

№ 1 (42)
2018

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
УНИКУМ

Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие" г.Орска

*Всё
Любим
Югодом!*

2019 ГОД

№ 1 (42)
2018

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
УНИКУМ
Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие" г.Орска

Орган издания

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
«Созвездие» г.Орска»

462408, г.Орск, ул. Шелухина, 11 А
тел. (3537) 20-34-64

Главный редактор

Черникова Н.А. – методист

Редакционный совет

Амелина Е.В. – РСП "Дизайн"
Кузьменко Н.В. – РСП "Дебют"
Фоменкова Н.Л. – РСП "Развития"
Мазур Е.В. – старший методист
Демахина Т.П. – методист
Вавилина И.П. – педагог-психолог

Литературный редактор, корректор
Демахина Т.П. – методист

Компьютерная верстка и дизайн
Черникова Н.А. – методист



Рубрики журнала

Поздравляем!



*Образование, педагог
и время*

Методическая копилка



Внимание! Опыт...

Знаменательные даты



*Общественное мнение.
Педагог глазами
родителей и детей*

Досье успешного педагога



Беседа с психологом

Калейдоскоп праздников



Сюрприз от «Уникум»

СОДЕРЖАНИЕ

Образование, педагог, время	
Ладе Е.А. Эвент-технологии в дополнительном образовании	6
Сидорова М.И. Педагогические технологии инклюзивного образования для детей дошкольного возраста	8
Клыбанская Т.Г. Формирование социальной уверенности у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста	10
Яровик Ю.И. Влияние занятий шахматами и шашками на развитие логического мышления у детей	12
Методическая копилка	
Демахина Т.П. Организация работы по самообразованию педагога дополнительного образования	14
Мазур Е.В. Воспитательная работа в образовательном объединении	19
Варга Л.Н. Роль игровых технологий в работе педагога-организатора /из опыта работы «Вдохновение»/	22
Цветнова О.В. Игровая деятельность в развитии детей дошкольного возраста	24
Малюченко Н.Л. Формирование сценической культуры обучающихся творческих объединений	26
Ткаченко Т.В. Правополушарное рисование: дань моде или методическая находка?	27
Внимание! Опыт	
Меркулов Д.В. Развитие образовательного, воспитательного и оздоровительного потенциала на занятиях по пауэрлифтингу	31
Подкорытова И.Б. Духовно-нравственное воспитание подростков в детском клубе по месту жительства	33
Стыценкова С.А. Жанр басни и особенности методики работы с ним при подготовке дошкольников к творческому конкурсу «Художественное слово»	36
Плаксина Н.В. Развитие творческого мышления старших дошкольников на занятиях изобразительной деятельности	38
Данилова О.С. Мастер-класс «Технология изготовления цветка из пряжи»	40
Яковлева Н.М. мастер-класс «Технология изготовления куклы в технике «модульное оригами»	41
Ургенешбаева И.И. Конспект итогового занятия «Пуховые кружева»	46
Митяй О.В. Воспитательная работа с дошкольниками в объединении	48
Козырецкая Ю.В. Мастер-класс «Просто, легко, весело»- шумовой ансамбль здесь и сейчас	50
Зубова Р.А. Цели и задачи концертной деятельности детского творческого коллектива	52
Ургенешбаева И.И. Конспект занятия по теме «декоративное вязание крючком»	54
Стыценкова С.А. Конспект занятия по теме «Правила дорожного движения»	59
Сидорова М.И. Конспект занятия-эксперимента по теме: «Лимон и его секреты»	63
Калейдоскоп праздников	
Голованова М.А. Сценарий развлекательной программы к международному дню театра «Театральные подмостки»	67
Варга Л.Н. «В сказочной стране» - игровая развлекательная программа	72
Мамбеталина Г.Т. «Экспресс здоровья» - сценарий спортивной познавательной программы	76
Пасечник О.П. Сценарий семейной программы «Семья крепка ладом», посвященная международному дню семьи	78
Подкорытова И.Б. Сценарий квеста «Аз, буки, веди» для старшего школьного возраста	84
Недорезова О.С. Сценарий игры-путешествия, посвященный всемирному дню охраны окружающей среды «Земля- наш общий дом»	89
Ладе Е.А. Сценарий открытой конкурсной профилактической программы «Мы за здоровую молодежь»	92
Туменбаева Ж.Ж. Сценарий квест-игра «Мы граждане Российской Федерации»	95
Гербер А.А., Усенко Е.В. «Посвящение в танцоры» сценарий праздника	103
Знаменательные даты	
Мазур Е.В. Календарь праздников в 2019 году	106
Досье успешного педагога. Педагог глазами родителей и детей	
Дети и творчество	
Беседа с психологом	
Вавилина И.П. «Молодцы!» и «Умницы!» или что говорит психология об эффективной похвале	121
Лоскутова Е.Ю. «Вечная весна»	124
Сюрприз от «Уникум»	
Петрюк Н.О. Подарочная сумочка «Свинка»	126
Амелина Е.В. В чём встречать новый 2019 год	128
Гороскоп на 2019 год свиньи для всех знаков зодиака	130



Администрация МАУДО «ЦРТДЮ
«Созвездие» г.Орска» и
педагогический коллектив
поздравляет

ЗУБОВУ РУСТИНУ АНДРЕЕВНУ
с победой во Всероссийском конкурсе
профессионального мастерства
педагогов художественного образования
в номинации
«Молодые преподаватели»





Январь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Февраль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

Март

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Апрель

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Май

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Июнь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Июль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Август

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Сентябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Октябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ноябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Декабрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Образование, педагог, время

Ладе Е.А.

педагог-организатор высшей кв.категории с/п «Вдохновение»

ЭВЕНТ-ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Задумывались ли вы о том, откуда взялись развлекательные мероприятия?

Первыми в истории человечества мероприятиями, вероятно, следует признать древние общественные и религиозные ритуалы: посвящение в воины, выборы вождя, празднование удачной охоты, жертвоприношения... Значит, первыми организаторами мероприятий были шаманы – те, кто знал и создавал ритуалы.

Со временем мероприятия становились все изысканнее и сложнее. Появились общегородские и государственные праздники, стали проводиться коронации, масштабные религиозные действия, охватывающие целые континенты, и т. д.

Жизнь простых людей тоже не обходится без мероприятий: мы празднуем дни рождения и свадьбы, справляем годовщины и юбилеи.

В современном мире в области организации мероприятий появились профессиональные ассоциации, существуют специализированная литература, сертификационные программы, в данной сфере можно получить высшее образование. Постепенно организация мероприятий становится признанной индустрией со своими технологиями, легендами и традициями. Все это приобретает свое имя – «event» - организация уникальных событий на основе личностных запросов и желаний. Идеям, стратегиям, техникам, методам eventa, event-менеджменту, организации event-мероприятий посвящены работы: А.Берлова, Э.Йеттингера, Б.Кнаузе, С.Лемера, Р.Мозера, М. Сондера, У.Хальцбаура, М.Целлера, А.Шумовича; истории возникновения, организации праздников - Е.К.Пацок, организации корпоративных мероприятий - Н.Горлинской, праздникам для детей, школьников, родителей – Е.Д. Агафоновой, И.Ю.Гераскиной, М.А.Ли, Л.Соколовой и др. В основе организации event-

мероприятий лежит event-технология - превращение любого мероприятия посредством вспомогательных эффектов в исключительное событие для личности (У.Хальцбауром, Э.Йеттингером, Б.Кнаузе, Р.Мозером, М.Целлером);

Существует различные виды eventов:

- Деловые event-мероприятия рассчитаны не на широкую публику, а на специализированную целевую аудиторию: потенциальных партнеров, клиентов, журналистов. Чаще всего они организуются в форме выставок, семинаров, пресс-конференций, конференций и пр.
- Информационно-развлекательные event-мероприятия представляют собой интерес для широкой публики, поскольку их тематика и характер менее специфичны. К этой группе мероприятий относятся разнообразные открытия, презентации и т.п. Причем это может быть как презентация компании в целом, так и только одной из сфер ее деятельности или одного из видов выпускаемой продукции (новый телефон, новый сорт вина и т.п.).
- Досуговые event-мероприятия предназначаются для максимально обширной аудитории потенциальных потребителей. Их рекомендуется использовать тем компаниям, товары или услуги которых ориентированы на широкие массы. Данная форма event-мероприятий может быть представлена в виде массовых спортивных соревнований, турниров или концертов.

Рассмотрим последнюю группу эвентов, более характерных для системы дополнительного образования. События и мероприятия в организациях дополнительного образования должны быть яркими, необычными, оригинальными, поразительными - такими, воспоминания о которых помогут пережить сложные времена; - такими, которые объединяют и заряжают энергией, заставляют

мечтать о новых событиях и торопиться за ними в будущее. Корпоративные и частные праздники, мотивационные и командообразующие программы, акции, конференции, обучающие тренинги, деловые встречи, вечеринки, массовые мероприятия, презентации, выставки, фестивали, ролевые и деловые игры, розыгрыши, зрелищные программы, **все это эвенты** - разные события, каждое из которых - праздник.

Педагогический потенциал «event-технологии» как технологии организации внеучебной и досуговой деятельности детей состоит: в реализации личностных запросов школьников в проведении культурного досуга, в раскрытии качеств и свойств личности, в их развитии, в формировании коммуникативной культуры участников event-мероприятия; в проявлении обучающей функции event-мероприятия, в познании окружающей действительности, в психолого-релаксационном эффекте.

Выявление рисков в организации внеучебной и досуговой деятельности детей и молодежи на основе «event-технологии» и путей их снятия - позволит избежать трудностей и ошибок в практическом использовании нововведений и, прежде всего зарубежного опыта, в отечественной социально-педагогической реальности.

«Event-технология» представляет собой логически выстроенную цепочку взаимосвязанных фаз (их семь) и век (веха определяется окончанием фазы), осуществление каждой из которых, имеет свое назначение, специфику и характеризуется своим набором видов работ.

Так, на фазах «иницирование» и «страт» происходит: зарождение идеи, постановка цели; разработка программы, информирование, выстраивание концепции эвента; продумывание стратегии, планирования, концепции подготовки и хода эвент-мероприятия.

На фазах «подготовки» и «пуска» осуществляются: планы (предварительные работы, проведение, оценка результатов): эвент (содержание, участники, маркетинг), логистика (действующие лица, посетители, материалы); анализ рисков, структурирование, организация; реализация.

На фазе «действия» (проведение эвент-мероприятия) происходит: приветствие участников, обслуживание и проводы; текущий контроль.

На фазах «последствия» и «подведения итогов» наблюдается: демонтаж сооружений и оборудования; документирование; обратная связь, оценка ответов, обработка данных, внесение усовершенствований; освобождение от обязанностей и привлечение сотрудников; принятие решений о дальнейших мероприятиях.

Теоретико-методологическими основаниями применения «event-технологии» в практике организации внеучебной и досуговой деятельности детей и молодежи выступают направленности на удовлетворение личностных запросов в культуре досуга и формировании Я-концепции, оказание помощи в решении личностных проблем и социализации личности. Понятие «event-мероприятие» как форма организации внеучебной и досуговой деятельности, характеризуется видовым разнообразием и неограниченным использованием человеческих, технических и материальных ресурсов. Можно выделить следующие критерии для разделения event-мероприятий:

- по заявке и количеству участников (индивидуальные, групповые - корпоративные, коллективные);
- по связи с традиционными формами организации досуговой деятельности: экскурсия, экспедиция, конкурс, олимпиада, соревнование, научная конференция, праздник, вечер, утренник, выставка, др.;
- по затрате средств;
- по времени и срокам проведения;
- по уровню применения (формат и площадка проведения).

Выбор event-мероприятия для детей и молодежи зависит от множества условий: знания закономерностей и вытекающих из них принципов обучения и воспитания, целей и задач обучения и воспитания, содержания и методов конкретного вида внеучебной и досуговой деятельности, возможностей и способностей личности, условий социальной реальности, возможностей самого педагога.

Сидорова М.И.

педагог дополнительного образования высшей кв.категории
д/к «Орион»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цель деятельности педагога, реализующего инклюзивную практику, - создать оптимальные условия для развития потенциала каждого ребёнка, посещающего инклюзивную группу. Для достижения этой цели педагог в своей профессиональной деятельности ставит и решает особые профессиональные задачи. Одной из таких задач является освоение технологий, методов, приёмов, форм организации работы, а также их адекватное применение согласно возможностям и потребностям обучающегося. Рассмотрим, как происходит реализация этой задачи на основе нашего опыта работы с особенными детьми.

На первом этапе организации инклюзивного образования мы используем **технологии сотрудничества** всех участников образовательного процесса – детей, родителей, педагогов, специалистов. На первой встрече мы проводим экскурсию по клубу, где знакомимся с различными кабинетами. В процессе знакомства педагог сможет заметить возможности и особенности каждого ребенка. Важно чтобы уже при первом знакомстве родители почувствовали доверие к вам и захотели поделиться информацией. Это станет возможным, если педагог сам начнет разговор о том, что образовательное учреждение заботится обо всех детях и предусматривает разные возможности для разных детей. На первую встречу мы приглашаем специалистов, которые работают в нашем Центре – психолога и логопеда, которые могут оказать детям помощь.

Второй этап – это период адаптации к жизни в Центре раннего развития, который переживает каждый ребенок. На этом этапе мы используем **технологии индивидуального обучения и технологии создания успеха для обучающихся**. Здесь особенно важным является создание условий для благоприятной адаптации ребенка к Центру раннего развития (ЦРР), т.е. обеспечение благополучного развития и обучения с учетом его индивидуальных

возможностей. На первых порах посещения ЦРР детям с нарушениями развития, а особенно с нарушениями интеллектуального развития, расстройствами аутистического спектра сложно усвоить режим жизни в ЦРР, расписание, длительность занятий и перемены. Для облегчения адаптации мы предлагаем ребенку план дня в картинках. Кроме этого, мы проводим работу по формированию у детей алгоритма деятельности в различных ситуациях – что делать, если: захотел в туалет; следующее занятие – хореография; необходимо подготовиться к следующему занятию и т.д. Безусловно, на первых порах ребенку может потребоваться комплексная помощь в организации его жизни в ЦРР, но при этом педагог постепенно должен перейти к меньшей опеке, увеличению самостоятельности ребенка и его социальной активности. Объем работы должен увеличиваться постепенно и согласовываться с индивидуальным темпом ребенка. Выполнение меньшего объема работы позволяет менее подготовленному обучающемуся успешно с ней справиться, что, в свою очередь, помогает ему почувствовать себя в «ситуации успеха» участвующим в общей работе.

При включении особенного ребенка во взаимодействие с одноклассниками мы используем **технологии гуманного воспитания Сухомлинского** [3]. Когда особенный ребенок приходит в ЦРР, его окружает большое количество новых людей – детей и взрослых. Хорошо, если в группе уже есть знакомые дети – например, те, с которыми ребенок ходит в детский сад. Если таких детей нет, то важной задачей педагога становится включение ребенка во взаимодействие с одноклассниками. Чаще всего, дети сами подходят друг к другу, знакомятся, предлагают вместе поиграть. В случае с особым ребенком инициатором общения детей часто становится взрослый. Возможно, всем детям группы

необходимо объяснить, почему особый ребёнок так отличается от них – плохо говорит, необычно выглядит, странно себя ведет. Рассказать, что ему трудно, и объяснить, чем ему можно помочь. Как правило, дети с готовностью откликаются на просьбы взрослых, если имеют достаточную информацию. Ведь дошкольники формируют свое отношение к тому или иному обучающемуся своей группы в зависимости от отношения, демонстрируемого взрослым. Если педагог показывает положительное отношение к «особому» ребенку: не старается выделить его из всех детей, включает в занятие, организует взаимодействие на занятии и перемене, то в группе формируются отношения доверия, сотрудничества и взаимопомощи.

Технологии организации инклюзивного образовательного процесса. Особенностью инклюзивного образования является то, что педагог учитывает разнообразие детей в группе, их особенности, возможности, интересы. В связи с этим возникает необходимость менять формы, методы и технологии работы.

Педагог инклюзивной группы должен помнить и учитывать тонкости включения в работу ребенка, у которого отмечаются особенности познавательной деятельности, поведения, коммуникации. Часто такой обучающийся не может полностью успевать за темпом всей группы. На наш взгляд, педагог, создающий конспект занятия, должен помнить и понимать следующее: 1. При организации индивидуальной работы на занятии – выполнения задания на карточке, индивидуального задания в тетради – необходимо учитывать желание особенного ребенка «быть как все», выполнять задание вместе со всеми. Если педагог дает карточку только одному обучающемуся, создается ситуация искусственного выделения его из общей учебной работы. Особенный ребенок будет чувствовать себя увереннее, если получит возможность отвечать у доски, участвовать во фронтальной работе. 2. Девид Митчелл *выделяет взаимное (парное) обучение как одну из ведущих технологий инклюзивного образования в дошкольных учреждениях* – это ситуация, когда один ребёнок учит другого под наблюдением педагога. Обычно более

успешный обучающийся учит менее успевающего. Пары могут быть как одного возраста, так и разного. Особенности дети также могут выступать в роли обучающихся, это значительно повышает самооценку, особенно если они работают с младшими детьми [1].

Технология взаимного обучения основана на предположении, что дети могут многому научиться друг у друга. Взаимное обучение полезно, когда необходимо развитие навыков путем повторения, или на этапе закрепления полученных навыков и знаний. Включение ребенка с трудностями в обучении и поведении в парную работу должно происходить постепенно. Вначале с ним в паре могут работать дети, показывающие положительное отношение, готовые помочь и поддержать. Однако здесь важно помнить – необходимо быть очень осторожным в использовании одного ребёнка для поддержки другого, т. к. даже самый добрый ребенок достаточно быстро устает от постоянного груза ответственности. Поэтому по мере формирования у «особого» ребенка умений в области взаимодействия, формирования алгоритма деятельности при работе в паре педагог меняет ее состав. Так вся группа постепенно приобретает опыт взаимодействия с особым ребёнком. Основными критериями эффективности групповой работы на занятии в инклюзивной группе будет не ориентация на успех: «кто больше и лучше», а ориентация на согласованность, взаимовыручку, совместное принятие решений, которые постепенно приводят к изменению уклада в детском коллективе.

Технологии, направленные на развитие социальной компетенции детей. Одним из основных результатов инклюзивного образования является формирование жизненных навыков или социальных компетенций (навыков взаимодействия, взаимопомощи, продуктивной деятельности и т.д.). Среди технологий, направленных на повышение социальной компетенции, можно выделить три типа:

1) **при прямом обучении социальным навыкам** педагог обучает детей правильному поведению через правила и примеры. Принятие правил очень важно для всех детей, но оно должно быть осознанным, связанным с их

личным опытом. Перед тем как дети приступают к работе фронтально или по группам, педагог может обсудить в группе правила взаимодействия детей друг с другом. Например, «говорить по очереди», «слушать друг друга», «задавать вопросы, если что-то не понятно».

2) При организации групповых видов активности, таких как, подготовка к празднику, работа в учебных группах, помощь в выполнении заданий, передвижение по клубу (например, с нарушениями опорно-двигательного аппарата) мы предлагаем здоровым сверстникам по очереди сопровождать особого ребенка по клубу, сначала он сам выбирает тех детей, которые могут это делать – ответственных и доброжелательно относящихся к ребенку. Потом педагог обучает детей, как надо сопровождать ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата или незрячего по клубу. При этом он может воспользоваться тренинговым упражнением «Пингвины», когда ребенку предлагают пройти с мячиком между щиколоток по клубу. После чего обсуждают его впечатления, что ему было сложно. Потом рассказывают правила сопровождения особенных детей по коридорам, лестницам, помещениям с мебелью. Когда ребенок подготовлен, ему предлагают сопровождение. Сначала педагог контролирует процесс, потом

предоставляет детям самим передвигаться по клубу. В дальнейшем обученный таким образом сопровождению ребенок может обучить всех остальных.

3) Формирование социальных навыков через подражание предполагает взаимообучение детей: более компетентный в какой-то области ребенок становится примером для подражания другим детям. Обучение через подражание важно для любого ребенка, но особенно оно важно для обучения детей с задержкой психического развития, для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) [2]. Таким образом, внедрение инклюзивной практики носит инновационный характер, который требует от педагога значительных личностных и профессиональных ресурсов.

Литература

1. Митчел, Девид. Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования / Девид Митчел. – М.: Перспектива, 2011. - 64 с.
2. Самсонова, Е. В. Основные педагогические технологии инклюзивного образования / Е. В. Самсонова. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2013. – 36 с.
3. Селиванова, Н. Л. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня / Н. Л. Селиванова. - М.: Педагогическое общество, 2000. – 336 с.

Клыбанская Т.Г.

*педагог дополнительного образования I кв. категории
д/к «Гайдаровец»*

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ УВЕРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Педагоги и родители обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным? В этом сложном процессе становления человека зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал.

В дошкольном возрасте закладываются

основы социального здоровья – умения гармонично взаимодействовать с самим собой и с другими людьми. Интеллектуальная готовность важная, но не единственная предпосылка успешного обучения в школе. Учебная деятельность носит коллективный характер. Дети должны уметь работать коллективно и в определенном темпе, ориентироваться на других детей, уметь планировать и согласовывать свои действия и действия партнеров, подчиняться групповым правилам. Такого уровня взаимодействия

ребенок может достичь только в условиях специально организованной деятельности, направленной на приобретение позитивного опыта совместного с другими существования. Отсутствие умения сотрудничать со сверстниками, преобладание эгоистических мотивов, мотивов соперничества в коллективной деятельности ведет к возникновению конфликтных отношений, психологических травм. Появляется разочарование, обида, агрессивность, эмоциональная подавленность и, как следствие, потеря интереса к учебной деятельности.

Многих трудностей можно было бы избежать, если бы ребенок осознавал свои чувства, желания и потребности, владел бы «языком чувств» и мог их выражать. Однако, родители редко учат детей культуре внутренней психической жизни, психологической культуре [1].

При организации педагогической работы с детьми особое внимание обращаем на: умение осуществлять выбор в зависимости от своих представлений, позитивное отношение к своим достижениям, возможность испытывать интерес и желание активно действовать в ситуациях, связанных с неуверенностью тревогой, уверенность в успехе своих действий.

Добиваться этого позволяет применение педагогической технологии «Формирование социальной уверенности у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста» через применение следующих методов:

1. Наглядные методы реализуются в обучающих ситуациях, направленных на развитие у детей социальных навыков и умений, на формирование социальных форм поведения. Показ используется педагогом и при организации творческих заданий и игр на сотрудничество. Демонстрация желаемых форм поведения помогает социально неуверенному ребенку ориентироваться в многообразии человеческих взаимоотношений в ситуации общения. В качестве наглядного метода может выступать рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и диафильмов.

2. Речевые метод применяются при проведении игры в обучающих ситуациях. Использование возможностей речевых методов важно при социализации ребенка.

3. Практические методы являются ведущими при организации деятельности, направленной на освоение детьми личного социального опыта в ситуациях игрового взаимодействия, что является важнейшим условием формирования у них социальных способностей и умений, необходимых для развития социальной уверенности.

Многочисленные повторения инструкции, помощь в пошаговом выполнении тех или иных действий помогут социально неуверенному ребенку в успешном выполнении заданий, связанных с практической деятельностью [4.].

4. Игровые методы создают необходимые условия для личностного развития дошкольника в ведущем для этого возраста виде деятельности - игре и являющиеся эффективными в обучении младшего школьника. Нами используются:

А). Различные виды игр: интерактивные, ритмические, коммуникативные, ситуативно-ролевые, творческие, игры-инсценировки, игры-дискуссии.

Б). Упражнения на развитие социальной перцепции (вербальной и невербальной техники).

В). Техники сочинений историй.

Г). Арт-педагогические техники.

Д). Техники художественной экспрессии.

Е). Техники использования метафор.

Ж). Техника цветописа. [2].

Таким образом, выше перечисленные методы являются эффективным средством социализации дошкольников и младших школьников, способствуют социальному развитию социально неуверенного ребенка.

Мы строим свою работу в соответствии со следующими этапами:

1-й этап направлен на знакомство, объединение, эмоциональное сближение детей, создание коллектива.

2-й этап направлен на развитие самосознания, позитивного самовосприятия и навыков самоутверждающего поведения.

3-й этап направлен на развитие эмоциональной сенситивности, социально-перцептивных способностей.

4-й этап направлен на приобретение детьми навыков сотрудничества.

5-й этап направлен на развитие социально-коммуникативных умений детей [3].

Для реализации всех техник важна внутренняя позиция педагога по отношению к ребенку:

- нужно быть готовым принять чувства ребенка, не оценивать и не осуждать их;
- нужно хотеть услышать ребенка, быть полезным ему в обретении уверенности в себе, а не заставлять действовать по желанию взрослого;
- нужно воспринимать ребенка как самостоятельную личность, не брать на себя ответственность за его выбор, не пытаться все сделать самому за ребенка, а искренне верить в его возможности разрешать свои проблемы.

Важным условием результативности работы является взаимодействие педагога, родителя и ребенка. Родители являются активными участниками педагогического процесса.

Только полная включенность в работу по освоению ребенком позитивного опыта как педагога в условиях образовательного учреждения, так и родителя в условиях

повседневной жизни помогут ему в овладении социальными умениями, навыками, в развитии социальных способностей и социальной уверенности.

Литература

1. Бычкова, С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: Методические рекомендации для воспитателей и методистов дошкольных образовательных учреждений. /С.С. Бычкова. - М.: АРКТИ, 2002. - 96 с.

2. Иванова, Н.В.. Социальное развитие детей в ДОУ: Методическое пособие./ Н.В. Иванова, Е.Ю. Бардинова, А.М. Калинина. -М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с.

3. Козлова, С.А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру./ С.А. Козлова. - М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2000г. - 224с.

4. Прима, Е.В. Развитие социальной уверенности у дошкольников: Пособие для педагогов дошк. учреждений./Е.В. Прима. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. - 224 с.

Яровик Ю.И.

педагог дополнительного образования д/к «Молодость»

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ШАХМАТАМИ И ШАШКАМИ НА РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ

Известны многие высказывания ученых и педагогов относительно полезного влияния шахмат на формирование логического мышления в частности и характера ребенка в целом. Полезность изучения шахмат и шашек для детей уже давно была отмечена школьными учителями. Например, известный педагог В.А.Сухомлинский, отмечал, что шахматы выступают в качестве своеобразной школы для развития у детей, формируя у них логическое мышление и выполнение последовательных действий. Известно также его высказывание по поводу шахмат: « Без шахмат нельзя себе представить воспитание умственных способностей и памяти... Шахматы должны войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной культуры». В самом деле, посмотрим, как развивается борьба в шахматной партии. Прежде чем сделать очередной ход, шахматист стремится оценить создавшуюся на доске позицию, обдумывает план сражения, анализирует основные продолжения и

ожидаемые ответы противника. Иначе говоря, каждая партия от начала до конца составляет цепь логически связанных друг с другом умозаключений.

Что же такое логическое мышление, и как оно формируется у детей? Давайте обратимся к научным исследованиям. Логическое мышление - вид мыслительного процесса, при котором человек использует логические конструкции и готовые понятия. Логическое мышление детей формируется на основе образного и является высшей стадией развития детского мышления. Достижение этой стадии - длительный и сложный процесс, так как полноценное развитие логического мышления требует не только высокой активности умственной деятельности, но и обобщенных знаний об общих и существенных признаках предметов и явлений действительности, которые закреплены в словах.

Психолого-педагогические исследования ученых доказали, что основные логические

умения формируются у детей, начиная с 5-6 летнего возраста. Так, швейцарский психолог Жан Пиаже и ряд других ученых установили, что именно в возрасте 5 -12 лет у детей происходит формирование механизма «мысль-слово», «мысль - действие». Концепция развивающего обучения Д.Б. Эльконина, В.В.Давыдова, педагогические эксперименты психологов и педагогов убедительно продемонстрировали огромный потенциал детских способностей и доказали, что основным условием развития мышления детей является их целенаправленное воспитание и обучение посредством игровой деятельности.

В течение ранних периодов развития, включая период дошкольного возраста основным содержанием интеллектуальной деятельности ребенка является игровая деятельность. В дошкольный период этот вид деятельности достигает своего наиболее полного, развернутого и совершенного развития. Л.С. Выготский установил закономерные связи между обучением и умственным развитием. Вне обучения, вне активной деятельности не может осуществляться полноценное развитие. В связи с этим важнейшее значение в данном периоде приобретает целенаправленное использование педагогом игровой деятельности для реализации соответствующих данному возрасту воспитательных целей.

Одной из разновидностью игр являются интеллектуальные игры. Идея использования интеллектуальной игры в шахматы в формировании развития интеллекта у детей научно и практически давно апробирована и, так или иначе, реализуется во многих странах. Шахматы - это прекрасный тренажер для мозга, значительно увеличивающий его интеллектуальные способности. В процессе игры происходит одновременная и синхронная работа сразу двух полушарий мозга, благодаря чему отмечается активное развитие как логического, так и абстрактного, интуитивного мышления. Благодаря шахматам в работу включается левое полушарие мозга, отвечающее за логический компонент. построение грамотных и последовательных цепочек, не менее значима и работа правого полушария, которое отвечает за моделирование и создание

возможных ситуаций, что влияет на развитие пространственного воображения. Умение предугадывать и прогнозировать события, стремление просчитать все возможные варианты и исходы игры, умение принимать оперативные решения и делать значительные решающие ходы - вот основные навыки, которые получает шахматист во время игры.

Доктор психологических наук Д.Б.Богоявленская еще в 1990 году научно оценила детские шахматы следующим образом: « Быстрота смены моделей (в шахматах) - великолепный тренинг гибкости мышления. Необходимость просчета ходов развивает планирующую функцию мышления. Необходимость быстрого принятия решения при неограниченной вариативности ситуации оттачивает ядро умственных способностей человека. Кроме того, игра в шашки и шахматы создает условия для формирования таких качеств ума как изобретательность и дисциплина, а также таких качеств личности, как выдержка и воля. Начинать первоначальное знакомство с основами шашек и шахмат можно в детском саду».

При обучении игре в шахматы у детей происходит: овладение мыслительными операциями (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация); обогащение сознания новыми знаниями, способствующими накоплению представлений о мире; формирование умения понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно; формирование умения планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль и самооценку; развитие способности к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий при выполнении поставленных задач; овладение навыками речевого общения; развитие мелкой моторики и зрительно - двигательной координации. Общение с шахматами требует, хотя мы часто этого и не замечаем, большого умственного напряжения. Ввиду того, что шахматы это явление сложное, переплетающееся с многочисленными областями человеческой жизни, они сами становятся предметом изучения, объектом различных научных исследований.

Таким образом, развитие логического мышления детей через игру шахматы

осуществляется более эффективно при: поддержании интереса детей к шахматам через использование различных форм организации игры (живые шахматы, игры - инсценировки, дидактические игры и задания, загадки, рассказывание сказок), решении детьми соответствующих возрасту шахматных задач с постепенным их усложнением, систематическом занятии детей шахматами.

Теперь обратим свое внимание на другую интеллектуальную игру - шашки. Всем известно, что это родственные игры, партия в шашки, происходит на такой же доске, как и в шахматах; в обеих играх важно спрогнозировать, что произойдет хотя бы через один ход. Преимущество шашек перед шахматами заключается в том, что дети гораздо быстрее осваивают правила шашек, и включаются в игру. Шашки могут, и часто являются для детей первой ступенькой для перехода к занятиям шахматами. Для некоторой части детей, освоивших шашки, именно шашки остаются главным увлечением в части

интеллектуальных игр. Известно, что многие выдающиеся люди любили играть в шашки. Дело в том, что простота шашек обманчива, они гораздо сложнее, чем кажутся на первый взгляд. Если обратится к исследованиям, касающихся влияния шашек на развитие мышления у детей, обращает на себя внимание исследование С.Пятышевой «Игра в шашки как средство развития логического мышления у дошкольников». Сравнительный анализ результатов исследований до и после обучающих воздействий посредством организации кружковой работы «Приключения на шашечной доске», свидетельствовали об эффективности проведенной работы, в результате которой у детей экспериментальной группы произошло значительное продвижение в развитии логических приемов мышления.

Таким образом, можно сделать вывод о благоприятном воздействии занятий шахматами и шашками на развитие логического мышления у детей.

Методическая копилка

Демахина Т.П.

методист I кв.категории

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Педагог – не тот, кто учит, а тот, кто учится»

Народная мудрость

Самообразование – целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области наук, техники, культуры, политической жизни и т.п. Самообразование – процесс сознательной самостоятельной познавательной деятельности. В основе самообразования - интерес занимающегося в органическом сочетании с самостоятельным изучением материала. В науке и культуре известен ряд имен, не получивших систематического образования, но оставивших заметный след: автодидактами (самоучками) были археолог Генрих Шлиман, антрополог Эдуард Тайлор, художник Нико Пиросмани,

французский писатель, философ, мыслитель Жан-Жак Руссо. Публицист Дмитрий Иванович Писарев считал, что настоящее образование есть только самообразование и что оно начинается только тогда, когда человек прощается со всеми школами. Советский психолог и философ Сергей Леонидович Рубинштейн отмечал, что хотя учебная деятельность является ведущей только для определенного возраста, учение проходит через всю жизнь человека.

Самообразование педагога

Самообразование – есть потребность творческого и ответственного человека любой профессии, тем более для профессий с повышенной моральной и социальной

ответственностью, каковой является профессия педагога. Общество всегда предъявляло и будет предъявлять к нам самые высокие требования. Педагог должен знать не только свой предмет и владеть методикой его преподавания, но и иметь знания в близлежащих научных областях, различных сферах общественной жизни, ориентироваться в современной политике и др... Педагог должен учиться всему постоянно, потому меняются представления об окружающем мире.

Совершенствование качества обучения и воспитания в дополнительном образовательном учреждении напрямую зависит от уровня подготовки педагогов, поэтому самообразование – необходимое условие профессиональной деятельности педагога. Для того, чтобы учить других нужно знать больше, чем все остальные.

Способность к самообразованию не формируется у педагога вместе с дипломом педагогического ВУЗа. Эта способность определяется психологическими и интеллектуальными показателями каждого в отдельности, но не в меньшей степени эта способность вырабатывается в процессе работы с источниками информации, анализа и самоанализа, мониторинга своей деятельности и деятельности коллег. Однако как бы ни были высоки способности педагога к самообразованию, не всегда этот процесс реализуется на практике. Причины, которые чаще всего называют – это отсутствие времени, нехватка источников информации, отсутствие стимулов и др. Это всего лишь проявление инертности мышления и ленности ума, так как самосовершенствование должно быть неотъемлемой потребностью каждого педагога.

Мотивы самообразования

Определим составляющие этой потребности, *мотивы*, побуждающие педагога к самообразованию:

- Ежедневная работа с информацией. Готовясь к занятию, выступлению, родительскому собранию, какому либо мероприятию и др. у любого педагога возникает необходимость поиска и анализа новой информации.

- Желание творчества. Творческий человек не сможет из года в год работать по одному и тому же пожелтевшему календарному плану или сценарию, читать одни и те же доклады. Должно появиться желание большего. Работа должна быть интересной и доставлять удовольствие.

- Стремительный рост современной науки. Особенно психологии и педагогики. В эпоху автомобилей негоже пользоваться телегой.

- Изменения, происходящие в жизни общества. Эти изменения в первую очередь отражаются на детях, формируют их мировоззрение, и соответственно, очень часто, формируют образ педагога как «несовременного человека».

- Конкуренция. Не секрет, что многие родители, приводя ребенка в учреждение дополнительного образования, хотят определить своего ребенка конкретному педагогу.

- Материальное стимулирование. Категория педагога, мнение аттестационной комиссии, премии, надбавки, а может быть даже звания и правительственные награды – все это зависит от квалификации и мастерства. Без постоянного усвоения новых знаний этого не добиться.

- Интерес. Учиться просто интересно. Как человек, который ежедневно учит, не будет постоянно учиться. Вправе ли он тогда преподавать?

Цели самообразования

ему использовать эти знания и умения дальше.

Самоцельное самообразование – это определенный вид деятельность, который провоцирует и создает мотивы у человека для устойчивого интереса и освоения знаний: ПК, астрономии, психологии и др.

Целенаправленное самообразование, связано с тем, что человек сам ставит себе цель в определенной области. Эта цель определяет дальнейшие шаги, поиск средств для реализации цели, самостоятельность в постановке задач, в их решении и в анализе результатов.

Попутное самообразование. Занимаясь целенаправленной деятельностью, человек узнаёт что-то новое, позволяющее

Уровни самообразования

В зависимости от стажа работы различают уровни самообразования:

Уровень самообразования	Уровни профессионализма	
	Название	Содержание уровня
Адаптивный уровень	Допрофессионализм	1 этап – первичное ознакомление с профессией. 2 этап – адаптация в профессии. 3 этап – самоактуализация: определение своих возможностей и своего предназначения в профессии.
Проблемно-поисковый уровень	Профессионализм	Свободное владение профессией, педагогическое мастерство, помогающее оптимизировать индивидуальную модель обучения как основу собственной методической системы.
Инновационный уровень	Суперпрофессионал	Педагог, способный к дальнейшему собственному самопроектированию и проектированию авторских программ, технологий, методических систем.

Вполне логично, что на каждом уровне самообразования будут и различаться *темы самообразования*.

Источники самообразования

В чем заключается суть процесса самообразования? Педагог самостоятельно добывает знания из различных источников, использует эти знания в профессиональной деятельности, развитии личности и собственной жизнедеятельности. Каковы же эти источники знаний, и где их искать?

- Телевидение.
- Газеты, журналы.
- Литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная и др.).
- Интернет.
- Видео, аудио информация на различных носителях.
- Семинары и конференции.
- Мастер-классы.
- Мероприятия по обмену опытом.
- Экскурсии, театры, выставки, музеи, концерты.
- Курсы повышения квалификации.

Все источники делятся на источники знаний, способствующие личностному росту, и источники, способствующие профессиональному росту. Однако они могут способствовать и тому и другому одновременно.

Составляющие процесса самообразования педагога

Конкретные *виды деятельности*, составляющие процесс самообразования, напрямую или косвенно способствующие профессиональному росту педагога:

- Периодическое проведение самоанализа своей профессиональной деятельности.

- Изучение и внедрение новых педагогических технологий, форм, методов и приемов обучения.
- Совершенствование своих знаний в области классической и современной психологии и педагогики.
- Посещение учебных занятий коллег и участие в обмене опытом.
- Повышение уровня своей эрудиции, правовой и общей культуры.
- Систематический просмотр определенных телепередач.
- Чтение методической, педагогической и предметной литературы.
- Обзор в Интернете информации по преподаваемому предмету, педагогике, психологии, педагогических технологий.
- Решение задач, упражнений, тестов, кроссвордов и других заданий по своему предмету повышенной сложности, или нестандартной формы.
- Посещение семинаров, тренингов, конференций, учебных занятий коллег.
- Дискуссии, совещания, обмен опытом с коллегами.
- Изучение современных психологических методик в процессе интерактивных тренингов.
- Изучение иностранных языков, для чтения информации о достижениях мировой педагогики.
- Систематическое прохождение курсов повышения квалификации.
- Проведение открытых занятий для анализа со стороны коллег.

- Изучение информационно-компьютерных технологий.
- Посещение предметных выставок и тематические экскурсии по предмету.

Организация и формы самообразования

Формы самообразования можно условно поделить на две группы: индивидуальную и групповую. В индивидуальной форме инициатором является сам педагог, однако руководители методических и административных структур могут инициировать и стимулировать этот процесс. Групповая форма в виде деятельности методического объединения, семинаров, практикумов, курсов повышения квалификации обеспечивает обратную связь между результатами индивидуального самообразования и самим педагогом.

Этапы самообразования

1. Интерес (Чего хочу?):
 - определение профессиональных потребностей (Чему хочу научиться, что узнать?);
 - формулировка темы, постановка цели (Чего хочу достичь?).
2. План (Как достигну?):
 - отбор действий (Что надо сделать?);
 - установка их последовательности (В какой последовательности?);
 - определение сроков (Когда?).
3. Работа:
 - обучение и воспитание (Что делаю?);
 - оснащение учебных занятий и воспитательных мероприятий (С помощью чего?);
 - сбор информации для анализа (Как получается?).
4. Анализ (Что получилось? Что не получилось и почему?):
 - подбор методик анализа;
 - проведение анализа;
 - выводы.
5. Будущее (Что дальше делать?):
 - задачи на будущее.

На основании вышеперечисленных пунктов, конкретизировав наименования и названия, каждый педагог составляет личный план самообразования для профессионального роста.

Деятельность по самообразованию не должна быть бессистемной и хаотичной.

Осознанной, целенаправленной и системной эта деятельность будет лишь в том случае, если педагог обоснованно выберет конкретную методическую тему и составит план индивидуальной образовательной траектории. Работы над единой методической темой осуществляется в межаттестационный период, составляет 3-5 лет и подбирается с учетом индивидуального опыта и профессионального мастерства каждого педагога.

Выбор методической темы и составление плана работы должны осуществляться педагогом в начале учебного года (если работа над предыдущей темой завершена). Темы фиксируются в планах методического объединения (учреждения, отдела, отделения).

Самостоятельно написать качественный план в состоянии педагог, хорошо осознающий собственные проблемы и стремящийся к профессиональному росту. Координирует работу по самообразованию педагогов методист учреждения или заведующий отделом или заместитель директора.

Процедура разработки плана работы над индивидуальной методической темой не должна носить формальный характер.

Целью работы над методической темой является систематическое повышение педагогами своего профессионального уровня.

Задачи:

1. овладеть новыми формами, методами и приемами обучения и воспитания детей;
2. расширять общепедагогические и психологические знания с целью совершенствования методов обучения и воспитания;
3. углубить знания в области своего предмета;
4. изучить и внедрить в практику передовой педагогический опыт;
5. выработать новые педагогические приемы и методики;
6. повысить общекультурный уровень педагога.

Этапы работы над темой

Тема по самообразованию подразумевает поэтапность в работе. Первое - это планирование самообразования на пять лет. В плане должны быть отражены этапы по годам, результативность.

Год работы	Содержание работы
1 год. Диагностико-прогностический	1. Определение темы. 2. Знакомство с ППО, наработанным коллегами, в городе, регионе, стране. 3. Фиксация библиографии по данной теме. 4. Постановка целей и задач. 5. Выборка теоретического материала. 6. Оценка эффективности УВП до начала работы над темой самообразования.
2 год- 4 годы Практический	1. Подбор методов практической части. 2. Адаптация теоретического материала к конкретной ситуации (ГО, предмету). 3. Апробирование на практике выбранных методов; мониторинг, анкетирование. 4. Создание собственных наработок в русле выбранной темы с опорой на теоретический материал. 5. Апробация, коррекция, отслеживание результативности.
5 год. Обобщающий.	1. Систематизация материала по теме. 2. Обобщение, оформление в виде творческой работы. 3. Рецензирование курирующим методистом, научным руководителем. 4. Подготовка к защите.

Источники самообразования

1. Литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная и др.).
2. Интернет- ресурсы.
3. Видео, аудио информация на различных носителях.
4. Повышение квалификации.
5. Дистанционные формы обучения, чаты, форумы.
6. Семинары и конференции.
7. Мастер-классы.
8. Мероприятия по обмену опытом.
9. Конкурсы профессионального мастерства.
10. Телевидение.
11. Газеты, журналы.

Предполагаемый результат работы по самообразованию

1. Повышение качества преподавания предмета (указать показатели, по которым будет определяться эффективность и качество)
2. Разработанные или изданные методические пособия, статьи, учебники, программы, сценарии, исследования.
3. Разработка новых форм, методов и приемов обучения,
4. Доклады, выступления, рефераты, статьи.
5. Разработка дидактических материалов, сборника предметных кроссвордов, тестов, интерактивных и мультимедийных наглядных пособий.

6. Выработка методических рекомендаций по применению современных технологий,
7. Разработка и проведение открытых занятий.
8. Разработка комплекта электронных занятий, объединенных предметной тематикой или методикой преподавания.
9. Разработка пакета стандартного поурочного планирования по теме или группе тем.
10. Комплект дидактики по предмету (самостоятельные, практические и контрольные работы).
11. Разработка комплекта раздаточного материала по предмету (карточки, задания и вопросы по предмету).
12. Создание главы или страницы электронного учебника.
13. Создание терминологического словаря по предметной теме, главе,
14. разработка комплекта тематических родительских собраний или массовых, воспитательных мероприятий (познавательные игры, конкурсы, представления).
15. Разработка пакета олимпиадного материала для подготовки учащегося.
16. пакет административной документации методического предметного объединения.
17. Пакет материалов по одной из педагогических технологий (интерактивное, дифференцированное, блочное, опережающее и др. обучение).
18. Проект личной методической WEB - страницы.

19. Проект WEB – сайта педагогического коллектива учреждения, творческого объединения.
20. проект WEB – сайта МО.
21. Создание эффективных систем управления качеством образования, учебно-воспитательным процессом ОУ.
22. Разработка методики внедрения эффективных управленческих методик, технологий.
23. Создание эффективных систем внутришкольного контроля и мониторинга, нормативно-организационное обеспечение проектов, программ.
24. Разработка курсов повышения квалификации.
25. Подготовка научно-исследовательской работы.
26. Разработка педагогического (социального) проекта.

Место защиты, предъявления результатов:

Открытое занятие или мероприятие (район, город, ОУ), методическое объединение, педагогический совет, научно-практическая или методическая конференция, практический семинар, банк передового педагогического опыта (область, город, ОУ), научно-методический журнал, конкурс профессионального мастерства.

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Выпозова В.В., Самообразовательная деятельность педагогов как одна из форм организации методической работы в образовательной организации. Журнал «Методист», №3 –12, стр.66 – 68.
3. Дружинин В.И. Методическая работа в образовательной организации: Учебно-методическое пособие. 5-е издание доп./ ГАОУ ДПО ИРОСТ. г.. Курган, 2017. 188 с.
4. Самообразование. Определение. Национальная энциклопедическая служба. Режим доступа: <http://vocabulary.ru>
5. Созонова О.П., Методическое сопровождение профессионального роста педагога. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», № 5 – 2008, стр.21
6. Ткачёва Г.Т., Профессионализм педагогических работников как основа качества обучающихся. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», №12-2017, стр.3–8
7. Шелепенко Е.Е., Коучинг в образовании: новые возможности. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», №4 –2017, стр.3 – 6.

Мазур Е.В.

методист I кв. категории

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

Воспитание рассматривается в современной педагогической литературе как социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Воспитание - многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую, в

частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. И, конечно же, дополнительное образование – не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков.

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

В системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях:

основы профессионального воспитания, т.е. через ДООП по направлениям;

основы социального воспитания, т.е. собственно воспитательная работа.

Профессиональное воспитание обучающихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- Этика и эстетика выполнения работы в соответствии с ДООП и представления ее результатов;
- Культура организации своей деятельности;
- Уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- Знание и выполнение профессионально-этических норм;
- Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Названные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения (т.е. доработки параметров воспитанности) с учетом специфики его деятельности.

Воспитательная деятельность педагога в любом объединении направлена на воспитание и развитие качеств личности и характера ребенка, необходимых для жизни в обществе. В образовательном объединении к воспитательной работе, в общем, добавляется специфическое направление, связанное с предметом

преподавания и путем применения полученных знаний в практической жизни.

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- Помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- Выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- Формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- Способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- Развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями (выставками, выступлениями, соревнованиями и др.);
- Формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- Создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

К тому же педагогу необходимо отслеживать организационные вопросы: как регулярно ребенок посещает занятия (в случае пропуска 2-3 занятий подряд необходимо сделать звонок домой, и уточнить причины), насколько он активен в учебном процессе и воспитательных мероприятиях, каковы его отношения с другими детьми. От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность всего образовательного процесса, поэтому упускать их из виду педагогу нельзя.

Воспитательная работа в образовательном объединении должна осуществляться постоянно – на каждом занятии и непосредственно на воспитательных мероприятиях. Цель и задачи воспитательной работы конкретного объединения прописываются в ДООП и планируются в календарном графике на весь учебный год.

Верно распланированные воспитательные мероприятия помогают объединить всех обучающихся в коллектив, направить на поставленную цель, создать теплую атмосферу общения и комфорта для каждого ребенка, создают условия для формирования и укрепления чувства долга и ответственности за порученное дело и поступки.

В планировании обязательно должны присутствовать мероприятия в начале учебного года, направленные на знакомство, общение и совместную деятельность. Например, игры, экскурсии, поход, подготовка кабинета или наглядных пособий. В течение года мероприятия могут отражать предметную деятельность объединения, а также быть посвящены событиям политической или культурной жизни страны, причем педагог может продумать содержание общения так, чтобы обучающиеся больше выражали свое мнение, доказывали его или наоборот, приходили к компромиссу. В конце года необходимо подвести итоги учебы в неформальной обстановке. Кроме учебных достижений педагогу нужно выделить рост и развитие личных качеств, а также над чем еще можно поработать.

Воспитательная деятельность педагога должна вестись в едином ключе с деятельностью клуба и учреждения в целом. Центр работает по следующим приоритетным направлениям в соответствии с Программой развития воспитательной компоненты в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск» «Дорогами добра»:

- Гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- Духовно-нравственное воспитание;
- Интеллектуальное воспитание;
- Здоровьесберегающее воспитание;
- Культуротворческое и эстетическое воспитание;

- Формирование коммуникативной культуры;
- Воспитание семейных ценностей.

Большое внимание педагогу необходимо уделять социальной адаптации обучающихся. Ситуация комфорта для каждого ребенка в группе, помощь в решении конфликтов с родителями, учителями и сверстниками, овладение навыками общественно-полезной деятельности, общения, формирование потребности осуществления жизнедеятельности, основанной на общественной морали и нравственности, самоопределение и саморазвитие – это основные постулаты воспитательной работы педагога в образовательном объединении.

Отслеживать уровень воспитанности обучающихся в условиях дополнительного образования гораздо сложнее нежели в школе. Одним из наиболее эффективных способов измерения уровня воспитанности был и остается метод наблюдения, но оно зависит от объективности педагога и окружающих людей. Чтобы эффективно и целенаправленно проводить воспитательную работу в группе, лучший способ – работать в тандеме с психологом. В нашем учреждении за каждым клубом закреплен психолог, который по вашему запросу помогут провести диагностику начального уровня (в нач. года), составить программу для конкретно вашей группы и в конце измерить итоговый уровень воспитанности ваших детей для планирования дальнейшей работы.

Таким образом, в результате целенаправленной воспитательной работы педагога в объединении складывается детский коллектив со своей воспитательной системой, своими традициями.

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;

- все участники детского объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.
- содержания и формы работы детского объединения могут, при необходимости, варьироваться.

Однако, названные объективные условия могут рассматриваться лишь как предпосылки создания детского коллектива. Решающим же фактором является субъективное желание педагога к осуществлению этой работы, основанное на осознании ее необходимости для полноценного формирования личности ребенка.

Варга Л.Н..

Педагог-организатор с/п «Вдохновение»

РОЛЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА. Из опыта работы с/п «Вдохновение»/

За последние годы интерес к игре особо возрос в педагогическом процессе. Функции игры значительно расширились: в обучении, социализации, развивающей деятельности, творческой, диагностической, коррекционной работе и других направлениях. То есть игра направлена на развитие общеучебных умений и навыков, психического развития и самореализации состояния. Игра способствует созданию хорошего психологического климата в коллективе, преодолению личностных комплексов: нерешительности, застенчивости. Игра - это упражнение по формированию самостоятельности, инициативности, коммуникативного общения, она создает равные условия в деятельности, речевом партнерстве, разрушает барьер между педагогом и обучающимся. В игре дети познают те или иные доступные их восприятию и пониманию факты и явления. В игре появляется возможность направить внимание детей на те моменты, которые ценны для расширения кругозора обучающихся, поэтому часто используются такие формы работы как: игра-викторина, игра-путешествие, игровая программа и многие другие.

Под «игровыми технологиями» в педагогике понимается достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр «педагогическая игра» обладает существенным признаком - четко поставленной целью и соответствующим педагогическим результатом. Используя работы Германа Константиновича Селевко «Современные образовательные технологии» можно выделить целый спектр целевых ориентаций:

1. **Дидактические:** расширение кругозора, познавательная деятельность, формирование определенных умений и навыков, развитие трудовых навыков;
2. **Воспитывающие:** воспитание самостоятельности, воли, нравственных позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности;
3. **Развивающие:** развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, воображения, фантазии, творческих способностей, развитие мотивации учебной деятельности;
4. **Социализирующие:** приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды, стрессовый контроль, обучение общению.

В современной педагогике известен достаточно широкий спектр в классификации игр, однако ближе к деятельности педагога-организатора классификация игры по следующим видам: (О.А. Данилина, муниципальное образовательное учреждение «Агнесс» г. Н-Новгород)

- **Малоподвижные игры.** Участников игры может быть любое количество, дети играют сидя или стоя на месте.
- **Эстафетные игры.** Это состязание двух или более команд в беге, быстроте реакции, в смекалке, эрудиции, творческих возможностях. Задания могут быть связаны с переноской предметов, бегом с неустойчивыми предметами, аттракционами с завязанными глазами, творческими заданиями (пантомима, ребусы, вопросы викторины, песенные конкурсы). В эстафетной игре могут быть задания всей команды или отдельно для девочек или мальчиков, болельщиков.
- **Аттракционы.** Подразделяются на зрелищные и организуемые на площадке. Зрелищные - это игры-состязания между двумя или несколькими участниками в быстроте реакции, ловкости и т. д. Все остальные дети

являются болельщиками и зрителями. Атракционы имеют небольшой запас зрелищности, т.к. скоротечны. В их организации важно использовать яркие реквизиты: мячи, кегли, кубы, маски и т. д. Игры, организуемые на площадке используются для больших массовых праздников: День Детства, Масленица. Участвует много детей, желательно площадку поделить на сектора для разнообразных аттракционов.

• **Игры со сцены.** Это игры для всего зрительного зала: - когда организатор задает вопрос, а ответ звучит хором; - когда дети исполняют хоровую песню или проводится песенный аукцион; - когда проводится малоподвижная игра, а участники, сидя на месте совершают действия (хлопают, топают и т. д.). Во-вторых: это игра со сцены может быть с отдельным участником из зала и с ним проводится зрелищный аттракцион; В-третьих: Это игра для двух и более команд, с которыми проводится эстафетная игра.

• **Массовые подвижные игры.** Они связаны с передвижением, перестроением всех игроков под музыку, где дети танцуют и поют. В них принимают участие большое количество человек и проводятся они в фойе или на улице. Чаще всего эти игры организуются на Новый год, Масленицу.

Необходимо помнить, что игра - это не только детская деятельность, она носит возвратно-перманентный характер и выражена в поведении большинства взрослых детей. Жизнь - это игра, а где игра - там другая жизнь.

В структурном подразделении «Вдохновение» используются различные виды и формы проведения мероприятий в соответствии с направлениями деятельности воспитательного процесса: праздники, конкурсы-выставки, спортивные программы, игровые и познавательные программы, конкурсы рисунков, выпускные утренники и т. д. В ходе подготовки мероприятий в структурном подразделении подбирается более элементарный по уровню интеллектуального содержания материал, дифференцированно распределяются все виды деятельности детей.

Игровые технологии в СП «Вдохновение» применяются педагогами в работе с

обучающимися разного возраста от самых маленьких до старшекласников и просматриваются по всем направлениям деятельности программы развития воспитательной компоненты «ЦРТДЮ «Созвездие» «Дорогами добра», что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

В своей практической работе педагоги структурного подразделения используют готовые, хорошо проработанные игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом. Тематические игры связаны с изученным материалом, например, «Сочини сказку», «Обставим комнату», «Оденем куклу на прогулку», «Дополни предложение» и др. С детьми дошкольного возраста используются игры, которые способствуют становлению субъектного эмоционального положительного отношения к сверстнику («Прогулка в парях», «Ай-да»), игры, помогающие видеть в сверстнике партнера по игре («Катаем мячики»), игры, в которых развивается умение управлять своим поведением («Солнышко и дождик», «Кот и лиса»).

В течение всего учебного года проводятся традиционные тематические мероприятия как для обучающихся СП «Вдохновение», так и для ребят, посещающих другие образовательные организации: игровая программа ко Дню защиты детей «Краски детства», ко Дню города «С днем рождения, любимый город», «Краски осени», «Праздник добра и веселья» - благотворительная акция и др.

В игровых программах используется набор различных тематических игр: «Как живешь?», «Это я, это я...», «Катись яблочко», «Веселые грибочки» и не объединенных одной тематикой «Колесики», игра «Наоборот», игра-танец «Дружба», «Чуча-чача» и многие другие.

В результате использования игровых технологий в с/п «Вдохновение» у обучающихся повышается уровень развития с учетом индивидуальных особенностей, появляется желание активно

участвовать в процессе обучения и воспитания, улучшается память, внимание, фантазия.

Цветнова О.В.*педагог дополнительного образования высшей кв.категории
д/к «Ровесник»*

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра. В процессе игры развиваются духовные и физические силы ребёнка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т.д. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Игра для дошкольников – способ познания окружающего. Играя, он изучает цвета, форму, свойства материала, растения, животных. Через игру ребёнок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт. В игре ребёнок получает первые уроки коллективного мышления.

Чтобы игра достигла поставленной цели, необходимо решение следующих задач: определение роли игры в организации жизнедеятельности детей, развитие интеллектуальных способностей у детей посредством применения игровых технологий, создание условий для психологического и физического здоровья через игровую деятельность, создание условий для эмоционального благополучия через игровую деятельность, активное воздействие на всестороннее развитие детей посредством игровой деятельности.

Условиями эффективности развития игры являются: свободное и добровольное включение детей в игру, понимание смысла и содержания игры, её правил, идей каждой игровой роли, положительное воздействие на все сферы её участников, своевременное изменение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей и в соответствии с их интересами, настроением.

Целевые ориентиры: инициативность и самостоятельность в игре, активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных играх, способность договариваться, учитывать интересы и чувства

других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты, владение разными формами и видами игры, умение подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации. [1]

Игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Игра призвана решать общевоспитательные задачи, среди которых задачи формирования нравственных качеств ребёнка. В дошкольном возрасте игра должна носить самостоятельный характер и всё более развиваться в этом направлении при условии правильного педагогического руководства. [5]

Игра даёт хорошие результаты только в сочетании с другими методами: наблюдениями, беседами, чтением и др. Интересная игра повышает умственную активность ребёнка, и позволяет ему решить более трудную задачу на занятии.

Таким образом, игре принадлежит большая роль в жизни и развитии детей. В игре отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни.

Игра сама по себе универсальный стимулятор. Главное, в поддержании игрового интереса – чуткость, наблюдательность педагога, проявление творческого подхода в организации игры, умение заинтересовать ребенка игровым сюжетом. [2]

В зависимости от использования дидактического материала дидактические игры традиционно подразделяются на три группы: игры с предметами и игрушками, включающие сюжетные дидактические игры и игры-инсценировки, настольно-печатные игры, устроенные по типу разрезных картинок, складных кубиков, лото, домино, словесные.

Предметные игры — это игры с народной дидактической игрушкой, мозаикой, различными природными материалами

(листьями, семенами). К народным дидактическим игрушкам относят: деревянные конусы из одноцветных и разноцветных колец, бочонки, шары, матрешки, грибки и др. Основные игровые действия с ними: нанизывание, вкладывание, катание, собирание целого из частей и т. д. Эти игры развивают у детей восприятие цвета, величины, формы.

Настольно-печатные игры направлены на уточнение представлений об окружающем, систематизацию знаний, развивают мыслительные процессы и операции (анализ, синтез, обобщение, классификацию и др.).

Настольно-печатные игры могут быть разделены на несколько видов:

1. Парные картинки. Игровая задача состоит в том, чтобы подобрать картинки по сходству.

2. Лото. Они строятся также по принципу парности: к картинкам на большой карте подбираются тождественные изображения на маленьких карточках. Игры в лото уточняют знания детей, обогащают словарь.

3. Домино. Принцип парности в этой игре реализуется через подбор карточек-картинок при очередном ходе. Тематика домино так же разнообразна, как и лото. В игре развиваются сообразительность, память, умение предвидеть ход партнера и т. д.

4. Разрезные картинки, на которых изображенный предмет или сюжет делится на несколько частей. Игры направлены на развитие внимания, сосредоточенности, на уточнение представлений, соотношение между целым и частью.

5. Игры типа «Лабиринт» развивают пространственную ориентацию, умение предвидеть результат действия.

Словесные игры. В эту группу входит большое количество народных игр типа «Краски», «Молчок», «Черное и белое» и др. Игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.[1]

Игра «Я знаю 5 названий» показывает знания детей, полученные ими на занятиях и в обыденной жизни. Эта игра учит детей классифицировать группы предметов: фруктов, овощей, животных, птиц и т. д.

Игра «Кто больше?» используется как закрепление, активизирует словарь на изученную тему.

Большая группа игр, состоит из своеобразного соревнования: кто быстрее закроет пустые клетки большой карты маленькими, подберет пару, скажет слово, противоположное тому, которое сказал ведущий, отгадает, что нужно для той или другой профессии.

Игра «Эстафета» используется как закрепление для активизации словаря на изученную тему.

Игровое действие, представляющее своеобразное соревнование «Кто быстрее», чаще всего встречается в настольно-печатных играх с картинками. Дети находят в предметах, нарисованных на картинках, сходство и различие, классифицируют предметы по группам. Игровое действие создает у детей интерес к дидактической задаче. Чем интереснее игровое действие, тем успешнее дети ее решают.

Таким образом, игры занимают большое место в работе с дошкольниками. Они используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей.

Выполняя функцию средства обучения, игра может служить составной частью занятия. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование игры как метода обучения повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Особенно эффективны эти игры на занятиях по ознакомлению с окружающим, по обучению родному языку, формированию элементарных математических представлений. [4]

Поэтому игра занимает важнейшее место в системе педагогических средств всестороннего воспитания детей.

Литература

1. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду./А. К. Бондаренко,– М.: Просвещение, 2007.
2. Дзюба, П. П. «Дидактическая копилка воспитателя детского сада»./ П. П. Дзюба - М.: Феникс, 2013.

3. Лыкова, И. А. Дидактические игры и занятия /И. А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2009.

4. Михайленко, Н. Я. Как играть с ребёнком./Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова, – М.: Обруч, 2015.

Панова, Е. Н. Дидактические игры-занятия в ДОУ./ Е. Н. Панова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2010

Малюченко Н.Л.

*педагог дополнительного образования высшей кв.категории
с/п «Вдохновение»*

ФОРМИРОВАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ

Отношение к сцене со стороны артиста не может быть попустительским, а если такое случается, то не прощается ни администрацией, ни творческим коллективом, ни зрителем. Кроме того, именно отношением к сцене можно определить степень преданности актера своему призванию. Правила поведения на сцене и за кулисами должны выполняться неукоснительно.

✓ Готовясь к репетиции или выступлению в коллективе, надо вкладывать в работу максимум сил; стараться все подготовить, накануне вечером – собрать все вещи, которые понадобятся, приготовить костюм, все аксессуары, заранее продумать свое расписание на день выступления.

✓ Верхнюю одежду сдаем в гардероб. Не нужно заваливать ею творческое пространство в гримерке и за сценой.

✓ Артисту необходимо вести себя сдержанно; проявлять такт, доброжелательность, внимательное и уважительное отношение к людям.

✓ Бережно относиться к принадлежностям концертного зала, вещам, находящимся в личном и общественном пользовании.

✓ Выполнять требования работников концертного зала.

✓ Соблюдать чистоту и порядок в зале; в раздевалках, туалетах и помещений за кулисами, и выносить мусор в установленные места.

✓ Соблюдать правила техники безопасности.

✓ Нельзя выходить на сцену со стороны зрителя во время репетиции, если это специально не предусмотрено сценарием.

✓ Работать на репетиции следует так, как если бы ты выступал перед зрителями на сцене.

✓ Выступая в группе, следует стараться работать не столько на собственный успех,

сколько на общий успех всего коллектива, помогать отстающим – от них тоже зависит успех выступления.

Необходимо помнить, что на концерте (конкурсе, фестивале и т.п.) ты представляешь своё учреждение, свой коллектив, поэтому за сценой также следует соблюдать правила поведения:

✓ Когда кто-то при тебе выходит на сцену, уместно пожелать ему удачи.

✓ Выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах, по меньшей мере, непрофессионально.

✓ Желательно наблюдать за другими выступающими, уметь по достоинству оценить их талант и умение.

✓ Ожидающие за сценой своего выхода артисты, не разговаривают на бытовые темы.

✓ Говорим тихо, если есть необходимость и только по вопросам, касающимся данного мероприятия.

✓ Доказано – невозможно выглянуть из-за кулисы, чтобы этого никто не заметил из зала. Мы надеемся, что ничто и ни при каких обстоятельствах не заставит вас выглянуть «на секундочку» из-за кулис во время концерта.

✓ Перед концертом чувства обострены у всех участников. Бережно и уважительно относитесь к выступающим и педагогам, как в вашем, так и в других коллективах.

✓ Узнайте и внимательно следите за последовательностью номеров. Чтобы за один номер до вашего выхода вы были готовы и стояли за кулисами.

✓ По окончании концерта артисты складывают костюмы, педагоги проводят рефлексию в коллективе, наводят в зале порядок.

Отношению к сцене и культуре поведения на ней юного артиста учат с первых занятий. Строгость и бескомпромиссность в этом вопросе продиктована не только морально-этическими соображениями, ведь неподобающее поведение на сцене может сорвать мероприятие, а пренебрежение техникой безопасности – привести к несчастному случаю.

Стоит отметить, что правила поведения на сцене для детей практически не отличаются от регламента для взрослых артистов.

Несчастные случаи в театре (Доме культуры и т.п.), как и в любом месте массового скопления людей, всегда имеют тяжелые последствия, вот почему технике безопасности отводится важная роль в правилах поведения на сцене и за кулисами. Следующие правила нацелены на безопасность самих артистов.

✓ Запрещено приносить и оставлять на сцене предметы, не относящиеся к выступлению. На репетициях артисты десятки раз отработывали каждую сцену и хорошо знают, где что лежит. Это позволяет им не бояться споткнуться или удариться о неожиданный предмет.

✓ Запрещено приносить на сцену или иметь при себе любые потенциально опасные предметы, например, ножницы, ножи, стеклянную тару и

прочее подобное, если это не утвержденный реквизит.

✓ Запрещены любые контакты со зрителем во время концерта, если только они не являются частью постановки.

✓ За 15 минут до начала спектакля артист должен находиться за кулисами одетый и загримированный, его реквизит должен быть собран и подготовлен.

✓ Запрещено каким бы то ни было образом отклоняться от принятых на репетициях последовательности действий, все правки вносятся только на репетициях.

✓ Запрещено выяснять личные отношения в ходе репетиций или выступления. На время выступления даже заклятые враги становятся надежными партнерами, доверяют друг другу и несут ответственность один за другого.

В соответствии с этикой артиста на сцене недопустимо:

- пользоваться мобильным телефоном или брать его с собой;
- переговариваться с партнерами или зрителями вне действия, а также громко говорить, смеяться, выглядывать из-за кулис, трогать занавес и перемещаться по сцене до своего выхода или после ухода;
- появляться в партере в костюме и гриме, если это не предусмотрено постановкой.

Ткаченко Т.В.

педагог -психолог высшей кв.категории

ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ: ДАТЬ МОДЕ ИЛИ МЕТОДИЧЕСКАЯ НАХОДКА?

Существуют разнообразные интересные методики обучения рисованию. В последние годы широкое распространение получил метод правополушарного рисования. Повсеместно создаются школы правополушарного рисования, реклама этого метода обещает из каждого человека сотворить художника, причем в считанные минуты. Что это? Волшебный метод обучения? Выгодный коммерческий проект, не имеющий ничего общего с искусством? Или замечательный метод работы с психологическим состоянием? Давайте попробуем в этом разобраться.

Основоположницей правополушарного подхода является американская художница Бетти Эдвардс. Она разработала замечательную методику, при помощи которой студенты-новички за две недели «с нуля» учились рисовать портреты людей с натуры, животных, предметы интерьера и получали впечатляющие результаты. Определенный вклад в это направление внес американский живописец Боб Росс. Немало современных художников используют в своем творчестве правополушарный подход. Они рисуют спонтанно, следуя своему представлению, как должен выглядеть объект, создавая картину в

виде штрихов и пятен, «пряча» трудные для воспроизведения предметы или части тела за мазками и брызгами.

Основная теоретическая идея заключается в понимании специфической работы правого и левого полушарий мозга. Бетти Эдвардс выдвинула идею об активизации правого полушария мозга и отключении контролирующей, оценивающей функции левого полушария. Это не значит, что в голове есть выключатель, который выключает одно полушарие и включает другое. Это значит, что человек входит в «правополушарный режим», при котором правое полушарие становится более активным и позволяет человеку творить свободно и с удовольствием.

Левополушарное обучение основано на объяснении, правополушарное построено на повторении, передаче вне слов или на уровне, когда человек сам дорастает до следующего уровня за счет повторений. Как это выглядит в рисовании?



При левополушарном рисовании используется четкая пошаговая инструкция. Вы отлично знаете, ЧТО у вас получится и КАК прийти к результату. При таком подходе сначала определяются пропорции, происходит деление на геометрические фигуры, выстраивание оси симметрии, построение овалов и т.д. Например, чтобы изобразить животное, сначала знакомятся с их анатомией. Даются теоретические знания об изображении, объеме, цвете, тени и свете. Все это приводит к мастерству и «крепкому» рисунку. Левополушарному рисованию учат академические художественные школы.

Правополушарное рисование подразумевает отсутствие четкой схемы. Оно спонтанное, построенное на копировании, непосредственном восприятии объекта. Можно

начать рисовать с любого места. Смотреть на объект и копировать его, анализируя местоположение, схожесть (похоже – не похоже, та фигура получается или не та). Набор простых техник позволяет достигать интересных результатов. Правополушарные рисунки часто эмоциональны, непредсказуемы, передают актуальное психологическое состояние человека. И этим метод правополушарного рисования хорош. Правополушарному рисованию учат художники для снятия страха к рисованию, повышению мотивации к дальнейшему обучению, психологи для гармонизации внутреннего состояния человека в рамках арт-терапевтической коррекционной и развивающей работы.

Итак, каковы плюсы правополушарного рисования? Могут ли педагоги дополнительного образования использовать этот метод в своей работе?

Первый момент. Нашему телу выгодно, когда мы рисуем. Возможно, вы замечали, что когда вы напряжены или скучаете, то начинаете ходить взад-вперед, раскачиваться на стуле или рисовать каракули. И это хорошо. Так тело включается в работу по избавлению от отрицательных эмоций. С этой точки зрения правополушарное рисование полезно как для педагогов для снятия профессионального стресса, выхода из «рутинного состояния», так и для обучающихся для смены деятельности, прерывания «обыденности» образовательного процесса.

Второй момент. Правополушарное рисование способствует гармонизации внутреннего мира человека, помогает в решении глубинных личностных проблем. Это очень мягкая, «экологичная» психотехника, которая помогает человеку войти в такое душевное состояние, в котором он способен воспринимать проблемы иначе и находить выход из тупика.

Вот отзывы участников, которые это подтверждают: «У меня был такой тяжелый день, так много было проблем. А теперь мне так легко. Все решится! Я все смогу!», «У меня такое умиротворение! Мне так хорошо!», «Я наконец поняла, что мне мешает в повседневной жизни – это мой внутренний критик! Он никогда не дремлет. Но теперь я знаю, как с ним договориться», «У меня всегда повышенная

тревожность, вдруг я что-то сделаю не так! А теперь я понимаю, что рисование помогает мне с этим справиться, только надо продолжать. Когда мы рисуем еще?».

Этот метод часто используют психологи МСЧ для восстановления собственных внутренних ресурсов, защиты своей психики от разрушения после тяжелых травматических случаев.



Третий момент. Правополушарное рисование позволяет поверить в собственные силы и получить удовольствие от результата своего труда. Даже если в процессе рисования любимое левое полушарие работало на всю мощь и подсказывало, что где-то что-то получается не так, результат все равно часто удивляет, восхищает, стимулирует. «Неужели это сделала я! Просто не может быть!», «Не поверишь, позвонил сегодня сын и сказал: «Мама, подари нам свою картину!» Я же никогда не умела рисовать, это было не мое!», «У меня круто получилось!», «В школе на уроках рисования учат, как надо делать правильно, и мне страшно сделать ошибку. Здесь я чувствую себя хорошо. Здесь можно все. И еще. Я умею рисовать!», «Мне очень нравится результат! Если я ЭТО смогла, я смогу многое другое».

Использование данного метода педагогом может способствовать тому, что у обучающихся откроются внутренние резервы для достижения больших результатов в своем основном виде деятельности (учебе, спорте, рисовании, хореографии и т.д.). В данном случае срабатывает сила Веры в свои собственные силы.

Кроме того, в процессе обучения в школе детям часто приходится выполнять иллюстрации к различным литературным и

музыкальным произведениям, рисовать плакаты к праздникам и событиям в мире. Используя изученные техники правополушарного рисования, дети легче и с большим интересом выполняют подобные задания, экономя свое время и силы и получая удовольствие от процесса. «Моя учительница заболела. Я хочу, чтобы у нее было хорошее настроение, и она быстрее выздоровела. Поэтому я нарисовал ей рисунок».

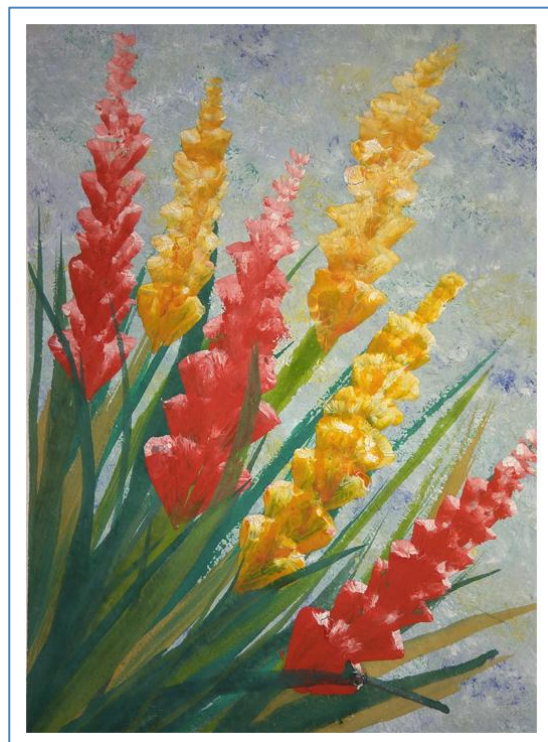


Четвертый момент. Правополушарное рисование способствует тому, что человек начинает шире смотреть на мир и видеть все другими глазами. Замечали ли вы, как многообразны, красивы и объемны облака? Какие оптические эффекты может давать свет? Как растут ветки на деревьях? А сколько лепестков у тюльпана или цветка яблони? Посредством рисования можно сделать для себя много исследовательских открытий. Кроме того, человек часто возвращается в ощущение себя «здесь и теперь», начинает присматриваться к окружающему миру, обращать внимание на красоту природы, ярче чувствовать запахи, слышать пение птиц.

С этой точки зрения с обучающимися можно сделать массу открытий! Изучить строение растения, научиться подбирать гармоничные сочетания цветов пряжи для вязания, расширить спектр названий цветов на иностранном языке и стимулировать использование иноязычной речи, научиться глубже понимать музыку. Недаром говорят, что «в живописи колорит — наиболее музыкальный элемент, в музыке — наиболее живописный!» (искусствовед, музыковед, балетовед В. В. Ванслов).

И, наконец, **пятый момент**. Правополушарное рисование дает возможность показать увиденную красоту. Когда человек начинает видеть красоту мира, ему часто хочется, чтобы это увидели и другие. Поэтому правополушарные рисунки часто показывают своим близким, гордятся ими (в хорошем смысле слова), делятся своими эмоциями и настроением. Кроме того, мини-альбом, созданный из своих рисунков, позволяет

возвращаться в свое ресурсное состояние и раз за разом испытывать положительные эмоции. Суммируя все вышесказанное, можно рассматривать правополушарное рисование как эффективный метод обучения, который при грамотном использовании может привести к значительным результатам. Главное, позволить себе творить!



Внимание! Опыт!

Меркулов Д.В.,

педагог дополнительного образования
высшей кв.категории д/к «Ровесник»

РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО, ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПАУЭРЛИФТИНГУ.

Вхождение человечества в постиндустриальную культурную эпоху, характеризующуюся глобализацией, динамизмом и высокой мерой неопределенности, актуализировало трансформацию сферы образования, которая сейчас призвана выполнять не только традиционные воспитательную и образовательную, но и социально-адаптивную, личностно-развивающую, социально-защитную, культуротворческую и здоровьесберегающую функции.

В условиях неблагоприятной экологической обстановки, социально-экономических трудностей, размытости нравственных ценностей, усугубляющих тенденцию снижения уровня здоровья россиян, особая роль в подготовке физически и духовно здоровой, социально и профессионально компетентной, творчески активной и мобильной, ответственной и толерантной личности отводится физическому воспитанию молодежи. Несмотря на то, что сегодня целью занятий пауэрлифтингом является формирование физической культуры личности, педагогическая практика ориентирована преимущественно на достижение нормативного уровня физических кондиций обучающихся. В то же время в молодежной среде сегодня приобретает явную популярность физкультурно-спортивный стиль жизни, как здоровьесозидающий, динамичный, интерактивный, эмоционально и эстетически привлекательный способ самовыражения индивидуальности в жизнедеятельности средствами физической культуры и спорта. В связи с гуманизацией современного образования приоритетными задачами физического воспитания обучающихся являются: культурологическое обогащение его

содержания, достижение вариативности воспитательно-образовательного процесса через построение физкультурно-спортивной среды образовательного учреждения и предоставление спектра возможностей для удовлетворения физкультурно-спортивных потребностей молодых людей. Физкультурно-спортивный стиль жизни личности складывается в рамках определенного образа жизни через педагогическое регулирование взаимосвязанных процессов интериоризации физкультурно-спортивных ценностей; развития физических, эмоционально-волевых и коммуникативных качеств; освоения физкультурно-спортивных знаний; овладения физкультурно-спортивными умениями и навыками; обогащения физкультурно-спортивного опыта личности.

Возрастание роли физической культуры и спорта как средства воспитания юных спортсменов обуславливает повышение требований к воспитательной работе в образовательных учреждениях. При этом важным условием успешной работы с юными троеборцами является единство воспитательных воздействий, направленных на формирование личности юного спортсмена – итог комплексного влияния факторов социальной системы воспитания.

Главной задачей в занятиях с юными троеборцами является воспитание высоких моральных качеств, преданности России, чувства коллективизма, дисциплинированности и трудолюбия. Важную роль в нравственном воспитании спортсменов играет непосредственно спортивная деятельность, которая представляет большие возможности для воспитания всех этих качеств.

Центральной фигурой во всей воспитательной работе является тренер-педагог, который не ограничивает свои воспитательные

функции лишь руководством поведением спортсмена во время тренировочных занятий и соревнований. Успешность воспитания во многом определяется способностью тренера повседневно сочетать задачи спортивной подготовки и общего воспитания.

Воспитание дисциплинированности следует начинать с первых занятий. Строгое соблюдение правил тренировки и участия в соревнованиях, четкое исполнение указаний тренера, отличное поведение на тренировочных занятиях, в школе и дома – на все это должен постоянно обращать внимание тренер – преподаватель. Важно с самого начала спортивных занятий воспитывать спортивное трудолюбие – способность преодолевать специфические трудности, что достигается, прежде всего, систематическим выполнением тренировочных заданий, связанных с возрастающими нагрузками. На конкретных примерах нужно убеждать спортсмена, что успех в современном спорте зависит, прежде всего, от трудолюбия. Вместе с тем, в работе с детьми необходимо придерживаться строгой последовательности в увеличении нагрузок. В процессе занятий с юными спортсменами все большее значение приобретает интеллектуальное воспитание, основными задачами которого являются: овладение учащимися специальными знаниями в области спортивной тренировки, гигиены и других дисциплин.

Ведущее место в формировании нравственного сознания юных спортсменов принадлежит методам убеждения. Убеждение во всех случаях должно быть доказательным, для чего нужны тщательно подобранные аналогии, сравнения, примеры. Формулировку общих принципов поведения нужно подкреплять ссылками на конкретные данные, на опыт самого занимающегося.

Важным методом нравственного воспитания является поощрение юного спортсмена – выражение положительной оценки его действий и поступков. Поощрение может быть в виде одобрения, похвалы, благодарности тренера и коллектива. Любое поощрение должно выноситься с учетом необходимых педагогических требований и соответствовать действительным заслугам спортсмена.

Одним из методов воспитания является наказание, выраженное в осуждении, отрицательной оценке поступков и действий юного спортсмена. Виды наказаний разнообразны: замечание, устный выговор, выговор в приказе, разбор поступка в спортивном коллективе, отстранение от занятий, соревнований. Поощрение и наказание юного спортсмена должны основываться не на случайных примерах, а с учетом всего комплекса поступков. Проявления слабости, снижения активности вполне естественны у спортсмена, как естественны и колебания его работоспособности. В этих случаях большее мобилизирующее значение имеют дружеское участие и одобрение, чем наказание. К последнему надо прибегать лишь иногда, когда слабость воли проявляется спортсменом систематически. Лучшим средством преодоления отдельных моментов слабости является привлечение юного спортсмена к выполнению упражнений, требующих преодоления посильных для его состояния трудностей.

Спортивный коллектив является важным фактором нравственного формирования личности юного спортсмена. В коллективе спортсмен развивается всесторонне – в нравственном, умственном и физическом отношении, где возникают и проявляются разнообразные отношения: спортсмена к своему коллективу, между членами коллектива, между спортивными соперниками.

При решении задач по сплочению спортивного коллектива и воспитанию чувства коллективизма целесообразно использовать выпуск стенных газет и спортивных листков, проведение походов и тематических вечеров, вечеров отдыха и конкурсов самостоятельности, создавать хорошие условия для общественно полезной деятельности.

Воспитание волевых качеств – одно из важнейших задач в деятельности педагога-тренера. Волевые качества формируются в процессе сознательного преодоления трудностей объективного и субъективного характера. Для их преодоления используются необычные для юного спортсмена волевые напряжения. Поэтому основным методом воспитания волевых качеств является метод

постепенного усложнения задач, решаемых в процессе тренировочных занятий и соревнований.

Систематические занятия и выступления в соревнованиях являются эффективными средствами воспитания волевых качеств у юного спортсмена.

Важнейшим из всех оздоровительных воздействий, обеспечиваемые физическими упражнениями, является эффект тренированности. Всякий раз, когда последствия физических упражнений складываются в единую систему, в которой они суммируются и усиливаются в своей конструктивной, восстановительной фазе, т.е. когда отдельные, частичные воздействия нагрузок объединяются в механизм физической тренировки.

В наибольшей степени эти изменения присущи спортивным занятиям. Именно это определяет особое значение спорта - понятно, подчиненного идеи улучшения физических возможностей человека, а не хищения их - в деле укрепления здоровья.

Понятие «оздоровительный потенциал силовой подготовки» - это совокупность имеющихся педагогических возможностей повышения уровня физического здоровья обучающихся путём персонально адресованной силовой подготовки на основе занятий пауэрлифтингом.

Алгоритм силовой подготовки в пауэрлифтинге, включает следующие операции: определение оснований к персонализации силовой подготовки, разработка программы предварительной физической подготовки, обоснование программ силовой подготовки различной направленности и методики их персональной реализации.

В результате тренировок показана эффективность силовой подготовки и методики их индивидуальной реализации: увеличился объём двигательной активности и снизилась заболеваемость, повысились морфофункциональные возможности организма обучающихся, уровень развития ведущих двигательных качеств и способностей, конкретизировалась мотивация к занятиям силовыми упражнениями. Выраженность положительных адаптационных сдвигов определялась направленностью программ силовой подготовки и исходным уровнем физических возможностей спортсменов: наибольшие изменения отмечены в силовых качествах.

Спорт является самым мощным оздоровительным средством, его возможности в этом отношении намного превосходят оздоровительный потенциал дозированных занятий физическими упражнениями, гигиенической гимнастики, а также лечебной физкультуры. С такой оценкой существа дела не все согласятся - в сознании многих утвердилось представление о спорте как источник травм и заболеваний. Все это, будем объективны, присутствует в спорте - он, действительно, нередко сопровождается травмами, иногда серьезными. И тем не менее основной результат воздействия спорта на организм - мобилизация и формирование огромных его резервных возможностей. В обычных условиях эти возможности не проявляются, однако проявляют себя в ситуациях, когда возникает необходимость в крайне интенсивных нагрузках. Формирующиеся под влиянием спортивных занятий функциональные резервы организма способны во много раз увеличить его работоспособность.

Подкорытова И.Б.,

педагог -организатор

1 кв.категории д/к «Ровесник»

ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОМ КЛУБЕ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА. Из опыта работы д/к «Ровесник» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»/

*Человек без сердца — бесстрастная машина мышления,
не имеющая ни семьи, ни друга, ни родины; сердце составляет
прекрасную и неотъемлемую основу духовного развития*

А. И. ГЕРЦЕН

Вопросы духовно-нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество во все времена. Духовно-нравственное возрождение человека стало сегодня одной из главных тем обсуждения в отечественном образовании. Это обусловлено утратой нашим обществом многих идеалов, ценностных ориентаций, норм поведения, символов, образцов положительных примеров, т.е. всего того, что входит в понятие «воспитание». В настоящее время современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственного воспитания. Одна из опасностей, подстерегающих наше общество сегодня, - это разрушение личности и дезориентация в духовно-нравственном пространстве. От того, как будет воспитан ребенок в духовно-нравственном отношении, зависит его формирование жизненной позиции. Что есть нравственность? Рассматривая это понятие, мы будем опираться на значения, которые дает нам словарь:

- это правила, определяющие поведение;
- это духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе.

Духовность определяется как внутренняя моральная сила, где мораль есть правила нравственности или сама нравственность. В последние годы в связи с духовно-нравственным воспитанием в педагогике появилось еще одно значение понятия «духовность» - совокупность всех сущностных характеристик личности как носителя и преобразователя общечеловеческой культуры и ценностей.

Область духовно-нравственной культуры обучающегося включает не только осмысление цели и смысла жизни, усвоение общечеловеческих ценностей. Это воспитание чувства гордости за принадлежность к своей нации, за свою Родину. Это понимание сущности нравственных качеств и черт характера русского человека, проявление в отношениях с людьми доброты, честности, порядочности, вежливости, уважения к людям другой нации и других народов. Это нравственное отношение к природе, готовность к активной деятельности по охране окружающей среды. Духовно-нравственное развитие ребенка

занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности, оказывает огромное влияние и на умственное развитие и на трудовую подготовку, и на физическое развитие и на воспитание эстетических чувств и интересов.

Педагог – организатор является одним из основных субъектов воспитательной деятельности. Роль педагога – организатора в воспитательной работе уникальна, так как именно он ближе всех находится к детскому коллективу, а, в идеале – возглавляет его. Именно от педагога – организатора в огромной степени зависит, приобретут ли обучающиеся «базовый набор социальных компетенций» - станут ли они полноценными гражданами. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. Борьба с этим негативным воздействием необходимо всем, особенно тем, которые имеют возможность оказывать непосредственное воздействие на подрастающее поколение, а именно педагогам–организаторам. Целью работы педагога-организатора является организация воспитательно - досуговой деятельности, создание условий для личностного развития каждого ребенка, формирование активной жизненной позиции, развитие творческого потенциала, воспитание культуры общения. Нравственные нормы общественной жизни должны найти свое воплощение в опыте растущего человека уже с ранних лет. О нравственном человеке обычно судят по его поведению, его поступкам. Поступок обычно выражается в каком-либо действии или состоянии человека. Но само по себе действие не является поступком, оно становится поступком при определенных условиях. Например, подросток убирает территорию возле дома. Можно ли по одному виду квалифицировать это действие как нравственное или безнравственное? Конечно, нет, потому что со стороны нельзя оценить это действие как хорошее или плохое. А когда же можно дать такую оценку? Только тогда, когда мы узнаем, в какой связи выступает это действие по отношению к интересам общества и другим людям. Так, ребенок может работать для

своей семьи. В этом случае он поступает как заботливый сын или дочь. Но этот же подросток может убирать территорию ветеранам ВОВ или просто пожилым, в таком случае он поступает как нравственно воспитанный человек. Один и тот же поступок, оценка разная: равным образом по - разному оцениваются рискованные действия. Скажем, ребенок чуть не утонул, поспорив с товарищем, что перейдет реку по тонкому льду. Такой риск не находит никакого оправдания. Если же этот риск проявлен при спасении утопающего, под которым проломился лед, он вызывает восхищение. Эти примеры показывают, что всякое действие или состояние становится поступком только при условии, если оно рассматривается во взаимосвязи с порождающими его целями и мотивами деятельности. И так, нравственное воспитание, проникая в любую деятельность подростка, насыщает ее особым характером отношений к миру и людям, под влиянием которых формируются нравственные черты, составляющие главный стержень личности. Для того чтобы ребята могли видеть различия в мотивации поступков мы проводим дискуссии «Подвиг или безрассудство», «Что такое добро» и др.

Любая деятельность ребенка имеет нравственное содержание, поэтому его развитие, есть развитие нравственных качеств личности индивидуальности. Процесс духовно-нравственного подростка должен иметь цель и задачи. Тогда главной задачей нравственного развития ребенка можно считать приобретение и развитие духовных и нравственных качеств, привычек, ведущих к формированию духовно-нравственной личности. В соответствии с поставленными воспитательными задачами я использую для их реализации разнообразные воспитательные мероприятия: беседы, экскурсии, посещение музеев, выставок, театров, проведение встреч, и др. Каждое из воспитательных мероприятий вносит определенный вклад в формирование нравственных качеств личности подростка. В детском клубе по месту жительства «Ровесник» для детей созданы все условия для духовно-нравственного воспитания и развития, они имеют целый ряд направлений: спортивно-оздоровительное, гражданско - патриотическое,

экологическое, профилактическое, семейное, культурологическое, интеллектуальное. При планировании воспитательной работы мнение ребят всегда учитывается, стараемся заинтересовать их каждым мероприятием, среди них: «Интеллектуальный марафон», «Профессия моей мамы», «Кем быть?», «Профессии жителей города Орска», «Пожарным можешь ты не быть», экскурсии на предприятия; экскурсии в библиотеки. В клубе прививается детям экологическая культура, культура здорового и безопасного образа жизни: участие в месячнике безопасности детей, вовлечение учащихся в спортивные мероприятия, беседы о прививках от болезней, знакомство с красной книгой Оренбуржья «Пять звезд», мероприятия на темы: «Удивительное рядом», «Сделай шаг навстречу здоровью», «День птиц», «Где найти витамины весной», «Здоровое питание» и др. «Физкультминутки во время занятий», «Болезни грязных рук», «Экскурсия в парк, прогулки на воздухе», «Мы – спортивная семья», «Техника безопасности в общественных местах». Для воспитания нравственных чувств, убеждений, этического сознания также проводятся мероприятия: «Дружба. Способы разрешения конфликтов», «Вежливые слова. Вежливость и невежество», «К тебе пришли в гости», «Чем я богат», «Книги, которые учат добру», «Правила поведения в общественных местах», «О вреде бранных слов», «Честность – прежде всего», «Доброта украсит мир», «Культура речи», «От чего зависит настроение», организуются совместные праздники, экскурсии, посещение театров, выставок, музеев.

Участие в обсуждении и составлении плана работы клуба, вовлечение учащихся в детские объединения, секции, кружки по интересам помогают в воспитании социальной ответственности и компетентности. Воспитанию гражданственности, патриотизма, уважению к правам и обязанностям человека учат следующие клубные мероприятия: «Готов к труду и обороне», «путешествие по Орску», «Край, в котором мы живем», «Вечная слава героям», «Земляки и современники», экскурсии в краеведческий музей. Таким образом, в клубе реализуется духовно-нравственное развитие и воспитание подростков. Воспитание

ориентировано на организацию доброжелательного климата взаимоотношений ребят, уважение друг к другу и окружающим, учит детей прощать, проявлять благородство.

Работа, от которой дети испытывают удовольствие и радость от успешно

выполненной общей работы, которая пробуждает самостоятельную мысль и высказывает совместные переживания детей, способствует их духовно - нравственному воспитанию.

Стыценкова С.А.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Искатель»*

ЖАНР БАСНИ И ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ РАБОТЫ С НИМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

В русской литературе основы национальной басенной традиции заложил А.П.Сумароков (1717–1777). Его поэтическим девизом были слова: "Доколе дряхлостью иль смертью не увяну, Против пороков я писать не перестану...". Вершиной в развитии жанра стали басни И.А.Крылова (1769–1844), вобравшие в себя опыт двух с половиной тысячелетий.

В своей работе с дошкольниками выбрала басни И.А.Крылова. Басни И.А.Крылова отвечают всем требованиям жанра. Но именно И.А.Крылов поднял басню на новую ступень развития. Крыловской басне присущи специфические особенности. Лаконичный народный язык повествования, особый басенный стих, образ «лукавого рассказчика», сатирическая направленность обличает стилевую сторону басенного творчества И.А. Крылова. Такая особенность позволяет дошкольникам успешно освоить этот непростой жанр. Ребята на короткий период становятся актерами. Это позволяет им в полной мере проявить свои творческие способности, снять страх перед публичными выступлениями. А это очень важно для социализации ребят. В данном случае задействуются такие развивающие технологии как: личностно-ориентированные, коммуникативные, игровые. [7].

Обучение чтению басен - вопрос в методике далеко не новый, им занимались: К.Д. Ушинский, Д.И. Тихомиров, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, В.П. Шереметьевский, Н.Н. Щепетова, М.А. Рыбникова, Л.И. Тимофеев, В.В. Голубков, Н.Я. Мещерякова, Т.Ф. Курдюмова, Л.В. Тодоров и др. [5].

Методика работы над басней обусловлена ее спецификой, связана с раскрытием морали и аллегории.

В методике (Е. А. Адамович, Н. П. Кононыкин, Н. А. Щербакова, Н. А. Щепетова, В. И. Яковлева и др.) традиционным стал подход, согласно которому работа над текстом басни начинается с раскрытия ее конкретного содержания. Затем следует выяснение иносказательного смысла (кто подразумевается под действующими лицами басни) и, наконец, рассматривается мораль. [4].

Н. П. Кононыкин и Н. А. Щербакова рекомендуют не читать мораль басни, пока ребёнок не понял содержание конкретной части басни, пока не уяснил особенностей действующих лиц, не сделал переноса «характерных черт животных, изображённых в баснях, в реальную людскую среду».

Аналогичный подход к работе над басней высказан в 70-е годы в пособиях для учителей К. Т. Голенкиной, В. Г. Горецким, М. И. Омороковой и другими методистами. [6].

Иной путь работы над басней описан Л. В. Занковым. По мнению Л. В. Занкова, более целесообразно сразу же после чтения басни без какой - либо предварительной беседы предлагать детям вопрос: «Какова основная мысль басни?» Не прибегая к анализу текста басни, дети высказываются относительно ее главной мысли, после чего им ставится второй вопрос: «Какова мораль басни?» Л. В. Занков считает, что уже после того, как уяснена мораль, дети сами читают басню. Затем происходит краткий разбор речевых оборотов.

И то и другое становится осмысленным именно после того, как ребенком понята мораль

басни. Теперь дети действительно могут самостоятельно разобраться в отдельных частях басни. [2].

На сегодняшний день, методика работы над басней считается достаточно разработанной, предложены несколько вариантов анализа, разнообразны приемы и виды работы, но чтобы басня оказала своё полноценное влияние на развитие ребенка, педагогу важно стремиться обеспечить правильное понимание басен.

В случае с дошкольниками, методику приходится адаптировать в соответствии с возрастными особенностями ребят. Очень важно первое прочтение басни педагогом. От того как услышит ребенок басню, как увидит образы, все это влияет на дальнейшую работу над материалом. Поэтому успех работы над басней, как показал опыт, определяется рядом условий. Во-первых, важно в процессе анализа басни помочь ребенку живо представить развитие действия, ярко воспринять образы. Во-вторых, очень многое для понимания обучающимися идеи басни дает выяснение их отношения к персонажам.

Одной из особенностей для заучивания дошкольником басен И.А.Крылова является то, что все персонажи произведений, или точнее – герои, знакомы ему по сказкам. Через условные образы показывается определенное социальное явление. В конце басни (иногда в начале) автор помещает небольшое изречение, в котором заключена главная мысль, т.е. мораль, обращенная к читателю, то же самое, дошкольник встречает и в сказках.

Обязательно обращаю внимание ребенка на особенности басни: характер героев, читатель может оказаться в незнакомой ситуации и прожить ее вместе с героями, нравственный урок, мораль, вместо людей в басне действуют предметы и животные.

Для участия дошкольников в конкурсах старюсь выбирать наиболее доступные для детского восприятия басни И.А. Крылова. Во время подготовки к конкурсу, стараюсь вызвать интерес у ребенка к персонажам басни, как бы нарисовать картинку. Следовательно, содержание басен и работа с ними не требуют понимания аллегорического смысла. Вполне достаточно, чтобы ребенок понял конкретные события, которые описываются в произведении,

и главную его мысль, т. е. сделал вывод, вытекающий из этих событий и поступков персонажей. Когда выбираю басню для конкурса, прежде всего, примеряю её на конкретного ребенка. На его умение четко и громко говорить, умение играть роль, включаться в образ, видеть образы героев, желание доставить радость окружающим и быть успешным, т.е ребенок должен почувствовать себя внутри произведения. Мы смотрим и слушаем выступления актеров, детей чтецов. В процессе подготовки к конкурсу много внимания уделяю слушанию басни в исполнении мастеров художественного слова. Обращаю внимание детей на то, какие жесты, какая мимика при этом используется. Обязательно работаем со словами, их значениями. Здесь можно предложить ребятам понаблюдать за языком басни и определить, каким настроением она проникнута, какие слова, и с какой целью подбирает автор для описания персонажей: эпитеты, сравнения, значительное употребление глаголов, определяющих мгновенно происходящее действие. Немаловажное значение для успешного выступления ребенка имеет оформление выступления: декорации, сценический костюм – образ.

На примере басен, обучающиеся учатся правильно использовать грамматические формы слов, запоминают пословицы и поговорки, расширяют словарный запас, учатся умению подбирать соответствующие интонации для чтения, передавать внутреннее состояние персонажа в данной ситуации, оттенками голоса показать те чувства, которые он испытывает. Могу отметить, что те ребята, которые получили опыт работы в данном жанре, отличаются умением выразить и отстоять свою точку зрения, выразить свое мнение по возникающим вопросам, они эмоционально раскрыты.

Литература

1. Виноградов, В.В. Язык и стиль басен Крылова. Языковая природа афоризма./ В.В. Виноградов. - Могилев, 2001
2. Воропаева, В.С., Куцанова, Т.С. Особенности изучения басен в 1-3 классе. // Начальная школа. – 1980. - № 6.
3. Жуковский, В.А. О басне и баснях Крылова. / В.А. Жуковский. - М., 2000.

4. Ильенко, С.В. Особенности изучения басни детьми младшего школьного возраста // Начальная школа, изд. Первое сентября, 2013, №1(175)
5. Потенция, А.А. Мысль и язык./ А.А. Потенция. - М., 1989.

6. Светловская, Н.Н. «Басни И.А. Крылова»// Нач. шк. - 2007. - №3
Степанов, Н.Л. Мастерство Крылова-баснописца. – М., 1996.

Плакшина Н.В.,
*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Гайдаровец»*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проблема развития творческого мышления, воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребёнка, его поведения в целом. А как мы знаем, необходимыми компонентами творчества являются процессы мышления и воображения, поэтому развитие творческих способностей возможно только при активизации этих процессов. [2]. Исходя из этого, в своей работе ориентируюсь на следующие основные направления: развитие творческого воображения и логического мышления, формирование качеств творческой личности, культуры общения и поведения чувств.

В общении с детьми определила для себя позицию: педагог-партнёр. Отношения строю на основе сотрудничества, уважая личность каждого ребёнка, учитывая индивидуальные особенности.

Рисование - это и есть причастность автора к окружающему миру и к самому себе, это форма самовыражения. В ходе изобразительной деятельности происходит развитие интеллекта, который растёт пропорционально получаемой информации; своевременное и полноценное психическое развитие, активно развивается речь. Разная техника изображения развивает различные части руки: предплечье, кисть, пальцы. По определению Сеченова: "Рука - это щупальца мозга, это единственное место, где сконцентрированы все линии жизни и энергии". Занятия изобразительным искусством способствуют освобождению, выходу эмоциональной энергии, через них ребёнок

может легче выразить свою индивидуальность, чем вербальными средствами. [5].

Рисование - столь же естественная и органичная потребность ребёнка, как и игра. Именно поэтому 5-6 лет считаются «золотым веком» детского рисунка. Изобразительная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. На занятиях использую образные сравнения, стихотворные тексты, которые помогают создать характеристику предмета, развивают образное восприятие, обогащают речь выразительными средствами. [4].

Изобразительная деятельность позволяет решать и коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать такие положительные качества, как самостоятельность и целеустремлённость в выполнении работы, усидчивость и настойчивость, умение довести работу до конца, аккуратность. На занятиях по изобразительной деятельности дети раскрепощаются, говорят и придумывают, забывая о своих проблемах. [7].

В своей работе на занятиях по изобразительной деятельности придерживаюсь следующих правил: не мешать детям творить, быть вместе с ними в этом процессе, принять и понять их позицию, самому быть творцом.

В детском рисунке происходит самовыражение и самоутверждение ребёнка, раскрывается его индивидуальность. Необходимо только дать простор для детской фантазии. Рисование нужно для того, чтобы ребёнок мог подолгу смотреть и видеть мир своими глазами, а не через очки, взятые напрокат у взрослых. [3].

Творческие способности детей развиваются эффективно при условии, что разработана система работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала. Опираясь на психолого-педагогические принципы и внедрение в работу программы И.А.Лыковой «Цветные ладошки», выстроила систему работы с детьми по изобразительной деятельности. При этом в изобразительной деятельности основной акцент сделала на использовании нетрадиционных способов рисования. Выбор этот не случаен. Здесь присутствует элемент не обычности, что позволяет в работе отойти от условных рамок, ограничений и тем самым вызвать интерес у детей. Исходя из того, что важным условием детского художественного творчества служит эстетическая среда в центре раннего развития. Особое внимание уделила созданию условий для самостоятельной изобразительной деятельности детей, предоставив им как можно больше самого разнообразного материала: изготовила дидактические игры, пособия, которые использовала в предварительной работе. Подготовила серии репродукций с картин художников, аудиокассеты с музыкой, книги для детей об искусстве. Погружение их в такую разнообразную эстетическую среду благодаря практической деятельности по созданию различных поделок, украшений для группы позволяет прививать им чувство прекрасного.

Большую роль в создании неповторимых образов детьми играло использование нетрадиционных средств и способов рисования. Знакомство с ними проходило в процессе решения проблемных ситуаций, совместной деятельности, на специальных занятиях по рисованию, где дети изучали изобразительные материалы и инструменты, пробовали с ними экспериментировать. У них возникал естественный интерес к необычным материалам и желание их использовать в разных видах рисования.

В дальнейшем дети в свободной деятельности пользовались данными материалами при изображении различных

объектов. Варианты используемых приёмов нетрадиционного рисования:

1. Рисование, мятой бумагой.
2. Рисование свечой.
3. Рисование сухой кистью.
4. Рисование через копировальную бумагу.
5. Рисование методом тычка, ватными палочками.
6. Изонить.
7. Рука – трафарет.
8. Набрызг.
9. Монотипия – отпечаток.
10. Рисование по мокрой бумаге.
11. Пальчиковая живопись.

По мере освоения все новых и новых способов они открывали для себя, что определенный образ можно выразить не одним, а несколькими способами.

Процесс детского творчества не заканчивается созданием рисунка. Их надо использовать для дальнейшего обогащения фантазии.

Детскими работами украшаем детский клуб к праздникам. Устраиваем еженедельные выставки детского рисунка, на которых вывешиваются все работы, действуем по принципу: «Некрасивых работ не бывает». Родителям мы тоже даём возможность проявить своё творчество. К празднику День матери проводим, ставшее традиционным, игру-занятие «Здравствуй, это я!».

Литература

1. Боровик, О. Развиваем воображение // Дошкольное образование. 2001. №1
2. Выготский, Л.С., Лекции по психологии./ Л.С. Выготский. - СПб., 2003.
3. Дудецкий, А.Я. Теоретические основы воображения и творчества. - Смоленск, 2004
4. Дьяченко, О. Особенности развития воображения умственно одаренных детей // Дошкольное воспитание. 2003. №8
5. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника/ О.М. Дьяченко.- М., 2008
6. Кравцова, Е. Развитие воображения // Дошкольное воспитание. 2005. №12
7. Кравцова, Е. Развитие воображения. // Дошкольное воспитание. 2005. - №12. - с.17.
8. Люблинская, А.А. Детская психология. /А.А.Люблинская.- М.:Просвещение, 2001.

Данилова О.С.,

педагог дополнительного образования
первой кв.категории д/к «Гайдаровец»

МАСТЕР- КЛАСС «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЦВЕТКА ИЗ ПРЯЖИ»

Цель: изготовление цветка из пряжи.

Задачи:

- познакомить педагогов с технологией изготовления цветка из пряжи;
- научить педагогов выполнять цветок из пряжи;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов.

Оборудование: пряжа разных цветов, иглы с широким ушком, шаблоны, инструктивно – технологические карты.

Время проведения: 1, 5 часа.



План мастер-класса:

1. Организационный этап.
2. Сообщение темы мастер - класса
3. Введение в тему.
3. Основной этап
- 3.1. Теоретическая часть.
- 3.2. Практическая часть.
4. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход мастер-класса

1. Организационный этап

- Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас. У вас у каждого на столе два смайлика (грустный и веселый). Покажите, с каким настроением вы пришли сюда?

2. Введение в тему

- Поделки, изготавливаемые собственноручно, это всегда стильно. Самым популярным украшением, конечно, являются цветы. Для их изготовления используют самые разнообразные материалы и приспособления. Разнообразие

цветочных форм в природе позволяет с огромным успехом использовать разнообразные краски и всевозможные материалы для создания поделки в виде искусственных цветов. Цветы могут быть простыми и сложными по форме, иметь большое количество различных по размеру лепестков или быть достаточно простыми в изготовлении, складываясь из нескольких одинаковых элементов. Тогда их можно делать вместе с детьми, что, несомненно, принесет радость и удовольствие обоим.

Тема мастер-класса «Технология изготовления цветка из пряжи».

3. Основной этап.

3.1. Теоретическая часть

- У многих из вас наверняка дома есть небольшие клубочки, оставшиеся от вязания какого-либо изделия, или от мамы или бабушки. Вот мы и посмотрим, куда и как их можно применить. Существует множество способов изготовления цветов из пряжи:

1. Из пряжи и проволоки (слайд 2,3);
2. Из пряжи, связанные крючком (слайд 4,5);
3. Из пряжи и с применением различного материала (слайд 6).

Для создания тех цветов, которые мы будем делать сегодня, существует специальное приспособление (слайд 7,8). С помощью такого приспособления можно делать круглые цветы разного диаметра, двойные и даже квадратные. Можно данное приспособление сделать и из картона. У каждого из вас есть такой шаблон. У нас он одного размера, но если кого заинтересует данная технология, могут сами дома сделать шаблоны нужного диаметра и формы.

Заниматься изготовлением цветов приятное и увлекательное занятие между тем, сделать собственными руками такую красоту совсем несложно.

И цветы умеют говорить,
Если в руки мастера попали.
Могут вам улыбку подарить,

Могут вам напомнить о печали,
Если в руки мастера попали.

И сегодня я предлагаю вам стать мастером.

3.2. Практическая часть

- Сейчас я покажу вам простой способ изготовления цветов из пряжи (слайд 9). Для работы нам понадобится шаблон, пряжа, игла с широким ушком (подходит игла для гобелена), бусины и атласные ленточки для украшения, ножницы. Но сначала перед работой вспомним технику безопасности.

Инструктаж по ТБ.

Этапы выполнения цветка из пряжи:

1. В центральное отверстие пропускаем конец нитки и на лицевой стороне начинаем наматывать нитки на гвоздики по часовой стрелке, начиная с номера 1, переходя потом к номеру 2 (на противоположной стороне), затем к номеру 3 и так далее, как показано на рис.1 и рис. 2 (наматывая на гвоздики восьмеркой).

2. Для пышности цветка необходимо сделать 2-3 круга.

3. Чтобы закончить цветок и закрепить, берем иголку и вставляем в ушко конец нитки или используем нитки контрастного цвета. Начинаем стягивать и закреплять переплетенные нитки в центр с лепестка, который находится против того, на котором закончили намотку (рис.3).

4. Заводим иголку под лепесток и вытаскиваем с другой стороны (рис.3). Потом опять заводим под лепесток (рис.4) и проходим сквозь образованную ниткой петельку и затягиваем узел (рис.5).

5. Проводим иголку под следующим лепестком (рис.6), а потом проводим под ним повторно и захватываем соседний лепесток, находящийся слева (рис.7). Продолжаем это делать до тех пор, пока не закрепим, таким образом, все лепестки (рис.8,9).

6. Можно использовать и другой способ для закрепления серединки. Проводим иголку снизу под четырьмя лепестками, возвращаемся назад на три, а потом опять проводим иглу с ниткой под следующими четырьмя и возвращаемся опять на три. И так до тех пор, пока не пройдем по всему кругу.

7. Если мы делаем совсем простой цветок, то можно на этом и остановиться. Дальше закрепляем концы, прячем их внутрь серединки цветка и расправляем лепестки.

8. Можно продолжить оплетать, обойдя по кругу несколько раз, и тогда получается более красивое плетение. Можно использовать несколько цветов ниток и разные диаметры и сделать двухцветные или даже трехцветные цветы. Серединку цветочка можно украсить пуговицей, пайетками, бисером или другими декоративными элементами.

4. Подведение итогов. Рефлексия

- Изготовление цветов из ниток, является довольно простым творческим делом, поэтому вы легко сможете украсить любую свою одежду или сделать эксклюзивный аксессуар в тон к ней (обруч, заколку, резинку, пояс и другое), а также они хорошо смотрятся на шторах или декоративных подушках.

- Уважаемые коллеги, наша мастерская закончила свою работу. Покажите, какое настроение у вас сейчас (грустный и веселый смайлик). Перед вами ниточки двух цветов: зеленая и желтая. Перед уходом привяжите на веточку *зеленую* ниточку, если вам понравился мой мастер-класс: это было актуально, полезно, интересно и вы будете это использовать в своей работе. И привяжите - *желтую*, если вас совсем не заинтересовала информация мастер-класса.

Спасибо за внимание.

Яковлева Н.М.,

*педагог дополнительного образования
первой кв.категории д/к «Орион»*

МАСТЕР- КЛАСС «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ В ТЕХНИКЕ «МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ»

Цель: изготовление куклы в технике «модульное оригами».

Задачи:

- познакомить педагогов с техникой «оригами»;

- научить педагогов моделировать куклу в технике «модульное оригами», используя способ «кусудами».

Материалы: бумага, игла, нитки, мяч для настольного тенниса, деревянная шпажка, ножницы, клей, шило.

Ход проведения:

1. Организационный момент.

2. Введение в тему.

Давно смотрю влюбленными глазами

На древнее искусство - Оригами.

Здесь не нужны волшебники и маги,

Здесь нечего особенно мудрить,

А нужно просто взять листок бумаги

И постараться что-нибудь сложить.

Долидудо Т.А.

- Что такое оригами?

- **Орига́ми** (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги без применения ножниц. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Существует множество версий происхождения оригами. Одно можно сказать наверняка — по большей части это искусство развивалось в Японии. На японском языке «ори» — сгибать, «гами» - бумага. Если соединить эти два слова, получится «оригами» — сгибать бумагу.

Существует несколько видов оригами: модульное и простое оригами, складывание по развертке и мокрое складывание.

3. Основная часть.

Теоретическая часть

- Сегодня вы научитесь выполнять куклу в технике «модульное оригами».

В модульном оригами целая фигура собирается из одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам простого оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются. Модульное оригами имеет два способа соединения деталей: первый способ – модули складываются друг в друга, а

второй – модули склеиваются или сшиваются друг с другом. Второй способ называется кусудами. Кусудами — древнее искусство, зародившееся в Японии и являющееся частью оригами.

Для изготовления куклы понадобятся: бумага, игла, нитки, мяч для настольного тенниса, деревянная шпажка, ножницы, клей, шило.

Кукла будет состоять из нескольких модулей разного размера. Технология складывания модуля одинакова для всех кукол.

Практическая работа.

А) Инструктаж по ТБ.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определенном положении.

2. При работе внимательно следите за направлением резания.

3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4. Не держите ножницы лезвием вверх.

5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.

6. Не режьте ножницами на ходу.

7. Не подходите к товарищу во время работы.

8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед.

9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!

2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.

3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.

5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.

6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Б) Технология изготовления модуля для куклы.

В) Сборка куклы.

4. Подведение итогов. Рефлексия.

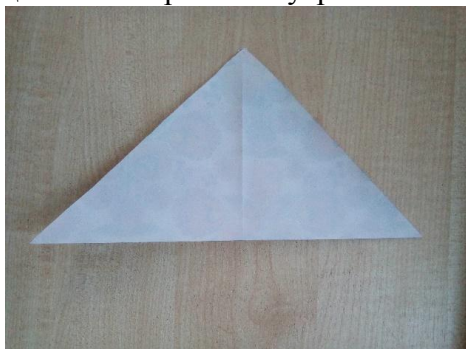
А теперь ответьте, пожалуйста, на 2 вопроса.

- Понравился ли вам мастер-класс?
- Будете ли вы использовать полученные знания и умения в жизни?

Инструктивно – технологическая карта по изготовлению модуля для куклы в технике «модульное оригами»

Для изготовления модуля для куклы нам понадобится квадратный лист бумаги.

1. Согните и разогните лист по диагоналям цветной стороной внутрь.



2. Согните и разогните лист пополам по вертикали (А) и по горизонтали (Б).

А

Б



3. Сложите лист по намеченным линиям таким образом, чтобы получился двойной. Для этого соедините вместе две половины горизонтальной диагонали. Сверху и снизу должны получиться два квадрата.

А



Б



4. Поднимите один из четырех углов квадрата (А) и расплющите его (Б).



А



Б

5. Аналогичные действия выполните с тремя оставшимися углами. У вас должен получиться вот такой ромб.



6. Загните один из углов ромба к основанию.



7. Проделайте тоже действие с другой стороны.



8. Загните вверх образовавшийся внизу уголок.

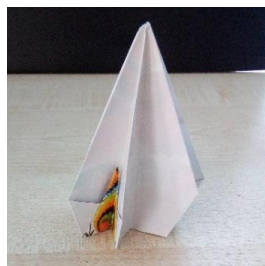


9. Аналогично проделайте с остальными углами сложенного ромба.

А



Б



10. Теперь хорошо зафиксируйте все линии сгибов и разверните лист полностью.

11. Переверните лист цветной стороной вниз. Нажмите пальцем посередине, чтобы деталь стала вогнутой.



12. Возьмитесь руками за края квадрата (на рисунке А указано пунктирными линиями). Заведите складки назад, за угол квадрата. Складки, отмеченные на рисунке пунктиром, должны встретиться сзади у диагонали квадрата. В результате получится ромб (Б).

А



Б



13. Загните верхние углы ромба к основанию.



14. Опустите верхний угол вниз.



15. Аналогично проделайте с оставшимися углами.



Модуль готов. Он будет основой куклы.



Инструктивно – технологическая карта «Сборка куклы»

Для изготовления куклы нам понадобится 21 модуль:

- 1 модуль из квадрата 20*20 см
- 6 модулей из квадратов 8*8 см (4 модуля для рукавов + 1 модуль для шляпы + 1 модуль другого цвета для зонта (по желанию))
- 14 модулей из квадратов 6*6 см (7 модулей для воротника + 7 модулей для шляпы).



1. 7 модулей воротника нанизываем на нить, прокалывая верхнюю часть модуля (А). Концы нити связываем и обрезаем (Б). Таким же способом можно выполнить шляпу (В).

А

Б



В



2. Модули для рукавов склеиваем по два (А) и приклеиваем к платью. Таким же способом крепим воротник к платью (Б).

А

Б



3. Чтобы выполнить зонт, приклеиваем к зубочистке модуль (А) и вклеиваем в один из рукавов (Б).

А

Б



4. Берем мяч для настольного тенниса и насаживаем его на палочку (деревянная шпажка) длиной 8 сантиметров. На голову приклеиваем шляпу из 7 модулей (А), сверху к шляпе приклеиваем ещё один модуль, из квадрата 8*8 см (Б).

А

Б



5. При помощи шила делаем в середине основной детали платья отверстие и вставляем в него палочку, к которой прикреплена голова.

Затем нижнюю часть головы приклеиваем к воротнику.

Кукла готова!

Ургенешбаева И.И.,

педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Энтузиаст»

ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(из опыта работы объединений «Ажурная петелька» и «Смастеры – ка»)

Я являюсь руководителем творческих объединений «Ажурная петелька» и «Смастерика», организованных на базе детского клуба по месту жительства «Энтузиаст». В моих объединениях в основном занимаются дети младшего и среднего школьного возраста.

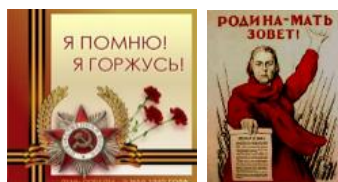
Наряду с образовательным процессом уделяю большое внимание организации воспитательной работы в объединении. Вся воспитательная работа в объединении строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Главная цель воспитательной работы - создание условий для формирования духовно богатой, физически здоровой, социально активной творческой личности ребенка. Для достижения этой цели провожу мероприятия по следующим направлениям: гражданско-патриотическое, здоровьесберегающее, культуротворческое и эстетическое, и т.д..

Хочу начать с мероприятий по гражданско-патриотическому направлению. Многим может показаться, что такие мероприятия - это скучно, нудно и мало форм можно использовать при организации и проведении мероприятий данной направленности. Но я хочу развеять данное мнение. Да, говорить с детьми о гражданственности, патриотизме очень тяжело, но нужно. Обучающиеся у нас и по возрасту, и по уровню развития разные. А говорить приходится о серьезном. Поэтому, чтобы детям было легче воспринимать материал, и чтобы что-то оставить в их умах и сердцах, я стараюсь удержать их интерес, используя различные игровые формы.

Например, в мае 2015 года провела мероприятие в форме «Устный журнал «ОРДЕН В МОЕЙ СЕМЬЕ», посвященное 70-летию ПОБЕДЫ в ВОВ. При подготовке к

мероприятию «Устный журнал» привлекала родителей.

1 страница. Вспомните. «Так все начиналось»



2 страница «Мой прадед на войне»

2ая страница включала рассказы обучающихся о том, кто из родных ушел на фронт из их семей.



В своем рассказе они использовали материал из семейного фотоальбома, пожелтевшие от времени

письма, презентацию и демонстрировали ордена и медали прадедов.

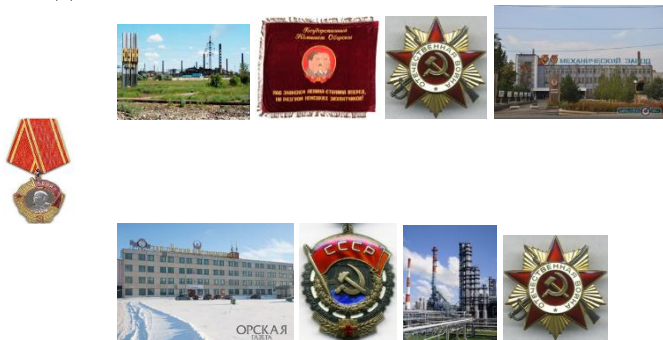


3 страница «У войны не женское лицо»

Девочки рассказали о прабабушках, которые наравне с мужчинами воевали на фронтах ВОВ.

4 страница «ОРСК в годы войны»

Говорили о заслугах и наградах г. Орска в годы ВОВ



5 страница ВИКТОРИНА



В ноябре 2016 года провела мероприятие в форме игры «Крестики – нолики по теме «Пока мы едины – мы непобедимы»,

посвященная Дню народного единства. На первом этапе мероприятия обучающиеся познакомились с историей происхождения праздника. Так как возраст и уровень подготовленности разный, сначала посмотрели презентацию по теме

Для следующего этапа ребята разделились на две команды: «Крестики», «Нолики». Ознакомились с правилами игры.

9 клеточек - 9 конкурсов ВОПРОСЫ и ЗАДАНИЯ:

1. Песня по теме

Назовите песни, в которых говорится о единстве, дружбе, сплоченности.

2. Сказки или мультки

Перечислите сказки или мультки, где герои побеждают благодаря единству действий.

3. Исторические герои.

Назовите исторических героев, которые объединяли вокруг себя людей для достижения целей

4. Из истории праздника (вопросы по происхождению праздника)

-В память о каких событиях начали отмечать День народного единства?

-Как вы понимаете слово ополчение?

-Назовите имена героев ополчения.

-Где поставлен памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому?

5. Пословицы и поговорки о единстве

Перечислите пословицы и поговорки, связанные с нашей сегодняшней темой.

6. Профессии

Назовите профессии, где от общих действий зависит результат.

7. Игры

Назовите и проведите игру для обеих команд

8. Спорт

Перечислите виды спорта, где нужно командное действие.

9. Мозаика

Составить картину из отдельных элементов.

В конце программы подвели итоги и пришли к выводу о том, что единство необходимо в семье, в классе, с друзьями, в клубе и, конечно же, в стране.

В марте 2016 года организовала и провела мероприятие в форме игры «Поле чудес» по теме «Неизвестная война», посвященная ВОВ

Почему называется «Неизвестная война»? Потому что старалась использовать малоизвестные факты из истории ВОВ. К примеру, отборочный и 1 тур был связан с именами известных людей, являющихся участниками ВОВ (Муса Джалиль, Владимир Басов, Юрий Никулин, Юрий Левитан), 2 тур был связан с предметами быта (подшлемник, тюрбан, чалма, лекарства), 3 тур: пища (болтушка, затируха, тюрка, пайка), для игры со зрителями была тема: животные в годы войны (собаки, кошки, медведи, верблюды, ослы, волы, кони, голуби, лоси, олени), супер - игра была посвящена «другу человека», самому известному участнику Великой Отечественной войны – собаке.

Почему называется «Неизвестная война»? Потому что старалась использовать малоизвестные факты из истории ВОВ. К примеру, отборочный и 1 тур был связан с именами известных людей, являющихся участниками ВОВ (Муса Джалиль, Владимир Басов, Юрий Никулин, Юрий Левитан), 2 тур был связан с предметами быта (подшлемник, тюрбан, чалма, лекарства), 3 тур: пища (болтушка, затируха, тюрка, пайка), для игры со зрителями была тема: животные в годы войны (собаки, кошки, медведи, верблюды, ослы, волы, кони, голуби, лоси, олени), супер - игра была посвящена «другу человека», самому известному участнику Великой Отечественной войны – собаке.



Как физминутку использовали флажковый семафор.



В июне 2017 года провела мероприятие «Звезда памяти. Мужество». Дети глубоко прониклись темой мероприятия, читали стихи о войне, рассказывали о своих прадедах - участниках войны. В конце мероприятия каждый ребенок сделал звезду памяти, которую назвал именем героя войны.



Познавательно - развлекательная игра-путешествие «Любимый город», посвященной 280-летию города Орска

Мы совершили виртуальное путешествие на трамвае по улицам и интересным местам города. На каждой остановке выполняли различные задания. Например, у здания администрации собирали мозаику «Герб Орска», возле Драмтеатра вспоминали названия сказок А.С. Пушкина, в ЦПКиО играли в подвижные игры, а на ж/д вокзале играли в лото. В конце

мероприятия собрали из воздушных шариков флаг России.

Провожу, конечно, мероприятия и по другим направлениям.

Например, познавательно – развлекательная программа «Друзья дорожных знаков», «Юные олимпийцы» проходили в рамках здоровьесберегающего направления

Мероприятие «Юные олимпийцы». Ребята состязались в различных спортивных конкурсах.

27 октября 2018 года провела интеллектуальное мероприятие «Своя игра»

Мероприятия культурологического направления: «День рождения воздушного шарика» «Здравствуй, лето!»

Традиционные мероприятия - это мероприятия, приуроченные к каким либо событиям, праздникам, но по форме и по содержанию они не повторяются. Для младшего школьного возраста рекомендую более подвижные мероприятия, к примеру игра-путешествие «Любимый город», «Путешествие по зоопарку», «День рождения воздушного шарика», «Избушка для бабы Яги» и т.д. Остальные представленные мероприятия в основном для среднего школьного возраста.

Самое главное правило, которого я придерживаюсь при подготовке и проведении мероприятия - чтобы детям было интересно и полезно.

Таким образом, результатом воспитательной работы в объединении является овладение детьми определенным объемом знаний и умений, развитие их творческих способностей, а главное, сохранение и укрепление физического, психического и нравственного здоровья детей.

Митяй О.В.,

педагог дополнительного образования первой кв. категории с/п «Вдохновение»

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ОБЪЕДИНЕНИИ

Мир детей примерно выглядит так - весёлые, озорные, смешные ребяташки. Вот из таких мальчишек и девчонок мы воспитываем добрых, творческих и активных детей. С любовью и нежностью нужно входить в этот мир.

С ДОШКОЛЬНИКАМИ В

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать» В.А. Сухомлинский

Работая с детьми не один десяток лет, считаю, что воспитательный процесс должен быть гибким, контролируемым и соответствовать требованиям времени. Другими словами шагать в ногу со временем. В работе с дошкольниками выделяю для себя несколько направлений:

«Я и мое здоровье», «Я и моя Родина», «Я и мои ценности», «Как прекрасен этот Мир!», «Вместе весело шагать». Неотъемлемую часть всех этих направлений составляет игра и проектная деятельность, поскольку они пронизывает все разделы воспитательной системы и соответствуют интересам ребенка и способствуют сохранению специфики дошкольного детства.

Первое направление

«Я и мое здоровье» - воспитание ценностного отношения к своему здоровью через формирование начальных представлений о здоровом образе жизни. Решать задачи в этом направлении помогают спортивные праздники, эстафеты, «Час здоровья», проектная деятельность по темам:

«Пластиковая планета», автор Якушкин Егор (работа получила широкую огласку в борьбе за экологию города, Егор был приглашён губернатором области Ю.Бергом для дальнейшей работы над своим проектом)

«Я выбираю ваниль», автор Крючкова Светлана (всё о здоровом питании)

«Целительная глина», автор Леонтьева Елизавета (рассказала о экологически чистом природном материале)

Второе направление

«Я и моя Родина» - воспитание патриотических чувств, через привитие ребенку традиций и культуры родного народа, города, страны.

Этому способствуют торжественные линейки:

День Матери, Защитники Отечества, Герои Отечества, День Победы и другие.

В исследовательской работе Матвей Сентюрин рассказал всем ребятам о своей легендарной прабабушке Дорогокупцевой Э.Э., блокаднице Ленинграда. Работа стала призёром городского, регионального и всероссийского конкурсов. Матвей принял участие в параде 9 мая «Бессмертный полк» с портретом своей

прабабушки, поздравил стихами на телевидении ветеранов ВОВ. Такие мероприятия пробуждают у детей чувство сострадания и гордости за стойкость своего народа в период Великой Отечественной Войны. Воспитывают любовь к своему народу, будущих патриотов Отечества.

В этом году для ребят предстанет очень интересная работа Чурсина Глеба. Он познакомит всех нас с героем ВОВ, заслуженным орским моржом, почётным гражданином России Коваленко Павлом Яковлевичем.

В январе 2019 года Павел Яковлевич празднует 95- летний юбилей, мы с нетерпением ждём его в гости, чтобы ближе познакомиться с человеком, пережившим все ужасы войны, выстрадавшим боль в потере своих товарищей и подаривший всему миру великую Победу. Мы хотим сказать Павлу Яковлевичу СПАСИБО и подарить подарок, сделанный своими руками.

Знакомство с теми, кто стоит на страже нашего города стало для дошколят незабываемой встречей. Ребята узнали, что представители этой опасной профессии должны быть смелыми, ловкими, бдительными, выносливыми. Например, Ларионов Ярослав твёрдо решил стать пожарным и беречь планету от стихийных бедствий.

Третье направление

«Я и мои ценности» - воспитание любви и уважения к семье как основной ценности, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

Очень здорово, когда родители прививают детям образ жизни и традиции своих предков. Так, например, Безменов Юра родился в казачьей семье. Много узнал о казаках - их героизме, мудрости, чести и достоинстве!

Вместе с родителями изучает казачий фольклор: слушает байки казаков, пословицы и поговорки. Юра решил идти по стопам своих предков, изучить историю казачества, вступить в казачье общество, чтобы соблюдать казачьи заповеди, а главное - беречь честь казака и Родину защищать!

К ценностям я отношу и традиции, праздники нашего учреждения. С огромным удовольствием мы участвовали в параде,

посвящённом юбилею «Созвездию 80». Дети готовили красочные пригласительные билеты для родителей и с удовольствием приглашали взрослых на это торжественное событие.

Четвёртое направление

«Как прекрасен этот Мир!» - воспитание эстетически развитой личности, через развитие эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности, расширение границ творческого восприятия мира.

Рисуем всем, чем только можно:

красками, карандашами, пальчиками, воском, нитками, пуговицами и много чем другим. Принимаем активное участие во всероссийских выставках, конкурсах. Дети становятся не только призёрами, но и лауреатами конкурсов. Например, поделки Кондрашовой Виктории - «Снеговик», «Аты - баты шли солдаты» Тухватулиной Алины, стали лауреатами всероссийских конкурсов

Пятое направление

«Вместе весело шагать», составляет форму организации всего воспитательного процесса. Основывается на развитии сотрудничества семьи и учреждения. Достигать совместными действиями детей, педагогов, родителей, положительных результатов в различных сферах социально-педагогической и творческой деятельности. Это, прежде всего совместные собрания: дети и родители. Такие собрания всегда имеют колоссальный успех, способствуют повышению качества воспитательного процесса, повышают педагогическую компетентность родителей,

поддерживают дружеские отношения между обучающимися и родителями

Еще одним способом объединения родителей, педагогов, детей в единый коллектив может стать организация различных форм воспитательных мероприятий. Для сплочения ребят не принципиально, будет ли это День именинника, праздники, прогулка по городу или тематический день. Самое главное, чтобы в самом этом мероприятии и процессе его подготовки нашлось хотя бы маленькое, но важное участие для каждого без исключения.

Спланировать деятельность в объединении или узнать интересы детей помогают мне «Полянки». Регулярно меняю названия полянок и узнаю по количеству бабочек, которых дети сажают на полянки, что им нравится больше всего. То, что в итоге получится, можно назвать "Полянкой наших интересов" В результате такой игры, самой любимой полянкой стала «Весёлая переменка». У каждого ребенка *«...есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра!»* (Макаренко А.С.)

Благодаря нашей режиссёрской команде в лице Е.А. Востриковой, Е.С.Хань и С.С. Раковского появляются весёлые фильмы. Такие фильмы объединяют наш коллектив, дети смеются, шутят над собой, а это позитив необходимый для их развития и роста. Этим фильмом я хочу закончить своё выступление, спасибо за внимание! Всем хорошего настроения!

Козырецкая Ю.В.,

*педагог дополнительного образования
первой кв.категории д/к «Гайдаровец»*

МАСТЕР-КЛАСС «ПРОСТО, ЛЕГКО, ВЕСЕЛО» - ШУМОВОЙ АНСАМБЛЬ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС!»

В рамках Форума молодых педагогов г. Орска /

Цель: (Методическая)

Расширить представление педагогов о коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель деятельности: сценическое воплощение музыкального произведения в исполнении ансамбля шумовых инструментов.

Задачи:

1. Освоить основные приёмы игры на двух деревянных ложках и музыкально-шумовых инструментах.
2. Познакомиться со способами изготовления самодельных музыкальных шумовых

инструментов, возможностями использования звучащих жестов.

3. Разучить музыкальное произведение с использованием различных способов звукоизвлечения.

4. Подготовиться к концертному выступлению.

Оборудование: ноутбук, колонки, деревянные ложки (30шт.), музыкально-шумовые инструменты (металлофон, трещотки, бубны, колокольчики, румбы, маракасы, треугольники, колотушка, тон-блок, кастаньеты, деревянные коробочки); самодельные музыкально-шумовые инструменты (маракасы-пластиковые и жестяные, хрустальные бокалы, крышки от кастрюль)

Место проведения: ДОЛ «Лесная сказка» (п.Ударник)

План занятия:

1.Организационный момент (*рефлексия эмоционального состояния*)

2.Сообщение цели и задач

3. Основная часть

3.1 *Изучение различных способов звукоизвлечения*

3.2 *Разучивание музыкального произведения по частям*

3.3 *Репетиция*

4. Подведение итогов.

5.Рефлексия.

Ход мастер-класса

1.Организационный момент

Педагог: *Здравствуйте уважаемые коллеги!*

Очень рада видеть Вас - это раз!

Собрались мы, здесь не зря - это два!

Ну, а в третьих, я сейчас начинаю свой рассказ!

Меня зовут Козырецкая Юлия Владимировна, работаю в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» 19 лет руководителем ансамбля шумовых инструментов «Забава», занимаюсь с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

2.Сообщение цели и задач

Сегодня мне бы хотелось рассказать о таком виде деятельности как игра на музыкально-шумовых инструментах. Игра на инструментах – один из видов исполнительской деятельности детей, являющейся формой приобщения к совместному коллективному музицированию. Её назначение – способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребёнка,

обогащать художественный опыт, развивать их интерес к исполнительской деятельности, целенаправленное восприятие, чувства ритма, эмоциональное отношение к музицированию.

Цель нашего мастер-класса заключается в создании ансамбля шумовых инструментов. Вы познакомитесь с приёмами игры на музыкально-шумовых инструментах, с приёмами игры на ложках, также мы будем использовать самодельные шумовые инструменты и звучащие жесты. Конечным результатом нашей творческой деятельности будет выступление с творческим номером на концерте.

3. Основная часть

Существует много разнообразных возможностей использования музыкально - шумовых инструментов в школьных учреждениях: это и индивидуальное музицирование и коллективное исполнение в ансамбле. (*Педагог показывает инструменты*)

Набор шумовых инструментов мобилен – его можно использовать на любом празднике, озвучивать действие сказки или героев представления, песен, в хореографии, в постановке народных танцев. Ценно то, что в шумовом ансамбле могут принимать участие все дети без исключения, а не только особо одаренные музыкально. Вот и я хотела узнать, есть ли среди вас музыканты? Может, кто то, владеет игрой на каком либо инструменте?

Ситуация №1

Допустим, у вас уже имеются такие инструменты, либо вы их купили, можно спросить у ребят есть ли они у них (*для занятия*)

Сегодня, мы будем разучивать поурри на песни школьной тематики. Первый фрагмент, который мы будем разучивать на музыкально-шумовых инструментах - припев песни «**Теперь мы первоклашки**». Я покажу вам основные приемы игры на шумовых инструментах.

Обучение элементарным приёмам игры на шумовых инструментах.

Разучивание фрагмента №1

Ситуация №2

Педагог: Следующий фрагмент поурри - припев песни «**Дважды два -четыре**». Этот фрагмент песни мы будем исполнять на деревянных ложках. В настоящее время этот музыкальный инструмент - обязательный

атрибут фольклорных инструментальных ансамблей.

Обучение технике элементарных приемов игры на ложках.

Деревянные ложки есть почти у каждого дома (на занятия можно попросить ребят принести их, или купить в магазине)

Разучивание фрагмента №2.

Ситуация №3

Педагог: Как вы думаете, где и как можно сделать музыкально-шумовые инструменты? (в домашних условиях, как вариант на уроках технологии и т.д.)

Педагог показывает самодельные шумовые инструменты и способы звукоизвлечения.

Третий фрагмент поурри- припев песни «Первоклашка», мы будем исполнять на самодельных шумовых инструментах.

Разучивание фрагмента №3

Ситуация №4

Педагог: Как вы думаете можно ли выступить шумовому ансамблю совсем без инструментов? (демонстрация звучащих жестов)

Четвёртый фрагмент – 1 куплет песни «Чему учат в школе», мы будем исполнять с

помощью звучащих жестов и добавим элементы танцевальных движений.

Разучивание фрагмента 4.

Отработка всего поурри.

4. Подведение итогов

Теперь мы готовы представить свой сценический продукт зрителям.

Где и когда вы можете использовать музыкальные шумовые инструменты?

(одно из заданий в конкурсной программе, развлечении, изучение свойств звука на занятиях по окружающему миру. и т.д.)

5. Рефлексия

Я предлагаю вам оценить свою деятельность.

Те, кому было трудно - *потопайте.*

Если у кого-то возникали затруднения при разучивании – *сделайте щелчки пальцами.*

Те, кому было легко - *похлопайте.*

Это один из приёмов рефлексии деятельности.

Говорю всем: До свиданья!

Всем спасибо за старанье! (*все друг другу дарят аплодисменты*)

Зубова Р.А.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории с/п «Вдохновение»*

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Творческий коллектив — это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития обучающегося: от изначального пробуждения интереса к искусству до овладения основами профессионального мастерства. Дети приходят в творческое объединение по желанию, посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении знаний и умений. Однако деятельность творческого коллектива не может

Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность.

Г. Струве

быть ограничена одним учебным и репетиционным процессом. Поэтому неотъемлемой частью творческой жизни детского творческого коллектива является сценическая практика, которая включает в себя различные виды концертной деятельности, то есть постоянное или периодическое участие в различных мероприятиях, проектах, фестивалях и конкурсах.

Сценическое выступление является качественным показателем всей

организационной, учебно-творческой, воспитательной работы педагога и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и интересно подобран репертуар. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для юных артистов. Публичные выступления вызывают у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, гордостью, пробуждая интерес, вызывая положительное отношение к занятиям в коллективе, позволяют увидеть значимость своих занятий, укрепляют и расширяют кругозор.

Участие в концертах, посвящённых каким либо датам, событиям и мероприятиям позволяет коллективу регулярно исполнять номера и иметь сценический опыт выступлений на публике. Участие в различных концертах позволяет юным артистам обрести эмоциональную и физическую свободу, придаёт им уверенности для более ответственных форм сценической деятельности.

Концертная деятельность даёт возможность детскому творческому коллективу показать свою творческую работу перед широкой публикой. Концертно-исполнительскую деятельность следует обязательно планировать, выступления не должны мешать учебно-образовательному процессу детей. План концертной деятельности составляется на учебный год, с учетом основных праздников, знаменательных дат, конкурсных программ, обязательных отчетных концертов и степени подготовленности обучающихся коллектива. Концертное выступление в отличие от репетиции имеет временную необратимость. На концерте нет такой возможности, какая была на репетиции: остановить коллектив или отдельного участника, сделать соответствующее замечание, пройти номер ещё раз. Номер или программа исполняется один раз и воспринимается так, как получилось в данном исполнении. Если выступление получилось

неудачным, то вся огромная предварительная работа коллектива оценивается отрицательно.

Выявление в концерте наиболее уязвимых и слабых мест в исполнении номера, программе в целом, технической и психологической подготовленности исполнителей коллектива может служить художественному руководителю отправной точкой для определения дальнейших усилий в учебной воспитательной работе: чем больше позаниматься, что исправить, как нужно готовиться к выступлению, развитию каких качеств нужно придать особое значение.

Во время концертного выступления иное, чем на репетиции, качественно новое, особое состояние переживают исполнители и художественный руководитель. Так называемое концертное волнение, испытываемое исполнителями, накладывает отпечаток на эмоционально-психологическое и физиологическое состояние. Известны случаи, когда из-за волнения человек не может хорошо исполнить номер, есть люди, боящиеся сцены, бывает, что подкашиваются ноги, бывает, что от волнения исполнитель не может совладать со своим выражением лица, то есть вместо улыбки перекошенное испуганное лицо и т.п.

Каждое концертное выступление коллектива педагог должен обсуждать и анализировать с обучающимися, это помогает развитию самоконтроля, мышления, выявляет слабые стороны каждого исполнителя. Обязательно следует отмечать положительные моменты, обращать внимание на недостатки с целью их устранения в дальнейшей творческой деятельности. Успешное выступление, тепло встреченное публикой, формирует положительное мнение о коллективе, его исполнительских возможностях.

Формированию социально ценных качеств способствует личный пример художественного руководителя коллектива. Обострённое восприятие окружающего, действий руководителя во время концертного выступления делает исполнителей особенно чуткими и к художественной стороне.

Таким образом, выделим общие моменты, характеризующие концертную деятельность детского творческого коллектива:

✓ основные формы концертной деятельности осуществляются, прежде всего, как способ

активизации учебного процесса и демонстрации его результатов.

✓ происходит обеспечение быстрого формирования сценической, а через это и личностной уверенности у обучающихся, также создаются условия для взросления;

✓ если концертная деятельность творческого коллектива имеет постоянный характер, то выступления артистов данного коллектива приобретают ту легкость и непринужденность, которые сразу передаются публике, таким образом, в концертном зале формируется положительная атмосфера.

✓ концертная деятельность это важная составляющая творческой жизни детского хореографического коллектива.

Превращение выступления на сцене в средство воспитания, придание ему педагогического смысла одна из главных задач педагога. Ведь свет рампы, аплодисменты и признание зрителей - это то для чего коллектив выходит на сцену, то для чего проводятся все изнуряющие занятия и репетиции. Благодаря успешным выступлениям укрепляется творческая и профессиональная репутация детского творческого коллектива.

Ургенешбаева И.И.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Энтузиаст»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ДЕКОРАТИВНОЕ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ»

Цель занятия: Обобщение и систематизация знаний и умений обучающихся по теме «Декоративное вязание крючком»

Задачи:

1. Обобщить и закрепить знания и умения декоративного вязания крючком.

2. Развивать интерес детей к декоративному вязанию крючком, к народному творчеству.

3. Воспитывать чувство сотрудничества и сотворчества при работе в группе.

Тип занятия: Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы: словесный, наглядный, информационный, практико-ориентированный.

Оборудование: ноутбук, презентация игры, юла (волчок), черный ящик, конверты с заданиями, крючки, пряжа, образцы изделий, карточки с заданием, выставка работ, картинки героинь сказок: Золушка, Елена Прекрасная, Царевна – лягушка, Василиса Премудрая, Марья - искусница, Василиса Прекрасная, Крошечка - Хаврошечка.

Возраст детей: 10 - 12 лет.

Место проведения: д/к по месту жительства «Энтузиаст»

План занятия:

I. Организационный этап

II. Основной этап

2.1. Целеполагание. Мотивация.

2.2. Анализ содержания учебного материала.

Выделение главного в учебном материале.

2.3. Обобщение и систематизация знаний: Игра «Что? Где? Когда?»

III. Итоговый этап

3.1. Создание паспорта темы: «Декоративное вязание крючком» (подведение итогов)

3.2. Рефлексия

3.3. Информационный

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Здравствуйте, девочки.

Вот часы дали сигнал:

Поработать час настал.

Так что время не теряем

И работать начинаем.

-Какое у вас настроение?

-А знаете, как можно улучшить настроение?

-Что можно сделать, чтобы на душе было тепло и спокойно?

-Для этого мы должны чаще улыбаться и помогать друг другу! Я хочу поделиться с вами улыбкой. У вас такие солнечные, лучистые улыбки, что, глядя на них, ярче становится день и на душе теплеет. Порадуйте своей улыбкой тех, кто с вами рядом. Улыбнитесь друг другу и нашим гостям.

II Основной этап

2.1. Целеполагание. Мотивация.

- Наше настроение еще больше поднимется, как только мы посмотрим на мини-выставку работ.
- Все эти прекрасные работы выполнены вами.
- Что объединяет все работы? (Ответы детей: выполнены крючком).
- В чём их отличие? (Ответы детей: отличаются цветом и узором)
- Для чего используются эти узоры? (Ответы детей: для украшения своих изделий).
- Как по-другому сказать «украшаю»? (Ответы детей: декорирую)
- Правильно, латинское слово «decorare» переводится как «украшать».
- Как называется тема нашего занятия? (Декоративное вязание крючком)
- А для чего нам нужно еще раз повторить, ведь вы уже овладели навыками декоративного вязания? (Ответы детей)
- Для обобщения и систематизации знаний, навыков и умений по данной теме.

2.2. Анализ содержания учебного материала.

Выделение главного в учебном материале

- Как вы украшали вязаные изделия? (ответы детей: ажур, рельеф, многоцветие)
- Что значит ажур, ажурное вязание? (ответы детей: сквозной, решетчатый, прорезной узор)
- Что значит рельефное вязание? (ответы детей: вязание неровной поверхности изделия)
- Что значит многоцветное вязание? (ответы детей: это вязание пряжей двух или более цветов)

2.3 Обобщение и систематизация знаний

А) Объяснение правил игры «Что? Где? Когда?»

Педагог:

Игру начинаем

Для умных детей.

Сюда приглашаем

И наших гостей.

Думайте, спорьте,

Решайте, друзья,

Итак, начинаю

Игру с вами я.

Педагог: В прямом эфире игра «Что? Где? Когда?»! В игре разыгрывается 8 вопросов. По

итогам игры будет определена лучшая команда, которая получит главный приз – вязаную сову. В игре, посвященной старинному виду декоративно-прикладного творчества – вязанию, принимает участие команда второго года обучения детского объединения «Ажурная петелька».

Сегодня против вас играет команда «Сказочные герои»: Золушка, Елена Прекрасная (Беломорские сказки), Царевна – лягушка, Василиса Премудрая («Морской царь и Василиса Премудрая»), Марья-искусница (солдат), Василиса Прекрасная (оберег от матери - куколка), Крошечка - Хаврошечка (корова), Белоснежка и 7 гномов.

Правила игры:

Знатоки крутят юлу и вытаскивают конверт с заданием, ведущий читает вопрос. Знатокам на обдумывание вопроса-задания дается время. Если команда даёт досрочный ответ, то минута переходит на следующий раунд. Если ответ верный, то команда зарабатывает очко. Если же игроки отвечают неправильно, то очко достаётся команде сказочных героев. В течение игры знатоков ждёт музыкальная пауза – физминутка, черный ящик и блиц турнир.

Б) Игра «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» (повторение теории и выполнение практической работы по данной теме)

Раунд первый. ЧЁРНЫЙ ЯЩИК!

- Уважаемые знатоки команды «Ажурная петелька»! Против Вас играет Василиса Премудрая из сказки «Морской царь и Василиса Премудрая»

- Внимание: чёрный ящик!

Василиса Премудрая просит, чтобы вы, уважаемые знатоки, сказали, что за предметы находятся в чёрном ящике, отгадав загадки. На отгадывание каждой загадки даётся 15 секунд: посоветуйтесь и запишите на листке ответ.

- ✓ Без ног, а бегаёт. (Клубок.)
- ✓ Я из семейства спиц, Я брат своих сестриц. Скажу ради приличия - Имею знак отличия. (Крючок)
- ✓ Кто готов Свои две шпаги Скрестить Из-за клочка бумаги? (Ножницы)

✓ Конь стальной, хвост льняной (Игла с ниткой)

Ответ команды

- Внимание, правильный ответ: (Клубок, крючок, игла с ниткой, ножницы...)

Второй раунд. Блиц турнир

- В этом раунде на каждый вопрос отводится по 30 секунд.

- Против Вас играет Елена Прекрасная.

- Внимание 1ый вопрос:

Назовите санитарно-гигиенические требования при вязании? (Ответы детей)

Внимание, правильный ответ.

Санитарно-гигиенические требования при вязании:

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.

2. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Следить за правильным положением рук, ног, корпуса. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40см.

3. Перед началом и после работы следует вымыть руки, чтобы нитки и вязаное полотно не пачкались, а на руках не оставалось мелких волокон.

4. Работать с перерывами.

Педагог: необходимо делать всё без спешки, чтобы движения рук были плавными и равномерными. Будьте спокойны и вежливы – правильное поведение – залог безопасности на занятиях.

- Внимание 2ой вопрос:

Назовите правила техники безопасности при работе с крючком, ножницами? (Ответ команды).

- Внимание, правильный ответ:

Правила техники безопасности при работе с крючком:

1. Хранить крючок в специально отведённом месте (футляре, пенале).

2. Не махать крючком, не подносить его к лицу.

3. Не делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.

Правила техники безопасности при работе с ножницами:

1. Хранить ножницы в определённом месте.

2. Класть их сомкнутыми остриями от себя.

3. Не держать ножницы острыми концами вверх.

4. Передавать ножницы кольцами вперед.

Третий раунд.

- Против Вас играет мастер вязания, хозяйственная Марья-искусница, на ее задание отводится 8 минут.

- Внимание вопрос-задание:

Как крючком вязать сложно обвитые столбики? Свяжите по рисунку и опишите словами последовательность вязания сложно обвитого столбика

Педагог: За 8 минут, разделившись на две группы: теоретиков и практиков, необходимо теоретикам прописать алгоритм вязания сложно обвитых столбиков, а практикам – их связать. Время пошло...

Ответ команды.

- Внимание, правильный ответ:

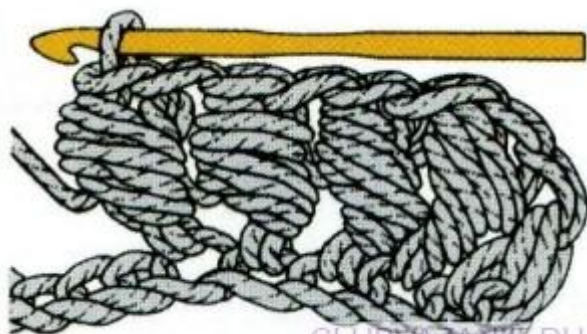
1. В 5-ую петлю от крючка связать столбик с 1 накидом



накид, ввести крючок вокруг только, что сделанного столбика, накид и вытянуть нить



Сделать накид и снова ввести конец крючка вокруг ст., сделать накид и вытянуть нить (повторить 2 раза). Обвить нить вокруг крючка и протянуть крючок сквозь все петли на крючке.



4. ...
 готов. Сейчас и нить, и крючок готовы к провязыванию столбика в следующую воздушную петлю начального ряда.

Физминутка

Педагог: А сейчас объявляю музыкальную физминутку.

Вы, наверное, устали?
 Ну, тогда все дружно встали.
 Вверх ладошки! Хлоп! Хлоп! Хлоп!
 По коленкам –шлеп, шлеп. Шлеп!
 Ты плечами теперь подергай!
 И ногами ты потопай!
 Мы осанку исправляем
 Спинки дружно прогибаем
 До носочков дотянулись.
 Плечи вверх, назад и вниз,
 Улыбайся и садись

Четвёртый раунд.

-Против вас играет Золушка, на выполнение ее задания вам дается 1 минута.

- Внимание вопрос: Какая может быть запись узора для вязания?

Ответ команды.

Термин	Определение
а) недовязанный столбик	а) столбик, в результате вязания которого на крючке остаётся 2 петли.
б) рельефный столбик	б) столбик, провязанный за столбик нижнего ряда.
в) пышный столбик	в) это 3-4 недовязанных столбика, провязанные одним приёмом.
г) соединительный столбик	г) самый низкий столбик, с его помощью выполняются переход к следующему ряду.

Седьмой раунд

-Против вас играет Белоснежка и 7 гномов. Для выполнения задания дается время 15 минут.

- Внимание, задание: Соотнесите схемы с декоративными узорами. Разделитесь на пары. В каждой паре один вяжет по схеме образец узора, другой составляет словесное описание к узору.

Ответ команды.

- Внимание, правильный ответ: словесная и графическая

Пятый раунд.

- Против вас играет Царевна – лягушка. На выполнение задание вам дается 5 минут.

- Внимание вопрос:

Составить алгоритм выполнения рельефного столбика. Вам выдается комплект карточек, на которых написаны этапы работы над изделием. Необходимо восстановить все этапы по порядку их выполнения.

Ответ команды.

- Внимание, правильный ответ:

При вязании рельефного столбика крючок вводится не под петли основания, как обычно мы это делаем, а под тело столбика предыдущего ряда:

- делаем накид
- вводи крючок под тело столбика
- вытягиваем петлю и провязываем ее вместе с накидом
- провязываем две петли на крючке.

Шестой раунд

- Против вас играет Крошечка- Хаврошечка. Время на выполнения задания 5 минут.

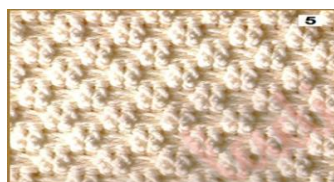
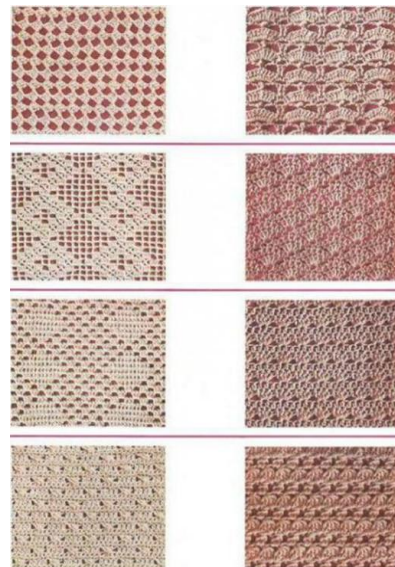
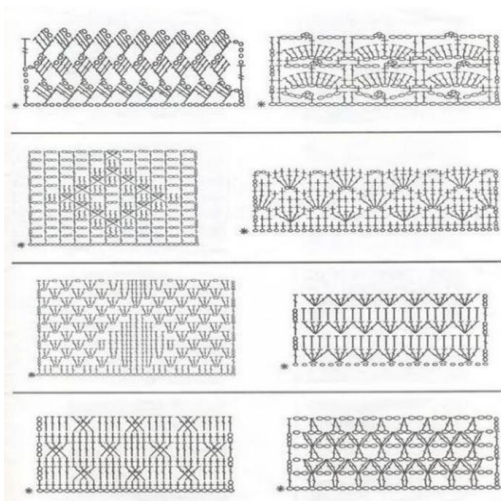
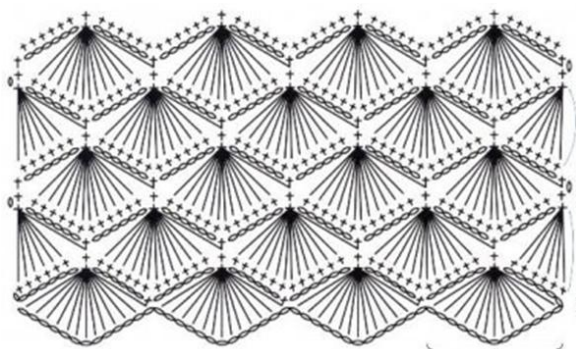
- Внимание вопрос:

Установите соответствие между термином и его определением. Читаете термин, находите соответствующее определение, соединяете простым карандашом термин с определением.

Ответ команды.

- Внимание, правильный ответ:

- Внимание, правильный ответ:



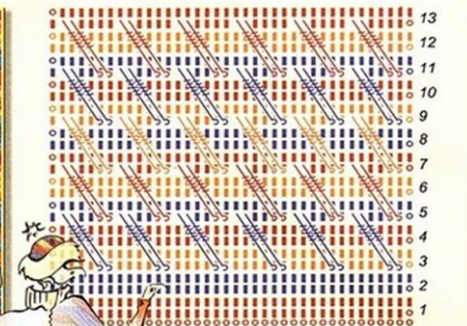
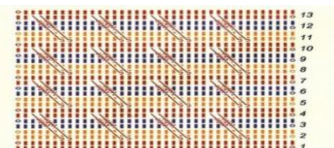
Повторять со 2-го по 6-й ряд

5	↓	↓	↓	↓	4
4	↓	↓	↓	↓	3
3	↓	↓	↓	↓	2
2	↓	↓	↓	↓	1
1	↓	↓	↓	↓	0

кон. р. ↓

4 л. повтор

- = 1 возд. п.
 ↓ = 1 ст. сл.
 ↓ = 1 лиц. рельефный ст. сл.
 ↓ = 1 изн. рельефный ст. сл.



Ответ команды.

- Внимание, правильный ответ.

Восьмой раунд.

- Против вас играет Василиса Прекрасная. На обдумывание ответа вам 5 минут, за это время вам надо записать ответ на листке.

- Внимание вопрос: Вогнутые и выпуклые столбики. Что общего и в чём отличие?

Ответ команды.

- Внимание, правильный ответ:

Общее:

• оба вида столбиков относятся к одному понятию – рельефные; их нельзя начинать вязать из цепочки воздушных петель, потому что столбики вывязываются не из петель предыдущего ряда, а под ними. Отсюда следует, что рельеф. столбики нужно вязать, когда определенный участок работы связан любыми другими петлями.

Отличия:

- выпуклые (или лицевые) столбики получаются, если провязывается столбик с накидом «перед работой»;
- вогнутые (или изнаночные) столбики мы получим, если провяжем столбик с накидом «за работой».

Педагог: Команда знатоков команды «Ажурная петелька» победила в этой игре со счётом ... Команда играла дружно, активно обсуждала возможные варианты ответов, показала хорошие знания по теме «Декоративное вязание крючком», поэтому главный приз – вязаная Сова – остаётся в команде. Все участники получают на память эмблему с символом игры «Что? Где? Когда?»

III Итоговый этап

Педагог: Сегодня мы увидели, насколько хорошо вы знаете изученный материал и убедились, что ваши «умелые ручки» могут творить чудеса, создавать крючком и нитью неповторимые узоры.

3.1. Создание паспорта темы: «Декоративное вязание крючком»

Педагог: Надеюсь, вы получили удовольствие, наше занятие носило информационно-познавательный характер, закрепленные сегодня знания, пригодятся в дальнейшей жизни. Где вы можете использовать эти знания, умения, навыки?

<i>Тема</i>	<i>Декоративное вязание крючком</i>
Виды вязания	Ажурное, рельефное, многоцветное
Применение	Предметы быта и декора, одежда, аксессуары...

3.2 Рефлексия

А) – Понравилось ли вам наше занятие и чем? (Ответы детей).

- Девочки, а что вам понравилось больше всего? (Ответы детей).

- А мне понравилось, как дружно и слаженно вы выполняли задания.

- Были ли задания, которые Вам показались сложными? (Ответы детей).

- Какие задания показались совсем легкими? (Ответы детей).

- Какие – самые интересные? (Ответы детей).

Б) - Девочки, перед вами - пустая корзина, если вам понравилось занятие и вы удовлетворены всем, то возьмите клубочки пряжи теплых цветов и сложите в корзину, а если у вас настроение во время занятия ухудшилось, вам не понравилось занятие, то возьмите клубочки пряжи холодных цветов и тоже положите в корзину.

3.3 Информационный

Педагог: Знают дети, знают взрослый и малыш:

На безногом табурете ни за что не усидишь.

Без колес не сдвинуть воза, хоть впряги в него коня.

Не спасешься от мороза, если в печке нет огня.

Так и руки – без труда не годятся никуда.

- Чтобы руки не скучали, мы продолжим работу.

На следующем занятии мы начнём работу над творческим проектом. Надеюсь, что дальнейшая деятельность будет не менее продуктивной. Благодарю за работу! До свидания!

Стыцenkova С.А.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Искатель»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Цель: знакомство с правилами дорожного движения.

Задачи занятия:

1. Воспитывать дисциплинированного пешехода, развивать коммуникативную культуру, умение сотрудничать.

2. Формировать осознанное поведение на улице чере игровые ситуации на основе знаний правил дорожного движения, умение анализировать ситуации на дорогах.

3. Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Форма занятия: групповая

Возраст обучающихся: 6 лет

Методы обучения: информационный, практический, игровой, проблемный.

Оборудование для педагога: ноутбук, мультимедийный проектор, магнитная доска. Маршрутный лист (оценивается выполнение заданий педагогом - прикрепляется флажок)

Оборудование для обучающихся: карточки с дорожными знаками: «Место стоянки», «Пешеходный переход», «Въезд запрещён», «Больница», «Дети», «Движение на велосипедах запрещено». Карточки с заданиями.

План занятия

1. Организационное начало – 1 мин.
2. Постановка цели занятия – 2 мин.
3. Основная часть – 24 мин
 - 1) Испытание « Во дворе и на проезжей части»
 - 2) Испытание «Какие разные машины»
 - 3) Испытание - физминутка «Умный пешеход»
 - 5) Испытание «Верные помощники дорожные знаки»
4. Подведение итогов занятия – 2 мин.
5. Рефлексия – 1 мин

Ход занятия

1. Оргмомент : (звонит колокольчик – звонок)

Все на меня внимательно посмотрели.

У всех ушки на макушке?

Слушаем, запоминаем – ничего не забываем!

2. Постановка цели занятия

Педагог: Ребята, нам пришло письмо. Давайте прочитаем его.

Дорогие ребята! Я старший инспектор Государственной Инспекции Безопасности Дорожного Движения. Пишу вам не просто так, а по делу особой важности. В нашем городе происходит много аварий на дорогах, где гибнут люди. В мои обязанности входит контроль над соблюдением правил безопасности и пешеходами, и водителями. Я хочу проверить, знаете ли вы правила дорожного движения?

- Ребята, кто догадался, какая тема занятия?

Дети: тема занятия – Правила дорожного движения.

Педагог: какую задачу поставим перед собой?

Дети: узнать ПДД

Педагог: Мы живем в большом городе. В нашем городе Орске много улиц, дорог и перекрестков. С каждым годом на дорогах города появляется все больше и больше машин. Значит, чтобы не случилось беды на дороге, нужно очень хорошо знать правила дорожного движения, и, самое главное, соблюдать их.

Слайд № 1 Было время, когда по улицам и дорогам ездили лишь всадники верхом на лошадях, колесницы и конные повозки. Ездили они, не соблюдая никаких правил, и поэтому нередко сталкивались друг с другом. Стало ясно, что нужно упорядочить движение по улицам и дорогам, то есть разработать правила, которые сделали бы движение по ним удобным и безопасным.

Слайд №2

Когда появились первые “самодвижущиеся повозки” — автомобили. Ездили они очень медленно и вызывали у многих критику и насмешки. Например, в Англии ввели правило, по которому впереди каждого автомобиля должен был идти человек с красным флагом или фонарём и предупреждать встречные кареты и всадников. (А скорость движения не должна была превышать 3 километра в час; кроме того, водителям запрещалось подавать предупредительные сигналы. Вот такие были правила: не свисти, не дыши и ползи как черепаха.)

Слайд № 3.

В России правила дорожного движения на лошадях были введены Петром I 03.01.1683 года. Указ звучал так: "Великим государем ведомо учинилось, что многие учли ездить в санях на вожжах с бичами большими и едучи по улице небрежно людей побивают, то впредь с сего времени в санях на вожжах не ездить”.

Педагог: Чтобы проверить, как мы соблюдаем правила дорожного движения, инспектор приготовил нам ряд испытаний. Выполнять испытания мы будем по Маршрутному листу.

(педагог показывает - на доске Маршрутный лист)

У каждого из вас тоже есть маршрутный лист. **Возьмите карточку под № 1.** На нем вы будете отмечать результаты прохождения испытаний. Если вы правильно выполните задание, поставите знак «+», если допустите ошибку – знак «-».

Педагог: *Кто прочитает, какое первое испытание?*

I. Место для игры (во дворе и возле проезжей части)

Педагог: - Все дети любят игры, особенно подвижные. И иногда, заигравшись, они не замечают, что оказались у дороги. Это очень опасно! Можно случайно, катаясь на роликах или санках, вылететь на проезжую часть. Поэтому всегда нужно выбирать места для игр подальше от дороги.

Задание № 1: Найди место для игры (разноуровневое) по парам

Педагог: Ребята, сейчас мы с вами узнаем главное правило поведения во время прогулки. У каждой пары свой конверт со своим словом. Вам предстоит собрать слово, а затем всем вместе составить правило.

(Собрать слова) : **Внимание! Дети, держитесь дальше от дороги!**

Проверка на Слайде : **Внимание! Дети, держитесь дальше от дороги!**

Поберегите руки, ноги -

Держитесь дальше от дороги!

А если машина въезжает во двор,

В сторонку уйди - вот и весь разговор.

Оценка деятельности *(на М. Л. появляется флажок)*

Педагог: **Отлично, ребята! Продолжаем.**

Читаем, какое испытание следующее.

II. Верные помощники – Дорожные знаки

Педагог: Чтобы водители и пешеходы соблюдали правила дорожного движения, были придуманы специальные знаки.

Задание № 2: Отгадай загадки

Игра № 2 Дидактическая игра «Угадай знак и расскажи про него».

(На доске – загадки под номерами. Ребенок выбирает номер загадки.

Педагог читает загадку, дети в парах отгадывают и выбирают знак среди других знаков). Знак прикрепляется на доску.

Знаки:

1. «Въезд запрещен»

2. «Дети»

3. «Движение на велосипедах запрещено»

4. «Больница»

5. Место стоянки

6. Знак сервиса «Пункт питания»

Круглый знак, а в нем окошко,

Не спешите сгоряча,

А подумайте немножко,

Что здесь, свалка кирпича?

(Знак «Въезд запрещен»)

Я знаток дорожных правил,

Я машину здесь поставил,

На стоянку у ограды -

Отдыхать ей тоже надо.

(Место стоянки)

Посреди дороги дети,

Мы всегда за них в ответе.

Чтоб не плакал их родитель,

Будь внимательней, водитель

(Предупреждающий знак «Дети»)

Красный круг, а в нем мой друг,

Быстрый друг - велосипед.

Знак гласит: здесь и вокруг

На велосипеде проезда нет.

(Предупреждающий знак «Езда на велосипедах запрещена».)

Если нужно вам лечиться,

Знак подскажет, где больница.

Сто серьезных докторов. Там вам скажут: «Будь здоров!»

(Знак сервиса «Больница»)

Коли вам нужна еда,

То пожалуйста сюда.

Эй, шофер, внимание!

Скоро пункт питания! **(Знак сервиса «Пункт питания»)**

Оценка деятельности *(на М. Л. появляется флажок)*

Педагог: Смотрим на Маршрутный лист

- Кто прочитает, какое нас ждет испытание?

III. «Умный пешеход»

Нам нужно перейти дорогу. Я вам сейчас загадаю загадку, и мы узнаем, на что нужно обращать внимание при переходе через дорогу?

Примостился над дорогой

И моргает очень много,

Изменяя каждый раз

Цвет своих округлых глаз.

Дети: Светофор

Педагог: (Слайд)

- А вы знаете, что первый светофор был изобретен в Лондоне. Это был газовый фонарь с двумя фильтрами: зеленым и красным. Цвета менялись с помощью ручного привода, которым управлял полицейский.

Педагог: А знаете ли вы, что обозначают знаки светофора?

Дети: - Красный - стоять

- Желтый – приготовиться

- Зеленый – идти

Мы познакомились с первыми правилами, и я предлагаю вам перейти через дорогу. Встаньте парами. Подходим к имитированной дороге.

Слайд: горит желтый сигнал.

- Ребята, мы можем сейчас переходить дорогу?

Дети: нет, нужно приготовиться

Слайд: горит зеленый сигнал.

Дети: а теперь можно переходить дорогу

После перехода через дорогу.

- Переход через дорогу с помощью светофора называется регулируемый пешеходный переход.

А сейчас нам нужно вернуться назад, но я не вижу светофора. Что делать? *Обсуждение.*

- Ребята, переходить дорогу можно только в специальных местах - там, где есть знак «Пешеходный переход». Переход через дорогу без светофора называется нерегулируемый пешеходный переход.

Главное правило пешехода:

У зебры не спеши, остановись-

Дорогу пусть дадут тебе машины:

Сначала взгляд налево – повернись,

Направо глянь, дойдя до середины.

Педагог: Ребята, посмотрите, как это сделаю я *(показ)*

- Сейчас парами переходим дорогу, соблюдая правило.

Педагог: Молодцы! Прошли испытание. Остановитесь у своих мест.

- Давайте хором ответим, на какой свет светофора мы переходим через дорогу.

- А если нерегулируемый пешеходный переход, то в какую сторону нужно сначала посмотреть? А дойдя до середины?

Педагог: Смотрим на Маршрутный лист

- Кто прочитает, какое нас ждет испытание?

IV. Какие разные машины!

Ребята, нам нужно правильно обойти транспорт.

- Подумайте и скажите, как правильно обходить стоящий транспорт?

Обсуждение.

- Правила (ПДД) совершенствуются, изменяются. Транспорт нужно обходить, когда он отъедет на безопасное расстояние. А чтобы лучше запомнить это правило, выполните задание. Подойдите к мольберту. У каждого свой объект.

Педагог: Мы все живем в нашем 7МКР и представьте ситуацию: вы вернулись из кино и вышли из автобуса на остановке «Заводская». Собираетесь перейти дорогу на другую сторону. В это время по дороге движутся трамвай и автомобиль. Подойдите к плакату и расставьте правильно объекты, чтобы избежать несчастного случая.

- Молодцы! Теперь вы знаете, что безопасно переходить дорогу по пешеходному переходу и обходить автобус нужно в тот момент, когда транспорт отъехал на безопасное расстояние . Вернитесь на свои места.

Педагог: Отметьте результаты на своем маршрутном листе.

Оценка деятельности *(на М. Л. появляется флажок)*

Педагог: Молодцы! Ребята, вы справились со всеми испытаниями .

- А сейчас каждый на своем маршрутном листе отметит результаты прохождения испытаний. Если вы правильно выполнили задание, поставьте знак «+», если допустили ошибки – знак «-».

(Индивидуальные задания по карточкам (взаимопроверка)

Предлагаю вам игру «Найди ошибки». Внимательно **рассмотрите карточку №3**. Найдите и зачеркните картинки, где нарушены правил дорожного движения.

Проверка на слайде

- У кого другой вариант?

Подведение итогов

Чтобы быть спокойными за ваше будущее, Инспектор Государственной Инспекции Безопасности Дорожного Движения, хочет взять с вас торжественное обещание.

(Педагог просит всех присутствующих подняться со своих мест и произносить слово «Обещаю» после того, как он произносит каждое предложение.)

Обещание:

—Обещаю добросовестно соблюдать **Правила дорожного движения!**

—Обещаю переходить улицу только на **зеленый свет светофора!**

—Обещаю при отсутствии светофора **пользоваться только пешеходным переходом!**

—Обещаю не играть на проезжей части!

—Обещаю ожидать общественный транспорт **только в указанных местах!**

Оценка деятельности детей педагогом

Педагог: Ребята, вы прошли все испытания.

Посмотрите всех пунктах нашего маршрутного листа стоят флажки. Молодцы!

Рефлексия

На столах сигналы светофора:

Ребята, сейчас мы с вами определим, как прошло наше занятие, и зажжём наш светофор.

Приклейте:

Зелёный кружок, если узнал много нового;

Жёлтый круг, если было интересно, но кое-что ещё не понятно;

Красный круг, если многое осталось не понятным, было не интересно.

Педагог:

Ребята, большое спасибо за работу. Всех благодарю, вы молодцы! Я хочу каждому подарить фликер - элемент, который делает пешехода заметными для водителя на тёмной дороге. А инспектор приготовил для вас памятки пешехода.

Вручает памятки пешехода и фликеры.

Сидорова М.И.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв.категории д/к «Орион»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ-ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ТЕМЕ: «ЛИМОН И ЕГО СЕКРЕТЫ»

Цель: Расширение представлений ребенка о растении: лимон и его свойств.

Задачи:

- воспитывать интерес к природе, эмоциональную отзывчивость, радость предстоящего познания;
- воспитывать умение слушать других обучающихся;
- развивать мыслительную деятельность детей, слуховое внимание, умение делать выводы;
- развивать познавательную активность в процессе экспериментирования, умение сравнивать и делать правильные выводы, суждения;
- формировать умения получать сведения о свойствах лимона, экспериментальным путем;
- закреплять знания детей о лимоне, побуждать детей к практическому применению знаний в повседневной жизни.

Тип занятия: изучения и первичного закрепления новых знаний.

Форма занятия: занятие – эксперимент.

Формы и методы обучения:

Игровой метод реализуется через дидактическую игру, где ребёнок не только получает новые знания, а также обобщает и закрепляет их.

Экспериментальный метод – поиск правильного решения при проведении опытов и формирование умения делать выводы из практической работы.

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет.

Оборудование занятия: телевизор, ноутбук, инвентарь для проведения опытов: лимоны, йод, ватные диски и палочки, 2 стакана с чаем, свеча, лимонный сок, лимон без кожуры.

Демонстрационный материал:

- презентация;
- карточки для фиксирования результатов экспериментов;
- лимонное дерево.

Раздаточный материал:

- изображения лимонов (жёлтые и зелёные) для проведения рефлексии.

План занятия.

Организационный этап – 1 мин.

Введение в тему. Постановка целей – 4 мин.

Основной этап – 20 мин.

Этап подведения итогов занятия -3 мин.

Рефлексия – 2 мин.

Ход занятия

1.Организационный этап

Отдых наш кончается,

Работа начинается.

Усердно будем мы трудиться,
Чтобы чему-то научиться.
Постарайтесь все понять, чтоб активно отвечать.
Я желаю нам в пути рука об руку идти.

или Круг радости

Педагог:

Нас в любое время года учит мудрая Природа.
Птицы учат пению, паучок терпению.

Пчелы в поле и в саду, обучают нас труду.
Учит снег нас, чистоте, учит солнце доброте
У природы круглый год, обучаться нужно.

Нас деревья всех пород. И большой лесной народ

Учит крепкой дружбе!

Улыбнитесь друг другу.

Педагог: Вот мы все и улыбнулись друг другу.
И от наших улыбок всем на душе стало весело и радостно.

2 Введение в тему. Постановка целей.

На экране появляется профессор Чудаков.

Педагог: К нам ещё гость пришел. Я его не знаю. - Кто это? (ответ детей)

- Из какого мультфильма? (Фиксики)

Педагог: Очень интересно! А чем занимается профессор Чудаков?

Дети:

- Профессор рассказал мне, что он недавно простудился, и у него болело горло. А выздороветь ему помог один фрукт. Какой фрукт, вы отгадаете, выполнив несколько заданий.

Первая подсказка (семечки лимона)

Педагог: У меня в руках блюдце, покрытое салфеткой. Вы сейчас будете ощупывать то, что лежит в блюдце, пальчиками через салфетку и отгадывать, что там находится, но вслух не говорить. Это будет вашим секретом.

Дети ощупывают предмет.

Педагог: Как вы думаете, что лежит на блюдце?

Предположительные ответы детей.

Педагог: Как жаль, что вы не смогли отгадать, что лежит на блюдечке. Вам нужна ещё подсказка.

Вторая подсказка.

Педагог берёт пиалу, накрытую салфеткой, в которой лежит половина лимона.

Педагог: Вам будут помогать ваши носики. Я подойду к каждому из вас и дам понюхать, а вы закроете глаза.

Дети нюхают содержание пиалы.

Педагог: Угадали по запаху, что это?

Предположительные ответы детей.

Педагог: Опять не смогли угадать, что там.

Третья подсказка (дополнительная)

Педагог: Это волшебный мешочек. Вы сейчас будете опускать туда руки и ощупывать то, что там лежит, и стараться отгадать, что там лежит. Подсматривать нельзя. Ощупывайте тщательно, но не торопитесь с ответом, а если догадались, то не торопитесь с ответом, храните свой секрет. Дети ощупывают содержание мешочка.

Педагог: Что удалось вам в нём обнаружить?

Предположительные ответы детей.

Педагог: Послушайте загадку:

Жёлтый цитрусовый плод

В странах солнечных растёт,

Но на вкус кислеший он,

А зовут его (Лимон)

Педагог: Правильно отгадали. Педагог достаёт из мешочка лимон, в пиале лежит половина лимона, а в блюдце его семечки.

Педагог: Ребята, скажите, какова тема нашего занятия?

Дети: Лимон.

Педагог: Правильно, тема занятия: «Лимон и его секреты».

Педагог: А какова цель нашего занятия? Что мы будем делать на занятии?

Дети:

Педагог: Правильно, мы с вами будем изучать секреты лимона, проводя экспериментальную работу.

3 Основной этап

Педагог выносит корзину с лимонами. Даёт каждому ребёнку по лимону.

Педагог: Ребята, а ещё профессор Чудаков передал нам видео письмо.

«Ребята, я передал вам рецепт, который помогает не болеть и поддерживает иммунитет. Но прочитать вы сможете его только тогда, когда узнаете все секреты лимона. За каждый секрет, вы будете получать по букве и в конце занятия попробуйте составить слово,

которое поможет вам прочитать рецепт.

Удачи вам, мои юные исследователи!»

Дидактическая игра: « Лимон, какой?»

Ваш ответ будет начинаться со слова «лимон», по очереди, будем называть его качества.

Педагог: Лимон - фрукт из рода цитрусовых.

Дети: Желтый, овальный, шероховатый, кислый, съедобный, витаминный, полезный, сочный, блестящий, холодный, упругий.

Педагог: Молодцы! Все качества лимона назвали.

А что вы ещё знаете о лимоне?

Дети: Лимон полезный, содержит витамин С, который помогает при простуде. С лимоном пьют чай.

Дети получают 1 букву «С»

Педагог:

- Вы много знаете о лимоне, но это еще не все секреты о нем. Хотите сделать собственные открытия об этом удивительном фрукте?

- Тогда я вам предлагаю стать настоящими учеными-исследователями и отправиться в лабораторию для проведения необходимых опытов.

- Но для начала вспомним **правила поведения в лаборатории**:

Правила безопасности:

1. Не баловаться и не шуметь.
2. Не брать ничего в рот.
3. Не разбрызгивать жидкость.
4. Аккуратно обращаться с инвентарём для проведения опытов.

Дети переходят к столам для проведения экспериментов.

Опыт № 1 «Лимон в воде»

Цель: Узнать, как ведет себя лимон в воде в кожуре и без нее, сравнить.

Педагог: А сейчас мы постараемся раскрыть секреты лимона.

- Посмотрите, на столе два лимона.

- Чем они отличаются? (ответы детей)

- Как вы думаете, если мы опустим лимоны в воду, какой лимон утонет?

Педагог: Давайте проверим.

- Что мы наблюдаем? Что случилось с лимоном в кожуре?

(лимон в кожуре всплыл, оказался на поверхности воды, плавает)

- Что случилось с лимоном без кожуры?

(утонул, упал на дно)

- А как вы думаете, почему всплыл лимон с кожурой? (рассуждения детей)

Вывод: В кожуре лимона находится воздух, который помог всплыть лимону на

поверхность. Пузырьки в кожуре лимона содержат воздух.

- С каким спасательным средством мы можем сравнить кожуру лимона?

(Ответ детей)

Вывод: кожуру лимона можно сравнить со спасательным кругом.

Педагог: Что находится внутри спасательного круга, что помогает оставаться на поверхности воды?

Дети: Воздух

Вывод: В кожуре лимона тоже есть воздух и поэтому он не тонет.

Педагог: Молодцы!

Педагог: В школе на уроках физики вы более подробно познакомитесь с таким явлением как плавание тел.

Дети получают 2 букву «В»

Ну а теперь, я приглашаю вас провести еще один опыт. Садимся за стол.

Опыт № 2 «Фокус»

Педагог: А сейчас я вам покажу фокус, который раскроет ещё один секрет лимона.

Берём стакан с обыкновенной водой. Насыпаем туда 1 чайную ложку лимонной кислоты и размешиваем. Что получается?

Дети: Кислая вода.

Педагог: Возьмите трубочки и попробуйте.

А сейчас я волшебными словами заставлю кипеть эту водичку. Верите?

Дети:

Педагог берёт чайную ложку пищевой соды и произносит магические слова:

«Шалда-балда, кипи, вода!» (быстро бросаем соду в воду)

Педагог:

Хотите, вас научу делать такой фокус. Дома родителей удивите.

Дети:

Педагог: Возьмите себе по стакану воды и насыпьте по чайной ложке лимонной кислоты. Что получилось?

Дети: Кислая вода.

Педагог: В каждом доме есть такой чудесный порошок – пищевая сода. Возьмите по щепотке соды и бросьте в свои стаканы. Что происходит?

Дети: Идут пузырьки как при кипении.

Педагог: Правильно остаётся видимость кипения, а сама вода остаётся холодной. Потрогайте свои стаканчики.

Дети: стакан холодный.

Педагог: А теперь объясните, как мы заставили кипеть воду?

Дети: При соединении лимонной (кислой) воды с пищевой содой происходит реакция, которая напоминает кипение.

Дети получают 3 букву «Е»

А сейчас давайте отдохнём.

Видео физкультминутка

- Теперь я предлагаю вам проделать ещё один химический опыт. Людей, которые проводят химические опыты, называют химиками-лаборантами. Химики-лаборанты смешивают разные вещества и получают новые. Хотите побывать в роли химиков-лаборантов?

- Профессор Чудаков проводил опыт с йодом и поставил пятно на любимой рубашке. Чем можно удалить пятно? (ответы детей)

- А как вы думаете, сок лимона может вывести пятно? (ответы детей)

- Давайте проверим.

- Надеваем перчатки, так как мы будем работать с лимонным соком, в нём содержится кислота, от которой может зашипать руки.

Опыт № 3 «Лимон – пятновыводитель»

Цель: Узнать, как ведет себя лимон с пятнами на ткани, одежде.

- Ватный диск

- Одноразовые тарелочки (8 штук)

- Йод

- Кусочки лимона

- Пипетка

Я взяла йод и капнула на ватный диск. Затем выжала несколько капель лимонного сока на йодное пятно. Пятно исчезло.

Вывод – лимон помог вывести некоторые пятна.

Педагог: А еще содержится лимон в кремах для кожи. Он смягчает и осветляет кожу.

Но, будьте осторожны: чистый лимонный сок на кожу наносить нельзя, можно получить ожоги и аллергическую реакцию.

Вывод: В данном случае лимон помог вывести пятно. Лимон нейтрализовал йод. Произошла химическая реакция. Пятно стало бесцветным.

- Вот какой интересный секрет лимона мы с вами открыли. Дома о нем обязательно расскажите маме.

Дети получают 4 букву «Ч»

А сейчас раскроем следующий секрет лимона.

Педагог: В какие блюда добавляют лимон? Для чего добавляют?

Ответы детей.

Педагог: Какие напитки с лимоном вы знаете?

Ответы.

Народная традиция России:

Далеко не всем известен тот факт, что чай с лимоном является чисто русским изобретением, поэтому в некоторых зарубежных рецептах его именуя не иначе как «Чай по-русски».

Педагог: Давайте проверим, что же лимон делает с чаем?

Опыт № 4 «Чай с лимоном»

Цель: Узнать, как ведет себя лимон с натуральным красителем чая.

У вас 2 кружки и в них налит крепкий чай. После этого, положите в одну из кружек кусочек лимона.

Педагог: Что произошло?

Предполагаемые ответы детей

Педагог: Лимон меняет цвет, меняет вкус, меняет аромат чая.

Вывод: лимон из-за своей кислоты, обесцвечивает цвет чая.

Дети получают 5 букву «А»

Педагог: Соберите буквы в слово и прочитайте его. Что получилось?

Дети: Свеча.

Педагог: Что же нам с ней делать? Как прочесть рецепт профессора Чудакова?

Дети:

Педагог: Да верно, давайте попробуем нагреть бумагу над свечой.

Педагог выполняет это действие.

Педагог: Давайте прочитаем рецепт: «Пейте чай с лимоном и мёдом»

Запомните, лимон нужно класть в тёплый чай, чтобы сохранить все полезные вещества и витамины, потому что при высокой температуре (если чай горячий) все полезные вещества разрушаются.

Опыт № 5 «Невидимые чернила»

Теперь вы знаете, как написать тайное послание, чтобы никто кроме получателя письма не смог его прочитать (ответы детей)

Сейчас у нас будет возможность написать такое письмо. Для проведения опыта мы взяли половинку лимона, ватную палочку, лист бумаги. Выдавить сок из лимона в чашку.

Ватную палочку обмакнуть в раствор лимонного сока. А потом написать тайное послание, и оставим их высыхать.

Секрет невидимых чернил раскрывается при помощи нагревания бумаги над свечой. На бумаге проявляются невидимые ранее слова. Ребята, что произошло с письмом? (ответы детей) От тепла лимонный сок поменял свой цвет - проявился, стал видимым.

4 Этап подведения итогов

Педагог: Пора рассказать профессору Чудакову о секретах лимона. Я буду рассказывать, а вы слушайте внимательно и если будут ошибки, вы их исправляйте.

На дереве выросли два лимона. И были похожи они друг на друга как два брата. Оба красного (желтого) цвета, а по форме напоминали квадрат (овал, круг)

На вкус сладкие-сладкие (кислые). Решили они как-то поплавать. Один лимон снял с себя кожуру, прыгнул в воду и всплыл на поверхность. А второй лимон не стал снимать кожуру и, оказавшись в воде, утонул.

Педагог: Я думаю, профессору Чудакову понравились ваши открытия, и он обязательно запишет их в свой дневничок.

Педагог: Какие ещё секреты лимона вы узнали?

Какие задания показались вам особенно тяжёлыми? Лёгкими?

Где можно применить полученные знания?

Педагог: Давайте послушаем, понравились ли профессору Чудакову ваши открытия.

Профессор Чудаков: «Мне очень понравились ваши открытия, и я обязательно запишу их в свой дневничок.

Вы, ребятки, не болейте,
Чаще чай с лимоном пейте.

Ведь лимон на вкус приятный,
Хоть немного кисловатый.
В нем полезных много свойств,
С ним не будет беспокойств.
До новых встреч!»

5 Рефлексия деятельности

Детям предлагают прикрепить на лимонное дерево иллюстрации с разными лимонами, которые соответствуют итогу всего занятия:

Жёлтый лимон - дело прошло полезно, плодотворно;

Зелёный лимон – были трудности, не совсем удовлетворён занятием.

Педагог:

Всё, что мы сейчас узнали,
Мы запомнили с тобой.
До свидания всем сказали.
Отправляемся домой.

Калейдоскоп праздников

Голованова М.А.,

педагог –организатор первой кв.категории д/к «Автомобилист»

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТЕАТРА «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ»



Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребенка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Особенностью современной ситуации в наше время - время стрессов, резких взлетов и еще более резких падений в судьбах людей, стала «атмосфера» насыщенная отрицательными, тревожными, раздражающими явлениями (телевидение, пресса, мультфильмы и т.д.). Всё, это не может не сказаться на здоровье детей, так как несет разрушение в

психоэмоциональной сфере ребенка, препятствует развитию целостного положительного восприятия мира. Как уберечь его от страшной разрушительной силы? Как помочь ребенку познать мир, накопить опыт общения, развить творческие способности, накопить мудрость?

Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребенок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребенка. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребенка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

День театра отмечается 27 марта, а это период весенних каникул. Данный материал будет полезен педагогам-организаторам, классным руководителям и вожатым, для организации досуга детей.

Адресат: дети 10-13 лет;

Цели и задачи:

- Расширить знания детей о театре как виде искусства.
- Развивать творческую активность, активизировать деятельность ребят в поиске и передаче сценического образа с помощью разнообразных выразительных средств.
- Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- Овладение навыками общения и коллективного творчества;

- Воспитывать уважение к своей и чужой деятельности, умение сотрудничать, готовность к сотворчеству.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, аудиозаписи, презентация, карточки с заданиями, карточки с заданиями, 3 стула.

Подготовительный этап:

- При входе всем ребятам раздаются приглашения разного цвета (всего три цвета: жёлтый, красный, синий). Ряды стульев отмечены опознавательными знаками трёх цветов.
- Перед началом звучат современные популярные мелодии.
- Фанфары.

Ход мероприятия:

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята!

Здравствуйте, уважаемые гости! Прежде, чем начать наше мероприятие, я хочу загадать вам загадку, а вы постарайтесь ее отгадать:

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно...

Ответ детей: Театр.

Ведущий: Совершенно верно! Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад. В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. **27 марта** в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождалась шествиями и весельем, было много ряженых. **(Слайд 1)** А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра. Ребята, а в нашем городе есть театр? *(ответы детей)* А как он называется? *(ответы детей)* **(Слайд 2)**

Ведущий: Правильно. Орский государственный драматический театр имени А.С. Пушкина — единственный профессиональный театр на территории Восточного Оренбуржья. «Любите

ли вы театр так, как люблю его я?». Так говорила героиня пьесы Бернара Шоу. И этот же вопрос я задаю вам. *(Ответы детей)* Конечно, у каждого из вас свое отношение к театру, как к зрелищу, но сегодня я предлагаю вам взглянуть на него с другой стороны, из-за кулис. Итак, зажигаются софиты, открывается занавес, и зрители аплодисментами приглашают на сцену актеров *(в роли зрителей – родители, приглашённые гости)*. **(Слайд 3, 4)** А актерами сегодня будете вы. Ведь ваши приглашения, которые мы раздали в начале программы, служат пропусками для участия в развлекательной программе «Театральные подмостки», делят вас на три команды (сектора). Чья команда наберёт большее количество баллов, выберет наше уважаемое жюри. И сейчас настало время представить наш художественный совет, который будет оценивать ваши артистические способности. *Ведущий представляет членов худсовета.*

Ведущий: Ну вот, все готово. Можно начинать.

Давайте тихонечко

Давайте мы трепетно

Кулисы сейчас распахнём

И в царство театра, волшебное, дивное

На цыпочках тихо войдём.

Нас магия сцены закружит неистово

Давайте отправимся в путь

Чтоб в мир удивительный,

Прекрасный, живительный

Хотя бы глазком заглянуть... **(Слайд 5)**

Мы начинаем с конкурса «Театральные азы» состоит он из двух заданий. Первое предполагает знание театральной терминологии и истории, а второй умение владеть голосом. Начнём всё по порядку – разминочные вопросы. За каждый правильный ответ, сектор получает балл. Худсовет заносит баллы в протокол.

Задание 1

Вопросы задаются в очередном порядке (см. Приложение)

1. Конкурс «Театральные азы»

Ведущий: Я рада вашим знаниям в терминологии театрального искусства. Мы продолжаем и переходим ко второму заданию. Актеры - это мастера слова. Очень важны манеры речи, умение владеть голосом, говорить разным тоном с различными интонациями. На

театральных подмостках ставятся постановки разных жанров. Какие вы знаете жанры?

Ответы детей: Драма, комедия, трагедия, сказка, мюзикл. *Дается возможность ответить каждому сектору. Таким образом, выбираются участники, для следующего задания.*

Ведущий: Правильно! Я прошу выйти на сцену трёх актёров, для выполнения задания. Выбирайте любую карточку. Давайте попробуем определить, какой из жанров избрал для выступления каждый из наших актеров.

Задание 2(см. Приложение)

Каждый участник выбирает одну карточку с жанром, в котором нужно рассказать стих.

Зрители они же участники и гости, должны определить жанр, если жанр угадывается, сектор получает балл.

Ведущий: Спасибо! Дарим нашим актёрам, аплодисменты. **(Слайд 6)**

2. Конкурс «Изобрази походку».

Ведущий: Дорогие друзья, условия первого конкурса таковы: вам нужно встать в круг и, двигаясь по часовой стрелке, изображать ту походку, которую я назову. Через тридцать секунд задание меняется. Итак, покажите нам, как: (см. Приложение)

Худ. Совет ставит баллы каждому участнику: 3,2,1

1 тройка

Ведущий: Спасибо! Вы можете отправляться на свои места, а вам на смену приходят вторые участники с каждой команды. Задание аналогичное. Все готовы? Мы можем начинать? Покажите нам, как:

2 тройка

Аплодисменты участникам второй группы! Их меняют ребята - участники третьей группы. Ваше задание: покажите нам, как

3 тройка

Ведущий: Спасибо всем участникам нашего конкурса! А мы переходим к следующему конкурсу. **(Слайд 7)**

3. Конкурс "Комплимент артисту" для всех присутствующих

Ведущий: театр - это игра. Каждый из нас всю свою жизнь играет разные роли. Скажите, сколько ролей в своей жизни вы играете? Дома? В школе? А во дворе, на улице? *(Ответы детей)* Значит, каждый из вас актер со своей

сценой и зрителями. Один из главных элементов театра - игра. И вот сейчас мы с вами немножко поиграем. Мы с вами, прежде всего, зрители и должны быть благодарной публикой. Как мы можем выразить:

«Бурный успех артистов» (*бурные, продолжительные аплодисменты*);
"Восторг зала" (*аплодисменты, бис, браво*);
"Полный провал" (*свист*).

Ведущий меняет слова, а зритель реагирует на выступление

Ведущий: Вы молодцы! И вам аплодисменты всего зала. (Слайд 8)

4. Конкурс «Жующий человек».

В конкурсе принимает участие три тройки, с каждого сектора по три человека.

Каждому участнику из команды предлагается «съесть» предмет так, чтобы сразу стало ясно, что именно он ест. Каждый участник выбирает из трёх предложенных одну карточку с названием того продукта, который ему необходимо «съесть». Как только даётся сигнал ведущего, первый участник начинает «есть», а все остальные угадывают, если отгадывают, участник приносит балл своему сектору.

Примерные предметы на карточках:

1 тройка

Ведущий: Спасибо! Присаживайтесь на свои места, а вам на смену приходят вторые участники с каждой команды. Задание аналогичное, меняется только продукт. Показываем.

2 тройка

Ведущий: Благодарим, молодцы! Приглашаем третью тройку.

3 тройка

Ведущий: Спасибо ребята, вы так аппетитно ели, что и нам тоже захотелось перекусить. Получите порцию своих бурных аплодисментов (*аплодисменты*)(Слайд 9)

5. Конкурс «Озвучка».

Ведущий: Очень часто актерам приходится озвучивать мультфильмы. Для актера важно умение читать, только вот читать с определенной интонацией довольно-таки сложно. Но мы думаем, что вы справитесь. Вам необходимо прочитать известное всем стихотворение «Наша Таня громко плачет...» в той интонации, которая указана на карточках:

Выходят по 2 участника от сектора, не участвовавшие в предыдущем конкурсе и выбирают карточки. (см. Приложение) Худ. Совет ставит баллы каждому участнику: 3,2,1(Слайд 10)

2 задание:

Ведущий: Нужно будет сказать приветствие: «Здравствуйте, товарищ взрослый!» Эту фразу нужно произнести с определенной интонацией, каждому достанется своя. Я попрошу по 4 человека от сектора выйти для выполнения задания. Участники поочередно подходят ко мне, получают задание и тут же его выполнить. *Задания для участников: "Сказать фразу с одной из интонаций: (см. Приложение)*

- с восторгом;
- с нежностью;
- с ненавистью;
- с ленью;
- со страхом;
- с радостью;
- с уважением;
- с отчаянием;
- с тоской;
- с ревностью;
- с бодростью;
- с наглостью.

Худ. Совет ставит баллы каждому участнику: 3,2,1(Слайд 11)

7. Конкурс "Говорят животные..."

Ведущий: Искусство актера – создание на сцене образа человека или животного, положительного или отрицательного, действующего лица пьесы. В своей работе актер пользуется инструментами, какие ему дала природа: телом, движением, речью, голосом, жестом, мимикой. Ему помогают при этом память, наблюдательность, воображение, эмоциональность. В следующем нашем конкурсе, вам нужно будет показать нам маленький диалог животных, а вот кто кому достанется, мы сейчас посмотрим.

Выходят по 2 человека от сектора, парам предлагается выбрать карточку с заданием:

Пары по очереди демонстрируют то, что они подготовили.

Ведущий: Спасибо, участники! Проходите, пожалуйста, в зал, а мы играем дальше. (Слайд 12)

8. Конкурс «Сыграть роли»

Ведущий: В конкурсе примут участие по одному человеку от каждого сектора, поочередно. Главное условие - вы выполняете задание, не вставая со стула. Прошу всех, присаживайтесь, и мы начинаем первый конкурс. Задание очень простое - вам необходимо изобразить

- трёх старушек, которые видят, как их внуков бьют;
- трёх взрослых просят слезть с дерева любимого котенка;
- трёх болельщиков на стадионе;
- трёх человек на необитаемом острове вдруг увидели корабль;

Ведущий: Спасибо! Вы настоящие артисты.

Вспоминаются слова Николая Васильевича Гоголя:

«Театр — ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь, если примешь в соображение то, что в нём может поместиться толпа, ни в чем не схожая между собой, но которая может вдруг потрястись одним потрясением, зарыдать одними слезами и засмеяться одним общим смехом. Театр — это кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Любите театр за молодость, за ум, за озорство, за святой его размах, за те прекрасные порывы душ актёров, которыми они делятся со зрителем, лишь только занавес взметнётся театральный. А сейчас наступил самый торжественный момент. Я предоставляю слово художнику.

Выступление жюри, награждение участников. (Слайд 13)

Ведущий: Ну, вот и закончилась наша встреча, я надеюсь, что наше путешествие в мир актерского мастерства было для вас интересным. До новых встреч!

Приложение 1

Конкурс «Театральные азы»

Вопросы:

1. Как назывались первые актёры на Руси? (*Скоморохи*)
2. Кто готовит и осуществляет постановку спектакля? (*Режиссёр*)
3. Как называется разговор двух актёров на сцене? (*Диалог*)
4. Как называются специальные театральные краски для изменения лица? (*Грим*)

5. Как называется явление, когда зрительный зал переполнен, а в кассе нет билетов? (*Анилаг*)
6. Как называются специальные осветительные приборы, используемые в театре? (*Софиты, прожектора*)
7. Как называются одним словом поддельные предметы, употребляемые в театре вместо настоящих вещей? (*Бутафория*)
8. Как называется актёр, работающий с куклами? (*Кукловод*)
9. Как называется искусство создания сценического образа при помощи пластики, мимики, жестов? (*Пантомима*)
10. Как называется лист, на котором даётся информация о предстоящем спектакле? (*Афиша*)

11. Как называется оформление сцены на спектакле? (Декорация)

12. Как называется изделие из искусственных волос, которое актёры надевают на спектакль? (Парик)

Задание 2

Прочитать стихотворение А.Барто «Наша Таня громко плачет» в разных жанрах (комедия, трагедия, драма).

Агния БАРТО:

"МЯЧИК"

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

— Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

2. Конкурс «Изобрази походку человека»

1-я тройка:

1. «вы демонстрируете одежду весенней коллекции»
2. «вы идёте в поход с тяжелым рюкзаком...»,
3. «вас выгнали с урока».

2-я тройка:

1. «звезда эстрады идет через толпу поклонников...»,
2. «игру в классики...»,
3. «вы идёте к зубному врачу...».

3-я тройка:

1. «идет человек, которому ботинки натерли ноги...»,
2. «вы идёте на экзамен»,
3. «вы идёте в столовую»

3. Конкурс «Изобрази походку человека»

- на улице мороз -40⁰, а вы стоите босиком;

- вы оратор, которого слушает все человечество;
- вы ребенок 3-х лет, который читает стихи гостям;
- вы участник концерта, и у вас отключили микрофон;
- у вас во рту горячая картошка;
- у вас на спине тяжелый груз.

4. Конкурс «Жующий человек»

1 тройка

1. Семечки.
2. Червивое яблоко.
3. Костлявая рыба.

2 тройка

1. Спелый арбуз.
2. Тающее мороженое.
3. Непрожаренный шашлык.

3 тройка

1. Манная каша.
2. Спагетти.
3. Банан.

5. Конкурс «Озвучка».

Задание для участников: "Сказать фразу с одной из интонаций: (см. Приложение)

- с восторгом;
- с нежностью;
- с ненавистью;
- с ленью;

- со страхом;
- с радостью;
- с уважением;
- с отчаянием;
- с тоской;
- с ревностью;
- с бодростью;
- с наглостью.

4. Конкурс "Говорят животные..."

Выходят по 2 человека от сектора, парам предлагается выбрать карточку с заданием:

1. диалог "курицы и петуха";
2. диалог "большой и маленькой собаки";
3. диалог двух обезьян".

5. Конкурс «Сыграть роли»

Изобразить:

- четырёх старушек, которые видят, как их внуков бьют;
- четырёх взрослых, которые просят слезть с дерева любимого котенка;
- четырёх болельщиков на стадионе;
- четырёх человек на необитаемом острове, которые вдруг увидели корабль.

Приложение 2

Протокол «Театральные подмостки»

№	Содержание программы	1 сектор	2 сектор	3 сектор
		«Жёлтые»	«Красные»	«Синие»
		баллы		
1.	« Театральные азы»			
2.	«Изобрази походку».			
3.	«Жующий человек».			
4.	Конкурс «Озвучка».			
5.	"Говорят животные..."			
6.	Конкурс «Приветствие». "Здравствуйте, товарищ взрослый!" -			
7.	Конкурс «Сыграть роли»:			
8.	Подведение итогов. Общий балл.			
	Награждение. Места.			

Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Варга Л.Н.,

педагог –организатор первой с/п «Вдохновение»

«В СКАЗОЧНОЙ СТРАНЕ» - игровая развлекательная программа

Цель: Обогащение активного словарного запаса обучающихся

- Привить интерес к творчеству писателей;

Задачи:

- Развитие познавательной активности, наглядно-образного, словесно-логического мышления, внимания, памяти;

- Воспитание интереса детей к сказкам.

Участники: младший школьный возраст

Оборудование: жетоны по количеству участников; макет дерева (дуб); костюм кота Ученого; сундук;

Действующие лица:

Кот ученый

Ведущий

Ход мероприятия:

Перед началом мероприятия участникам раздают четыре вида жетонов, по которым участники занимают места за соответствующими столами в зале.

Слайд 1

Голос за кадром:

В мире много разных сказок –

Грустных и смешных.

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

В сказке может все случиться,

Наша сказка впереди.

Сказка в двери к нам стучится,

Скажем гостю: «Заходи»!

Звучит аудиозапись «У лукоморья дуб зеленый»

(остановить на 47 секунде), выходит Кот

ученый, в лапах держит куб с цветными

гранями.

Кот:

Здравствуйте ребята! Я ученый кот.

Говорят коты и кошки

Любят греться на окошке

Любят сливки и печенье

Но не любят приключенья.

Я- совсем наоборот

Я не зря – Ученый кот!

Я в душе авантюрист

И немножечко артист

Но – подчеркиваю, лично

Я учился на отлично

И поэтому – то вот,

Я вполне ученый кот. Мур мяуу.

Звучит торжественная музыка, выходит

ведущий.

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья!

Здравствуй, ученый кот!

У Лукоморья дуб зеленый,

Златая цепь на дубе том

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом...

Это мы так понимаем строки про вас, уважаемый?

Кот:

Да! Здесь под дубом я живу,

Сказки умные вожу.

Ведущий: Сегодня у нас с вами замечательный

день, а почему я так сказала, попробуйте

отгадать: «Не куст, а с листочками, не рубашка, а

сшита, не человек, а рассказывает...» (*Ответы*

детей - книга). Правильно, это книга. Сегодня у

нас праздник книги. 2 апреля отмечается

Международный день детской книги. Это

праздник читающих детей и взрослых. Для детей

написано очень много книжек - это сказки,

рассказы, стихи. Книжки все красочные, с

красивыми иллюстрациям. Для самых маленьких

- книжки-малышки. А вам, ребята, читают дома

книжки? (*Ответы детей*) Ребята, поднимите

руки, кто любит читать сказки. (*Обучающиеся*

поднимают руки) Я рада, что вы любите сказки.

Я их тоже люблю. Каких только сказок нет

на свете, они бывают разные. Ребята, а вы знаете,

какие бывают сказки? (*Ответы детей –*

народные и авторские, бытовые и волшебные,

сказки о животных и даже сказки-загадки) А

еще сказка тем хороша, что в ней всегда добро

побеждает зло. Книга – это бескрайнее царство.

Она вам – великий советник, воспитатель,

спутник жизни. Недаром Максим Горький

сказал: “Хорошая книга – великий праздник”.

Кот: Да, неплохие у вас знания о сказках. Но и к

вам я в этот день пришел не с пустыми руками.

Поскольку я ученый кот, я приготовил для вас

самые сложные задания. Но по неведомым

дорожкам вас сегодня поведет не волшебный

клубок, а вот этот чудесный куб (*Показывает*

куб и отдает его ведущему).

Ведущий: Спасибо тебе, кот ученый. Мы,

несомненно, справимся с твоими заданиями,

потому что здесь собрались самые умные ребята.

Это правда, ребята? (*Ответы детей*)

Кот: Пойду, расскажу всем в волшебном лесу,

что у нас в гостях наивумнейшие, наимудрейшие

(*Уходит. Музыкальный проигрыш*).

Ведущий: Ну что ж, мы с вами отправляемся по

неведомым дорожкам, главными в которых

будете вы. Для начала и порядка вам необходимо

придумать название своей команде и назвать

капитана. У вас есть время 30 секунд. По окончании времени, вы услышите вот такой сигнал (*Звук гонга. Обдумывание названия команд и выбор капитанов*).

Ведущий: Команды, готовы? (*Ответы команд*) Ребята, давайте громко-громко назовем свои команды. Первая команда, ваше название? (*Дети называют*). А теперь вторая команда! (*Ребята выкрикивают название*). Третья команда (*Ответы детей*) Четвертая команда (*Ответы детей*) И последняя - пятая команда. Совет мудрейших, запишите в протоколы названия команд.

Ведущий: А теперь пришло время сказать несколько слов о правилах нашей игры. Игра состоит из шести секторов. В каждом секторе участвуют все команды. В течение всей игры вы будете зарабатывать баллы. Команда, набравшая наибольшее количество баллов за правильные ответы и хорошие знания по сказкам, становится победителем нашего состязания.

Капитан от каждой команды бросает куб, какой цвет грани окажется сверху, такой же цвет сектора нужно найти на дубе. Капитаны от каждой команды подходят и переворачивают листок с выпавшим цветом, чтобы узнать название конкурса. Задание понятно? (*Ответы детей*) Итак, мы начинаем! *Музыкальный проигрыш.*

Ведущий: Кто же первым будет бросать куб? Я предлагаю начать с команды, которая слева от меня и далее по часовой стрелке.

Слайд 2

Красный сектор «Сказочный алфавит»

«Живая азбука»

Ведущий: А сейчас я проверю, насколько хорошо вы знаете и помните сказочных героев. Послушайте правила игры. Каждой команде я буду бросать вот этот мяч (*Показывает участникам*), задача команды назвать имена сказочных героев на букву, которую я назову.

Например, буква П - Пьерро, почтальон Печкин, Петрушка, Пеппи Длинный чулок, Пятачок.

Ведущий показывает правильность выполнения задания.

1. **А** — Алеша Попович, Аленушка, Арлекин, Алладин, Айболит, Лиса Алиса, Али-Баба, Аленький цветочек, Артемон.

2. **Б** — Буратино, Бармалей, Бременские музыканты, Белоснежка, кот Базилио, баба-Яга, Барабашка, Балда.

3. **К** — Кот в сапогах, Карлсон, Крошка Енот, Конёк-Горбунок, Кошей Бессмертный, Колобок, Красная Шапочка, домовенок Кузя, папа Карло, Кай, Карабас-Барабас.

4. **М** — Морозко, Муха-Цокотуха, Маугли, Мальчик-с-пальчик, Мальвина, Мойдодыр, Маленький Мук, Мюнхаузен.

5. **С** — Снежная Королева, Соловей Разбойник, Сивка Бурка, Снегурочка, Спящая Красавица, Салтан царь.

Ведущий: Молодцы! Отлично справились с заданием! А капитан следующей команды бросает куб (*Выходит капитан второй команды и бросает куб*)

Слайд 3

Желтый сектор «Таинственный сундук»

Ведущий: Ребята, в сундуке лежат сказочные предметы. Каждая команда должна прослушать загадку и догадаться, какой волшебный предмет лежит в сундуке. Кроме того вам необходимо назвать героя, которому принадлежит этот атрибут и автора сказки. За каждый верный ответ команде приплюсовывается дополнительный 1 балл. Задание понятно? (*Ответы детей*)

Ношу на голове поля,

Но это вовсе не земля (*Шляпа*)

Ведущий: Ребята, открывайте сундук и посмотрите правильный ответ. (*Обучающиеся открывают сундук и видят шляпу*) Как вы думаете, какому герою принадлежит данный атрибут? (*Ответы детей – Незнайке. Автор Николай Николаевич Носов*)

Следующая загадка для второй команды. Слушайте внимательно.

Есть всегда у людей

Есть всегда у кораблей (Нос)

Вот гора, а у горы —

Две глубокие норы.

В этих норах воздух бродит:

То заходит, то выходит (Нос)

Ведущий: Ребята, открывайте сундук и посмотрите правильный ответ. (*Обучающиеся открывают сундук и видят нос Буратино*) Как вы думаете, какому герою принадлежит данный атрибут? Кто назовет автора сказки? (*Ответы детей – Буратино. Автор Алексей Николаевич Толстой*)

Загадка для третьей команды.

Был тот головной убор красивым:

Шелком, лентами расшит.

Раньше енщины носили,

Нынче носят малыши. *(Чепчик)*

Ведущий: Ребята, открывайте сундук и посмотрите правильный ответ. *(Обучающиеся открывают сундук и видят чепчик)* Как вы думаете, какому герою принадлежит данный атрибут? *(Ответы детей – бабушке из сказки «Красная шапочка». Автор Шарль Перро)*

Четвертая команда готовы загадку отгадать? *(Ответы детей)* Тогда слушайте внимательно.

У шута он бубенцами звенел,

А у повара высок стал и бел. *(Колпак)*

Ведущий: Ребята, открывайте сундук и посмотрите правильный ответ. *(Обучающиеся открывают сундук и видят колпак доктора Айболита)* Как вы думаете, какому герою принадлежит данный атрибут? *(Ответы детей – Айболиту. Автор Корней Иванович Чуковский)*

Аксессуар я очень важный,

Хоть меховой, хоть трикотажный,

Иль вязанный, да хоть тряпичный,

Я грею голову отлично *(Платок)*

Ведущий: Ребята, открывайте сундук и посмотрите правильный ответ. *(Обучающиеся открывают сундук и видят платочек)* Как вы думаете, какому герою принадлежит данный атрибут? *(Ответы детей – Машеньке, сестрице аленушке. Автор – народ, т.к. это русская народная сказка)*

Ведущий: Молодцы ребята! Справились с заданием. А у меня для вас следующее задание.

Ведущий раздает командам воздушные шары.

Ведущий: Как только начнет звучать музыка один участник из команды должен надуть воздушный шарик и завязать его. Затем вам команды нужно оживить ваш шарик, т.е. нарисовать необходимые черты лица, и надеть предмет из сундука, чтобы у вас получился герой сказки.

Ведущий: Как здорово! Какие замечательные герои у вас получились! Молодцы! Капитан третьей команды выходи, сейчас твоя очередь бросать куб *(Выходит капитан третьей команды и бросает куб)*

Ведущий: Скажите, друзья, вы знаете детские песни? *(Ответы детей)* Очень часто эти песни приходят к нам из мультфильмов. Поэт-песенник

сочиняет слова к песни, а композитор сочиняет музыку. Сейчас для каждой команды будут звучать песни из мультфильмов, участникам необходимо отгадать правильное название мультфильма. Задание всем понятно? *(Ответы детей)*

Слайд 4

Синий сектор «Музыкальная река»

№1 «В траве сидел кузнечик» («Приключения Незнайки и его друзей»)

№2 «Кто ходит в гости по утрам» Винни-пух («Винни-пух идет в гости»)

№3 «От улыбки станет всем светлей» («Крошка Енот»)

№4 «Ничего на свете лучше нету» («Бременские музыканты»)

№5 «Я Водяной» («Летучий корабль»)

Ведущий: Молодцы! Оказывается, вы, ребята, любите не только читать сказки, но и смотреть мультики. Скажите, вы любите собирать пазлы? *(Ответы детей)* Сейчас вам необходимо собрать картинку и вспомнить ее название сказки.

Оранжевый сектор «Собери сказку»

Слайд 16 №1 Сказка о рыбаке и рыбки

Слайд 17 №2 Заюшкина избушка

Слайд 18 №3 Сестрица Аленушка и братец Иванушка

Слайд 19 №4 Сказка о золотом петушке

Слайд 20 №5 Гадкий утенок

Ведущий: Команды, вы правильно собрали все известные вам сказки. Молодцы!

Слайд

Ведущий: У вас на столах лежат карточки с буквами, обратите внимание, что на некоторых карточках буквы с двух сторон. Сейчас я буду читать сказку, как только я сделаю акцент на слове, задача участников быстро составить данное слово. Внимательно слушайте сказку. Задание понятно? *(Ответы детей)* Итак...

Сектор «Веселые буквы»

Ведущий: А сейчас продолжим разговор об удивительных вещах в сказках. В этом волшебном мешочке *(Ведущий показывает участникам мешочек)* лежат сказочные предметы. Вам нужно назвать из каких они сказок. Один участник из каждой команды должен с закрытыми глазами угадать предмет и назвать, кому он принадлежит.

Черный сектор «Сказочные предметы»

- 1) Золотой ключик (Буратино)
- 2) Горошина (Королеве)
- 3) Скорлупа грецкого ореха (Дюймовочке)
- 4) Зеркальце (Королеве)
- 5) Яйцо (Курочке Рябе)
- 6) Мыло (Мойдодыру)
- 7) Воздушный шарик (Вини – пуху)
- 8) Корзинка (Красной шапочке)
- 9) Яблоко («Яблоко» Владимир Григорьевич Сутеев – ворона, заяц, еж; злой колдунье сказка «О мертвой царевне и семи богатырях»)
- 10) Щука (Емеле)
- 11) Туфля (Золушке)

Ведущий: Молодцы ребята, все справились с заданием!

Зеленый сектор «Угадай-ка»

Вы хорошо справились с заданием. Молодцы! Вот и закончилась наша программа! А теперь подведем итог, чья команда набрала больше всего баллов. Уважаемый совет мудрейших, вам слово. *(Члены жюри объявляют итоги).*

Ведущий: И напоследок я хочу сказать, все сказки прекрасны и поучительны. И в них всегда побеждает добро. Желаю вам идти по жизни только одной дорогой – дорогой добра. И еще хочу пожелать читать больше книг. И беречь наш прекрасный русский язык. Обращайтесь с ним почтительно, в руках умелых он в состоянии творить настоящие чудеса! До свидания, друзья! До новых встреч!

Участники расходятся. Звучит песня «Дорогою добра».

Мамбеталина Г.Т.,

инструктор по физической культуре д/к «Гайдаровец»

«ЭКСПРЕСС ЗДОРОВЬЯ» - СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи: развить умения и навыки в соревновательной деятельности, физические качества с помощью эстафет и конкурсов ; воспитать чувства дружбы, товарищества взаимопомощи привлекать детей к систематическим занятиям физической культурой; организации свободного времени школьников.

Участники: дети младшего возраста, команда состоит из 8 человек (4мальчика +4девочки)

Оборудование: шарики, макеты фруктов и овощей, 2 «лошади», игрушки, упаковки от лекарств, 2 бутафорских градусника,

Действующие лица: Фея Здоровья.

Ход программы:

Звучит спортивная музыка. Выходит Фея Здоровья.

Фея Здоровья: Здравствуйтесь, ребята! Я – Фея Здоровья и прилетела я к вам с Планеты Здоровья. И мы сейчас с вами познакомимся.

Построение, приветствие команд.

Фея Здоровья: Все феи, которые живут на этой планете, самые здоровые феи во вселенной. Ребята, а что значит быть здоровым? *(ответы детей)* Вы все, конечно правы. Быть здоровым, значит быть сильным, крепким, выносливым, ловким, стройным, красивым, весёлым. Здоровье – это главная ценность в жизни человека. А вы знаете, что нужно делать для

того, чтобы быть здоровым? *(ответы детей)* Правильно, ребята! Сейчас я расскажу вам, что мы, феи, делаем для того, чтобы быть здоровыми. Рано утром мы просыпаемся и делаем _____, а чтобы узнать, что же мы делаем утром, отгадайте загадку.

Просыпаюсь утром рано

Вместе с солнышком румяным,

Заправляю сам кровать,

Быстро делаю... (зарядку)

И сейчас я предлагаю вам сделать зарядку!

Проводится зарядка. *Все участники встают в круг, Фея показывает движения, а дети повторяют.*

Фея Здоровья *(по окончании зарядки):* После зарядки все феи умываются и чистят зубы. Ребята, а зачем феи это делают. *(ответы детей)* Правильно! Люди говорят: чистота – залог здоровья! А сейчас начнем наши спортивные состязания. После водных процедур мы завтракаем. А едим мы только полезные продукты. Ребята, а полезные продукты – это какие? *(ответы детей)* Полезные продукты содержат витамины, минералы, которые нужны человеку, чтобы быть бодрым и здоровым. Сейчас я буду называть продукты питания. Если вы считаете, что этот продукт полезен для здоровья, вы хлопаете в ладошки, а если названный продукт, по вашему мнению, не

полезен для здоровья, то вы кричите: «У-у!». Задание понятно? *(ответы детей)* Начинаем. **Молоко, малина,** чипсы, **калина,** жвачка, **брусника,** кока-кола, **земляника,** леденцы, шоколад, **яблоко,** мармелад, **творог,** печенье, **капуста,** варенье.

Проводится игра «Полезное – бесполезное»

Фея Здоровья: Много витаминов содержат фрукты и овощи, поэтому феи их очень любят. А вы любите? *(ответы детей)* Я предлагаю вам собрать овощи и фрукты. Среди маленьких шариков разложены фрукты, овощи, задача команд собрать их в ведёрки. Задание понятно? *(ответы детей)* Начинаем.

Проводится эстафета «Собери овощи, фрукты»

Фея Здоровья: После полезного завтрака все феи отправляются на прогулку по саду. Ребята, как вы думаете, а зачем они это делают? *(ответы детей)* Правильно! Для того чтобы быть здоровым, необходимо гулять на свежем воздухе, принимать солнечные ванны. Без солнечного света и травинка не растёт, а человек, мало бывающий на солнце, может сначала захандрить, а потом и серьезно заболеть. Наши предки всегда отдыхали на свежем воздухе. Мальчишки боролись, бегали наперегонки, скакали на лошадях, девочки водили хороводы, качались на качелях, зимой все катались на санках, брали снежные крепости. Мы, феи, тоже на прогулке много двигаемся и конечно занимаемся спортом. Ребята, а почему нужно заниматься спортом? *(ответы детей)* Верно! Человек, который занимается спортом – бодр, силен, закален и вынослив. И сейчас я предлагаю вам отправиться на прогулку, где мы с вами устроим спортивное состязание: гонки на лошадях. Сейчас мы разделимся на две команды. Каждая команда получает коня. По моему сигналу первые игроки «садутся на лошадей» и скачут, оглябая кегли, до отметки, оббегают ее и возвращаются к командам, передавая эстафету следующему игроку. Побеждает команда, которая закончит эстафету первой. Задание понятно? *(ответы детей)*

Проводится спортивная эстафета «Лошадиные забеги»

Фея Здоровья: Быть здоровым – это значит не болеть. Но иногда мы всё-таки болеем. Ребята, а

что надо делать, когда заболел? *(ответы детей)* Правильно! Если вы заболели, нужно обратиться к врачу. Он назначит вам лечение, вы будете пить лекарства и вновь станете здоровыми. У фей все лекарства лежат в специальных аптечках. В таких аптечках мы храним разные лекарства: таблетки, бинты, лейкопластыри, зелёнку, йод. Давайте и мы с вами соберём аптечку. На противоположном конце игрового поля на полу разложены различные предметы: шарики, игрушки и среди них лекарства. Первые игроки по моему сигналу бегут к предметам и выбирают какое-нибудь лекарство в аптечку (бинт, лейкопластырь и т.д.), бежит к команде, кладёт его в аптечку и передаёт эстафету следующему игроку. Побеждает команда, которая наполнит аптечку первой. Задание понятно? *(ответы детей)*

Проводится игра «Собери аптечку»

Фея Здоровья: Ребята, скажите, пожалуйста, для чего нам мамы или медсестры ставят градусники? Правильно, чтобы измерить температуру. А какая температура считается нормальной для человека? Правильно 36,6 градусов. У всех сейчас такая температура? А давайте мы её измерим! Для этого нам нужно поставить градусники. На противоположном конце игрового поля лежат «градусники». По моему сигналу первые игроки надевают медицинские шапочки, бегут к градусникам, берут один, возвращаются к команде и передают эстафету следующему игроку. Побеждает команда, которая быстрее всех поставит себе градусники. Задание понятно? *(ответы детей)*

Проводится игра «Градусники»

Фея Здоровья: Молодцы, ребята! Феи после прогулки тоже занимаются разными делами, в том числе проверяют свои аптечки. А вечером мы снова чистим зубы и ложимся спать ровно в 9 часов. Ведь здоровье – это полноценный отдых и, конечно же, здоровый сон. А вы, ребята, когда спать ложитесь? *(ответы детей)* Ребята, для того, чтобы быть здоровыми, нужно соблюдать режим дня. Это значит вовремя завтракать, обедать и ужинать, заниматься делами и обязательно отдыхать, а самое главное вовремя ложиться спать, чтобы утром быть бодрыми и весёлыми.

Вот так и проходит день настоящих фей с планеты Здоровья. Что быть здоровыми мы

соблюдаем 5 правил. Ребята, поднимите вверх правую руку. Сейчас я буду называть правила здоровья, а вы на каждое правило загибайте один пальчик. *(Фея называет правила, дети загибают пальчики и у них получаются кулачки здоровья)*

1. Соблюдать гигиену.
2. Правильно питаться.
3. Гулять на свежем воздухе.

4. Заниматься спортом.

5. Соблюдать режим дня.

Посмотрите на свою руку. У всех пальчики сжаты в кулак? Погрозите кулачком лени, болезням, вредным привычкам. Молодцы! Я желаю вам крепкого здоровья! А мне пора возвращаться на планету здоровья. До свидания!
Фея уходит.

Пасечник О.П.,

педагог – организатор д/к «Искатель»

СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОЙ ПРОГРАММЫ «СЕМЬЯ КРЕПКА ЛАДОМ», ПОСВЯЩЁННАЯ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ СЕМЬИ (15 МАЯ)

«Когда в семье любовь да лад, так и не нужен клад».

(Народная пословица)

Цели:

* Способствовать укреплению дружеских семейных отношений детей и родителей, воспитанию духовности, эстетического вкуса и развитию социальной устойчивости личности обучающегося в контексте программы «Дорогами добра».

* Пропагандировать здоровый образ жизни.

* Способствовать развитию чувства взаимопомощи, и доставить детям и родителям удовольствие от совместного выполнения заданий.

* Разнообразить формы работы с родителями.

Задачи:

* формирование общечеловеческих, семейных ценностей: чувство благодарности и уважения к родителям, умение вести диалог, уважительное отношение к старшим, к себе и ко всем окружающим людям;

* воспитание у детей любовь к родителям, чувство гордости за них;

* способствование формированию положительных эмоций у обучающихся при организации и участии в мероприятии, и применению коммуникативных умений и навыков;

* привлечение родителей к участию в жизни клуба;

* активизирование педагогической воспитательной роли родителей.

Используемые материалы и ТСО:

- ноутбук, проектор, экран, колонки;

- презентации: «Международный день семьи», «Семья и семейные ценности»;

- аудиоряд;

- красочный лист с пословицей «Когда в семье любовь да лад, так и не нужен клад»;

- элементы «цветика-многоцветика» (сердцевина и лепестки со словами-качествами);

- «Волшебный» сундучок; памятные подарки семьям-участникам.

- набор конвертов-карточек с заданиями;

- воздушные шары;

- фломастеры.

Целевая аудитория: обучающиеся клуба-дети младшего школьного возраста и их родители.

Ход мероприятия

Ведущая: Здравствуйте! Я вижу, вы уже успели поприветствовать друг друга и сегодня приятно видеть вас с приветливой улыбкой, ласковым и добрым взглядом. Я уверена, что вы очень дружные, и у вас тёплые и добрые отношения. А теперь самое интересное! Обратите внимание на доску! Здесь сокрыта тайна! *(на доске прикреплен красочный лист с пословицей)*. Пословица «Когда в семье любовь да лад, так и не нужен клад» – для нас это так называемый ключ. Как только мы разгадаем смысл этой пословицы, получим ключ, которым открывается «волшебный» сундучок, содержимое которого – это еще одна тайна! *(показать сундучок – красиво оформленную коробку в форме ларца с замочком)*.

Я хочу наш разговор начать со сказки: Давным-давно, много веков тому назад, так

много звёзд на небе, как теперь, не было. В ясную ночь можно было увидеть только одну звёздочку, свет которой был то ярким, то тусклым. Однажды Луна спросила у звездочки: «Звёздочка, почему твой свет: то яркий, указывающий дорогу даже ночью, то тусклый и незаметный»? Звёздочка долго молчала, а потом, вздохнув, ответила: «Свет мой становится тусклым, когда мне одиноко. Ведь рядом со мной нет ни одной звёздочки, похожей на меня. А так хочется видеть и слышать кого-то рядом с собой!». «А когда же твой свет становится ярким?» - спросила Луна. «Когда я вижу спешащих странников. Мне всегда было интересно узнать, куда они так спешат?». «Ты узнала тайну спешащих странников?» - спросила Луна. «Да, - ответила Звёздочка. - Однажды я задала этот вопрос страннику, который был долгое время в пути. Он выглядел измождённым и очень усталым от долгого пути, но глаза...». «А что глаза?» - недоумённо спросила Луна. «Они светились в темноте от счастья и радости, - ответила, тяжело вздохнув, звёздочка и продолжила. - Чему ты радуешься, странник»? И он ответил: «Замерзая в снегу, голодая без куска хлеба, задыхаясь от жары, я шагал вперёд, преодолевая все преграды, потому что знал: дома меня ждёт тепло и уют, забота и сердечность моей семьи – жены, детей, внуков. Ради их счастливых глаз я готов совершить даже невозможное». Звёздочка замолчала, а затем ответила: «Вот с той самой поры я и стараюсь дарить как можно больше света тем путникам, которые несут счастье в свой дом, в свою семью». Луна посмотрела на Звёздочку и спросила: «Моя маленькая помощница! А ты хотела бы иметь свою семью?» «А разве это возможно?» – с надеждой спросила Звёздочка. Луна, не говоря больше ни слова, махнула рукавом золотого одеяния, и в тот же миг на небе засияли тысячи новых звёзд, которые мигали своим неповторимым мерцающим светом маленькой звёздочке, как будто говорили: «Мы рядом, мы здесь, дорогая, мы теперь – одна Семья!»

Как вы думаете, почему прозвучала именно эта сказка? О чем мы с вами сегодня будем говорить? *(ответы детей)* *(Включить презентацию «Международный день семьи»)* Да, сегодня мы с вами поговорим о семье,

семейных ценностях и о том, как они важны в наше время, потому что семья является самой важной ценностью в жизни каждого человека. Сердечно поздравляю всех с Международным днём семьи!

Звучит песня «Гимн семьи», на экране - видеоклип (in-jan-gimn-semi.mp3)

Ведущая: Международный день семьи учреждён Генеральной Ассамблеей ООН в 1993 году и отмечается ежегодно 15 мая.

В календаре знаменательных дат, это особый день, это – праздник радостей, побед и ощущения надежности близкого человека. Именно в семье малыш впервые испытывает глубокую радость от согревающей родительской любви, что является залогом его уверенного вступления в большую сложную жизнь, где ребёнок учится видеть прекрасное и постигать секреты общения между людьми. Здесь передаётся мудрость от одного поколения к другому, уходящая корнями в вечность. Основное назначение семьи – вырастить детей, дать им достойное образование и помочь определиться в непростом мире человеческих отношений. И особенно важно, чтобы семья была прочной. *(смена слайдов презентации)*

1 чтец: Семья – это самое ёмкое слово.

В нем слышится "семья" как жизни основа.

Семь "я" — это семеро, связанных прочно,
И будущих жизней – надежный источник.

Семья – это радостный детский смех.

Семья – то, что в жизни нам дарит успех!

Пусть будут опорой друг другу родные,

И пусть всех минуют несчастья любые!

Семья – нашей жизни надёжный оплот,

Что в детстве и в старости нас бережёт.

Семья – на любви построенный дом,

Пусть радость и счастье царствуют в нём!

Ведущая: Семья... Это прекрасное слово согревает сердце. Почему мы так говорим? Кто это 7Я? Это слово можно разделить на два: «семь» и «я». Тогда оно будет говорить нам: «Семья – это семеро таких же, как я». И правда, в семье все чем-то похожи друг на друга: лицом, голосом, взглядом, нравом, характером. Вы знаете, что слово «семья» происходит от слова «семья»?

Маленькое семя, с любовью посаженное, даёт росток. На нём появляются сначала нежные цветы, а затем и добрые плоды. Когда родители

создали семью, она тоже напоминала маленькое семя. Его нужно было с любовью возвращать: жить в согласии и заботиться друг о друге. А как должны относиться члены семьи друг к другу? *(ответы обучающихся)*

Ведущая: Символ семьи представляет собой ромашку, иными словами, цветок, и сегодня мы с вами вырастим цветик-многоцветик, наполнив его лепестками со словами-качествами, соответствующими счастливой семье *(на доске ведущий прикрепляет сердцевину цветка со словом «семья»)*

Я расскажу вам ещё одну легенду о семье. В очень давние времена жила большая и дружная семья из 100 человек, и в ней всегда царили мир, любовь и согласие. Молва о ней долетела до правителя страны. Он вызвал к себе главу семьи и спросил у него: «Как вам удаётся жить, никогда не ссорясь, не обижая друг друга?» Тот взял бумагу и написал на ней что-то...

А чтобы написали вы? *(дети предлагают свои варианты)*

- Ответ удивил правителя: на листе было написано 100 раз слово «понимание»! *(к сердцевине цветка ведущий прикрепляет лепесток из цветной бумаги со словом «понимание»)*

Ведущая: в исполнении К.Анастасии звучит песня «Моя семья».

Музыкальный номер.

Ведущая: Из всех человеческих отношений семья – самое древнее и самое великое. Создать семью нелегко, а сохранить еще труднее. Беды, радости бывают в каждой семье, но достойно разрешить многие конфликты нам не всегда удается, недостает житейской мудрости. Недаром народная мудрость гласит: "Жизнь прожить - не поле перейти". Для вас первое задание: я буду говорить начало пословицы, а вам предлагаю её закончить *(за каждый верный ответ семьи получают жетоны, которые потом подсчитываются и выявляют самую активную семью)*.

*Яблоко от яблони ... (недалеко падает).

*В гостях хорошо, а ... (дома лучше).

*Где любовь да свет, там и ... (горя нет).

*Не красна изба углами, а ... (красна пирогами).

*Не нужен клад, когда в ... (семье лад).

*В каждой избушке свои ... (погремушки).

* Когда семья вместе – и ... (сердце на месте).

*Согласную семью и горе... (не берёт).

*Дерево держится корнями, а человек... (семьёй).

* В родной семье и каша... (гуще).

*Чем богаты, ... (тем и рады).

*У семи нянек дитя... (без глаза).

*Не родись красивой, а... (родись счастливой).

Проводится "Жизнь прожить - не поле перейти"

Ведущая *(по окончании конкурса):* Молодцы, справились с заданием! Пословицы и поговорки отражают многие стороны нашей жизни. Каждый человек имеет право жить в счастливой семье. Как сказал великий русский писатель Л.Н. Толстой - «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома».

Второе задание: Подберите слова-качества, которые, по-вашему мнению, соответствуют счастливой семье. *(дети высказываются)* Я согласна с вашим выбором.

Предлагаю посмотреть на слова-качества, которые прикреплены на доске *(ложь, любовь, раздор, уважение, огорчение, доброта, радость, уют, грубость, ненависть, здоровье)* Все эти качества относятся к семейным ценностям, которые нужно беречь и хранить. Хотели бы вы жить в такой семье? *(дети отвечают)* Можно назвать семью счастливой с этими словами? *(указать на отрицательные качества- раздор, ложь, огорчение, грубость, ненависть,)* Почему? *(дети высказывают свою точку зрения)*.

К сердцевине цветка давайте прикрепим цветные лепестки: «любовь», «уважение», «доброта», «радость», «уют», «здоровье».

2 чтец:

Что может быть семьи дороже?

Отец и мать, и дети дружно.

Теплом встречает отчий дом.

И провожают в путь с добром.

Любите и цените счастье!

Оно рождается в семье,

Что может быть её дороже

На этой сказочной земле?

Ведущая: *(на экране включается презентация «Семья и семейные ценности»)* Семейные ценности - это принципы, на которых

основывается наша жизнь; они являются стандартами, по которым мы судим, что правильно, а что неправильно. Некоторые ценности, такие как доброта, вежливость и честность широко признаются как наиболее важные, в то время как другие, такие как пунктуальность и постоянство, менее важны для некоторых людей. Каждый человек придерживается своей личной шкалы ценностей, характерной только для него. Дополним наш цветок лепестками «вежливость» и «честность», а также «пунктуальность» и «постоянство», эти качества мы считаем не менее важными (*прикрепляются лепестки*). Немалую роль в семьях играют традиции – это то, что передаётся из поколения в поколение. Все семьи разные и семейные традиции тоже, такие как: традиция узнавать о своих предках, составлять свою родословную, генеалогическое древо; традиция проведения свободного времени и отпусков; забота о престарелых родителях – одна из замечательных традиций в наших семьях (*на слайдах презентации-семейные фото участников мероприятия*). Издревле на Руси существовали традиции: представители одной семьи занимались одним видом деятельности; называть детей в честь кого-то из членов семьи; собирать и хранить семейные фотографии. А в ваших семьях есть традиции? Расскажите нам о них (*желающие рассказывают*) Очень хорошо. Храните эти традиции, приумножайте их. А на нашем цветке появляется новый лепесток «традиции» (*прикрепляется лепесток «традиции»*). В исполнении П.Юлии звучит «Песня о счастье».

Музыкальный номер.

Ведущая (*по окончании музыкального номера*): Предлагаю следующее задание: каждая семья получает воздушный шарик, и по команде папы его надувают, завязывают. Затем мамы, смотря на своего ребёнка, рисуют его портрет (*звучит весёлая песня о семье- yuriy_mikhaylov_-_toya_setya_(zaycev.net).mp3*), и затем дарят своим детям. Задание понятно? *Следуют ответы детей.*

Ведущая: Тогда вперед!

Проводится конкурс «Рисуем портрет».

Ведущая: Следующее задание: «Угадай сказку». Каждой семье необходимо угадать загадку и сказку.

*В какой сказке, благодаря дружной и слаженной работе семьи, был собран большой урожай? («Репка»).

*В какой русской народной сказке младший член семьи пренебрёг наказом старшей сестры, нарушил санитарно-гигиенические правила, и жестоко поплатился? («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»).

*Назовите русские народные сказки, в которых решались жилищно- коммунальные проблемы? («Теремок», «Заюшкина избушка»).

Проводится конкурс «Угадай сказку»

Чтец 3:

Самый драгоценный дар Творца

Дружная и верная семья.

Этим даром щедро, без конца

Наделил Создатель мой меня!

Вместе каждый день, плечом к плечу –

Радости я большей не хочу;

Ведь пока в семье живет любовь,

Злу не разорвать ее оков.

Ведущая: Предлагаю поиграть. Игра «Ты катись веселый мяч»: Игра на быстроту, ловкость. Все встают по кругу (не обязательно семье стоят рядом), пока музыка играет (*звучит весёлая музыка*), мяч передаётся из рук в руки, по кругу, а когда наступает музыкальная пауза, тот, у кого мячик остался в руках – выбывает. Выигрывает (*получает жетон*) та семья, которая в большем составе осталась в кругу.

Проводится игра «Ты катись веселый мяч»

Ведущая: Я предлагаю вам «Семейную викторину» (*угадываем, поднимаем руку, получаем жетон*):

1. Как в переводе с латыни звучит слово «семья»? (*фамилия*)

2. Греческая богиня Афина была богиней мудрости, и её птицей считалась сова. Как известно, богиня Гера, супруга Зевса, считалась покровительницей семьи вообще, и материнства в частности. Назовите, какая птица считалась «птицей Геры»? (*аист*)

3. Какое выражение можно применить к тем, кто разглашает внутренние семейные неприятности и ссоры? (*выносят сор из избы*)

4. Русская пословица: «Жить для себя – тлеть, для семьи – ... (*пропущено слово-глагол*), а для

народа – светить». Назовите пропущенное слово-глагол (*гореть*)

5. Назовите имя матери трёх сестёр, которые, согласно легенде, охраняют Россию? Три сестры: Вера, Надежда и Любовь. (мать- *Софья, то есть «Мудрость»*)

6. В энциклопедии об этой русской игрушке говорится: «Она олицетворяет идею крепкой семьи, достатка, продолжения рода, несёт в себе идею единства»? О чём речь? (*Матрёшка*)

7. Какую геометрическую фигуру можно назвать семейной? (*круг, тесный семейный круг, в семейном кругу*)

8. Как одним словом назвать родительский инструктаж? (*наказ*)

9. Как называется жилище большой трудолюбивой пчелиной семьи? (*улей*)

10. Какой цветок олицетворяет собой одновременно и родного и приёмного родственника? (*мать-и-мачеха*)

11. Есть буквенная семья, в которой, согласно многочисленным стихам, «тридцать три родных сестрицы». Что это за семья? (*алфавит*)

Проводится «Семейная викторина»

Ведущая: Ни для кого не секрет, что в дружной семье все друг друга и без слов понимают. Давайте поиграем в игру «Крокодил». Для этого мы попросим наших родителей подойти и взять конверт с заданием. И показать детям с помощью рук, мимики и т. д., что нужно сделать. А ребята попытаются понять и объяснить о чем просят их родители (*дети объясняют, что они поняли из показа родителей*).

Карточки:

1. Пропылесосить в зале палас.
2. Вынести мусор.
3. Сходить в магазин.
4. Вытереть пыль с подоконника в спальном комнате.
5. Помыть посуду и сложить в шкафчик.
6. Покормить кошку чем-нибудь съедобным из холодильника.
7. Прогладить белье.
8. Сделать бутерброд.

Проводится игра «Крокодил».

Чтец 4:

Семья - это то, что мы делим на всех,
Всем понемножку: и слезы и смех,
Взлет и падение, радость, печаль,

Дружбу и ссоры, молчанья печать.

Семья - это то, что с тобою всегда.

Пусть мчатся секунды, недели, года,

Но стены родные, отчий твой дом –

Сердце навеки останется в нем!

Ведущая: Когда люди по-настоящему ценят, уважают и любят друг друга, то в их семье интересная совместная жизнь. Им приятно доставлять своим близким удовольствие, дарить им подарки, устраивать для них праздники. Общие радости собирают всех за большим столом по случаю семейных торжеств: дней рождения, юбилеев и др. У них свои собственные ритуалы приёма гостей, обычаи поздравлять родственников и т.д. Их объединяет совокупность семейных ценностей, которые характеризуют уровень развития семьи, отношения между разными поколениями. Устройство их семейного уклада постоянно вбирает в себя все лучшее из окружающей жизни, но при этом они создают удивительный мир своего собственного жилища. Какие-то традиции перешли к ним от предков, какие-то они создают сами. Они прекрасно понимают, что соблюдение традиций - это путь к единению семьи.

Ребята, а какая у вас семья? Я предлагаю вам слово «семья» взять за основу. И придумать прилагательные, которыми вы охарактеризовали бы вашу семью, настоящую и будущую (жетон за каждое слово)

С – счастливая, славная, спортивная, современная, серьезная и т.д.

Е – единая, единственная и т.д.

М – многодетная, мудрая, музыкальная, милая, мечтательная и т.д.

Я – яркая, ясная и т.д.

Чтец 5: Семья – это важно!

Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хотим, чтоб про нас говорили друзья:

Какая хорошая ваша семья!

Ведущая: Насколько наши дети образованны, и в какой мере им с детства привиты добродетели, самообладание и воздержание, таким будет и их влияние в обществе. Если их оставить без просвещения и контроля, в результате чего они сделаются

своевольными, невоздержанными в аппетитах и страстях, то соответствующим будет и их влияние на формирование общества. В жизни мы должны быть очень наблюдательными, чтобы не попасть в неприятную ситуацию. Сейчас мы проверим, как у Вас и Ваших детей развито внимание (*помощники раздают жетоны за верные ответы*).

Экспресс - викторина «Внимательны ли вы?»

1. Что случилось 31 февраля? (*Его нет*)
2. Что останется в коробке, если спички вынешь? (*Дно*)
3. Может ли петух назвать себя пищей? (*Нет, петух не умеет говорить*)
4. Чем до неба докинешь? (*Взглядом*)
5. Почему собака бежит? (*По земле*)
6. За чем во рту язык? (*За зубами*)
7. Какой год продолжается всего 1 день? (*Новый год*)
8. Как написать "сухая трава" 4 буквами? (*Сено*)
9. В каком числе столько же цифр сколько букв? (*Сто*)
10. В каком слове, состоящем из 5 букв 5 "О"? (*Опять*)
11. Без чего хлеб не испечь? (*Без корки*)
12. В каком году люди едят более обыкновенного? (*В високосном*).
13. Какую воду можно принести в решете? (*Замороженную*)
14. На что больше походит половина апельсина? (*На другую половину*)
15. На какое дерево садится ворона после дождя? (*На мокрое*)
16. На каких полях не растет трава? (*На полях школьной тетради*)
17. Каким гребнем не расчешешь голову? (*Петушиным*)
18. Что делает сторож, если у него на шапке сидит воробей? (*Спит*)
19. Где вода стоит столбом? (*В стакане*)
20. Какой болезнью на суше никто не болеет? (*Морской*)
21. По чему всегда ходят, но никогда не ездят? (*По шахматной доске*)
22. Название какой птицы состоит из буквы и названия реки? (*Иволга*)
23. Что находится между городом и деревней? (*Союз "И"*)

24. Что можно смотреть с закрытыми глазами? (*Сон*)

25. Сын моего отца, но мне не брат. Кто он? (*Я сам*)

Ведущая: Молодцы, продолжим в том же быстром темпе.

Экспресс-викторина «Вкусные загадки»:

1. Сваренные в воде фрукты. (Компот)
2. Восточная еда из риса и мяса. (Плов)
3. Большое пирожное. (Торт)
4. Любимая ягода медведя. (Малина)
5. Булочное изделие, которым можно порулить. (Баранка)
6. Картофель всмятку. (Пюре)
7. Околпаченный работник кухни. (Повар)
8. Фирменное блюдо сороки- белобоки. (Кашка)
9. Еда, которой Журавель кормил Лису. (Окрошка)
10. Блюдо, приготовленное из молока и яиц. (Омлет)
11. Хлеб с различными слоями сверху. (Бутерброд)
12. Любимое блюдо украинцев и кубанцев из овощей. (Борщ)
13. Вареное тесто с мясом. (Пельмени)
14. Искусство приготовления пищи. (Кулинария)
15. Соус из растительного масла, яичного желтка и разных приправ. (Майонез)

Ведущая: Молодцы !А сейчас мы посмеёмся, проведём **игру «Хохотушки»**. Все участники образуют большой круг. В центре — водящий с воздушным шариком в руках. Он кидает шарик вверх и, пока он летит до пола, все громко смеются, а как только шарик оказывается на полу, все резко утихают. Самые смешливые удаляются из круга, остаются стойкие. Игра продолжается до последнего игрока(*получает жетон*).

Ведущая: Мы живем в непростое время. Среди всех благ остаётся только одна ценность – духовная – это семья, построенная на любви и уважении. Любовь – всему основа. Именно на ней и крепятся теплые и прочные взаимоотношения.

Вы очень дружно поработали и поиграли! И особая благодарность родителям за активную помощь ребятам! (*рефлексия*) Посмотрите, какой красивый у нас с вами получился цветик-

многоцветик! А как вы, ребята, сами оцениваете своё участие в мероприятии? (*дети отвечают, родители подсчитывают жетоны, озвучивают цифры, выявляем самую активную семью-победителя*)

Ведущая: Наша пословица гласит: «Когда в семье любовь да лад, так и не нужен клад» (*снять с доски красочный лист с пословицей*). Но! Взгляните, под пословицей –ключ . Сейчас мы откроем этим ключом наш «волшебный» сундучок! Я прошу ребёнка из семьи-победителя помочь открыть сундучок (*открываем сундучок и достаём маленькие подарки для каждой семьи*)

Ведущая: Звучит песня в исполнении М Софьи «Мир, который нужен мне».

Музыкальный номер.

Ведущая: Не забывайте о том, что вы должны быть дружными, поддерживать друг друга и прислушиваться к мнению других. Каждый человек должен помнить свои корни, своих предков и дорожить семейными традициями. Это возможно тогда, когда в семье

добро и тепло. А тепло нам дарит солнце. Мне бы хотелось, чтобы вы всегда были солнышками для своих родных и людей, которые вас окружают. Чтобы как можно чаще вы дарили им свет и тепло, не огорчали своих родных и близких.

Чтец 6:

Семья – это счастье, любовь и удача,
Семья – это летом поездки на дачу.
Семья – это праздник, семейные даты,
Подарки, покупки, приятные траты.
Рождение детей, первый шаг, первый лепет,
Мечты о хорошем, волнение и трепет.
Семья – это труд, друг о друге забота,
Семья – это много домашней работы.
Семья – это праздник за круглым столом,
Семья – это счастье, семья – это дом.
Где любят и ждут, и не помнят о злом!

Ведущая: Заканчивается наш семейный праздник. До свидания! (*фоном звучит песня «Погода в доме» dolina-larisa-pogoda-v-dome.mp3*)

Подкорытова И.Б.,

педагог –организатор первой кв.категории д/к «Ровесник»

СЦЕНАРИЙ КВЕСТА «АЗ, БУКИ, ВЕДИ» ДЛЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цель: популяризация вклада братьев – просветителей Кирилла и Мефодия в распространение славянской письменности и ее значения для развития культуры и просвещения в славянских государствах.

Задачи:

- информирование о жизни и деятельности славянских просветителей, их роли в отечественной культуре, об истории и значении Дня славянской письменности и культуры.
- познакомить учащихся с историей создания славянской азбуки, с историей русского алфавита;
- развивать у учащихся интерес к родной истории, к родному языку;
- воспитывать у учащихся чувство патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины, гражданственности.

Действующие лица: 2 Ведущих, Старец, чтец, Мефодий, Кирилл, Ученый, Библиотекарь, Король

Оборудование: карточки с заданиями, стол, лавки, следы, гусиные перья., чернильница, сундук. Текст Гимна в честь Кирилла и Мефодия.

Адресат: старший школьный возраст.

Ход программы:

Центральная стена оформлена в русском народном стиле, на сцене стоят стол и лавки, играет русская народная музыка. Ведущие в русских народных костюмах.

Ведущий: Гой еси, русичи, соберитесь не от скуки ради, не от горюшка, а дабы узнать мысли книжные, дабы узнать о нас, русичах древних да восславить матушку Русь! Давным-давно, более тысячи лет назад, просветители и проповедники христианства братья Кирилл и Мефодий принесли на землю славян свет письменности и знаний. В память Кирилла и Мефодия во всех городах нашей страны 24 мая проходят праздники русского языка, славянской письменности и культуры.

Звучат колокола.

Ведущая: Сегодня мы празднуем День славянской письменности. Мы чествуем великих просветителей Константина – Кирилла и Мефодия. Ежегодно 24 мая его отмечают в славянских странах. В этот день мы вспоминаем создателей славянского алфавита - великих просветителей Кирилла и Мефодия.

Ведущий: До Кирилла и Мефодия большинство народов в те времена не могло прочитать Священное Писание на родном языке - богослужения велись на латинском языке. Не было тогда и у наших предков славян своей письменности.

Ведущая: Кирилл и Мефодий на основе греческого письма создали Первый Славянский Алфавит и перевели Евангелие на славянский язык.

Ведущий: Создатели славянской письменности писали и переводили евангельские проповеди, притчи, апостольские послания и богослужбные тексты, просвещали славян в Моравии.

Ведущая: Жизнь великих братьев была служением славянской культуре, служением Богу. Святые братья искали жизни с Богом более чем славы среди людей. Они оставили важные государственные дела и стали монахами, богословами - учителями веры в Бога. *У стола сидят Кирилл и Мефодий*

Ведущий: Братья - Константин (после принятия монашеского сана Кирилл) и Мефодий родились в византийском городе Солуни в семье военачальника, детство великих славянских просветителей прошло в двуязычной среде – мать была гречанка, отец - болгарин. Всё население Солуни говорило на двух языках, только латинский язык не был известен солунцам.

Ведущая: В доме отца великих братьев среди немногочисленных книг была “Энеида” Вергилия на латинском языке. Эту книгу о странствиях троянца Энея решил прочитать младший из братьев, Кирилл. Он раскрывал увесистый том, но старинные стихи, написанные на чужом языке, оставались непонятными.

Мефодий : Константин ты получил блестящее образование при императорском дворце в столице Византии – Константинополе. Быстро изучил грамматику, арифметику, геометрию, астрономию, музыку, знаешь 22 языка. Ты ведь

один из самых образованных людей Византии, за великую мудрость тебя прозвали Философом. Тебе и создавать Славянскую Азбуку.

Кирилл: Но создание письменности - непосильная задача для одного человека.

Ведущий: Поэтому Кирилл отправился в монастырь к своему старшему брату - Мефодию.

Кирилл: Брат Мефодий, ты мой единомышленник. Ты подобно отцу посвятил свою жизнь военной службе. Ты честный и прямодушный человек, нетерпим к несправедливости. Я обращаюсь к тебе за помощью в создании письменности.

Ведущая: Мефодия увлекла идея создания письменности для славян, предложенная ему младшим братом.

Ведущий: После создания Азбуки братья приступили к переводу церковных книг на язык славян. Они работали с раннего утра, едва рассветало, и ложились спать поздно, когда уже рябило в глазах от усталости. А когда первые книги были переведены с греческого языка на славянский, они с просветительской миссией направились в Моравию. Деятельность братьев быстро вышла за пределы, указанные им византийским императором. Кирилл и Мефодий усердно просвещали славян, обучали людей грамоте и основывали новые церкви.

Кирилл и Мефодий уходят со сцены. Появляется чтец.

Чтец: Так вот они – наши истоки,
Плывут, в полумраке светясь,
Торжественно – строгие строки,
Литая славянская вязь.

Так вот где, так вот где впервые
Обрёл у подножия гор
Под огненным знаком Софии
Алмазную твёрдость глагол.
Великое таинство звука,
Презревшее тленье и смерть,
На синих днепровских излуках
Качнуло недвижимую твердь.
И Русь над водой многопенной,
Открытая вольным ветрам,
«Я есмь!» - заявила Вселенной,
«Я есмь!» - заявила векам.

Ведущая: В течение трех лет Кирилл и Мефодий трудились в Моравии. Они воспитали немало учеников, которые внесли большой

вклад в историю славянской письменности и культуры. Всю жизнь солунские братья посвятили учению, знаниям, служению славянам, не придавая значения почестям и славе, терпя порой злобу, клевету, гонения.

Ведущий: Младший Константин много читал, размышлял, писал проповеди, переводил, а старший Мефодий был хорошим организатором, «издавал» книги, руководил школой учеников.

Ведущая: Кирилл и Мефодий и нам оставили в наследство свой клад, который находится в сундуке.

Глянь, прислали сундучок —
Чудо, цвета изумруда.

В малахитовых разводах
И окован серебром...

Ведущий: Вот узнать бы, что таится
В сундучке старинном том!

Может, в нем таится клад
И сокровища лежат?

Гляньте: грамотка на нем!
Мы сейчас ее прочтем.

Открывают сундук, достают грамоту.

Ведущая: Здесь, дружок, таится клад,
И сокровища лежат.

А какие — угадай:

«Черные, прямые, от рождения немые,
станут в ряд — заговорят».

Друзья, что же это такое? *(ответы детей)*

Ведущий: Правильно азбука. Слово «азбука» состоит из названий первых двух букв русского алфавита. Зовется так по первым буквам – «аз» и «буки». Первая буква русского алфавита в старину называлась «аз», вторая – «буки». На Руси азбуку ещё называли буквицей, абевегой, алфавитом. Нашей азбуке более 1000 лет (1151 год). И хотя прошло много веков со дня её появления, история сохранила имена создателей славянского алфавита.

Ведущая: Ребята, смотрите, от старости пергамента несколько букв пропали. Как нам азбуку восстановить?

Ведущий: А здесь еще один манускрипт лежит. *Достает свиток, разворачивает. Читает.* Аз, буки, веде и глаголь растворились в воде. Отрок юный, помоги! Все задания пройди. Вокруг оглянись и по комнатам пройди. За задания буквы получи и азбуку восстанови. Ведь у вас ума палата.

Участники отправляются в комнату под названием «Ума палата».

Старец: Здравствуйте, отроки молодые. Что вас ко мне привело *(ответы детей)*. Комната у меня не простая, а в ней ум живет и загадки всем раздает.

1. До изобретения бумаги на Руси первоначально писали ... На чем? (береста)

2. Как называется старинная рукопись любого размера и вида? (манускрипт)

3. В старину так называли документ, письмо. (грамота)

4. Рукописные книги кроме искусных писцов и художников переписывали... Кто? (монахи)

5. Как уже сказано, первые книги были рукописными. При этом учитывали все для её оформления: почерк писца, переплет и украшения. На чем тогда создавались книги? (пергамент)

6. Как назывался древнейший книгописный почерк? (устав)

А теперь из первых букв ответов соберите слово. *Ключевое слово: бумага*

Вот вам пропавшая буква из алфавита. Отправляйтесь за бумагой. Вам бумага пригодится с заданием справится и дальше отправиться. *Участники ищут листок бумаги, на которой указано, куда дальше отправиться - «Книги бывают разные». В комнате с надписью «Книги бывают разные» участников встречает библиотекарь.*

Библиотекарь: Здравствуйте, друзья. Приветствую в храме книг вас я. Здесь книги живут и вас, друзья в гости ждут. Обычно друзьям рассказывают секреты, к ним обращаются в трудную минуту за помощью, за советом. Книги тоже могут стать нашими друзьями, и не только друзьями, но и помощниками. Книгу называют пищей души, зеркалом и учебником жизни, другом и собеседником, величайшим и таинственным чудом земли. Путем логического размышления сопоставьте текст с названием. *(Даются карточки с описанием книг и другие карточки с их названием).* 1.«Основа этого произведения – описание неудачного похода против половцев князя Игоря Святославовича, совершенного в 1185 г. Главная идея данной рукописи – необходимость единства русских князей перед лицом внешней опасности». «Слово о полку

игореве», конец XII в. (1185 г.) 2. «Древняя книга (кодекс) с текстом, написанным по воску. Кодекс состоит из трех деревянных (липовых) дощечек размером 19х15х1 см. Каждая дощечка имеет залитое воском прямоугольное углубление (15х11,5 см); на средней дощечке такие углубления сделаны с двух сторон. Всего кодекс содержит четыре восковые страницы, так называемые церы. У дощечек на краях отверстия, в которые вставлены деревянные штыри для соединения их в единый комплект». «Новгородская псалтирь», 1036 г. 3. «Отвечая на поставленные в самом начале вопросы (откуда есть, пошла Русская земля, кто в Киеве первым начал княжить и как Русская земля стала, есть), автор разворачивает широкое полотно русской истории, которая понимается как часть истории всемирной. В одну из рукописей сохранившим текст данного издания – Лаврентьевский список – были включены произведения, написанные Владимиром Мономахом». «Юридический памятник, первый свод русских законов, который отражает различный уровень в становлении и развитии Древнерусского феодального права. Свод состоял из 106 списков, представленных в трех редакциях: Краткой, Пространной и Сокращенной». «Русская правда», 1282 г.

Библиотекарь: Молодцы справились с заданием. Вот вам награда и полезная вещь, которая в пути вам пригодится. *Библиотекарь дает букву, гусиное перо, чернильницу.* Вокруг посмотрите и дальше дорогу найдите. *Участники находят спрятанный манускрипт с изображением «Первопечатника».* *Находят комнату с таким названием. Участников встречает Первопечатник.*

Первопечатник: Добро пожаловать. Я смотрю у вас в руках «орудия труда». В старину древние писцы (чаще всего монахи) такими перьями переписывали целые книги. Конечно, писались книги подолгу, и стоили очень дорого. Человек, имевший несколько книг, считался богатым. И не потому, что обложки книг богато украшались серебром, золотом и драгоценными камнями, а потому, что в них был вложен труд писца и многовековая человеческая мудрость. Книг на Руси требовалось все больше и больше. Писцы не успевали их переписывать. В старину грамотные люди, которые умели читать и

писать, пользовались большим почтением. Потому труд книгописцев ценился высоко. Для написания создавались специальные мастерские – скриптории, где переписывались самые важные манускрипты.

В монастырской келье узкой,
В четырех глухих стенах
О земле нашей ветлужской
Быль записывал монах.
Он писал зимой и летом,
Озаренный тусклым светом.

Он писал из года в год
Про варнавинский народ.
Написал и про Варнаву,
Про его кончины час...

И его слова простые
Сквозь века дошли до нас.

Например, до нас дошла такая фраза. Если вы очень внимательны, то сумеете прочитать, что здесь написано. А когда прочтете, то эту фразу нужно написать гусиным пером и чернилами. Как это делали книгописцы.



Фраза «Сия словеса сотворил есть инок», 1587 г

Первопечатник: Молодцы и с этим заданием справились. Вот вам подарок (буква) и новая загадка, отгадав которую определите свой путь дальше. За тобою он плетётся, хоть на месте остаётся. Что это такое? (Ответы детей) правильно следы. Они вас и приведут к месту назначения. Что на дороге найдете, с собой заберете. *Участники идут по следам. На дороге лежит зеркало, которое они должны взять с собой. Следы приводят в комнату с названием «Толмач».*

Толмач: Здравствуйте, отроки юные. Я Толмач - переводчик.

Молчат гробницы, мумии и кости, -

Лишь Слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте

Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь

Хоть в меру сил, в дни злобы и страдания,
Наш дар бессмертный – речь.

А сейчас вы выступите в роли толмача. Кто самый смелый выходи и слова нам переведи. Участники пантомимой показывают фразеологизмы: спустя рукава, плясать под чужую дудку, намылить шею, обводить вокруг пальца, плечом к плечу, поднять на смех, ломать голову, втирать очки, а толмач переводит. *На каждый фразеологизм толмач меняется.*

А вот еще одно задание. Нужно прочитать строки из стихотворения. А как вы это сделаете решать вам. *Стихи написаны в зеркальном отображении. Их нужно прочесть с помощью зеркала.*

Ученый! Для тебя наука

Основа мира, естества

Понять ее не каждый из народа может

Но истина открыта для тебя.

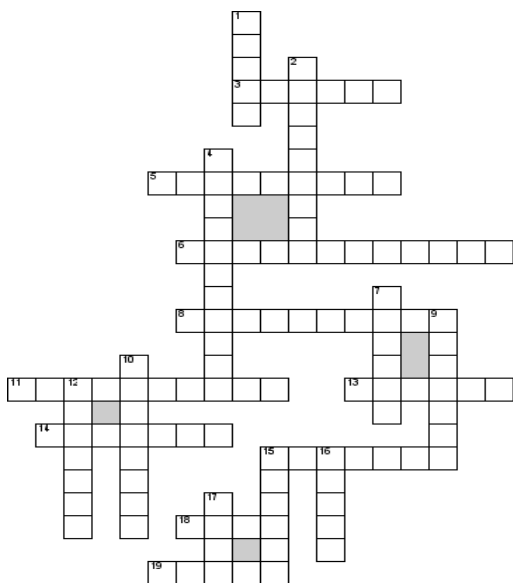
Пройдя испытания, вы заработали букву и подсказку куда идти. *Получают рисунок, где изображена поговорка «Одна голова хорошо, а две лучше». Находят комнату с такой поговоркой. Встречает ученый.*

Ученый: Приветствую, о юные ученые, в моих владениях. Вижу ваши умные головы. Раз вы ко мне добрались, значит вы многое знаете. Вот вам от меня еще одно задание. Разгадайте кроссворд.

Все народы, что пишут кириллицей,

Что зовутся издревле славянскими,

Славят подвиг первоучителей,



Христианских своих просветителей.

Участникам на разгадывание кроссворда дается 7 минут.

По горизонтали

- 3. Одно из западных славянских времен (поляки)
- 5. Славянский алфавит, созданный на основе греческого языка (кириллица)
- 6. Прозвище византийского Василевса Василия (болгаробойца)
- 8. Вариант христианства, принятый поляками при князе Мешко I (католицизм)
- 11. Религиозные проповедники, распространявшие христианскую веру миссионеры (миссионеры)
- 13. Титул правителя чехов (король)
- 14. Славянское государство, в котором вели миссионерскую деятельность Кирилл и Мефодий (Моравия)
- 15. Имя византийского василевса, который разгромил болгар и жестоко расправился с пленными, за, что получил прозвище Болгаробойца (Василий)
- 18. Как предки славян называли реку Эльба (Лаба)
- 19. В верховьях какой реки жили предки славян (Эльба)

По вертикали

- 1. Река, на которой был основан Киев, ставший в последствии столицей восточнославянского государства (Днепр)
- 2. Первый славянский алфавит (глаголица)
- 4. Вариант христианства принятый в Болгарии (православие)
- 7. Первый славянский правитель, принявший титул «царь» (Симеон)
- 9. Один из двух братьев, переведших Библию и богослужебные книги на славянский язык (Мефодий)
- 10. Южный сосед Болгарского царства (Византия)
- 12. Как называли себя племена, жившие в верховьях Эльбы и владеющие понятной речью (словене)
- 15. Река, по берегам которой проживало славянское племя чехов (Влтава)
- 16. Одно из южнославянских племен (сербы)
- 17. Славянский титул правителя, произошедший от латинского слова «Цезарь»-император (царь)

Ученый: Ай, да отроки ученые. Все буквы собрали. Бегите скорее буквы на место водрузите и азбуку восстановите.

Все участники заходят в зал и крепят буквы на место пустых мест в азбуке.

Ведущая: Молодцы, ребята. Справились с заданием. Азбука восстановлена.

Ведущий: И я предлагаю всем вместе спеть гимн в честь Кирилла и Мефодия.

На сцену выходят Кирилл и Мефодий

Кирилл:

Посмотри сюда, Мефодий -

Это ж наши с тобой буквы,

Говорил тебе - в народе

Наши буквы помнить будут!

Знать, трудились не напрасно,

Видишь - торжество какое,

Посмотри-ка, жизнь - прекрасна!

Видно, празднество большое.

Мефодий:

Слышал, гимн пропели и тебе и мне,

Значит, мы прославили Россию на Земле.

Такой язык красивый создали не зря,

Ты видишь - все славяне нас благодарят.

Кирилл и Мефодий покидают сцену

Ведущие вместе: А вам не говорим мы до свиданья. А говорим до новых встреч.

Недорезова О.С.,

педагог – организатор первой кв. категории д/к «Гайдаровец»

СЦЕНАРИЙ ИГРЫ – ПУТЕШЕСТВИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕМИРНОМУ ДНЮ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ «ЗЕМЛЯ – НАШ ОБЩИЙ ДОМ»

Цель: Закрепить знания детей о природе, о бережном и заботливом отношении к природе.

Задачи:

- Формировать умение самостоятельно решать экологические задачи;

- Способствовать формированию у детей представления о правильном поведении в природе;

- Ознакомить с глобальными проблемами загрязнения планеты Земля;

- Развивать, смекалку, наблюдательность, быстроту реакции, глазомер, смелость;

- Воспитывать товарищескую взаимовыручку, терпимость, коллективизм.

Адресат: младший и средний школьный возраст.

Оборудование: таблички с названиями станций, карточки с заданиями, маршрутные листы, ручки, карандаши.

Ход мероприятия.

Звучат фанфары. Выходит ведущая.

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята! А знаете ли вы, что 5 июня отмечается Всемирный день охраны окружающей среды? (*Дети отвечают*). Ребята, скажите, а что такое «окружающая среда»? (*Дети отвечают: цветы, деревья, горы, реки, поля, солнце, воздух, небо*). А теперь отгадайте загадку:

Ни начала, ни конца,

Ни затылка, ни лица,

Но знают все: и млад, и стар,

Что она - огромный шар.

Дети: Земля.

Ведущая: Правильно. Мы с вами живем на прекрасной планете Земля. Большая часть земного шара покрыта водой — океанами и морями, меньшая часть твердой суши. И на суше и в воде растет множество растений, живут разные животные. Каждому на Земле есть место, у каждого есть свой дом. Всем живым существам нужна чистая вода, чистая земля, чистый воздух.

Мы собрались здесь сегодня для того, чтобы обсудить ряд вопросов, связанных с такой важной проблемой современности, как охрана окружающей среды. Эта проблема особенно актуально звучит сейчас.

А пока что от вас требуется? Главное, что бы все были объединены одной целью - сохранить, поддержать и улучшить экологическое благополучие окружающей среды. Только благодаря слаженному и тесному взаимодействию, можно достичь значимых результатов.

А теперь приступим к игре. Я приглашаю вас в путешествие по станциям, где вы сможете одержать победу, благодаря своим знаниям,

сообразительности и сплочённости команд. Для этого я вручаю вам маршрутные листы, в которых указано, какие станции вы должны пройти и с какой станции начинается путешествие. *(Ведущая раздает командам маршрутные листы).*

Вся ваша работа будет оцениваться компетентным жюри. *(Представление жюри)*

Теперь настала пора нам познакомиться с вашими командами. Объявляю, 1 станция "Визитная карточка". На представление каждой команде отводится не более 3 минут. Максимальная оценка – 5 баллов.

1 станция «Визитная карточка»

(приветствие команд)

Ведущая: Итак, мы познакомились с командами, жюри оценивает приветствие. Теперь команды расходятся по станциям, согласно своим маршрутным листам.

2 станция «Узнай меня»

Куратор станции: Я приветствую вас на станции «Узнай меня». Вам необходимо по имени литературных персонажей узнать: животных, птиц, насекомых:

- Гена *(крокодил)*
- Рикки-Тикки-Тави *(мангуст)*
- Каа *(удав)*
- Людвиг14 *(лисенок)*
- Матроскин *(кот)*
- Серая шейка *(утка)*
- Шушара *(крыса)*
- Тортила *(черепаха)*
- Балу *(медведь)*

3 станция «Логическая цепочка»

Куратор станции: Я приветствую вас на станции «Логическая цепочка». Вам нужно подчеркнуть лишнее в этой цепочке слово.

1. Корень, стебель, цветок, **букет**, лист. *(Части растений)*
2. Солнце, камень, **дуб**, небо, снег. *(Неживая природа)*
3. Вяз, ольха, **пихта**, ясень, клен. *(Лиственные деревья)*
4. Боярышник, бересклет, орешник, жимолость, **липа**. *(Кустарники)*
5. Поползень, сойка, дятел, дрозд, **королек**. *(Зимующие птицы)*
6. Медведь, бурундук, барсук, **белка**. *(Впадают в спячку)*

7. Ель, сосна, пихта, **береза**, лиственница, туя, можжевельник. *(Хвойные деревья)*

8. Соловей, ласточка, стриж, **ворона**, кукушка, жаворонки. *(Перелетные птицы)*

9. **Воробей**, соловей, жаворонок, дрозд. *(Птицы певчие)*

10. Мать-и-мачеха, ромашка, тысячелистник, крапива, одуванчик, **волчье лыко**. *(Лекарственные растения)*

4 станция «Эрудит»

Куратор станции: Я приветствую вас на станции «Эрудит». Ответьте на вопросы:

1. Какая древесина продаётся не кубометрами, а килограммами? *(Карельская берёза)*
2. Какое дерево даёт сладкий сок, как и берёза? *(Клён)*
3. Из какого дерева делают спички? *(Из осины)*
4. Какое дерево применяют для изготовления лыж? *(Берёза)*
5. Какой страшный зверь любит малину? *(Медведь)*
6. Растёт ли дерево зимой? *(Нет).*
7. Какой цветок называют цветком влюблённых? *(Ромашка).*
8. Косой ли заяц? *(Нет).*
9. Что делает зимой ёж? *(Спит).*
10. Какое животное нашей полосы обладает самым громким голосом? *(Лось)*
11. Самый быстрый зверь? *(Гепард).*
12. Где у кузнечика ухо? *(В коленях передних ног).*
13. У кого рот на брюхе? *(У акулы).*
14. Какие рыбы имеют оружие на носу? *(Рыба-пила, рыба-меч).*
15. Можно ли ящерицу поймать за хвост? *(Нет, она его отбросит)*

5 станция «Загадки природы»

Куратор станции: Я приветствую вас на станции «Загадки природы». Отгадайте загадки:

1. Повернулось к солнцу золотое донце. *(Подсолнух)*
2. Растёт зелёный кустик, дотронешься – укусит. *(Крапива)*
3. В колыбельке подвесной летом житель спит лесной, осень пестрая придёт - на зубок он попадёт. *(Орех)*
4. Обитатель леса шустрый своровал листок капустный. У него дрожат реснички, нет ли где-нибудь лисички? *(Заяц)*

5. Есть на речках лесорубы
В серебристо-бурых шубах
Из деревьев, веток, глины
Строят прочные плотины. (Бобры)

6. Скачет зверюшка:
Не рот, а ловушка.
Попадут в ловушку
И комар, и мушка. (Лягушка)

7. Над рекою он в полёте,
Этот чудо-самолётик.
Над водой парит он гладкой,
На цветке его посадка. (Стрекоза)

8. На спине я дом ношу,
Но гостей не приглашу:
В костяном моём доме
Место только одному. (Черепашка)

9. Лежит верёвка,
Шипит плутовка,
Брать её опасно -
Укусит. Ясно? (Змея)

10. Волны к берегу несут
Парашют - не парашют
Не плывёт он, не ныряет,
Только тронешь - обжигает. (Медуза)

6 станция «Как вести себя в природе».

Куратор станции: Я приветствую вас на станции «Как вести себя в природе». Вам нужно ответить правильно ли поступают участники разных ситуаций.

1 ситуация.

Гуляли девочки в лесу ранним весенним утром.

— Ой, посмотри, что я нашла. Гнездышко!

— А в нем яичко.

— Может, возьмем его домой, и у нас будет птенчик.

— Мы будем заботиться о нем!

Девочки взяли яичко с собой.

Куратор: Правильно ли девочки

поступили? Почему?

Ответ: Неправильно. Птенец погибнет, так как ему нужно материнское тепло.

2 ситуация.

Две сестренки гуляли по лесу.

— Какой красивый цветок! Интересно, как он называется?

— Я знаю, это ландыш. Он так хорошо пахнет!

— Давай сорвем его и отнесем маме.

Девочки сорвали цветок, и пошли домой.

Куратор: Правильно ли поступили девочки? Почему?

Ответ: Ландыши занесены в Красную книгу, их рвать нельзя, иначе они исчезнут.

3 ситуация.

Мальчик шел по лесной тропинке, увидел ежика и решил взять его домой.

Куратор: Правильно поступил мальчик? Почему?

Ответ: Диких животных нельзя забирать домой, в неволе они могут погибнуть.

4 ситуация.

После дождя дети пошли гулять во двор.

— Посмотри, сколько червяков!

— Давай соберем их и девчонок испугаем!

— Пойдем посмотрим, где девчонки!

Оставляют банку с червями закрытой.

Куратор: Правильно ли поступили ребята? Почему?

Ответ: Червей собирать нельзя, у них своя роль в природе. Они рыхлят землю, чтобы дышали корни растений, ими питаются некоторые животные.

7 станция «Ребусная»

Куратор станции: Я приветствую вас на станции «Ребусная». Отгадайте ребусы.





8 станция «Угадай, чей звук»

Куратор станции: Я приветствую вас на музыкальной станции «Угадай, чей звук». Вам нужно узнать, кому или чему принадлежат звуки. *Куратор включает аудиозапись со звуками природы.*

1. шум дождя,
2. пение птиц,
3. вьюга,
4. шум ветра,
5. стук дятла,
6. мычание коровы,
7. кукушка,
8. хруст снега,
9. мурчание кота,
10. лай собаки
11. шум моря.

После прохождения всех станций, команды собираются в общем зале.

Ведущий: На этом путешествие наше заканчивается. Сейчас жюри подсчитает, сколько баллов получила каждая команда. Подведение итогов. Команда - победитель награждается медалями и грамотами.

Ведущая: Поздравляем вас! Ребята, надеюсь, что эта игра поможет нам с вами ещё раз задуматься о нашем общем доме и о том, что этот дом надо любить и беречь.

Вся Земля – наш общий дом
Мы все с рожденья в нём живём.
Давай докажем, что не зря
На нас надеется Земля.
Давайте будем беречь планету,
Другой такой на свете нет.
Развеем над нею и тучи и дым,
В обиду её никому не дадим.

До свидания, друзья! До новых встреч!

Ладе Е.А.,

педагог –организатор высшей кв.категории с/п «Вдохновение»

СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОЙ КОНКУРСНОЙ ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ «МЫ ЗА ЗДОРОВУЮ МОЛОДЕЖЬ», В РАМКАХ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЗДОРОВАЯ МОЛОДЕЖЬ –

СИЛЬНАЯ МОЛОДЕЖЬ» // Из опыта работы МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск

Цель и задачи: формирование у подрастающего поколения города Орск навыков здорового и безопасного образа жизни, ценностного отношения к своему здоровью, привлечение внимания детей, подростков, молодежи к проблеме наркомании, формированию общественного мнения, направленного на негативное отношение к наркотикам, повышение эффективности профилактической работы, направленной на предотвращение вовлечения молодежи в употребление курительных смесей и веществ, не отвечающих требованиям безопасности жизни и здоровья молодого поколения.

Адресат: старший школьный возраст

Оборудование: музыкальная аппаратура, проектор, фонограмма «Мы за здоровый образ жизни», «Неформат», танцевальные мелодии, плакаты с надписями по теме «ЗОЖ»

Место проведение: актовый зал, спортивный зал, хореографический зал

Предварительная подготовка: все ОО г. Орск получают положение (Приложение № 1) и в соответствии с ним направляют заявку на участие в программе. Команды готовят в соответствии с положением: Агитбригаду – «Мы выбираем ЗОЖ» и танцевальную связку для общего флешмоба (по 2 представителя от каждой команды заранее готовят танцевальную связку из 3-4 несложных движений), приглашение жюри.

Ход мероприятия.

Зал украшен вывесками и плакатами с надписями «За ЗОЖ»

Играет песня «Мы за ЗОЖ», выходит ведущий.

Перед началом провести жеребьевку с командами.

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья. ЦРТДЮ «Созвездие» приветствует Вас на открытой конкурсной профилактической программе «Мы за здоровую молодежь», в рамках муниципальной программы «Здоровая молодежь – сильная молодежь».

Фанфары

Ведущий: Здоровье – это одна из важнейших жизненных ценностей человека, залог его благополучия и долголетия. Именно здоровье дарит человеку самые прекрасные и счастливые

мгновения жизни. Но для того чтобы быть здоровым, нужно вести здоровый образ жизни. Друзья, вы готовы сегодня получить кусочек здоровья и хорошего настроения? *(ответы детей).*

Ведущий: Мероприятие организовано муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск» при поддержке Управления образования администрации города Орск. Конкурсные выступления оценивает компетентное жюри, поприветствуем: специалист управления образования администрации г. Орск Коршикова О.Ю., специалист отдела по делам молодежи администрации г. Орск Гранченко А. С., руководитель ГМО педагогов - организаторов Мазур Е.В., заместитель директора по ВР МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск» Редько Д.А., руководитель объединения спортивной аэробики «Феолент» Симоненко П.В *(дети приветствуют членов жюри).*

Ведущий: В соответствии с положением программа конкурса включает 3 этапа:

1. Агитбригада – до 5 минут выступление агитбригады «Мы выбираем ЗОЖ» может включать себя: стихи, сценки, танец, песню – максимальная оценка 10 баллов.

2. Стартинейджер - танцевальная программа, (все команды участвуют в танцевальном марафоне, выполняя задания ведущего) – максимальная оценка 5 баллов.

3. Общий флешмоб – команды принимают участие в массовом танцевальном флешмобе (по 2 представителя от каждой команды заранее готовят танцевальную связку из 3-4 несложных движений) - максимальная оценка 5 баллов.

Ведущий: Готовы, друзья? *(ответы детей).* Тогда мы можем начинать первый этап - агитбригады.

Команды выступают в порядке, установленном жеребьевкой.

По окончании выступлений ведущий продолжает.

Ведущий: Первый этап пройден. Можем переходить к следующему этапу – стартинейджеру. Основная задача данного этапа – без остановки танцевать и выполнять мои

задания. Каждая команда делает свой круг и слушайте меня.

Команды делают свой круг. Звучат танцевальные мелодии, дети начинают танцевать и выполнять задания ведущего.

Ведущий: Для разминки – частей тела – танцует каждая часть тела по отдельности (*голова, руки, плечи, ноги, нос, уши и т.п., затем все вместе*).

Ведущий: Отлично размялись. Есть для вас одна веселая танцевальная «Чу-ча, ча-ча» (*Приложение №1*).

Ведущий: Продолжаем танцевать, не останавливаемся и слушаем мое задание. Сейчас в центр каждого круга будут выходить и танцевать те люди, о которых я буду говорить, остальные остаются на местах и аплодируют танцующим. Готовы? (*ответы детей*). Тогда поехали. В круг выходят:

- кто родился летом;
- у кого темные волосы;
- кто в джинсах;
- у кого на ногах кроссовки;
- кто любит мороженное;
- Кто любит танцевать.

Дети танцуют и выполняют задания ведущего.

Ведущий: Отлично, вы справились с 2 этапом конкурсной программы. Аплодисменты себе и своим товарищам. Отдыхаем и готовимся к последнему этапу.

Дети отдыхают и готовятся к 3ему этапу конкурса.

Ведущий: Дорогие друзья, предлагаю вам занять всю площадку нашего зала, а представителей, которые готовили танцевальную связку для общего флешмоба выйти ко мне. Сейчас будут звучать танцевальная музыка, ваша задача - в порядке, выбранном жеребьевкой, представлять свои движение, а все остальные танцуют вместе с ними. Готовы? (*ответы детей*)

Танцуем общий флешмоб под песню «Неформат». По окончании ведущий продолжает.

Ведущий: Отлично, друзья! Как ваше настроение? Получили заряд позитива и бодрости? (*ответы детей*). Занимайте места в зрительном зале и аплодируем членам жюри, которые подвели итоги и сейчас огласят результаты.

Выступает жюри. Проводит церемонию награждения.

Ведущий: Дорогие друзья, всем огромное спасибо за подготовку. Будьте здоровы и до новых встреч, до свидания.

Приложение

«Согласовано»

Начальник Управления
образования администрации
г. Орска

_____ Г.К. Кухтинский

«Утверждаю»

Директор МАУДО
«ЦРТДЮ «Созвездие»
г. Орска»

_____ С.Ю. Наследова

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении открытой конкурсной профилактической программы «Мы за здоровую молодежь», в рамках муниципальной программы

«Здоровая молодежь – сильная молодежь»

I. Учредитель открытой конкурсной профилактической программы: Управление образования г. Орска

II. Организатор открытой конкурсной профилактической программы: МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»

III. Общие положения

3.1 Открытая профилактическая программа «Мы за здоровую молодежь» проходит в рамках плана муниципальной программы «Здоровая молодежь – сильная молодежь»

3.2. Настоящее положение определяет тематику профилактической программы, порядок проведения, участия в нем команд общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования города Орска.

IV. Цели и задачи

Цель: формирование у подрастающего поколения города Орска навыков здорового и безопасного образа жизни, целостного отношения к своему здоровью, привлечение внимания детей, подростков, молодежи к проблеме наркомании, формировании общественного мнения, направленного на негативное отношение к наркотикам, повышения эффективности профилактической работы, направленной на предотвращение вовлечения молодёжи в употребление курительных смесей и веществ, не отвечающих требованиям безопасности жизни и здоровья молодого поколения.

V. Организация конкурсной профилактической программы:

5.1. В профилактической программе принимают участие команды общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования города Орска.

5.2. *Время и место проведения:* 22 ноября 2018 года, ЦРТДЮ «Созвездие»

5.3. *Возраст и количество участников:* команда состоит из 8-12 человек, 8-11 класс

VI. Программа проведения

6.1. Агитбригада – до 5 минут выступление агитбригады «Мы выбираем ЗОЖ» может включать себя: стихи, сценки, танец, песню.

6.2. Стартинейджер - танцевальная программа, (все команды участвуют в танцевальном марафоне, выполняя задания ведущего)

6.3. Общий флешмоб – команды принимают участие в массовом танцевальном флешмобе (по 2 представителя от каждой команды заранее готовит танцевальную связку из 3-4 несложных движений)

VII. Критерии оценивания: техника исполнения; артистичность; эстетика внешнего вида; эмоциональность; сплоченность команды; смелость, импровизация

VIII. Подведение итогов и награждение:

Победители награждаются дипломами УО 1, 2, 3 степени, остальные участники дипломами за участие.

С целью компенсировать финансовые затраты на оформление наградных материалов участники вносят в организационно-призовой фонд конкурса взнос в сумме 30 рублей за каждую команду. При несоблюдении данного условия организаторы конкурса оставляют за собой право не допускать к участию в конкурсе. Заявки на участие в профилактической программе «Мы за здоровую молодежь», среди команд общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования города Орска принимаются до 16.00 17 ноября по адресу ул. Шелухина, 11а, по электронной почте cdt-orsk@yandex.ru (с пометкой для Ладе Е.А., сообщить об отправке по телефону)

Форма заявки:

Наименование учреждения, (полностью)	Название команды	Руководитель команды	Количество участников

Руководитель программы - Мазур Елена Вячеславовна, методист МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»

Координатор программы Ладе Е.А. педагог-организатор, телефон для справок: 20-34-64, 89619374590

Туменбаева Ж.Ж.,

педагог –организатор д/к «Энтузиаст»

СЦЕНАРИЙ КВЕСТ ИГРЫ: «МЫ – ГРАЖДАНЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Цель: сформировать у участников представление о Конституции РФ.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширить представления детей о Конституции РФ.

2. Расширить представления детей о символах государства (герб, флаг и гимн РФ)

Воспитательные:

1. Содействовать воспитанию уважения к ценностям и социальным нормам, отраженным в Конституции РФ.

2. Способствовать формированию ответственного и уважительного отношения к законам и символам России.

3. Воспитывать у детей чувство патриотизма.

Развивающие:

1. Развивать кругозор, познавательный интерес учащихся, умение творчески подходить к замыслу.

2. Способствовать развитию связанной речи, умений поддерживать беседу по теме со взрослым и сверстниками, умений раскрывать смысл пословиц, обогащать словарный запас.

Оборудование: интерактивная доска, изображение Государственного герба и Государственного флага, запись Гимна России, презентация занятия.

Ход мероприятия:

Ведущий. Добрый день всем! 12 декабря отмечается День Российской Конституции. А сегодня мы проводим КВЕСТ игру «Мы - граждане Российской Федерации». Но прежде, чем приступить к игре, мы поговорим об этом празднике и о государственной символике. В большой стране у каждого человека есть свой маленький уголок – улица, деревня, город, дом, где он родился и вырос. Это его маленькая Родина, а из множеств таких маленьких родных уголков состоит наша большая общая великая Родина. Каждый человек любит свою Родину.

- Как называется наша страна? А кто знает полное название?

- Неслучайно я задаю вам эти вопросы. 12 декабря наша страна будет отмечать праздник. Кто догадался, о каком празднике идёт речь?

слайд 1

-Да, Россия отмечает День Конституции. А что такое конституция?

слайд 2

Это основной закон государства, то есть список самых главных правил, которые установили для себя граждане Российской Федерации. Все другие законы и правила, действующие в нашей стране, даже правила перехода улицы, не должны противоречить главным правилам, записанным в Конституции.

- Вы еще школьники, но вы уже граждане нашей страны, вы – будущее нашей Родины. Запомните: гражданин – это житель страны, который признает ее законы. Он должен уважать их.

слайд 3

Когда и как была принята Конституция РФ?

Сначала Конституцию придумали и записали учёные, потом граждане государства прочли её и обсудили друг с другом, в газетах, по телевидению. Некоторые правила из Конституции вычеркнули, другие — добавили, третьи — переписали по-другому. Потом состоялся референдум. Каждый гражданин имел возможность прийти в специальное место и заявить, согласен он с такой Конституцией или не согласен. Оказалось, что большинство граждан согласно. Так, 12 декабря 1993 года была принята наша Конституция. С тех пор этот день является праздничным.

слайд 4

- Что записано в Конституции?

В нашей Конституции, во-первых, сказано, как должно быть устроено наше государство и что для него самое главное, определена государственная символика.

_ Что относится к государственной символике? (Герб, флаг, гимн.)

слайд 5

Государственный герб обязательно изображается на всех важных государственных бумагах, давая всем, кто видит эти бумаги, понять, что они важные и государственные.

Например, государственный герб украшает все указы Президента России. Также государственный герб украшает собой паспорта российских граждан и другие документы, выдаваемые российским государством. Государственный герб России — это золотой двуглавый орёл, помещённый на красном геральдическом щите; над орлом — три исторические короны Петра I. Две малые — над каждой из голов и одна большая над двумя малыми коронами; в лапах орла — скипетр и держава; на груди орла на красном щите — всадник, поражающий копьём дракона.

слайд 6

Государственный гимн — это торжественная песня, посвящённая Родине. Государственный гимн России исполняется во время важных государственных событий.

Существует специальный Федеральный конституционный закон «О государственном гимне Российской Федерации». В этом законе объясняется, где и когда исполняется государственный гимн и как надо себя при этом вести. Например, в законе сказано, что во время официального исполнения гимна России нельзя сидеть или лежать. Нужно слушать или петь государственный гимн стоя. Причём мальчики во время исполнения гимна обязательно должны снять головные уборы, а девочки могут остаться в шапочках или платках.

слайд 7

Государственный флаг России — это один из отличительных знаков (эмблем, символов) государства. Всё важное о государственном флаге — как он должен выглядеть и как его правильно использовать — записано в специальном законе.

Полосы на флаге принято перечислять сверху вниз, поэтому российский флаг правильно называть «бело-сине-красным».

слайд 8

Глава нашего государства В специальной статье конституции РФ сказано, кто такой глава государства и чем он должен заниматься. Кто является главой России?

(президент)

Оказывается, дел у президента очень много: возглавляет Совет Безопасности Российской Федерации

вправе приостанавливать действие актов органов власти субъектов РФ если эти акты противоречат Конституции и законам, международным обязательствам России или нарушают права и свободы человека и гражданина.

избирается на четыре года гражданами Российской Федерации на основе всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

издаёт указы и распоряжения, которые обязательны для исполнения на всей территории России.

имеет право председательствовать на заседаниях Правительства России, то есть возглавлять эти заседания

может быть избран (президентом) гражданин Российской Федерации не моложе 35 лет, постоянно проживающий в Российской Федерации не менее 10 лет.

слайд 9

Во-вторых, в Конституции записаны права наших граждан, такие как: право на образование, охрану здоровья, отдых и труд и другие.

слайд 10

В нашей Конституции есть статья 43, которая имеет непосредственное отношение к вам, школьникам: «Каждый человек имеет право на образование ... ».

- Какие же права есть у вас, школьников?

- 1. Право на учебу.**
- 2. Право на отдых между уроками.**
- 3. Право на каникулы.**
- 4. Право на занятия в кружках и секциях.**

А что же такое - право?

Право - это правила, по которым живут

люди. Эти правила охраняются государством. Эти правила определяют отношения людей в обществе.

Может ли Конституция ограничивать права и свободы граждан? Да, может. Конституция провозглашает права и свободы человека, но она же их и ограничивает. Главное понять: любые права и свободы другого — это ограничения твоих собственных прав и свобод. В Конституции сказано:

Каждый имеет неотъемлемое право на жизнь.

Это значит, что ты никого не можешь убивать.

В Конституции сказано:

Достоинство личности охраняется государством. Ничто не может быть основанием для его умаления.

Это значит, что ты никого не имеешь права мучить и унижать.

В Конституции сказано:

Каждый имеет право на личную неприкосновенность.

Значит, тебе нельзя ни к кому прикасаться без разрешения. Причём неважно, как ты собирался касаться: кулаком или просто так — погладить по головке. Всё равно, без разрешения — не надо.

Законом ты, если хочешь, всегда можешь воспользоваться, чтобы себя защитить.

слайд 11

Кроме прав у граждан России есть и обязанности, которые тоже отражены в основном законе, например, сохранять и беречь природу, защищать Родину. У каждого из вас есть права и обязанности. Право жить, право на семью, на учебу, отдых т. д. А что же такое - право?

- Какие же обязанности у школьника? (Ответы учащихся.)

Обязанности: уважать взгляды, свободу других людей (взрослых и сверстников); культурно вести себя в классе, школе и за их пределами; ходить опрятным; выполнять устав школы.

слайд 12

В Конституции перечислены основные права и обязанности человека и гражданина, то есть сказано, что можно делать человеку и гражданину Российской Федерации, а что — нельзя. Можно очень многое, а нельзя, по сути, только одно — гражданин Российской

Федерации не имеет права нарушать права других людей.

А теперь, ребята, приглашаем вас в актовый зал, где пройдёт основная часть нашего мероприятия.

2 часть. (Все участники мероприятия перемещаются в актовый зал)

Дети входят в зал звучит музыка.

Ведущий: Ребята, пока мы с вами шли из класса в зал у нас пропал один из главных символов государства. Слушайте меня внимательно! Наверное, его не так просто найти, но вы ведь поможете мне?

Главная цель квест игры – найти предмет, символ российского государства. Я, ведущий – координатор игры, вы – команды – поисковики. В каждой команде выбираете командира. Который будет осуществлять связь со мной – координатором. Вам предстоит пробежать 4 контрольные точки. На каждой точке после прохождения и выполнения определённого задания вы получаете пазл от главной карты. После того. Как соберёте все пазлы воедино, у вас в руках будет так, называемая «карта», где и будет указано место, пропавшего символа.

А сейчас я вам подскажу людей, которые будут находиться на контрольных точках, на которых вам - игрокам, будут оставлены задания-головоломки (представление педагогов, находящихся на контр. точках) Разгадка - содержит информацию о следующей контрольной точке, в которой нужно найти и разгадать следующую головоломку, и так далее, пока команда не достигнет финиша. Участники победившей команды получают сладкие призы.

(Делимся на три команды: 1-я – «Белые», 2-я – «Синие», 3-я – «Красные»)

Ведущий: Давайте, проведём тренировку.

Игра «Да! Нет!»

Давайте поиграем. Я зачитываю статью. Если это в пользу человека – говорим: «Да!». Если это противоречит закону, говорим: «Нет!».

– Россия – наша страна?

– Да!

– Имеет ли человек право на личную неприкосновенность?

– Да!

– Можно ли человека обращать в рабство?

– Нет!

– Можно ли относиться к человеку жестоко?

– Нет!

– Защищён ли человек законом?

– Да!

– Имеет ли право человек защищать себя с помощью суда?

– Да!

– Можно ли без разрешения войти в жилище человека?

– Нет!

– Может ли человек свободно передвигаться по своей стране?

– Да!

– Можно ли уехать из страны, а потом вернуться назад?

– Да!

– Может ли человек владеть имуществом?

– Да!

– Имеет ли человек право на социальное обеспечение?

– Да!

– Можно ли запретить свободный выбор труда?

– Нет!

– Защищает ли закон материнство и младенчество?

– Да!

Начинается квест игра.

(1-я – «Белые» в конечном итоге должны найти – кусок белой материи, 2-я – «Синие» - кусок синей материи, 3-я – «Красные» - красной).

Контрольная точка № 1

1 конкурс. Разминка: блиц - вопросы по Конституции РФ

- Когда отмечается день Конституции? (12 дек.)

- Что такое референдум? (Всенародное обсуждение)

- Кто является гарантом Конституции РФ? (Президент)

- Носитель суверенитета и единственный источник власти в России? (Народ)

- Кто несёт ответственность за образование ребёнка? (Родители)

- Можно ли не находясь в России но, являясь её гражданином, участвовать в выборах? (Да, обратившись в представительство или посольство РФ)

- Может ли быть лишённым гражданства человек, изменивший Родине? (Нет, гражданин РФ не может быть лишен гражданства.)

- С какого возраста можно самостоятельно осуществлять в полном объеме свои права. (С 18 лет)

2. Найди и прочитай слова, которые имеют отношение к нашему государству (флаг, герб, гимн, президент, конституция, орел, столица). Из оставшихся букв составь слово (Россия)

О	Н	С	Т	И	Т	Я
К	С	Ф	Л	А	У	Ц
Г	Е	Р	Б	Г	Я	И
Р	П	Г	С	Е	Л	С
Е	Р	И	О	Р	И	Т
З	О	М	Н	А	Ц	О
И	Д	Е	Н	Т	И	Л

3. «Знаешь ли ты государственные праздники?»

Соотнесите название государственных праздников с их датами:

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| 1. Новый год | А. 23 февраля |
| 2. Праздник Весны и Труда | Б. 1 января |
| 3. День защитника Отечества | В. 9 мая |
| 4. Рождество Христово | Г. 1 мая |
| 5. День Победы | Д. 4 ноября |
| 6. День народного единства | Е. 7 января |
| 7. День независимости России | Ж. 8 марта |
| 8. Международный женский день | З. 12 июня |
- «Вопрос – ответ» - дополнительный материал.

Вопросы. 1. Где изображается государственный герб Российской Федерации? (На паспорте, свидетельстве о рождении, аттестатах об окончании школы, вузовских дипломах, правительственных наградах, знаменах, печатях, денежных знаках).

2. Объясните, что такое гимн? (Торжественная песня)

3. На гербе России орел держит на груди щит с изображением всадника. В 1727 году этот всадник официально получил имя. Так кто изображен на щите? (Святой Георгий-Победоносец).

4. Конечно, герб России претерпевал множество изменений. Добавлялись и исчезали какие-то

детали, изменялся цвет. А как вы думаете, на герб какой эпохи более всего походит герб России? (На герб петровских времен).

5. Где описан государственный герб России и порядок его официального использования? (В федеральном конституционном законе «О Государственном гербе России» от 25 декабря 2000 года).

6. Назовите правильное расположение цветов нашего флага, начиная с нижней полосы? Что обозначает каждый цвет на флаге России (Красный, синий, белый; Белая - свобода, откровенность, благородство. Синяя - Богородица, верность, честность. Красная - державность, мужество, смелость, любовь).

7. Чаще всего закон закреплен в виде официального документа, но есть законы, которые соблюдаются всеми, хотя нигде не прописаны. Такая же ситуация – с Конституцией в одной европейской стране. Назовите это государство Западной Европы, в котором нет документа «Конституция»? Великобритания

8. Известно, что бракоразводные процессы в суде идут в закрытом режиме, какое конституционное право охраняется этим механизмом? неприкосновенность частной жизни

9. Перечислите круг лиц, против которых человек вправе не давать свидетельские показания. Супруг, близкие родственники

Контрольная точка № 2 I конкурс. «Анаграммы»

Задание: участникам игры выдаются карточки с анаграммами. Задача игроков – за пять минут отгадать как можно больше анаграмм. Количество баллов зависит от числа отгаданных командой анаграмм.

Карточка №1.

Ребенок — к о р ё н б е

Семья – м я с ь е

Страна – а р а н с т

Документ – к у н т е м о д

Закон – к о н з а

Политика – и п о к а л и т

Жизнь – з и н ь ж и

Родители – д и л и е т о р

Карточка №2.

Конвенция – В Е Н К Я И Ц О Н

Порядок – Я Д П О Р О К

Право – В О Р А П
 Союз – Ю З О С
 Подросток – С О Д Р О П К Т О
 Школа – Л О К А Ш
 Достоинство – С Т О Н С И Т О В О Д
 Медицина – Д Е М И Н А Ц И
 Карточка №3.
 Отдых – Д Ы Х О Т
 Образование – Р О З А В И Н А Б Е О
 Досуг – Д У Г О С
 Человек – Л О В Ч Е К Е
 Слово – В О С О Л
 Гражданин – Г Р И Н Н А Д А Ж
 Отец – Ц Е Т О
 Дружба – Ж Б А Р У Д
 Карточка №4.
 Школьник – К О Л Ь Ш И К Н
 Малыш – Ш Ы Л А М
 Декларация – Ц И К Л А Р А Д Е Я
 Собрание – Е Б Р А Н И С О
 Общество – Б О С Т В О Щ Е
 Группа – П Р А П У Г
 Опекун – К Е У Н О П
 Мнение – Н Е М Е Н И
 Карточка №5.
 Норма – М Р А Н О
 Забота – Б О З А Т А
 Выживание – А Н И Ж Е В И В Ы
 Поступок – С Т У К О П О П
 Информация – Ф О Р Н И Ц И М А Я
 Радость – Д О Р А С Т Ь
 Опекун – К Е П О А
 Согласие – С И Л А Г О С Е

2 конкурс

Разминка: блиц - вопросы по Конституции РФ

- Кто является президентом РФ? (В. В. Путин)
- Кто является Верховным Главнокомандующим Вооруженных сил Р. Ф. ?(Президент)
- Форма правления в России? (Республика)
- Кто считается ребёнком по международному праву и Конституции? (до 18 лет.)
- Как правильно называется наше государство? (Российская Федерация или Россия)
- Назовите основные символы государства. (Герб, гимн, флаг.)
- Кто из граждан РФ обладает большими правами? (Никто, все граждане равны в правах.)

3. Конкурс "Конституционные термины".

По подсказкам определить о каком термине, встречающемся в Конституции РФ, идёт речь. Итак:

1 термин: (конституция)

- русские крестьяне считали, что так зовут жену Наполеона Бонапарта,
- одно из значений - построение;
- в биологии - индивидуальные физиологические и анатомические особенности;
- на латинском - установление;
- в политике - основной закон государства;

2 термин: (государство)

- имеет свою структуру;
- имеет свои специальные органы для реализации своих полномочий;
- появилось в глубокой древности;
- из-за спора о том, кто его создал у славян, норманны или сами славяне, Ломоносов подрался с Бауэром и сидел в тюрьме;
- оно различается по форме правления, по способу осуществления власти

3 термин (республика)

- возникла в Древней Греции;
- на латыни - общественное дело;
- ради неё Робеспьер отправлял на гильотину других и был казнён сам;
- это форма правления;
- бывает парламентской и президентской;

4 термин (налог)

- устанавливает государство;
- в западных странах за укрыительство можно получить большой тюремный срок;
- при Иване Грозном народы Сибири называли его ясак и платили мехами;
- идёт на содержание госструктур, армию, образование;
- по статье 57 Конституции каждый обязан их платить.

3. Игра «Веровочка»

Все дети берутся одной рукой за веревку, потом она запутывается, а ребята должны распутать ее не отпустив веревки, работая одной командой.

Педагог: Молодцы! Посмотрите, как запутаны вы были, но смогли распутаться, не отпустив веревки, в нашем государстве также перепутаны все национальности, но каждая имеет право на жизнь и на уважение других. Вы должны это помнить и уважать чувства других людей, какой бы национальности или религии они не были.

Контрольная точка № 3

Блицтурнир

1. Прибор сотрудников ГИБДД для определения скорости автомашины? (Радар)
2. Переговорное устройство милиции? (Рация)
3. Секретное место для встречи с агентурой? (Явка)
4. Лишение свободы человека, мера пересечения? (Арест.)
5. Официальное распоряжение для того, кто был обвинен властью? (Приказ.)
6. Спецсредства для задержания преступника? (Дубинка, наручники.)
7. Человек, совершивший преступление? (Преступник.)
8. Значок на форменной фуражке? (Кокарда.)
9. Юрист, защищающий чьи-либо интересы? (Адвокат.)
10. Кто старше по званию капитан или старший лейтенант? (Капитан.)

2. Раздаются напечатанные слова, значения которых необходимо найти на других листах.

- право - система обязательных норм, регулирующих поведение людей, за выполнением которых следит государство;
- мораль-совокупность представлений людей о добре и зле;
- демократия - власть народа;
- амнистия - частичное или полное освобождение от наказания ;
- кодекс - единый закон, в котором определены нормы, регулирующие определённую область правовых отношений;
- свидетель-очевидец преступления;
- адвокат-защитник;
- преступление - особо тяжкое противоправное действие;
- закон - нормативно-правовой акт, содержащий обязательные правила поведения по важным вопросам общественной жизни, принятый государством;
- гражданин - лицо, состоящее в устойчивой правовой связи с государством;
- импичмент - особый порядок привлечения к ответственности высших должностных лиц государства, когда роль судебных органов играют палаты парламента;
- суверенитет-независимость.

3. «Моя родина - Россия».

Команде предлагается ответить на большее количество вопросов за ограниченное время.

ВОПРОСЫ:

- Что такое символ? (условный знак, обозначение).
- Какие символы России вы знаете? (герб, флаг, гимн).
- Что такое герб? (эмблема государства).
- Где можно увидеть герб? (на флагах, монетах, печатях и официальных бумагах).
- Что такое флаг? (прикрепленное к древку полотнище определенного цвета или несколько цветов).
- Где можно увидеть флаг? (на кораблях, правительственных зданиях и т. д.).
- Что такое гимн? (торжественная песня).
- Где ее можно услышать? (на соревнованиях, встречах президентов и т.д.).
- Символом чего является белый цвет флага? (чистота).
- Символом чего является синий цвет флага? (вера в постоянство).
- Символом чего является красный цвет флага? (энергия, сила).
- Что означает слово «герб»? (наследство).
- Старинное русское название флага? (стяг).
- Деревянная игрушка – символ России? (матрешка).
- Кто является главой Российского государства? (президент).
- Когда отмечается День принятия конституции РФ? (12 декабря).
- Назовите автора стихов гимна РФ. (С.В. Михалков).
- Назовите государственный язык нашей страны. (Русский).
- Назовите денежную единицу России. (Рубль).
- Назовите растение – символ России. (Береза).
- Назовите столицу России. (Москва).
- Какое место в мире Россия занимает по площади? (Первое).
- Как называется основной закон РФ? (Конституция РФ).
- Что при вступлении в должность президент приносит народу? (присягу).
- Когда россияне отмечают день государственного флага? (22 августа).
- Какой царь официально ввел бело-сине-красный флаг? (Петр 1).

Контрольная точка № 4

Конкурс «Сказка ложь, да в ней намек...»

Задание 1. Сказка В.ГАРШИНА «ЛЯГУШКА – ПУТЕШЕСТВЕННИЦА». Каким правом воспользовалась лягушка, отправившись в путешествие?

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ: право на свободу передвижений.

Задание 2. Сказка А.ТОЛСТОГО «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК». Какое право крысы Шушеры нарушил Папа Карло, запустив в нее свой башмак?

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ: унижение достоинства личности.

Задание 3. Сказка Ш.ПЕРРО «ЗОЛУШКА». Какое право нарушала мачеха, не пуская Золушку на бал?

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ: право на отдых

Задание 4. А.ПУШКИН «СКАЗКА О ПОПЕ И ЕГО РАБОТНИКЕ БАЛДЕ». Каким правом воспользовался Балда, нанявшись на работу к попу?

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ: право на труд

Задание 5. Сказка «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ». Какое право нарушил волк, ворвавшись в дом козы?

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ: неприкосновенность жилища.

Отгадай сказку.

1. В какой сказке одна дама использует добрый поступок своего мужа для обогащения и продвижения по служебной лестнице, но впоследствии теряет все из-за безмерной тяги к стяжательству? («Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин)

2. В какой сказке женщина неопределенных лет замышляет похитить чужого ребенка, используя для этого летательные аппараты, воспетые певцом и композитором Евгением Мартыновым? Одновременно в сказке решается проблема сбора урожая. («Гуси -Лебеди»)

3. В какой известной сказке нарушено право ребёнка на сохранение индивидуальности? Ответ: «Гадкий утёнок».

4. В какой сказке С.Михалкова нарушено право малышей спокойно жить в своих домах и чувствовать себя хозяевами? Ответ: «Три поросёнка».

5. В какой сказке известного французского сказочника нарушено право ребёнка на отдых и развлечения. Ответ: «Золушка».

6. В какой сказке А.Н. Толстого было грубо нарушено право главного героя на владение личным имуществом? Ответ: «Приключения Буратино».

7. В какой сказке главная героиня воспользовавшись правом на свободу передвижения, совершила необыкновенное путешествие на водоплавающих птицах? Ответ: «Лягушка-путешественница».

8. Каким правом воспользовалась Настенька из сказки «Аленький цветочек», отправляясь во дворец к чудовищу? Ответ: «Право на свободу передвижения».

9. Какое право нарушила лиса из сказки «Лиса и заяц»? Ответ: право на неприкосновенность жилища.

10. Какое право нарушил волк из сказки «Волк и семеро козлят»? Ответ: право на жизнь.

11. Какое право нарушил Буратино, схватив Шушару за хвост? Ответ: право на личную неприкосновенность.

12. Какое право главной героини было несколько раз нарушено в сказке «Дюймовочка»? Ответ: право на свободу вступления в брак.

13. Какое право Маугли в одноимённой сказке Киплинга постоянно пытался нарушить Шерхан? Ответ: право на жизнь.

14. Каким правом не воспользовался Буратино, продав азбуку за пять золотых? Ответ: правом на образование.

15. В этой сказке маленькую героиню преследовали неудачи. Несмотря на свободное передвижения, свободу слова и мысли, она подвергалась дискриминации, на ее жизнь было совершено покушение, а ее бабушка лишилась права на неприкосновенность жилища. (Красная шапочка).

16. Герой этой сказки содержится в неволе. Он потерял сестру, на его жизнь покушались, нарушая его право на личную неприкосновенность и жизнь. (Козленочек)

17. Этот герой многих русских сказок постоянно нарушал права других персонажей: покушался на их жизнь, содержал в рабстве, подвергал жестокому обращению, посягал на неприкосновенность жилища, вмешивался в личную жизнь. Кто это? (Кощей Бессмертный)

18. Ему очень не везло в жизни: сначала он был собственностью одного человека, затем

стал сыном другого. Разбойники не раз нарушали личную неприкосновенность этого героя, право на жизнь и свободу, попытались завладеть его имуществом. О каком герое идёт речь? (Буратино)

19. Эта девушка имела право на брак, но ее разлучили с женихом. Поскольку она была очень красива, злая женщина нарушила ее право на жизнь и свободу, право на защиту от посягательств. Но настойчивость жениха привела сказку к счастливому концу. (Белоснежка, Спящая красавица)

20. Несмотря на то, что этот мальчик никому в жизни не сделал зла, его родители жестоко обошлись с ним, нарушив его право на семью и на неприкосновенность жилища. Оставшись один, он подвергся нападению, жестокому обращению, попал в рабство к людоеду. (Мальчик-с-пальчик)

(Все команды после прохождения квеста прибегают в зал. Приносят найденные полотна.)

Да, это Российский флаг.

- Флаг России изображен на государственных номерах автомобилей, на форме военнослужащих, полиции.

В воинских частях, которые несут боевое дежурство, каждый день начинается с поднятия флага и прослушивания гимна России. Честь поднять флаг отдается лучшему военнослужащему.

Отдавая почести символам государства, мы тем самым проявляем любовь и уважение к своей Родине, гордость за принадлежность к гражданам России.

Праздник, посвященный Дню Конституции это замечательный повод задуматься о себе, о нас, о нашей жизни в нашей замечательной стране - России!

Рефлексия.

Прошу вас оценить нашу с вами работу, для этого нужно нарисовать ладонь и написать на каждом пальце, что понравилось или не понравилось, а на ладони – свои пожелания.

А напоследок хочется сказать,
Что Родина - это как вторая мать.

Ее не выбирают и не губят,
А просто берегут и любят.

Ребята, всегда интересуйтесь тем, что происходит в нашей стране, не будьте безучастны к ее истории. Одним словом будьте патриотами!

Приложение 3

Текст песни

«Звезда Россия (Хохлома)»

Хохлома, волжский плес,

Ширь полей, плач берез.

Это ты, Родина моя,

Это ты, Россия.

Купола, неба высь.

Для тебя наша жизнь.

Это ты, Родина моя.

В мире нет красивой.

Россия, Россия - ты моя звезда

Россия, Россия - ты моя судьба

Россия, Россия - повторю я вновь

Россия, Россия - ты моя любовь!

Журавли, тополя

Хлеб, да соль, лик Кремля

Это ты, Родина моя

Это ты, Россия

Детский смех, перепляс.

Доброта синих глаз.

Это ты, Родина моя.

В мире нет красивой.

Россия, Россия - ты моя звезда

Россия, Россия - ты моя судьба

Россия, Россия - повторю я вновь

Россия, Россия - ты моя любовь!

<http://x-minus.org/track/34103/юрий-таран-звезда-россия-хохлома--минусовка.html>

Гербер А.А.

педагог дополнительного образования 1 кв. категории д/к «Орион»

Усенко Е.В.

председатель родительского комитета танцевального коллектива

«ПОСВЯЩЕНИЕ В ТАНЦОРЫ» /сценарий традиционного праздника хореографического коллектива «Ассорти»/

Ежегодно в объединение «Ассорти» приходят заниматься новички. Всё для них вновь: и занятия, которые требуют внимания, терпения, старания, и необычная терминология, и новые друзья, и сценические дебюты.

Как помочь ребёнку адаптироваться в столь сложной обстановке так, чтобы он почувствовал свою значимость в существующем творческом коллективе?

В объединение есть замечательный, традиционный праздник «Посвящение в танцоры». Ребята приглашают на праздник своих родителей, друзей. Более опытные ребята помогают в подготовке и проведении этого праздника, который от начала до конца посвящён новичкам. Мы хотим показать детям, родителям и друзьям коллектива, какие наши новички, способные, талантливые, востребованные в этом коллективе, как их здесь любят и ценят.

Цель: Приобщение юных танцоров к творческой работе в детском коллективе.

Задачи:

- ✓ сплотить коллектив;
- ✓ научить выражать своё творческое «Я»;
- ✓ развить эстетический вкус к хорошей музыке, ко всему красивому;
- воспитать чувство ответственности за

исход порученного дела.

Адресат: Дети, вновь прибывшие в начале учебного года в объединение, их родители.

Участники: обучающиеся всех групп коллектива, родители.

Действующие лица:

- ✓ Царь
- ✓ Царевна
- ✓ 1ый глашатай
- ✓ 2ой глашатай
- ✓ Ведущий
- ✓ Помощники ведущего

ХОД ПРАЗДНИКА

Выход Царя и Царевны

Ведущий (голос за кадром):

В некотором царстве, в некотором государстве
Жил был царь - земли Орской государь.

Дочь имелась у царя,
Не болтавшая зазря,
И красива, и умна,
И лицом белым - бела.

Только вот всегда грустит
И тоскует, и ворчит,
Так не мил ей белый свет,
Серость - есть, а солнца - нет.

Фокусники и циркачи,
Клоуны и силачи
Не смогли развеселить,
Нравится дочурке нить.

Издal царь опять указ,
Всяк кто танцевать горазд,
Собирайтесь во дворец,
Грусти положить конец.

Как услышали указ,
Собрались танцоры в раз,
Им за честь царю служить
И царевну веселить.

Выход глашатаев

Глашатай 1:

Из-за моря-океана,
Из-за острова Буяна
К нам приплыли удалцы,
По морским делам спецы.

Танец «Яблочко» исполняет средняя группа

Царь: Как на море побывал,
Даже качку испытал,
Ну, а ты довольна дочь,
Грусть твоя умчалась прочь?

Царевна: Я по-прежнему грустна
И в душе тоска, тоска,
«Яблочко» мне не по вкусу,
Лучше б подарили бусы.

Выход глашатаев

Глашатай 2: К нам приехали стилиги,
Ты на месте не сиди,
Зажигайте вместе с ними,
Грусть, тоска от нас беги.

Танец «Стилиги» исполняет младшая группа

Царь: Усидел с трудом на месте,
Так хотелось тоже в пляс,
Что на это дочка скажешь,
Чем порадуешь всех нас?

Царевна: Может это и красиво,
Но меня вот не берет,

Не хватает позитива.
Кто там следующим идет?

Выход глашатаев

Глашатай 2: На востоке просто рай,
Фрукты, сладости и чай,
А красавицы, какие,
Посмотри и не скучай.

Танец «Узбекский» исполняет средняя группа

Царь: Дело тонкое восток,
Я б и сам сплясал, коль смог.
Что ж грустишь ты дочь моя,
Не порадуешь царя.

Царевна: Для веселья нет причин,
Я ждала, что будет джин.

Он бы мне тоску развеял,
Веселил бы и лелеял.

Глашатай 2: Есть еще у нас танцоры,
Юмор им не занимать
И о жизни деревенской
Нам хотели б станцевать.

Танец «Деревенская плясовая» исполняет младшая группа

Глашатай 2: Супер были выступленья,
А царевна все грустит,
Царь в печали и смятенье,
Кто же дочь развеселит?

Глашатай 1: Что ж, секретное оружие
Видно в ход пора пустить
И на сцену первогодок
Мы б хотели пригласить.

Ведущий: Нет края на свете красивей,
Нет Родины в мире светлей!

Россия, Россия, Россия, –
Что может быть сердцу милей?

Танец «Россия» исполняет младшая группа

Ведущий:

Известно всем на свете,
Что маленькие дети:

Андрюши и Наташи,
Кириллы, Светы, Маши,
Максимы и Алены,
Ужасные СЛАСТЕНЫ!!!!

Любят вафли и рулеты,
А вкусней всего КОНФЕТЫ.

В ярких фантиках они,
С ними танец посмотри!

Танец «Детки- конфетки» исполняет младшая группа

Ведущий: Постарались малыши на славу,
)Глянь, царевна весела,

Звание танцоров им по-праву
Можно дать на долгие года.

Царь и царевна уходят, дети садятся на места

Ведущий: Со словами поздравлений
И напутствий в добрый час
Старшая группа сегодня
С торжеством поздравит вас!

Поздравление старшей группы:

Света К.: И снова полный зал, и вновь горят
огни.

И мы уже на сцене не чужие, а свои.
Аплодисментов звон и взгляд счастливых глаз,
И нет награды больше этой для всех нас.

Настя К.: Мы много «па» за эти годы изучили,
Носок тянуть, осаночку держать,
А сколько дробей мы отбили
И стали классно танцевать.

Даша К.: Разминка, класс, станок, растяжка.
Частенько нам бывало тяжко,
Но, несмотря на все проблемы,
Родными стали «Ориона» нам стены.

Юля Б.: Мы живем, где бескрайние степи,
Где когда- то была целина.

Низко в пояс тебе поклонимся,
Оренбургская наша земля.

Вика Р.: Всем гостям непременно мы рады,
Ну, а если степной ветерок,
Вам с любовью на плечи накинem
Оренбургский пуховый платок.

Танец «Оренбургский пуховый платок» исполняет средняя группа

Ведущий: В подарок для нас всех выступит
выпускница танцевального коллектива

«Ассорти» Василиса К. **с танцем «Вдохновение»**

Выход детей 1 года обучения на посвящение в танцоры.

Старшая группа: (Все вместе стоят сбоку- в руках значки по 4 шт)

Даша П. : Хотим в танцоры посвятить всех малышей.

Кто танец любит всей душой,
Ты ног отныне не жалея
И выполняй все установки хорошо.

Ангелина Л.: Вам будет трудно, но так интересно

Преодолевать все трудности судьбы!

По жизни вы идите с танцем вместе –
Он вам откроет тайну красоты!

Все вместе: И рады мы сегодня объявить:
Танцорами вы все достойны быть!

Ведущий:

Клятва юного танцора:

Я торжественно клянусь!

Успехов в танцах я добьюсь,

Пройду любые испытания.

Говорят все малыши: Клянусь, клянусь,
клянусь!

Клянусь танцором сильным стать,

Искусство танца познавать,

Любить партнера, уважать,

Клянусь, клянусь, клянусь!

Клянусь честь коллектива защищать,

На всех конкурсах танцевать,

Сиять на сцене, как звезда,

И в танцах первым быть всегда!

Клянусь, клянусь, клянусь!

Значки и в подарок для вас от старшей группы

Фото юных танцоров и все садятся на места.

Катя Х.: Флешмоб сегодня-развлечение,

Весельем наполняются сердца,

Пусть унесет он огорченье

И пусть не будет грустного лица.

Флешмоб исполняет средняя группа

Ведущий:

Концерт наш удался на славу,

Надеемся, что всем он пришелся по нраву!

Для всех нас пусть он будет памятен и ярок,

Как самый лучший дорогой подарок!

Прощаемся, закончен праздник наш,

Его с любовью вместе мы творили.

И всем, кто в гости к нам пришел,

От всей души мы искренне дарили.

**Фото на память всего коллектива и вручение
сладких призов!**

Знаменательные даты

Мазур Е.В.,

методист I кв. категории

КАЛЕНДАРЬ ПРАЗДНИКОВ В 2019 ГОДУ

• 2018 – 2027 годы - **Десятилетие детства в России**. Указ Президента России Владимира Путина от 29 мая 2017 года.

• 2019 год **в России объявлен Годом театра**. Указ Президента России Владимира Путина от 28 апреля 2018 года № 181 «О проведении в Российской Федерации Года театра»

• ООН объявила 2019 год Международным годом Периодической таблицы химических элементов.

• В честь 150 – летия Периодической таблицы в России и в мире пройдут масштабные мероприятия, посвященные **Дмитрию Ивановичу Менделееву** и его научному наследию.

• Президент России Владимир Путин подписал Указ «Об увековечении памяти **Д. А. Гранина** и праздновании 100 – летия со дня его рождения»

• 1 мая 2019 года – 95 лет со дня рождения русского писателя **Виктора Петровича Астафьева**.

• 1 апреля 2019 года - 210 лет со дня рождения, светоча отечественной литературы **Николая Васильевича Гоголя**.

• 16 марта 2019 года – 160 лет со дня рождения великого изобретателя и создателя первого радиоприёмника **Александра Степановича Попова**.

• 21 марта 2019 года – 180 лет со дня рождения известного русского композитора и музыканта **Модеста Петровича Мусоргского**.

• 1 мая 2019 года – 100 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера, хореографа, народного артиста СССР **Михаила Семёновича Годенко**

• 27 января 2019 года будет отмечаться **75 – ление освобождения города Ленинграда от блокады (1944 г.)**.

• Главное спортивное событие в России в 2019 году: 2 – 12 марта 2019 года пройдёт **XXIX Всемирная зимняя Универсиада**. Молодёжно

– студенческие соревнования пройдут в Сибири, в городе Красноярске.

•

<u>ЯНВАРЬ</u>	
1 января	Новогодний праздник
1 января	100 лет со дня рождения русского писателя Даниила Александровича Гранина (1919 – 1917)
1 января	100 лет со дня рождения американского писателя Джерома Дэвида Сэлинджера (1919 – 2010)
4 января	185 лет со дня рождения русского художника Василия Григорьевича Перова (1834 – 1882)
7 января	Рождество Христово
7 января	120 лет со дня рождения русского писателя, поэта Степана Петровича Щипачёва (1899 – 1980)
10 января	90 лет со дня рождения русской писательницы, художника – мультипликатора, иллюстратора Татьяны Ивановны Александровой (1929 – 1983)
19 января	210 лет со дня рождения американского писателя Эдгара По (1809 – 1849)
19 января	Крещение Господне
22 января	115 лет со дня рождения русского советского писателя Аркадия Петровича Гайдара (Голикова) (1904 – 1941)
25 января	Татьянин день. День российского студенчества
25 января	260 лет со дня рождения шотландского поэта Роберта Бёрнса (1759 – 1796)
27 января	140 лет со дня рождения русского советского писателя Павла Петровича Бажова (1879 – 1950)
27 января	День воинской славы России. День снятия блокады города Ленинграда (1944 г.)
<u>ФЕВРАЛЬ</u>	
1 февраля	135 лет со дня рождения русского писателя Евгения Ивановича Замятина (1884 – 1937)
2 февраля	День воинской славы России. День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 г.)
3 февраля	День борьбы с ненормативной лексикой
8 февраля	185 лет со дня рождения русского химика Дмитрия Ивановича Менделеева (1834 – 1907)
8 февраля	День памяти юного героя - антифашиста
10 февраля	День памяти А.С. Пушкина
10 февраля	100 лет со дня рождения русского драматурга Александра Моисеевича Володина (1919 – 2001)
11 февраля	125 лет со дня рождения русского писателя – анималиста Виталия Валентиновича Бианки (1894 – 1959)
13 февраля	250 лет со дня рождения русского писателя, баснописца Ивана Андреевича Крылова (1769 – 1844)
15 февраля	День памяти воинов – интернационалистов.
21 февраля	Международный день родного языка
23 февраля	День Защитника Отечества
26 февраля	150 лет со дня рождения советского государственного, партийного, общественного, культурного деятеля Надежды Константиновны Крупской (1869 – 1939)
27 февраля	110 лет со дня рождения русского советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова (1909 – 1968)
<u>МАРТ</u>	
3 марта	120 лет со дня рождения русского советского писателя Юрия Карловича Олеси (1899 –

	1960)
3 марта	80 лет со дня рождения русской советской детской писательницы, поэтессы Ирины Михайловны Пивоваровой (1939 – 1986)
3 марта	90 лет со дня рождения советской, российской детской писательницы, поэта, переводчика Ирины Петровны Токмаковой (1929 - 2018)
6 марта	90 лет со дня рождения русского писателя, поэта Фазиля Абдуловича Искандера (1929 – 2016)
8 марта	Международный женский день
9 марта	85 лет со дня рождения лётчика – космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (1934 – 1968)
15 марта	95 лет русскому писателю Юрию Васильевичу Бондареву (р. 1924)
16 марта	135 лет со дня рождения русского писателя – фантаста Александра Романовича Беляева (1884 – 1942)
21 марта	180 лет со дня рождения русского композитора и музыканта Модеста Петровича Мусоргского (1839 – 1891)
21 марта	130 лет со дня рождения русского советского эстрадного артиста, певца, поэта, композитора Александра Николаевича Вертинского (1889 – 1957)
21 марта	Всемирный День поэзии. В 2019 году состоится 20 -летний юбилей праздника.
	Неделя детской и юношеской книги
27 марта	Международный день театра
30 марта	День защиты Земли
<u>АПРЕЛЬ</u>	
1 апреля	210 лет со дня рождения русского писателя, драматурга Николая Васильевича Гоголя (1809 – 1852)
1 апреля	80 лет со дня рождения детского писателя Валерия Михайловича Воскобойникова (1939 г.)
1 апреля	День смеха
2 апреля	Международный день детской книги
7 апреля	Всемирный день здоровья
12 апреля	Всемирный день авиации и космонавтики
12 апреля	180 лет со дня рождения русского путешественника, географа, исследователя Николая Михайловича Пржевальского (1839 – 1888)
15 апреля	70 лет назад родилась советская российская эстрадная певица Алла Борисовна Пугачёва (1949 г.)
18 апреля	День воинской славы России. 777 лет со дня Победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (1242 г.)
19 апреля	100 лет со дня рождения русского поэта – фронтовика Георгия Кузьмича Суворова (1919 – 1944)
23 апреля	455 лет назад родился английский поэт и драматург Уильям Шекспир (1564 – 1616)
24 апреля	120 лет со дня рождения Владимира Владимировича Набокова (1899 – 1977)
<u>МАЙ</u>	
1 мая	Праздник труда (День труда)
1 мая	95 лет со дня рождения русского писателя Виктора Петровича Астафьева (1924 – 2001)
1 мая	90 лет со дня рождения русского писателя – натуралиста Игоря Ивановича Акимушкина (1929 – 1993)
2 мая	160 лет со дня рождения английского писателя Джерома К. Джерома (1859 – 1927)
7 мая	100 лет со дня рождения русского поэта Бориса Абрамовича Слуцкого (1919 – 1986)
9 мая	День воинской славы России. День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.

9 мая	95 лет со дня рождения русского поэта, прозаика Булата Шалвовича Окуджавы (1924 – 1997)
10 мая	95 лет со дня рождения русской поэтессы Юлии Владимировны Друниной (1924 – 1991)
11 мая	155 лет со дня рождения английской писательницы Этель Лилиан Войнич (1864 – 1960)
11 мая	115 лет со дня рождения испанского художника, скульптора, писателя Сальвадора Дали (1904 – 1989)
15 мая	Международный день семьи
18 мая	Международный день музеев
20 мая	220 лет назад родился французский писатель Оноре де Бальзак (1799 – 1850)
21 мая	95 лет со дня рождения русского писателя, драматурга Бориса Львовича Васильева (1924 – 2013)
22 мая	160 лет со дня рождения английского писателя Артура Конан Дойла (1859 – 1930)
24 мая	День славянской письменности и культуры
27 мая	Общероссийский день библиотек
31 мая	120 лет со дня рождения русского советского писателя Леонида Максимовича Леонова (1899 – 1994)
31 мая	Всемирный день без табака
31 мая	Всемирный день интеллекта
<u>ИЮНЬ</u>	
1 июня	Международный день защиты детей
1 июня	Всемирный день родителей
1 июня	175 лет со дня рождения русского художника - передвижника Василия Дмитриевича Поленова (1844 – 1927)
1 июня	215 лет со дня рождения русского композитора Михаила Ивановича Глинки (1804 – 1857)
5 июня	Всемирный день охраны окружающей среды
6 июня	220 лет со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799 – 1837)
7 июня	225 лет со дня рождения русского поэта, философа, публициста Петра Яковлевича Чаадаева (1794 – 1856)
10 июня	90 лет со дня рождения советской певицы Людмилы Георгиевны Зыкиной (1929 – 2009)
11 июня	155 лет со дня рождения немецкого композитора и дирижёра Рихарда Штрауса (1864 – 1949)
11 июня	105 лет со дня рождения детского писателя Юрия Вячеславовича Сотника (1914 – 1997)
12 июня	День России
14 июня	95 лет со дня рождения русского писателя Владимира Алексеевича Солоухина (1924 – 1997)
16 июня	155 лет со дня рождения русского художника Сергея Васильевича Иванова (1864 – 1910)
18 июня	90 лет со дня рождения русского писателя Юрия Геннадьевича Томина (1929 - 1997)
20 июня	85 лет назад родился прозаик, поэт, драматург, бард Юрий Иосифович Визбор (1934 – 1984)
22 июня	День памяти и скорби. День нападения фашистской Германии на Советский Союз. (1941г.)
23 июня	130 лет со дня рождения русской поэтессы Анны Андреевны Ахматовой (1889 – 1966)
26 июня	Международный день борьбы с наркоманией
27 июня	День молодёжи
<u>ИЮЛЬ</u>	
1 июля	215 лет со дня рождения французской писательницы Жорж Санд (Аврора Дюпен) (1804 – 1876)

2 июля	180 лет со дня рождения русского художника – Константина Егоровича Маковского (1839 – 1915)
7 июля	День воинской славы России. День победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении (1770 г.)
8 июля	День семьи, любви и верности
9 июля	130 лет со дня рождения русского советского поэта, переводчика, сценариста Николая Николаевича Асеева (1889 – 1963)
10 июля	День воинской славы России. День победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении (1709 г.)
13 июля	125 лет со дня рождения русского писателя Исаака Эммануиловича Бабеля (1894 – 1940)
21 июля	120 лет назад родился американский писатель Эрнест Миллер Хемингуэй (1899 – 1961)
25 июля	90 лет со дня рождения русского писателя, кинорежиссёра, актёра Василия Макаровича Шукшина (1929 – 1974)

АВГУСТ

3 августа	95 лет со дня рождения прозаика, драматурга Анатолия Георгиевича Алексина (1924 – 2017)
3 августа	115 лет назад родился американский писатель – фантаст Клиффорд Саймак (1904 – 1988)
5 августа	175 лет со дня рождения русского художника Ильи Ефимовича Репина (1844 - 1930)
9 августа.	День воинской славы России. День победы в Гангутском сражении – первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут (1714 г.)
9 августа	125 лет со дня рождения русского писателя – сатирика Михаила Михайловича Зощенко (1894 – 1958)
22 августа	90 лет со дня рождения русского писателя – сказочника, поэта, сценариста Сергея Григорьевича Козлова (1939 – 2010)
23 августа	День воинской славы России. День разгрома советскими войсками немецко – фашистских войск в Курской битве (1943г.)
27 августа	День кино
31 августа	270 лет со дня рождения Александра Николаевича Радищева (1749 – 1802)
31 августа	90 лет со дня рождения русского писателя, художника Виктора Владимировича Голявкина (1929 – 2001)

СЕНТЯБРЬ

1 сентября	День знаний
1 сентября	120 лет со дня рождения русского советского писателя Андрея Платоновича Платонова (1899 – 1951)
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом
8 сентября	Международный день грамотности
8 сентября	День воинской славы России. День Бородинского сражения русской армии под командованием М.И. Кутузова с французской армией (1812 г.)
9 сентября	Всемирный день красоты
11 сентября	День воинской славы России. День победы русской эскадры под командованием Ф.Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра (1790 г.)
15 сентября	230 лет со дня рождения американского писателя Джеймса Фенимора Купера (1789 – 1851)
21 сентября	Международный день мира
21 сентября	День воинской славы России. День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо – татарскими войсками в Куликовской битве (1380 г.)
23 сентября	195 лет со дня рождения английского писателя Уильяма Уилки Коллинза (1824 – 1889)

24 сентября	100 лет со дня рождения русского писателя Константина Дмитриевича Воробьёва (1919 – 1975)
27 сентября	125 лет со дня рождения русской поэтессы, прозаика, переводчицы Анастасии Ивановны Цветаевой (1894 – 1930)
27 сентября	Всемирный день туризма
29 сентября	115 лет со дня рождения русского писателя Николая Алексеевича Островского (1904 – 1936)
ОКТАБРЬ	
1 октября	Международный день пожилых людей
2 октября	Международный день музыки
2 октября	115 лет со дня рождения английского писателя Грэма Грина (1904 – 1991)
3 октября	195 лет со дня рождения русского поэта Ивана Саввича Никитина (1824 – 1861)
3 октября	100 лет со дня рождения русского советского поэта, критика, журналиста Сергея Сергеевича Наровчатова (1919 – 1981)
3 октября	205 лет со дня рождения русского поэта, драматурга, живописца Михаила Юрьевича Лермонтова (1814 – 1841)
5 октября	Всемирный день учителя
9 октября	145 лет со дня рождения русского художника, археолога, путешественника Николая Константиновича Рериха (1874 – 1947)
11 октября	125 лет со дня рождения русского писателя Бориса Андреевича Пильняка (1894 – 1938)
13 октября	120 лет со дня рождения русского советского поэта Алексея Александровича Суркова (1899 – 1983)
18 октября	125 лет со дня рождения русского писателя, литературоведа Юрия Николаевича Тынянова (1894 – 1943)
18 октября	85 лет со дня рождения русского писателя – фантаста Кира Булычёва (Игорь Всеволодович Можейко) (1934 – 2003)
28 октября	260 лет со дня рождения русского архитектора Андрея Никифоровича Воронихина (1759 – 1814)
НОЯБРЬ	
3 ноября	95 лет со дня рождения русского драматурга, писателя, сценариста Леонида Генриховича Зорина (р. 1924)
4 ноября	День народного единства
7 ноября	День воинской славы России. День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвёртой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1041 г.)
9 ноября	90 лет со дня рождения советского российского композитора, автора более 400 песен Александры Николаевны Пахмутовой (1929 г.)
12 ноября	65 лет со дня рождения советского, российского писателя, киносценариста, поэта, драматурга Юрия Михайловича Полякова (р. 1954)
16 ноября	Международный день толерантности
15 – 21 ноября	Неделя допризывной и призывной молодежи
16 ноября	125 лет со дня рождения русского писателя, фольклориста, собирателя сказок и легенд Севера Михаила Ивановича Ошарова (1894 – 1937)
19 ноября	Международный день отказа от курения
20 ноября	150 лет со дня рождения русской поэтессы, писательницы, драматурга, критика Зинаиды Николаевны Гиппиус (1869 – 1945)
24 ноября	День матери

ДЕКАБРЬ

1 декабря	Всемирный день борьбы со СПИДом
1 декабря	День воинской славы России. День победы русской эскадры под командованием П.С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853 г.)
1 декабря	150 лет со дня рождения русской поэтессы Мирры Александровны Лохвицкой (1869 – 1905)
3 декабря	День Неизвестного солдата
5 декабря	День воинской славы России. День начала контрнаступления советских войск против немецко – фашистских войск в битве под Москвой в 1941 году
3 декабря	Международный день инвалидов
12 декабря	День конституции РФ
18 декабря	200 лет со дня рождения русского поэта, прозаика Якова Петровича Полонского (1819 – 1898)
23 декабря	220 лет со дня рождения русского художника Карла Павловича Брюллова (1799 – 1852)
24 декабря	95 лет со дня рождения русского советского писателя Анатолия Ивановича Чмыхало (1924 – 2013)
24 декабря	День воинской славы России. День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова (1790 г.)
28 декабря	Международный день кино
30 декабря	115 лет со дня рождения русского советского композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904 – 1987)

Досье успешного педагога



Ермоленко Кристина Валерьевна работает в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» с 2009 года руководителем образцового танцевального коллектива «Овация». В

Родилась: 3 сентября 1987 года
Образование: высшее профессиональное
Педагогический стаж: 8 лет
Квалификационная категория: высшая

профессиональной деятельности Ермоленко К.В. руководствуется словами знаменитого хореографа Игоря Моисеева: «Чтобы быть лёгким и виртуозным на сцене, нужно много трудиться, работать до седьмого пота», «Успех – это итог многих будней, а не событие из ряда вон...».

Народную хореографию Кристина Валерьевна считает не только средством развития творческих способностей обучающихся, но и эффективным средством формирования и развития внутренней культуры, национального самосознания, общего кругозора. Кристине Валерьевне удаётся *не только давать детям общие представления о классической и народной хореографии, но и формировать*

художественный вкус, прививать любовь к народному танцу и учить понимать его язык. Педагог обучает детей исполнять стилизованный народный танец как стихийное проявление чувств, эмоций, настроения, исполнять танец, в первую очередь для себя, а потом для зрителя.

Трудно представить концертную деятельность Центра «Созвездие» и концертную жизнь города Орска без ярких, энергичных хореографических композиций в исполнении образцового танцевального коллектива «Овация». Когда выступают обучающиеся Кристины Валерьевны, зал просто взрывается аплодисментами, не оставляя равнодушных. Зрители всегда откликаются на эмоциональный заряд танцев, многократно умножая энергию юных танцоров! Творческая востребованность коллектива растёт с каждым годом.

Отличительные черты профессиональной деятельности Ермоленко Кристины Валерьевны – преданность учреждению, любовь к детям и

забота об имидже танцевального коллектива, постоянное развитие, творческий и педагогический поиск, креативность, уникальность хореографических постановок, стремление покорять новые вершины в профессии.



Досье успешного педагога



Родилась: 28 ноября 1984 года

Образование: высшее профессиональное, закончила Магнитогорский Государственный Университет по специальности «учитель изобразительного искусства»

Хобби: любит рисовать, вязать, путешествовать, организовывать праздники в кругу родных и друзей.

Николаева Екатерина Олеговна работает в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» с 2011 года. Является руководителем объединения «Юный художник», организованного на базе СП - детский клуб по месту жительства «Автомобилист».

Объединение «Юный художник» посещают дети разных возрастных категорий.

По мнению Николаевой Е.О., педагог дополнительного образования всегда должен быть примером для детей не только в профессиональной сфере, но и в своем поведении, поступках. Считает, что каждый педагог должен обладать такими личностными качествами, как общая культура, образованность, корректность, внимательное отношение к человеку. Именно к такой модели педагога стремится и сама Екатерина Олеговна.

На занятиях Екатерина Олеговна приобщает обучающихся к изобразительному искусству как к духовному опыту поколений; создает условия для овладения способами

художественной деятельности и развитию индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. В процессе образовательной деятельности предусматривает привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Считает, что обучение на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием для освоения детьми программного материала. В результате обучающиеся имеют ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

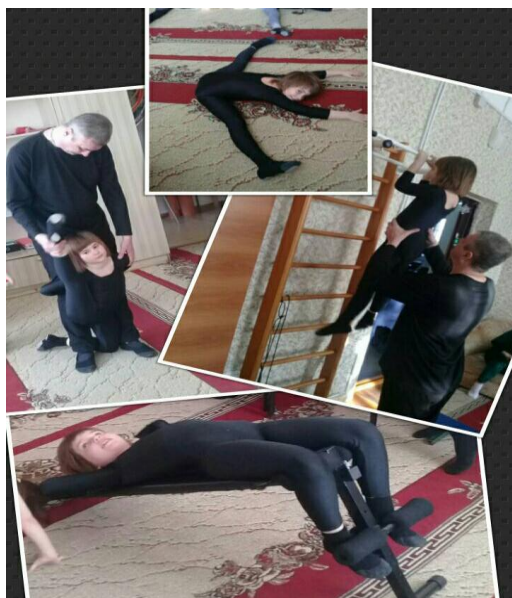
Екатерина Олеговна верит, что каждый ребенок индивидуален и заслуживает уважения. В своей педагогической деятельности придерживается следующих педагогических заповедей: «люби детей», «не навреди», «будь справедливым и последовательным», «все дети талантливы», «научи думать и любить», «всё без принуждения», «ни дня без новизны», «учи до тех пор, пока учишься сам». Настоящее творчество, считает Екатерина Олеговна, рождается в атмосфере дружелюбия, непринужденности и взаимопонимания.

Объединение «Юный художник» с удовольствием посещают не только девочки, но и мальчики, которые активно участвуют в конкурсах – выставках различного уровня.

Екатерина Олеговна творческий и ответственный педагог. Её любят как дети, так и родители. В педагогическом коллективе Екатерина Олеговна пользуется особым уважением.



Педагог глазами родителей и детей



Вот уже 3-й год мой ребенок с удовольствием и радостью посещает занятия у Анохина Николая Николаевича, который неустанно дарит частичку своей души своей воспитаннице. Умный, эмоциональный, внимательный, обаятельный – ПЕДАГОГ ОТ БОГА. Сколько любви, сил, доброты, знаний, упорного труда он вкладывает в ребенка в области циркового искусства. Это педагог, который находится в вечном поиске, вечном труде, и мы, гордимся тем, что судьба свела нас с таким человеком.

Древняя мудрость гласит: «Велик тот учитель, который исполняет дело, чему учит, владеет всеми секретами своей профессии, потому что добросовестно и успешно проходит все ее ступени».

Талантливый педагог, прекрасный человек и мудрый наставник для моего ребенка. Его любят и уважают дети и родители нашего коллектива. Всегда радуемся, когда видим творческие успехи Николая Николаевича.

Уверена, что способности, которые он развивает в своих учениках, станут основой их дальнейшей жизни, помогут найти себя в выбранной профессии, обрести уверенность в своих силах,

проявить инициативу и реализовать свой талант в будущем. И в заключении хотим пожелать Николаю Николаевичу вот такие слова:

*Год от года Ваш труд безупречен,
Ваш талант, несомненно, большой,
Мы желаем Вам счастья, успехов,
На работе такой не простой.*

*Ведь для наших детей Вы - родитель,
Вложив душу, творите добро,
Вы наставник, товарищ, учитель,
Вам желаем счастливых дорог.*

*Пусть года Вам прибавят таланта,
Доброты и здоровья вовек,
Мы желаем Вам бодрости духа,
И всего, чем богат человек!*

С уважением семья Влазниковых.

Хочется сказать особые слова благодарности Анохину Николаю Николаевичу. Бывает строг, но всегда справедлив. Он спокоен, даже когда маленькие ученики расхулиганились. Уважает достоинство и личность каждого ребёнка. Он любит своё дело, которому отдаёт себя сполна. Эту любовь он старается передать и нашим детям, щедро делясь с детьми теми знаниями, которыми владеет сам.

На его уроках всегда интересно! Это видно по отношению наших детей к здоровому образу жизни. По успехам юных гимнасток можно сказать, что занятия в детской цирковой школе приносят свои плоды. Девочки успешно выступают на конкурсах и соревнованиях.

Он старается создать хорошие условия для занятий с нашими детьми: приобрести спортивный инвентарь, сделать более комфортным кабинет для занятий. Ведёт страничку нашего творческого коллектива в интернете. Родители могут узнать об успехах детей, просматривать видеозаписи и фотографии с конкурсов и мероприятий, задать вопросы педагогу.

Николай Николаевич проводит открытые занятия, на которых родители с удовольствием наблюдают за тем, чему научились их дети, какие они старательные.

У Николая Николаевича прекрасно получается найти контакт с детьми, поэтому они с удовольствием занимаются в цирковой школе «Молодость».

Мы благодарим Николая Николаевича и желаем ему успехов в развитии детской цирковой школы.

Семья Коробковых.

Благодарное письмо Анохину Николаю Николаевичу.

Спасибо вам огромное за отличное умение преподавать, за отличный подход к детям, большой педагогический опыт и вашу собранность.

Николай Николаевич, вы педагог с большой буквы. Когда привела к вам на занятия свою дочь Пугачёву Марию, не очень верила, что педагог- мужчина сможет найти с ней общий язык. Но с первых занятий была приятно удивлена! Как маме мне было очень интересно, чем мой ребёнок занимается, как трудится? Вы всё предусмотрели и провели открытое занятие для родителей. Николай Николаевич всегда заранее письменно или устно даёт необходимую информацию родителям.

Спасибо вам огромное за профессионализм! Вы- удивительный человек, у вас настолько всё по полочкам и правильно, как в армии. Вы никогда ничего не забываете и не упускаете, у вас всегда везде порядок.

Очень ценю ваш справедливый подход. Если вы хвалите ребёнка, то громко, с большим восхищением. Эти «окрыляете» детей, даёте им уверенность в себе. Дочь очень гордится вашей похвалой. Если же вы видите недоработки, то говорите тихо и корректно над чем нужно поработать.

Дочь всегда на позитиве с радостью бежит на занятия, на летних каникулах очень скучала и постоянно спрашивала: «Когда в цирк к Николаю Николаевичу?» А самое главное то, что ребёнок

заинтересован, у неё есть желание, она гордится своими успехами и с удовольствием демонстрирует подругам, бабушкам и дедушкам свои достижения. У ребёнка проснулся интерес к спорту. Летом она бегала на стадионе. Я очень рада, что в таком раннем возрасте у моего ребёнка уже есть цели в жизни.

Спасибо Вам! Здоровья и долгих лет жизни! Мы вас ценим и уважаем!

Пугачёва Анастасия Анатольевна

Выражаю благодарность Николаю Николаевичу Анохину за то, что он прекрасно занимается с детьми. Николай Николаевич очень ответственно относится к своей профессии, он очень внимательный и отзывчивый педагог, находит подход к каждому ребёнку, всегда спокойно и чётко объясняет детям, как правильно выполнять упражнения, никогда не повышает голос на детей, если есть замечания- спокойно и доходчиво объясняет родителям проблемы, своевременно оповещает родителей об изменениях в расписании.

Анохин Н.Н. регулярно проводит открытые занятия, на которые приятно приходить. Такие занятия помогают детям быть более раскрепощёнными перед публикой, а родителям дают возможность общаться.

Моя дочь обучается в цирковой школе «Молодость» уже второй год и ни разу не пожаловалась на педагога. Она очень уважает Николая Николаевича, говорит, что «он очень хороший». С занятий Мария всегда приходит довольная и весёлая. Я и моя супруга очень довольны и восхищены педагогом Анохиным Н.Н.

Пугачёв Константин Владимирович

Уважаемый Николай Николаевич!

Разрешите выразить Вам благодарность за воспитание и обучение наших детей цирковому искусству. Ваш высокий профессионализм, Ваш опыт, Ваш талант, доброта и терпение помогают нашим детям раскрыть свои способности и таланты. Дети Вас любят и с большим

удовольствием бегут на Ваши занятия. Очень хотелось бы, чтобы таких педагогов было побольше. От всей души желаю Вам мира, добра, здоровья, благополучия и дальнейших успехов в Вашей профессиональной деятельности.

С уважением к Вам бабушка Казакова Михаила

Хотим выразить свою благодарность педагогу цирковой школы «Молодость» Анохину Н.Н. за его нелёгкий труд с нашими детьми. Как хорошо, что в нашем городе есть такой замечательный человек и прекрасный учитель. Мы гордимся, что наша дочь обучается именно у этого педагога. Благодаря Николаю Николаевичу мы узнали о способностях и талантах нашей дочери. Уже за первый год она многому научилась, у неё много успехов и достижений. И это только начало!

Николай Николаевич, огромное Вам спасибо!

С уважением Родители Курмановой Фатимы.

Моя дочь, Зенкова София, обучалась в д/к «Гайдаровец» в 2017-2018 учебном году у педагога дополнительного образования Клыбанской Татьяны Геннадьевны. Татьяна Геннадьевна за время посещения моей дочери детского клуба «Гайдаровец» показала себя как опытный учитель, деятельный человек с активной жизненной позицией, высоким уровнем коммуникативной культуры, истинным профессионалом своего дела. В Татьяне Геннадьевне сочетается профессионализм, трудолюбие:

глубокий ум, доброжелательность, любовь к детям, умение выстраивать отношение с людьми. Упорная работа, увлеченность и энтузиазм заряжает положительной энергией не только учащихся, но и родителей.

Зенкова О.А

Клыбанская Татьяна Геннадьевна готовила моего сына, Лошманова Ярослава, к школе по основным предметам: письмо, математика, чтение. За время обучения (2017-2018 г.) ребенок не только приобрел соответствующие навыки, но и принял участие в экономической игре, благотворительной акции, что проходили на базе клуба. Во время обучения Ярослав также попробовал себя в форме исследователя. Под руководством Татьяны Геннадьевны ребенок впервые подготовил исследовательскую работу «Зачем нужны деньги?», с которой выступил на городском уровне.

Клыбанская Татьяна Геннадьевна проявила себя как опытный педагог, который находится в постоянном творческом поиске и работает в инновационном режиме. Помимо базовых знаний, которые учитель дает детям, в течении года она готовит для ребят множество праздничных и творческих праздников, в которых принимает активное участие.

Главная педагогическая цель Татьяны Геннадьевны-учить, любить детей, направлять их. Она всегда чутка и внимательна. Сильная сторона ее педагогической практики-постоянное стремление к тому, чтобы обучая, воспитывать и развивать ребенка.

Лошманова Н.Е

Клыбанская Татьяна Геннадьевна, педагог МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск» д/к «Гайдаровец» г.Орска». За год обучения (2017-2018 уч. г.) в детском клубе «Гайдаровец» значительно повысила знания моего ребенка, Демидовой Софии, необходимые для поступления в первый класс.

Татьяна Геннадьевна преподносит материал подробно и интересно, с творческим подходом к занятиям. Моя дочь с удовольствием посещала занятия, участвовала в коллективных мероприятиях, получила много новых знаний, развила коммуникативные навыки.

Татьяна Геннадьевна всегда уделяла родителям время после занятий для проведения бесед об успеваемости обучающихся. Кроме того, она активно развивает в детях творческие способности, предлагает участие во всевозможных конкурсах, олимпиадах, спортивных состязаниях. За время обучения у Татьяны Геннадьевны моя дочь поверила в свои силы, научилась уверенно держаться при публичных выступлениях.

Демидова И.В.



Надежда Михайловна - мой педагог по декоративно-прикладному творчеству. Мы изучаем с ней бумагопластику, аппликацию, квиллинг. Занятия у нас проходят очень интересно и увлекательно. Мы мастерим забавные поделки, делаем много разнообразных украшений и подарков, которые дарим своим близким и друзьям. Подарки, сделанные своими руками, всем очень нравятся. Я всегда удивляюсь: откуда у Надежды Михайловны столько интересных идей, и мечтаю стать похжей на моего любимого педагога. А еще мне хочется сделать для Надежды Михайловны какой-нибудь волшебный подарок, чтобы она улыбнулась, и ее глаза засветились от счастья.

Спасибо Надежде Михайловне за ее труд, доброту, за то, что терпит и прощает наши шалости и помогает нам развивать свою фантазию и творчество».

Миронникова Яна 5 «А» класс, школа №49.

Я, Хребтова Ангелина, посещаю объединение «Волшебная мозаика», руководителем, которого является Надежда Михайловна Яковлева. Я хочу рассказать, как мне нравится заниматься в этом объединении, и какой замечательный и добрый у нас педагог. Надежда Михайловна всегда внимательная, добрая, улыбчивая. Ее работы вызывают интерес, и скорее хочется приступить к их

изготовлению. Я всегда делаю с ней красивые поделки к праздникам - «Новый год», «8 марта», «23 февраля», «9 мая». И всегда получается здорово! Мне очень нравится и маме тоже!»

Хребтова Ангелина 5 класс, школа № 49

Надежда Михайловна проводит интересные занятия, особенно мне нравятся занятия аппликацией и ручной труд, где дети делают разные поделки. О прекрасном отношении к детям педагога можно судить по той любви и привязанности со стороны детей, которые видно из того с каким большим желанием они идут на занятия. Надежда Михайловна старается найти индивидуальный подход в воспитании и обучении для каждого ребенка.

Миронникова В.Ю.

Надежда Михайловна характеризуется, как добрый, хороший, отзывчивый человек. Она очень легко находит контакт с детьми, решает проблемные ситуации. Дети с удовольствием приходят на занятия, так как здесь они получают не только знания, умения и навыки, но и любовь, заботу и понимание. Надежда Михайловна умеет найти ключик к сердцу каждого ребёнка, разглядеть его возможности и таланты. Всегда доброжелательная и отзывчивая, каждое занятие она встречает наших детей с улыбкой и добрыми словами. Я очень рада, что мой сын – Востриков Богдан ходит в объединение «Волшебная мозаика, к такому замечательному педагогу.

Вострикова А.И.

Надежда Михайловна целеустремленный, грамотный педагог, всегда добивающийся поставленной цели, исполнительная, трудолюбивая, доброжелательная к детям и коллегам. Педагог делает развивающую деятельность ребенка интересной и увлекательной. Она всегда готова прийти на помощь, активно принимает участие во всех мероприятиях. Свою работу с детьми проводит в игровой форме, используя интеграцию образовательных областей программы в соответствии с ФГОС.

Малоземова Р.Н. – учитель 4 «А» класса МОАУ СОШ №49

Кто для нас является настоящим педагогом? В ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск работает замечательный педагог - Ладе Елена Андреевна. Она имеет множество талантов: не унывать в тяжелых ситуациях, поддерживать и ругать, когда нужно, вовремя помочь советом, уметь делать трудные вещи легкими, создает учебную атмосферу домашней и уютной. Мы с интересом слушаем ее. А еще мы всегда с большим удовольствием ходим на занятия. В общем, Елена Андреевна для нас не только педагог, но друг, мама и очень дорогой человек.

Жакасова Эвелина, Деревянных Вероника

Елена Андреевна очень яркий, креативный педагог. Умеет общаться с детьми, всегда поможет и поддержит. На ее занятиях можно многому научиться. Елена Андреевна – очень талантливая, веселая и добрая.

Степанова Кристина

В школе очень много учителей с различными характерами и со своей собственной подачей материала. Но примером для меня стали не они, а мой педагог дополнительного образования, Ладе Елена Андреевна. Этот человек очень много умеет: прекрасно организует мероприятия, работает с детьми так, что они заинтересованы в этом и от слов «конкурс» или «проводим мероприятие» у них горят глаза. Наш педагог кроме того. Что «отлично» выполняет свои обязанности, является своего рода психологом для нас. Всегда выслушает, поддержит, настроит на правильные мысли и подскажет правильное решение проблем. Спасибо Вам, Елена Андреевна, что Вы есть в нашей жизни.

Каюдина Дарья.

После школы иногда бывает лень даже пошевелиться, ведь процесс получения знаний многим дается непросто, многие просто не хотят идти на свои дополнительные занятия. Многие... Но только не мы. Я считаю, что заинтересованность ребят во многом зависит от работы педагога. Заинтересовать является ключевым понятием в работе Елены Андреевны, которая делает это без труда... В перерывах между занятиями с ней можно пообщаться, получить поддержку или просто пошутить. Это притягивает нас в Центр снова и снова... Спасибо Вам! **Пунинская Варвара.**

Профессия педагог с давних пор была очень тяжелая, но востребованная и почетная. Я занимаюсь у Подкорытовой Ирины Борисовны с 9 лет, ее ученицей была моя мама, а в настоящем году привели младшего брата Егора. Ирина Борисовна педагог с большой буквы, она профессионал своего дела. Мне очень повезло, что я продолжаю заниматься у нее. Когда готовимся с ней к конкурсам, то наши репетиции проходят безумно весело и интересно. Она всегда может выручить нас в трудную минуту, дать дельный совет и помочь. Наш руководитель самый лучший, и мы ее любим. Хотелось многое сказать... Но лучше, чем эти стихи не скажешь.

Все было: и дороги, и невзгоды,
И солнца свет, и свет любимых глаз...
Ведь это вы мне в душу заронили
Любовь к земле, к живущим на земле,
К родным лесам, и к нивам изобильным,
И к теплым ароматам тополей.
Пример брала я с вас, и за советом шла.
Наградой был взгляд ваших глаз живых.
Вы столько дали нам тепла и света,
Что хватит обогреть весь мир.
И это вы - вдохнуть в нас сумели
Стремление всегда идти вперед,
И видеть свет обетованной цели,
И не бояться никаких невзгод.
Вы отдаете все большой работе,
Вы в детских душах будите мечту
Спасибо вам за то, - что вы живете,
За ваши дела и мыслей красоту!



Спасибо Вам за теплоту, за понимание и за доброту. Мы Вас любим.

**Алина Кураמיшина 17 лет,
обучающаяся творческой группы «Юность»**

Я занимаюсь в творческой группе «Юность». Мой педагог Ирина Борисовна Подкорытова. Я считаю, что мне очень повезло, что на моем пути встретился такой человек. С ней не бывает скучно. Наши занятия проходят на позитивной ноте. Она подает всегда хорошие идеи для участия в различных конкурсах и мероприятиях, но вместе с тем и принимает наши идеи.

Ирина Борисовна педагог - организатор
Это не просто должность,
Это призвание,
Это сердце большое и чистое
И улыбка, как солнце, лучистая,
Это руки тёплые, добрые
И всегда настроение бодрое,
Это забота о нас, подростках,
Чтоб жизнь мы учили не только по книжкам,
В спорте успехов больших добивались,
Чтобы с природой мы крепко дружили,
Чтоб свою Родину нежно любили!
Вы сил не жалея проводите с нами,
Чтоб стали со временем мы мастерами,
Чтоб наши таланты раскрыться могли,
Чтоб мы на земле своё место нашли.
Мы вам благодарны! Позвольте сейчас
Сказать вам, что уважаем и любим мы вас!

**Ильдар Бахтияров, 17 лет,
творческая группа «Юность», активист клуба «Ровесник»**

Ирина Борисовна работает в детском клубе «Ровесник» уже много лет. Она творческий, квалифицированный педагог. Сколько тепла и любви она несет нам, подросткам. И мы в любое время можем обратиться к ней за помощью, она никогда не отказывает. Ирина Борисовна не только педагог, стремящийся уложить в наши буйные головы как можно больше знаний, но и душевный «наставник», который помогает ребятам найти свой путь, своё призвание. Она нам не только дает знания, но и из каждого из нас «лепит» человека. Она является образцом для подражания и любит очень нас, своих озорников. Всегда найдет для каждого из нас нужные слова, всегда может увлечь интересной идеей. Ирина Борисовна всегда очень вежлива, добра, хотя с нами бывает очень тяжело... Спасибо Вам за то, что Вы есть. Творческих Вам успехов.

**Дмитрий Дундуков, 14 лет,
творческая группа «Юность», активист клуба «Ровесник»**

С детского сада я мечтала быть актрисой. Мое хобби - актерское мастерство. Сейчас я выросла, но мое желание не изменилось. К Ирине Борисовне я попала в первом классе, и моя мечта стала реальностью. В творческой группе мы ставили сценки, сказки и выступали на сцене. Я с радостью принимаю участие в различных конкурсах. И мой первый конкурс - «Пою мое Отечество», где мы стали дипломантами 2 степени. Благодаря Ирине Борисовне за год я подтянулась и на конкурсе «Ведущий года» заняла уже первое место. С ней нам весело и интересно. Я очень люблю Ирину Борисовну.

**Анфиса Андреева 12 лет,
творческая группа «Юность», активист клуба «Ровесник»**

ДЕТИ И ТВОРЧЕСТВО

*Стихотворение Медведевой Анны (3 класс), обучающейся объединения «Живое слово»,
руководитель Захарова Л.И., педагог дополнительного образования с/к «Вдохновение»*

Осенний вальс.

*Листья жёлтые кружатся
И нам под ноги ложатся.
Ветер дует, лист срывает,
В танец дружный приглашает!
Кружат яркие наряды,
Завораживают взгляды!
Вальс осенний так прекрасен !
Но для листьев он опасен.
Тот, кто взмыл и закружился
К дереву не возвратился...*

Беседа с психологом

Вавилина И.П.,

педагог-психолог высшей кв.категории

«МОЛОДЦЫ!» И «УМНИЦЫ!» ИЛИ ЧТО ГОВОРИТ ПСИХОЛОГИЯ ОБ ЭФФЕКТИВНОЙ ПОХВАЛЕ



Когда я задумываюсь о похвале, всегда вспоминаю свои школьные годы. Наши учителя были очень скупы на всевозможные проявления своих «чувств», считая, вредным захваливать ребёнка или подростка. Возможно, многие из нас так или иначе встречались с этой точкой зрения и легко приведут множество подобных примеров. Действительно, каких-то 20 лет назад к похвале относились крайне осторожно и старались лишней раз детей не хвалить. Сейчас мы часто можем видеть противоположную тенденцию: детей хвалят много и активно. «Молодец!» - становится первой реакцией, которую мы выдаем в ответ на любые поступки ребенка. Но так ли безобидна похвала? Может ли похвалы оказаться слишком много или мало? Что же нам по этому поводу говорит современная психология?

Похвала связана с двумя психологическими феноменами - самооценкой и мотивацией. Давайте рассмотрим подробнее, какая самооценка необходима ребенку для успешного развития. Прежде всего важно, чтобы самооценка была **положительной**, то есть ребенку необходимо чувствовать себя хорошим и успешным. Очень часто нам кажется, что для формирования положительной мотивации к деятельности необходимо указывать ребенку на его недостатки, чтобы он стремился их исправлять. Но подобная тактика часто приводит к прямо противоположному

Похвалу, как и пенициллин, нельзя раздавать бездумно. Существуют правила и меры предосторожности, которые регулируют назначение мощных лекарств. Эти правила касаются времени и дозы, а также возможных аллергических реакций. Такие же предписания существуют относительно эмоциональных лекарств.

Хайм Джайнотт

результату: у обучающегося вообще пропадает мотивация. И правда: зачем что-то делать, если «я все равно ни на что не гожусь»? Конечно, болезненно завышенная самооценка, стремление во всем быть первым и лучшим тоже становится для ребенка психологической проблемой.

Необходимо, чтобы самооценка была **устойчивой**, не зависящей от успешности конкретного действия. При устойчивой самооценке ребенок чувствует себя хорошим, даже если у него что-то не получается. Все мы можем вспомнить детей, порой вполне способных, которые очень болезненно воспринимают любую неудачу. В основе такого поведения, как правило, не столько низкая самооценка, сколько именно неустойчивая: если я не справляюсь, значит, я плохой. В психологии можно встретить термин «адекватная самооценка». Так вот положительная и устойчивая - это именно адекватная. Какие же факторы оказывают влияние на формирование именно такой - положительной и устойчивой самооценки?

Огромное влияние на самооценку ребёнка оказывает успешность деятельности. Причем для позитивной самооценки совершенно необязательно все время успевать на отлично! Американский психолог Джейн Нельсен пишет: «Самооценка не приобретается и не дается ребенку, она развивается посредством ощущения способности и уверенности, которые

возникают в результате решения задач, преодоления сложностей и наличия возможностей учиться на собственных ошибках». Кроме того, устойчивая самооценка всегда опирается на способность оценить результаты своего труда *самостоятельно*. Если ребенок смотрит только на оценку учителя, ни о какой устойчивости самооценки речи быть не может. Внешняя отметка, будь то «пятерка» за контрольную или сказанное учителем «молодец!», не дает ребенку главного - понимания того, что же в его работе хорошо, а значит - поддерживает в нем зависимость от оценки. Если же ученик владеет критериями для анализа своей работы, может сам ее оценить, ему гораздо проще справиться с любыми неудачами.

Похвала оценочная

К вопросу похвалы обращался в своих работах известный американский психолог Хайм Джайнотт. Он обнаружил, что не все виды похвалы одинаково эффективны, и выделил два её вида: *оценочную* и *описательную*. Самый яркий пример оценочной похвалы - хорошо знакомый нам «Молодец!». Излишнее количество оценочной похвалы может вызывать тревогу: что если я не смогу соответствовать всем этим прекрасным качествам? Оценочная похвала формирует у ребенка зависимость от реакции взрослого. Возможно, вы замечали: часто наиболее болезненно переживают неудачи именно те дети, которых много хвалят, причем именно оценочно. Такие дети отказываются играть, если нет гарантии выигрыша, расстраиваются, не получая отличной оценки. То есть оценочная похвала приводит к формированию высокой, но крайне неустойчивой самооценки. Не случайно Джайнотт сравнивал таких детей с наркоманами: у них тоже появляется зависимость, и ребенок нуждается в постоянной «подпитке» похвалой.

Описательная похвала

При использовании описательной похвалы взрослый комментирует усилия ребенка и полученные им результаты, демонстрируя признательность или благодарность за то, что сделано, и избегая упоминания личности и способностей ребенка. Не случайно второе наименование описательной похвалы можно

перевести на русский как «выражающая признательность или благодарность».

Описательная похвала очень конкретна и требует от взрослого внимания и наблюдательности к тому, что делает ребенок. По мнению Джайнотта, эффективная или описательная, похвала состоит из двух составляющих: слов взрослого и тех выводов, которые из них сделает ребенок. Вот как он сам об этом рассказывает: «Мой язык не оценочный. Я избегаю суждений о способностях и характере ребенка. Я совершенно освободился от слов типа «глупый», «неумеха», «плохой» и даже от таких, как «красивый», «хороший», «молодец». Вместо этого я использую слова, которые описывают события, сообщают то, что я вижу, сообщают то, что чувствую. Недавно маленькая девочка принесла мне свой рисунок и спросила: «Это хорошо?» Я посмотрел на рисунок и ответил: «Я вижу лиловый дом, красное солнце, полосатое небо и много цветов. У меня такое чувство, будто я за городом». Она улыбнулась и сказала: «Пойду нарисую еще!» Предположим, я ответил бы: «Прекрасно, ты - великий художник!» Я могу гарантировать, что это был бы последний рисунок, который она сделала в этот день. Куда еще можно двигаться после слов «прекрасный» и «великий»? Я убежден: слова, которые оценивают, ограничивают развитие ребенка. Слова, которые описывают, делают его свободным».

То есть именно описательная похвала способствует формированию позитивной и устойчивой самооценки.

Подбадривать и вдохновлять

В адлеровской психологии альтернатива похвале получила название *encouragement*. Наиболее точный перевод данного термина - «подбадривание» или «ободрение». «Ребенок нуждается в ободрении, как растение в воде», - писал Рудольф Дрейкурс. Во многих вопросах и Джайнотт, и психологи адлеровского направления совпадают. Адлеровцы тоже полагают, что похвала - это прямая положительная оценка, причем внешняя (дается со стороны) и делающая акцент на личности. Но есть и отдельные аспекты, о которых они пишут особо.

Прежде всего, похвала дается с позиции «сверху». Как-то одна коллега, работающая в

образовании, поделилась таким наблюдением: «Я часто посещаю занятия, и мне всегда хочется сказать педагогу что-нибудь хорошее. И я заметила, что если я просто их хвалю, говорю что-то вроде «Отличное занятие» или «Вы такая молодец», они реагируют отрицательно. Эта похвала явно не приносит ожидаемого результата». Одной из возможных причин такой реакции как раз и является неравноправность отношений, заложенных в похвале. Тот, кто хвалит, по умолчанию берет на себя роль «вышестоящего». Похвала явно или неявно подразумевает сравнение человека с другими и акцент на идеальном результате. Если вспомнить примеры неудачной похвалы, т.е. когда похвалили, но это было неприятно, то это - ситуации, когда похвала сочеталась с критическими комментариями типа «Ты, конечно, молодец, но...». Такая похвала предполагает, что хорошо только то, что идеально. Можно вспомнить также родителей или педагогов, которые считают, что хвалить нужно только за выдающиеся достижения, - то есть опять же фокусируются на идеале. Однако, для формирования позитивной самооценки важно фокусироваться на улучшении, на продвижении, а не на идеале.

Акцент на настоящем

Чем же ободрение отличается от похвалы? Ободрение предполагает позицию «наравне». В отличие от похвалы, подчеркивающей идеальный результат, при ободрении в фокусе изменение (то есть приложенные ребенком усилия и динамика, которую мы наблюдаем). Итак, вместо того чтобы сказать: «Какая же ты умничка!» - мы скажем: «Я видела, что ты приложила все возможные усилия!» или же «Прошлый этюд мы учили две недели, а с этим ты справилась за пять дней».

При использовании ободрения мы придерживаемся принципа: настоящее важнее, чем прошлое или будущее. Вспоминаю один яркий консультативный пример. Мама, которая обратилась к психологу по поводу трудностей с дочерью, получила рекомендацию чаще хвалить свою дочь. На следующей встрече она сказала, что попробовала, но, с ее точки зрения, ни к чему хорошему это не привело. «А что вы ей сказали?» - поинтересовался психолог.

«Можешь, когда захочешь! Почему все время так не делаешь?!»

Ободрение предполагает, что мы не вспоминаем прошлого и не строим никаких планов, а просто комментируем то, что сегодня сделал ребенок. Акцент на настоящем также означает, что мы при этом не даем ребенку никаких советов, что и как надо сделать в следующий раз. То есть, обсуждая написанную им проверочную работу, достаточно сказать: «Ты действительно постарался, все задачи решены верно и оформлены правильно». И не нужно дополнять это комментариями типа: «В следующий раз еще постарайся без исправлений».

По знакомому пути

Теперь давайте рассмотрим, какое значение имеет похвала для мотивации. Мотивация может быть внешняя и внутренняя. Внутренняя мотивация связана с содержанием деятельности, а внешняя, как понятно из названия, - с внешними условиями деятельности. Например, «учусь, потому что учиться интересно» - внутренняя мотивация; «учусь, чтобы не ругали» - внешняя. Предполагается, что похвала должна поддерживать у детей внутреннюю мотивацию. Однако результаты психологических исследований не так однозначны: ряд ученых доказывает, что похвала действительно повышает мотивацию, однако другие не менее убедительно утверждают прямо противоположное.

Излишняя похвала препятствует развитию самостоятельности. Вот что пишет по этому поводу Томас Гордон: «Дети, которых часто хвалят, приучаются выбирать только то, что, как им кажется, понравится их родителям, и избегать остального».

Ключевые факторы

Дженнифер Хендерлонг и Марк Леппер, проанализировав огромное количество исследований, посвященных похвале, выделили несколько ключевых факторов, определяющих, будет ли похвала поддерживать мотивацию или, напротив, снижать.

Первый важный фактор - искренность. Если похвала воспринимается ребенком как честная, ее мотивирующая роль будет велика. Когда похвала слишком общая («Молодец!»),

чрезмерная («Ты такой талантливый!»), дети часто ей не доверяют. Кроме того, неискренняя похвала часто сопровождается противоречивыми проявлениями: скажем, на словах мы восхищаемся ребенком, но ни интонация, ни наша мимика этого не отражают.

Второй фактор - чему приписываются причины успеха. Оказывается, если детей хвалить за способности, то в долгосрочной перспективе такая похвала негативно отражается на мотивации. Сталкиваясь с трудностями в той области, в которой их хвалили, дети болезненно переживают неудачу. Если детей хвалят за то, что легко удается другим, они могут рассматривать это как показатель, что они мало на что годятся. Тут работают те же самые принципы: использовать описательную похвалу, чтобы дети могли самостоятельно прийти к выводам относительно своих способностей.

Третий фактор - наличие или отсутствие в похвале контроля. Похвала может быть просто информативной («Ты все решил правильно»), а может включать контролирующий компонент («Ты все решил правильно, как и следует делать всегда»). Такой контролирующий подтекст лишает ребенка автономии и препятствует мотивации.

Четвертый фактор - есть ли в похвале сравнение ребенка с другими. Здесь эмпирические исследования подтверждают то, о

чем мы уже говорили: сравнение с другими формирует у ребенка зависимость от мнения других и приводит к тому, что он проявляет меньше настойчивости, сталкиваясь с трудностями.

Наконец, последний фактор - уровень ожиданий. Похвала поддерживает внутреннюю мотивацию, если в ней содержатся разумные ожидания взрослого или если она транслирует ребенку информацию о том, какие требования предъявляются к данному

конкретному заданию. Если же заявленный взрослым уровень требований слишком высок, то похвала только снижает мотивацию. Эта тенденция особенно ярко проявляется в каких-то регулярных ситуациях, скажем, с родителями или педагогами.

Что же, теперь вообще нельзя называть детей молодцами и умницами? Конечно, сразу отказаться от привычных реакций бывает непросто. Да и сами дети, привыкшие получать оценочную похвалу, настойчиво спрашивают: «А я молодец?» Но если мы будем понемногу вводить в нашу повседневную практику приемы описательной похвалы и ободрения, они постепенно станут для нас привычными, и с их помощью мы сможем поддерживать у наших детей устойчивую самооценку и внутреннюю мотивацию.

Лоскутова Е.Ю.,

педагог-психолог высшей кв.категории

«ВЕЧНАЯ ВЕСНА»

В последнее время педагоги довольно часто упоминают о психически незрелых детях. Инфантилизм стал одной из актуальных проблем. Именно поэтому, важно чтобы педагоги ориентировались в проблеме психического инфантилизма и в меру своих возможностей предотвращали развитие этого сложного явления, в происхождении которого играет роль сложное переплетение социальных и биологических факторов, причем социальным механизмам (особенно воспитанию в семье и в образовательном учреждении) придается самое большое значение.

Блажен, кто смолоду был молод,

Блажен, кто вовремя созрел.

А.С. Пушкин

С инфантильными детьми и подростками приходится сталкиваться всем: педагогам, юристам, врачам. Среди несовершеннолетних правонарушителей, прошедших судебно-психиатрическую экспертизу, каждый пятый обнаруживал черты личностной незрелости и в силу этого плохо понимал социальные ограничения, не знал, что можно, а чего нельзя делать, не полностью осознавал последствия своих поступков. По данным исследования, процент психически незрелых людей среди правонарушителей достигает 50%. Среди наркоманов и алкоголиков число психически

незрелых людей приближается к 75%. Таких людей усиленно лечат, но из-за слабоволия, неспособности противостоять давлению извне, неумения преодолеть мельчайшие соблазны такие люди вновь начинают пить. Условный рефлекс у инфантильных людей вырабатывается очень быстро, но так же быстро и гасится. Среди разного рода бродяг незрелые люди составляют основную массу.

В каждой детской группе педагоги могут наблюдать ребят, которые вроде всем хороши и занимаются неплохо, но неусидчивы, не могут проявить минимальное волевое усилие, полчаса высидеть на занятиях, они требуют постоянного контроля.

Если их контролируешь, все время напоминаешь им об их обязанностях (незрелые подростки очень любят говорить о своих правах, а обязанности выполняют плохо, и очень обижаются, когда им напоминают об этом), они более или менее держатся. Стоит же уменьшить контроль – распускаются, начинают бездельничать, хулиганить, хотя делают они это без особой злобы, а ради шутки и баловства, не задумываясь над последствиями.

Всем инфантильным субъектам свойственно:

1. *Сенсорная жажда*, то есть им хочется как можно больше узнать, увидеть, почувствовать, вкусить. Само по себе это приобретение опыта и знаний, казалось бы, ничего плохого в себе не несет. Но у незрелых людей это приобретение ради приобретения. Они, как мотыльки, летают по верхам, ничего глубоко не понимая и видя лишь поверхность явлений. Сама по себе сенсорная жажда отвлекает таких людей от того, что им на самом деле нужно, превращает их в рабов «рефлекса свобод».

2. *Романтическая страсть к приключениям* – это еще одна важная черта психически незрелых людей – приводит многих из них к бродяжничеству или феномену «перекаати-поле».

3. *Бесконечная склонность незрелых людей подражать кому-либо* приводит к конформизму и подверженности влиянию как положительных, так и отрицательных лидеров.

4. *Из-за чрезмерной обидчивости, ранимости* инфантилы могут убегать из дома или совершать другие действия в знак протеста. Был

бы поумнее, не стал бы этого делать, но чтобы понять это, ему нужно совершить самое трудное – дозреть.

Известно, что разрушение семей бывает чаще всего у психически незрелых, безответственных людей, даже если им уже по 40-50 лет.

Инфантилы бывают разными: у одних – это врожденное свойство характера, у других – следствие воспитания, у третьих – результат нежелания быть взрослым. Такие субъекты не могут переносить прозу семейной жизни, им нужна романтика, «вечная весна». А если такому попрыгунчику достанется молодая и неимеющая самостоятельной линии поведения женщина, то развода не миновать. Для него лучше если жена будет постарше, заменит ему мать и поможет «дозреть».

Когда речь идет о патологических формах психического инфантилизма, то помощь им будут оказывать главным образом медики. Люди же с непатологическими формами психической незрелости нуждаются в воспитательных воздействиях со стороны семьи и образовательных учреждений.

Рассмотрим типичный вариант развития инфантилизма:

В 7-8 лет становится заметно отставание ребенка от сверстников. Он ведет себя соответственно не своему возрасту, а более младшему. В его поведении преобладают незрелые, плохо контролируемые реакции: капризность, жажда удовольствий, быстрая пресыщаемость, неусидчивость, неспособность делать вывод из своих ошибок. Беспечны, настроение у большинства из них повышено, они легко смеются, но так же быстро обижаются и плачут, их эмоции поверхностны и бурны «бурная река всегда неглубока».

К 10-12 годам у ребят проявляются артистические способности, они любят выступать на сцене, кривляться.

В подростковом возрасте у половины ребят черты инфантилизма уменьшаются, у другой половины проявляются в виде слабоволия, подверженности влиянию группы, нежеланию учиться, в то же время это, как правило, добрые, отзывчивые люди, они любят животных, приключения, романтику, любят помогать другим. Наивность,

непосредственность, непредусмотрительность, несамостоятельность в суждениях и поступках обращают внимание педагогов и родителей. «Скорей бы ты повзрослел и стал, как твои сверстники»,- говорят родители таким детям, видя в них чрезмерное простодушие, детскость в поведении и суждениях.

К 20 – 25 годам у большинства детей черты инфантилизма проходят бесследно, человек как бы созревает и сравнивается со своими сверстниками.

Благоприятный прогноз может быть нарушен:

- инфантилизирующем воспитанием по типу «кумир семьи»;
- биологическими предпосылками в сочетании с неправильным воспитанием;
- патологического формирования характера.

Инфанты выбирают дело полегче, где поменьше ответственности, где бы получить больше удовольствий и меньше трудов потратить. Принцип удовольствия – главный в поведении инфантов. Именно поэтому многие из них оказываются нерешительными людьми, живущими по линии наименьшего сопротивления.

По сему поводу известный австрийский психотерапевт Вильгельм Штекель (1863-1940) сказал, что признак незрелости человека – то, что он хочет благородно умереть за правое дело, а признак зрелости – то, что он хочет жить ради этого дела.

Для того, чтобы сгладить черты психической незрелости у детей и подростков, нужно воспитывать в них стремление к самостоятельности, развивать лидерские качества, у мальчиков - мужские формы поведения, умение довести начатое дело до конца, выдержанность, целеустремленность, недостаток внутреннего контроля заменять внешним, давать поручения и контролировать их выполнение. Положительное воздействие на таких детей оказывает церковь, а также пребывание в спортивных и военных лагерях, участие в походах, служба в армии.

Инфантилизм – не приговор, чтобы раньше сгладились черты психической незрелости необходимо соответствующее воздействие родителей и педагогов.

(по материалам «Беседы о детской психиатрии» М.И. Буянов)

СЮРПРИЗ от «Уникум»

Петрюк Н.О.

педагог дополнительного образования д/к «Автомобилист»

ПОДАРОЧНАЯ СУМОЧКА «СВИНКА»



В преддверии Нового 2019 года для многих родителей стоит вопрос: что подарить своему ребенку? Витрины магазинов пестрят разнообразием подарков и оригинальностью подарочных упаковок. Можно приобрести готовый подарок – это самый простой вариант... А для любителей что-нибудь смастерить своими руками, предлагается интересный мастер-класс по изготовлению сумки-игрушки для новогоднего подарка..

По данным астрологов, предстоящий 2019 год пройдет под эгидой Желтой Земляной Свиньи (Кабана). Значит, нам следует подружиться именно со Свинкой, чтобы прожить этот год в благополучии и достатке.

Попробуйте сотворить шедевр своими руками!

Для изготовления подарочной сумочки

«Свинка», понадобятся:

- картон формата А4, белый – 2шт.;
- ножницы;
- краски гуашь, кисти;

- клей карандаш;
- клеевой пистолет;
- глазки;
- ленточки.

Этапы изготовления подарочной сумочки «Свинка»

1. На листе картона рисуем развертку сумочки по шаблону (рисунок 1)

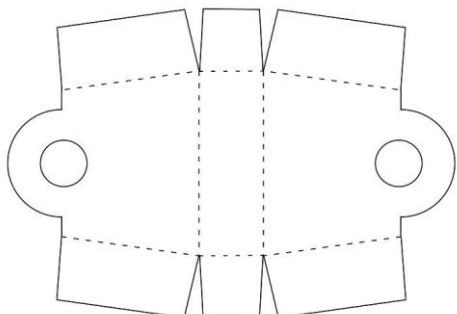


Рисунок 1 – Развертка сумочки

2. Вырезаем шаблон по контуру, пунктирные линии продавливаем ножницами, сгибаем по ним коробочку и склеиваем, красим в нужный цвет. (рисунок 2)



Рисунок 2 – Склеенная сумочка

3. На листе картона рисуем детали «Свинки»: голова, ушки, пяточок, ножки вырезаем, красим в нужный цвет.

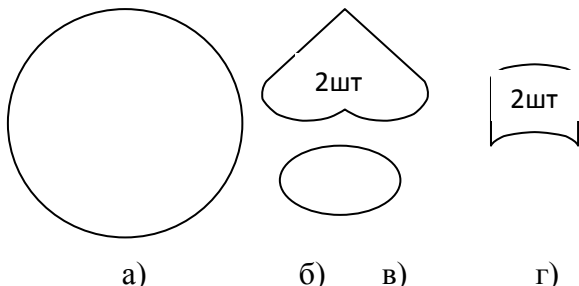


Рисунок 3 – а) голова, б) ушки, в) пяточок, г) ножки

4. Склеиваем все части между собой клеем-карандашом, приклеиваем голову и ножки к сумочке.
5. Клеевым пистолетом приклеиваем глазки, украшаем ленточками, бантиками по желанию.

Наша подарочная сумочка «Свинка» готова! Теперь ее можно наполнить лакомством и ставить под елочку!



Амелина Е.В.

Руководитель структурного подразделения

В ЧЁМ ВСТРЕЧАТЬ НОВЫЙ 2019 ГОД



2019 год по китайскому гороскопу – год Земляной или Желтой Свиньи. В восточной традиции Свинья известна своей экстравагантностью, изобретательностью и отменным чувством стиля. Желтая свинья благоволит в первую очередь к тем, кто ощущает себя комфортно и естественно. И самый легкий способ заручиться поддержкой его хозяйки – предпочесть в одежде, аксессуарах и декоре любимые ею цвета и оттенки. Цвета и оттенки, на которые стоит обратить особенное внимание при выборе наряда – это цвета желто — зеленой гаммы, но не исключаются наряды и других цветов. Однако

выбор цвета не должен раздражать Свинью, например, фиолетовый, ей не подойдет. Допустимо использование других естественных оттенков, максимально приближенных к тем, что можно отыскать в природе. Восточные дизайнеры объясняют эту пощажку тем, что Желтая Земляная Свинья вовсе не против тех цветов, что встречаются на Земле. Другая легенда гласит, что желтый окрас восточной свинки – всего лишь результат её привычки от души повалиться в пыли. Можно использовать не только однотонные ткани, но и яркие принты, крупный рисунок, которые по-прежнему в моде и не противоречат характеру хозяина 2019 года.

Вот такие цвета предлагают дизайнеры для встречи Нового 2019 года.

• Желтый цвет как символ земли. Это может быть как платье длинное, короткое, среднего варианта, так и брючный костюм из легкого шифона, атласа, бархата. Так же

праздничным вариантом может стать ярко — желтая блузка, туника или даже джемпер.

• Золотистый — символ богатства. Золотистый цвет сам по себе выглядит очень дорого и нарядно, несмотря на то в платье ли Вы, в костюме или на Вас всего лишь шарф с золотистым рисунком.

• Бежевый — цвет умиротворения и расслабления. Платье, костюм или аксессуары в бежевом цвете всегда выглядят благородно и романтично. При этом не стоит их разбавлять слишком яркими красками, аксессуарами. Особенно шикарен беж в сочетании с легкими воздушными тканями.

• Шоколадный, кофейный, коричневый - как символ трудолюбия и удачи в работе. Коричневый цвет может выглядеть строго, может выглядеть нарядно, может выглядеть нежно, а может выглядеть дерзко. Но шоколадный, кофейный и коричневый всегда выглядят дорого, стильно и элегантно. И не важен при этом фасон, фактура ткани и длина изделия.

• Оранжевый как символ перемен. Оранжевый цвет один из самых сочных, ярких и непредсказуемых цветов, с которым нужно обращаться осторожно. Ведь задача каждой дамы выглядеть на новогоднем празднике красиво, уместно и женственно. А данный цвет может, как украсить образ, так и совершенно его испортить. В оранжевом цвете можно выбрать длинное вечернее платье или же короткое с пышной юбкой, А — силуэта. Костюм в данном цвете, например из парчи или шифона, также будет смотреться нарядно и празднично. А вот от ярких аксессуаров в данном случае нужно будет отказаться. Так как они на ярком фоне будут смотреться не интересно, а порой даже безвкусно

• Серебристый — романтический цвет, привлекающий богатство. Серебристый цвет, как и золотой, выглядит дорого и нарядно, но как будто с льдинкой в душе. Прохладу данного

цвета непременно нужно учитывать при выборе фасона, аксессуаров и даже обуви.

• Терракотовый как символ уверенности. Терракотовый цвет встречается не часто, поэтому может позволить даме, которая его выберет чувствовать себя единственной и неповторимой. Ну, а так как это цвет уверенных особ, то однозначно принесет уверенное превосходство перед другими не только в красоте, но и в элегантности и стиле.

• Оливковый, зеленый цвет как символ стабильности и защищенности. Зеленый, оливковый и все их производные, конечно же, смогут помочь моднице в наряде этих тонов чувствовать себя в своей тарелке на любой вечеринке и в любой компании. Вне зависимости от цели присутствия: Вы однозначно и эффект произведете и чувствовать при этом будете себя комфортно и женственно.

• Экрю — цвет нежности. Нежный цвет от бледно-серо-жёлтого до светло-серо-жёлто-коричневого. Представили этот цвет? Это цвет нежности, легкой небрежности, аристократичности, элегантности. При этом он может иметь различные оттенки, и представлять саму природу. Потому что напоминает натуральный белый с всполохами солнечных лучей, вечернего заката или густых облаков.

Дополнительно заручиться поддержкой звезд — неплохая идея. Для каждого знака Зодиака есть свои нюансы для встречи главного праздника года, которые нужно учесть.

Что надеть для встречи нового года огненным знакам?

• Овнам рекомендовано чуть приглушить, но не подавлять огненную энергетику. В новогоднюю ночь откажитесь от красного цвета, отдав предпочтение ярко-желтому или золотистому. Лучший выбор ткани — натуральный шелк, струящийся и невесомый.

• Девиз Льва 2019 — повелевать и властвовать. Не обязательно проявлять диктаторский характер, достаточно внести царственную ноту в новогодний образ. Лучший выбор для этого — диадема в высокой причёске или распущенных, чуть растрепанных волосах. Львам лучше всего выбрать платье или костюм строгого кроя в спокойных тонах.

• Изюминка Стрельца — причёска. На длинных волосах можно сделать необычное

плетение, короткие волосы обильно сдобрить блестками, средние — украсить заколками, ободками, лентами. Самый шик — миниатюрная шляпка с изысканной вуалью. Стрельцам подойдёт любой наряд зеленого, изумрудного или травяного цвета

В чем встречать 2019 год представителям знаков Земли?

• Телец — земной знак интуитивно поймет, в чем надо встречать земляную гостью. Как вариант — платье или комбинезон лаконичного кроя цвета янтаря или спелого трюфеля. От излишней простоты и строгости спасут массивные золотые украшения в большом количестве. А также Тельцам подойдут наряды золотого или горчичного цвета, украшенного крупными золотыми украшениями с камнями.

• Женственные от природы Девы новогодней ночью будут обворожительны в нежных оттенках экрю, светло-бежевом или коричневом цвете. Ваш выбор — легкие ткани, струящиеся силуэты, мягкие линии кроя, создающие постоянную иллюзию движения.

• Козерогам нужно выбрать платье простого кроя, но яркого цвета и обязательно надеть золотое украшение. Винтажные украшения, объемные кольца, крупные серьги, кольца, браслеты сделают ваш новогодний образ. Заменой эффектными аксессуарами может стать броский макияж. Не боевая раскраска, а яркий акцент на глаза, губы, ногти.

В чём встречать новый 2019 год представителям водной стихии?

• Скромный Рак должен блеснуть. В новогоднюю ночь вас ждет необычное событие — романтическая встреча или исполнение желания. Привлеките удачу стразами, перьями в волосах, необычной шляпкой, золотыми туфлями. Платье при этом должно быть простым и элегантным. Ракам подойдут наряды золотого или зелёного цвета.

• Скорпионам наряд лучше выбрать классический, без излишеств. А вот обувь выбрать яркую и запоминающуюся. Готовьтесь продемонстрировать Кабану ноги, вернее, экстравагантные туфли. Это могут быть элегантные лодочки, но на шпильке невероятной высоты. Подойдет невысокий оригинальный каблук, необычный цвет, яркая пружка, меховая отделка.

• Серебро и золото – союз двух благородных металлов уравновесит сложную энергетику Рыб. Рыбам подойдут наряды золотых или серебряных цветов. Или это могут быть комбинированные украшения, серебристый лак на ногтях и золотистый клатч, блестящий люрекс на матовой ткани платья. Рыбка должна по определению быть блестящей.

В чем встречать наступающий год воздушным знакам?

• Близнецам нужно выбрать наряд с необычным принтом и дополнить образ украшением. Ваш символ в год Кабана – пара. Симметричные украшения, декор на одежде, повторяющиеся орнаменты и принты, четное количество колец или бусин в нитке. Хороший вариант – парные браслеты или заколки для волос, крупные серьги с подвесками.

• Легкость бытия Водолеев подчеркнут прозрачные драгоценные камни. Бриллианты, фианиты, горный хрусталь в украшениях,

кристаллы Сваровски или стразы на одежде, сумочке, обуви. В крайнем случае, задобрите Кабана, украсив подол или пояс платья новогодней мишурой. Наряд при этом может быть любым,

• Весы, сыграйте на двойственности и контрасте – мех и шифон, бархат и шелк, белое и черное. Как вариант, открытые плечи и меховая горжетка или боа из экзотических перьев на фоне гладкого прямого платья сдержанного оттенка..

В чем встречать Новый 2019 год подскажет собственное настроение. А сделать это по правилам Желтой свиньи или Земляного Кабана не сложно. Дружная парочка рекомендует веселиться, любить себя, ценить близких, не беспокоиться о том, что с большой долей вероятности никогда не случится. Счастливого Нового года и исполнения всех желаний!

ГОРОСКОП НА 2019 ГОД СВИНЬИ ДЛЯ ВСЕХ ЗНАКОВ ЗОДИАКА.

Год миролюбивой Свинки, которая бесшумно влезет на трон 5 февраля 2019 года, станет самым благоприятным для того, чтобы подвести итоги: ты наконец вычеркнешь из жизни всех тех, кто тянул тебя вниз и помирись с теми, кого тебе не хватало. Более того, это год новых увлечений, осуществления замыслов и идей, и да, добрый Желтый Хряк притащит в своем пяточке много хорошего!

2019 год Свиньи ожидается ярким, наполненным активным и открытым желанием жить, созидать, радоваться жизни во всех ее ипостасях. Многие из нас перестанут задумываться о завтрашнем дне и начнут ценить то, что имеют в данный конкретный момент.

2019 год станет особенно счастливым для знаков Зодиака водной стихии: для Рака, Скорпиона, Рыб. Также любимчиками фортуны станут: Телец, Лев, Водолей. На практике небесный протекторат будет выглядеть как исполнение всех и всяческих желаний, в том числе и заветных. И будто сама Вселенная станет трудиться ради этого. Обстоятельства в 2019 году для упомянутых знаков будут

складываться так, что они и не захотят, а одержат победу, но расслабляться не стоит, фортуна любит сильных и настойчивых.

Что сулит 2019 год каждому из нас, расскажут звезды.

Гороскоп на 2019: ОВЕН (21.03 — 20.04)



Огненным ребятам крупно повезло, так как весь 2019 год Земляная Свинка будет благотворно на них влиять. В феврале с приходом Свиньи придется забыть о развлечениях – Овны с восторгом начнут заключать сделки и осваивать новые виды деятельности. Возможно, не все будет идти гладко, но в год Свинки события окажутся яркими, интересными, перспективными в определенных жизненных областях. Хоть трудности и будут возникать, у Овнов получится справиться со сложностями, а также получить поддержку от семьи и друзей.

Первая половина года у Овнов станет поворотной — судьбоносные встречи, важные люди и решения, повышение по службе, возможна даже смена места жительства. Все это про период с февраля по июль 2019 года, девушки, представляющие знак Овна, будут обворожительны, полны сил и энергии.

В феврале–марте 2019 года Овны пересмотрят свое отношение к окружающим, тем самым изменят свою жизнь к лучшему. В это время лучше отказаться от кратковременных романов и легкомысленных связей. Если в твоих планах и намерениях твоего спутника нет марша Мендельсона, крайне важно соблюдать осторожность.

В мае-июне 2019 года тебе захочется открыть свое дело, не медли ни секунды – успевай грести купюры, пока другие не очухались. Удача будет на твоей стороне, нужно пользоваться моментом.

Вторая половина года Свинки подарит Овнам насыщенный жизненный ритм, представители знака Зодиака постараются успеть все и всюду, не упуская долгожданный шанс. Данная напористость сулит успех.

Гороскоп на 2019: ТЕЛЕЦ (21.04 — 20.05)



Учитывая тот факт, что весь 2019 год проходит под покровительством стихии Земли, Тельцам предоставляется

возможность взять от жизни все, что они пожелают. Они получают преимущества в профессиональной сфере и зоне деловых интересов. Что касается праздности, то даже лениться в 2019 году они будут с пользой для себя.

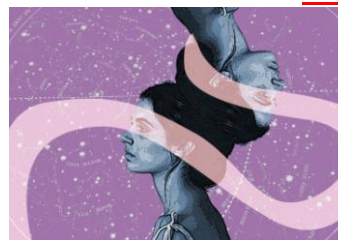
Гороскоп на 2019 год подарит Тельцу удачу и успех не только в новых начинаниях, а и в долгосрочных прошлогодних проектах, вдохновение охватит их с новой силой. Идеи будут посещать их буквально каждый день, а сами Тельцы сумеют вовремя словить свои мысли и воплотить в реальность цели, возникшие когда-то в голове. Хоть замыслов будет и множество, не всему суждено реализоваться так, как изначально планировалось, однако это как раз тот случай,

когда звездам виднее, все случится еще лучше, чем Тельцы представляли.

В конце весны-начале лета 2019 года многие Тельцы станут родителями. Заботы будут переполнять, а чувства захлестывать. Гороскоп на 2019 год Тельца советует настроиться на серьезную волну, можно смело шагать в ЗАГС, даже если до этого были некие сомнения. Влюбленных Тельцов в ЗАГСе будет очень много. Слово все сговорились вступать в брак в год Земляной Свиньи (Кабана). И правильно, настало время отбросить мнительность и отдаться чувствам, хотя и про рациональность не нужно забывать. Да вот о чем, о чем, но об этом Тельцы и сами помнят, они умеют не только зарабатывать и кутить, а и откладывать.

Уже в ноябре 2019 года Телец накопит приличную сумму, на которую сможет без проблем купить машину, коттедж и даже личный самолет. Зимой же гороскоп на 2019 год Тельцу обещает не очень длительную, но весьма интересную командировку в другой город или даже страну.

Гороскоп на 2019: БЛИЗНЕЦЫ (21.05 — 20.06)



Близнецы в 2019 году будут вознаграждены за свой легкий характер. Положение Близнецов в триаде воздушных знаков (Близнецы, Весы,

Водолей) в 2019 году будет таким, что на небесной сфере они займут место в так называемом мутабельном кресте (Стрелец, Близнецы, Рыбы и Дева). Мутабельный значит подвижный, гибкий, изменчивый. Ситуация 2019 года не противоречит характеру знака Зодиака. При любых неожиданных ударах судьбы Близнецы не потеряют уверенности. Более того, будут чувствовать себя, как говорится, в своей тарелке. Просто обогнут препятствие и пойдут дальше, если случится что-то не так.

До февраля 2019 года воздушные ребята будут несколько в подвешенном состоянии, ведь Свинка пообещала и успех в делах, и счастье в любви, и даже финансовую удачу, но все эти дары получают лишь трудолюбивые, сознательные и ответственные ребята.

Переживать Близнецам не нужно – уже весной они разберутся со всеми прошлогодними проблемами и приступят к воплощению новых планов.

В марте-апреле Близнецов ждут интересные и заманчивые предложения, жизнь будет бурлить – и на работе, и дома. Близнецы почувствуют тягу к творческой деятельности, конечно, Свинка ведь любит необычных людей, и поддержит подопечных Меркурия во всем.

Лето 2019 года пройдет хорошо и весело. Июль подарит Близнецам первые плоды их деятельности, можно будет немного расслабиться и ненадолго отправиться в отпуск. Кстати, велика вероятность, что именно в отпуске Тельцы познакомятся с людьми, которые смогут стать их партнерами или будут полезны в бизнесе. А свободные Близнецы заведут головокружительный роман., который вполне вероятно перерастет в нечто большее... Да, и откажись от экстремальных видов спорта – высокий риск травматизма.

Осенью Свинка подарит Близнецам путевки в экзотические страны, они вас уже ждали. Прекрасный год.

Гороскоп на 2019: РАК (21.06 — 22.07)



Гороскоп на 2019 год Ракам предсказывает важные и перспективные встречи. Надо сказать, Рак чувствовал себя в год

Собаки таким счастливым и беспечным, что с приходом Желтой Свиньи (Кабана) слегка растеряется и насторожится. Но особенно волноваться не стоит. Гороскоп на 2019 год Раку советует быть оптимистичнее, тогда все пойдет в верном направлении.

Весной и летом 2019 года ты будешь полна новых замыслов – творческих и нестандартных. Дерзай! С целью достичь результата следует внутренне настроиться, попутно прислушиваясь к тому, что советует внутренний голос.

С деньгами в год Желтой Свинки проблем нет – проценты капают, сделки заключаются, работа кипит. Земляная Хрюшка советует Ракам откладывать средства, пусть будут, но при этом

говорит о том, чтобы они не забывали себя баловать.

В конце сентября 2019 года Рак устанет от общения, замкнется в себе и минимизирует контакт с окружающими, возможно, даже с самыми близкими. В профессии успехов добьются те представители данного знака, результат работы которых зависит только от них самих, так как работать в команде им будет очень сложно. В личной жизни возможны конфликты в семье.

Ноябрь-декабрь 2019 года подарит Ракам реальный шанс встретить родственную душу. Кстати, вполне возможно, что семейные Раки почувствуют нереальное физическое влечение к своим половинкам, с которыми уже долго находятся в отношениях. Страсть возобновится, пламя вспыхнет с новой силой.

Совет астролога: Не трать время на тех людей, которые приносят в вашу жизнь негатив. Возможны проблемы с желудочно-кишечным трактом и появление лишнего веса. Старайся правильно питаться и хотя бы немного заниматься спортом.

Вообще, год Кабана сулит много новых знакомств Раку, они способны перерасти в крепкую дружбу или долгосрочный роман, хотя только тогда, когда этого захотят представители знака.

Гороскоп на 2019: ЛЕВ (23.07 — 22.08)



Денежный и удачный год для многих Львов. В первой половине года Лев будет все время находиться в центре внимания, а его заслуги на трудовом поприще, наконец-то, будут оценены по достоинству, и он получит повышение по службе.

Уже в марте 2019 года огненные создания станут любимчиками коллектива, а начальник будет ставить Львов в пример

Совет астролога: Распределяй силы и не перенапрягайся. Задумайся о том, что нужно именно тебе, и не спеши решать чужие проблемы (правда, сколько можно?!). Разрываясь между работой и семьей, можно подорвать здоровье, помни об этом, держи баланс.

Весна 2019 подарит тебе много новых впечатлений и увлечений, ты познакомишься с новыми и интересными людьми, они в свою очередь познакомят тебя с очередной увлекательной деятельностью — это может быть искусство, эзотерика или что-то еще. Твое новое увлечение спасет тебя от возможного уныния с безнадежной печалью и даже станет источником прибыли.

Летом 2019 года у одиноких Львов есть высокая вероятность встретить свою настоящую любовь. Причем, чувства будут такими сильными, что принесут серьезные перемены: переезд в другой город или страну, смену работы, уход из семьи и т. д. У семейных Львов будет пополнение в семье или просто огненная вспышка страсти, которая будет длиться до конца текущего 2019 года. В июле Раков потянет на приключения, а в августе они всерьез задумаются о переезде.

К осени Львы загрустят, и дело не только в погоде. За весь год накопится не только положительная и негативная, она начнет разрушать представителей знака Зодиака, если те вовремя не соберутся и не позволят себе заслуженный отдых... Отдых от всего и всех.

Гороскоп на 2019: ДЕВА (23.08 — 23.09)



В 2019 году Девы окажутся в своей стихии, они почувствуют прилив сил, а также появление перспективных тенденций,

поэтому год пройдет легко и непринужденно, притом под влиянием Меркурия. Это удивительный момент, когда доступно менять течение жизни, просто прикладывая усилия для реализации целей. Девы очутятся в списке везунчиков, и до конца февраля будут отмечать успех.

Знак Девы относится к зодиакальной триаде Земли. И это еще не все. Собственная стихия хозяйки года — Вода. Пожалуй, нет более гармоничного соединения стихий, так что основная тенденция года для вас благоприятна. Для Дев этот год станет работой над ошибками и подведением итогов. Сейчас

пришло то самое время сбора урожая. И пожнешь ты ровно то, что посеяла.

Гороскоп на год предсказывает, что лето 2019 станет непредсказуемым для тебя. Ты будешь рассчитывать на «тихо и спокойно провести время», но как бы не так... В общем, сама все узнаешь, но не удивляйся, если внезапно (примерно так за одно мгновение) ты примешь решение переехать в другую страну, выйти замуж, развестись или родить ребенка. Главное, не переживай, в итоге все будет хорошо, не иначе. Ты ведь любимица Свинка, которая является хозяйкой 2019 года, значит, все будет замечательно.

Весной 2019 отношения с окружающими станут еще лучше — полное отсутствие недопонимания, возможно, одинокая Дева даже заведет роман, возможно, даже на работе. Скорее всего, эти отношения в последствии закончатся браком. И это не шутка, для тех, кто свободен, специалисты сулят много интересного, в частности, увлекательные события, создание крепких, приносящих радость отношений. Порадуют увлекательные встречи, которые будут сопровождаться волнительными моментами.

В ноябре 2019 года Девы получают интересное предложение от руководства или партнеров по бизнесу. Хорошенько взвесь твои «за» и «против», минимизируй вероятность, что что-то пойдет не так ты изначально планировала.

Гороскоп на 2019: ВЕСЫ (24.09 — 23.10)

Весы в 2019 году Кабана получают много интересных предложений, в результате окунуться в захватывающее приключение. Грядут серьезные перемены.

В феврале ты, наконец, сможешь полностью освободиться от деструктивных связей и наладить контакты с теми людьми, отношения с которыми приносят тебе комфорт и удовлетворение. У Весов появится желание обучаться чему-то новому, или превратить свое хобби в источник дохода. Некоторые Весы решат сменить работу, или даже получить другую профессию (внезапно). Каждого, кто пойдет за своим вдохновением, ожидает успех — обстоятельства будут работать на них.

Весна 2019 года будет наполнена яркими событиями в личной жизни. Кутить, гулять,

веселиться, отдыхать... Весы будут находить время для релакса всегда и везде. Окружающие будут им даже немного завидовать. При этом, несмотря на умение незаметно поспать прямо во время рабочего процесса Весы сумеют горы свернуть на профессиональном поприще, они проявят себя как истинные креативщики, чем заслужат еще большее уважение среди коллег и близких. Такие креативы и «открытия» подарят не только признание окружающих, а и хорошие деньги.

В июле связи с большой занятостью своим новым увлечением, возможны конфликты в семье, поэтому постарайся не забывать о своих близких. В целом, будет радовать и самочувствие – не ожидается никаких серьезных проблем со здоровьем. В отношениях бери инициативу в свои крепкие руки, и тогда жизнь заиграет новыми красками. Для серьезных отношений подходят как раз летние месяцы, а весной 2019 года можно насладиться свободой.

Осенью 2019 года возможны выгодные контакты и установление полезных связей, вероятен новый опыт и профессиональный рост. Если на этом фоне не состоится увеличение материального дохода, ты с легкостью найдешь дополнительные источники добывания денег.

Гороскоп на 2019: СКОРПИОН (24.10 — 21.11)



Гороскоп на 2019 год для Скорпиона говорит о том, что Планеты вознесут представителей этого знака к успеху.

Девушки, представляющие знак Скорпиона, продвинутые, и уже в начале весны они приступят к воплощению желаний и мечт. Природная хитрость поможет обойти ловушки конкурентов, а с помощью интуиции и трудолюбия Скорпионы смогут достичь успехов во всех жизненных сферах.

В апреле 2019 года Скорпионы почувствуют невероятный прилив сил и энергии, они будут вдохновлены настолько, что им захочется создавать новые проекты, принимать важные решения и делать все для того, чтобы они и их близкие люди были счастливы.

Так, уже летом 2019 года девушки, которые представляют знак Скорпион, увидят плоды своего труда — отношения, в которых они состоят, станут еще более нежными, между возлюбленными будет царить взаимопонимание, уважение и гармония, в то же время возобновится невероятная страсть, с новой силой вспыхнет горящая искра и возникнет буря восхитительных эмоций. Те же, кто был одинок, в этот период смогут нажать на нужные кнопки и не только обрести достойного спутника жизни, а и суметь создать такие отношения, которые станут долгосрочными и приносящими счастье в жизнь обоих партнеров.

Лето-осень 2019 — действительно удачное время, чтобы стабильно двигаться вперед и исключить из жизни всех тех, кто тянул вниз. Этот период вообще выдастся каким-то сумасшедшим, работа будет кипеть, вдохновение будет стучаться со всех сторон, а личная жизнь забурлит самыми прекрасными эмоциями и подарит чудесные ощущения. Удача обожает тех, кто действует и энергично движется к цели, Скорпионы это понимают и идут в нужном направлении.

Зимой 2019 года Скорпионам стоит отказаться от опасных удовольствий, постараться больше радоваться – их нервные клеточки мечтают о новых, ярких и красивых впечатлениях (без всяких стрессов, зла). В декабре представители знака Зодиака захотят спокойного и размеренного темпа жизни. В целом год получится веселым и насыщенным разнообразными событиями.

Гороскоп на 2019: СРЕЛЕЦ (22.11 — 21.12)



2019 год у Стрельцов ожидается весьма насыщенным.

В начале 2019 года Стрелец, к сожалению, почувствует упадок сил, связанный, в первую очередь, с переживаниями из-за материальных проблем. Помощь придет от близких друзей и семьи, которые помогут найти выход из затруднительной ситуации.

Позже, в начале весны, Стрельцам удастся оказаться на подъеме, они будут идти оптимистично по жизни, стараясь не сбавлять

темп, так как вспомнят что их особенность – целеустремленность и активность.

В августе твое материальное состояние поправится настолько, что ты начнешь думать о благоустройстве дома или расширении жилплощади. Это может быть кстати, так как Стрельцы вполне вероятно могут вступить в брак или ожидать пополнения в семействе. У одиноких Стрельцов осенью могут проснуться чувства к человеку, которого они давно знают. Да-да, прощай, свобода, привет, семья...

Осень 2019 года принесет Стрельцам какое-то невероятное вдохновение – спешить творить, пока «прет». Проекты, которые начнут свою реализацию в этом время, окажутся очень прибыльными. Ты должна понимать, что те, которые придут тебе в голову в период с сентября по ноябрь 2019 года, должны быть абсолютно все записаны в твоём блокноте. Вполне вероятно, что позже ты откроешь его и просто обалдеешь от того, насколько мощными были твои креативчики.

Нельзя не сказать, что 2019 год Свиньи чреват для Стрельцов опасностью эмоциональных провалов и депрессии. Особенно весной и осенью. Противоположный пол будет сходиться с ума после знакомства со Стрельцами – это чудесно, но в 2019 году огненным Стрельцам не нужно заводить сомнительные связи, никакого интима на первой встречи, добавь лучше рациональности и прагматизма. Да, мужчинам нравятся глупышки, но строить отношения они хотят с мудрой девушкой, которая знает себе цену. Помни об этом.

Гороскоп на 2019: КОЗЕРОГ (22.12 — 19.01)



Год Свиньи преподнесет серьезным и ответственным Козерогам, которые любят, когда все идет по плану, ряд весьма

неожиданных, но крайне приятных сюрпризов. Это могут быть невероятные перемены в жизни, связанные со сменой работы или местом жительства.

Весной 2019 года у Козерогов реализуются давние мечты, появится больше свободного

времени и стойкая уверенность в себе, своих силах и таланте. Год однозначно будет позитивным, удастся заняться чем-то интересным, вдохновиться для личностного роста. Также Козерогов ждет много новых знакомств, которые могут в дальнейшем стать партнерами по бизнесу. У одинокой Козерошки в этот период возможен яркий роман с достойным и интересным мужчиной.

Уже летом в личной жизни все сложится более, чем удачно – Козероги, находящиеся в браке, смогут укрепить отношения со своей второй половинкой и перейти на новый уровень, если будут готовы слышать не только свое мнение. Свободные Козероги могут встретить свою любовь осенью.

2019 год богат на ключевые этапы, но, надо сказать, обеспечен сплошной позитив: судьбоносные встречи, которые изменят абсолютно все, получение желанной должности, предложение руки и сердца, марш Мендельсона, рождение ребенка. Выбирай, что больше нравится. Знай, препятствия на пути устройства личной жизни и успеха на профессиональном поприще в 2019 году у тебя минимальные.

Осенью гороскоп на 2019 год предсказывает высокую должность. Тем не менее во второй половине года, с октября, возможны проблемы со здоровьем, связанные с эмоциональными и физическими перегрузками, но если ты будешь отдыхать, все будет хорошо. Помни об этом.

В декабре 2019 года ты не просто воплотишь в реальность заветные мечты и идеи, но и превзойдешь личные ожидания. Главное, не забывать, что реализация плана зависит лишь от серьезных намерений на этот счет.

Гороскоп на 2019: ВОДОЛЕЙ (20.01 — 18.02)



Поскольку Водолей является знаком Зодиака фиксированного креста, в 2019 году ты окажешься любимчиком

Фортуны. В этом году у тебя все получится. Гороскоп на 2019 год Водолею, у которого сложатся крепкие

отношения с избранником, обещает свадьбу или венчание.

В марте-мае 2019 года удастся завести действительно много новых знакомств, особенно в деловой сфере, также построить крепкие взаимные отношения.

Летом и осенью 2019 года Водолеи будут все чаще появляться в ресторанах и в театрах. А что? Выходы в свет никто не отменял тем более, что душа просит, тем более, что есть с кем.

Октябрь 2019 подарит тебе много сил и энергии. Если хочешь добиться желаемого в 2019 году, научись вовремя отклонять расслабляющие предложения. Ты не поверишь, но как только ты начнешь заниматься собственным проектом в октябре-декабре, сразу будут поступать предложения «веселья». Нужно будет находить в себе силы красиво отказывать и продолжать работать. Таков закон успеха. Сейчас крайне важный период, когда можно действительно горы свернуть!

Гороскоп на 2019: РЫБЫ (19.02 — 20.03)



Для Рыб 2019 год сложится весьма удачно. Год окажется плодотворным и радостным, Рыбы сумеют в полной мере реализовать творческие планы.

В год Кабана все события станут идти своим чередом, поэтому дома у Рыб все будет спокойно и мирно. Наиболее гармоничное время – летний сезон, специалисты настаивают, что нужно отправиться в продолжительное путешествие. Семейные Рыбы будут

наслаждаться жизнью вместе со своими близкими, возможно, отправятся в путешествие или приобретут что-то для семьи, о чем давно мечтали

В мае их ждет карьерный рост и, возможно, они даже возглавят какое-то предприятие. Творческие Рыбы смогут, наконец-то реализовать свои задумки: организовать свою выставку, издать книгу, снять фильм и т. д. Их работа будет оценена по достоинству и может найтись человек, который захочет спонсировать ваше творчество.

Свинья, покровительница 2019 года, миролюбива и приветствует труд. Именно поэтому Рыбам не стоит концентрироваться исключительно на борьбе за рабочее место, важно сосредоточиться на самой работе. Особенно важно об этом помнить летом. Дальнейшая твоя судьба будет зависеть исключительно от того, что ты сделаешь и как. Если на данном этапе тебя более беспокоит состояние личной жизни, здесь ты тоже можешь добиться успеха, однако в карьере ты сейчас можешь добиться большего, нежели с избранником.

В год Желтой Свинки оставайся собой, и любой понравившийся человек окажется у твоих ног. И да, твой избранник совсем рядышком, нужно лишь снять розовые очки, и разогнать ненужных ухажеров. Одиноким Рыбам в конце осени- в начале зимы 2019 года встретят очень интересного человека, но вероятность, что из этого получится нечто серьезное, не слишком высока, так как ты сама не будешь уверена в своих же чувствах.

