проекты, а объединяет нас мой любимый педагог.

С Натальей Олеговной легко и интересно, она большая фантазерка и выдумщица, умеет «зажечь» ребят. Всегда умеет подбодрить, найти нужное слово и выход из любой, казалось бы, безвыходной ситуации. Все ее занятия и мероприятия очень интересные, поучительные, веселые и яркие. Я очень рад, что у меня есть такой замечательный педагог!

Корниенко Антон, «Лого-конструирование»

Ради интереса я с другом пришел в д/к «Автомобилист». Из интереса записался в объединение «Лого-конструирование» к педагогу Петрюк Наталье Олеговне. Каждое занятие стало долгожданным, и я узнавал много нового. Учился строить чертежи, создавать эскизы, строить различные модели. Наталья Олеговна встречает нас всегда приветливо, улыбаясь. Она добрая, отзывчивая, всем поможет найти выход в трудной ситуации, подскажет, подбодрит. Благодаря полученным знаниям у Натальи Олеговны, я смог занять призовые места в конкурсах и получить дипломы.

Наталья Олеговна - грамотный специалист. Спасибо ей большое!

Решетов Святослав, «Лого-конструирование»

Демахина Тамара Павловна



Высокий профессионализм, ответственное отношение, творческий подход, оптимизм, креатив, позитив – всё это о Тамаре Павловне Демахиной.

Она уважает достоинство и личность каждого ребёнка. Тамара Павловна о каждом своем обучающемся отзывается с теплотой и подчёркивает позитивные черты каждого своего обучающегося. Всегда готова внимательно выслушать, разрешить наши сомнения, дать умный и добрый совет, вселить уверенность. Тамара Павловна учит наших детей самостоятельно добывать знания, находить интересные пути решения и не бояться проблем. Ее занятия отличаются целенаправленностью, разнообразием методов и приемов, изучаемый материал она связывает с реальной жизнью.

Вы, Тамара Павловна, настоящий профессионал своего нелёгкого труда. Вы помогаете нашим детям найти правильный путь, вкладывая в них всю душу, вдыхая в них оптимизм, развивая желание учиться. Нам несказанно повезло, что Вы являетесь их педагогом. Ваша работа – это пример энтузиазма и самоотдачи, которые необходимы сегодня российскому обществу.

Фоменкова Н.Л.

Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь.

В. Ключевский

Объединение «Русское слово» я посещаю уже третий год. Благодаря высокому профессионализму педагога, на все занятия хожу с удовольствием. Тамара Павловна - удивительный преподаватель. Помимо неоспоримых профессиональных качеств, хотелось бы отметить особый

подход к каждому ученику, умение «подать» даже самый сложный материал в увлекательной и доступной форме, а также способность поддерживать интерес в продолжение изучения русского языка.

Подводя итог всему вышесказанному, хочется добавить, что у Тамары Павловны есть все качества отличного преподавателя: высокий профессионализм, умение найти правильный подход к каждому из учеников, а самое главное – она просто замечательный человек!

Полина Амелина

Демахина Т.П. – грамотный педагог. Ее занятия располагают к изучению русского языка. Они построены так, что нам интересно изучать язык. Тамаре Павловне отлично удается создать дружественную атмосферу на занятии. Это педагог с большой буквы, она болеет душой за свою работу. Она всегда старается понять наш внутренний мир и найти пути решения для преодоления трудностей. Хочется пожелать ей удачи и творческого роста.

Мазур Илья.

Тамару Павловну я без преувеличений могу назвать лучшим педагогом в моей жизни. Занятия с ней проходили легко и даже весело. А багаж знаний, который мне дала Тамара Павловна огромен. С каждым её занятием я узнавал всё больше и больше, а русский язык уже не кажется мне таким страшным и непостижимым предметом. Я благодарен Тамаре Павловне за все те силы, которые она вложила в меня. Благодаря её занятиям моя речь навсегда останется грамотной, и в жизни я уже никогда не скажу: ложИ или тортЫ.

Кузьменко Максим



Ткаченко Татьяна Васильевна

Татьяна Васильевна добрый и справедливый педагог. Она часто предлагает нам участвовать в олимпиадах. Татьяна Васильевна многому меня научила. Я учусь у нее не только английскому языку, а еще и человеческим отношениям. Для меня Татьяна Васильевна Педагог с большой буквы!!!

Диана Алибаева

Мне очень нравится, как Татьяна Васильевна преподает английский язык. Я узнаю много интересного, того, что мы не проходили в школе. С помощью занятий я знаю больше слов, чем в школьной программе. Наши занятия проходят весело и интересно. Мы поем, разгадываем ребусы на английском языке.

Анастасия Шичкина

Ткаченко Татьяна Васильевна очень хороший педагог. На её занятиях всегда интересно, она умеет из скучной темы сделать что-то интересное. Всегда готова прийти на помощь по любому вопросу, у неё всегда припасен какой-либо сюрприз для нас. Татьяна Васильевна педагог строгий, но справедливый. Она всегда понимает, как я себя чувствую, когда мне надо поиграть, когда я готова серьезно поучить. Татьяна Васильевна всегда говорит: «если стараться, то все получится!» И это правда! Мне она очень нравится.

Александра Подкосова

Сидорова Марина Ивановна

Педагог дополнительного образования - это не просто учитель, передающий знания, это воспитатель, человек, который прокладывает путь к развитию ребенка, затрагивает разные грани личности, направляет, помогает развить творческое начало – всеми этими качествами обладает Сидорова Марина Ивановна. Она использует различные методы и приемы для мотивации и активизации познавательной деятельности воспитанников. На занятиях у Марины Ивановны никогда не бывает скучно, всегда увлекательно, позитивно и уютно! Дети узнают много нового и интересного, потихонечку готовятся к школе.

На занятия ребята всегда идут с радостью, ведь Марина Ивановна - не просто профессионал своего дела, педагог «от Бога», но и прекрасный человек, искренне любящий детей и умеющий найти подход к каждому ребенку, помогая раскрыть его способности!

Большое ей спасибо!

Семья Савиных

Нашим педагогом в объединении «Зелёные тропинки» является Сидорова Марина Ивановна. Это настолько позитивный человек, что, когда заходишь к ней, не хочется уходить. Хочется общаться с ней дальше. Трудолюбивая, выдержанная, терпеливая.

Марина Ивановна умело помогает не только детям, но и их родителям в формировании творческой личности ребенка. У наших детей значительно расширился кругозор, обогатилась речь, появилось стремление творить, учиться и познавать новое. Дети стали гораздо собраннее, увереннее в себе, в своих силах, любознательнее.

Марина Ивановна прекрасный специалист, добрая, умеет увлечь детей и взрослых, заботится о физическом и духовном здоровье детей, и просто любит детей. Дети стремятся к Марине Ивановне, уважают ее, считают ее любимым педагогом. В каждом из детей она видит умного, достойного и сильного человека, с уважением относится к каждому ребенку и вкладывает в каждого не только знания, но и всю душу! Побольше бы таких педагогов как Марина Ивановна.

Огромная благодарность за ее труд, человечность, сердечность, доброту и за все то, что она делает для наших детей!

**С уважением, Селеткова С. В., Булыгина О. А.,
Бабенко Н. Б., Тенякова Е. С., Шалина С. А.**

Мой сын Арсений занимается в д\к «Орион» у Марины Ивановны. С этим педагогом мы познакомились много лет назад. Сначала Марина Ивановна вела занятия у племянницы, затем у старшего сына Кирилла.

Марина Ивановна квалифицированный и замечательный педагог, добрая и чуткая женщина. Она очень любит детей, и дети отвечают ей взаимностью. Она дает хорошую подготовку к школе (изучение алфавита, письма, счета), учит логически мыслить и много другого интересного. Умеет заинтересовать любого ребенка. Слушают они педагога с интересом, а дома делятся своими положительными эмоциями от занятий.

Все детки ходят в д\к «Орион» как на праздник! Спасибо Вам за это, Марина Ивановна! Здоровья Вам и процветания!

А через несколько лет подрастет третий ребенок в нашей семье – Елизавета. Она также, как и ее братики, будет посещать занятия у Марины Ивановны. И я на 100% уверена, что она это будет делать с удовольствием.

С уважением А.С.Суменкова

Моя старшая дочь Мурзакова Елизавета два года посещала занятия у педагога Марины Ивановны. Лиза с большим удовольствием ходила на ее занятия.

Теперь у Марины Ивановны уже два года занимается с большим удовольствием моя средняя дочь Мурзакова София. Я, как мама, очень довольна педагогом. Спасибо ей большое.

С уважением Паршутина Татьяна Александровна



Голованова Марина Александровна

Марину Александровну мы знаем уже давно, потому что много лет занимаемся в объединениях детского клуба «Автомобилист». А два года назад мы с сестрой записались в объединение «Затейник» и не пожалели. Мы также входим в волонтерскую группу «Добрые сердца». Наши дела не столь велики, но мы стараемся во всем помочь нашему руководителю, участвовать в разных акциях, пропагандировать и вести здоровый образ жизни. Она очень добрый и отзывчивый педагог. Судя по тому, как она общается с детьми и взрослыми, она любит свою работу и отдаёт ей все силы и время. Марина Александровна творческий человек,

умеет слушать, умеет увлечь за собой, она несёт огромный заряд позитивной энергии и помогает нам, детям, раскрыть свои таланты.

Шагиахметова Алёна, Шагиахметова Алина объединение «Затейник».

Марина Александровна с душой проводит различные мероприятия в нашем клубе. Она организует праздники не только для детей, но устраивает семейные спортивные, познавательные программы. В течение года проходит много встреч с интересными людьми, мне это очень нравится, потому что получаю новые знания, которые помогают мне в жизни. Я посещаю объединение «Затейник», часто помогаю ей при организации конкурсов на мероприятиях. А в этом году попробовала и сыграла роль в театрализованном мероприятии, очень волновалась, но Марина Александровна, нашла нужные слова поддержки и у нас всё получилось. Я очень рада, что занимаюсь у неё.

Сейдалиева Диана, объединение «Затейник»

Мы - обучающиеся объединения «Мы вместе», очень благодарны Марине Александровне, что она учила нас доброте и отзывчивости на протяжении двух лет. У нас было много мероприятий и в спортивном зале с папами и мамами и в актовом зале для наших бабушек и дедушек. А к 23 февраля мы приглашали своих пап и дедов, принесли их армейские фотографии, и Марина Александровна сделала презентацию «Дембельский альбом». Всем было очень приятно видеть своих близких людей и гордиться ими. В каждом мероприятии у Марины Александровны есть своя особенная изюминка, которая никогда не повторяется. В ней столько неиссякаемой энергии и задора, которыми она делится как с детьми, так и со взрослыми. В её работе очень часто присутствует неразрывная связь поколений – это совместные встречи людей старшего поколения и детей: «От всей души», «День добра и уважения», «Победный майский день – ты наша честь и слава». На её мероприятиях создаётся такая аура общения, доброжелательности, тепла и уюта, которая сохраняется в душах много-много лет, потому что она сама горит и умело зажигает других.

**Объединение «Мы вместе»: Худякова Н, Алексеева Н, Чижикова Е., Утепова Д, Усачёв Данил, Петрова П, Сутолкина Е. и др. (всего 23 подписи),
классный руководитель Логутёва С.Н.**

Я занимаюсь в объединении «Затейник» уже три года. Каждый год от клуба мы участвуем в разных городских, районных конкурсах. Марина Александровна всегда ищет новые идеи. Порой удивляешься: сколько задумок, сколько жизнелюбия у этого педагога. Она не только профессионал в своём деле, но и приятный собеседник и «беспокойный», в хорошем смысле, человек. Она всегда внимательна и угадывает настроение тех, кто с ней рядом, умеет расположить к себе. Она доброжелательна в общении и своим примером показывает, как нужно вести себя, даже если тебе не всё нравится. Я желаю ей оставаться такой же всегда.

Крючкова Екатерина, объединение «Затейник»

Педагог-организатор в нашем клубе очень хороший. Всегда здесь интересно и хочется во всём принять участие. Марина Александровна - человек бескорыстный и увлечённый своим любимым делом,

не устаёт искать, что-то новое и идти в ногу со временем. Она всегда выслушает, постарается помочь. Мы ей гордимся. Её оптимизм и уверенность в себе всегда помогает ей оставаться такой яркой и жизнерадостной, а душевное тепло, передаётся детям и взрослым.

Вихарева М., объединение «Юный художник», активист д/к «Автомобилист»

Милая и позитивная, улыбчивая, креативная,
И с молодёжью на волне одной,
С такой не страшно и в неравный бой!
Всегда толковый даст совет,
А иногда пинок «волшебный» (порой бывает он целебный),
Мы встанем за неё горой,
Она, как Фея наш герой
Готовы оды ей писать,
С ней встреч мы ждём,
С ней невозможно заскучать!

Марина Александровна, самый добрый, отзывчивый, внимательный, креативный, позитивный педагог! Она профессионал своего дела, настоящий друг, помощник! Она всегда даёт правильные советы, подскажет и поможет в любой ситуации. С ней легко и интересно готовится к конкурсам, она замечательный человек и я рад, что занимаюсь в объединении «Затейник».

Перцев Антон

Тюина Екатерина Дмитриевна

Хореограф- это ответственная и интересная профессия. У нашего педагога трудная задача: придумывать танцы, учить их с детьми, поднимать уровень их знаний и умений. Мы любим Екатерину Дмитриевну. Она всегда доступно объясняет и доносит нужную информацию.

Педагог- профессия важная и творческая. Он должен не только учить, но и понимать детей, поддерживать, наставлять, давать правильные советы, быть другом...

Танцевальный коллектив «Восторг»

понимать детей, поддерживать, наставлять, давать правильные советы, быть другом...

Екатерина Дмитриевна- молодой, очень талантливый педагог, умеет найти подход к каждому ребёнку.

Мама Полины Мачульской

Екатерина Дмитриевна, благодаря вашему таланту, профессиональному мастерству, доброжелательности у наших детей такие высокие результаты. Желаю вам вдохновения и новых побед.

Анастасия, мама Должниковой Софьи

Большое спасибо за Ваш труд и отношение к нашим детям, которые с удовольствием бегут на занятия хореографии.

Мама Юрьинной Дарьи

Она не только наш педагог, но и наш друг. С Екатериной Дмитриевной можно говорить обо всём. Она справедливая, строгая, но и весёлая. К ней всегда можно обратиться за помощью, она всегда поддержит. Мы её очень сильно любим.

Старшая группа, в особенности Дианочка М.

Добрая, красивая, весёлая, лучшие всех! Екатерина Дмитриевна хорошо объясняет. Она- самый лучший педагог. Обожаю её и никогда не подведу!

Даша Черненко

Обалденная! С ней я чувствую себя, как с мамой.

Лаура Саркесенова



Беседа с психологом



Вавилина И.П.,

педагог-психолог высшей кв. категории

КАК ОБУЧИТЬ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОСТИ

Тема безопасности обучающихся всегда была одной из главных тем в образовании. Наступает лето, длительные каникулы – а значит, данная проблема становится особенно актуальной. И на нас, коллеги, лежит определённая ответственность за обучение общим правилам безопасного поведения.

Что значит обучить? Это значит приучить детей к определенному образу жизни. У каждого ребёнка или подростка должен быть выработан защитный механизм, который обязательно сработает в самый подходящий момент.

С чего надо начинать обучение? Конечно же, с учётом особенностей ребенка и его возраста. Ведь когда ребенок только начинает ходить, и вы еще возите его в коляске, никаким правилам его обучить невозможно. Его жизнь целиком и полностью зависит от взрослых: родителей, а также от бабушек и дедушек. Помните и говорите постоянно родителям: «Если у вас маленький ребенок, то он должен быть не просто под вашим присмотром - постоянно находите рядом с ним».

Используйте самые различные формы обучения. Для самых маленьких - это игры с куклами (кукла потерялась, куклу хочет увести чужой дядя на машине и т.д.). Для детей постарше - разыгрывание соответствующих сценок (дома и на улице), рассказы о детях, которые правильно вели себя в опасной ситуации, вопросы: "А как ты поступишь, если...", рассказы-воспоминания о своих случаях.

Очень выручают в этом вопросе познавательные и развивающие мультфильмы - сериалы для малышей, такие как «Смешарики», «Фиксики», «Аркадий Паровозов» и др. Эти сериалы помогают детям научиться основам безопасности жизнедеятельности в современном мире. Материал подается в понятной простой

текстовой и стихотворной форме, что значительно облегчает его понимание. Основную задачу этих проектов создатели определяют следующим образом: научить подрастающее поколение правильно и быстро реагировать в случае возникновения опасных ситуаций разного рода, а также уметь предотвращать их. Каждая серия мультфильма длится в среднем две минуты. В частности, сериал «Аркадий Паровозов спешит на помощь» рассчитан, в первую очередь, на детей от четырех до семи лет. Несмотря на это, он может быть полезен и ребятам как более младшего, так и более старшего возраста. Желательно смотреть эти мультфильмы вместе с детьми, поясняя непонятные места и отвечая на многочисленные вопросы маленьких «почемучек».

И, конечно же, будьте примером для своих детей. Дети учатся путём подражания - как обезьянки, они подспудно запоминают и повторяют то, что делаем мы. Все наши усилия могут быть сведены на нет, если мы сами в повседневной жизни пренебрегаем правилами безопасного поведения. Если мы, прежде чем открыть дверь, не заглядываем в глазок, то вряд ли это будет делать и наш ребенок. Мы регулярно перебегаем вместе с ребёнком дорогу в неположенном месте? Считайте, что мы «на блюдецке» поднесли ему разрешение игнорировать дорожные правила. И он это будет делать, нет, не сейчас, а когда подрастёт...

Подавайте детям пример предусмотрительности, осторожности - и это тоже станет примером для подражания. Не назидательно, а так, в подходящий момент. "Сейчас так рано темнеет, - рассуждает мудрая мама, - не пойдём по тёмному скверу, пойдём по дороге, там горят фонари". Вроде брошена фраза случайно, но случай за случаем, случай за случаем... Вот и отложится в голове.

А сейчас поговорим об обучении основам безопасного поведения детей школьного

возраста. Согласитесь, что данная тема не нова. В школьную программу уже давно введён курс ОБЖ, различные мероприятия в школе и вне направлены на профилактику безопасной деятельности. Но с точки зрения психолога, в самом начале изучения ОБЖ нередко допускается одна принципиальная ошибка, которая резко снижает эффективность курса в целом. А именно: упускается мотивационный момент, не объясняется по-настоящему понятно и доходчиво, зачем каждому ребёнку лично нужны знания по ОБЖ. Нужны с повседневной практической точки зрения.

На наш взгляд, частично решить эту проблему можно, если сразу же, на первых занятиях, довести до обучающихся несколько простых, но очень четких и лично значимых идей. Рассмотрим их.

1. Большинство несчастных случаев происходит *мгновенно*, без всякого предупреждения. Поэтому нужно учиться обходить их на расстоянии, а не ходить «по самому краю». Вроде бы это - абсолютно очевидная истина, всем понятная и не нуждающаяся в подробном объяснении. Тогда почему у нас, взрослых людей, «встают дыбом волосы», когда мы узнаём, например, о существовании таких молодёжных субкультур, как паркурщики или «зацеперы»? И ведь есть среди них человеческие жертвы.

Конечно же, все ребята знают об опасностях, но данная информация оказывается для них в повседневной жизни практически бесполезной. А потому - редко вспоминаемой. Значит, наша задача заключается в том, чтобы вытащить информацию об опасностях наружу и сделать её актуальной. Например, знание о том, что нельзя брать голыми руками металлическую посуду, в которой в этот момент готовится еда (а ведь когда-то и это знание казалось нам чисто теоретическим и ненужным).

2. Еще один важный момент, мешающий многим молодым людям всерьёз воспринимать обозначенную идею, - защитный механизм психики, вытесняющий на периферию сознания неприятную информацию о возможной опасности задуманного поступка, придумывающий всяческие отговорки, оправдания: «Ну да, знаю-знаю, опасно купаться в пьяном виде, иногда люди тонут и гибнут. Но я ж не пьяный. Подумаешь, пару бутылок пива выпил...»

3. И последняя, но не менее важная проблема - наличие у многих подростков искреннего убеждения, будто большинство опасных ситуаций развивается постепенно, долго, а значит, мало-мальски неглупый человек (к которым каждый причисляет и себя) сможет легко заметить приближение опасности и вовремя сделать шаг назад. Доходит до абсурда, когда подростки, даже наблюдая все признаки надвигающейся угрозы, оттягивают до последнего момента уход из опасной зоны: «Ой, да ну, авось обойдется» или «Куда спешить, еще сто раз успею».

Как же донести до ребят простую мысль о мгновенности несчастного случая? На наш взгляд, возможен следующий алгоритм действий.

АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ

1. Подобрать описания нескольких, внешне совершенно разных несчастных случаев, в основе которых лежала банальная человеческая глупость и которых легко можно было бы избежать, если бы человек заранее чуть-чуть подумал о последствиях.
2. Описать эти случаи ребятам и помочь им выявить в ходе обсуждения закономерность.
3. Объяснить, почему люди, вроде бы ничем не глупее их, стали жертвами (или виновниками, по чьей милости пострадали другие). О чем они думали, каковы были их заблуждения до того, как сама жизнь показала им, что они были, мягко говоря, неправы.
4. Плавное «перевести стрелки» на самих ребят. Показать, что и им такие заблуждения бывают свойственны.
5. Показать ребятам, как их собственные «безобидные» заблуждения могут привести их самих к несчастному случаю.
6. Замотивировать их на получение знаний, которые помогут им задолго до возникновения реальной опасности предсказывать высокую вероятность ее возникновения.
7. Объяснить, что многие из этих знаний требуют освоения в ходе специального курса, например, ОБЖ. Например, подростку за счет простого наблюдения за повседневной жизнью бывает очень трудно понять специфические правила грамотного поведения в плотной толпе. А ведь ему эти знания могут быть крайне необходимы. Особенно если он любитель больших «тусовок» - футбольных матчей, рок-концертов, дискотек и др.

Попробуем продемонстрировать сказанное на конкретном примере. Приведем рабочий перечень разнообразных несчастных случаев.

ПРИМЕРЫ ОПАСНЫХ СИТУАЦИЙ

1. Ребенок, заигравшись на тротуаре со сверстниками, на мгновение выскочил на проезжую часть и был тут же сбит проезжавшим мимо автомобилем.

2. Человек оказался в заложниках. Он, конечно, очень сильно волновался и в критический момент не смог держать себя в руках. В итоге, поддавшись на провокацию одного из террористов, вступил с ним в словесную перепалку и тут же получил пулю в лоб.

3. Водитель-лихач, постоянно и злостно нарушавший скоростной режим, случайно наехал колесом на колдобину посреди дороги. На меньшей скорости движения автомобиль слегка бы подбросило - и все. Но для новоявленного Шумахера этот бугор оказался роковым. Автомобиль мгновенно потерял управление и вылетел на встречную полосу.

4. Мальчик вопреки запретам решил залезть на высокое дерево. Остановиться вовремя не хватило воли. Хотелось залезть повыше, «еще чуть-чуть». В итоге очередная ветка, казавшаяся надежной, мгновенно переломилась, и мальчик сорвался вниз. (Для справки: падение с высоты всего лишь собственного роста легко может привести к летальному исходу.)

5. Ребята вопреки запретам взрослых решили искупаться в тихой заводи реки с быстрым течением. В ходе веселья один из них удалился от берега чуть дальше, чем нужно, - буквально на метр. Его тут же подхватило течение и мгновенно унесло далеко от берега, практически лишив шансов на спасение.

6. Группа опытных альпинистов, приехав в короткий долгожданный отпуск в горы, была очень недовольна, когда ей посоветовали

отложить поход к вершине по причине объявленной опасности схода лавин. После недолгих раздумий они махнули на предупреждение рукой и ушли-таки в горы. И погибли под лавиной, которая действительно сошла на следующий день.

7. Любитель толкаться и ставить друзьям подножки «шутки ради» в очередной раз толкнул товарища в спину во время игры. Тот от неожиданности потерял равновесие и со всего разгона врезался лицом в стену, сломав при этом себе нос и выбив зубы

8. «Зацепер», ловко миновав охрану, забрался на крышу поезда в метро и, распластавшись на ней, выехал в тоннель. Все шло прекрасно, но внезапно поезд проехал под потолочной балкой, не достававшей до крыши поезда сантиметров 20. Об нее-то и разбил голову «пассажир».

9. Пассажир в метро забыл, зачем на платформах рисуют ограничительные линии, и встал совсем близко к краю платформы. Проходивший мимо человек внезапно споткнулся и случайно толкнул его в спину. И тем самым сбросил с платформы вниз.

Как видим, не нужно проводить сложный сравнительный анализ, чтобы понять простые вещи: все приведенные несчастные случаи четко подтверждают выявленные ранее закономерности.

С точки зрения жертв (или виновников), все описанные трагедии произошли неожиданно и мгновенно либо мгновенно захлопнулась ловушка, а несчастный случай стал отсроченным, но неизбежным.

Все случаи были вполне предсказуемыми, а значит, всех их можно было бы избежать, если бы будущие жертвы или виновники просто заранее подумали о возможных последствиях своих поступков, а не шли на поводу у своей гордости, комплексов и сиюминутных интересов.

Берегите себя и друг друга!

Ткаченко Т.В.,

педагог-психолог высшей кв. категории

ЛЕТО КАК РЕСУРС

Стоит лишь встать, высунуться в окошко, и тотчас поймешь: вот она начинается, настоящая свобода и жизнь, вот оно, первое утро лета.

Рей Бредбэри

Воздух такой свежий и терпкий, что даже на языке ощущается горечь молодой зелени. Хочется дышать полной грудью, наслаждаться солнечным светом и каждым дуновением

ветерка. А дальше... пляж, веселье, любовь, радость, вкус арбуза, море цветов, земляничные поляны и неумолкающие голоса птиц, каникулы и ...ОТПУСК!

После напряженного учебного года так хочется полноценного отдыха! Что же можно вместить в эти 92 дня, чтобы набраться сил и ярких воспоминаний на весь следующий год? Ну что ж, начнем?

Если вы еще не в отпуске, не спешите сразу браться за выполнение трудоемкой интеллектуальной задачи, на которую не хватило времени в течение года: результат будет менее эффективным. Позвольте себе «выдохнуть» скопившееся напряжение. Отдохните денек-другой. Можно выполнить небольшую по объему физическую работу, например, навести порядок на столе или на полках. Только не превращайте это в генеральную уборку или всемирную перестройку, для этого еще будет время и место! После такого кратковременного отдыха можно приниматься за большие и важные дела, чтобы максимально эффективно подготовиться к новому учебному году: привести в порядок рабочую программу, подготовить новые методические материалы, которые давно лежали у вас в «хотелках», почистить компьютер и флеш-накопители от ненужной информации.

Лето – это время, когда можно позволить себе спокойно заняться интернет-серфингом в поисках новых творческих идей, конкурсов и выставок, в которых вы сможете принять участие в следующем учебном году. Можно прослушать интересные вебинары, освоить новые приемы и методы, познакомиться с интересными направлениями и педагогическими технологиями. Сейчас вы можете выбирать то, что вам нравится. И это непременно пригодится вам в будущем!

Еще один важный шаг – расчистить свое пространство. «Разгрести» рабочий стол, выбросить все то, чем давно не пользовались и, вероятнее всего, никогда не будете пользоваться. Осмотрите свой кабинет. Попадают ли вам на глаза вещи, которые вам не нравятся, раздражают или влекут за собой не очень приятные воспоминания? Безжалостно избавьтесь от них! Все функциональное уберите в шкафы и на полки. Окружите себя вещами, которые вам приятно видеть. Японские исследователи утверждают, что это позволит вам в рабочее время чувствовать себя радостнее и счастливее.

Наконец, во время своего законного отпуска отложите прочь все свои рабочие дела.

Дайте себе обещание: «Дорогая моя, любимая работа! Я с легкостью и радостью отпускаю тебя до последнего дня моего отдыха». И о работе больше – ни-ни!

Если в течение года нагрузка была максимальной, вы чувствовали себя, как белка в колесе, постарайтесь «замедлиться». Медленно и с удовольствием пейте чай или кофе по утрам, наслаждаясь каждым глотком. Останавливайте свой взор на красивых вещах: деревьях, машинах, зданиях, птицах. Измените привычные маршруты: дойдите до магазина другой дорогой, начните уборку с другой комнаты. Все эти действия помогают человеку осознавать свою жизнь «здесь и сейчас».

Вспомните те дела, на которые вам не хватало времени в течение года, и вы об этом очень сожалели. Вы мечтали о том, чтобы сходить в театр? Откройте для себя летний театральный сезон. Мечтали порисовать – смело берите кисти и краски и отправляйтесь на пленер. Очень хотели заняться собой – берите абонемент в фитнес-клуб, посещайте сауну, бассейн. Бредили о том, чтобы забраться под одеяло с любимой книжкой в руках – читайте себе в удовольствие, делайте это каждый день, пока не почувствуете, что хватит!

Если есть возможность, смените обстановку. Это не обязательно должны быть далекие и долгие путешествия. Не меньшим ресурсом могут служить выезды на природу, путешествие в парк аттракционов, прогулки по ночному городу. Да мало ли еще что можно придумать!

Позвольте себе летом БЫТЬ! Собирайте приятные впечатления и эмоции! Пусть эта пора года будет пьянящей, счастливой и радостной для каждого из нас!



ДЕТИ И ТВОРЧЕСТВО

*Стихотворение Леснова Георгия (12 лет), обучающегося объединения «Аз, буки, веди»,
руководитель Евсюкова Л.Н., педагог дополнительного образования д/к «Автомобилист»*

Слова должны быть старыми, а сердце пусть будет новым.

Фудзивара Садомэ

Я представляю на ваш суд японские хокку, написанные мною в январе. Почему именно хокку? Исходя из своего опыта, осознаю, что любовь к хокку, их понимание, тем более постижение образного мира, редко возникают сразу, при первом чтении.

Большинство людей отталкивает их краткость “как будто это отрывок откуда-то”, отсутствие рифмы, неясность смысла. Некоторым не нравится то, что стихи грустные; другим, наоборот, кажутся смешными. Я же влюбился в хокку буквально с первого взгляда, точнее, с первых строк.

Японская поэзия открыла мне двери в мир мудрости, красоты и любви. Она учит видеть в малом - большое, в некрасивом – красивое, в простом – сложное, в частичном – целое, в привычном – неожиданное. Отличительные признаки хокку:

- стихи не рифмуются,
- трёхстишие,
- 1 строфа - 5 слогов,
- 2 строфа - 7 слогов,
- 3 строфа - 5 слогов.
- создаётся картинка – образ.

Но самое главное, что знакомые до боли слова выражают каждый раз новые чувства.

Зимнее солнце.
Снег яркий слепит глаза.
Смеюсь от счастья!

Радуга в небе!
Сердце полно восторга!
Душа запела!

Мы смотрим на солнце,
А вдруг это последний луч?
Наслаждайтесь им!

Вот сидит птица,
Она не шевелится,
Ведь рядом кошка...

Экзамен в школе.
Как найти ответ на все
Вопросы жизни?..

Рыбак на льдине.
Ловит он опять свою
Большую рыбу!

На небе темном

Много звезд ярчайших.
Дарит свет луна...

Ночь. Тихо в доме.
Сон меня покинул.
Нет мамы долго...

Котенок дремлет.
Бабушка печет пирог.
Мгновенье века...

Метель бушует.
В комнате моей часы
Считают миги...

Солнечный зайчик
Скачет по полкам книжным.
Что же он выбрал?

Урок окончен.
Перемена в школе -
Все «в телефоне».

Звенит звонок.
Какую перемену

Готовят миру...

Как годы пройдут –
Решаем только сами.
Неважно время...

Зверь убивает
Зверя, чтобы самому
Не умереть.

Умен не тот, кто
Начинает воевать.
Умен, кто мирит.

Люди в печали

Смотрят прямо на небо,
Видя лишь луну.

Сны приходят к нам
Из ярких недр Вселенной.
А мы откуда?

Музыка в душе
Разбередила раны,
Залечу ль? Как знать!

Дитя родилось.
Изменились жизнь и смысл
Существования.

*Стихотворения Данишевской Полины (10 лет), обучающейся объединения «Аз, буки, веди»,
руководитель Евсюкова Л.Н., педагог дополнительного образования д/к «Автомобилист»*

Времена года

Осеннее настроение

Небо стало синим-синим,
Листья пламенем горят,
В парке ягоды рябины
Нас к себе прийти манят.

Осенняя грустинка

На улице осенняя грустинка,
Здесь не поможет даже витаминка.
Помогут только мамыны вкусняшки,
Горячий чай и с кошкой обнимашки.

Дождливая пора

Дождик начинается.
Лето завершается!
Осень к нам пришла,
Грустная пора!

Серебристый иней

Серебристый иней
Сделал чудеса.
Этой ночью синей
Выпала роса.
Нежную росинку
Целовал мороз.
Превратил в снежинку,
На руках понес.
Нарядил он город

В сказочный наряд -
В парке все деревья
Искрами горят.
Жаль, подует ветер –
Улетит краса.
Пропадет под вечер
Зимняя роса.

Пришла весна

Сегодня к нам пришла весна:
Ручьи веселые бегут,
А на Урале и в садах
Скворцы залиvisto поют.
От птичьих песен под окном
Проснулась ранним утром я,
И солнца ласковым лучом
Я наслаждаюсь у окна.

Ямб и хорей.

Ямб смеётся, ямб хохочет,
Он играть и прыгать хочет.
А хорей - серьёзный, важный,
И стремится в бой отважно.
Стихи слагает неустанно,
Но ударенье переставил.
Ведь слог второй – всегда ударный,
Иначе будет всё бездарно.
А ямб настаивает гневно:
-Нет, ударение - на первый.

Нурмагамбетова Жаннель (6 лет), обучающаяся объединения «Речецветик», руководитель Изтлеуова К.Б., педагог дополнительного образования с/п «Вдохновение»

Сказка «Степной огонёк»

Пришла Весна! Природа проснулась от зимнего сна. Прилетели первые птицы, проснулись животные после зимней спячки. Начал таять снег в степи. И среди степных просторов появился первый росточек тюльпана. Он был так счастлив, что первым увидел солнышко! И с его лепестков полилась весенняя песенка:

*«Я первый тюльпанчик
Зовут меня Шренка,
Я радую степь красотой.
Листочки мои немного в снежинках
Но холод мне нипочём.
А лепестки – «Необыкновенны!»,-
Скажет вокруг любой.
Я розовым буду, а может быть красным,
Иль выберу цвет золотой...»*

Наступило лето! Степь зацвела зелёными красками. Всё вокруг жужжало, чирикало! Вокруг него росло много красивых цветов: мать-и-мачеха, ирисы, ромашки, - но не было ни одного тюльпана, кроме него. Всем было весело, но только одному красному, как огонёк, тюльпану было грустно - он себя чувствовал одиноким.

Вдруг повеяло тёплым ветерком. Прилетела фея степей Орчаночка и увидела, что тюльпан грустит. И ей стало так жалко его, что решила ему помочь.

Взмахнула она волшебной палочкой, и прилетели насекомые и птички. Пчёлы начали распылять пыльцу. А птицы уничтожили вокруг вредителей. Взмахнула фея палочкой ещё раз, и поднялся ветер, разбросал семена тюльпана по всей Оренбургской степи.

Так прошло лето, осень и наступила зима. И укрыла белоснежной шубой всю степь. И вновь наступила долгожданная весна!!!

Как только появились первые проталинки, сквозь землю стали пробиваться росточки тюльпанов. И уже скоро, вся степь была усыпана разноцветными огоньками, словно разноцветный ковёр. Это наш степной огонёк Шренка дал жизнь всей цветочной поляне!



Нурмагамбетова Жаннель (6 лет),
участница областного конкурса детского
творчества

«Первоцветы — вестники весны» в рамках акции
«Сохраним первоцветы!»

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «САМ СЕБЕ ХОРЕОГРАФ»

Творческий проект «Сам себе хореограф» стал традиционным ежегодным творческим проектом в танцевальном коллективе «Ассорти», руководитель Гербер Анна Александровна. Конкурс проводится ежегодно с 2013 года. Так же в нем принимают участие второй год подряд обучающиеся танцевального коллектива «Грация». В V творческом конкурсе приняли участие 28 обучающихся.

Детьми были представлены 4 сольных, 4 дуэта, два трио, один квартет и один ансамблевый номер. Лучшими признаны номера:

- «Фламинго» /Эмрих Анастасия/ – Гран-При;
- Флешмоб «Музыка наш вертолет» /Казанцевы Анастасия и Дарья, Калачева Светлана, Лоенко Ангелина/ – Лауреат 1 степени в возрастной категории 10-12 лет;
- «Кадриль» /Абрамов Даниил, Гаврилова Анна/ – Лауреат 1 степени в возрастной категории 7-10 лет;
- «Девочки» /Кожеватовы Василиса и Варвара/ – Лауреат 1 степени в разновозрастной категории;
- «Дискоотека из 90-х» /Захария Александра и Марья/ – номинация «Дебют».



«Сам себе хореограф»



**Эмрих Анастасия,
танец «Фламинго»**



**Захария Александра и Марья,
танец «Дискоотека из 90-х»**



**Кожеватовы
Василиса и Варвары,
танец «Девочки»**



**Абрамов Даниил, Гаврилова Анна,
танец «Кадриль»**



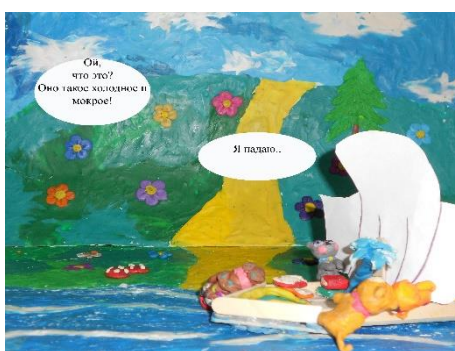
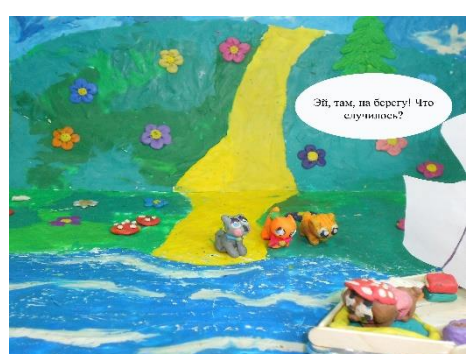
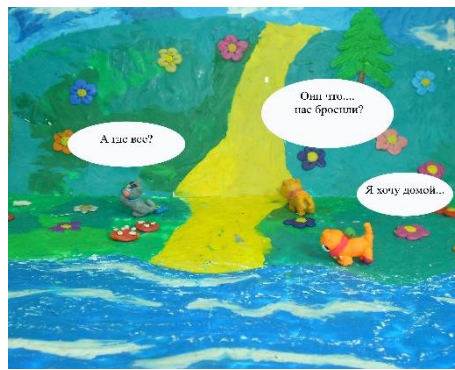
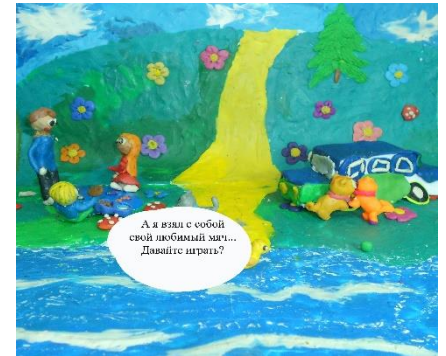
**Казанцевы Анастасия и Дарья,
Калачева Светлана, Лоенко Ангелина
флешмоб «Музыка наш вертолет»**

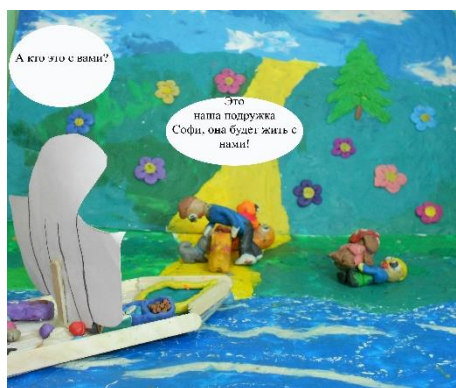
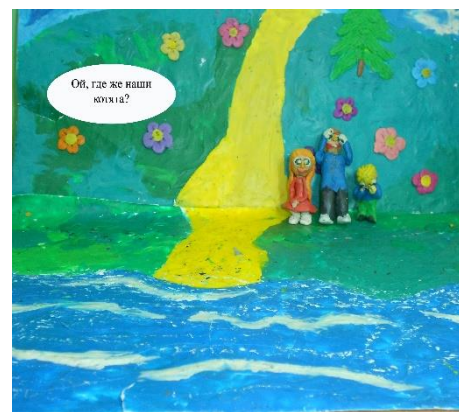


Мультфильм «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ИСТОРИЯ»

Творческая работа обучающихся объединения «Краски анимации» Шатиловой Майи, Янкиной Алисы, Севостьяновой Дарьи, Желонкиной Софии, Ситненской Софьи, Табенбаевой Амилии, Землякова Арсения, Отта Дмитрия, Великодного Егора /руководитель: Петрюк Н.О., педагог дополнительного образования д/к «Автомобилист»/







СЮРПРИЗ от «Уникум»

Амелина Е.В.,

руководитель структурного подразделения отдел «Дизайн»

СЧАСТЛИВЫЙ ЦВЕТ, КОТОРЫЙ ПРИНЕСЕТ УДАЧУ КАЖДОМУ ЗНАКУ ЗОДИАКА

Каждый знак Зодиака, помимо талисманов, имеет свои собственные «счастливые» цвета. Если вы планируете что-то важное, если вы хотите, чтобы день был успешным, наденьте одежду того цвета, который лучше всего соответствует вашему знаку. Многие из нас чувствуют инстинктивно эти цвета. Вот цвета, которые принесут счастье:

Овен. Яркие и артистичные Овны обладают сильным характером. Их присутствие невозможно не заметить, так как в любой компании они смогут смело завить о себе. Для этих представителей зодиакального круга красный — цвет удачи. Он символизирует власть, силу и победу. Именно поэтому стремление к лидерству свойственно этому Знаку Зодиака. Любые оттенки красного способны придать Овну уверенности и поднять настроение.

Телец. Тельцы обладают творческой натурой: с самого детства они склонны к музыке, поэзии или изобразительному искусству. Помимо этого, они спокойны, терпеливы и способны уладить любой конфликт. Ваш характерный цвет

— синий. Вы стремитесь к гармоничной жизни и способны приложить любые усилия, чтобы достичь своей цели. Также дополнительную помощь и поддержку вам оказывают зеленый и желтый цвета.

Близнецы. Цветом удачи для Близнецов является желтый. Он ассоциируется с радостью, гармонией и свободой, помогает и придает легкость. Для представителей этого Знака Зодиака главная цель в жизни — это познание всего нового. Близнецы любят общение, стремятся к знакомству с интересными людьми, стараются побывать в незнакомых местах. Желтый цвет помогает им в получении новых знаний, придает уверенность и оптимизм.

Рак. По своей натуре Раки — спокойные и чувствительные, но мало кто догадывается, какие загадки скрывает их внутренний мир. Они редко делятся своими мыслями даже с самыми близкими людьми, а причиной этого является их скрытность. Ваш цвет удачи — серебряный и серый. Он придает гармонию, ясность ума, а также обладает успокаивающими свойствами. При выборе украшений астрологи рекомендуют Ракам отдавать предпочтение именно серебряным аксессуарам. Благодаря их энергетике они смогут стать вашей защитой и талисманом для привлечения благополучия.

Лев. Львы — царственные и харизматические натуры. Они обожают находиться в окружении красивых вещей и не одобряют дешевые имитации и подделки. Характерные цвета этого Знака Зодиака — золотой и оранжевый. Благодаря их влиянию, Львы всегда уверены в себе и не боятся выступать на публике. Броские цвета для вас являются энергетическим сигналом о том, что нужно не стоять на месте, а приступать к действиям. Старайтесь чаще надевать яркую одежду, и тогда фортуна всегда будет на вашей стороне.

Дева. Практичные и трудолюбивые Девы тесно связаны со своей земной стихией, поэтому ваш цвет удачи — коричневый. Природная энергетика придает вам силы и воплощает в вас самые положительные качества. Однако, несмотря на свою тактичность и сдержанность, представители этого Знака всегда тайно стремятся к идеалу. Их главное желание — изменить мир к лучшему и найти в нем свое место. Оказавшись в благоприятных условиях, вы сможете достичь своих целей, главное — не забывайте иметь при себе пару вещей коричневого цвета.

Весы. Данные представители зодиакального круга не имеют цели получить от жизни все и сразу. Весы мечтают поддерживать баланс во всем, а помогает им в этом голубой цвет. Из всей цветовой гаммы именно он является одним из самых духовных цветов. Он играет незаменимую роль в жизни Весов. С его помощью вы сможете не просто привлечь удачу, но и достичь желаемого равновесия в жизни.

Скорпион. Сам Знак обладает сильной энергетикой, и с ее помощью Скорпионы способны достичь любых целей. Дополнительную силу им придают темно-красные и пурпурные оттенки. Они обладают сильной энергией и подталкивают к действию. К сожалению, иногда они способны пробудить в вас негативные эмоции,

а именно раздражительность, злость, излишнюю самоуверенность. В такие моменты постарайтесь посвятить себя работе и направьте свои силы на достижение успеха.

Стрелец. По мнению астрологов, Стрельцам приносят удачу фиолетовый и зеленый цвета. Они символизируют изобилие, богатство и успех. Такие оттенки часто можно встретить и в природе, поэтому вы сможете быстрее достичь своей цели, нежели другие Знаки Зодиака. В теплое время года ваши цвета удачи окружают вас почти всегда и везде. Зимой же вы можете украсить свой дом растениями и цветами фиолетового цвета, чтобы они всегда придавали вам энергию и дополнительный стимул.

Козерог. Козероги отличаются от других зодиакальных представителей своей целеустремленностью и трудолюбием. Если они хотят достичь успеха, то будут пытаться сделать это любыми способами. Помогает им в этом энергетика коричневого цвета. Стабильность и практичность — главные характеристики этого оттенка, которые свойственны и самим Козерогам. Влияние коричневого поможет взглянуть на мир более реалистично. Это проявляется в аккуратном отношении к деньгам, сосредоточенности и серьезном подходе к выполняемой работе.

Водолей. Водолеям покровительствует воздушная стихия, поэтому они так свободолюбивы и не любят загонять себя в рамки. Чтобы усилить свое везение, окружите себя вещами светло-голубого цвета. Он обладает лечебными свойствами, помогает достичь гармонии, а в нужный момент сможет отогнать от вас негативные эмоции. Данный цвет несет положительную энергию, его желательно использовать в одежде — в этом случае удача всегда будет рядом с вами.

Рыбы. Рыбы — самый загадочный, мечтательный и непредсказуемый Знак. Тайну их души не смогут узнать даже самые близкие люди. Сразу несколько оттенков способны привлечь удачу в вашу жизнь. Лиловый пробуждает в вас скрытые таланты. Синий дарит спокойствие в стрессовых ситуациях. Серебряный придает вам терпения и выносливости. Сочетание этих цветов — ваш ключ к успеху. Используйте их в одежде или декоре вашего дома, и тогда скоро ваша жизнь изменится в лучшую сторону.

Пусть в вашей жизни царит радость и гармония!

**©МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»
г.Орска»**

Почтовый адрес: 462408, Оренбургская область г. Орск,
ул. Шелухина 11, А

Контактный телефон (3537) 20-34-64

E-mail: cdt-orisk@yandex.ru