

№ 2(40)

2016

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
УНИКУМ

“Центр развития творчества детей и юношества “Созвездие” г.Орска”



С Новым 2017 годом!

№ 2(40)
2016

Орган издания

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
«Созвездие» г.Орска»

462408, г.Орск, ул. Шелухина, 11 А
тел. (3537) 20-34-64

Главный редактор

Черникова Н.А. – старший методист

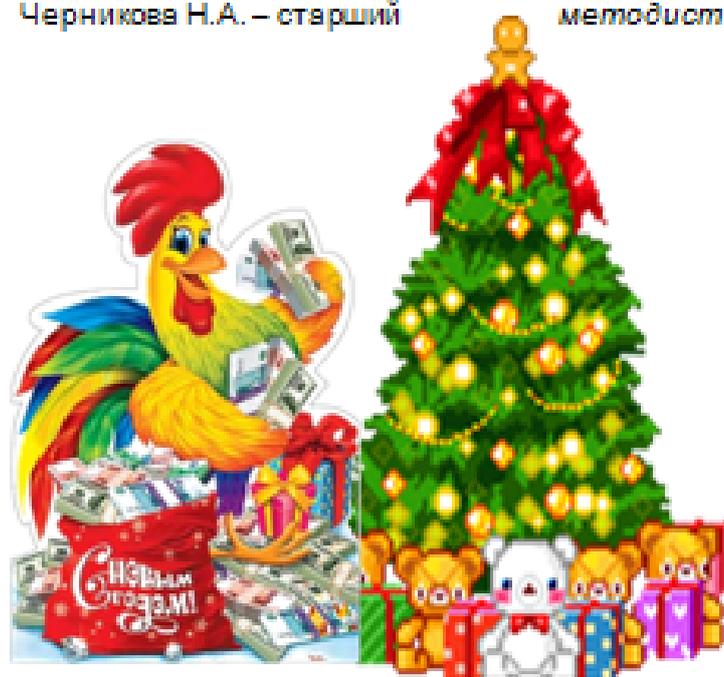
Редакционный совет

Амелина Е.В. – РСП "Дизайн"
Кузьменко Н.В. – РСП "Дебют"
Фоменкова Н.Л. – РСП "Развития"
Мазур Е.В. – старший методист
Демахина Т.П. – методист
Вавилина И.П. – педагог-психолог

Над номером работали

Литературный редактор, корректор
Демахина Т.П. - методист

Компьютерная верстка и дизайн
Черникова Н.А. – старший методист



Рубрики журнала

Поздравляем!



*Образование, педагог
и время*

Методическая копилка



Внимание! Опыт...

Знаменательные даты



*Общественное мнение.
Педагог глазами
родителей*

Досье успешного педагога



Беседа с психологом

Калейдоскоп праздников



Сюрприз от «Уникум»

СОДЕРЖАНИЕ

Образование, педагог, время

Наследова С.Ю. Стратегические направления программы развития учреждения на период 2016-2020гг	5
Фоменкова Н.Л. Оценка качества дошкольного образования	11
Демахина Т.П. Современные требования к дополнительным общеобразовательным программам	15
Ткаченко Т.В. Служба медиации в образовательной организации	23

Методическая копилка

Демахина Т.П. Говорим по-русски грамотно	25
Лоскутова Е.Ю. социализация личности	26
Сентюрин М.В. Социализация обучающихся хореографического объединения	28
Гребешкова Е.А. Социализация подростков в вокальном объединении «Сюрприз»	29
Голованова М.А. Методика воспитательной работы в системе ДО детей	31
Суворова Т.В. О значении воспитания	38

Внимание! Опыт

Кузьменко Н.В. Современные развивающие технологии в деятельности педагога дополнительного образования, работающего с дошкольниками	39
Козырецкая Ю.В. Развитие ритмических способностей дошкольников	41
Вострикова Е.А. Логопедические распевки как средство развития артикуляции дошкольников	42
Осипова Л.М. Формирование певческой интонации посредством игровых методов и приёмов	43
Гуркова Л.А. Технология изготовления сувенира «Петушок» из Фетра /мастер-класс/	45
Ургенешбаева И.И. Новогодний сувенир «Петух» /конспект занятия по ДПП/	46
Ермоленко И.В. Сценическое воплощение танца /конспект занятия по хореографии/	52
Плаксина Н.В., Ткаченко Т.В. Конспект открытого занятия для дошкольников и их родителей «Здравствуй, это я!», посвященный Дню матери	54
Рожкова Т.В. Сценарий мероприятия «Brain Quest»	57

Калейдоскоп праздников

Митяй О.В. Сценарий «Золотая осень»	59
Суворова Т.В. Сценарий познавательной программы «Всемирный День поэзии»	61
Подкорытова И.Б. «Путешествие в мир книги»	64
Мазур Е.В. Сценарий «Новый год в Простоквашино»	68
Голованова М.А. Сценарий семейного спортивного праздника «Папа, мама и я – здоровая семья!»	77
Ладе Е.А. Сценарий торжественного мероприятия, посвященного Дню защитника Отечества	81
Календарева О.С. Сценарий праздника Благовещение пресвятой Богородицы «Встречаем весну! Празднуем Благовещение!»	83
Ладе Е.А. «Бал Победы» - встреча ветеранов	89

Знаменательные даты

История Центра в лицах	96
2017 год объявлен в России годом экологии	100
Праздники России 2017	102

Досье успешного педагога. Педагог глазами родителей и детей

Беседа с психологом

Вавилина И.П. Интерактивные игры и упражнения	110
--	------------

Дети и творчество

Сюрприз от «Уникум»

Амелина Е.В. Что одеть на Новый 2017 год Петуха	121
Черникова Н.А. Гороскоп на 2017 год по знакам Зодиака	123



ЯНВАРЬ							ФЕВРАЛЬ							МАРТ							АПРЕЛЬ						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5							1	2		
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	29	27	28					27	28	29	30	31		24	25	26	27	28	29	30		
30	31																										
МАЙ							ИЮНЬ							ИЮЛЬ							АВГУСТ						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4			1	2					1	2	3	4	5	6			
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
29	30	31					26	27	28	29	30		24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31				
													31														
СЕНТЯБРЬ							ОКТАБРЬ							НОЯБРЬ							ДЕКАБРЬ						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2	3					1		1	2	3	4	5							1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30		25	26	27	28	29	30	31		
							30	31																			

Образование, педагог, время

Наследова С.Ю.

Директор МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ НА ПЕРИОД 2016-2020 гг

За период реализации предыдущей программы развития ЦРТДЮ «Созвездие» произошли существенные изменения в обществе, государстве, которые в совокупности являются факторами влияния на все социальные системы и на образование в частности. Без учета этих векторов изменений затруднительно дать реалистическое определение ситуации для определения основы следующего этапа развития.

Значительно возросли и содержательно изменились социальные требования к дополнительному образованию, в основе которых лежат критерии качества, сохранения здоровья участников образовательного процесса, индивидуализации образовательных программ и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Возросла степень самоидентификации семей обучающихся как субъектов образовательных процессов, их стремление влиять на организацию и содержание дополнительного образования. Произошли изменения в предпочтении и ценностных ориентирах семей, составляющих основу родительской общественности Центра, вырос их образовательный уровень. Следствие - рост требовательности родителей к качеству образовательных услуг, изменилось информационное пространство.

В деятельности учреждений дополнительного образования наблюдаются следующие позитивные тенденции:

- реализуются инновационные проекты культурно-исторической направленности и духовно-нравственного содержания, основанные на ценностях традиционных религий;

- получает дальнейшее развитие система защиты прав детей;

- совершенствуются социально-педагогическая и психологическая службы общеобразовательных учреждений, развивается многофункциональный механизм их деятельности;

- наблюдается повышение социального статуса педагога-воспитателя, педагога дополнительного образования;

- осознается необходимость сохранения преемственности ценностей и целей воспитания в определении фундаментального ядра содержания образования.

Наряду с проявлением позитивных тенденций в решении задач воспитания обнаруживаются и социальные проблемы, которые нельзя оставлять без внимания:

- потребность в высоком качестве человеческого ресурса социально-экономического развития и отсутствие действенных механизмов решения этой задачи;

- становление гражданского общества и несформированность гражданской позиции взрослых относительно среды взросления подрастающего поколения;

- необходимость интеграции субъектов образования, консолидации действий представителей экономической, политической и культурной сфер региона и отсутствие необходимых условий для их взаимодействия в решении практических проблем;

- потребность в преодолении разрыва между процессом обучения и воспитания, в обеспечении целостности педагогического процесса и отсутствие соответствующих четких положений в стандартах образования, определяющих качество образования через качество не только обучения, но и воспитания;

- потребность в педагоге как активном носителе провозглашаемой системы ценностей, актуальной для укрепления современного

российского государства, и несовершенство подготовки таких специалистов на этапе вузовского и послевузовского образования.

Возросло количество семей, получивших доступ к Интернету. Информационные возможности педагога Центра увеличились, отсюда еще одно положительное следствие - усиление образовательной привлекательности учреждения.

Требования к изменениям структур, выступающих по отношению к дополнительному образованию с каким-либо заказом или требованиями в обобщенном виде можно охарактеризовать следующим образом:

- **ГОСУДАРСТВО** – желает, чтобы учреждения дополнительного образования создавали условия для развития свободной, мыслящей, социально-адаптированной личности, обладающей высокой гражданской ответственностью и конкурентоспособностью.

- **ОБЩЕСТВО** – желает, чтобы учреждения дополнительного образования выпускали воспитанную личность, считающуюся с нормами и правилами поведения, сложившимися в обществе, впитавшую в себя систему общечеловеческих ценностей, уважающую права личности и собственности.

- **Семья** – желает видеть учреждение дополнительного образования, основанное на порядке и осознанной дисциплине, разумной требовательности к детям; в котором уважаются права ребенка, и обеспечивается не только физический, но и душевный комфорт и, в будущем их дети будут успешны и получают азы профессионального образования.

- **Обучающиеся** – хотят интересно заниматься, чтобы к ним относились с уважением, чтобы можно было общаться друг с другом, хотят иметь учебный и творческий успех, хотят получить качественное дополнительное образование.

У выпускника современного учреждения дополнительного образования должны быть сформированы:

- готовность и способность творчески мыслить,
- находить нестандартные решения,
- проявлять инициативу, т.е. выпускник должен быть конкурентоспособным.

Эти личностные качества определяют инвестиционную привлекательность дополнительного образования.

Система дополнительного образования детей как многоуровневый социально-педагогический и образовательный институт функционирует на основе социального заказа общества, оказывает широкий спектр образовательных услуг, удовлетворяя постоянно растущие индивидуальные образовательные потребности личности, обеспечивает эффективное формирование самодостаточности и конкурентоспособности обучающегося, проявляющего творческую инициативу, способность к самостоятельному поиску новых способов действий, стремление к самореализации и самовыражению.

Безусловно, в процессе модернизации образования необходим принципиально новый подход к организации образовательного и воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования. История и опыт развития образования нашей страны и за рубежом показывают целесообразность гуманной системы воспитания. Именно она способна воспитать свободного человека. Практика доказывает жизнеспособность таких воспитательных систем, в основу которых положены идеи гуманной творческой педагогики как современной идеологии воспитания.

Исходя из данных выводов Концепция в системе образования ЦРТДЮ «Созвездие» определяется как совокупность идей и принципов гуманистической педагогической деятельности, личностно - ориентированного подхода, субъектно-деятельностного подхода, определяющих цель, содержание, позиции и способы взаимодействия педагогов и обучающихся в педагогическом процессе.

Исходя из данных изменений, была разработана программа развития учреждения на основе анализа имеющихся условий и ресурсного обеспечения с учетом прогноза о перспективах дальнейшего развития.

В Программе развития ЦРТДЮ «Созвездие» на 2016-2020 гг. учтены положения Национальной доктрины образования РФ до 2025 года, Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020

года, Федеральной целевой программы развития образования, долгосрочной целевой подпрограммы «Развитие системы дополнительного образования» на 2014-2018 годы. Она конкретизирует систему приоритетов, учитывающих преимущества условий дополнительного образования детей, реализация которых позволит использовать педагогический потенциал в качестве фактора социально-экономического развития, а также средства художественного, нравственно-патриотического воспитания детей и юношества и дальнейшего укрепления социального партнерства.

Программа имеет комплексный характер, способствующий интеграции общего и дополнительного образования, деятельности в сфере образования и культуры муниципальных органов управления, с научной и творческой общественностью.

Актуальность Программы: изменение социальных и экономических условий диктует учреждениям дополнительного образования изменение механизма отношений с участниками образовательного процесса.

Методологической основой реализации Концепции Центра являются следующие научные подходы:

• **Гуманистический подход** – заключается в безусловном принятии обучающегося, выражающийся в эмпатическом отношении и эмоциональной поддержке учащегося.

• **Личностно-ориентированный подход** - позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самореализации личности воспитуемого, развития его неповторимой индивидуальности.

• **Субъектно-деятельностный** подход исходит из представлений о единстве личности с ее деятельностью, которая непосредственно и опосредованно осуществляет изменения в структурах личности; личность в свою очередь осуществляет выбор адекватных ей видов и форм деятельности, удовлетворяющих потребностям личностного развития.

• **Системный подход** - предполагает выделение структурных компонентов, их функций, установление функционально-иерархических связей, определение

системообразующего фактора, анализ внешних связей.

• **Комплексный подход** - обеспечивает единство и целостность воспитания, отражает главные, сущностные стороны образовательного процесса, обуславливающего конечный результат - всесторонне гармоническое развитие личности.

• **Средовой подход** ориентирует педагогов дополнительного образования на рассмотрение процесса развития личности в зависимости от условий и характеристик окружающей среды.

При организации дополнительного образования детей мы опираемся на приоритетные принципы:

• **открытость процесса образования**, обращенного к достижениям мировой и отечественной науки и культуры;

• **вариативность**, обеспечивающая свободу выбора индивидуального «маршрута» образования, предполагающая разработку различных вариантов образовательных программ, образовательных модулей, дифференцированных по содержанию в зависимости от возраста, уровня развития, индивидуальных особенностей и интересов детей;

• **ранняя профессиональная ориентация** и ее реализация на различных ступенях дополнительного образования, что позволит ускорить процесс социальной адаптации детей и подростков;

• **инновационность** образовательного процесса, гибкая, оперативная адаптация его к современным научным достижениям, новым педагогическим и информационным технологиям;

• **партнерство как «субъект-субъектные» отношения** между участниками образовательного процесса Центра и окружающего сообщества.

Образовательный процесс начинается с самостоятельного и свободного выбора вида деятельности.

В качестве основных условий реализации Концепции ЦРТДЮ «Созвездие» выступают:

• актуализация социальной значимости и перспективности образования и воспитания подрастающего поколения;

- концентрация интеллектуальных, организационно-педагогических, кадровых, экономических, методических и других ресурсов на реализации задач воспитания;

- создание открытого информационного, образовательного, деятельностного, коммуникативного, социального и личностного пространства, обучающей и воспитывающей среды для формирования у обучающихся потребности быть самостоятельной и ответственной личностью;

- создание организационных условий повышения социальной компетентности и ответственности обучающихся за свою духовную, интеллектуальную, нравственную жизнь, за свое здоровье и благополучие;

- воспитание молодого поколения на общечеловеческих, культурных и национальных ценностях;

- создание социально-педагогических условий, способствующих формированию позитивного отношения детей к окружающему миру, обществу, природе, социуму.

- создание условий для профессиональной ориентации и самореализации личности, формирование потребности к самообразованию на протяжении всей жизни и т.д.

Миссия Центра состоит в признании способности каждого отдельного ребенка к конструктивному раскрытию собственного потенциала на основе саморазвития, при условии создания со стороны педагогов активной образовательной среды, а также партнерских отношений, способствующих индивидуальным достижениям ребенка, его успеху.

Исходя из вышесказанного, можно сформулировать *Миссию нашего учреждения, как: психолого-педагогическая поддержка обучающихся в личностном развитии и социальном самоопределении, их адаптация к реальным условиям жизни на основе теоретической и практической подготовки.*

Таким образом, МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» должен стать Центром успешной личности для обучающихся.

Для реализации концепции желаемого будущего состояния МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» определены цель и задачи:

Цель: Создание образовательно-воспитательной среды, обеспечивающей наиболее благоприятные условия для развития индивидуальных способностей обучающихся, удовлетворения их актуальных и перспективных культурно-образовательных и жизненных потребностей, успешного социального становления

Задачи:

- Создать условия для освоения и внедрения новых государственных образовательных стандартов, основанных на компетентностном и личностно-деятельностном подходах.

- Повышение эффективности управления в учреждении.

- Обеспечить развитие воспитывающего потенциала процесса дополнительного образования, единства и взаимосвязи процессов обучения, воспитания и социализации; закреплению инициатив в детско-подростковой среде по организации новых форм социального лидерства и позитивной самоорганизации.

- Обеспечение доступности и равных возможностей получения обучающимися дополнительного образования. Расширение диапазона образовательных услуг в соответствии с запросами детей и родителей.

- Усовершенствовать психолого-педагогические условия для глубокого продуктивного взаимодействия педагогов, детей и родителей.

- Организовать регулярный мониторинг по изучению запросов аудитории потребителей образовательных услуг.

- Обеспечить развитие договорных отношений: с потребителями образовательных услуг, социальными партнерами, с исполнительными органами власти.

- Создать условия для совершенствования информационного обеспечения образовательного процесса.

- Обеспечение сетевого сотрудничества в развитии системы дополнительного образования; активизация социального партнерства с семьей и общественностью района.

- Разработка перечня мер и мероприятий по формированию воспитательной компоненты в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска».

- Разработка нормативной базы обеспечивающей развитие воспитательной компоненты в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» с учетом региональной специфики профессионального и этнокультурного многообразия России в соответствии с государственной политикой в области образования.

- Совершенствование организационно-управленческих форм и механизмов развития воспитательной компоненты в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска».

- Организация межведомственного взаимодействия систем общего и дополнительного образования с привлечением органов государственной власти, осуществляющих управление в сферах образования, молодежной политики и спорта, охраны здоровья и социальной политики, учреждений культуры и спорта.

- Разработка комплекса мер по развитию новых общественных организаций, деятельность которых связана с интересами детей и молодежи.

- Развитие системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических и управленческих работников системы дополнительного образования для реализации мероприятий Программы.

- Обеспечение информационной поддержки Программы.

- Укрепление материально-технической базы МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» для реализации Программы.

- Проведение мониторинга эффективности реализации комплекса мер по развитию воспитательной компоненты в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска».

Программа развития Центра направлена на решение вышепоставленных задач и предназначена:

- для администрации и педагогов Центра,
- руководящих и педагогических кадров других образовательных и социокультурных учреждений и организаций, способствующих развитию образования в Советском районе г. Орска.

Этапы развития Центра.

Наименование этапа	Сроки	Содержание этапа
<p>I – этап Совершенствование содержания и способов организации образовательного процесса для достижения соответствия результатов освоения образовательных программ современным требованиям</p>	<p>2016-2017 г.г.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание нормативно-правовой основы, соответствующей, целям и задачам программы. 2. Оформление и рецензирование скорректированных образовательных программ с учетом внесения изменений в содержание образования. 3. Корректировка учебного плана с учетом включения «ситуации успеха». 4. Разработка образовательной программы на основе программы развития Центра. 5. Разработка обновленного содержания внутреннего контроля. 6. Совершенствование и модернизация структуры научно-методического обеспечения образовательного процесса. 7. Развитие воспитательной системы Центра. 8. Осуществление мониторинговых процедур на основе использования пакета диагностических методик.
<p>II - этап - внедренческий</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечение гарантий доступности дополнительного образования детей.

<p>Переход образовательного учреждения в новое качественное состояние в следующих направлениях.</p>	<p align="center">2017-2018 г.г.</p>	<p>2.Создание условий для повышения качества дополнительного образования детей. 3.Реализация воспитательной системы, способствующей формированию свободной, физически здоровой, духовной богатой, нравственной личности. 4.Развитие детского самоуправления и социально-значимых инициатив обучающихся. 5.Совершенствование ресурсного потенциала Центра.</p>
<p align="center">III – этап - контрольно-аналитический</p>	<p align="center">2019-2020г.г.</p>	<p>1.Анализ результатов концепции усовершенствованной модели Центра и программы его развития 2.Подготовка методических рекомендаций и публикаций по проблемам реализации программы развития Центра. 3. Пополнение научно-методической базы методического кабинета Центра.</p>

Программа будет реализовываться через следующие проекты (подпрограммы):

- 1.«Новое поколение».
- 2.«Особенные дети»;
- 3.«Россиянин»;
- 4.«Вместе»;
- 5.«Содружество и сотворчество»;
- 6.«ИКТ».
- 7.«Воспитание»
- 8.«Уют и комфорт»

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Для обучающихся:

- обеспечение права и возможности каждому ребенку (обучающемуся) на удовлетворение его культурно-образовательных потребностей, свободы выбора уровня и качества образовательно-развивающих и досуговых видов деятельности в соответствии с его индивидуальными ценностными ориентациями;

- компетентная, физически и духовно здоровая личность, способная к самоопределению в обществе через взаимодействие с субъектами внешней среды;

- Удовлетворенность выпускников Центра уровнем полученного образования;

- Обеспечение доступности, равных возможностей в получении дополнительного образования детей в отдаленных населенных

пунктах, микрорайонах. Сохранение и развитие сети творческих объединений.

- качественное самоопределение в выборе будущего профессионального развития.

Для педагогических работников:

- реализация творческого потенциала;
- повышение квалификации в соответствии с осознанными потребностями;

- совершенствование педагогического опыта участия в открытых мероприятиях на уровне муниципального образования, региона, России.

Для МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск»:

- Повышение и соответствие качества образования Центра требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования;

- Повышение конкурентоспособности Центра на рынке образовательных услуг, открытость деятельности Центра и ее оценки педагогическим сообществом и населением района, города;

- Новое качество образовательного процесса:

- увеличится доля обучающихся в Центре в соответствии с современными требованиями;

- увеличится доля педагогов в Центре, работающих в соответствии с современными требованиями;

–наличие новой системы оценки качества образования в Центре на основе субъектно-деятельностного подхода;

–динамика количества педагогов дополнительного образования, прошедших повышение квалификации по проблемам современной организации образовательного процесса;

–доля педагогов дополнительного образования, использующих новые образовательные технологии.

•Наличие тесных контактов с учреждениями социума и семьями обучающихся.

•Создание системы непрерывной воспитательной работы и социализации обучающихся, включающей в себя соответствующие государственные и общественные структуры, осуществляющие комплекс мероприятий, направленных на формирование установок, основанных на гражданских и демократических ценностях и правосознании.

•Закрепление в содержании образования таких ценностей, как патриотизм, духовность, нравственность, права человека, инициативное и активное участие в жизни общества, уважение к истории и культуре народов Российской Федерации, ответственность, толерантность, мир, отказ от насилия, межкультурный диалог и т.п.

•Создание условий для ресурсного обеспечения стабильной деятельности системы воспитательной работы в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска».

С системой целевых индикаторов и показателей, характеризующих ход реализации программы развития, вы можете ознакомиться в дальнейшем на различных методических мероприятиях, которые запланированы в программе деятельности учреждения.

Программа развития МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» на период до 2020 года является нормативно-правовым документом, определяет ценностно-смысловые, целевые, содержательные и результативные приоритеты развития Центра и задает основные способы и механизмы изменений.

Она строится на необходимости консолидированного участия в решении задач развития ЦРТДЮ «Созвездие» всех заинтересованных в этом граждан, муниципальных органов исполнительной власти, организаций и предприятий района, независимо от того, поддерживаются ли они государством, развиваются на коммерческой или на безвозмездной основе.

Разработка программы развития проводилась с учетом анализа имеющихся условий и ресурсов ЦРТДЮ «Созвездие». При подготовке настоящей программы также учитывались ключевые положения реализованных программ развития Центра в предыдущие годы. Реализация запланированных проектов программы развития осуществляется с учетом понимания безусловной необходимости сохранения здоровья обучающихся.

МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» должен стать для детей и юношества местом, в котором ему хорошо, комфортно и интересно. Концептуальные позиции программы ориентированы на педагогику успеха. Успех осознается ребенком в процессе приобретения социального опыта и достигается им за счет приложенных усилий и стараний. Достижение успеха в какой-либо деятельности всегда способствует самоутверждению личности, появлению веры в себя, в свои возможности, в эффективное становление в социуме.

Фоменкова Н.Л.

руководитель структурного подразделения «Развитие»

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вопрос о качестве дошкольного образования можно назвать дискуссионным, а проблему его определения — нерешенной до настоящего времени. Представление о качестве образования в настоящее время значительно

изменяется, приобретает новые характеристики на основании требований, предъявляемых со стороны социума. Остро стоит проблема определения качества дошкольного образования. Рассмотрим суть определения

«качество» в различных источниках. Аристотель дал следующее определение: «Качество - наличие либо отсутствие врожденных, исходных способностей и характеристик; наличие как преходящих, так и стабильных свойств; свойства и состояния, присущие вещи и явлению в процессе их существования; внешний облик вещи либо явления». С философской точки зрения: «Качество - категория, выражающая существенную определенность объекта, благодаря которой он является именно этим, а не иным. Характеристика объектов, обнаруживаемая в совокупности их свойств». Качество как понятие имеет два аспекта: первый - это соответствие стандартам; второй - соответствие запросам потребителя. Понятие «качество образования» получило международное гражданство на состоявшейся в Париже в 1998 году Всемирной конференции по высшему образованию, которая констатировала, что повышение качественного уровня образования становится одной из главных задач учебных заведений на длительную перспективу. В словаре понятий и терминов по законодательству Российской Федерации в области образования понятие «качество образования» определено как комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным стандартам, образовательным стандартам и потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. В Федеральном законе «Об Образовании в Российской Федерации» (2012 г.) дается следующее определение: «Качество образования - как комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы». В словаре Г.М.

Коджаспирова качество образования рассматривается как «определенный уровень знаний и умений, умственного, нравственного и физического развития, которого достигают обучаемые на определенном этапе в соответствии с планируемыми целями; степень удовлетворения ожиданий различных участников процесса образования от предоставляемых образовательным учреждением образовательных услуг». В образовательных учреждениях качеством услуги является качество образования. Поскольку качество характеризуется определенными параметрами необходимо выделить основные показатели образования. Перейдем к понятию «качество дошкольного образования». В единой рамочной концепции качества дошкольного образования Федина Н.В. дает следующее определение: «Качество дошкольного образования - комплексная характеристика, выражающая степень соответствия дошкольного образования федеральному государственному образовательному стандарту (требованиям к структуре основных образовательных программ, условиям их реализации и результатам их освоения)». Виноградова Н.А. качество дошкольного образования представляет как степень соответствия совокупности свойств и результатов образования детей дошкольного возраста прогнозируемым целям развития дошкольного образовательного учреждения на основе требований и стандартов, потребностей и ожиданий субъектов образовательного процесса (детей, педагогов, родителей). Слободчиков В.И. видит качество дошкольного образования как качество жизни ребенка. В теории и практике управления дошкольным образованием вопросы оценки и контроля качества активно обсуждаются с 1993 года в связи с введением новых правовых основ повышения качества. А само понятие «качество образования» было введено в начале 90-х годов прошлого столетия в законе «Об образовании». О качестве дошкольного образования заговорили в последнее десятилетие. С принятием в 2012 году ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации», одним из его положений стало установление полноценного ФГОС дошкольного образования. В 2013 году был принят ФГОС дошкольного образования. В

общегосударственном аспекте качество дошкольного образования можно определить мерой его адекватности социально-экономическим условиям общества. Здесь качество дошкольного образования соприкасается с такими категориями, как уровень жизни, экономический потенциал страны, и т.д. В социальном аспекте оно определяется соответствием образовательных услуг реальному запросу родителей. Качество дошкольного образования в педагогическом аспекте может означать реализацию принципа вариативности в образовании, переход к личностно-ориентированному взаимодействию педагога с детьми. В самом общем виде качество дошкольного образования определяется предоставлением семье возможности выбора для ребёнка индивидуального образовательного «маршрута» на основе разнообразия содержания, форм и методов работы с детьми; обеспечением социальной защиты ребёнка от некомпетентных педагогических воздействий; гарантией достижения каждым ребёнком к концу дошкольного детства минимально необходимого уровня подготовки для успешного обучения в начальной школе, что обеспечивает реализацию идеи непрерывного образования личности.

С помощью самоанализа педагоги могут провести мониторинг качества образования, выявить сильные и слабые стороны в своей работе, сконцентрировать свое внимание на тех аспектах, которые требуют улучшения. Самоанализ позволит изменить профессиональную позицию каждого педагога, делая его активным участником совершенствования работы в дошкольном образовании. Любое улучшение, даже если его осуществление потребует времени и усилий, повысит качество образовательных услуг, оказываемых детям и их семьям, активизирует творческий потенциал сотрудников.

Рекомендуются следующие направления самоанализа, которые соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) в следующих пяти образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие

При этом показатели самоанализа по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие ребенка» распределены по следующим разделам:

- Взаимодействие взрослых с детьми
- Социально-личностное развитие
- Развитие игровой деятельности

Показатели по образовательной области «Познавательное развитие» включают следующие пять разделов:

- Развитие в деятельности конструирования
- Развитие мышления, элементарных математических представлений
- Развитие элементарных естественнонаучных представлений
- Развитие экологической культуры детей
- Развитие представлений о человеке в истории и культуре.

Показатели самоанализа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» также распределены по трем разделам:

- Развитие ребенка в изобразительной деятельности
- Развитие ребенка в музыкальной деятельности
- Развитие ребенка в театрализованной деятельности

Специальный раздел - оценка развивающей предметно-пространственной среды, поскольку согласно ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда является одним из основных психолого-педагогических условий реализации Программы.

Таким образом, оценка качества реализации Программы в процессе наблюдения в группах осуществляется по 13 программным областям:

- *Взаимодействие сотрудников с детьми;*
- *Социально-личностное развитие ребенка;*
- *Развитие игровой деятельности;*
- *Развитие ребенка в деятельности конструирования;*

- Развитие мышления, элементарных математических представлений;
- Развитие элементарных естественнонаучных представлений;
- Развитие экологической культуры детей;
 - Развитие представлений о человеке в истории и культуре.
 - Речевое развитие

- Развитие ребенка в изобразительной деятельности
- Развитие ребенка в музыкальной деятельности
- Развитие ребенка в театрализованной деятельности
- Физическое развитие, охрана и укрепление здоровья

Например:

№ показателя	№ индикатора	Показатели и индикаторы	Показатель /индикатор подтверждается 3	Показатель /индикатор скорее подтверждается 2	Показатель /индикатор скорее не подтверждается 1	Показатель /индикатор не подтверждается 0	Среднее
1		Педагоги создают и поддерживают доброжелательную атмосферу в группе(среднее значение по индикаторам)					8/5 = 1.6
	1	Общаются с детьми дружелюбно, уважительно, вежливо.		2			
	2	Поддерживают доброжелательные отношения между детьми (предотвращают конфликтные ситуации, собственным примером демонстрируют положительное отношение ко всем детям).			1		
	3	Сотрудники не ограничивают естественный шум в группе (подвижные игры, смех, свободный разговор и пр.).			1		
	4	Голос взрослого не доминирует над голосами детей.			1		
	5	Взрослые не прибегают к физическому наказанию или другим негативным дисциплинарным методам, которые обижают, пугают или унижают детей.	3				

Для каждой программной области приводится таблица, в которую занесены показатели, индикаторы и шкала оценки результатов наблюдения по индикаторам и по показателям. Основными данными, полученными в результате наблюдения в группах, как раз и являются заполненные таблицы и подсчитанные значения по каждому показателю.

На основании оценки образовательного процесса в каждой группе по данным показателям подсчитываются суммарные значения как по каждой образовательной области (на основании суммирования значений по всем показателям), так и по всем образовательным областям.

ТАБЛИЦА ПО ОЦЕНИВАНИЮ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ

		Группа 1	Группа 2	Средний балл по объединению
1.	«Социально-коммуникативное развитие»			
	– Взаимодействие сотрудников с детьми			
	– Социально-личностное развитие ребенка			
	– Развитие игровой деятельности			
2.	«Познавательное развитие»			

	– Развитие в деятельности конструирования			
	– Развитие мышления, элементарных математических представлений			
	– Развитие элементарных естественнонаучных представлений			
	– Развитие экологической культуры детей			
	– Развитие представлений о человеке в истории и культуре			
3.	«Художественно-эстетическое развитие»			
	– Развитие ребенка в изобразительной деятельности			
	– Развитие ребенка в музыкальной деятельности			
	– Развитие ребенка в театрализованной деятельности			
4.	«Речевое развитие»			
5.	«Физическое развитие. Охрана и укрепление здоровья»			
6.	«Развивающая предметно-пространственная среда»			
ИТОГО:				

Анкетирование педагогов и родителей представляет собой важную часть оценки качества дошкольного образования в процессе самоанализа. Проведенное анкетирование позволяет проанализировать образовательные запросы и образовательные ожидания родителей, а также сопоставить их с

представлениями педагогов об образовании и развитии детей. Такая «перекрестная» информация позволит педагогам наиболее эффективно учесть точку зрения родителей, наладить диалог между педагогами и родителями, а также обеспечит наилучшее вовлечение семьи в образовательный процесс.

Демахина Т.П.
методист I кв. категории

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ

Нормативно-правовой аспект

Развитие системы дополнительного образования зависит от успешности решения целого ряда задач организационного, кадрового, психологического характера и *программно-методические условия*, обеспечивающие деятельность, как всей системы дополнительного образования детей, так и деятельности каждого творческого объединения.

До недавнего времени единственным нормативным документом, в котором были даны рекомендации по структурированию *дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее ДООП)* и примерному содержательному наполнению каждого ее компонента, было письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» *Документ*

не признан утратившим силу. (т.е., имеет право быть).

Сегодня законодательная база, определяющая развитие дополнительного образования детей в нашей стране, претерпела существенные изменения. Федеральным законом «Об образовании в РФ» ст.2, п.9) законодательно закреплено понятие «*образовательная программа*» как комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим ФЗ, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Сейчас программа дополнительного образования – это документ эффективного

экономического управления образовательным процессом, основанный на персонификации финансирования, «обеспечивающий поддержку мотивации, свободу выбора и построения образовательной траектории участников дополнительного образования». (Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации ДООП закреплены в следующих нормативно-правовых документах:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 –29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» №09-3242 от 18.11.2015 г.).

Общие требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам

1. Федеральным Законом РФ «Об образовании в РФ» (ст.12, .2) закреплено наименование программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа и отмечены свойства и характеристики программы: Разработка дополнительных *общеобразовательная общеразвивающая* программ нового поколения предполагает:

- Актуальность;

- Прогностичность;
- Рациональность;
- Целостность;
- Контролируемость;
- Вариативность;
- Интегрированность программ, разработанных педагогами дополнительного образования.

2. К дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам относятся:

- Техническая;
- Естественнонаучная;
- Социально-педагогическая;
- Художественная;
- Туристско-краеведческая;
- Физкультурно-спортивная.

3. Кроме того, ДООП могут быть разноуровневыми. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.

- *Стартовый уровень* (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала);
- *Базовый уровень* (использование форм организации материала, допускающих освоение специализированных знаний);
- *Продвинутый уровень* (предполагает углубленное изучение содержания программы, доступ к околопрофессиональным и профессиональным занятиям).

4. ДООП самостоятельно разрабатывается педагогом в соответствии нормативными документами. (п. 3.1.5. «Трудовая функция» педагога дополнительного образования «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых». В случае необходимости методист Центра осуществляет индивидуальное консультирование педагога в процессе разработки программы.

5. Педагоги Центра ежегодно обновляют программы учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы и реализуют их в течение всего календарного года, включая каникулярное

время. (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008)

6. ДООП утверждается приказом директора Центра на основании решения Методического совета. Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ без утверждения осуществляться не может.

7. Структура дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ включает:

- комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

- организационно-педагогические условия;
- формы аттестации.

8. Предваряет программу титульный лист – первая страница, предваряющая текст и служащая источником библиографической информации, необходимой для идентификации документа (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». (Приложение 1).

Структура программы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»		
1.1	Пояснительная записка	<p>Этот раздел направлен на отражение общей характеристики программы:</p> <p>– направленность (профиль) программы – техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая;</p> <p>- уровень освоения: <i>стартовый, базовый, продвинутый</i> (Концепция развития ДОО (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>– актуальность программы – соответствие основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу/запросам родителей и детей; обоснование актуальности должно базироваться на фактах – цитатах из нормативных документов, результатах научных исследований, социологических опросов, подтверждающих необходимость и полезность предлагаемой программы; своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени;</p> <p>– отличительные особенности программы – характерные свойства, отличающие программу от других, остальных; отличительные черты, основные идеи, которые придают программе своеобразие;</p> <p>– адресат программы – краткая характеристика обучающихся по программе, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики;</p> <p>– объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы; характеризуется продолжительностью программы (количество месяцев, лет, необходимых для ее освоения);</p> <p>- формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ (ст.13 п.2,4 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);</p> <p>– режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и</p>

1.2	Цель и задачи программы	<p>продолжительность занятий.</p> <p>Цель – это заранее предполагаемый результат образовательного процесса, к которому надо стремиться. При характеристике цели следует избегать общих абстрактных формулировок.</p> <p>Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Конкретизация цели осуществляется через определение задач, раскрывающих пути достижения цели.</p> <p>Задачи программы показывают, что нужно сделать, чтобы достичь цели.</p> <p>При формулировании задач можно воспользоваться следующей их классификацией:</p> <p>– личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.</p> <p style="text-align: center;"><i>Как их можно сформулировать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитать у учащихся объективность самооценки; • воспитать потребности в творческом самовыражении; • воспитать эстетическое отношение к окружающему миру; • познакомить учащихся с основами здорового образа жизни; • воспитать ответственность и дисциплинированность; • совершенствовать экологическое воспитание учащихся; • сформировать активную жизненную позицию. <p>– метапредметные - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.</p> <p style="text-align: center;"><i>Как их можно сформулировать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развить у учащихся устойчивость внимания и наблюдательность; • развить наглядно-образное и пространственное мышление; • развить аналитические способности (умения слушать и анализировать); • развить различные виды внимания и памяти; • содействовать развитию необходимых личностных качеств (воли, аккуратности, ответственности, собранности и т.д.); • развить базовые музыкальные способности (чувство ритма, музыкальная память). <p>– образовательные (предметные) - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.</p> <p style="text-align: center;"><i>Как их можно сформулировать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать у учащихся специальные практические умения и навыки (по предмету); • познакомить с историей академического вокального исполнительства; • дать определенный уровень развития музыкально-слуховых представлений; • владеть четкой и выразительной дикцией. <p>Формулировки задач должны быть соотнесены с прогнозируемыми результатами.</p>
1.3	Содержание программы	<p>Содержание программы должно быть отражено в учебном плане и содержании учебно-тематического плана.</p> <p>– Учебный план (УП) содержит следующие обязательные элементы - перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 22; ст. 47, п. 5) (см. Приложение 2);</p> <p>– Содержание учебного плана – реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей и форм контроля по каждой теме; должен соответствовать целеполаганию и прогнозируемым результатам освоения программы.</p> <p>При оформлении содержания следует придерживаться ряда общих правил:</p> <p>– содержание составляется согласно УП;</p>

		<p>–формулировка и порядок расположения разделов и тем должны полностью соответствовать их формулировке и расположению в УП;</p> <p>–необходимо соблюдать деление на теорию и практику по каждому разделу (теме);</p> <p>–материал следует излагать назывными предложениями;</p> <p>- изложение ведется в именительном падеже;</p> <p>–содержание каждого года обучения целесообразно оформлять отдельно;</p> <p>–в содержании могут размещаться ссылки на приложения (например, на правила выполнения упражнений, репертуар и т.п.);</p> <p>–в содержании могут быть представлены вариативные образовательные маршруты.(см. Приложение 3).</p>
1.4	Планируемые результаты	<p>Одним из ключевых элементов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются <i>планируемые результаты</i> ее освоения, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы. Данные характеристики формулируются с учетом цели и содержания программы.</p> <p><i>Для дошкольников</i> планируемые результаты определяются по <i>целевым ориентирам</i> (ФГОС ДО – 4.6).</p> <p><i>Планируемые результаты для обучающихся (ОВЗ):</i> с ограниченными возможностями здоровья <i>базовые учебные действия</i> (БУД).</p> <p><i>Личностные результаты</i> включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, могут быть представлены следующими компонентами: мотивационно-ценностным (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации); когнитивным (знания, рефлексия деятельности); операциональным (умения, навыки); эмоционально-волевым (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).</p> <p><i>Метапредметные результаты</i> означают усвоенные обучающимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; могут быть представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.</p> <p><i>Предметные результаты</i> содержат в себе систему основных элементов знаний, которая формируется через освоение учебного материала, и систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование; могут включать: теоретические знания по программе; практические умения, предусмотренные программой.</p> <p>Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должна носить вариативный характер.</p> <p>Инструменты оценки достижений обучающихся должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности.</p> <p>Аттестация (начальная, промежуточная и итоговая) по ДООП может проводиться в формах, определенных учебным планом (Приложение 4).</p>
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»		
2.1	Календарный учебный график	<p><i>Календарный учебный график</i> – это составная часть образовательной программы (Закон № 273-ФЗ, гл. 1, ст. 2, п. 9), определяющая:</p> <ul style="list-style-type: none"> –количество учебных недель, –количество учебных дней, –продолжительность каникул, –даты начала и окончания учебных периодов/этапов (Приложение 5).
2.2	Условия реализации программы	<p>К <i>условиям реализации программы</i> относится характеристика следующих аспектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> –материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе; перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых

		для реализации программы (в расчете на количество обучающихся); –информационное обеспечение–аудио-, видео-, фото-, интернет источники.
2.3	Формы аттестации	Разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы. Перечисляются согласно учебному плану и учебно-тематическому плану (зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.). – <i>Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:</i> аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др. – <i>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:</i> аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.
2.4	Оценочные материалы	В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5)
2.5	Методические материалы	Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя: –особенности организации образовательного процесса – очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.; –методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
2.6	Формы организации образовательного процесса	– <i>формы организации образовательного процесса:</i> индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.; – <i>формы организации учебного занятия</i> - акция, аукцион, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм»,наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, рейд, ринг, салон, семинар, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, турнир, фабрика, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия, экзамен, экспедиция, эксперимент, эстафета, ярмарка. – <i>педагогические технологии</i> - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология

		педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др. –алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов; –дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.
2.6	Список литературы	При составлении списка литературы необходимо учитывать: –основную и дополнительную учебную литературу: учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии; –наглядный материал: альбомы, атласы, карты, таблицы. Список может быть составлен для разных участников образовательного процесса (педагогов, детей, родителей). Список оформляется в соответствии с ГОСТ к оформлению библиографических ссылок. Образец Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие / под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – С. 225-226.
2.7	Приложение к образовательной программе:	<ul style="list-style-type: none"> • иллюстративный материал по тематике занятий; • словарь специальных терминов с пояснениями; • контрольные вопросы и задания; • конспекты, описание занятий; • технологические карты; • готовые изделия, образцы; • методические разработки; • сценарии творческих мероприятий; • диагностические материалы; • видео- и аудиозаписи, фотоматериалы; • электронные ресурсы и др.

Требования к оформлению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.Текст должен быть набран на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифтом Times New Roman, одинарный межстрочный интервал, выравнивание по ширине, на бумаге формата А4. Для оформления внутри текста можно использовать полужирное и курсивное начертание.

2.Страницы нумеруются последовательно, кроме титульного листа.

3.Заголовки набираются полужирным шрифтом, выравнивание по центру. Точка в конце заголовка не ставится.

4.Материал, дополняющий текст документа, допускается помещать в приложениях. В тексте документа на все приложения должны быть ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа. Приложения

должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

5.Допускается оформление дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в формате брошюры.

Развитие системы дополнительного образования детей в образовательных учреждениях станет по-настоящему эффективным, если дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы будут соответствовать интересам и потребностям обучающихся, учитывать реальные возможности их удовлетворения в конкретном творческом объединении, помогут обучающимся сформировать собственную ценностную и действенную позицию и стимулируют его самообразование и саморазвитие.

Приложение 1

Оформление титульного листа

учредитель
название организации в соответствии с уставом

СОГЛАСОВАНО»
«УТВЕРЖДАЮ»

методическим советом Директор Название ОДО

Ф. И. О _____

Протокол № __ от «__» ____ 20__ г. Приказ № __ от «__» ____ 20__ г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Стиль красивой жизни»

Базовый уровень освоения
Возраст обучающихся: 13-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Сидорова Мария Иванова,
педагог дополнительного образования

г. Оренбург, 2016

Приложение 2

Оформление учебного плана

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Знакомство с миром искусства	10	6	4	
1.	Вводное занятие	-	1	-	
2.	История создания кукольного театра	2	2	-	Беседа

Приложение 3

Оформление содержания учебного плана

Тема 2. Животные в космосе.

Теория (2 часа). Первые высотные полеты аппаратов с животными на борту. Экофизиологические исследования на животных.

Практика (2 часа). Мини-конференция «Белке и Стрелке посвящается!».

Тема 3. Человек в космосе.

Теория (2 часа). Ю.А. Гагарин – первый космонавт. Системы жизнеобеспечения космонавтов.

Практика (6 часа).

Виртуальный тур по Научно-исследовательскому центру подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина.
Медико-биологическое обеспечение полетов. Отбор и подготовка космонавтов (работа с сайтом Роскосмоса).

Рацион питания для экипажей МКС (работа с сайтом Научно-исследовательского центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина).

Внеаудиторное занятие (2 часа).

Экскурсия в дом-музей семьи Гагариных.

Приложение 4

Аттестация по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Промежуточная аттестация		
По окончании изучения темы или раздела. В конце 1 полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, защита рефератов и исследовательских проектов, презентация творческих работ, тестирование, анкетирование.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года или курса обучения.	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, защита рефератов, игра-испытание, итоговые занятия, тестирование, анкетирование.

Приложение 5

Оформление календарного учебного графика

Год обучения: с 1 сентября по 31 августа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля

Ткаченко Т.В.

педагог-психолог высшей кв.категории

СЛУЖБА МЕДИАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1 июня 2012 года Указом Президента Российской Федерации в России была

утверждена Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы. В

соответствии с реализацией её важнейших положений в образовательных организациях должны быть организованы службы медиации, обеспечивающие защиту прав детей и создающие условия для формирования безопасного пространства и равных возможностей.

В процессе обучения каждый ребенок, подросток, взрослый хотя бы раз был вовлечен в конфликты (с другими учащимися, с педагогами или родителями), становился в них обидчиком, жертвой или невольным свидетелем. Поскольку при административном и уголовном наказании не проводится работа с подлинными причинами конфликтов, не анализируются чувства конфликтующих сторон, споры нередко остаются неразрешенными, а их последствия – болезненными.

Альтернативным способом разрешения конфликтных ситуаций является восстановительная медиация, или посредничество. Основная идея создания службы медиации в образовательной организации заключается в содействии мирному решению возникающих проблем, сохранению добрых отношений между оппонентами. Восстановительная медиация позволяет конфликтующим избавиться от обиды, ненависти и других негативных переживаний, самостоятельно разрешить ситуацию, избежать повторения подобного в будущем. Главная цель медиации – превратить образовательную организацию в безопасное, комфортное пространство для всех участников образовательного процесса.

Идея создания школьной службы примирения (ШСП) заимствована из-за рубежа. Такие службы есть в Северной Америке, Новой Зеландии, Австралии, практически во всех городах Европы. Первые ШСП в России были созданы при содействии центра «Судебно-правовая реформа» более 10 лет назад. Впервые в России программа примирения по случаю конфликта между учителем и учеником (где медиаторами были школьники) успешно прошла в школе № 464 г. Москвы 16 декабря 2001 года. Эту дату можно считать началом деятельности школьных служб примирения в России. В настоящее время службы медиации (примирения) создаются во всех

образовательных организациях: детских садах, школах, техникумах, лицеях, учреждениях дополнительного образования.

Служба примирения – это команда прошедших специальное обучение взрослых (кураторов) и подростков (медиаторов), которая стремится:

- разрешить конфликтную ситуацию конструктивным способом;
- дать возможность всем участникам образовательного процесса понять друг друга и увидеть в каждом человека, исходя из личностных, а не ролевых отношений;
- снизить уровень агрессивности в образовательном пространстве.

В процессе медиации каждый участник, как ребенок, так и взрослый, как обидчик, так и «жертва», может рассчитывать на то, что будет выслушан и услышан, его постараются понять, он сможет высказать свою позицию и видение ситуации, а также может предложить свою альтернативу разрешения конфликта.

Специфика учреждения дополнительного образования заключается в приоритетности безопасной среды, поэтому конфликтные ситуации, требующие постороннего вмешательства, возникают относительно редко. Одним из вариантов деятельности службы медиации в рамках нашего Центра может выступать организация группы равных, в которой создаются условия для позитивной социализации участников, осознания ими собственной значимости, ценности человеческой жизни, чувства принадлежности и принятия

Участие в группах равных способствует развитию у обучающихся социального и эмоционального интеллекта. Игровые социальные и личностные тренинги, психологические практикумы и организационно-деятельностные игры, входящие в программу обучения, являются для детей не дополнительной нагрузкой, а своего рода разрядкой, работой для ума и души. Участники не только будут учиться помогать другим людям в конфликтных ситуациях, но и самим адекватно реагировать в конфликтных ситуациях.

А приживутся ли службы примирения в России, окажутся ли действенным органом разрешения конфликтов, покажет время.

Методическая копилка

Демахина Т.П.
методист I кв. категории

ГОВОРИМ ПО-РУССКИ ПРАВИЛЬНО!

Каждый хотя бы несколько раз в жизни сомневался, как правильно произнести слово, куда поставить ударение, ведь русский язык — один из самых сложных языков. Сложности возникают по нескольким причинам. В русском языке нет общего правила сохранения ударения, оно может стоять в любой части слова, в отличие, например, от французского языка, где ударение всегда ставится на последний слог.

Ударение играет смысловоразличительную роль. В зависимости от ударения меняется значение слова, это можно наблюдать в словах-омонимах, а точнее, в омографах (словах, которые одинаково пишутся, но по-разному звучат): парить и парить, атлас и атлас

Но несмотря на множество факторов, которые негативно отражаются на языке, надо стремиться говорить правильно, поскольку речь — это визитная карточка каждого человека. По тому, как человек произносит слова, можно многое рассказать о его происхождении, воспитании, образовании. Да и если носители языка, те, для кого русский — родной язык, не будут бережно относиться к нему, то кто же тогда сохранит язык?

Коварство всех правил и списков в том, что в голове они не задерживаются: прочитал — забыл. Есть несколько способов удержать в памяти полезную информацию, в нашем случае — слова с правильными ударениями.

Первый способ. (Пропевание) Сложное для вас слово нужно произнести вслух громко, четко, несколько раз (можно и напеть) и... при свидетелях. Пусть друзья или коллеги вас поддержат и присоединятся к вашему ударному флешмобу со своими проблемными словесами («Венеция красивее Парижа, красивее, красивее, красивее Парижа», «методическое

обеспечение, обеспечение, беспечение», «мой парень армен, армен, армен»). Такова наша психология: то, что мы делаем не одни, лучше запоминается.

Второй способ. (Чудное мгновение). Тем, у кого развито воображение, проще всего привлекать к делу запоминания любой информации ассоциации и образы, с нею связанные. Вот, например, полезный овощ свёкла, а продает его румяная бабушка Фёкла. А отличный специалист по маркетингу знает все о том, как держать марку!

Третий способ. (Графомания). Помните, как в школе, изучая иностранный язык, мы составляли диалоги и рассказы с новыми словами, подбирали к ним рифмы или придумывали забавные стихи? Принцип работает и для родного великого и могучего, надо лишь дать волю фантазии! Много готовых шпаргалок гуляет по Интернету, берите на заметку: «Долго ели торты — не налезли шторы», «Ты нам шторы не вози, мы повесим жалюзи», «Фенмен звонит по средам, приняв договор по годам», «Звонит звонарь, звонят в звонок, чтоб ты запомнить верно мог!».

И, конечно, всегда выручат словари и справочники: орфографический, орфоэпический словарь (в переводе с древнегреческого «орфоэпия» означает правильное произношение), словарь ударений. Не подведут и онлайн-ресурсы: порталы Грамота.ру (обязательно загляните в раздел «Запоминалки») и gramma.ru, Яндекс.Словари, сайт orfogrammka.ru, — которые, в отличие от печатных изданий, всегда под рукой благодаря вездесущему Интернету. Давайте говорить красиво!

Четвёртый способ. Хорошо запоминаются слова с помощью незамысловатых стихотворений, многие смогут запомнить как правильно ставить ударение в словах, которые мы употребляем достаточно часто. Если вы всё ещё не уверены, каким образом ставить ударение в слове звонит или в слове торты, то это стихотворение посвящается вам.

Фенóмен звонíт по средáм,
Приняв договóр по годáм,
Он óтдал экспéртам эскóрта
Ходáтайство аэропóрта.

Как у нашей Марфы
Есть в полоску шарфы!

Долго ели тóрты — Не налезли шóрты!

Звонíт звонарь, звоня́т в звонок,

Чтоб ты запомнить верно смог.

Ты нам шторы не вози,

Мы повесим жалюзи.

Баба Фёкла копала свЁклу,
а Коко Шанель любила щавель.

Самым корректным и действенным способом поправить собеседника (учащегося) является не замечание, а озвученный вами правильный, он же литературный или нормативный, вариант употребления слова: «Ребенка в детстве надо баловАть. В Украине говорят на украинском языке. Уровень бывает углублЁнный, а данные о программах дополнительного образования заносятся в каталОг. А то, на что вешают ключ, называется брелокОм, а не брелком». Такая манера говорить, согласитесь, украшает не хуже бриллиантов!

Чтобы быть уверенным в своей правоте и нести свет знаний и культуры, начать придется с себя – подчистить «огрехи» собственной речи.

Давайте говорить правильно!

Августовский	апострОф	аристокрАтия	бАнты
газопровОд	джинсОвая	диспансЕр [сэ]	договОр
досУг	дремОта	завИдно	зАговор
заплЕсневеть	закУпорить	зубчАтый	Искра
каталОг	квартАл	контЕкст [т*э]	коклЮш
кремЕнь	красИвее	кУхонный	ломОть
ломОта	мельком (мелькОм)	мусоропровОд	наГоло (наголО)
намЕрение	обеспЕчение	облегЧИть	оптОвый
премировАть	принУдить	претЕнзия [тэ]	слиВовый
средства	термин	углублЁнный	украИнский
фенОмен (феномЕн)	хозяева	хлопковый халат	ходАтайство
цемент	чЕрпать	шАрфы	щавЕль, щавЕля

Лоскутова Е.Ю.,

педагог-психолог высшей кв.категории

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Каждого человека с самого момента его рождения уже можно считать социальным существом. На развитие его индивидуальности, на поведение и характер на разных этапах взросления влияет множество факторов: семья, собственный опыт, отношение окружающих, социальная группа. Социализация — процесс, не поддающийся манипулированию, его нельзя ни ускорить, ни замедлить. Он проходит через две ступени — первичная охватывает первые два жизненных цикла — детство и юность; вторичная — охватывает последние два жизненных цикла — зрелость и старость.

Детство. Длится первые тринадцать лет жизни человека. Ни одно живое существо не имеет такого долгого этапа созревания. Человеческий ребенок рождается более беспомощным по сравнению с детенышами животных, кроме того, жить ему приходится в крайне сложной и меняющейся среде — обществе, отсюда и такой длительный срок развития. В детстве примерно до 5 лет личность формируется на 70%. Если запоздать с социализацией, то начнутся необратимые процессы.

Юность. Начинается с 13 лет. В этот период происходят важные физиологические изменения и психические сдвиги — склонность к противоположному полу, усиление агрессивности, склонности к риску, стремление к независимости, самостоятельности. Если дети послушны, оценивают мир глазами родителей, учителей, то подростки стремятся к созданию собственной системы ценностей. В юности завершается создание социального "Я", формируется мировоззрение. Главная трудность — ролевой конфликт. В правовом отношении подростки рассматриваются как дети, в психологическом — уже созрели для принятия важных решений. Ролевое бесправие и отсутствие опыта толкают молодежь к экстремальным формам поведения: преступности, наркомании, половой свободе и т. д.

Зрелость. Признаками наступления зрелости служат экономическая, политическая и социальная самостоятельность человека. Очень важным показателем является вступление в брак, потому что впервые молодой человек из объекта социализации превращается в ее агента — сначала по отношению к супруге /супругу/, затем — к ребенку. Социализация взрослых людей имеет свою специфику. Американский социолог О.Брим-младший показал, что она выражается, главным образом, в изменении их внешнего поведения, а в ходе социализации детей происходит формирование ценностных ориентаций. Социализация взрослых людей имеет своей целью помочь человеку овладеть определенными навыками и проходит в форме переобучения.

Старость. Приспособление к старости не обязательно представляет собой процесс роста. Развитие личности может прекратиться или даже повернуться вспять из-за ослабления физических и психологических возможностей человека, что часто происходит в старости. С уходом на пенсию меняется статус — от работника и кормильца к потребителю. Если в традиционном обществе старики выступают в роли советников, мудрецов, наставников, то в современном обществе они не всегда пользуются особым престижем или почетом. У них растет чувство изолированности,

зависимости от других, исчезают жизненные планы.

Процесс социализации личности проходит в своем развитии **три основные фазы:**

- Первая фаза заключается в освоении социальных ценностей и норм, в результате чего личность учится соответствовать всему обществу.

- Вторая фаза заключается в стремлении личности к собственной персонализации, самоактуализации и определенном воздействии на других членов общества.

- Третья фаза заключается в интеграции каждого человека в определенную социальную группу, где он раскрывает собственные свойства и возможности.

Только **последовательное** протекание всего процесса может привести к благополучному завершению всего процесса социализации

Когда же речь идет о формировании личности (детство, юность), упоминают и воспитание, и социализацию. Чем же отличаются друг от друга эти понятия? Попробуем разобраться.

Социализация — процесс, включающий усвоение человеком образцов поведения, норм, ценностей, установок, навыков, принятых в обществе, к которому относится данный индивид.

Воспитание — процесс целенаправленного развития личности, специально созданные условия для восприятия новым поколением нравственных, этических норм и правил, знаний.

В чем же разница между социализацией и воспитанием?

Понятие *социализация* — очень широкое, и включает в себя в том числе и *воспитание*. Процесс воспитания не в силах охватить все возможные влияния на личность, а потому может лишь способствовать социализации. Социализация — это долгосрочная цель деятельности любого педагога. Система воспитания стремится упорядочить процесс социализации, по возможности придать ему основу.

Что же способствует социализации вступающего в жизнь человека?

Социализация личности происходит в трех сферах - деятельности, общении и самосознании.

- в сфере деятельности: формирование знаний, необходимых и достаточных для выполнения типичных видов деятельности каждого человека, ориентировка в основных видах социальной активности, осознание личных и социальных возможностей их осуществления;

- в сфере общения: раскрытие социальных норм, обогащение содержания и форм общения, регулирующих взаимодействие людей, развитие умений общения;

- в сфере самосознания: осмысление своей социальной принадлежности, формирование образа собственного "Я" как активного субъекта деятельности, социальных ролей, формирование самооценки и саморегуляции.

В современном обществе мощным аккумулятором и распределителем потоков социальной информации является глобальная сеть Интернет. Постоянно обновляемая информация виртуальных СМИ служит источником социальной информации, возможной для использования на занятиях, в целях реализации системно-деятельностного подхода в дополнительном образовании. Опора на личный социальный опыт ребят помогает приблизить изучаемый материал к реальным жизненным ситуациям. Постоянное побуждение детей к высказыванию своего личного суждения (обязательно аргументированного), обсуждение спорных вопросов с точки зрения права и в морали, способствует усвоению подростками нравственных норм и социализации обучающихся.

Сентюрина М. В.,

ПДО 1 кв. категории руководитель танцевального коллектива CROCUS»

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Ключевой задачей воспитательной системы дополнительного образования является подготовка детей к осознанию социальной роли и реализации ее в жизни. Личность ребенка развивается и формируется в деятельности. Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству.

Хореография как вид искусства выполняет определенные социально- культурные функции:

- гуманистическая (развитие творческого потенциала);
- социально- информативная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта);
- коммуникативная (социальное общение);
- воспитательная (социализация личности, её приобщение к знаниям и культурному наследию);
- регулирующая (ценностно- нормативная регуляция социального поведения);
- интегрирующая (объединение детей, развитие у них чувства общности).

Хореографическое искусство обладает большим потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств, которые могут

быть сформированы в совместной танцевально-творческой деятельности. К ним относятся: способность к самостоятельности, инициативе, творчеству, умение сотрудничать и взаимодействовать.

В творческом коллективе «CROCUS» хореография выполняет в учебно-воспитательном процессе функции развития и воспитания подрастающего поколения, формирования отношения к жизни, коллективу и самим себе. Чем богаче и содержательнее организована эта деятельность, тем больше открывается возможностей для целенаправленного воздействия на детей. В процессе обучения формируется эстетическая, художественная, нравственная и физическая культура обучающихся.

Специфика деятельности ТК «CROCUS» связана с процессом усвоения социальных норм и самореализации в обществе. Обучающиеся коллектива принимают активное участие в мероприятиях, которые организует МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска». Коллектив выступает перед педагогами, родителями, сверстниками и жителями города в праздничных концертах. Наиболее полно реализовать свои творческие способности, сформировать

самооценку, проявить свои танцевальные умения и навыки позволяет участие в конкурсах различного уровня (район, город, область, всероссийский, международный). Это способствует приобщению детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, а также формированию правил поведения вне стен хореографического зала (проезд в общественном транспорте, знание правил дорожного движения, правил поведения на сцене и за её кулисами), умение выступать перед различной аудиторией. Концертные и конкурсные мероприятия способствуют умению ориентироваться на разных площадках, выступать перед разновозрастной аудиторией, и принимать решение в зависимости от ситуации.

В репертуаре танцевального коллектива «CROCUS» существуют концертные и конкурсные номера, которые переходят от поколения к поколению. Для этого организуются сводные репетиции разновозрастных групп. Во время таких занятий старшие обучающиеся пробуют себя в роли педагога, передавая полученные знания младшим. Данная форма работы позволяет оказывать индивидуальную помощь каждому нуждающемуся в ней со стороны педагога и старших, что немаловажно для формирования единого, сплоченного творческого коллектива. Важно отметить, что помогающий получает при этом не меньшую пользу, поскольку его знания

актуализируются, конкретизируются и закрепляются. Проведение совместных разновозрастных массовых мероприятий, позволяет наиболее быстро сплотить обучающихся и их родителей, воспитать в каждом коллективное самосознание.

Вызывает интерес у обучающихся самостоятельная творческая деятельность - разработка танцевальных этюдов, танцевальных образов и эскизов костюмов в рисунках. Такой вид деятельности позволяет обучающимся продемонстрировать свои индивидуальные способности, применить полученные знания и умения на практике, повысить уровень самооценки, увидеть результат своего труда. Результатом применения данной педагогической технологии является умение обучающихся самостоятельно добывать информацию, не бояться трудностей, взаимодействовать с педагогом и сверстниками, осваивать новый материал, комфортно чувствовать себя в любых условиях обучения, т.е. быть готовым к непрерывному процессу образования, самообразования и воспитания.

Таким образом, личность ребенка складывается из взаимообусловленных явлений: социализации, воспитания и саморазвития. Именно правильно организованная совместная деятельность детей, педагога и родителей позволяет успешнее социализировать их в современное общество.

Гребешкова Е. А.,

педагог дополнительного образования 1 кв. категории

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ В ВОКАЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ "СЮРПРИЗ"

Стержневой проблемой общественного развития является гармонизация взаимоотношений общества с каждой отдельно взятой личностью, то есть ее социализация. Особенно актуальной для общества является социализация подрастающего поколения. Именно в период детства, отрочества и юности складываются основные структуры личности, ее качественные характеристики.

Социализация подрастающих поколений есть сложный непрерывный процесс, при котором потребности отдельно взятой личности адаптируются к потребностям общественным, также - это активный творческий процесс

присвоения общечеловеческих ценностей, когда индивид добровольно выстраивает свою роль в обществе. Общество формирует норму морали и поведения, формы отношений между людьми в семье, в школе, в дополнительных учреждениях, в иных окружающих человека социальных средах.

В отечественной науке вопросом социализации подрастающего поколения занимались: Л.С. Выготский, А. С. Макаренко, А.В. Мудрик,

В.А. Сухомлинский и др. Но одна из мало исследованных областей – социализация

подростков в сфере дополнительного образования.

Наиболее сложно процесс социализации протекает в подростковом возрасте, так как происходят большие изменения и в организме, и в сознании.

Появляется большое разнообразие отношений (дружба, вражда, любовь и т. д.). На подростка сильное влияние оказывают микро- и макросреды, а так же различные социальные институты.

Рассмотрим решение задачи по социализации обучающихся на примере деятельности вокального объединения "Сюрприз". Занимаясь вокалом ребенку гораздо проще формировать уважительное отношение к себе. В вокальном коллективе "Сюрприз" формируется характер подростка, в частности таких качеств как инициативность (инициаторами выбора репертуара нередко становятся сами дети), уверенность в себе (после очередных выступлений у обучающихся появляется большая уверенность в себе, если что - то не получилось, они анализируют и делают соответствующие выводы), сдержанность, мужественность, выносливость, настойчивость, искренность, честность и др. Творческое самоопределение подростка, а также реализация сформированных в процессе социальной деятельности музыкальных и творческих способностей как нельзя лучше проявляются в образовательном процессе творческого объединения "Сюрприз", сущностью которого является свободная творческая деятельность. Обучающимся предоставляется право выбора репертуара. Педагог предлагает произведения, а ребята самостоятельно составляют репертуар, как коллективный, так и индивидуальный.

Коллектив "Сюрприз" – это место активного общения, удовлетворяющее потребности подростков в контактах. Обучающиеся более открыты для влияния и воздействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение. В процессе коллективного времяпрепровождения происходит упрочение чувства товарищества, возрастание степени консолидации, выработка жизненной позиции, усвоение норм поведения в обществе.

Основой деятельности вокального объединения является коллективная творческая деятельность, которая дает возможность соучастия каждого в жизни коллектива. Обучающиеся являются постоянными участниками всех концертных и конкурсных программ детского клуба, а также районных, городских, областных мероприятий. При этом педагог организывает деятельность так, чтобы дети почувствовали значимость своего творчества. В процессе занятий в вокальном объединении "Сюрприз" ребенок, подросток учится планировать свою деятельность и деятельность коллектива.

Список литературы

1. Андреев, В.И. диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань. Издательство Казанского университета, 1988 г. – 237 с.
2. Батаршев, А.В. Психодиагностика способности к общению, или как определить организаторские и коммуникативные качества личности: М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999.- 176с.
3. Бодалев, А.А. Личность и общение: Избранные труды. – М.: Педагогика, 1983. - 272 с.
4. Болотова, М.И. Организация семейного досуга в образовательной среде учреждения дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие. М.: Изд-во «Спутник +», 2005.- 109с.
5. Буйлова, Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – М.: Знание, 2000. – 24с.
6. Викторов, А. Досуг – дело серьезное//Воспитание школьников.-2001.- №5.- с.40-41.
7. Дополнительное образование как система современных технологий сохранения и укрепления здоровья детей: учеб. пособие /Под ред. Н. В. Сократова. – Оренбург: Изд-во ОЦДЮТ, 2001. – 177с.
8. Егидес, А.П. Лабиринты общения. Издание 2-е, – М.: Информационно – издательский Дом «Филинь». 2001.-392с.
9. Ермолаева, Т.И. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования: методическое пособие. – Самара, 1999. – 36 с.

10.Кисилева, Т.Г. Межведомственные культурно-досуговые центры открытого типа //

Социальная педагогика: Проблемы, поиски, решения.

Голованова М.А.,

педагог-организатор д/к «Автомобилист»

МЕТОДИКА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Методика воспитательной работы - раздел теории воспитания, исследующий особенности организации воспитательного процесса в различных образовательно-воспитательных учреждениях, детских объединениях и организациях, разрабатывающий рекомендации по созданию системы воспитательной работы в образовательном или воспитательном учреждении и повышению ее эффективности, использованию тех или иных методик или технологий в воспитательном процессе.

Воспитание рассматривается в современной педагогической литературе как социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т.е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. И, конечно же, дополнительное образование – не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков.

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

В системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания; основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание обучающихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка :

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры(корпоративная ответственность).

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Названные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского

объединения (т.е. доработки параметров воспитанности) с учетом специфики его деятельности.

Систематизация данных критериев и параметров позволит педагогу использовать в своей работе диагностику (или мониторинг) воспитанности обучающихся детского объединения дополнительного образования.

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива. Рассмотрим каждую из них.

Индивидуальная воспитательная работа в детском творческом объединении

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями, презентациями и др.;
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

К тому же педагогу необходимо отслеживать организационные вопросы: как регулярно ребенок посещает занятия (в случае

пропуска 2-3 занятий подряд необходимо сделать звонок домой, и уточнить причины), насколько он активен в учебном процессе и «внеучебных» мероприятиях, каковы его отношения с другими детьми. От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность всего образовательного процесса, поэтому упускать их из виду педагогу нельзя.

Но самое главное, в ходе индивидуальной работы с каждым обучающимся педагог реализует и анализирует результаты процесса профессионального и социального воспитания (о чем уже было сказано выше).

Методика работы с детским коллективом

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- содержания и формы работы детского объединения могут, при необходимости, варьироваться.

К тому же именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.

Но названные объективные условия могут рассматриваться лишь как предпосылки создания детского коллектива. Решающим же фактором является субъективное желание педагога к осуществлению этой работы, основанное на осознании ее необходимости для полноценного формирования личности ребенка.

Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива – это:

- профессионал, который является для ребенка образцом в выбранном им виде творческой деятельности;
- педагог, который способен помочь ученику стать самостоятельным и творческим человеком;

- воспитатель, который может значительно повлиять на формирование личности обучающегося;
- лидер детского коллектива, который может способствовать социальному становлению каждого его члена.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значительным;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Приведем несколько несложных педагогических приемов, использование которых поможет каждому педагогу дополнительного образования в формировании детского коллектива.

Начать эту работу нужно уже с первых занятий, когда ребята, записавшиеся в детское объединение, еще мало знают друг друга: именно организация знакомства может стать основой для формирования взаимоотношений в детском коллективе. Для того чтобы это реально произошло, недостаточно ограничиться обычной переключкой детей, а следует провести небольшую игру-знакомство, во время которой каждый из присутствующих (включая педагога) расскажет всем немного о себе.

Также с самых первых занятий нужно начать и разработку вместе с ребятами правил поведения и взаимодействия в детском объединении (это может быть «Устав детского объединения» или «Кодекс члена детского объединения»). Такие правила, обдуманые и изложенные самими детьми, будут обязательно ими соблюдаться без дополнительных напоминаний педагога.

Дополнением к названным действиям может стать договоренность между членами детского объединения и педагогом о системе передачи информации, что будет формировать у каждого ответственность не только за собственную деятельность, но и за действия других.

Подкрепить первоначальные действия по работе с детским коллективом может традиционно используемый ритуал – прием в члены детского объединения, в ходе которого каждому новичку вручат членский билет, значок (галстук, шеврон и др.) с изображением детского объединения, познакомят его с летописью и самыми успешными обучающимися. Готовясь к такому мероприятию, каждый из новых членов коллектива разучит девиз и гимн коллективного творчества ребят и педагога.

Продолжением начатой работы по формированию коллектива может стать выбор лидера. Первоначально это может быть староста учебной группы, который будет помогать педагогу в организационных вопросах – проверке присутствующих на занятии, выяснении причин отсутствия, передаче информации (в школе или по телефону).

Постепенно может вводиться система временных или постоянных поручений всем обучающимся детского объединения. Такие поручения (несложные для исполнения) помогут каждому ребенку ощутить себя членом коллектива, т.к. именно для всех поручение будет выполняться.

В качестве таких несложных поручений могут рассматриваться, например;

- проверка готовности всех ребят к занятию (наличие необходимых инструментов, материалов, элементов одежды и др.);
- организация дежурства во время или после занятия;
- раздача каких-либо материалов или предметов в ходе занятия;
- подготовка учебного кабинета к занятию, подготовка какой-либо информации к определенной учебной теме и т.д.

Еще одним способом объединения обучающихся в единый коллектив может стать организация различных форм «внеучебных» мероприятий. Для сплочения ребят не

принципиально, будет ли это День рождения коллектива, прогулка по городу или тематический клубный день. Самое главное, чтобы в самом этом мероприятии и процессе его подготовки нашлось хотя бы маленькое, но важное участие для каждого без исключения

Следующий этап работы по формированию детского коллектива – выборы относительно постоянного детского актива (совета, старосты, детского парламента и др.), который будет в значительной степени определять жизнедеятельность детского творческого объединения: именно от детского актива может исходить инициатива в определении тематики и форм не только массовых дел досугово-развивающего характера, но и учебной работы. Например, подготовки выставочных работ, конкурсных выступлений, тематических проектов в рамках учебного года и т.д.

Выборы такого актива должны быть приняты всеми членами детского коллектива как добровольное действие, а не как желание педагога. Поэтому необходимо провести предварительную подготовительную работу с детьми, в ходе которой педагог и ребята обсудят необходимость выбора актива, его функции, состав, период деятельности и регулярность смены членов актива. Только когда все вопросы будут решены, всем коллективом можно провести выборы. «Подкрепить» работу актива можно специальным документом – положением об активе, в котором будут зафиксированы все позиции, связанные с его деятельностью.

Образовательная деятельность детского объединения дополнительного образования не может ограничиваться лишь «текущим» учебным процессом, так как это может вызвать снижение интереса детей к занятиям и, как следствие, понижение общего уровня результативности работы.

Педагогу необходимо продумать и активно использовать различные формы массовой работы с воспитанниками детского объединения. Это позволит:

- создать «ситуацию успеха» для каждого ребёнка;
- показать ему результаты его учебной работы;
- создать условия для сплочения коллектива;

- формировать у детей стремление радовать окружающих доступными им способами;
- расширить границы учебного процесса.

Наиболее *распространёнными формами массовой работы* в системе дополнительного образования детей являются:

- выставки,
- концерты,
- клубные дни,
- состязательные мероприятия: соревнования, конкурсы, фестивали, олимпиады и др.

Каждое из названных мероприятий имеет свои содержание, педагогическое значение, методику подготовки и проведения.

Методика подготовки и проведения

концерта

Концерты могут быть: отчётные, праздничные, тематические, для рекламы детского творческого объединения.

Основные этапы:

1. Определение темы концерта.
2. Определение даты, времени и места проведения концерта.
3. Составление программы или сценария концерта.
4. Просмотр и отбор концертных номеров.
5. Продумывание текста концерта и подготовка ведущих.
6. Подготовка и распространение пригласительных билетов.
7. Оформление и вывешивание афиш.
8. Проведение репетиции концерта.
9. Проведение концерта.
10. Последствие.

Описание работы на каждом из названных этапов.

1-й этап. При определении темы концерта необходимо учитывать:

- календарный и учебный период;
- актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения);
- тему учебного года, определяемую региональным управлением образования;
- особенности аудитории.

2-й этап. Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учёбы школьников;
- какой это будет день недели, выходные или праздничные дни;
- каникулярный период;

- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Опыт показал, что оптимальным для проведения концерта является время с 17ч в рабочие дни и 12-14ч в выходные и праздничные дни.

Местом проведения концерта может быть:

- концертный (актовый) зал;
- фойе;
- холл первого этажа;
- большое крыльцо образовательного учреждения;
- открытая сцена на улице;
- большая уличная площадка.

3-й этап. При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

а) концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;

б) если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров:

- начать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;
- нельзя в программе ставить подряд однотипные номера;
- нельзя в программе после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста;

в) следует также учитывать возраст участников концерта: начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить – выступлениями детей старшего возраста.

4-й этап. Не позднее, чем за 2 недели до даты проведения самого концерта, нужно просмотреть и отобрать концертные номера. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

Концертный номер должен отвечать следующим требованиям:

- он должен иметь законченный вид;
- соответствовать теме (форме) концерта;
- его содержание должно соответствовать возрасту детей и уровню их подготовки.

5-й этап. Конферанс является необходимой и важной составляющей любого концерта.

Конферанс позволяет:

- создать праздничное настроение;

- изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных номерах;
- дополнить концертные выступления тематической информацией;
- провести поздравление и награждение участников и гостей концерта;
- сгладить организационные недочёты, проявившиеся при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей – мальчика и девочку (юношу и девушку). Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий ведущих в случаях недоразумений организационного характера, возможных в ходе проведения концерта,

Возможно, обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать их поведение на сцене.

6-й этап. Пригласительные билеты на концерт можно оформить на компьютере или пишущей машинке, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место его проведения, с указанием адреса, проезда и телефона, краткую аннотацию концерта.

Распространить пригласительные билеты (в том случае, если билеты на концерт бесплатные) можно следующим образом:

- раздать через участников концерта и воспитанников учреждения;
- вручить пригласительные билеты всем посетителям образовательного учреждения;
- раздать в ближайших образовательных учреждениях;
- опустить в почтовые ящики в ближайших к образовательному учреждению жилых домах.

Обязательно нужно вручить пригласительные билеты администрации района и руководству управления образованием.

7-й этап. *Афиши* о предстоящем концерте можно вывесить:

- в самом учреждении (на видном месте);
- в ближайших образовательных учреждениях;
- в учреждениях здравоохранения;
- в культурно-досуговых учреждениях;
- на стендах подъездов ближайших жилых домов.

Афиша должна содержать следующую информацию о концерте:

- его название;
- дате, время и место проведения;
- адрес, проезд и телефон места проведения;
- краткую аннотацию;
- условия его посещения (платно или бесплатно).

8-й этап. Репетиция – необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует:

- каждый концертный номер, включённый в программу, просмотреть на сцене;
- отрепетировать с каждым участником концерта его выход и уход со сцены;
- провести репетицию награждения участников концерта, если оно предусмотрено;
- проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды;
- назначить время сбора участников концерта.

9-й этап. *Правила организации концерта*

1. За 1-2 часа до начала концерта необходимо проверить на готовность место его проведения.

2. Необходимо назначить дежурство педагогов в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.

3. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.

4. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 мин до начала концерта.

5. Перед началом концерта нужно проверить организационную готовность всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.

6. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать всё происходящее на сцене и за сценой.

По окончании концерта следует подойти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (независимо от качества выступления).

10-й этап. Последствие должно включать в себя:

- обсуждение ошибок и недочётов концертного выступления;

- исправление выявленных недостатков в процессе дальнейшей работы;
- определение перспектив концертной деятельности.

Методика подготовки и проведения клубного дня

Клубный день – специально организованное массовое мероприятие для обучающихся детского объединения дополнительного образования, содержательно расширяющее тематику основного учебно-воспитательного процесса.

Содержанием клубного дня может стать интересная и необходимая детям информация, связанная с основной образовательной программой, передача которой требует дополнительных условий (т.е. в основное учебное время не может быть полноценно изложена).

К таким *дополнительным условиям* можно отнести:

- длительное время на изложение информации (например, 30-45 мин), тогда как на одном учебном занятии теоретическая часть не может превышать 25-30 мин;

- невозможность разделить информацию на отдельные части (например, при знакомстве детей с основными историческими этапами развития данного вида деятельности или обобщении различных направлений творчества);

- необходимость включения в беседу просмотра или прослушивания аудио- или видеоматериалов, а также организации выставки или концертных выступлений;

- привлечение к работе с ребятами специалиста-практика в данном виде деятельности (например, известного спортсмена или тренера, композитора или музыканта-исполнителя, художника или скульптора).

Клубный день может быть не только познавательного, но и досугово-развивающего характера (например, кино клуб, клуб игр и затей, день рождения и т.д.). Педагогическое назначение таких клубных дней – создание условий для содержательного досуга и общения воспитанников детского объединения.

Клубный день может стать мероприятием, позволяющим обобщить знания и умения, полученные детьми на занятиях (например, мастерская к празднику или выставка-рассказ).

Такие клубные дни дают детям возможность творчески применить полученные на занятиях знания, умения и навыки.

Примерные формы и тематика клубных дней:

- клуб любителей или знатоков (музыки, книги, танца, живописи и т.д.);
- вечер (поэзии, музыки, танца и т.д.);
- мастерская (Деда Мороза, сувениров, Самоделкина и т.д.);
- игровой клуб;
- киноклуб (тематический, клуб любителей мультфильмов и т.д.);
- «Волшебный мир (цветов, игрушек, красок, музыки, танца и т.д.)»;
- «Наши (пернатые, домашние, четвероногие и т.д.) питомцы»;
- день рождения (огонёк, праздник и др.);
- встреча с интересным человеком.

Формы клубного дня:

Лекция-концерт (рассказ-концерт), выставка-рассказ, тематическая игровая программа, тематическая программа мультфильмов, мастерская, клуб, тематический вечер или утренник, устный журнал, играспектакль, «Огонёк», праздник и др.

Алгоритм подготовки и проведения клубного дня:

- 1) определить регулярность проведения клубных дней детского объединения в течение учебного года;
- 2) продумать тематику клубных дней на весь учебный год (составить годовой план работы клуба);
- 3) по каждому клубному дню продумать (при необходимости уточнить) тему, дату, место и время проведения;
- 4) определить форму проведения клубного дня;
- 5) составить план (сценарий) проведения конкретного клубного дня;
- 6) продумать оформление, озвучивание и оборудование клубного дня;
- 7) составить план подготовки клубного дня, распределить обязанности;
- 8) определить и подготовить ведущего клубного дня;
- 9) подготовить и распространить пригласительные билеты;
- 10) оформить и вывесить афишу (не позднее, чем за 2 дня);
- 11) провести клубный день.

Ход клубного дня может быть следующим:

- объявляются тема клубного дня, его основное содержание и участники;
- выступления по ходу клубного дня желательно иллюстрировать (аудиоматериалом, видеоматериалом, концертными выступлениями и т.д.);
- для активизации всех участников клубного дня можно использовать такие формы, как викторина, творческое задание, работа в командах и т.д.;
- общее время проведения клубного дня познавательно-развивающей тематики не должно превышать 1ч для младших школьников и 1ч 20мин для подростков и старшеклассников;
- завершить мероприятие можно чаепитием (если участников не слишком много);
- по окончании клубного дня необходимо подвести итоги, поблагодарить всех участников клубного дня (выступающих, зрителей, помощников), отметить активистов.

Методика подготовки и проведения конкурсных мероприятий

Педагогическое назначение конкурсных мероприятий:

- выявление уровня специальной подготовки детей в определённом виде деятельности;
- выявление и поддержка творчески одарённых детей;
- стимулирование творческой активности учащихся детских объединений дополнительного образования;
- поддержка творчески работающих педагогов дополнительного образования;
- организационная и моральная поддержка данного вида творчества.

Формы конкурсных мероприятий:

- соревнование (турнир);
- фестиваль;
- олимпиада;
- выставка-конкурс;
- конкурс детских работ (в определённом виде творческой деятельности);
- конкурс юных исполнителей (солистов, ансамблей, массовых коллективов);
- смотр-конкурс;
- тематический конкурс или фестиваль;
- конкурс мастерства.

Уровни организации и проведения конкурсных мероприятий: международный,

федеральный, региональный, городской, окружной, районный, учрежденческий, конкурсное мероприятие в рамках одного детского объединения.

Основные этапы организации и проведения конкурсного мероприятия:

1-й этап – создание инициативной группы, определение уровня и тематической направленности конкурсного мероприятия, определение его организаторов;

2-й этап – разработка положения о конкурсном мероприятии;

3-й этап – рассылка положения предполагаемым участникам конкурсного мероприятия и, если возможно, публикация в СМИ;

4-й этап – организация и проведение организационных и методических мероприятий (собраний, консультаций, мастер-классов и т.д.) для педагогов – будущих участников конкурсного мероприятия;

5-й этап – сбор заявок на участие в конкурсном мероприятии;

6-й этап – составление плана проведения конкурсного мероприятия (графика просмотра или прослушивания, плана конкурсной выставки и т.д.), формирование состава жюри;

7-й этап – организация контактов с участниками конкурса и решение организационных вопросов;

8-й этап – организация и проведение основных конкурсных мероприятий (просмотров, прослушиваний, выставочный показов, состязательных мероприятий и др.);

9-й этап – подведение итогов конкурса, определение победителей конкурсного мероприятия;

10-й этап – организация и проведение итоговых мероприятий (гала-конcertов, показательных выступлений и т.д.), награждение победителей;

11-й этап – организация и проведение методических мероприятий для педагогов – участников конкурсного мероприятия (анализ итогов конкурсного мероприятия).

Дополнительные действия в ходе организации и проведения конкурсного мероприятия:

- на детских конкурсных мероприятиях обязательно должны присутствовать дети: они могут быть просто зрителями, а могут участвовать в работе детского жюри или выбирать лучшего участника конкурса в номинации «Приз зрительских симпатий»;

- для привлечения внимания к конкурсному мероприятию необходимо за несколько дней до его проведения вывесить афишу, распространить пригласительные билеты всем членам инициативной группы данного конкурсного мероприятия, а также руководителям органов образования и местной администрации);

- место проведения конкурса следует оборудовать и оформить в соответствии со спецификой данного конкурсного мероприятия;

- в дипломах победителей конкурсного мероприятия обязательно нужно указать не только фамилию и имя ребёнка, но и название образовательного учреждения и детского творческого объединения, а также фамилию и инициалы педагога.

Литература:

1. Каргина З.А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2006. – 96с.

3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб.пособие для сред.проф.образования, - М.:Гуманитар. Изд.центр ВЛАДОС, 2004.

Суворова Т.В.,

педагог-организатор д/к «Энтузиаст»

О ЗНАЧЕНИИ ВОСПИТАНИЯ

Современный процесс обучения в педагогике построен на концепции личностно-ориентированного образования, который в свою очередь основан на гуманистическом подходе к детям.

Главная цель современного педагога – разбудить, вызвать к жизни внутренние силы

ребенка, использовать их для более полного развития личности.

Сам процесс воспитания и обучения, на мой взгляд, должен быть основан на принципах гуманизации и гуманитаризации.

Целевые ориентации обучения заключаются в следующем:

- способствовать воспитанию в ребенке благородного человека;

- развивать познавательные силы ребенка;

- обеспечивать условия для расширенного и углубленного объема знаний и умений.

Одним из первых мыслителей, ищущих решения практических вопросов успешного воспитания и обучения был Я. А. Коменский. Он хотел, чтобы в школах было больше досуга, радостей и успеха. Я. А. Коменский выдвинул важный принцип личного подхода, предполагающего «доброжелательство и снисхождение». Педагог был уверен в том, что способы обучения обязаны быть природосообразными, что гарантирует вероятность успешности ребенка в учении.

Английский философ, просветитель и преподаватель середины XVII века Джон Локк раскрывал проблему обучения и воспитания в широком социальном и философском контексте трудности взаимодействия человека и сообщества. В связи с этим успешным он называл ученика, приготовленного «для деловых занятий в настоящем мире». Локк отвергал догматизм в воспитании и обучении, угнетение личности ученика. Тем не менее, телесные наказания им, по традиции, не исключались. Успешность в воспитании детей, по понятию английского философа, достигается за счет установления престижа взрослого, который позволяет «создать душу ребенка покорной дисциплине и разуму».

Выдающийся французский философ, преподаватель, писатель Жан-Жак Руссо выработал концепцию свободного обучения, проникнутую большой любовью к ребенку, заботой о его естественном росте и развитии,

его охране от давления и произвола. Особый смысл Руссо придавал трудовой деятельности, в которой он видел единый метод подготовки собственного ученика к свободной и независимой жизни. Орудие, которое может привести к успеху, – хорошо направленная воля, – считал Руссо.

Воспитание обязано обладать лечебным действием считал Руссо. Действие, которое учитывает склонности и потребности ребенка. Но при этом не упускается из виду необходимость подготовки его к публичным обязанностям. Великий педагог считал, что на ребенка оказывают действие три фактора обучения: природа, люди и сообщество.

Современную педагогику всех народностей объединяет одно общее понятие – воспитание личности.

Воспитание - является элементом общечеловеческой культуры и требует изучения с культурологической позиции. В данном случае этот процесс предстает перед нами в виде целенаправленной помощи ребенку для его вхождения в современную культуру. Складывание достижений культуры происходило на протяжении многих веков, а усвоить ее ребенок должен за предельно короткое время.

Именно приобщение ребенка к культуре породили воспитание как профессиональное явление - то самое профессиональное явление, которое организуется профессиональными педагогами в специальных воспитательных учреждениях.

Таким образом, воспитание - это целенаправленная содержательная профессиональная деятельность педагога, которая содействует максимальному развитию личности ребенка.

Внимание! Опыт!

Кузьменко Н.В.

руководитель структурного подразделения «Дебют»

СОВРЕМЕННЫЕ РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, РАБОТАЮЩЕГО С ДОШКОЛЬНИКАМИ.

На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Что такое педагогическая технология? Это инструмент, позволяющий педагогу эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи своей профессиональной деятельности. Изучение и внедрение современных педагогических технологий в образовательную деятельность позволяют педагогу решать каждодневные вопросы: как сделать, чтобы занятия стали интересней, насыщенней, давали бы детям возможность активного участия в ходе занятия. С появлением авторских программ по музыкальному воспитанию - «Элементарное музицирование» Т.Э.Тютюнниковой, «Музыкальные шедевры» О.П.Радиновой, «Синтез» Т.Г. Рубан, К.В. Тарасовой, методики Карла Орфа - появилась возможность разнообразить, варьировать способы, средства познания детьми музыкального, с помощью которого осуществляется и общее развитие. На современных занятиях музыки с дошкольниками царит общая творческая атмосфера. Дети и педагог становятся партнерами. Логичный, естественный переход от одного вида художественной деятельности к другому делает эти занятия очень динамичными и увлекательными. Постоянная смена деятельности не дает детям утомляться. Инновационные технологии ориентированы на полноценное развитие ребенка как личности, на желание помочь ему войти в современный мир, приобщиться к его ценностям, на практическое воплощение эмоционально – комфортных условий, способствующих развитию личностного потенциала, активизируют у ребенка стремление исследовать окружающий

мир с радостью и удивлением, развивать эмоциональную отзывчивость, способность к самопереживанию. Традиционные методы прямого воздействия (показ, разъяснение) – наиболее легкий путь овладения каким-либо навыком, умением. Но для музыкального развития детей применять только эти методы недостаточно. Важно сочетать их с проблемными ситуациями, в которых ребенок сравнивает, сопоставляет, выбирает. Широко применяются игровые приёмы (выбрать из карточек одну, соответствующую характеру произведения; прореагировать сменой движений на изменение характера музыки и т. д.). На музыкальном занятии недопустимы формальное заучивание репертуара, многократные, однообразные повторения, натаскивание и муштра. Полезно ставить перед детьми задачи, требующие активности, самостоятельности: выбрать инструмент, по тембру соответствующий характеру музыки, сравнить варианты движений под музыку и выбрать наиболее близкие ей; найти «свои», оригинальные движения и др. Эффективности обучения способствуют все виды творческих заданий. Однако важно соблюдать их дозировку, следить за внешними эмоциональными проявлениями детей: чтобы они не переутомлялись, не перевозбудились.

Развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку в центре внимания педагога на протяжении всего занятия. Все виды музыкальной деятельности служат этой цели при условии ведущей роли восприятия музыки. В пении, игре на музыкальных инструментах у детей развивается звуковысотный слух, в музыкально-ритмических движениях, пении, игре на музыкальных инструментах чувство ритма. Музыкально-дидактические игры, попевки и песенки также помогают развитию музыкальных способностей. Необходимо подчеркнуть, что формирование умений и навыков не является целью музыкального воспитания, а лишь средством развития музыкальных способностей.

Уровень развития музыкальных способностей у дошкольников неодинаков. Все дети проявляют себя индивидуально: одни более активны, другие – менее. Есть дети способные,

но стеснительные. Вера ребенка в свои силы – необходимое условие успешного развития личности. Только если ребенок поверит, что у него получится то, что ждет от него педагог, можно достигнуть положительного результата. Поэтому так необходим индивидуально-дифференцированный подход к детям на занятиях. Важно уметь использовать коллективные, групповые и индивидуальные задания, учитывая уровень каждого дошкольника. Задания должны быть разграничены по степени трудности: более развитый ребенок (группа детей) получает задание сложнее, менее развитый – доступное ему, но обязательно развивающее его способности. Каждому нужно подобрать задание по его силам, чтобы оно по возможности завершилось успехом. Полезно побуждать детей к взаимообучению на занятиях и в самостоятельной деятельности, взаимопомощи при овладении определенными навыками (движения, игра на музыкальных инструментах). Это воспитывает в них доброжелательные отношения в общении, внимание друг к другу.

РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Это категория не только времяизмерительная, но и эмоционально – выразительная. РИТМ - это существеннейший элемент музыки, характеризующий жизнь звуков, движение звуков во времени.

Музыка для ребенка начинается с движения, с ритмической организации своего тела (марша, танца, отстукивания ритма музыки). Чувство ритма – это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Наряду с понятием «музыкально-ритмического чувства» выступает понятие «ритмического чувства вообще». Наряду с задачей воспитания «музыкально-ритмического чувства» возникает задача воспитания «ритмического чувства вообще» и не может не стоять вопрос о том, в каком отношении друг к другу находятся эти задачи. Задачу воспитания музыкально-ритмического чувства необходимо

Основная заповедь педагогики «Не навреди!», как и во врачебной практике, требует очень осторожного, уважительного, внимательного и терпеливого отношения к ребенку. Ведь педагог своими оценками, своим отношением, формирует у детей представления о красоте. Увлечь детей можно только тем, чем увлечен сам. Чтобы увлечь ребенка музыкой, сам педагог должен обладать достаточно высоким уровнем музыкальной культуры или стремиться к этому.

Таким образом, внедрение развивающего обучения в деятельность ПДО, работающего с дошкольниками, предполагает осуществление ряда инновационных преобразований в процессе обучения. Они касаются, прежде всего, создания предметных условий для развития самоценных форм активности детей, т. е. составления таких развивающих заданий, которые приводят к самостоятельному открытию, приобретению нового опыта и созданию коммуникативных условий для поддержки самоценной активности обучающихся.

Козырецкая Ю.В.

педагог дополнительного образования I кв. категории

свести к задаче воспитать «чувство ритма вообще» и применить результаты этого воспитания в музыке.

Формирование и развитие чувства ритма у детей – важнейшая задача педагога. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Ритм как выразительное средство музыки воспринимается детьми с особой непосредственностью. Что же должно лечь в основу развития чувства музыкального ритма с первых шагов обучения ребёнка? Раскрытие образно-эмоциональной сущности ритма – вот основное направляющее начало в воспитании у детей навыков слухового восприятия ритма. Все процессы в природе и в организме человека происходят в определенном ритме. Б.Теплов указывал, что ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. При слушании музыки, у человека возникает интуитивная потребность двигаться и даже дышать в ощущаемом ритме.

Воздействие ритма на слушателя очень сильно, и эмоциональный отклик на ритм является как бы простейшим, первичным проявлением музыкальности. Важно и воспитание чувства темпа, тесно связанного с равномерностью метрической пульсации.

Рассматривая роль музыки в концепции К. Орфа, необходимо сказать о ведущей роли в формировании чувства ритма, которое имеет в своей основе моторную природу, сопровождается моторными реакциями. Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Поэтому упражнения на развитие чувства ритма, как нельзя лучше способствуют оздоровлению детей. Игровые упражнения по формированию чувства ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом (они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника).

Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят дошкольников к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки.

Работа по развитию чувства ритма проходит не только через все виды музыкально-двигательных упражнений, но и через все виды музыкальной деятельности детей. Развитием чувства ритма необходимо заниматься на каждом музыкальном занятии.

На занятиях музыки с дошкольниками применяю развивающие технологии Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой и Галины Ивановны Анисимовой. Данные технологии содержат задания и нотный материал к ним для развития не только ритма, но и других музыкальных способностей дошкольников. Хочу познакомить вас с опытом применения заданий на развитие чувства ритма.

Вострикова Е.А.

педагог дополнительного образования, концертмейстер I кв. категории

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ РАСПЕВКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АРТИКУЛЯЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пение — это удивительное занятие, при котором развиваются память, внимание, мышление, эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка. Исполнение песен позволяет малышу не только выразить свои чувства, но и вызвать у других понимание и сочувствие.

Певческая деятельность — это сложный процесс звукообразования, в котором наиболее важной считается вокально-слуховая координация, т. е. взаимодействие певческого, слухового и мышечного ощущения. Исследователи природы детского пения подчеркивают особое значение развития слуха для правильной вокальной интонации. Причинами несовершенного пения детей являются нарушение или вовсе отсутствие связи между слуховым и голосовым аппаратом. Чтобы добиться устойчивых правильных певческих навыков, необходимо научить детей, в первую очередь, различать на слух тембр, изменения силы, высоты голоса, т. е. сформировать у них

эталон правильного голосоведения и интонирования. Кроме того, слуховое восприятие, дополненное тактильно-вибрационными и кинестетическими ощущениями поможет дошкольникам выработать навыки самоконтроля над голосом.

Так как у многих детей, поступающих в ЦРР, присутствует нарушение речи, решила апробировать технологию Овчинниковой Татьяны Сергеевны и использовать на занятиях музыки не только простые распевки, но и логопедические. Даже если у детей звуки формируются правильно, логопедические упражнения и распевки служат для профилактики речевых нарушений.

Перед тем как начинать петь логопедические распевки, мы делаем зарядку для язычка. При подготовке к внедрению зарядки для язычка изучила специальную литературу, в которой подробно описана техника выполнения каждого упражнения (как расположены губы, язык, какие ощущения

должны быть при правильном выполнении и т.д.). Затем изучила практически данную технику по видеоурокам логопеда. На занятиях мы постепенно изучали каждое упражнения, добываясь правильной и точной техники. Некоторые дети осваивали упражнения легко и быстро, кому-то понадобилось некоторое время и определённая настойчивость. Проходит зарядка для язычка в игровой форме, при этом дети знакомятся с разными положениями язычка.

В логопедии есть особая система освоения звуков родного языка: сначала отрабатывается произношение гласных звуков, затем выговариваются слоги с «трудными» согласными ([С], [З], [Ш], [Ж], [Ч], [Щ], [Ц], [Л], [Р]) и, наконец, поставленные звуки дифференцируются. В этом порядке автор предлагает осваивать и «логопедические распевки». Пропевая гласные, дети учатся «петь» руками. При этом тело, руки, артикуляционный аппарат и голос становятся единым, хорошо слаженным инструментом.

Разучивание песенки необходимо начинать с проговаривания текста, сопровождая его

простукиванием, протопыванием, шелканием и другими ритмичными движениями. Эти движения помогут выявить слоговую структуру слова, что является основным условием логоритмики, помощницы логопедии, которая учит координировать движения и речь, а также говорить без запинок.

Очень важна в логопедии и работа над просодикой (выразительностью речи). Это: умение правильно расставлять ударения в словах и логические акценты во фразах, изменять интонацию в зависимости от содержания произносимого текста. Следует отметить, что это очень сложная работа для ребенка, поскольку его слуховой контроль не совершенен. Наиболее эффективна работа над просодикой в единстве с разнообразными движениями рук или тела при активном зрительном контроле.

Пропевание песенок для лучшего запоминания предлагается сопровождать специально подобранными для дошкольников заданиями и упражнениями, которые делают их повторение не столь однообразными и вносят элемент игры в занятие.

Осипова Л.М.

педагог дополнительного образования, концертмейстер I кв. категории

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ ИНТОНАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ

С чего начать, чтобы обучение детей пению было радостным, увлекательным, понятным и лёгким? По мнению известного музыканта-педагога Т.А.Боровик «...Детство – игра – обучение – триада, где вес каждой составляющей перемеривается в постоянном поиске баланса». Опора на игру, как ведущую деятельность дошкольников, использование сюжетно-художественных мотивов помогают интенсивному развитию у детей целого комплекса музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, певческих умений, а также способности к музыкальному творчеству и импровизации. Игра делает незаметными целенаправленные процессы обучения и воспитания. Играя, дети не задумываются над тем, легко это или трудно, хорошо это или плохо.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нём заключен большой потенциал эмоционального,

музыкального и познавательного развития. Разнообразные музыкальные игры и задания имеют преимущества перед другими формами обучения в том, что дети всегда находятся в состоянии поиска, инициативы и творчества. Смешные картинки, весёлые тексты для пения, игровые ситуации на занятии – способствует успешному усвоению учебного материала. Работа по формированию певческой интонации проводится постепенно, поэтапно. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, которое постоянно контролируется. Ведь от того, насколько свободно чувствует себя поющий, зависит и верное дыхание, и необходимый характер звука, и эмоциональность исполнения произведений. Для напоминаний правил певческой установки использую упражнение "Баба Яга" (сб.М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в ДОУ»), песенку А.Абелян «Петь приятно и

удобно» (сб. А.Абелян «Как Рыжик научился петь»).

Детям очень нравится петь. А распеваться? Чтобы моим ребятам стало интересно заниматься распеванием, а значит, и пение стало успешным, на занятиях применяю методику игрового распевания, музыканта-педагога, композитора Аллы Анатольевны Евтодьевой, автора пособия по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме «Учимся петь и танцевать, играя». Данные распевки включают в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и низкое звучание голоса. Дети с удовольствием их разучивают, так как им понятны сюжеты, герои сказок, образные зарисовки, легкий, быстро запоминающийся текст. Контрастность этих образов помогает детям четко сопоставлять и воспроизводить их голоса, и что немало важно, играть в них. Такое игровое распевание многофункционально:

- Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса в связи с озвучиванием знакомых персонажей.
- Формирует самоконтроль, умение анализировать свое пение и пение товарищей.
- Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание театральных этюдов, с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.
- Игровое распевание может перейти плавно в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально-ритмических движений, музицирование детей.

Работу над интонированием начинаю с понятия высоты звука. Для этого использую следующие приемы: показ движения мелодии рукой, показ направления движения мелодии на рисунке, схеме, музыкальной лесенке, использование наглядных пособий по типу «живые картинки» («Лесенка», «Теремок», «Птички на дереве» и т.д.). Примером может служить «Песенка - приветствие» (сб.М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в ДОУ»).

Эффективным средством для развития интонационного слуха, а также для расширения диапазона певческого голоса являются развивающие игры с голосом – подражание звукам окружающего мира. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, а также у детей формируется определенная непринужденность звукообразования, лёгкость и полётность речевого голоса.

Например, «Что услышал я в лесу?» (сб. Л.Н.Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей»), «Колючий Ёж» (сб.Р.Мейлюене «Музыкальные игры в нулевом классе ДМШ»), игры-повторялки, когда педагог поёт песенку-попевку по фразам, а дети стараются её точно повторить, например «Мы весёлые ребята», «Пой со мной», «Попугай» (сб. М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в ДОУ»), игры-добавлялки, когда педагог поёт начало фразы, а дети каждый раз поют тонику или тоническое трезвучие (сб. М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в ДОУ»).

Физкультминутки на занятиях представляют собой активный отдых, направленный на уменьшение утомления, снятие отрицательных воздействий от длительных статических нагрузок, активизацию внимания и повышение их способности к более эффективному восприятию учебного материала. Музыка и ритмические движения хорошо снимают усталость и очень благотворно влияют на настроение детей. Основные задачи физминутки заключаются в следующем:

- снятии усталости и напряжения;
- внесении эмоционального заряда;
- совершенствовании общей моторики;
- выработке четких координированных движений во взаимосвязи с речью.

Целенаправленность и систематичность в подходах к работе, варьирование разнообразных игровых приемов, планомерное выполнение поставленных задач, дифференцированный подход к детям, – все это позволяет добиться положительных результатов в обучении и развитии вокальных навыков детей дошкольного возраста.

Гуркова Л.А.

педагог дополнительного образования I кв. категории

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУВЕНИРА «ПЕТУШОК» ИЗ ФЕТРА /МАСТЕР-КЛАСС/

Цель: Изготовление сувенира «Петушок» из фетра.

Задачи:

1. Освоить технологию изготовления сувенира из фетра на основании инструктивно-технологической карты.
2. Создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников мастер-класса.
3. Способствовать созданию позитивного настроения.

Оборудование и материалы: фетр разных цветов, выкройка сувенира «Петушок», ножницы, булавки, мел, глазки, клей, карандаши, образцы готовых работ, инструктивно-технологическая карта.

Форма проведения: мастер-класс.

Участники мастер-класса: заместители директоров по УВР ОУ г. Орска.

Ход проведения:

1. Орг. момент

- Здравствуйте, уважаемые коллеги!

2. Введение в тему

- Наступающий 2017 год будет годом Яркого или же Огненного Петуха, а цвет его – красный. Издревле мудрецы считали, что стихия Огня олицетворяет непрерывное движение вверх и обладает непревзойденной жизненной энергией, отличается невероятным стремлением к самосовершенствованию.

- Мы предлагаем вам выполнить сувенир «петушок» из фетра – символ 2017 года, который поможет осуществить самые невероятные заветные ваши желания и мечты на профессиональном и личном поприще.

3. Основная часть

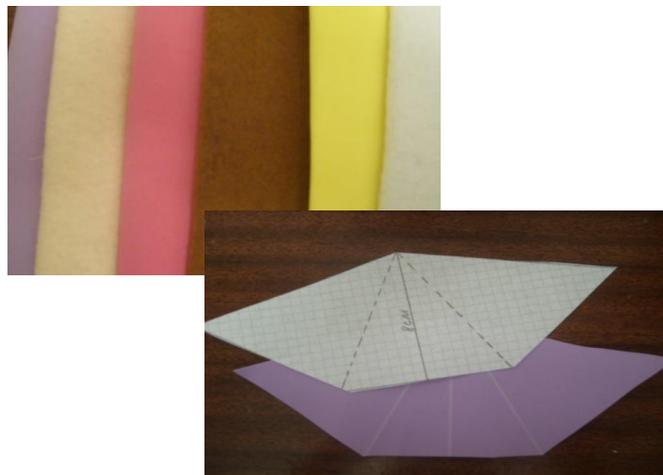
А) Подготовка рабочего места

- У каждого на рабочем месте лежат необходимые материалы для выполнения работы: фетр разного цвета, ножницы, глазки, клей, мел или карандаш.

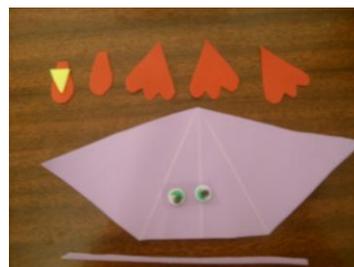
Б) Практическая работа (с использованием инструктивно-технологической карты)

Этапы выполнения работы:

1. Накладываем шаблон туловища петушка на фетр, обводим мелом и вырезаем по линиям.



2. Гребешок, сережки выкраиваем из фетра красного цвета; клюв из фетра желтого цвета; лапки из фетра любого цвета.



3. Сгибаем и накладываем две противоположные стороны туловища изделия друг на друга и приклеиваем одну сторону.



4. Лапки приклеиваем на выступающие части снизу.



5. Гребешок располагаем на верхней части поделки.



6. Приклеиваем сережки и клювик.



Глазки приклеиваем над клювиком.

7. Хвост выполняем из кусочка фетра треугольной формы, разрезанного на ровные

полоски не до конца. Приклеиваем узкой стороной.



8. По желанию можно приклеить под гребешок петельку. Поделка готова.

- Предлагаю Вам придумать имя вашему петушку.

4. Подведение итогов. Рефлексия.

(результативность работы, содержание и полезность данного мастер-класса)

- Может кто-то познакомит нас со своим оригинальным петушком?

- А теперь скажите, где или как вы сможете использовать вашу поделку, чтобы она имела практическую значимость.

- Ее можно положить в подарок, украсить елку, повесить в комнате в виде гирлянды, или просто подарить.

- Предлагаю оценить нашу совместную работу на мастер-классе. Если считаете работу практически значимой для вас, то выбираете часть ключа золотого цвета, если менее значимой, то серебряного цвета.

- Всем спасибо за работу! С наступающим Новым годом!

Ургенешбаева И.И.

педагог дополнительного образования

НОВОГОДНИЙ СУВЕНИР «ПЕТУХ»

/конспект занятия по декоративно-прикладному творчеству/

Цель: Изготовление новогоднего сувенира «Петух» в технике вязания крючком.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с празднованием Нового года в разных странах.

2. Закрепить основные приемы вязания столбиком без накида, воздушных петель через изготовление сувенира «Петушок».

3. Развивать творческое воображение, фантазию, внимание, художественный вкус; интерес к творческой работе, выполненной своими руками, усидчивость, аккуратность.

4. Воспитывать уважение к народным традициям разных народов.

Тип учебного занятия: комбинированный

Форма проведения занятия: групповая

Методы обучения: словесный, информационный, практический, наглядный.

Оборудование и материалы: пряжа, крючки, ножницы, мультимедийная презентация, клей, иллюстрация, демонстрационный сувенир, схемы, инструктивно-технологическая карта, бусы, глазки, пуговицы, нитки, иглы.

План занятия:

1. Орг. момент

2. Постановка темы и цели занятия

3. Теоретическая часть

А) Презентация «Путешествие по странам в Новый год»

Б) Физминутка

В) Сообщения о годе ПЕТУХА

4. Подготовка к практической части

А) Беседа по технике безопасности

Б) Рассматривание демонстрационного сувенира

В) Составление инструктивно-технологической карты

5) Повторение и закрепление знаний и умений

6) Практическая работа

7) Рефлексия

8) Подведение итогов работы

Ход занятия

1. Организационный момент

1. Приветствие. Проверка готовности обучающихся к занятию.

Педагог:

– Здравствуйте!!! Давайте подарим друг другу свою улыбку. И я думаю, от этого настроение у вас станет замечательным. Да и каким оно должно быть в прекрасном месяце декабре в предновогодней суете.

2. Постановка и темы и цели занятия

Педагог: А чтобы начать наше занятие и узнать, чем мы сегодня будем с вами заниматься, я предлагаю вам ответить на вопрос: «Какой самый любимый праздник у детей зимой?»

Ответы детей: Новый год!

Педагог: Действительно, Новый год. Это любимый детский праздник: с ёлкой, украшенной елочными игрушками, и любимыми подарками.

–А какой подарок считается самый лучший? (*выполненный своими руками*)

–Какая тема сегодняшнего занятия? (Правильно, новогодние сувениры - подарки, которые мы и научимся изготавливать.)

–А какой именно сувенир мы будем изготавливать, узнаете попозже.

(Звучит таинственная музыка, педагог говорит тихим голосом)

3. Теоретическая часть

Педагог: Новый год – это праздник, который начинается задолго до 31 декабря и продолжается ещё после 1 января. Нам всегда хочется подольше удержать в комнате то “хвойное”, радостное настроение счастья, надежд, семейного тепла, которое несёт с собой всеми любимый праздник.

У каждой семьи есть свои традиции встречи Нового года. Расскажите о новогодних традициях в вашей семье.

–А как же отмечают этот праздник в других странах мира? Кто знает о традициях, обычаях встречи Нового года в других странах? (*Ответы детей*)

–А хотите узнать больше о встрече Нового года в других странах?



сопровождается показом стран на карте мира)

А) Презентация «Путешествие по Новому Новым странам»

Праздник Новый год встречают в каждой стране, но отмечают его по-разному. У каждого народа есть свои традиции и особенности встречи Нового года.

Начнем наше путешествие со стран Европы.



Первая наша “остановка”- Англия
В новогоднюю ночь в столице Англии начинает звонить Биг-Бен, но вначале колокола закутывают в одеяло и звон слышен только у самой башни. Но как только часы пробивают 12, одеяло снимают, и звон колоколов разносится по всей округе. Англичане с первым боем курантов открывают задние двери своих домов,

Педагог: Сейчас мы совершим с вами маленькое путешествие по новогодней планете. (*Рассказ*



чтобы дать возможность выйти старому году, и открывают передние, чтобы новый год смог войти. Поэтому новогодняя ночь в Англии – день открытых дверей.

Франция

Новогодняя ночь во Франции – это ночь веселья. Французы предпочитают в эту ночь крепко поесть и повеселиться. Есть традиция, по которой хозяйки-франуженки



идут к местным источникам и набирают воду. Та, которая приходит первой, должна оставить мучное угощение около него, следующая должна это угощение забрать и оставить свое. Так хозяйки обмениваются хлебом, чтобы новый год был щедрым.



«Остановка» в Испании.

Испанский Новый год – это сплошное веселье и гулянье. Испанцы не любят в этот праздник сидеть дома и все выходят на площади своих городов. После боя курантов все поздравляют друг друга. В этой стране существует такая традиция: пока часы бьют 12 раз, каждый человек съедает двенадцать виноградин.

Италия. С последним боем часов в полночь итальянцы открывают окна и выбрасывают старые и ненужные вещи прямо на улицу. Существует такая примета, чем больше выбросишь вещей, тем больше богатства принесёт Новый год. Так что “зевать” в Италии опасно! На вас запросто может упасть стул или даже диван.

Дания

Хозяйки в новогоднюю ночь подают к столу рисовую кашу в огромной миске. В каше спрятан маленький орешек. Если девушка



найдет его, то считается, что она в следующем году обязательно выйдет замуж.

Ещё одна “остановка” - Греция. Здесь люди самого разного возраста, как только часы начинают отбивать полночь, взбираются на стулья, столы, кресла и с последним ударом дружно, с радостным приветствием “впрыгивают” в новый год.

“Остановка” на острове Крит. Здесь также существует интересный обычай, связанный с Новым годом. Первый человек, вошедший в дом после наступившего нового года, приносит с собой большой камень, кладёт его на пол, садится на него и произносит: “Пусть богатства хозяев будут так же тяжелы, как этот камень”.



В Венгрии в первую секунду Нового года предпочитают свистеть – причём, используя не пальцы, а детские дудочки, рожки,

свистульки. Считается, что именно они призывают радость, благополучие. А умываясь утром, вместо мыла трут руки монетами, чтобы они не переводились в руках весь год.

Дальше посетим новогодние праздники в странах Северной и Южной Америки



Мексика

В Мексике на Новый год наполняют сладостями глиняный горшок, который подвешивают в комнате, а потом собравшимся гостям поочередно завязывают глаза и дают в руки палку. Тому, кто разбил горшок, в новом году непременно повезет.

Аргентина



В канун Нового года из домов и офисов выбрасывают старые бумаги, газеты, квитанции, счета. Все это делают для того, чтобы избавиться от старого и встретить Новый год без груза прошлого.

Бразилия



Бразилия всегда славится своими яркими карнавалами и фестивалями. Встреча Нового года не является

исключением. В это время года улицы городов Бразилии наполнены красочными парадами и шествиями местных жителей и гостей. Такие мероприятия всегда проходят шумно и весело.

Вот и до **Кубы** добрались. Кубинцы перед наступлением нового года наполняют все свои кувшины водой и, когда часовая стрелка подходит к цифре “12”, выливают воду из окон в знак того, что старый год счастливо окончен, а Новому году они желают светлого, как прозрачная вода, пути.

А теперь посмотрим, как проходят новогодние праздники на *африканском континенте*.

Судан



Жители Судана обычно встречают Новый год вблизи реки Нила или других водоемов. Они считают, что это принесет счастье и достаток в их дом. Большое счастье для суданца найти в новогоднюю ночь зеленый орех. Это обещает большую радость. И чтобы никто не был обиженным, зеленые орехи стали разбрасывать заранее.

Закончим наше путешествие странной, которая располагается одна на материке, а именно *Австралией*.



Австралия

Австралийцы не любят встречать Новый год дома. Все гулянья проходят в ресторанах и на пляже, так как в эту пору года у них лето и очень жарко. Интересно в Австралии появляется Дед мороз. Ведь в жаркой стране в шубе не походить, поэтому он приплывает на серфе в одних плавках. Но борода остается неизменным атрибутом.

А теперь продолжим наше путешествие по *странам Азии*.

Япония



Утром 1 января все жители городов и сел Японии выходят на улицу встречать восход солнца. С первыми солнечными лучами японцы поздравляют друг друга с наступившим годом и обмениваются подарками.

На Новый год в Японии едят длинную лапшу, чтобы жизнь была длинной.

Бирма



Здесь в Новый год наступает самое жаркое время года, поэтому его приход отмечается «фестивалем воды».

На улицах городов и сел люди при встрече поливают друг друга водой из различной посуды. Никто не остается в обиде, так как при этом они желают счастья и здоровья в новом году.

В новогоднюю ночь во **Вьетнаме** принято выпускать живых карпов в реки и пруды. По преданию на спине карпа плавает бог, который в Новый год отправляется на небеса, чтобы поведать там, как живут люди на Земле.

А вот и остановка в Китае. Все китайцы в честь Нового года собираются у родного очага – в доме родителей. Любимым их блюдом являются пельмени, своей формой напоминающие слиток золота – символ достатка. В Китае не распространены подарки. Однако после того как наступает дата первого дня китайского нового года, родители обязательно дарят своим детям деньги в красном конверте с надеждой на их материальное благополучие. Поздравительные открытки также трудно найти в Китае. Зато красный цвет бьет в глаза из всех возможных мест – красный является главным цветом Нового года. В Древнем Китае в Новый год объявлялся праздник нищих, когда любой мог войти в дом и взять то, в чем нуждается, а если хозяин дома откажет – соседи с презрением отвернутся от него.

В современном Китае Новый год – это праздник фонарей. В Китае любят ставить на улицах фонари в виде 12 животных, символизирующих каждый год из 12-летнего цикла лунного календаря.

Есть различные предания о происхождении этого календаря. Но самая красивая легенда называет родоначальником китайского гороскопа Будду. Великий Будда перед тем, как уйти в мир иной, позвал к себе всех животных. Но пришли только 12. В благодарность за верность учитель назначил

каждого покровителем одного лунного года в том порядке, в каком они пришли на встречу. Первой была Крыса, затем пришли Бык, Тигр, Кролик, Дракон, Змея, Лошадь, Коза, Обезьянка, Петух, Собака и Кабан. Уже не одну сотню лет не меняется этот порядок, определенный Буддой. Красивое древнее сказание сегодня не утратило привлекательности. Люди верят, что животные – олицетворение космических сил, влияющих на судьбы и во многом определяющих характер родившегося в определенный год.

Поэтому уже сейчас у многих возникает закономерный вопрос – **какой год 2017 по гороскопу?**

Покровителем 2017 года будет ПЕТУХ
Педагог: Наше “путешествие” подошло к концу.

Б) Физминутка

-От долгого путешествия наши мышцы устали, поэтому я предлагаю сделать физминутку.

Раз, два – топаем ногами.

Три, четыре – хлопаем руками.

Руки вытянуть по шире –

Раз, два!

Наклониться – три, четыре,

И на месте поскакать.

На носок, потом на пятку

Вместе делаем зарядку.

В) СООБЩЕНИЕ детей о ПЕТУХЕ и о ПРЕДСТОЯЩЕМ ГОДЕ ПЕТУХА

Так как петух является единственным и авторитетным главой большого семейства, этой домашней птице соответствует следующая характеристика: он и смелый, и сильный, и дерзкий и надежный. Он всегда оберегает свое жилище от чужаков и врагов, защищает слабых и ревностно относится к изменам. Любит порядок и дисциплину. Он очень трудолюбив, аккуратен и консервативен, за что всегда имеет награду. Он никогда не будет беден и неряшлив, залог жизни – лидерство во всех отношениях.

Считается, что в таком году удача улыбается смелым, тем, кто прикладывает силы к достижению результата, кто не боится целенаправленно и методично двигаться к поставленной цели, и готов на решительные поступки.

Мы узнали, что встречают Новый год в других странах по-разному и даже в разное

время. Но есть одно общее во всех странах, на всех континентах: везде люди оформляют по-новому своему дому, живут в ожидании чуда, новых надежд и, конечно, все ждут новых подарков. Одним из лучших сувениров – подарков является сувенир, изображающий символ года.

4. Подготовка к практической части

А) Беседа по технике безопасности

-Какой основной инструмент при работе в технике «вязание крючком»?

-Расскажите о технике безопасности обращения с крючком, спицами, ножницами.

Б) Рассматривание демонстрационного сувенира

-Предлагаю вам связать вот такой новогодний сувенир-ПЕТУШОК (показ сувенира)

-Рассмотрим готовую модель.

-Из каких деталей состоит модель?

-Посмотрите, какая основная вязка?

-Какого цвета пряжу будете использовать?

В) Составление инструктивно-технологической карты

5) Повторение и закрепление знаний и умений

-Как правильно подобрать толщину крючка к толщине пряжи?

-Какие основные виды петель вы знаете?

-Какие основные способы вязания полотна вы знаете?

-Что получится, если при вязании по кругу мало делать прибавок?

-А если делать много прибавок?

-Какие виды петель лучше всего применить при вязании данного сувенира?

-Какая пряжа подходит для вязания петушка?

6) Практическая работа

1. Вяжем его, как любую игрушку амигуруми. То есть, сначала делаем кольцо амигуруми, а потом продолжаем, пока не получится своеобразный чехольчик для яйца (внутри петушка, как вариант, контейнер от киндер-сюрприза, в который можно насыпать бисер или бусины, чтобы они создавали эффект погремушки, а можно набить синтепоном). Чтобы было легче, можно сразу обвязывать киндер.

2. Когда туловище будет готово, берем красную нитку и вяжем из нее гребешок (закрепите ее наверху и провяжите восемь-девять петель,

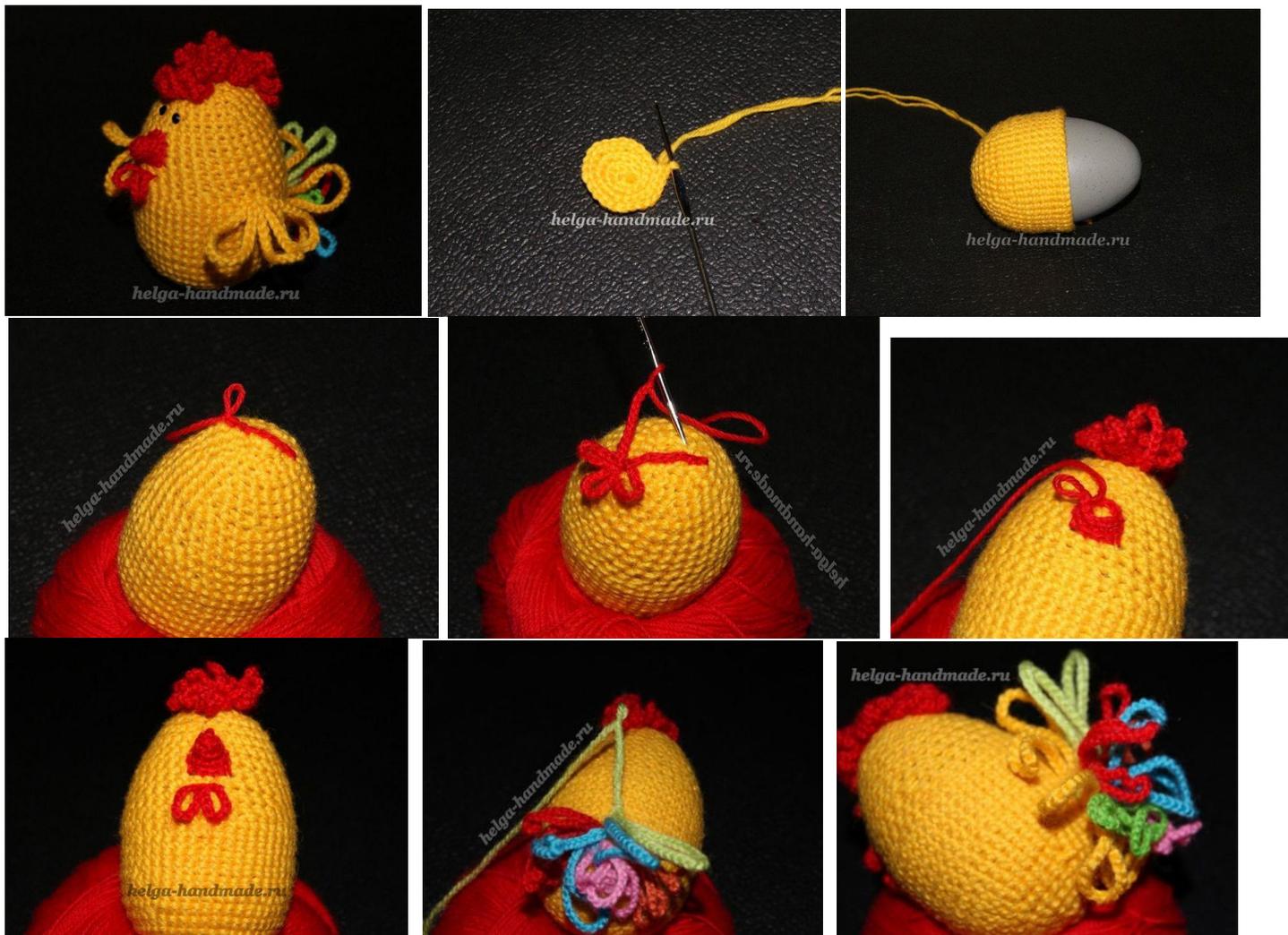
потом снова закрепите и наберите тринадцать-пятнадцать воздушных петель, продолжайте, пока не получится небольшой цветастый гребешок).

3. Наметьте место для клювика и провяжите по кругу (петель не должно быть очень много – их диаметр не более одного сантиметра). Потом вяжем и дальше по кругу, но уже убавляя петли и закрепляя нить в конце. Провяжите под клювиком и бородку.

4. Далее сделаем петушку красивый пестрый хвост из разноцветной пряжи. Вяжем отдельно каждое перышко (будет состоять из тридцати-тридцати пяти воздушных петель).

5. Таким же образом делаются и крылья (на каждую сторону пойдет по три перышка из двадцати пяти воздушных петель).

6. Глазки можно взять самоклеющиеся или же пришить бусинки - пуговики.



Сувенир готов!

7) Рефлексия

Давайте посмотрим, что же у нас получилось.

-Нравятся ли вам ваши сувениры?

-Что особенно понравилось в работе?

-Кому вы подарите эту игрушку?

-Возьмите сувениры в руки, закройте, представьте близкого родного человека, которому дарите сувенир и скажите мысленно добрые пожелания на 2017 год.

8) Подведение итогов работы

-Чем вы сегодня занимались?

-Что нового вы узнали о Новом годе, о традициях, о символе?

-Мне понравилось, как вы увлеченно трудились.

-Вы сегодня очень хорошо поработали и вот результат – отличный сувенир для ваших друзей и близких в новом 2017 году.

-Приведите свои рабочие места в порядок.

Спасибо за работу. До свидания!

Ермоленко К.В.

педагог дополнительного образования высшей кв.категории

СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ТАНЦА

/Конспект занятия по хореографии/

Цель: Закрепление понятия «сценическое воплощение танца» на материале хореографической композиции «Ой, вишня садовая моя...».

Задачи:

1.Образовательные:

- закреплять знания обучающихся о технике, хореографическом рисунке и художественном образе хореографической композиции;
- совершенствовать технику исполнения сольных и групповых партий;
- добиваться чистого и понятного рисунка.

2.Развивающие:

- развивать координацию движений, силу, выносливость, пространственную ориентацию, аналитическое мышление.

3.Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за коллективное творчество, любовь к народному танцу.

Оборудование, материалы, реквизит: фортепиано, ноты, музыкальное сопровождение на электронных носителях, музыкальный центр, дерево, дидактический материал, карточки (листья, бутоны, цветы) в корзинах для проведения рефлексии, макет афиши, маркеры.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности

Методы обучения:

- информационный;
- метода танцевально-практических действий;
- метод эмоционального воздействия.

Возраст обучающихся: 11-13 лет.

План занятия.

I.Организационный момент (1мин.)

II.Сообщение темы и цели занятия (2 мин).

III.Основная часть:

- разминка (5 мин);
- повторение танца (4 мин.)
- работа над техникой (7 мин.)
- работа над хореографическим рисунком (7 мин);
- работа над художественным образом (10 мин.)

IV. Подведение итогов. Рефлексия. - 4 мин.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Обучающиеся строятся в 4 линии в шахматном порядке лицом к зеркалу (3 линии девочек, 1 линия мальчиков).

II. Целеполагание и мотивация.

Педагог: Мы заканчиваем постановку танца «Ой, вишня садовая моя...». Сегодня у нас последнее занятие перед премьерой, то есть перед исполнением танца на сцене. Для некоторых девочек и мальчиков это выступление будет не только премьерой, но и дебютом на сцене. Как вы думаете, какова тема занятия? (*ответы детей*). Правильно, тема занятия - Сценическое воплощение танца (*педагог вывешивает тему занятия*).

Педагог: Сценическое воплощение танца- это реализация художественного замысла хореографа. Как вы думаете, какова основная задача исполнителей танца? (*донести художественный образ танца до зрителя*). Сегодня на занятии мы закрепим понятие «сценическое воплощение танца» на материале новой композиции «Ой, вишня садовая моя...». Для этого мы повторим основные понятия по теме... (*техника, хореографический рисунок, художественный образ*) (*педагог вывешивает понятия*), закрепим исполнение... (*сольных и групповых партий, рисунков*), будем добиваться... (*яркого, чистого исполнения танца*).

III.Основная часть.

Поклон. Дети поворачиваются через правое плечо и на полупальцах подходят к станку.

Разминка.

Классический экзерсис.

- Plie по I, II, III и V позициям с левой ноги.
- Battement tendu с правой ноги.
- Battement tendu jete с двух ног лицом к палке

Разминка на середине зала:

- Прыжки по точкам
- Port de brass

- Arabesque

Повторение танца

Педагог: Повторяем танец «Ой, вишня садовая моя...» под музыку.

Дети исполняют танец.

Работа над техникой

Педагог: Выберите критерии техничного исполнения танца.

Обучающиеся парами (2 мальчика, 2 девочки) выбирают и закрепляют карточки (чёткость, точность, выносливость, сила, слаженность, синхронность, работа в парах) на ветке «Техника».

Педагог: Давайте закрепим отдельные сольные и групповые партии в правильной технике.

Дети исполняют:

- часть композиции «развитие сюжета» (2 плана девочек, центр- соло мальчиков);
- второе соло мальчиков
- элемент «Мельница»

Педагог: Ребята, оцените свою технику выполнения данных элементов согласно обозначенным критериям.

Обучающиеся подходят у дереву и закрепляют на ветке «Техника» карточки для рефлексии (лист- много ошибок, бутон- были ошибки, цветок- правильное выполнение).

Педагог даёт оценку выполненной работе.

Работа над хореографическим рисунком.

Педагог: Какие рисунки мы используем в танце «Ой, вишня садовая моя...»? (квадрат, круг, диагональ, колонны). *Обучающиеся выбирают и закрепляют карточки на ветке «Рисунок»*

Педагог: Какие качества вам необходимы для ровных, правильных рисунков? (боковое зрение, ориентировка в пространстве). *Обучающиеся выбирают и закрепляют карточки на ветке «Рисунок».*

Педагог: Ребята, давайте закрепим отдельные рисунки танца.

Дети исполняют рисунки:

- линия – колонны - полукруг (развитие сюжета);
- круг- диагональ (девочки).

Педагог: Ребята, оцените, насколько ровными были наши рисунки. Оцениваем коллективную работу.

Обучающиеся подходят у дереву и закрепляют на ветке «Рисунок» карточки для рефлексии

(лист- много ошибок, бутон- были ошибки, цветок- правильное выполнение).

Педагог даёт оценку выполненной работе.

Работа над художественным образом.

Педагог: Ребята. Какие качества нам понадобятся для создания яркого художественного образа? (*артистизм, эмоциональность, задор, музыкальность, чувство партнёра, подтянутость, сценическая культура*). *Обучающиеся выбирают и закрепляют карточки на ветке «Художественный образ».*

Педагог: Ребята, давайте исполним танец сначала до конца. Помним, что на сценической площадке артисты все, и солисты и подтанцовка. Постараемся ярко, эмоционально представить композицию. Не забываем о технике и рисунках.

Дети исполняют танец.

Педагог: Ребята, оцените, насколько ярко получилось передать художественный образ танца. Оцениваем коллективную работу.

Обучающиеся подходят у дереву и закрепляют на ветке «Художественный образ» карточки для рефлексии (лист- не удалось, бутон- удалось, но не всегда, цветок- удачное исполнение).

Педагог даёт оценку выполненной работе.

Подведение итогов.

Педагог: Мы закончили постановку танца «Ой, вишня садовая моя...». Художественный замысел хореографа реализован, танец начинает свою сценическую жизнь. Предлагаю вам создать макет афиши с учётом темы занятия, чтобы заинтересовать зрителей нашим новым проектом. В макете афиши указаны ключевые слова, вам нужно её дополнить.

Дети заполняют пробелы в макете афиши.

Средняя группа танцевального коллектива «Овация» приглашает на премьеру новой композиции «Ой, вишня садовая моя...» в стиле _____ перепляса. Вас поразит мастерство танцоров, передающих _____ атмосферу молодёжного гуляния: _____ девушки танцем подчёркивают _____ с помощью _____ движений, _____ парни демонстрируют _____ с помощью _____. Спешите!

Построение. Поклон.

Плаксина Н.В.

педагог дополнительного образования высшей кв.категории

Ткаченко Т.В.

педагог-психолог высшей кв.категории

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ «ЗДРАВСТВУЙ, ЭТО Я!», ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ МАТЕРИ.

Цель: Создание условий для конструктивного взаимодействия между родителями и ребенком в сторону большей адекватности, увеличения удовлетворения от процесса взаимодействия.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, стремление ей помогать, радовать ее;
- Увеличивать взаимную открытость детей и родителей, желание рассказывать о взаимоотношениях с мамой, поделиться своими мыслями и чувствами о своей маме;
- Способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье.

Развивающие:

- Развивать способность сотрудничать друг с другом;
- Совершенствовать коммуникативные навыки всех участников мероприятия;

Образовательные:

- Обучать родителей совместной продуктивной деятельности с ребенком, развитие творческих способностей детей и родителей.

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: групповая.

Предварительная работа:

- чтение художественной литературы;
- заучивание стихотворений и пословиц о маме;
- рисование портретов мам и оформление выставки «Мама – солнышко моё»;

Оборудование: визитки, обручи, заготовки для волшебного цветка, тонированная бумага формат А3, гуашь, стаканчики с водой, влажные салфетки, наборы цветных карандашей, кисточки, штампики, ручки, фломастеры, скотч, ножницы, бросовый материал (бусины, пуговицы, макаронные изделия и др., клей; CD или аудиозапись балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро», музыка, заготовки на подарки феи.

Ход занятия.

Вводный этап.

Родители входят в зал. Пишут и прикрепляют визитки (И.О.). Садятся в круг.

Психолог: - Здравствуйте, меня зовут Ткаченко Татьяна Васильевна. Тема нашей встречи «Здравствуй, это я!». Её основная цель: создание условий для того, чтобы вы, как родители, и ваши дети узнали друг друга чуточку лучше, чтобы вы получили удовольствие от общения друг с другом и использовали полученный опыт в повседневной жизни.

- Прежде, чем пригласить в зал детей, мне бы хотелось знать, что вы чувствуете сейчас и что ожидаете от нашей встречи?

(Ответы родителей.)

Основной этап.

Ведущий: - Добрый день, дорогие друзья! Добрый и праздничный!!!! Праздничный, благодаря самым дорогим, самым родным, ласковым и нежным. МАМА - сколько тепла таит это магическое слово, которым называют самого близкого, самого дорогого, единственного человека. Материнская любовь согревает нас до старости. Мама нужна всем и всегда. Ведь во все времена мама была и остается самым главным и близким человеком для каждого из нас. Вам – умным, добрым, радушным, щедрым, всем мамам посвящается этот праздник!

Дети под музыку входят в зал и встают полукругом у центральной стены.

Ведущий: - Закрой глаза, прислушайся. Ты услышишь мамин голос.

Он живёт в самом тебе, такой знакомый и родной. Его не спутаешь ни с чьим другим. Даже, когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамины глаза, руки.

Ты еще не умел говорить, а мама понимала тебя без слов. Она знала, что ты хочешь. Мама научила тебя ходить, говорить. Мама прочитала тебе первую книжку. Мама всегда была рядом.

Всё, что ты видел, всё, что тебя окружало, начиналось с мамы.

1 ребёнок:

Мама – это небо! Мама – это свет!

Мама – это счастье! Мамы лучше нет!

2 ребёнок:

Мама – это сказка! Мама – это смех!

Мама это ласка! Мама лучше всех!

3 ребёнок:

Мама улыбнется, мама погрустит,

Мама пожалеет, мама и простит.

4 ребёнок:

Мама – осень золотая, мама самая родная,

Мама – это доброта, мама выручит всегда!

5 ребёнок:

Мама, нет тебя дороже,

Мама всё на свете может,

6 ребёнок:

Мам сегодня поздравляем,

Мамам счастья мы желаем.

Дети исполняют песню «Мамочка милая, мама моя»

После исполнения песни дети садятся на стульчики во внутренний круг перед своей мамой.

Психолог: - Здравствуйте ребята! Честно говоря, сегодня я хотела бы обратиться за помощью к вам и вашим мамам. Ребята, вы когда-нибудь слышали о злом волшебнике Бузяке? Знаете, какой он? Бузяка – злой волшебник, который всегда чем-то недоволен, все время с кем-то ссорится, ругается, мешает другим жить в мире и согласии. Однажды он заглянул в наш клуб и увидел, как вы и другие дети весело играете все вместе, дружно и без ссор. И он до того рассердился, что решил поспорить не только вас между собой, но и сделать так, чтобы даже родители не понимали своих детей!!!

- Чтобы этого не случилось, нам с вами и с вашими мамами предстоит пройти различные испытания и доказать Бузяке, что с нами не так-то легко справиться. Попробуем?

Дети: - Да!

Психолог: - Ну что же, давайте тогда вспомним, что люди говорят друг другу при встрече? Что они делают? Правильно, они приветствуют друг друга друг друга. Давайте и мы с вами

поздороваемся. Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. (Дети встают). Мамы, встаньте, пожалуйста, во внешний круг.

1. Упражнение «Приветствие».

Психолог: - Сейчас по сигналу мы будем двигаться вправо, а вы мамы, налево. Как только я подам сигнал, круги останавливаются, дети и родители поворачиваются друг к другу, приветствуют друг к друга и называют своё имя. Вот так (показывает). Понятно? Давайте попробуем.

- А сейчас встаньте пожалуйста парами: мама и ребенок. Поприветствуйте друг друга:

- правыми руками;

- пяточками;

- коленками;

- спинами;

- носиками;

- щечками.

Психолог: - Настало время познакомиться поближе, но для этого нам нужно сесть в круг на стульчики.

2. Представление.

Цель: сближение участников группы, создание комфортной обстановки.

Упражнение проходит в форме диалога.

Психолог: – Юлечка, ты с кем пришла? Как зовут твою маму?

Какая она?

(ответы ребёнка)

Психолог: - Антонина Ивановна, какая ваша дочка? Что она любит?

(Ответы мамы).

3. Клеевой дождик.

Психолог: - Ну, что же, теперь можно отправляться в путь. Но в путь можно отправляться только крепко держась за руки. Мама → ребенок → мама. (Преодоление препятствий)

- из обруча в обруч.

- по стульям.

- под обручем → к столам.

Психолог: - Как вы себя чувствуете? Страшно было? Весело?

Скажите друг другу спасибо.

4. Волшебный цветок.

Психолог: - Наверняка в вашей семье вы называете друг друга ласковыми именами. Давайте сейчас попробуем создать волшебный цветок из ласковых слов. Вам нужно в

серединку цветка написать имя ребенка и имя мамы, в лепестки цветка – ласковые варианты имени и ласковые семейные домашние имена ребенка (в 1-ый круг) и ласковые обращения к маме – во второй. Раскрасьте свой цветок так, чтобы даже Бузяка не смог пройти мимо такой красоты и ему расхотелось со всеми ссориться. Задание понятно? Время работы 5 мин.

Звучит фоновая музыка.

Представление цветков.

Рефлексия.

Психолог: - Что вы чувствуете? Какое у вас настроение?

5. Упражнение «Ёжик».

Психолог: - Отличная поляна у нас с вами получилась. И все-таки Бузяка нас перехитрил. Он всех ребят превратил в маленьких ёжиков. Они свернулись в клубочек, пыхтят, никак не хотят разворачиваться.

- Как сворачиваются ёжики? Кто покажет? Свернитесь, как ёжики!

Ох и непростая задача сейчас у наших мам. Им нужно найти подход к своему ёжику, сделать так, чтобы ёжику захотелось развернуться. Нельзя щекотать, разворачивать ёжика силой, нельзя даже говорить. Можно только прикоснуться. Как только ёжику захочется раскрутиться, раскрутитесь, обнимите свою маму.

(Если времени не очень много, ёжиками становятся мамы, а дети их уговаривают).

Рефлексия:

Психолог: - Что вы чувствуете? Кем быть лучше?

6. Рисунок «Лебеди»

Ведущий: - Человеческие руки способны на очень многое. Сколько прекрасных произведений искусства создано руками людей. Сегодня мы с вами попробуем нарисовать птиц нашими ладошками. Но сначала давайте подготовим наши руки к работе, сделаем массаж пальцев рук (поглаживающие движения от кончиков до основания пальцев, затем разминание подушечек пальцев поочередно, в заключении сжимание и разжимание пальцев). А сейчас пальчиковая игра:

Домашние птицы

Есть у курицы цыпленок, *Большим пальцем поочередно касаются остальных, начиная с мизинца.*

У гусыни есть гусенок,
У индюшки – индюшонок,
А у утки есть утенок.

У каждой мамы малыши

Все красивы, хороши! *Показывают пальчики, играя ими.*

Ведущий: - Теперь наши руки готовы трудиться. Ребята, посоветуйтесь с мамами, каких птиц вы будете рисовать. Может кто-то представит себя величественным лебедем, а кто-то маленьким пушистым цыпленком, или вы видите себя необыкновенной сказочной птицей. Всё зависит от вашей фантазии. (После обсуждения будущей нарисованной птицы, педагог предлагает сравнить по размеру ладонь взрослого с ладошкой ребенка и обращает внимание участников на то, что на каждом рисунке получится мама птица со своим птенцом. Затем родители с детьми выбирают себе понравившийся фон для работы. Педагог объясняет с показом, как получить изображение туловища птицы: набираем на поролоновую губку краску и покрываем ей всю ладошку, затем, отделив большой палец от остальных (это будет шея, плотно прикладываем ладонь к бумаге, делая оттиск. После этого указательным пальцем дорисовываем изгиб шеи и голову. Потом, окунув кончик мизинца в черную или синюю краску, печатаем глаз и, обмакнув кончик мизинца с боковой части в красную краску, делаем клювики.)

Звучит фоновая музыка, взрослые вместе с детьми рисуют птиц. В процессе работы участники пользуются влажными салфетками. Мамы вместе с детьми украшают свои рисунки с помощью дорисовывания каких-либо элементов красками, наклеивания деталей из разных материалов (например: перышко на место крыла, пуговицами выложить рамку и т. п., проявив свое творчество.) По окончании работы все рассматривают и любуются на получившиеся рисунки. Наводят порядок на столах, моют руки. Мамы занимают места на стульях, стоящих полукругом к сцене.

7. Подарки Феи.

Психолог: - Мамы, напишите на бумажных сердечках пожелания для своего ребенка. Самое главное, самое важное, что вы хотели бы пожелать своему ребенку. Каждое пожелание пишется на отдельном листочке.

Дети исполняют хореографическую композицию «Цветок»

(П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»).

Психолог: - Вот какой красивый цветок расцвёл на нашей полянке! Его красота остановила даже злого волшебника Бузяку. Теперь он стал добрым и больше не хочет ни с кем ссориться! Берегите этот цветок, согревайте и любите его.

Психолог: - Милые мамы. В ваших руках будущее вот этих детей. Каким оно будет – зависит во многом от вас. Главное, верить во все хорошее и доброе. И нести в мир Любовь. Посмотрите на свои пожелания для своего ребенка. Одно из них подарите своему ребенку, а другое – кому то из ребят, сидящих в кругу.

(Каждому ребенку можно подарить только 2 цветка: один от мамы, а другой от другой мамы. Т.о. у каждого из детей будет по 2 подарка.)

Психолог: - Ребята! Давайте скажем спасибо своим мамам.

Ведущий:

На свете добрых слов живет немало,
Но всех добрее и важней одно:

Из двух слогов, простое слово «мама»

И нет на свете слов дороже, чем оно.

Без сна ночей прошло немало

Забот, тревог, не перечесать.

Большой поклон вам всем родные мамы,

Зато, что вы на свете есть.

За доброту, за золотые руки,

За материнский ваш совет,

От всей души мы вам желаем

Здоровья, счастья, долгих лет.

Ведущий: - Наш праздник подошел к концу. Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки мамочек, счастливые глаза ваших детей. Спасибо вам за работу! А на память о нашем празднике дарим вам ваши рисунки, воздушные шары и веселое настроение.

Рожкова Т.В.

педагог дополнительного образования

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ "BRAIN QUEST (БРЕЙН КВЕСТ)"

Цель: повысить интерес учащихся к изучению иностранного языка и стране изучаемого языка.

Задачи:

1. Образовательные:

Расширение лексического запаса учащихся

Расширение лингвистического кругозора и эрудиции учащихся;

2. Практические:

Активизация и закрепление лексики по темам School, Professions;

Выявление уровня знаний, умений и навыков по пройденным темам;

Повторение грамматического материала по темам: Degrees of comparison, Present Continuous;

3. Развивающие:

Развитие языковой догадки, внимания и логического мышления;

4. Воспитательные:

Воспитание умения работать в команде;

Воспитание чувства взаимопомощи;

Оборудование: карточки, компьютер, DVD

Возраст: 11-12 лет

Планируемое кол-во участников: 10-15 зрителей.

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые жюри и болельщики! Наконец начались каникулы, и у нас с вами есть прекрасная возможность с пользой и весело провести свободное время. А лучший способ развлечься – это организовать интересный конкурс. У нас есть две команды. Вы все изучаете английский язык, и сегодня вас ждет путешествие по станциям. На каждой станции вы будете выполнять определённое задание и получать за это баллы. В конце конкурса баллы будут подсчитаны, и мы узнаем, какая из команд лучше справилась с заданиями. Я желаю вам удачи!

Представление команд. (Название, девиз)

Станция Страноведческая

1. Сколько стран входят в состав Объединённого Королевства Великобритании?
2. Назовите главные часы Лондона.
3. Кто правит Великобританией?
4. Как называется главный аэропорт Англии?

5. Как называется главная денежная единица в Великобритании?
6. Какой формы площадь Пикадилли в Лондоне?
7. Как называется знаменитый музей восковых фигур в Лондоне?
8. Какие птицы живут в садах Тауэра?
9. Как называется юбка, которую носят мужчины в Шотландии?
10. Какого цвета двухэтажные автобусы в Лондоне?

Назовите достопримечательности Лондона (по фотографиям)

Станция Лексическая

1) Игра «Лексическое домино». Вы получаете карточки со словами, но если внимательно присмотреться, на карточках не перевод слов. По принципу домино нужно сложить цепочку из слов, чтобы рядом стояло одно и то же слово на русском и английском языках. Выигрывает команда, у которой это получится быстрее, а главное – правильно.

pencil	галстук	fork	карандаш
tie	диван	bag	парга
desk	тарелка	bed	окно
window	дверь	stone	цветок
yard	камень	cat	лампа
flower	кошка	door	город
cap	книга	book	ручка
car	вилка	spoon	шапка
pen	машина	room	сад
garden	ложка	town	комната
dress	стакан	sofa	платье
glass	яблоко	apple	дерево
tree	стол	table	сумка
plate	карта	lamp	кровать
map	улица	street	дом
house	парк	park	двор

2) Интерактивная игра на DVD

Станция Творческая

Ребята, наверняка на своих занятиях по английскому языку вы изучили много песен и стихотворений. Давайте послушаем друг друга. Предлагаю командам подойти к этому заданию творчески.

Станция Грамматическая

Перед вами серьёзная задача: Вставьте подходящие слова в предложения. Обращайте внимание на формы глаголов и прилагательных.

1. Susan is the ...student in our class.
a) better b) good c) best
2. There ... fifteen boys in my English group
a) is b) are c) be
3. Bob is ... than Tom.
a) taller b) tallest c) tall
4. A snake ... a long body.
a) Have b) have got c) has got
5. What ... watching?
a) you are b) is you c) are you

6. Mary She's listening to the radio.

- a) isn't watching TV
- b) doesn't watch TV
- c) watches TV

7. James an e-mail to Ann a week ago.

- a) wrote b) writes c) written

Станция Загадочная

Загадки

1. Ты не ленись, а повтори: семья иначе – **family**.
2. Она мечтает быть артисткой, моя сестрёнка, моя **sister**.
3. Мой брат разбил сегодня вазу, мой брат малыш, мой братик – **brother**.
4. Вкуснотища! Very good! Пищу называют – **food**.
5. Для Шарика, для друга припас я сахар – **sugar**.
6. Масло нужно всем ребятам, масло по-английски – **butter**.
7. Без соли борщ не лезет в рот, соль по-английски просто – **salt**.

8. Молоко я пить привык. Молоко – иначе **milk**.

9. Трудный вам задам вопрос: Как называли лошадь?
Horse.

10. Прыгнула из грядки прямо на порог зелёная
красавица лягушка – **frog**.

Ведущий: Сегодня англоязычные страны празднуют Хэллоуин. Команда «English Land» приготовила нам небольшой подарок по этому случаю. Пока жюри подсчитывает баллы, послушаем песенку «Кносок-кносок»/

Подведение итогов конкурса.

Ответы на задания викторины «Брейн-Квест»

Станция Страноведческая

1. 4
2. Биг Бен
3. Королева Елизавета II
4. Хитроу
5. Фунт стерлингов
6. Круглая
7. Музей Мадам Тюссо
8. Вороны
9. Килт
10. Красного

Достопримечательности Лондона:
Трафальгарская площадь, Букингемский дворец,
Собор Святого Павла, Вестминстерское
аббатство, Виндзорский замок, Тауэр,
Тауэрский мост, Биг Бен и т. д.

Станция Лексическая

Pencil- карандаш, tie-галстук, desk-парта, flower-
цветок, window-окно, car-машина, car-кепка,
garden-сад, dress-платье, fork-вилка и т.д.

Станция Творческая (Исполнение песен и
стихов на английском языке)

Станция Грамматическая

- 1) C
- 2) B
- 3) A
- 4) C
- 5) C
- 6) A
- 7) A

Станция Загадочная

- | | |
|------------|----------|
| 1. Family | 7. salt |
| 2. Sister | 8. milk |
| 3. Brother | 9. horse |
| 4. Food | 10. frog |
| 5. Sugar | |
| 6. Butter | |

Использованные интернет-ресурсы:

- www.english100.ru
- www.x-minus.org
- www.muzofon.com
- ru.wikipedia.org
- www.englishhobby.ru
- www.interactive-english.ru
- www.ped-kopilka.ru
- www.yandex.ru/images



Митяй О.В.

Педагог дополнительного образования I кв. категории

СЦЕНАРИЙ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Данный сценарий может быть использован музыкальными руководителями, педагогами дополнительного образования в развивающих центрах.

Цель: Расширить представления детей о времени года осень, осенних явлениях, овощах, фруктах

Задачи:

1. Обобщить и систематизировать знания детей о характерных признаках осени.;
2. Развивать внимание, память, наблюдательность, речь;

3. Прививать любовь к родному краю, к природе.

Материально-техническое обеспечение:

музыкальный центр, диски с песнями, фортепьяно, декорации, костюмы для выступлений;

Материалы и оборудование:

зонтики, корзинки, муляжи овощей, фруктов, ягод, грибов, колоски, детские музыкальные инструменты.

Ход мероприятия

Под музыку А. Вивальди «Осень»
<http://muzofon.com/search/вивальди%20осень>
дети забегают в зал, становятся
полукругом у центральной стены.

Ребёнок 1:

Пролетело лето, как большая птица
Вот уже и осень в двери к нам стучится
И листок березки тихо и печально
Падает на землю, словно бы нечаянно.

Ребёнок 2:

Осень лисьим шагом крадётся по оврагам
Вдоль речек и речушек и вдоль лесных
опушек
Крадётся и при этом все красит лисьим
цветом.

Ребёнок 3:

Так давайте славить осень
Песней, пляской и игрой,
Будут радостными встречи
Осень, это праздник твой!

*Исполняют песню: «Осень, милая,
шуриш!»* слова и музыка М. Еремеевой
*Читают стихотворение «Приметы
Осени» (Т. Шорыгина)*

Ребёнок 4:

Осень, подойдет неслышно тихо станет у
ворот
В огороде листик вишни на дорожку упадёт –
Это первая примета, что от нас уходит лето.

Ребёнок 5:

А вторая – куст малины, в нитях белой
паутины.
Чуть короче станет день, потемнеют облака,
Словно их накрыла тень, станет пасмурной
река.

Ребёнок 6:

Третья – верная примета: Осень бродит,
близко где-то
Ранним утром на поляны, лягут влажные
туманы,
А потом уж жди не жди, – морозящие дожди.
Пеленой затянут просинь – значит, наступила
Осень!

«Упражнение с листочками» Музыка

И. Бах «Шутка»

Дети сели на стульчики.

Ведущий 1:

Ребята, отгадайте мою осеннюю загадку:
Опустел фруктовый сад,
Паутинки вдаль летят,

И на южный край Земли
Потянулись журавли.
Распахнулись двери школ –
Что за месяц к нам пришел?
Дети хором: Сентябрь!

Звучит музыка П. Чайковского из цикла

«Времена года: Сентябрь»

Входит девочка Сентябрянка.

Сентябрянка: Я, ребята, Сентябрянка.

Паутинка, сентябрянка.
Листья крашу в красный цвет,
Лучше красок в мире нет.
Поспевать велю плодам,
Урожай хороший дам!

*(Даёт корзинку с ягодами, овощами,
фруктами Ведущему 2.)*

Ведущий 2: Ах, какая у тебя красивая
корзина! Да тут все перепутано – и овощи и
фрукты, и ягоды. Давайте, ребята, поможем
Сентябрянке все разобрать по разным
корзинкам.

Аттракцион «Собери урожай»

Логоритмика «Сварим компот»

Ведущий 1: Вот, какие молодцы ребята!
Посмотри, Сентябрянка наш хоровод,
который так и называется «Веселый огород»

Хоровод «Веселый огород»

Сентябрянка: Я, ребята, Сентябрянка.

Я – хозяйка Сентября,
И для всех друзей хороших
Есть подарки у меня.
Ягоды, грибы
Да чего они вкусны!
(выходят дети-грибы)

Гриб: Я – грибокИ ты – грибок,

Мы с тобой приятели.
Пропоем для Вас частушки
Очень замечательно!

Частушки про грибы

Ведущий 2: Оставайся с нами
Сентябрянка. А для ребят – новая загадка.

Все мрачней лицо природы:
Почернели огороды, оголяются леса
Молкнут птичьи голоса
Мишка в спячку завалился
Что за месяц к нам явился?

(Октябрь)

**Звучит музыка П. Чайковского
«Октябрь»**

Ведущий 1: Ребята, смотрите, к нам опять идет гостья – встречайте!

Октябринка: Листьям время опадать, птицам время улетать.

Я, ребята, Октябринка – золотинка и дождевка.

Много дел в октябре, на земле, во дворе.

Надо овощи убрать и припасы запастись.

Скоро близится зима, скоро будут холода.

Ведущий 2: А мы сейчас тебе покажем, как мы в октябре живем!

Логоритмика «С большой корзиной иду в огород...»

Октябринка: В октябре-октябре дела много во дворе.

А на полях пшеница золотая колосится.

(даёт колоски мальчикам)

«Танец с колосьями» (муз. И. Дунаевского)

Ведущий 1: Спасибо тебе, Октябринка, проходи, гостьей будешь. А для ребят следующая загадка.

Поле черно-белом стало:

Падает то дождь, то снег.

А еще похолодало, льдом сковало воды рек.

Мёрзнет в поле озимь ржи.

Что за месяц подскажи? (Ноябрь)

Звучит музыка, входит Ноябрьринка

Ноябрьринка: Я, ребята, Ноябрьринка – холодинка и снежинка.

Задремали лес, поляны.

На луга легли туманы.

Птиц не буду забывать, им придется зимовать.

Долго-долго во дворе льется дождик в ноябре.

(Выходят все девочки-месяцы)

Девочки-месяцы: А мы не будем отдыхать.

Будем петь и играть.

Песня «Кап-кап» муз. О. Железновой

(девочки поют песню и играют на музыкальных инструментах)

Ведущий 2: Спасибо Вам, сестрички, осенние месяцы. Каждая из Вас хороша и людям нужна. Послушайте песенку про осенние подарки.

Песня «Ласковая осень»

Ведущий 1: Наш праздник продолжает поэтическая минутка.

Чтение стихов.

Ребёнок 11: Проходились в небе тучи –
Льёт из дырочек вода.

День сегодня очень скучный,

Не идём мы некуда.

Но купил мне зонтик папа:

В треугольниках цветной,

На меня не будет капать

Даже дождик проливной.

Парашиутик надо мною.

Ручку зонтика верчу!

Тучку радугой закрою,

Если только захочу!

Танец с зонтиками муз. А Петрова

Ребёнок 12: Осень в город невидимкой
потихонечку зашла,

И волшебную палитру с собой в город
принесла.

Ребёнок 13: Краской красною – рябину
разукрасила в садах.

Брызги алые калины – разбросала на кустах.

Ребёнок 14: Желтой разрисует осень – тополя,
ольху, березки.

Серой краской дождик льется,

Солнцу – золотом смеются.

Ребёнок 15: Опустила очень кисти и глядит
по сторонам:

Яркий, добрый, разноцветный

Праздник подарила нам!

Ведущий 2: Как красиво ребята рассказали про осень. Давайте споем про нашу красавицу!

Песня «Осень в гости к нам пришла»

Ведущий 1: На этом наш праздник заканчивается, но Осень прислала вам. ребята свои подарки – яблочки румяные.

(Раздача угощения, уход из зала)

Суворова Т.В.

Педагог – организатор д/к «Энтузиаст»

СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ»

«Поэзия — это живопись, которую слышат...»

Леонардо да Винчи

Цель: расширение уровня знаний о поэзии, создание эмоционального настроения, организация досуга, развитие, воображения.

Задачи:

1. Развивать познавательную деятельность.
2. Умение работать в команде.
3. Воспринимать и осмысливать знания о поэзии, о поэтах.
4. Создать благоприятные условия и повысить настроение детям.
5. Зарядить детей энергией
6. Сплотить коллектив.

Адресат: дети младшего школьного возраста.

Оформление: зал украшен изображениями известных поэтов А.С. Пушкин, М. Лермонтов, А. Ахматова, Н. Некрасов, С. Есенин, М. Цветаева.

Оборудование:

Заранее подготовленные карточки на конкурсы: «Вспомни стихотворение»; «Учимся писать стихи»; «Буриме»; «Поэты»; 2 листочка А4 на рефлексии; 2 листочка А4 для жюри для фиксации результатов команд; простые карандаши, ручки, ластик для каждой команды.

Музыка: конкурсы сопровождаются веселой музыкой.

Призы: блокнотики, ручки, брелки.

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня наша встреча не случайна.

В ночи рифмую снова строки,
Переплавляю бурю чувств
В движение ручки по бумаге –
Утихла боль, забыта грусть.

Ведущий: Как вы уже успели догадаться, хозяйкой сегодняшнего вечера будет поэзия. Всемирный день поэзии ежегодно отмечается 21 марта. Поэзия — это, наверное, одно из самых гениальных достижений человечества. Изливать свои чувства в стихотворной форме, запечатлеть в рифме свое мироощущение, мечтать о будущем и вспоминать прошлое, одновременно обращаясь к миллионам и оставаясь при этом наедине с собой, — на это способна только поэзия, величайшее из искусств, созданных человеком.

Ведущий: На моем столе есть красивые ладошки. Выберите ту ладошку, которая Вам больше нравится.

Теперь объединитесь в группы в соответствии со своими цветными ладошками. Какого цвета ладошек оказалось больше? А меньше? Для приблизительно равного количества членов в каждой группе мы предпримем следующее: пусть объединятся «ладошки» близких по цветовой гамме оттенков цветов! Оказывается, выход может быть найден всегда, не так ли, ребята?

Ведущий: Команды образовались. Дадим, название нашим командам: «Стихотворцы» и «Рифмовщики». А также самое время представить наше компетентное жюри.

Ведущий. Начнем с разминки.

Загадки по сказкам.

Что за зверь в хрустальном доме
Князю прибыль создает,
“Во саду ли, в огороде...”-
Звонко песенку поет?

(белка)

Пушки с пристани палат,
Всем сейчас сказать велят,
Как зовется этот остров,
Где живется сказкам просто?

(Буян)

Людмила - дочь его меньшая.
И зять - Руслан теперь в почете.
А вы же, имя князя зная,
Его сейчас же назовете...

(Владимир)

Он невидим и могуч,
Он гоняет стаи туч,
Он гуляет на просторе,
Кораблям - подспорье в море.

(ветер)

Волшебство случилось тайное:
Остров был необитаемым,
А теперь... Ответьте просто вы,
Что построено на острове?

(город)

В день, когда в своей столице
Сын Салтана княжить стал,
С разрешения Царицы
Сам себе он имя дал.

(Гвидон)

Стало мало ей корыта.
И избы уже ей мало.

Ну-ка, быстро подскажите,
Кем затем старуха стала?
(дворянка)

А кому, скажи, дружок,
Громко-громко петушок
Все кричал: “Ки-ки-ри-ку!
Царствуй, лежа на боку!”?
(Дадону)

Дочка царская живет
У семи богатырей.
А кого царевна ждет?
Вспоминайте поскорей!
(Елисея)

Перед княжеским дворцом
Есть у белки дивный дом,
А над ним не первый год
Что за дерево растет?
(ель)

Ведущий: Какие же Вы молодцы разгадали все загадки? Ребята, а что общего у всех разгаданных загадок? По каким произведениям подобраны загадки? Кто автор этих произведений? А что Вы знаете о нем?

Ведущий: Теперь перейдем к следующему конкурсу: «Лучшее прочтение стихотворения А. С. Пушкина.»

Ведущий: Дата — 21 марта, день весеннего равноденствия в северном полушарии, была выбрана как символ обновления природы и творческого характера человеческого духа.

Конкурс «Вспомни стихотворение»

Вам сейчас раздадут карточки с окончанием стихотворных строк, а вы должны вспомнить их начало и записать все четверостишие. А также надо вспомнить автора.

1. на пол;
лапу;
не брошу;
он хороший.
2. дуб зелёный
на дубе том;
учёный;
по цепи кругом.
3. солнце;
чудесный;
друг прелестный;
проснись;
4. хозяйка;
зайка;
не мог;

- промок.
5. цокотуха;
брюхо;
пошла;
нашла.
6. построим сами;
над лесами;
над лесами;
к маме

Ведущий: Главной целью международного дня поэзии было подчеркнуть то величайшее значение, которое играет литература в культурной жизни современного общества, объединить поэтов всего мира и дать им право и возможность заявить о себе! Переходим к следующему конкурсу.

Конкурс «Учимся писать стихи»

Нелегко сочинять стихи, но мы вам поможем. Мы придумали первые и последние слова строчек, а вам осталось вписать слова по смыслу.

1. Лес ----- до небес.
Идем ----- найдем.
2. Не спешу ----- пишу.
В тетрадь----- пять.

Ведущий: Слово «поэзия» происходит от греч. роіео — творить, создавать, строить, созидать.

Во все времена люди любили и верили поэтам. Ведь поэзия создается чувствами, эмоциями, воображением поэта.

Конкурс-игра «Буриме». Что такое «буриме»? Это старинная игра, которая появилась в XVII веке. На заданные рифмы пишутся четверостишья.

Сочинить стихотворение по готовой рифме.

Рифмованные слова для буриме:

- 1) - Иринке
- картинки
- 2) -мастер
- квастер
- 3) – парад
- шоколад
- 4) – лестница
– кудесница

Ведущий: Поэт совершенно иначе смотрит на наш мир и объясняется понятными и вдохновенными образами. Наш прекрасный русский язык обязан писателям и поэтам появлением многих слов. Слово «вещество» придумал Ломоносов, «промышленность»

принадлежит Карамзину, а «головотяпство» Салтыкову-Щедрину. Благодаря поэтическому озарению Игоря Северянина мы познакомились со словом «бездарь».

Конкурс «Поэты»

Каждой команде на листочках записать как можно больше известных поэтов.

Ведущий: Древние греки подразумевали под поэзией человеческую речь, во всех её проявлениях. Это и проза, и театральная декламация, и вдохновенная речь и философский спор и, конечно же, стихи

Конкурс «Чтецы»

Прочитать наизусть с выражением стихотворение.

Слово жюри. Подведение итогов

Ведущий: Вот и подошло к концу наше мероприятие, посвященное Дню Всемирной поэзии. Поэзия — вечно молодая, трепетная и прекрасная любовь человечества! На нашей планете не найти народа, который бы не был знаком с ней.

Рефлексия: Карточки, на которых ниже приведены семь вопросов, на каждый из

которых можно дать только один из ответов:
- ВСЕ,

- БОЛЬШИНСТВО,

- НЕКОТОРЫЕ,

- НИКТО.

Дайте ответ на каждый из вопросов, предварительно обсудив его с командой:

1. Принимали участие в совместной работе –
2. Помогали в выборе правильных решений –
3. Предлагали новые идеи и направления –
4. Ждали помощи от команды –
5. Находили и исправляли ошибки –
6. Оказывали помощь другим членам команды
7. Понимали, что делаем общее дело –

Ведущий: Всемирный день поэзии – это реальная возможность проявить свои творческие способности с тем, чтобы окружающие узнали о таланте рядом живущего, никому не известного стихотворца. Творите – быть может, в ком-то из Вас живет поэт, всем спасибо за внимание, до новых встреч!

Подкорытова И.Б.

Педагог-организатор I кв. категории

«ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КНИГИ»

/театрализованная программа для детей младшего школьного возраста/

Цель: Закреплять и систематизировать знания детей о сказках и их героях.

Задачи:

Образовательные: Продолжать воспитывать интерес к художественной литературе.

Развивающие: развивать зрительное и слуховое восприятие, мышление, память, внимание. Развивать творческое воображение.

Воспитательные: воспитывать любовь к чтению художественной литературы.

Действующие лица: Ведущая, Незнайка, Королева Книга, Буратино, Мальвина, Герда, Кай, Оле-Лукойе, Баба Яга.

Оборудование: 2 метлы, карточки с заданиями, фонограммы музыкальных произведений, ларец.

Адресат: младший школьный возраст

Ход программы

Зал украшен рисунками из произведений детских писателей. На сцене стоит большая книга, ларец.

Звучит классическая лирическая музыка.

Появляется ведущая.

Ведущая: Добрый день, дорогие друзья. Кто из вас знает, что за праздник у нас? *Ответы детей.* Ребята, сегодня 2 апреля международный праздник детской книги. И мы с вами отправимся в интереснейшее путешествие в мир детских книг. И впереди нас ждет «Сказочный мир». - А кто из вас знает, чем отличается рассказ от сказки? *(ответы детей)* - Правильно, в сказках происходит то, чего не бывает на самом деле, в обычной жизни: звери умеют разговаривать, люди пользуются различными волшебными предметами. Какие сказочные волшебные предметы вы знаете? *(ответы детей: сапоги-скороходы, волшебная палочка, волшебная дудочка, волшебный клубок, наливное яблочко, ступа Бабы-Яги и т.д.)*

Не на море-океане, не на острове Буяне, а в самом, что не на есть обычном городе, жил да поживал мальчик, по имени Незнайка. И

всем-то он хорош, да вот беда, лентяем был. Целыми днями, только то и делал, что на диване лежал, да мечтал.

Раздается шорох и из-за книги на сцене появляется Незнайка.

Незнайка: Здравствуйте- пожалуйста. Я услышал, что приближается какой – то праздник, где Королева Книги награждает лучших читателей. Я тоже хочу Лучшим читателем Книжного государства стать.

Ведущая: А ты много читаешь? Книги, каких авторов знаешь?

Незнайка: смеется Читаешь? Да я в своей жизни ни одной книги не прочитал и ничего живу. Ведь еще существует чудо. *Звучит волшебная музыка. Незнайка задумался. Как только он задумался, тот час со звоном откинулась крышка ларца, и выскочили оттуда два Молодца, одинаковых с лица.*

Молодцы: Эй, хозяин, зачем звал!

Мы всё станем за тебя делать!

Любое твоё желание исполним!

Незнайка: Любое! А вы не шутите? *(задумывается, чешет затылок)*

Хочу попасть в Книжное государство!

Молодцы: Будет сделано! *(Звучит волшебная музыка)*

1 Молодец: Бим-бом! Бим-бом! Снаружи смотришь. Дом как дом.

2 Молодец: Но нет жильцов обычных в нем. В нем книжки интересные
Стоят рядами тесными.

Незнайка: Куда это вы меня доставили?

1 Молодец: Это Книжное государство!

Незнайка: Книжное государство! Здорово! А сделайте меня лучшим читателем этого государства!

2 Молодец: Это исполнить нам не под силу!

1 Молодец: Ты сам должен с этим справиться!

2 Молодец: Хотим предупредить заранее!

1 Молодец: Что впереди ждут испытания!
Звучит музыка

Незнайка: Ну вот, все сам, все сам, а еще говорят, что все умеют, тоже мне *(передразнивает)* два молодца из ларца. Пошли вон отсюда. *Звучит музыка. Молодцы уходят со сцены.*

Незнайка: Ладно, сам справлюсь.

Осматривается в задумчивости на сцене и видит большую книгу, подходит к «Чудо-книге», рассматривает ее).

Незнайка: Это что за чудо? Мне, что еще и прочитать ее надо?

Звучат фанфары. Незнайка прячется за книгу.

Появляется Королева Книга и два стража.

Читает указ. Незнайка выглядывает из-за книги.

Королева Книга: Внимание! Внимание! Слушайте королевский указ! Объявляю в королевстве книг праздник. Почетными жителями Книжного королевства считать: писателей и поэтов, а также всех любителей чтения. Лучших читателей наградить и присвоить им звание «Лучший читатель -2017 года». Мероприятия в честь детской книги считать важными и для посещения обязательными. Спешите, читайте, и много нового узнавайте! Королева Книга».

Незнайка выпрыгивает из-за книги.

Незнайка: Вот вы-то мне и нужны. Я тоже хочу быть лучшим читателем, получить награду, чтобы меня все знали, уважали.

Королева Книга: А это еще кто такой? С ребятами, с гостями праздника не поздоровался, да еще и лучшим читателем стать захотел. Это не так-то просто, ребята шли к этому не один год, читали интересные книги, узнавали новое, участвовали в мероприятиях.

Незнайка: Что же теперь мне никогда не стать Лучшим читателем *(разворачивается и печальный хочет уйти)*

Королева Книга: Лучшим читателем сделать тебя не можем, но отправить тебя в путешествие по книжным страницам нам по силам. А задание у тебя будет следующее: собрать пословицу о книгах. Непростое у тебя задание, много узнать тебе придется, много трудностей преодолеть, с заданиями справиться, а ребята помогут тебе в этом. Поможете ребята?

Ответы детей: Да!

Незнайка: Это просто. Только где же мне их взять. *Озирается по сторонам. Под музыку из кинофильма «Золотой ключик» появляются Мальвина и Буратино*

Мальвина: Буратино, почему у тебя опять нос в чернилах. Ты опять им писал вместо ручки.

Буратино: А я им просто чуть-чуть порисовал.

Мальвина: А это, что за персонаж. На куклу из театра Папы Карло совсем не похож.

Незнайка: А вы кто? Я вас не знаю. Ребята подскажите. *Ответ детей.* Тогда вы мне и нужны. Королева Книга дала мне задание - собрать пословицу, а я не знаю где ее взять.

Мальвина: Мы тебе поможем, Незнайка. Но ты должен выполнить наше задание. Согласен?

Незнайка: Согласен.

Буратино: Тогда ответь на вопросы.

Незнайка: Ребята, помогите.

Викторина – «Отгадай сказочных героев».

1. Кто из героев русских народных сказок был хлебулочным изделием. (Колобок)

2. Назовите героиню русских сказок, которая была сельскохозяйственным продуктом. (Репка)

3. Кто из сказочных героев очень любил поговорку « Одна голова хорошо, а две лучше» (Змей Горыныч)

4. В какой сказке брат не послушал своей сестрицы и один раз нарушил санитарно-гигиенические правила и за это жестоко поплатился. (Братец Иванушка)

5. Назовите героиню французской сказки, которая занималась декоммуницируемым трудом: чистила печки, убиралась дома. (Золушка)

6. Назовите героиню сказки, которая получила свое прозвище благодаря головному убору. (Красная шапочка)

7. Что за герой французской сказки очень любил обувь за это и получил прозвище. (Кот в сапогах)

8. Какой вид энергии использует в своей ступе баба Яга. (Нечистую силу)

9. Какой герой сказки посеял деньги, думая, что вырастет денежное дерево. (Буратино)

10. Где живет знаменитый кот Пушкина. (У Лукоморья)

Мальвина: Молодцы ребята, молодец Незнайка. Вот тебе одно слово из пословицы - **С книгой**-. А нам пора в нашу сказку. *Уходят. Неожиданно на сцене появляется Карлсон.*

Карлсон: А у нас здесь праздничный вечер. Добрый вечер. Добрый вечер. Я так рад нашей встрече. Вы меня узнали? Давайте познакомимся.

Карлсон проводит игру «Будем знакомы?».

Тани, Саши и Алеши – дружно хлопнули в ладоши,

Вани, Маши и Наташи – помахали мне из ложи,

Вити, Юли и Никиты – рожицы скорчили

Остальные - дружно крикнули ура.

Поворачивается к Незнайке. А тебя как зовут малыш.

Незнайка: Я зовусь - Незнайка.

Карлсон: А я самый замечательный, самый красивый в мире мужчина. Это тебя я должен испытать в знаниях. Вот тебе мое задание: персонажей книг разложить по названиям произведений:

1. Кай, Герда – «Снежная Королева»

2. Дровосеки, Волк – «Красная Шапочка»

3. Король, мачеха – «Золушка»

4. Дуремар, Карабас Барабас – «Золотой ключик»

5. Знайка, Пилюлькин- «Незнайка».

Незнайка: Как же я справлюсь? Я ведь не читал книг. Обращается у ребятам. Друзья, вы мне можете справиться с этим заданием?

Карлсон: Молодцы справились с заданием. Вот, Незнайка тебе слово из пословицы – **поведешься**. Прощайте, ребята. А мне пора на мою любимую крышу. Меня там Малыш ждет и сто миллионов банок с вареньем.

Раздается грохот - появляется Баба Яга

Баба Яга: Фу-фу русским духом пахнет. Что это вы тут делаете, касатики? Вижу праздник у вас, а меня как всегда не пригласили. Ягуличку, красатуличку. Не будет этого. Не позволю веселиться.

Незнайка: А вы простите кто будете?

Баба Яга: Сразу видно безграмотный. Книг не читает.

Незнайка: А мне это не к чему. *Отворачивается Я* и так много знаю.

Баба Яга: Чаво-чаво? Тогда, касатик, назови все сказки с моим участием.

Незнайка: ребята, я у вас помощи прошу. Помогите моему горю.

Дети называют сказки.

Баба Яга: Скажи ребятам спасибо. Помогли тебе. Ну дети, вот так дети... Я даже не думала, что вы все такие умненькие и благоразумненькие. А тебе, Незнайка есть чему у них поучиться. За это я вас научу на моей метле летать.

Проводится игра «Кто быстрее». Две команды на скорость «летают» на метле.

Баба Яга: Молодцы. Освоили мой летательный аппарат. Замена растёт подходящая. Вот тебе, Незнайка подарок. *Отдает слово из пословицы – ума.*

Звучит веселая музыка, появляется Оле-Лукойе.

Оле-Лукойе:

Добрый день, мальчишки и девчонки!

Вы, надеюсь, меня узнали?

Сказку Андерсена читали?

Я добрый волшебный гном!

Прихожу я к детям в дом,

В деревянных башмаках,

С цветным зонтиком в руках

Этот зонтик мой любимый

Волшебной обладает силой.

Лишь открою зонтик я,

Вмиг творятся чудеса

Не мечтайте о покое

К вам пришел Оле-Лукойе

Я пришел не один, со мной мои верные друзья.

/Вращает зонтиком, из книги выходят Кай и Герда/

Кай: Добрый день Оле-Лукойе.

Герда: Здравствуйте дети.

Оле-Лукойе: Кай, Герда, хотите познакомиться с героем детских рассказов Николая Николаевича Носова, Незнайкой?

Герда: Конечно хотим.

Оле-Лукойе: Вот Незнайка и ему нужна наша помощь. Мы должны ему дать задание.

Герда: Можно я загадаю ему загадки.

Загадка первая. «Он спускается по лестнице вслед за своим другом Кристофером Робинем, головой вниз, пересчитывая ступеньки собственным затылком: бум-бум-бум. Другого способа сходить с лестницы он пока не знает. Иногда ему, правда, кажется, что можно бы найти какой-то другой способ, если бы он только мог на минутку перестать бумкать и как следует сосредоточиться. Но, увы, — сосредоточиться-то ему и некогда. Как бы то ни было, вот он уже спустился и готов с вами познакомиться». Кто он? Из какой повести-сказки?

Ребята: Винни-Пух из повести-сказки Алана Александра Милна «Винни-Пух и все, все, все...».

Кай: загадка вторая. Кто это - толстенький, немного прижимистый и немного жадный, но в целом, добрый и отзывчивый коротышка. Очень любит поесть, особенно всякие булочки и пирожки. Склонен к накопительству — тащить к себе в комнату всякие вещи (а вдруг пригодится!). В первых двух книгах он был эпизодическим персонажем, а в третьей совершил вместе с Незнайкой полёт на Луну. В подлунном мире он попытался развернуть собственный бизнес, реализуя собственные личностные особенности и известное ему земное ноу-хау, но был быстро разорён местными лунными олигархами.

Ребята: Пончик. Из рассказа Николая Николаевича Носова «Незнайка». Молодцы, ребята. Вы для Незнайки заработали еще одно слово из пословицы - **наберешься.**

Появляется Королева Книг

Королева Книг: Ну вот, Незнайка, ребята помогли тебе собрать слова из пословицы. А теперь нужно правильно ее собрать.

Незнайка: Ребята, я опять обращаюсь к вам за помощью. Помогите собрать пословицу.

Незнайка приглашает 3 человек из зала собрать пословицу

Незнайка: Получилась пословица -С книгой поведешься – ума наберешься. Спасибо, друзья. Без вашей помощи я бы не справился с заданием. Я понял самое главное:

Книга первый, книга верный,

Книга лучший друг ребят,

Нам никак нельзя без книжки,

Все ребята подтвердят.

Как много интересного я узнаю из них:

Ответы на вопросы – как, что и почему,

И если на уроке я что-то не пойму.

О том, как жили люди и как они живут,

Все книга вам расскажет – она ваш верный друг.

Королева книг: Мы желаем вам, ребята, Увлекательного чтения!

Незнайка: Вам, девчонки и мальчишки С книгой ладить и дружить!

Королева Книг: Пусть любовь к хорошей книжке

С вами вечно будет жить!

Я к вам обращаюсь, дети: Полезнее книги нет вещи на свете! Пусть книги друзьями заходят в дома, Читайте всю жизнь, набирайтесь ума.

Под песню «Дорогою добра» герои

возвращаются в книгу на сцене.

Мазур Е.В.

Старший методист

СЦЕНАРИЙ «НОВЫЙ ГОД В ПРОСТОКВАШИНО»

Действующие лица:

- ✓ Шарик,
- ✓ Кот Матроскин,
- ✓ Дядя Федор,
- ✓ Снеговик,
- ✓ Дед Мороз,
- ✓ Снегурочка,
- ✓ почтальон Печкин.

1 сцена

Голос радио: Говорит простоквашинское радио: мы передавали концерт по заявкам жителей нашей деревни Простоквашино. Послушайте объявление: Всех прибывших на встречу Нового года просим собраться возле центральной деревенской елки на площади Эдуарда Успенского. Почтальон товарищ Печкин, Вам поручено встретить прибывших гостей. Товарищ Печкин, Вы слышите? Это распоряжение главы администрации. Вам надо встретить гостей! *(входит Печкин)*

Печкин: Это вы что ли гости? Какие вы маленькие. Я-то думал, может, к нам начальство какое приехало, президент, чей индус! Ну, ладно, давайте знакомиться. Я тутошний почтальон, Печкин – моя фамилия. А вы, стало быть, гости? Что мы с вами делать? Поиграть что ли? Так ведь играть я не умею. Не то, что всякие там Шарик. Бегают по деревне, ни «здрате», ни «приятного аппетита». Ой, смотрите, легок на помине. *(убегает Шарик с ведром, на ведре написано «молоко»)*.

Шарик: Привет, ребята! Матроскина не видели? Если увидите, скажите, что у него молока сбежало. *(Убегает)*.

Печкин: Что я вам говорил? С вами поздоровался, а со мной нет. Будто я пустое место. *(входит Матроскин)*

Матроскин: Здравствуйте, ребята! *(в сторону)* Ну вот, сколько дармоедов понаехало! Придётся опять клад искать! *(обращается к детям)* Здравствуйте, товарищ почтальон, забыл, как ваша фамилия. Скамейкин, по моему. Нет не Скамейкин, а Табуреткин.

Печкин: Как же вам тов. Матроскин, не стыдно?! Как же это вы мою фамилию забыли?! Печкин – моя фамилия. И папа у меня Печкин был и дедушка.

Матроскин: Вспомнил, Ваш дедушка в детстве с печки свалился. И с тех пор его стали Печкиным звать. А вы, что тоже регулярно с печки падаете?

Печкин: Я с печки не падаю. Я на диване сплю.

Матроскин: Значит, вы с дивана падаете?

Печкин: Я вообще никуда не падаю. А у вас, Матроскин, между прочим, молоко убежало.

Матроскин: У меня молоко никогда и никуда не бежит, у меня только Шарик бежит. Вы его тут не видели?

Печкин: Еще как видели! Умчался в неизвестном направлении.

Матроскин: Это куда же?

Печкин: Не знаю, но у него в руках ведро с молоком было.

Матроскин: Как ведро? Снова побежал молоко мое выливать. *(Убегает)*.

Печкин: Куда это все? Тоже побегу, там сейчас, весело, наверное, Матроскин уже догнал Шарика....

Убегает.

Сцена 2

Звучит фонограмма из мультфильма «Кабы не было зимы». Матроскин сидит на стуле, развалившись, нога на ногу, листает календарь и поет.

Матроскин: А, я все чаще замечаю, что меня как будто кто-то подменил.

О морях и не мечтаю – телевизор мне природу заменил.

задумчиво смотрит на Шарика. Шарик бежит по комнате, ищет фоторужье.

Матроскин: Что же ты, Шарик, все по дому бегаешь да лаешь? Потерял что-нибудь? Или обижаешься, что я молоко у тебя отобрал?

Шарик: Фоторужье свое потерял, хотел на охоту сходить, пофотографировать зверей лесных.

Матроскин: Да знаю я твою фотоохоту. Полдня будешь бегать за зайцем, чтобы

сфотографировать, а потом еще полдня, чтобы фотографию отдать. Ишь чего придумал, спаниель несчастный! Делать тебе что ли нечего? Только деньги тратишь.

Шарик: А чего мне делать? У меня коровы нет, мне идти доить ее не надо.

Матроскин: Новый год приближается. Как встречать будем?

Шарик: А что его встречать? Он сам придет! Утром проснешься, а он уже пришел.

Матроскин: Неправильно ты, Шарик, говоришь. Люди всегда ждут новогоднюю ночь и празднуют наступление нового года.

Шарик: Да ну тебя, Матроскин, тебе надо, ты и празднуй.

Входит Дядя Федор.

Дядя Федор: Опять ссоритесь, друзья? И это в канун нового года!

Матроскин: Вот и я говорю. Надо к новому году готовиться!

Шарик (нехотя): А как к новому году готовятся?

Проводится игра «Подготовка к Новому году»

Дядя Федор: Вот, смотрите сколько здесь ребят, они нам и помогут. Мне тоже хочется узнать, как вы, ребята, к новому году готовитесь. Сейчас я буду говорить, как я с мамой и папой готовлюсь к празднику. Если вы тоже так готовитесь, говорите: «И я тоже» и похлопайте руками, а если нет – «Ой, нет – нет» и потопайте ногами. Всем задание понятно?

Ответы детей.

Дядя Федор: Слушайте внимательно! Я перед новым годом украшаю комнату...

Шарик: Я перед новым годом с помощью пылесоса чищу свою шерсть...

Дядя Федор: Я перед новым годом для всех своих друзей готовлю подарки...

Матроскин: Я перед новым годом расчесываю свой хвост...

Дядя Федор: Я перед новым годом хожу в магазин и закупаю продукты...

Шарик: Я перед новым годом весь день смотрю телевизор...

Дядя Федор: Я перед новым годом украшаю елку...

Матроскин: Я перед новым годом ем «Китекет»...

Дядя Федор: Я перед новым годом катаюсь на лыжах и коньках...

Шарик: Я перед новым годом чищу до блеска свой ошейник...

Дядя Федор: Я перед новым годом отправляю друзьям праздничные открытки...

Матроскин: Я перед новым годом точу когти о стенку...

Дядя Федор: Я перед новым надеваю самый красивый костюм...

Шарик: Я перед новым годом подстригаю усы

Дядя Федор: Я перед новым годом хожу в баню

Матроскин: Я перед новым годом дою корову Мурку...

Дядя Федор: Вот сколько всего нужно успеть сделать перед новым годом. Ой, а у нас и елки-то нет!

Шарик: Не волнуйся, дядя Федор! Матроскин мне сейчас денег даст, я сбегаю и куплю.

Матроскин: Ну, вот опять Матроскин, я тебе, что кот Рокфеллера?

Дядя Федор: Ну, все, все, не ссорьтесь, сейчас сами пойдем в лес и срубим елку.

Матроскин: Ну, нет, дядя Федор, одна уже ходила зимой за подснежниками, а у меня хозяйство... На кого я их оставляю?

Шарик: Да ну и вообще, скоро в лесу одни пеньки останутся. А что будут зайцы делать?

Матроскин: Он опять о своих зайцах думает! А о нас кто подумает? *(Обращается к Шарiku)* Ладно, возьми деньги в шкатулочке, беги за елкой.

Шарик: Что ты за кот такой скандальный, сразу бы дал и все!

Матроскин (вскакивает с места, истерично): Иди, иди... спаниель несчастный. *(Шарик убегает, Матроскин протяжно)* А то передумаю еще...

Дядя Федор (усмехаясь): Ну ты, Матроскин, даешь

Стук в дверь. Входит Печкин.

Дядя Федор: Кто там?

Печкин: Это я почтальон Печкин. Принес вам телеграмму. Только я вам ее не отдам.

Дядя Федор: Знаем-знаем, потому что у нас документов нету! Ладно, сами читайте.

Печкин: "Ждите в гости. Скоро будем."

Дядя Федор: Ура-а-а! Значит, у нас будет настоящий Новый год! Вот здорово! У нас и гостей будет полон дом.

Матроскин (*недовольно, ворчит*): Как гостей? Никаких гостей... (*Обращается к Дяде Федору*) Ты чему радуешься, Дядя Федор?

Печкин: Как чему, праздник же! Новый год! (*поднимает палец вверх, раскрывает рот, чтобы продолжить, Матроскин вскакивает с места и пытается его проводить.*)

Матроскин: А вы. Печкин идите, у вас работы много, почту разносить надо.

Печкин уходит. Матроскин смотрит ему вслед, убедился, что ушел и возвращается к Дяде Федору. Он занят уборкой.

Матроскин: А я говорю, не на-а-а-адо гостей! Они едят много и шума много от них. Они все мое молоко выпьют.

Дядя Федор: Матроскин, не нужно нам твое молоко. А если б твоя корова не молоко давала, а газированную воду, мы бы тогда угостились.

Матроскин: Фу-фу, Дядя Федор, ты прям как Шарик говоришь, газировка очень вредна, а вот молоко...

Дядя Федор (*не слушая рассуждения Матроскина, продолжает*): Гости у нас Новый год праздновать будут! Вместе веселее будет!

Матроскин: Ну, ладно, веселитесь, только не балуйтесь, а то еще мебель поломаете, а у нас денег нет, чтобы новую покупать, кризис видели те. А от Шарика - бездельника, никакой пользы нет, он все с ружьем гоняет, ты думаешь он за елкой побежал и все, сейчас еще полдня фотографировать будет, а потом елку искать и не принесет! (*Опешив*) А кто к нам приедет-то? От кого телеграмма была?

Дядя Федор (*опешив тоже*): Не знаю! Там подписи не было!

Матроскин: А вдруг это Баба Яга? Или Змей Горыныч? Я читал, что они как раз под Новый год любят по гостям захаживать, коров утаскивать (*сходит на истерику*) На косточках кататься...

Дядя Федор: Да перестань, Матроскин, не бывает никаких Баб Ег и Змеев Горынычей, максимум. какие-нибудь мошенники.

Матроскин (*истерично*): Какие еще мошенники?

Дядя Федор: Да не бойся ты так, мы сейчас все выясним, пойдем к Печкину и спросим, кто телеграмму прислал.

Матроскин: Ой, побежали!
Уходят.

3 сцена

Шарик бежит по лесу с фоторужьем.

Шарик: Да что же это такое, опять убежал, (*вдогонку зайцу*) Фотографию возьми хоть. (*махнет лапой обреченно*). Ой (*вспомнив*) мне же надо елку купить, а я в лес убежал, да ладно, здесь точно кто-нибудь елки продает. *Слышит песню*

Поют Лиса И КОТ:

Кто людям помогает,
Тот тратит время зря
Хорошими делами
Мы славимся, друзья.
(*Шарик подходит ближе, там стоит домик, на нем вывеска*).

Шарик (*читает*): «Банккестранс Орск Шиханы – выгодно, дешево, доступно – 200% прибыли». (*Заглядывает в домик, в окошко*). А это, что за звери диковинные? Первый раз таких вижу. Ну-ка сниму их на свое фоторужье, и Матроскину покажу, чтобы он не говорил, что я бесполезный. (*Фотографирует, к нему выходят злые герои*).

Лиса: Гражданин Шарик, подождите, не проходите мимо нашей конторы, обратите свое внимание на вывеску.

Шарик (*читает*): «Банккестранс Орск Шиханы – выгодно, дешево, доступно – 200% прибыли». Хм (*смотрит на свои деньги*).

Лиса (*увидев, что у Шарика есть деньги, начинает тараторить*): Может хотите выгодно вложить свои средства?

Шарик: Да нет, мне надо елку купить, а то Матроскин с меня семь шкур спустит.

Лиса подмигивает Коту, Кот достаёт вывеску «Продаются елки».

Лиса (*уверенно, быстро*): Елку, так елку. А сколько у Вас денег, мой благоразумный друг?

Шарик, раскрыв лапу, показывает все деньги.

Лиса и Кот (*смеются*): Да у тебя здесь даже не хватит на ствол от елки.

Шарик (*погрустнел*): Опять Матроскин скажет, что (*передразнивает Матроскина*) от

меня пользы никакой, только неприятности одни.

Лиса: У меня есть для тебя очень выгодное предложение.

Шарик (огорченно): Какое? Что елку подарите? Сейчас меня может спасти от упреков Матроскина только елка (рычит от бессилия).

(Кот и Лиса говорят речитативом, быстро, чтобы заговорить Шарика).

Кот Б: Капитал твой слишком мал,
Кот на елку мало дал

Лиса: Ты не лайся, не рычи,
А послушай, помолчи.

Кот Б: Ты нам денежки давай,
Завтра прибыль забирай.

Лиса: Купишь елку и игрушки,
Всем подарки и хлопушки.

Шарик (восторженно): А, на лыжи хватит мне?

Кот Б: Да, конечно же, вполне.
(Шарик отдает деньги)

Лиса: И ружьишко нам давай!
Завтра будет урожай:

И игрушки, и зверушки
Каждому вам по хлопушке.
За ружье твое потом
Выдадим вам новый дом.

Шарик: Ух-ты, Теперь, ты, Матроскин, точно меня похвалишь. *(отдает ружье, уходит, идет домой счастливый, подсакивает)*

Шарик: Вот сейчас домой приду, скажу Матроскину, что *(передразнивая манеру Матроскина)* теперь от меня будет только польза одна. *Убегает.*

Кот и Лиса: *(смеются)* Ну и ну, за пол часа уже третий простачок!

Кот *(нетерпеливо):* И сколько мы уже заработали?

Лиса *(прячет деньги):* Да, мало совсем.

Кот: *(бросается с Лисой в драку)* Ах, ты бесстыжая, плутовка!

Лиса: Слушай, а ведь скоро Дед Мороз со совей Снегуркой придут, полный мешок всякого добра притащат, надо бы их *(показывает возле шеи рукой).*

Кот: Прямо совсем? *(показывает тоже)*

Лиса: А там, слепой, как получится. Надо его уже караулить. Давай собирай монатки, а то заметут.

Убегают.

Сцена 4

Сидит Почтальон Печкин, разговаривает по телефону.

Печкин: Вам телеграмма пришла, это вы понимаете?... Я вам ее не отдам.

Стук в дверь.

Печкин: Это кто тама?

Матроскин: Открывай давай, Почта! Это мы с Дядей Федором.

Печкин: Чего вам нужно? Я вам телеграмму не отдам, у вас документов нету.

Матроскин: Открывай давай, разговор есть на три конфеты.

Печкин *(соскакивает с места):* О, это точно разговор.

Входят Дядя Федор и Матроскин.

Дядя Федор: Уважаемый дядя Печкин, а от кого нам телеграмма пришла?

Печкин: А где мои три конфеты?

Матроскин *(ворчит):* Ты смотри какой жадный *(достает 1 конфету, отдает).*

Печкин: А еще две где, уважаемый?

Матроскин: Будет дело – будет и награда.

Печкин: Ладно, ладно *(достает телеграмму читает):* "Ждите в гости. Скоро будем. *(Обращается к Матроскину)* Конфету давай, а то не буду дальше читать, у вас же документов нету.

Дядя Федор: Да дай ты ему конфеты.

Матроскин: *(ворчит)* Всяким конфеты давать, не напасешься... Ладно, бери.

Печкин: Вот, другое дело. *(дочитывает)* Дед Мороз, Снегурочка".

Матроскин и Дядя Федор *(вместе):* Ура!

Дядя Федор: Дед Мороз и Снегурочка!

Матроскин: А кто это?

Печкин: Матроскин, ты плавал на корабле «Иван Федорович Крузенштерт» и не знаешь, кто такие Дед Мороз и Снегурочка?

Матроскин: *(деловито)* Минуточку, во-первых, Иван Федорович Крузенштерн, а, во-вторых, у нас, у котов не бывает таких имен, у меня, например, Деда звали Мурзик, а это Мороз какой-то. Ну, ты дядя Федор, даешь, нашел кого пригласить.

Дядя Федор и Печкин смеются.

Печкин *(обращается к ребятам):* Что, ребята расскажем Матроскину, кто такие Дед Мороз и Снегурочка?

Вопросы: У него зеленый нос?

У него большие зубы?

Он детей на завтрак любит?

Он с мешком большим приходит?

С вами водит хоровод?

Раздает он всем подарки?

И ему ничуть не жалко?

Ну тогда закрыт вопрос- что такое Дед Мороз

Ответы детей, дети сами отвечать должны.

Матроскин: Я понял, Дед Мороз- это серый волк, который садит детей в мешок, ему их ничуть не жалко, он их раздает всем подряд.

Дядя Федор: Ну, Матроскин, ты даешь! Дед Мороз это добрый волшебник, который не ест детей, а всем раздает подарки из огромного мешка.

Матроскин: Ух-ты и подарки будут! *(протяжно)* Корову еще одну попрошу, бежим Дядя Федор домой, письмо быстрее напишу!

Печкин: А я вот велосипед попросил!

Дядя Федор: А я не знаю.

Матроскин *(с нетерпением)* Бежим!

Печкин: И я с вами!

Матроскин: Это зачем еще?

Печкин: А как же вы без почты письмо отправлять собираетесь?

Матроскин: Мы вам потом принесем, а то у вас работы много.

Печкин вздохнул.

Дядя Федор: Ладно, Матроскин, бежим домой, там, наверное, уже Шарик вернулся, елку украшает.

Матроскин: Ага, что-то я сильно сомневаюсь. Уходят.

Печкин *(оставшись один):* Не взяли значит. Почта им не нужна значит? Ну ладно... *(взбодрившись)* А дай-ка я их разыграю. Сейчас наряжусь Дедом Морозом, усы у меня свои есть и пойду в гости к ним, сумку свою возьму, а потом и оставят меня на Новый год у себя, а там Дед Мороз прибудет *(тем временем собирается, наряжается в Деда Мороза, напихивает в сумку тряпки всякие, чтобы побольше была, открытки, в другую сумку – тоже чего-нибудь, припевает)* А, там глядишь, и мне чего перепадет, *выходит. Свет гаснет*

Сцена 5

Свет включается. Сидит Шарик в царственной позе. Вбегают Матроскин и Дядя Федор и останавливаются в недоумении.

Матроскин: Дядя Федор, это у нас здесь царь персидский или наш Шарик бедолажный расположился?

Шарик продолжает сидеть.

Матроскин: Ау, мы вам не мешаем, господин? *(кричит)* Елка где?

Дядя Федор: Шарик, что случилось? Мы и во дворе елку не видели и в доме ее нет. Что здесь происходит?

Шарик *(наконец, выходит из своего образа и говорит):* Теперь вы про меня больше никогда не скажете, что я бесполезный, что я спаниель несчастный, я, может, теперь вообще буду на охоте на своей новой карете ездить со слугами.

Матроскин *(вспрыскивает):* Слыш, Шарик, тебе, что медведь по башке на твоей охоте шарахнул? Или молока кислого перепил? Спустись на землю, царь персидский. Елка где? *(переходит на истерику)* Где наши деньги?

Дядя Федор: Успокойся, Матроскин. *(обращается к Шарiku)* Шарик, расскажи все по порядку.

Матроскин смотрит в окно и кричит: Там моя Мурка убегает *(сам убегает)*.

Дядя Федор *(Шарiku):* Бежим поможем, по дороге расскажешь!

Убегают.

Сцена 6

Идет Печкин, наряженный в Деда Мороза и поет на мотив «Постой, паровоз...»)

Постой, старый год, не звоните куранты.

Спешить мне не нужно никуда.

И песен своих не пойте музыканты,

На елке пусть не горит звезда.

Мне радости нет в хороводе веселом,

И вредно мне слышать детский смех.

Прошу, старый год, подожди еще немного,

Пусть Новый год наступит не для всех.

Спросите меня, отчего я тоскую?

И почему я мрачно так гляжу?

А дело все в том, что в году наступающем

На пенсию я ухожу.

Через плечо его почтовая сумка, на ней написано «Подарки». Из-за елки выглядывают Кот и Лиса.

Кот: Похоже Дед Мороз пришел.

Лиса: Что-то не очень похож.

Кот: А ты его раньше видела?

Лиса: Нет... не видела.

Кот: Смотри сколько подарков принес на спине и в обоих руках.

Лиса: - Не в обоих, а в обеих.

Кот: Ты еще ко мне придираешься! А в обоих или в обеих не важно нам, настоящим бизнесменам! Только помни- я с одной стороны, а ты с другой. Три-четыре, начали! *Подходят к нему, Печкин оборачивается.*

Кот (ехидно): Ну, здравствуй, Дедушка Мороз!

Печкин (пытается вжиться в роль Деда Мороза) Здравствуйте, здравствуйте, ребята!

Лиса (озирается по сторонам): А что же это вы, Дедушка, совсем один?

Печкин (совсем обрадовавшись, что его не раскусили): Да вот приехал ребят поздравить и подарки им вручить.

Лиса и Кот: (вместе) Подарки! Подарки – это хорошо! *Начинают на него наступать, протянув к нему руки.*

(КОТ выбегает слева и бежит направо, Лиса выбегает справа и бежит налево. Они сталкиваются)

Печкин: Ах! *(замирает на месте)*

Лиса: Да вставай, Котьяра! Скорей его вяжи, пока не убег. *(бежит с веревкой к Печкину, но Кот держит другой конец и Лиса падает)*

Печкин: (ставит свои сумки) Давайте я вам помогу, женщина!

Лиса: Спасибо, милый! Ох! *(держится за поясницу)* Этот кот безмозглый меня в могилу сведет! Никакого дохода от него! А ну иди, оболтус, сюда! А то останешься без работы!

(Кот поднимается и они опутывают Печкина веревкой)

Печкин: Ой, что вы делаете?

Лиса: А это мы тебя поймали.

Печкин: Зачем? Я ведь очень спешу. Меня так ждут.

Кот: Пусть ждут. Теперь ты наш. *(завязывают веревку узлом)* А что там в сумочках? *(открывает первую сумку)* Ой, тут только открытки!

Лиса: (подносит кулак к носу Печкина) Ты нам должен дорогие подарки приносить. Открытки слишком дешевые.

Кот: (взяв вторую сумку) А что у него в этой? Может там мой робот радиоуправляемый?

Лиса: (тоже хватая эту сумку) Почему это твой?

Кот: (отталкивает Лису) Ты же мне робота обещала!

Лиса: Какого такого робота? Я тебе машинку обещала! Маленькую, китайскую... *(дерутся)*

Печкин: Да подождите, не надо драться! Дед Мороз придет и принесет вам то, что вы хотите.

Кот: А ты уже пришел!

Печкин: Ах, вот в чем дело! Так я не Дед Мороз!

Лиса: Ну да! Кому другому расскажи! У нас не отвертишься!

Кот: Да он над нами смеется! Но ничего-ничего! Подольше связанный посидишь, настоящих подарков принесешь.

Печкин (поняв, что «запахло жареным» кричит): Граждане уважаемые! Произошла ошибка...

Но в это время, ему кот зажимает рот и уходят за елку, таща за собой Печкина)

Сцена 7

Сидит Матроскин, держится за голову, машет головой, Дядя Федор огорчен, Шарик стоит, потупив голову, ножкой шаркает..

Матроскин (вздыхает): Ну, горе луковое, что за пес такой, убытки от него одни. Его точно надо в поликлинику сдать для опытов.

Дядя Федор: Перестань, Матроскин, в беде товарищу надо помогать, а ты ... в поликлинику...

Матроскин (не унимается): Ах, ты, дуралей, несчастный, тебя за елкой посылали, а ты что натворил?

Дядя Федор: Так, здесь надо действовать очень быстро. Ты же их видел, знаешь, как они выглядят?

Шарик: (Начинает мямлить) Ну, да. Они такие... *(показывает лапами в ширь, в высоту)*

Матроскин: Они ... вот такие, как ты *(крутит у виска).*

Дядя Федор: Мы сейчас в газету напишем и опубликуем их портрет.

Матроскин (не унимается) Да ты лучше, Дядя Федор, вот этого портрет напечатай и подпиши – «Горе луковое».

Дядя Федор: Да перестань, Матроскин. Шарик больше не попадет на такие уловки. Правда, Шарик?

Шарик (*потупив голову*): Я как лучше хотел.

Матроскин (*махнув на него рукой*): Ай (*машет лапой в сторону Шарика*).

Дядя Федор: Бежим к Печкину!

Матроскин: Ну уж нет, мне, что заняться нечем, у меня вон, хозяйство некормленное! Сами идите.

Дядя Федор: Идем, Шарик!

Дядя Федор и Шарик уходят.

Матроскин (*оставшись один*): Этот пудель накуролесит, а я должен все бросить и бежать... Тьфу-ты, спаниель несчастный.

Мычит корова. Матроскин вскакивает с места.

Матроскин: Бегу, бегу, моя Мурочка. *Уходит. Стук пустых ведер. Снова мычит корова.*

Сцена 8

(Возле елки сидят Лиса и Кот, наряженные в тряпки всякие, делят добро, Лиса себе откладывает большую часть)

Лиса:- Это мне! Это тоже мне! Это тебе! Это мне! Это опять мне! Кажется поровну поделила!

(появляются Шарик и Дядя Федор под музыку)

Шарик:- А это еще кто такие?(*Лиса, узнав Шарика, прячет вещи*)

Лиса:-Мы? Мы тут это...(тащит на себя маску поросенка, заикаясь) хрюки- крюки.

Дядя Федор: Что здесь происходит?

Кот (*тоже узнав Шарика*): Мы тут бизнесом занимаемся. (*надевает на себя что-нибудь*) А вы кто такие? Зачем пришли?

Шарик: А мы к Печ... (*Дядя Федор его останавливает, поняв, что здесь что-то нечисто*)

Дядя Федор: А что за бизнес у вас такой? (*Показывает на мешок, где написано «Подарки»*), а это чье?

Кот: Это все наше, это прибыль такая.

Лиса:(*шепчет Коту*) Вот это да! Им тоже подарков им захотелось, наверное.

Кот: (*тоже шепчет*) А давай им Деда отдадим. Он же теперь нам не нужен. А сами смоемся с наживой.

Кот достает фоторужье Шарика и целится в них, скидывая все маски, пятятся назад

Шарик: А, это же мое ружье! (*Кричит*) Спасите! Стреляют!

Дядя Федор: Да не кричи, Шарик, оно же не стреляет, оно только фотографирует.

Вбегают Матроскин, запыхавшись.

Матроскин: Шарик, ты чего орешь, как полоумный? (*Видит Кота и Лису*) А это кто? (*сразу догадывается*) А, это твои банкиры, наверное? А что, они хотят твое фото себе на память оставить?

Кот и Лиса начинают пятиться.

Лиса: Не отдадим добро, а вот старого забирайте, все равно от него толку нет.

Дядя Федор: Какого старого?

Лиса:(*деловито*)Хотите Новый год встретить? А не получится, Дед Мороз у нас. Мы можем его вам отдать, но подарки наши.

Дядя Федор: Как вам не стыдно, он же уже пожилой.

Матроскин: Не верьте им, все заберем и подарки, и Деда Мороза.

Шарик: А ну, отдавайте мое фоторужье и деньги на елку.

Выходит Печкин в костюме Деда Мороза, стряхивает с себя веревку. Все стоят в оцепенении.

Лиса (*Коту*) Ну ты и дурачина, как ты узел связал?

Кот: Как ты учила.

Лиса: Мы тут это... хотели бизнесом заняться...

Печкин: То, что вы хотели сделать, не бизнесом называется, а самым настоящим разбоем. Про бизнес вы ничего не знаете.

Лиса: Бежим, сейчас все отберут, да еще и посадят. *Кидают ружье и убегают с мешком.*

Дядя Федор: Товарищ Печкин?

Печкин: Да уж, хотел к вам в гости , а тут такое...

Матроскин: Ну и цирк! А банкиры думали, что Деда Мороза поймали, а что в мешках-то было?

Печкин: Корреспонденция архивная.

Дядя Федор: Ну хорошо, что все так благополучно завершилось. Ружье теперь снова у Шарика.

Матроскин: Ага, а деньги наши?

Шарик: Не в деньгах счастье!

Голос: Говорит простоквашинское радио. Напоминаем! Всех прибывших на встречу Нового года просим собраться возле центральной деревенской елки на площади Эдуарда Успенского. Почтальон товарищ Печкин, Вам поручено встретить прибывших

гостей. Товарищ Печкин, Вы слышите? Это распоряжение главы администрации. Вы где?

Шарик: А как вы думаете, к нам Дед Мороз точно приедет?

Матроскин: Да что он забыл в нашем захолустье?

Печкин: А я думаю, приедет.

Шарик: И я так думаю и считаю, что надо нам хорошо подготовиться к встрече.

Печкин: Это надо понимать, ты его торжественно облаещь, а потом целоваться полезешь.

Шарик: Можно и по-другому. Я его цветами встречу.

Матроскин: И где же ты их возьмешь? Одуванчики из-под снега будешь выковыривать?

Шарик: Почему одуванчики. У нас дома на окне кактус растет.

Матроскин: Это мой кактус. Я его уже 4 месяца поливаю. И вообще, кактусы и фикусы при встречах не дарят.

Дядя Федор: Надо Деда Мороза с хлебом с солью встречать, я в одной телепередаче видел, как гостей встречают.

Матроскин: Соль – это белый яд. От нее коленки скрипят.

Печкин: Тогда хлебом с сахаром.

Шарик: Сахар – это тоже белый яд. От него зубы выпадают.

Матроскин: Да...

Шарик: Ура! Я придумал. Мы будем скандировать!

Печкин: Зачем же это скандировать? Вы и так каждый день с Матроскиным скандализуете.

Дядя Федор: Не скандировать, а скандировать, т.е. громко кричать.

Матроскин: И что же ты нам кричать предлагаешь?

Шарик: Да хоть...

С новым годом поздравляем,
Счастья, радости желаем!

Матроскин: Тьфу-ты... *(Смотрит в окно)* А на улице сколько снегу намело. Как гости пройдут к нам? Дед Мороз со Снегурочкой?

Шарик: К нам Дед Мороз со Снегурочкой едут? *(Начинает суесться)*. Надо дорожки расчистить. *(с огорчением)* Только у нас лопат столько нет.

Дядя Федор: Так давайте и снег уберем и повеселимся. Надо из этого снега снеговика слепить. Вот и снегу меньше станет.

Печкин: Ой, меня жена площади ждут, побегу *(в сторону)* Вдруг тоже работать заставят. *(Убегает)*

Игра «Лепим снеговика».

Игроки делятся на 2 команды. Каждая команда делится еще на 2 части, и игроки встают друг напротив друга. Вторая команда так же. По сигналу первый игрок из команды катит снежок к игроку своей команды, который стоит первым на противоположной стороне, тот перехватывает снежок и катит в обратную сторону и т.д. Чья команда быстрее скатает снежный ком для снеговика?

Дядя Федор: Ох и хорошо мы поработали. Сколько снежных комов скатали! Но снег еще остался. Надо его пригладить – притоптать. Давайте я включу веселую музыку, и мы начнем пляску. Только плясать так будем активно и весело, чтобы дорожки около дома стали ровными и красивыми, снег под ногами стал бы плотным.

Пляска под музыку. По окончании рассаживают детей на места.

Матроскин: Неправильный у нас какой-то Новый год получается.

Дядя Федор: Это почему же?

Матроскин: У соседей вон какая елка нарядная стоит, а у нас своей елки нет. Если мы без елки праздновать будем, то у нас никакого Нового года не будет.

Шарик: Дожили, мы его можно сказать на помойке нашли, отмьли, отчистили, а он опять свою песню поет. Тьфу, лучше бы мы черепаху завели в коробочке.

Дядя Федор: Ну не ругайтесь, ведь Новый год на дворе, а есть примета, как Новый год встретишь, так и проведешь. А елка у нас и своя может быть. Вот прямо сейчас она и появится.

Матроскин: Ура –а-а-а. А у нас своя елка будет, только украшать ее нечем.

Дядя Федор: Как это нечем, у нас есть старые вещи на чердаке ими и нарядим.

Шарик выбегает.

Матроскин: Интересно, что он там, на чердаке, может найти? Кроме старых вещей там ничего нет.

Шарик приносит корзинки с игрушками и плащи для елок.

Шарик: Ты посмотри, Матроскин, сколько я вещей на чердаке нашел! Давайте елочку украшать.

Матроскин: Где же мы ее возьмем?

Дядя Федор: Ты посмотри, сколько у нас здесь гостей! Наверное, каждый бы сегодня захотел стать в роли елочки и потанцевать потом в одном большом кругу. Правда, ребята? А давайте, вы сейчас елочками станете.

Шарик: А какая из вас наряднее получится, я отдам вам мою любимую косточку.

Матроскин: Вот удивил! Зачем детям твоя косточка! Ты сейчас елочку выбирай, а я пойду мое любимое лакомство принесу.

Игра «наряди елку».

Дядя Федор: Да, красивые елочки у нас получились. Одна наряднее другой.

Шарик: Вот сейчас нам Деда Мороза не хватает. Матроскин, а давай ты Дедом Морозом будешь! Усы у тебя уже есть, бороду мы тебе приклеим.

Матроскин (возмущенно): Не надо мне ничего приклеивать! Ишь, чего придумал!

Шарик: Ну ладно, ладно. Тогда давай Печкина Дедом Морозом сделаем.

Матроскин: Ага, а мою корову Мурку – Снегурочкой. Нет, Шарик, придется тебе жить и без Деда Мороза, и без Снегурочки, и без Нового года.

Дядя Федор: Опять вы спорите. Рано нам еще в гости Деда Мороза и Снегурочку ждать. Не все у нас готово к встрече гостей. Сейчас надо в доме порядок навести.

Шарик: Вот это правда. А то в таком бардаке новый год встречать не хочется.

Матроскин: Это ты про какой бардак говоришь? Нет у нас никакого бардака.

Шарик: Да у нас на кухне все кастрюли молоком заняты.

Матроскин: Чем тебе мое молоко помешало?

Шарик: Да ты молоко пьешь, а мышей не ловишь. По всем углам ночью мышки скребутся.

Дядя Федор: Да не ссорьтесь вы. Давайте лучше уборкой займемся и разгоним всех мышей. А Матроскин вас научит мышей ловить.

Матроскин проводит игру «Ловля мышей».

Дети встают в круг, а Матроскин – в центре. Он крутит веревочку с привязанной на конце веревки мышью, а дети подпрыгивают, стараясь не ступить на мышью, не мешать Матроскину ловить мышей.

Дядя Федор: Молодец, Матроскин, всех мышей из дома выгнал. А тебе, Шарик, надо новогодний салат приготовить. Вот тебе продукты (воздушные шарики). А мы помогать будем. С чего начнем? Командуй!

Игра «Новогоднее меню».

Дети делятся на две команды и встают в одну линию. Нужно «продукты» в салатницу положить. Делать это будем так же виртуозно, как настоящие повара. Передаем «продукты» необычно, за спиной. Первый игрок берет воздушный шарик и передает следующему игроку, руки у обоих находятся за спиной. Когда «продукт» окажется в руках последнего игрока, он кладет его в салатник (коробка) и кричит: «С новым годом». Только после этого можно в салатник отправлять второй «продукт».

По окончании игры вбегает Печкин.

Печкин: Быстрее, быстрее, Дед Мороз И Снегурочка здесь, скоро будут. Бежим на площадь. (обегают елку и появляются перед детьми).

Печкин: Давайте репетировать ваши слова.

Шарик: С новым годом поздравляем, Счастья, радости желаем!

Матроскин: Ребята, давайте все вместе.

Дети репетируют.

Дядя Федор: А когда гости придут, я скажу «три – четыре», и мы дружно крикнем эти слова. Ну, вот и все готово! Скоро Новый год. Уже часы бьют.

Матроскин: А мне кажется, это не часы бьют, а кто-то в ворота площади стучит.

Шарик: Это, наверно, кто-то свои пришли.

Матроскин: В такую погоду свои дома сидят, телевизор смотрят, только чужие шастуют. Не будем ворота открывать.

Дядя Федор: А вдруг это наши гости?

Матроскин: Ну не знаю... Я вас предупредил.

Слышен скрип ворот. Входит Дед Мороз со Снегурочкой.

Дед Мороз:

Здравствуйте, что происходит?

Дядя Федор: Три - четыре.

Все: С Новым Годом поздравляем,

Счастья, радости желаем!

Снегурочка: Какие вы, ребята, молодцы!
Видно, что вы ждали нас и готовились к
нашему приходу.

Матроскин: Да, очень ждали и подарки там
всякие.

Дед Мороз: Знаю, знаю, есть у меня для вас
подарочки. Но сначала давайте все вместе
веселиться!

Финальный танец.

Дед Мороз: зажечь елку

Елочка-красавица

Всем ребятам нравится!

Ваша елочка стоит,

Только что-то не горит!

Дед Мороз. Елку мы зажечь вам рады!

Только вы уж не зевайте

И за мною повторяйте!

Дед Мороз. Яркими огнями!

Дети. Яркими огнями!

Дед Мороз. Зал нам освети!

Дети. Зал нам освети!

Дед Мороз. Празднуй вместе с нами!

Дети. Празднуй вместе с нами!

Дед Мороз. Елочка, гори!

Дети. Елочка, гори!

Елочка загорается.

Дед Мороз. Давайте мы вокруг елочки
пройдем и споем для нее песенку «Маленькой
елочке».

Дед Мороз. Хорошо мы с вами спели,
молодцы вы. Я вижу, что вы готовились к
моему приходу: и в зале красота, и
карнавальные костюмы вы приготовили,
разучили стихи, песни и танцы. Давайте
посмотрим на ваши костюмы.

Парад костюмов

Дед Мороз. А сейчас я хотел бы послушать
ваши стихи и песни.

Конкурс стихов.

Снегурочка.

Приходит час,

Час расставанья

Пусть елка в памяти живет:

Друг другу скажем «До свиданья!»,

До новой встречи, Новый год!

Дед Мороз и Снегурочка уходят.

Дед Мороз. Будем рады встрече с вами мы
ровно через год. До свидания.

Голованова М.А.

Педагог-организатор I кв. категории

СЦЕНАРИЙ СЕМЕНОГО СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «ПАПА, МАМА И Я – ЗДОРОВАЯ СЕМЬЯ!»

Цели и задачи:

- Организация здорового отдыха семьи.
- Привить детям интерес к систематическим занятиям физической культурой и спортом.
- Развивать ловкость, силу, подвижность, активность, смекалку, внимательность.
- Воспитание у детей настойчивости, упорства, чувства товарищества и умения побеждать и проигрывать.

Участники: семьи из 4 «А» класса
(объединение «Хочу всё знать, «Вокал»)

4 команды-семьи участвуют в количестве трех человек – папа, мама и ребенок – капитан команды.

Время и дата проведения: 15 мая, 17.00.,
спортивный зал шк. №37.

Оборудование: 16 конусов, 8 гимнастических палок, 4 мелка, 8 обручей, 12 кирпичиков (квадратики из линолиума), 4 фитнес мяча, 4 футбольных или волейбольных мяча, 4 баскетбольных, 6 воздушных шаров (надутых чуть больше волейбольного мяча), 4 корзины, 40 мячей разного цвета, 4 воздушных шарика привязанных на резинке, таблички с цифрами от 1 - 4 (2 экземпляра размер А5), 4 листа с напечатанными пословицами (только первая часть пословиц), 4 табуретки, 4 ручки, свисток, 4 протокола, 1 диплом, 3 грамоты.

Награждение:

1. Победитель награждается медалью, дипломом и призом.

2. Призеры награждаются грамотами и сладкими призами.

Предварительная работа: Команды готовят название и девиз.. Чтецы заучивают стихотворения для выступления на мероприятии. Концертмейстер готовит музыкальное сопровождение. Гости - обучающиеся хореографического объединения готовят номер для выступления. С помощниками проводится инструктаж по подготовке инвентаря для каждого конкурса. До мероприятия проходит жеребьёвка: семьи вытягивают жетон с номером беговой дорожки.

Ход мероприятия:

Звучит спортивный марш. Построение (согласно жеребьёвке)

Ведущая: Добрый вечер дорогие друзья! Мы очень рады приветствовать вас на семейной спортивной программе «Мама, папа, я – здоровая семья», посвященному «Международному дню семьи». Мы собрались здесь, чтобы посоревноваться в силе и ловкости, скорости и выносливости. Пусть девизом нашей сегодняшней встречи станут простые слова «Спорт поможет нам везде: и в учебе, и в труде!».

Звучит спортивный марш

Сегодня мы рады приветствовать дружные спортивные семьи: *объявляются фамилии, имена и отчества родителей и имена их детей.*

Оценивать наши успехи будет жюри в составе: *объявляется состав*

Оцениваться конкурсы будут по четырёх бальной системе. Команда, набравшая наибольшее количество баллов, становится победителем.

Заниматься физкультурой полезно, весёлой физкультурой - вдвойне. Ведь каждая минута занятий спортом продлевает жизнь человека на один час, а весёлым на два.

Дети – участники соревнований выходят на середину зала и читают стихи

1 чтец:

Посмотрите - ка у нас
Здесь собрался целый класс
Рядом — папы, мамы

Папы бросили диваны,
Мамы бросили кастрюли
И костюмы натянули!

2 чтец:

Все хотят соревноваться
Пошутить и посмеяться
Силу, ловкость показать,
И сноровку доказать!

3 чтец:

Этой встрече все мы рады,
Собрались не для награды,
Нам встречаться чаще нужно,
Чтобы все мы жили дружно.

4 чтец:

«Папа, мама, я - спортивная семья!»
Значит, дружная семья!
И здоровая семья!
Без движения - ни дня
Папа, мама, я!

Дети проходят к своим родителям.

Ведущая: Призываю команды к честной спортивной борьбе, желаю всем удачи.

И так жюри приготовиться для оценивания домашнего задания (*название, девиз или приветствие*)

1. Конкурс «Представление»

2. Конкурс «Неразрывные цепи».

Помощники кладут возле ориентира две гимнастические палки.

Ведущая:

Всем известно, всем понятно,
что здоровым быть приятно.
Только надо знать, как здоровым стать!
Что ж друзья! Расслабляться нам нельзя!
Дух перевели - конкурс номер три!

3. Конкурс «Кузнечики»

У помощников в руках мелки, после каждого приземления члена семьи, они чертой фиксируют длину прыжка по пяткам.

Ведущая: Молодцы! Самый длинный прыжок зафиксирован. Следующий конкурс индивидуальный для каждого члена семьи.

4. Конкурс «Веселая переправа»

Впереди папы, затем мамы и ребенок.

Помощники раздают: папам по два обруча; мамам по 3 кирпичика; детям фитнес мячи.

Ведущая: Жюри подводит предварительные итоги. А у нас минутки отдыха. Встречаем аплодисментами (*объявляется хореографический номер*)

Слово предоставляется жюри

Жюри: объявление предварительных итогов.

Ведущая: А мы продолжаем нашу программу и следующий конкурс с мячами. Мячи у каждого члена семьи разные, так же как и задания.

5. Конкурс «Спортивная разминка»

Впереди папы, затем мамы и ребенок.

Помощники раздают: папам футбольный мяч; мамам баскетбольный мяч; детям воздушный шарик и клюшку.

Ведущая: Молодцы, быстро двигались футболисты, изящно вели баскетболистки и стремительно вели мяч хоккеисты. Следующий конкурс:

6. Конкурс «Не промахнись»

Помощники раздают мамам баскетбольный мяч.

Этот конкурс могут выполнять одновременно все 4 команды, в зависимости от наличия баскетбольных корзин.

Ведущая: здорово, слаженно работали команды! И сейчас, снова индивидуальный конкурс для каждого члена семьи, но он может принести 3 балла в семейную копилку.

7. Конкурс «Один за всех и все за одного»

Помощники раздают: папам на спину, к футболке прикрепляется карточка с номером;

По 4 сторонам круга кладут обручи, и в каждый из них листок с числом 1, 2,3,4. Участникам объявляется, что у каждого на спине написано число от 1 до 4. Передвигаясь по кругу и подглядывая за соперниками (за спинами) нужно догадаться, какое число написано у него. Как только участник догадался, он занимает обруч с числом, обладателем которого он является. По ходу занявшие папами поочередно обручи распределяются и баллы.

Помощники раздают мамам: воздушные шарики на верёвочке с резиновой петлёй для ноги.

Определяется площадка, за которую нельзя выходить во время конкурса.

После двух конкурсов, родители возвращаются на линию старта.

Помощники раздают детям корзины с одним цветным шаром и рассыпают посередине зала

мешок с разноцветными шарами. Дети стоят с четырёх сторон зала, для того чтобы расстояние до середины зала было у всех одинаковым.

Ведущая: Замечательно справились семейные команды со всеми заданиями, кто был лучше, мы узнаем позже, а сейчас заключительный конкурс:

8. Конкурс «Одна голова хорошо – три лучше»

Помощники на месте ориентиров ставят табурет. На него кладут листы с пословицами недописанными до конца; ручки. Листы пронумерованы с обратной стороны, согласно номеру команды или написано название команды.

Дом вести – не лапти плести.

Не нужен клад, коли в семье лад.

В гостях хорошо, а дома лучше.

Команды возвращаются на линию старта.

Жюри подводит итоги.

Ведущая: Вот и закончились наши семейные конкурсы. Пока жюри подводит итоги, давайте вместе прочтем стих о семье. Я читаю, а вы дружно мне помогайте, кричите недостающее слово.

Встали мы сегодня рано:

Папа, бабушка и мама

Дед, сестренка, брат и я,

Вместе мы – одна ... СЕМЬЯ.

Вместе песню мы споем,

О том, как весело живем,

Мы не спорим никогда,

Вместе делаем дела,

Друг друга выручим всегда,

Потому что мы – СЕМЬЯ,

В печали и в радости,

Не зная усталости,

С пораженьем и с победой

Я вернусь, где бы я ни был.

Потому, что ждет меня

Моя дружная ... СЕМЬЯ.

Она опора мне и дом,

Она мне друг всегда во всем,

Она поможет, ободрит,

Она быть может, пожурит.

Горой вся встанет за меня

Моя крепкая ... СЕМЬЯ.

Ведущая: Спасибо! Вы молодцы!

Слово предоставляется жюри.

Жюри: объявление результатов спортивного праздника

Награждение.

Ведущая:

Пусть все это только игра

Но ею сказать мы хотели:

Великое чудо - семья!

Храните ее, берегите ее!

Нет в жизни важнее цели!

До свиданья!

До счастливых новых встреч!"

Литература:

1. Б.Баландин. «10 000 вопросов для очень умных». РИПОЛ классик, Москва, 2005.
2. Беловинский Л.В. Энциклопедический словарь российской жизни и истории. – М.: ОЛМА-пресс образование, 2004.
3. Величко Е.М. и др. Русская народная кухня. – М.: Агропромиздат, 1992.
4. Самойлова И., Путь к вершине // Школьный психолог №20 (378). – М.: Изд. дом «Первое сентября», 2006, с. 46
5. Губкина Т., Я умею быть счастливым человеком // Школьный психолог №2 (408). – М.: Изд. дом «Первое сентября», 2008, с. 14.
6. Ковалёв В.М., Могильный Н.П. 500 рецептов славянской трапезы, - М.: СП «ИКПА», 1990.
7. Лоскутова З.С. Школьные праздники. Выпуск 4. - Брянск, 1999.
8. Н.Ф.Дик. Весёлые классные часы во 2 – 3 классах. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
9. Розанова Е. Г. Праздники в школе и дома: сценарии викторины, игры. - М.: Росмэн, 2000.
10. Русские пословицы и поговорки / под ред. В.П.Аникина, - М., 1988.
11. Т.А.Фалькович, Н.С.Толстоухова, Л.А.Обухова. Нетрадиционные формы работы с родителями. Для классных руководителей. Москва, 2005.
12. Читаем, учимся, играем: Журнал. 2003. № 10.

Приложение:

1. Конкурс «Представление»

Каждая семья представляет свою команду: название, девиз.

2. Конкурс «Неразрывные цепи».

Папы бегут, оббегают ориентир, берут гимнастическую палку, добегают до линии старта; мамы цепляются за конец палки и

бегут вместе с папами. Возле ориентира мамы берут следующую палку. Потом забирают ребенка тем же способом, оббегают стойку и завершают эстафету.

3. Конкурс «Кузнечики»

Каждая семья строится в колонну по одному. Ребенок впереди. По сигналу ребенок выполняет прыжок в длину с места, отталкиваясь обеими ногами. С места приземления прыжок делает мама. Заканчивает конкурс папа. Выигрывает семья, чей папа окажется дальше других.

4. Конкурс «Веселая переправа»

Первые выступают папы. Используют для переправы два обруча - из одного обруча перепрыгивает в другой, туда и обратно.

И передают эстафету мамам. Мамы: передвигаются на 3^{-х} кирпичиках, поочередно передвигая их, но при этом стоят на них (*на пол не сходить*). Доходят до ориентиров, кладут друг на друга кирпичики и бегут назад. Следующим двигается капитан команды.

Ребенок садится на фитнес мяч и скачет до ориентира и обратно.

5. Конкурс «Спортивная разминка»

Первыми начинают папы: обводят футбольным мячом стойки до ориентира и возвращаются таким же способом.

Вторыми продолжают мамы: выполняют подбивание баскетбольного мяча между стоек до ориентира и обратно.

Третьими начинают дети: ведение воздушного мяча гимнастической палкой между стоек до ориентира и обратно.

6. Конкурс «Не промахнись»

Папы сажают ребенка на плечи. Мама подает баскетбольный мяч. Ребенок должен броском попасть в баскетбольное кольцо.

На игру дается 90 секунд (*считается количество попаданий*). *Этот конкурс могут выполнять одновременно все 4 команды, в зависимости от наличия баскетбольных колец.*

7. Конкурс «Один за всех и все за одного»

На спине у каждого папы прикреплена табличка с числами. Перемещаясь в круге папы должны подсмотреть числа каждого из участников, сложить их

✚ Мамы к ноге привязывают воздушный шарик, вторая нога свободна. Стоя в кругу по свистку начинают наступать друг другу на шарик (*у кого шарик останется целым, та мама и выиграла*).

✚ По всему залу разбросаны шарики четырех цветов. Дети по сигналу собирают шарики своего цвета в корзину. Собрав все шарики, быстро бегут к своей команде, и встают на линии старта. Кто быстрее.

8. Конкурс «Одна голова хорошо – три лучше»

На стульях лежат листы с недописанными пословицами. Первым бежит ребенок и дописывает окончание любой из пословиц и остается возле табурета. Как только ребенок жестом позвал маму. Мама бежит и пишет окончание любой второй пословицы, написав окончание пословицы, даёт сигнал папе. Папа дописывает последнюю пословицу, ребенок несет быстро жюри. Команда возвращается на линию старта.

Ладе Е.А.

Педагог-организатор I кв. категории

СЦЕНАРИЙ ТОРЖЕСТВЕННОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА, СОВМЕСТНО С АДМИНИСТРАЦИЕЙ СОВЕТСКОГО РАЙОНА «ВСТРЕЧА ТРЕХ ПОКОЛЕНИЙ».

За кадром

Ведущий: Страна моя прекрасная,
Легко любить ее.

Да здравствует, да здравствует
Отечество мое!

Фонфары

Кадеты выстраиваются перед сценой к зрителям.

Ведущий1: Добрый день. Мы рады приветствовать вас на ежегодной торжественной встрече, посвященной Дню защитника Отечества.

Ведущий2: Кадеты Советского района г. Орска приветствуют ветеранов ВОВ, ветеранов локальных воин, представителей пограничного Отряда, отряда мобильного особого назначения, Совет ветеранов.

Ведущий1: Торжественное мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества, объявляется открытым.

Гимн

Фоновая музыка

Кадеты садятся на места

Ведущий: День защитников Отечества – праздник всенародный. Это повод поздравить всех ныне живущих воинов и почтить память героев различных сражений: прошлых и настоящих.

Ведущий2: Велика и необъятна наша Русь. Раскинулась она от моря и до моря – хоть

полжизни шагай, всю не обойдешь. У нас есть все: реки, горы, плодородные нивы и густые леса, полезные ископаемые и бесценное топливо. Но славна она прежде всего, не своими размерами и не богатствами, а своими людьми, своими крепкими мужами, которые её защитят в любую минуту.

1. Музыкальный номер «Браво» - «Пою тебе моя Россия»

Слово предоставляется руководителю Советского района в г. Орске.

Ведущий 1: в этом зале сегодня присутствуют воины, отслужившие в армии в разное время и не в одном месте. Одни были участниками кровавых сражений в годы Великой войны Отечественной.

Ведущий 2: Других опалила иная война: Афганистан, Таджикистан, Чечня...Сегодня в зале есть и будущие защитники Отечества – кадеты. Которые с честью и достоинством будут исполнять свой воинский долг.

Ведущий 1: Каждое поколение по-своему проходит определенное испытание на прочность. Рано или поздно настает для него тот час, когда в полной мере надо взять на себя, на свои собственные плечи всю полноту ответственности, как писал поэт А.Твардовский: «За Россию, за народ и за все на свете!».

2. Музыкальный номер – кадеты (арго)

Ведущий 1: Многим в этой жизни мы обязаны Вам, дорогие земляки, кто прошел дорогами войны Великой Отечественной, воны в Афганистане, Чечне...

Ведущий 2: На войне – кроме железа, убийственного огня и стратегических планов, есть еще один значимый главный фактор – «характер человека»: бойца, воина, защитника Родины, сына своей матери – России.

- *Ребят, а как вы считаете какой он, защитник родины?*
- *Уважаемое старшее поколение, какие, по вашему мнению, ценности воина должны быть превыше всего?*

3. Музыкальный номер – Танцевальная композиция - «Вальс»

Слово предоставляется Н.И. Никонорову – председателю совета ветеранов г. Орска

Ведущий 1: В следующем 2015 году мы с вами будем отмечать **70 годовщину** Великой Победы. О каждом из ветеранов Отечественной войны можно написать не только повесть, но и целый роман.

Ведущий 2: Обо всем этом свидетельствуют их боевые награды. Вы, дорогие ветераны, прошли все тяготы войны, выжили, выстояли и вернулись в родные места. Мы Вам очень признательны.

- *Как вы думаете, отличается ли нынешняя служба от службы в Красной Армии? (старшее поколение, ветераны)*
Фильм (презентация). Во время фильма-презентации слова ведущих

Ведущий 2: 15 февраля 2014 отмечалась **25 годовщина** вывода войск из Афганистана. Эта война длилась девять лет, один месяц и девятнадцать дней. Общие потери нашей страны составили ок. 14 000 солдат.

Ведущий 1: Пропали без вести и были захвачены в плен 330 человек. 15 февраля стал **Днем памяти воинов-интернационалистов**, участвовавших в урегулировании военных конфликтов на территориях ближнего и дальнего зарубежья.

Без объявления Сапожников Сергей
Фильм-презентация заканчивается

- *Существует ли на фронте мужской дружбе и как она помогает солдату? (к ветеранам)*

Ведущий 1: Все воины, всех поколений были молоды. Им очень хотелось жить. Очень многое бы могли сделать они в жизни, но судьба распорядилась иначе...

Ведущий 2: Сегодня в зале присутствуют матери погибших солдат.

Ведущий 1: Пусть сейчас эти аплодисменты прозвучат в вашу честь в знак уважения и благодарности за ваших сыновей – смелых и отважных. Пусть вечно живут их дела и образы в памяти людской. Почтим память наших земляков минутой молчания.

Метроном

Ведущий: Спасибо.

4. Музыкальный номер – «Браво» «Не надо войны»

Ведущий 1: В начале 1918 года, воспользовавшись сложным положением, в котором находилась наша страна, германские войска начали наступление на Советский Союз, возникла реальная угроза российской столице – Петрограду. Была создана новая армия - Красная Армия. Она дала отпор агрессору.

Ведущий 2: Началом широкого формирования отрядов и частей Красной Армии явилось 23 февраля 1918 года. Этот день объявили праздником – Днем Красной Армии. В 1946 году Красную Армию переименовали в Советскую, праздник получил название День Советской Армии. Сейчас этот праздник именуется Днем Защитника Отечества.

- *Каждый ли мужчина должен отслужить в армии? (По состоянию здоровья)*
- *Как нужно готовить себя к службе в армии? (к взрослым)*

5. Музыкальный номер – кадеты (49)

Слово предоставляется С.С. Дунаеву

Ведущий 1: Каждое время рождает свои песни, книги, своих героев.

Ведущий 2: Песни войны... Как необходимы они были воинам, как тянулись к ним тысячи сердец... Каждая из них несет на себе неповторимую печать атмосферы тех далеких, но не изгладившихся из памяти лет, каждую отличают высокий патриотический подъем, непреклонная решимость и устремленность к победе.

Ведущий 1: Обращение к героическому прошлому нашей Родины, к памяти, к воинским традициям, к славной истории Вооруженных сил – святой долг каждого гражданина.

• *А какие песни военных, песни участников локальных войн лет знаете вы? (к ребятам)*

• *Ваши любимы песни? (к ветеранам)*

6. Музыкальный номер Кадеты СОШ № 17

Ведущий 1: Семья – самое главное в жизни для каждого из нас. Семья – это близкие и родные люди, те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья.

Ведущий 2: Семья – это то, что мы делим на всех,

Всем понемножку: и слезы и смех,
Взлет и падение, радость, печаль,
Дружбу и ссоры, молчанья печать.

Ведущий 1: Семья – это то, что с тобою всегда.

Пусть мчатся секунды, недели, года,
Но стены родные, отчий твой дом –
Сердце навеки останется в нем!

Ведущий 2: Желаем вашим семьям никогда не знать ни горести, ни печали. Понимать и

уважать друг друга. Счастья и здоровья вам и вашим семьям!

7. Музыкальный номер – «Восторг» - «Жди меня»

Вопросы по ВОВ к кадетам

• Ребята,

8. Музыкальный номер – кадеты СОШ № 88

Вопросы по Афганистану к кадетам

9. Музыкальный номер – кадеты Новоорского района

Ведущий 1: Армия была и остается этапом становления молодого человека, школой мужества и героизма.

Ведущий 2: Стремительно мчится время. Но мы верим, что наша армия будет все также крепка, сильна и непобедима.

• *Уважаемые ветераны, участники локальных войн, что бы вы хотели пожелать ребятам, которые еще не служили в армии?*

Ведущий 1: Спасибо за теплые слова, пожелания. С праздником вас, дорогие наши ветераны; воины, защитники Отечества, кадеты.

Ведущий 2: Крепкого вам здоровья, счастья, всего самого доброго, а самое главное – мира и тепла нашему великому Отечеству.

Календарёва О.С.

педагог-организатор д/к «Искатель»

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ «ВСТРЕЧАЕМ ВЕСНУ! ПРАЗДНУЕМ БЛАГОВЕЩЕНИЕ!»

Цель. Формирование духовно-нравственных качеств посредством приобщения детей к православным традициям, через организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности.

Задачи:

- познакомить детей с основами духовно-нравственных традиций русского народа, связанными с подготовкой и проведением православного праздника Благовещение;
- дать некоторые сведения из Священной истории, повествующие о празднике Благовещение;

Развивающие:

- развивать нравственные и эстетические чувства ребёнка,
- оказать помощь в становлении творческой личности ребёнка, развивать навыки художественного творчества;
- содействовать развитию речи: обогащению словаря, повышению выразительности, навыкам речевого общения в совместной деятельности.

Воспитывающие:

- воспитывать нравственные и эстетические чувства ребёнка, поддерживать стремление поступать по-доброму, приумножать красоту;
- прививать уважительное, милосердное, внимательное отношение к своим близким людям.

Целевая аудитория: дети (возраст 5-7 лет)

Действующие лица:

Бабушка

Внучка

Алёнушка, Иванушка, Подружки: дети в традиционных русских костюмах.

Зайчиха, Медведица: дети в шапочках животных.

Цветы: 2 девочки в шапочках цветов.

Ангел, Послушание, Милосердие, Доброта: дети в костюмах олицетворяющие добродетели.

Гуси-лебеди: 2 мальчика в костюмах птиц.

Матушка, Батюшка: родители обучающихся

Оформление зала: на центральной стене на ткани - изображение церкви, солнышка, птичек, ангелов. На левом занавесе выполнено изображение в виде русской избы (бревенчатые стены, русская печь, стол, самовар, окно с занавесками, икона, скамейки, половики). На правом занавесе выполнено изображение в виде березовой рощи (деревья, пень, птицы, цветочная поляна). Макет костра, выполненный из картона, обклеенный галлографической красно-желтой пленкой, с горящим внутри фонарём.

Предварительная подготовка: разучивание с детьми стихов, хороводов, народных примет, ролей для сказки.

Ход праздника:

Звучит голос за кадром:

С крыши льется звонкая капель,
Блеском солнца сад обрызган весь,
Не случайно избран был апрель,
Чтобы принести Благую весть!
Вся природа эту весть ждала,
Жаждал мир любви и возрожденья,
И потоки света и тепла
Жизнь земную привели в движенье.
Вешний воздух над землей царил,
Зеленели тонко луговины –
Весть принес Архангел Гавриил
О зачатии Спасителя и Сына.

Занавес открывается и на сцене оформленной как русская изба, возле печки сидят бабушка и внучка.

Внучка: Бабушка, бабушка расскажи мне сказку!

Бабушка: Не могу детка, дел у меня ещё много. Вон Ванюше рубашку дошить, хлеб поставить, да спечь поутру.

Внучка: Бабушка, завтра всё успеешь.

Бабушка: Что ты милая забыла? Завтра праздник большой Благовещение! Ещё моя бабушка сказывала: «В этот день птица гнезда не вьёт, девушка косы не плетёт».

Внучка: Бабушка, расскажи историю этого праздника.

Бабушка: Когда Мария, будущая мама бога, читала библию, вся её бедная комнатка озарилась каким - то необыкновенным светом, как будто в ней явилось само солнце. Мария взглянула и увидела архангела Гавриила. Он сказал ей, радуйся Мария! Своей скромностью, добротой и любовью ты заслужила себе великую милость, скоро ты станешь мамой и у тебя родиться сын, и ты назовёшь его Иисус. Благую, добрую весть принес Ангел. Это событие и назвали Благовещением, что значит благая весть.

Внучка: Как интересно бабушка! Расскажи ещё!

Бабушка: А теперь родимая, пора спать ложится! Завтра нам гостей встречать, нужно выспаться хорошо. *Гаснет свет, бабушка и внучка уходят за кулисы.*

Включаются звуки природы утром: пение птиц и д.р. Бабушка и внучка нарядные выходят в зал.

Бабушка: *(обращаясь в зал):* Дай бог тому, кто в моём доме, дорогим гостям, милым детушкам. Здравствуйте, гости дорогие, гости званые, желанные *(приветствуют гостей русским поклоном)*. Пожалуйста ко мне пляски да игры смотреть, песни да сказки слушать. *(В аудиозаписи звучит русская народная мелодия "Пойду ль я".)*

А расскажу я вам нынче про наше житьё - бытьё, как на Руси матушке третью весну встречали, ну так слушайте. Вот уж и водотёк - протальник пролетел (а по-нашему март значит), а время не стоит. Вот уже и берёзол (апрель значит) подошёл, а с ним и великий праздник Благовещение, который приходится на время великого поста. Всё в православной жизни во время великого поста помогает "наступлению весны" и в нашем сердце.

Ребёнок: *(встает у нарисованной церкви)*

А весной к нам пост приходит,
В жизни новый чин заводит.
Март сменяется апрелем,
Утро тонет в птичьих трелях.
С нами чудо из чудес
Благовещение с небес!

Бабушка: Да, ребяташки, весть о рождении ребёнка всегда на Руси считалась самой радостной, а уж весть о рождении спасителя мира особенно радостной. С утра в этот день, как и другие великие праздники, по всей Руси, от села к селу, по всем городам разносился торжественный колокольный благовест *(в аудиозаписи звучит звон колоколов)*.

Бабушка: Ребята, давайте внимательно рассмотрим икону праздника, что вы на ней видите? *(показывает на икону, висящую в красном углу)*

Ответы детей (мы видим Ангела и Пресвятую Богородицу).

Бабушка: Как вы смогли узнать на иконе Ангела, Пречистую Деву?

Ангел изображен, как обычно на иконах, в виде юноши в длинном одеянии. У Ангела есть крылья для того, чтобы он мог быстро долетать до людей, сообщая им вести от Бога. Иконописец подчеркивает близость Ангела к Богу, его святость, изображая нимб – сияние вокруг головы Ангела. На нашей иконе Ангел только-только предстает пред Святой Девой, его ноги еще не успели коснуться земли.

Бабушка: А изображение Пречистой Девы Марии похоже на изображение Богородицы на других иконах. Мы можем узнать Пречистую Деву на иконе по особому одеянию – темно-вишневому плащу, покрывающему голову и плечи Богородицы. На плечах и челе этого темно-вишневого покрывала Богородицы в отличие от покрывала других святых жен иконописцы изображают три золотых звездочки: знак чистоты и девства Пречистой Владычицы.

Бабушка: Всмотритесь внимательно в изображение на иконе и скажите: за каким занятием застал Пречистую Деву Ангел?

Ответы детей

Бабушка: Церковное Предание говорит, что в тот момент, когда Деве Марии явился

Архангел Гавриил, она читала книгу пророка Исаии, как раз те слова о рождении Мессии. Вот эти слова: «Се, Дева во чреве примет, и родит Сына, и нарекут имя Ему: Эммануил», что значит: «С нами Бог». «Я готова стать последней служанкой у той, которая удостоится родить Мессию», - думала она.

Бабушка: Встречаются также иконы Благовещения, на которых Божия Матерь изображена прядущей пряжу с веретеном в руке или стоящей у колодца и черпающей воду; сзади или перед Ней изображен благовествующий Архангел. Иконы Благовещения, символизирующие начало искупления рода человеческого, с древних времен по церковному законоположению помещаются на царских вратах. Царские врата изображают вход в Царство Небесное, а икона Благовещения напоминает нам об отвержении для нас рая, так как это священное событие явилось «главизною» нашего спасения.

Бабушка: А можно ли, смотря на икону, сказать, ждала ли Пречистая Дева Ангела, или его явление оказалось неожиданным для Нее?

Ответы детей

Бабушка: Рассматривая изображение на нашей иконе, мы можем сказать, что явление Ангела было неожиданным. Пречистая Дева обернулась, наверное, услышав шум ангельских крыльев. Она с тревогой смотрит на нежданного гостя.

Бабушка: А как иконописец смог передать, что Ангел явился Деве Марии возвестить Ей не свою собственную, но Божию волю? Ангел на иконе правой рукой благословляет Богородицу, передавая Ей благословение от Бога. А еще мы видим на иконе отверстое, как бы приоткрывшееся небо и луч, сходящий с неба на Пречистую Деву. А в сиянии этого луча иконописец изображает белого голубя.

Бабушка: Что может означать изображение белого голубя? Видели ли мы изображение голубя еще на какой-нибудь иконе? Мы видели изображение голубя на иконе Крещения Господня, которую рассматривали на занятиях зимой. В виде голубя сошел во время Крещения Господня на Спасителя Дух Святой. Рисуя голубя в луче, сходящем с Неба на иконе Благовещения Пресвятой

Богородицы, иконописец показывает нам, что Дух Святой снисходит на Деву Марию.

Бабушка: Молодцы, вы внимательно рассматриваете изображение на иконе и вспоминаете то, что уже знаете. А знаете ли вы, какую весть принес Пречистой Деве Марии Ангел?

Ангел был послан Богом для того, чтобы возвестить Богородице о том, что у Нее родится Сын Божий, который и спасет мир от зла, греха и смерти.

Бабушка: Послан был Ангел Гавриил от Бога к Деве Марии. Ангел, войдя к Ней, сказал: «Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; Благословенна Ты между женами». Она же, увидев Ангела, смутилась от слов его, размышляла, что бы это было за приветствие. И сказал Ей Ангел: «Не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот родишь Сына и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего... Дух Святой найдет на Тебя, и сила Вышнего осенит Тебя; по сему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим... ..ибо у Бога не останется бессильным никакое слово».

Бабушка: Посмотрите внимательно на изображение Пречистой Девы на иконе, подумайте и ответьте: поверила ли Ангелу Дева Мария или стала противоречить ему, просить доказательств того, что все будет именно так, как он сказал?

Ответы детей

Бабушка: Пречистая Дева поверила Ангелу. Евангелие повествует, что Мария с верой и смирением ответила ему: «Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему». И отошел от Нее Ангел.

Так узнала Дева Мария от Архангела Гавриила Благую весть о том, что станет Матерью Бога. Само слово «Евангелие» означает в переводе с греческого языка – «Благая весть».

Благовещение Пресвятой Богородицы было очень важным событием в истории всего человечества. Без смиренного принятия Богородицей воли Бога о том, чтобы Она стала Матерью Иисуса Христа, не могло бы произойти Рождества Христова.

Бабушка (продолжая): Люди радовались солнцу, наступающей весне, оживлению

жизни. В канун Благовещения жгли обрядовые костры, водили хороводы вокруг изб, костры те приманивали на землю небесное тепло, помогали пробуждению матери сырой земли. В кострах этих сжигали все старые вещи, через них прыгали, веря в очистительную силу огня, кто через него прыгнет, будет счастливым, здоровым и сильным целый год! А ну-ка молодцы выходите, удаль русскую покажите!

Русская народная игра “ Кто дальше перепрыгнет через костёр”

В аудиозаписи звучит русская народная мелодия “Пойду ль я”. Выходят все мальчики, выстраиваются в ряд. По одному перепрыгивают через макет костра, из яркой красно-жёлтой бумаги с горящим внутри фонарём.

Бабушка: Ох, и ловки вы, добры молодцы! (убирает макет костра за ширму. Мальчики садятся на свои места)

Бабушка: Накануне Благовещения крестьяне начинали сельскохозяйственные работы, например, сажали капусту с верою, что капусту, посаженную в день Благовещения, мороз не тронет.

Дети исполняют хоровод “Капуста” музыка и слова народные.

Под пение первого куплета дети “завивают капусту”: взявшись за руки, обходят крайнего в хороводе по спирали, пока не образуются несколько колец. Под пение второго куплета повторяют в обратном порядке все движения (раскручивают спираль). Затем дети садятся на свои места.

Бабушка: По народному поверью, Благовещение один из самых больших праздников, в этот день разрешается не работать. А кто из вас, дети, об этом слышал?

Ребёнок: Птица гнезда не вьёт, девица косы не плетёт.

Бабушка: Да, на Благовещение никакого дела не начинай. По народным приметам на Благовещение весна зиму поборола. По этому дню определяют, каким будет лето. А какие вы ребята знаете народные приметы?

Ответы детей

1. Если на Благовещение ночь тёплая - весна дружная.

2. Мокрое Благовещение - грибное лето.

3. На Благовещение мороз - к урожаю огурцов.

4. Благовещение без ласточек - тёплая весна.

Бабушка: На Благовещение девушки и молодцы гурьбой выходили на улицу и выкликивали весну играми и песнями. А давайте и мы с вами порадуем весну, исполним для неё хороводную песню.

Хороводное упражнение “Заводите хоровод вокруг гармошки” музыка и слова народные.

Дети образуют хоровод, в центр которого выходит мальчик с гармошкой, изображая гармониста. Дети идут по кругу, исполняя песню, повторяя танцевальные движения гармониста. Упражнение повторяется, на гармошке “играет” другой ребёнок.

Бабушка: А сейчас я предлагаю вам, ребята, поиграть в нашу любимую хороводную игру “Веночек”.

Дети поют, делая круговые движения руками, напоминающие плетение венка. 4 ребёнка берут искусственные цветы (василёк, кашка, лютик, роза) и под слова песни подходят к бабушке и влетают ей цветы в венок, который он держит в руках. Когда в венок будут вплетены все цветы, бабушка одевает его и танцует в центре хоровода. Дети повторяют движения за ней, затем садятся на стульчики.

Бабушка: Расскажу я вам одну сказочку. А вы садитесь прямо да слушайте! Жили-были в одной деревеньке в домике с расписными ставнями матушка и батюшка, и было у них двое детей: дочка Алёнушка да братец Иванушка.

В аудиозаписи звучит русская народная мелодия “Пойду ль я”. Из домика выходят Матушка, Батюшка, дочка Алёнушка, братец Иванушка.

Батюшка: Доченька, мы с матушкой на рынок пойдём, а ты дома посиди, да за братцем пригляди, одного его не оставляй.

Матушка (с любовью): А я тебе, доченька, для праздника новый платочек куплю на рынке.

Аленушка (ласково): Хорошо, матушка, хорошо, батюшка. Я все сделаю.

Батюшка с Матушкой уходят, прощаясь с детьми. Алёнушка и Иванушка садятся в избе на скамью.

Бабушка: Только матушка с батюшкой ушли, в окошко уже подружки заглядывают, на улицу зовут.

Звучит мелодия песни “Красный сарафан” Муз. Бурениной. Выходят 6 девочек зовут Алёнушку и все вместе исполняют русский народный танец.

Подружки (хором).

"Выйди, подруженька, из ворот, из ворот.

Выйди, подруженька, в хоровод, в хоровод! "

Аленушка (с грустью).

"Нет, подружки не могу, не могу: Братца Ваню берегу, стерегу!"

Подружка (одна из девочек).

"На крыльчке серый кот, серый кот, Пусть он Ваню бережет, стережет".

Бабушка: Не удержалась Аленушка, позабыла, что ей папа с мамой говорили.

Аленушка (подбегает к избе и обращается к Иванушке): Ты здесь посиди, поиграй, а я к подружкам схожу.

Иванушка (удивлёно): Да ведь надо родителей дождаться!

Аленушка (радостно): Ничего! Я быстро! (Аленушка убегает к подружкам, они кружатся, поют закличку)

Подружки и Алёнушка (хором).

Гори-гори ясно.

Чтобы не погасло.

Погляди на небо

Звезды горят,

Журавли кричат.

Раз, два, не воронь,

А беги, как огонь!

Бабушка: Ребята, Аленушка с подружками приглашают нас поиграть с ними в хороводную игру.

Игра “Ельник да березник” музыка и слова народные.

Дети образуют хоровод. Идут по кругу, исполняя первый куплет. Под пение второго куплета в круг входит девочка с яркой лентой на плечах и незаметно роняет ленту под ноги мальчику. Под пение третьего куплета выбранный мальчик, поднимает ленту и надевает ленту, потерявшей её

девочке, кланяясь ей. Хоровод повторяется, в круг с лентой выходит уже другая девочка. Затем дети садятся. Иванушка остается один на лавочке.

Бабушка (тревожно): А в это время налетели гуси-лебеди.

В аудиозаписи звучит музыка “Баба Яга” Мусоргский. Выбегают 2 мальчика, изображая птиц.

Бабушка (тревожно): Схватили братца и унесли.

Гуси-лебеди берут Иванушку под руки и уводят его за ширму. Появляется Алёнушка.

Аленушка (испугано): Иванушка! Иванушка! Где ты? Ах, гуси-лебеди, это они унесли моего братца! Я их догоню! *(Под слова, которые произносит педагог, Алёнушка бежит вокруг полянки).*

Бабушка:

Среди листвы зеленой.

Среди цветов, полян

Мелькает твой Алена,

Красный сарафан

И все зовешь в тревоге

Алёнушка: "Иванушка! Ау!"

Бабушка: Бежит Аленушка по лесу, а куда бежит и сама не знает. Видит на пути зайчиха с зайчонком. *(Алёнушка останавливается около девочки в костюме зайчика, которая держит в руках игрушечного зайчика)*

Зайчиха (жалобно): Аленушка, помоги, пожалуйста, моему зайчонку, заноза в лапку попала. Болит лапка, он ходить не может.

Аленушка (равнодушно): Вот еще! Некогда мне, своего горя хватает!

Бабушка: Бежит Аленушка дальше, а навстречу ей медведь с медвежонком. *(Алёнушка останавливается около девочки в костюме медведя, которая держит в руках игрушечного медвежонка, запутанного в сети)*

Медведица (жалобно): Аленушка, помоги! Запутался мой медвежонок в сети ловчие!

Аленушка (равнодушно): Вот еще! Некогда мне, своего горя хватает!

Бабушка: Бежит Аленушка дальше, бежит по лесной опушке. Видит - цветочки маленькие расцвели. *(Алёнушка останавливается на полянке. Две девочки исполняют роль цветов).*

Цветы (жалобно): Милая, Аленушка! Помоги! Отодвинь камни! Дай нам к свету, к солнышку потянуться!

Аленушка (равнодушно): Вот еще! У самой беда, некогда о вас думать!

Бабушка: Бежала так Аленушка, а куда бежала - сама не знала. Совсем заблудилась, устала. А вокруг полянка лесная, берёзы стеной стоят. Испугалась Аленушка, села на пенек, да и заплакала.

Алёнушка садится на пенёк у берёзовой рощи.

Аленушка (грустно): Бедная я, несчастная, никому ненужная! Ох! Бедная я, несчастная!

(В аудиозаписи звучит “Утренняя молитва” Чайковского. Из-за занавеса выходит девочка в костюме ангела и тихо подходит к Алёнушке).

Ангел (тихо, спокойно): Как же ненужная? Нужная, Аленушка! И Господу Богу, и Пресвятой Богородице нужная! И родным своим нужная! А вот то, что бедная да несчастная это верно. Потому что тот, кто своих друзей бросает да забывает тот сам себя бедным да несчастным делает.

Аленушка (удивлёно): А кто же мои друзья? Кого я забыла? Весь день с подружками играла. А потом все по лесу бежала.

Ангел: А вот они три сестры - три твоих верных подруги.

(Выходят дети в костюмах, олицетворяющие добродетели (Послушание, Милосердие, Доброта)

Аленушка (удивлёно): Кто вы?

Послушание: Вспомни, Аленушка с чего начались твои беды? Что тебе матушка с батюшкой наказывали?

Аленушка: Дома убраться да за Иванушкой посмотреть... Ах, что же я наделала, не послушалась!

Послушание: Вот ты меня и вспомнила имя мое - Послушание!

Милосердие: Алёнушка, а когда тебя зайчиха, медведица, цветочки о помощи просили, ты им помогла?

Алёнушка (наклонив голову): Стыдно мне. Никому я не помогла, немилосердная я!

Милосердие: Вот и меня вспомнила! Имя мне - Милосердие!

Доброта: А я, Аленушка, первая твоя помощница. Никогда не забывай меня. Имя мне - Доброта.

Аленушка (обращаясь к ангелу): А тебя я сама узнала! Ты - мой Ангел-Хранитель. Про тебя мне мама много рассказывала. Прости меня, мой светлый Ангел, и помоги мне! *(Ангел выводит Иванушку и подводит его к Алёнушке).*

Аленушка (радостно): Иванушка!

Иванушка (настороженно): Аленушка! Гуси-лебеди посадили меня на лужок, а сами полетели из озера воды напиться, сейчас за мной вернутся.

Аленушка: Не бойся, Иванушка, бежим отсюда.

Бабушка: И побежали Аленушка и братец Иванушка в обратный путь к родительскому дому. А по пути они все дела исправили: медвежонку помогли и зайчика из беды выручили и про цветочки не позабыли. *(Алёнушка и Иванушка бегут в обратную сторону, помогая всем в пути).*

Бабушка: А тут и колокола зазвонили. *(В аудиозаписи звучит колокольный звон).*

Бабушка: Аленушка да Иванушка сразу поняли, в какую им сторону к родному дому бежать.

Аленушка и Иванушка подходят к избе. Под русскую народную музыку "Поленка" входят бабушка и матушка с птичьей клеткой в руках, к прутьям которой привязаны бумажные птицы, приготовленные на занятии.

Алёнушка (подходит к родителям): Простите меня, бабушка и матушка! *(Под русскую народную музыку "Поленка"*

родители обнимают детей. Все вместе они радостно танцуют).

Бабушка: Обрадовались мама и папа, что детушки их живы и здоровы и доченьку свою простили. С тех пор Аленушка очень послушной стала. А если кто о помощи просил, никогда мимо не проходила.

Матушка: А я тебе Алёнушка, как и обещала, новый платочек купила к празднику. *(Одевает его на Аленушку)*

Батюшка: А ещё мы вам с матушкой на особом птичьем рынке, который открылся накануне дня Благовещенья, купили птичек-невеличек. Этим птиц нельзя будет отправить в полёт по настоящему, но мы, следуя доброй традиции своего народа, выпустим их на волю. *(Батюшка подходит к каждому ребёнку с птицами в клетке и раздаёт их)*

Матушка: А теперь детвора, всем на улицу пора! Песни петь, хороводы водить, в игры играть!

Бабушка: Весну встречать и птиц на волю выпускать!

Все вместе: дети, родители, ведущие выходят на улицу. Дети привязывают бумажных птиц к воздушным шарикам и отпускают их в небо.

Список литературы:

1. Ананичев А.С. «Православные праздники», 2010 г.
2. Ищук В.В., Нагибина М.И. «Народные праздники». 2000 г.
3. Газета для детей «Свечечка» №4 2011 г., №4 2012 г.
4. Миронов В. А. - Месяцеслов. Народный календарь. – сос. М53 М.: Агенство "ФАИР", 1998г.

Ладе Е.А.

Педагог-организатор I кв.категории

«БАЛ ПОБЕДЫ» - ВСТРЕЧА ВЕТЕРАНОВ,

Звучит вальс «На сопках Манчжурии». Вальс продолжает звучать, выход ведущего.

Ведущий: Вальс Победы

Лена:... Пусть закружит и кружит он нас,
Этот вальс-этот праздничный вальс
Пусть на солнце блестит седина,
На груди пусть горят ордена
Пусть звучит этот вальс над землей,
Он такой молодой и седой...

Пусть года все спешат и спешат,
Никогда не стареет душа

Надя: Учащиеся школ советского района, приветствуют стоя ветеранов великой отечественной войны и тружеников тыла на торжественном мероприятии «Бал Великой Победы», посвященном 70-ой годовщине Победы в великой Отечественной войне.

Дети встают

Лена: Слава тем, кто вернулся!
Память тем, кто остался вдали!
Браво тем, кто сегодня встречает
Этот праздник мира и весны

Надя: Близится особая для каждого россиянина дата — 9 мая, День Великой Победы. В этом году она особенно значима — 70 лет прошло с момента, когда фашистская Германия официально объявила о своей капитуляции.

Лена: Вам, уважаемые ветераны войны и труженики тыла, посвящаем мы этот праздник! Вам приносим любовь и уважение, светлую признательность и низкий поклон.

Слово для приветствия предоставляется руководителю Советского района в г. Орске Евгению Викторовичу Новикову.

Надя: Память о Великой Отечественной войне не должна померкнуть. Помнят наши деды, отцы, помним мы, будут помнить наши дети и внуки. Так должно быть всегда!

1. *«Звездочки», СОШ № 37 «Огонь памяти»
(без объявления)*

*Звучит лиричная, трагичная фоновая музыка.
Львова Татьяна СОШ № 88 «Ах, война, что ж ты подлая сделала...»*

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
Стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли,
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли за солдатом солдат...
До свидания, мальчики! Мальчики,
постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
не жалейте ни пуль, ни гранат
и себя не щадите вы... И все-таки
постарайтесь вернуться назад.
Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:
Вместо свадеб — разлуки и дым!
Наши девочки платица белые
Раздарили сестренкам своим.
Сапоги... Ну куда от них денешься?
Да зеленые крылья погон...
Вы наплюйте на сплетников, девочки!
Мы сведем с ними счеты потом.
Пусть болтают, что верить вам не во что,
Что идете войной наугад...
До свидания, девочки! Девочки,
Постарайтесь вернуться назад!

Лена: Память о вашем бессмертном подвиге живет в сердцах многих поколений. Мы никогда не забудем, какой ценой была завоевана Победа – десятки миллионов воинов ушли на фронт. Долгих 1418 дней и ночей они боролись за свою Отчизну, за родных и близких, за светлое будущее.

Надя: Среди них и жители Советского района г. Орска. Сегодня в нашем зале присутствуют участники тех страшных событий, настоящие герои, которые смогли выстоять, выжить и победить!!!!

Лена: Уважаемые ветераны, вы проявили поистине настоящий героизм. Сегодняшнее мероприятие это маленькая частичка той огромной благодарности Вам за ваши подвиги, за Победу!

1. В нашем зале сегодня инвалид Великой Отечественной войны, **Алтухов Петр Андреевич**, призван на фронт в 1943 году. Участник самых важных сражений в боях под Днестром. Награжден боевыми медалями - За боевые заслуги, За отвагу, Орден Отечественной войны, За взятие Праги, За Победу над Германией. В боях был ранен. В мирное время поднимал целину, работал водителем в Сельхозтехнике. Сегодня представители ООО Нагорное - Ремонтное пришли отдать дань Вашему подвигу, Вашему героизму, Вашей любви к Отчизне.

2. **Бастин Владимир Иванович** - Инвалид Великой Отечественной войны, призван на фронт в 1943 году. Участник сражений в боях под Минском, в битве под Кинесбергом. Награжден боевыми орденами - Орденом Славы, Орденом Отечественной войны, медалями – За Победу над Германией, медалью Жукова. В боях был ранен. В мирное время работал на Железной дороге в Вагонном депо.

3. **Белозеров Владимир Григорьевич** - Участник Великой Отечественной войны, призван на фронт в 1943 году. Участвовал в составе 2 танковой армии 1 Белорусского фронта автополк. Награжден боевыми медалями - За боевые заслуги, За отвагу, Орден Отечественной войны, За освобождение Варшавы, За Победу над Германией. В мирное время работал на

Железной дороге – машинистом в Локомотивном депо.

2. Соломатина Екатерина Гимназия № 1 «Ты же выжил солдат» (объявляю)

Лена: Мы продолжаем чествовать наших героев-земляков.

4. Дегенов Сарсимбай Шурменович- Инвалид Великой Отечественной войны, призван на фронт в 1943 году. Награжден боевыми медалями - За боевые заслуги, За отвагу, Орден Отечественной войны, За Победу над Германией. В боях был ранен. В мирное время работал в Геологоразведке.

5. Захарченко Иван Федорович - Инвалид Великой Отечественной войны, призван на фронт в 1943 году. В боях был ранен. Награжден - Орден Отечественной войны, За Победу над Германией. В мирное время работал в школе, учителем.

6. Каплина Татьяна Ивановна - призвана на фронт в 1942 году. Инвалид Великой Отечественной войны. Награждена боевыми медалями – За боевые заслуги, Орден Красной звезды. И др. Татьяна Ивановна мама 5 детей.

3. Дуэт «Озарение», СОШ № 24 «Вальс»
Мы продолжаем чествовать наших героев-земляков.

7. Лаврин Петр Афанасьевич - Участник Великой Отечественной войны, призван на фронт в 1943 году. Награжден боевыми - За боевые заслуги, За отвагу, Орден Отечественной войны, За Победу над Германией. В мирное время работал на Железной дороге – машинист Локомотивного депо..

8. Мизецкий Николай Филиппович- Участник Великой Отечественной войны, призван на фронт в 1943 году. Награжден боевыми медалями - За боевые заслуги, Орден Отечественной войны, За Победу над Германией. В боях был ранен.

9. Молчанова Раиса Константиновна – по окончании курсов медицинских сестер в Оренбурге в 1943 году была призвана на фронт. Инвалид Великой Отечественной войны, Участвовала в тяжелых боях на Курской дуге, в пехотной роте, санинструктор. Награжден боевыми орденами - Орден Красной звезды, Орден Отечественной войны, медалями – За боевые заслуги, За Победой

над Германией, медаль Жукова. В боях была 3 трижды ранена.

Удалов Егор, Гимназия № 1 г., «Прадедушка»

Мы продолжаем чествовать наших героев-земляков.

Поляков Алексей Петрович - Участник Великой Отечественной войны, призван на фронт в 1943 году. Награжден медалями - За Победу над Германией, Медаль Жукова, Орден Отечественной войны. В мирное время работал на Железной дороге – дежурный по парку. Увлечен рыбалкой, поддерживает здоровый образ жизни.

11. Субботин Борис Сергеевич – Участник Великой Отечественной войны, призван на фронт в 1943 году. Награжден боевыми медалями - За боевые заслуги, Орден Отечественной войны, За Победу над Германией.. В мирное время служил в Органах МВД на транспорте.

12. Самойленко Ольга Никифоровна - в 1943 году ей исполнилось 18 лет, и по направлению комсомола была направлена на курсы санинструкторов. В выпуске их было 30 девочек из Оренбургской области. Попала в Морфлот, на Прибалтийский фронт, береговая охрана. Для нее, как и для многих девочек медицинских сестер – война прошла по локоть в крови. Награжден Орденом Отечественной войны, За Победу над Германией. В мирное время работала на трикотажной фабрике НИКА

*Отрывок из поэмы «Зоя» М. Аллигер Учаева
Ксения СОШ № 23*

13. Шишкин Иван Николаевич- Инвалид Великой Отечественной войны, призван на фронт в 1944 году. Награжден боевыми медалями - За боевые заслуги, За отвагу, Орден Отечественной войны, За Победу над Германией. В боях был ранен. В мирное время работал в совхозе Медногорский, главным агрономом.

14. Нечунаев Павел Матвеевич - Участник Великой Отечественной войны, призван на фронт в 1942 году. Закончил службу в 1947 году в Латвии. Награжден боевыми медалями - За боевые заслуги, За отвагу, Орден Отечественной войны, За Победу над Германией. В мирное время работал

на Железной дороге — машинист
Локомотивное депо..

15. Моисеенко Виктор Прокопьевич -
Участник Великой Отечественной войны,
призван на фронт в 1944 году. Награжден
медалями - За Победу над Германией, Медаль
Жукова, Орден Отечественной войны, 70 лет
Победы в ВОВ.

**Без объявления выходит Корнилова Ксения
Гимназия № 3 «Ленинградская осень»**

Блокада длится... Осенью сорок второго года
ленинградцы готовятся ко второй блокадной
зиме, собирают урожай со своих огородов,
сносят на топливо деревянные постройки в
городе. Время огромных и тяжелых работ.

Ненастный вечер, тихий и холодный.
Мельчайший дождик сыплется впотьмах.
Прямой-прямой пустой Международный
в огромных новых нежилых домах.
Тяжелый свет артиллерийских вспышек
то озаряет контуры колонн,
то статуи, стоящие на крышах,
то барельеф из каменных знамен
и стены — сплошь в пробоинах снарядов...

А на проспекте — кучка горожан:
трамвая ждут у ржавой баррикады,
ботву и доски бережно держа.
Вот женщина стоит с доской в объятьях;
угрюмо сомкнуты ее уста,
доска в гвоздях — как будто часть распятыя,
большой обломок русского креста.

Трамвая нет. Опять не дали тока,
а может быть, разрушил путь снаряд...
Опять пешком до центра — как далеко!
Пошли... Идут — и тихо говорят.
О том, что вот — попался дом проклятый,
стоит — хоть бомбой дерево ломай.
Спокойно люди жили здесь когда-то,
надолго строили себе дома.

А мы... Поежились и замолчали,
разбомбленное зданье обходя.
Прямой проспект, пустой-пустой, печальный,
и граждане под сеткою дождя.

...О, чем утешить хмурых, незнакомых,
но кровно близких и родных людей?
Им только б доски дотащить до дома
и ненадолго руки снять с гвоздей.
И я не утешаю, нет, не думай, —
я утешеньем вас не оскорблю:
я тем же каменным, сырым путем угрюмым

ташусь, как вы, и, зубы сжав, — терплю.
Нет, утешенья только душу ранят, —
давай молчать...

Но странно: дни придут,
и чьи-то руки пепел соберут
из наших нищих, бедственных времянок.
И с трепетом, почти смешным для нас,
снесут в музей, пронизанный огнями,
и под стекло положат, как алмаз,
невзрачный пепел, смешанный с гвоздями!
Седой хранитель будет объяснять
потомкам, приходящим изумляться:
— Вот это — след Великого Огня,
которым согревались ленинградцы.
В осадных, черных, медленных ночах,
под плач сирен и орудийный грохот,
в их самодельных временных печах
дотла сгорела целая эпоха.

Они спокойно всем пренебрегли,
что не годилось для сопротивления,
все отдали победе, что могли,
без мысли о признании в поколениях.
Напротив, им казалось по-другому:
казалось им порой — всего важнее
охапку досок дотащить до дома
и ненадолго руки снять с гвоздей...
Так, день за днем, без жалобы, без стона,
невольный вздох — и тот в груди сдавив,
они творили новые законы
людского счастья и людской любви.
И вот теперь, когда земля светла,
очищена от ржавчины и смрада, —
мы чтим тебя, священная зола
из бедственных времянок Ленинграда...
...И каждый, посетивший этот прах,
смелее станет, чище и добрее,
и, может, снова душу мир согреет
у нашего блокадного костра.

Сегодня в зале присутствуют жительницы
блокадного Ленинграда.

16. Ковалева Анна Фоминична - Родилась в
Ленинграде. Во время блокады состояла в
дружине, делали вечерние обходы, тушили
зажигалки на крышах домов. Награждена
знаком Жителю блокадного Ленинграда,
ветеран труда, 70 лет Победы в ВОВ и др.

17. Цехмистренко Тамара Ефимовна —
Родилась в Ленинграде. В конце 1942 года ее
семью эвакуировали по замершей Ладоге на

военном катере, потом Свердловск, потом Орск. Целый месяц в пути. После войны Тамара Ефимовна осталась в Орске, всю жизнь работала на Мясокомбинате. Награждена знаком Жителю блокадного Ленинграда, ветеран труда, 70 лет Победы в ВОВ.

18. Фельдблюм Людмила Павловна в годы войны жила в Ленинграде, в самом центре. 4 – х летней Людмиле повезло, когда ее нашли в разрушенной квартире опухшую от голода, рядом с телом старшей сестры. Спасли. Испытаний в ее жизни было много и она гордится, что ее место рождения Ленинград. Награждена знаком Жителю блокадного Ленинграда, ветеран труда, 70 лет Победы в ВОВ.

Для вас уважаемые ветераны Хор «Звонкие голоса» Гимназии № 3, «Ленингардцы»

Лена: Дети и война – понятия, казалось бы, несовместимые.

70 лет прошло со дня ее окончания. Но, чувствуя вас ветеранов Великой Отечественной, вспоминая с благодарностью ваши ратные и трудовые подвиги, мы обязательно вспоминаем и тех, кто все ужасы и тяготы войны познал еще ребенком.

Надя: Сколько их было в действующей армии, в партизанских отрядах и подпольных организациях в тылу врага?! Родина не забыла их ратные подвиги, их вклад в Великую Победу: многие дети были награждены орденами и медалями, получили высокое звание Героя Советского Союза.

Лена: Но были и те, для которых ужасы войны усугублялись их полным бесправием, каждодневным унижением и страхом за свою жизнь. Это малолетние узники концлагерей.

Надя: Сегодня в зале присутствуют

19. Густерина Анна Ивановна - в возрасте 5 лет оказалась на оккупированной территории Воронежской области хутор Дивногорье. После многочисленных бомбежек и обстрелов немцы согнали детей и женщин в колонны и отправили в лагерь. Все, что она помнит об этих днях – холод, голод, страх. Награждена медалями: Ветеран труда, 70 лет Победы в ВОВ.

Лена:

20. Кильмяшкина Прасковья Григорьевна – Родилась в 1941 году в Смоленской области – на оккупированной территории. Ужас был, когда ее брата и сестер погнали на неметчину. Прасковье было всего 6 месяцев, мать несла ее на руках, пеленок, конечно не было, ребенок замерзал. Кричащих малышей немцы отбирали и бросали в колодцы. Прасковье повезло, она выжила. Награждена медалями, ветеран труда, 70 лет Победы и др.

Лена: Эти аплодисменты в вашу честь. За вашу отвагу и смелость. С пожеланием вам доброго здоровья и благополучия.

Алексеев Дмитрий СОШ №5 «Горят города по пути этих полчищ»

Горят города по пути этих полчищ.
Разрушены села, потоптана рожь.
И всюду, поспешно и жадно, по-волчьи,
Творят эти люди разбой и грабёж.

Но разве ж то люди? Никто не поверит
При встрече с одетым в мундиры зверьём.
Они и едят не как люди — как звери,
Глодают парную свинину сырьём.

У них и повадки совсем не людские,
Скажите, способен ли кто из людей
Пытать старика на верёвке таская,
Насиловать мать на глазах у детей?

Закапывать жителей мирных живыми,
За то что обличьем с тобой не одно.
Нет! Врёте! Чужое присвоили имя!
Людьми вас никто не считает давно.

Вы чтите войну, и на поприще этом
Такими вас знаем, какие вы есть:
Пристреливать раненых, жечь лазареты,
Да школы бомбить ваших воинов честь?

Узнали мы вас за короткие сроки,
И поняли, что вас на битву ведёт.
Холодных, довольных, тупых и жестоких,
Но смиренных и жалких как время придёт.

И ты, что стоишь без ремня предо мною,
Ладонью себя ударяющий в грудь,
Сующий мне карточку сына с женою,

Ты думаешь я тебе верю? Ничуть!!!

Мне видятся женщин с ребятами лица,
Когда вы стреляли на площади в них.
Их кровь на оборванных наспех петлицах,
На потных холодных ладонях твоих.

Покуда ты с теми, кто небо и землю
Хотят у нас взять, свободу и честь,
Покуда ты с ними — ты враг,
И да здравствует кара и месть.

Ты, серый от пепла сожжённых селений,
Над жизнью навесивший тень своих крыл.
Ты думал, что мы поползём на коленях?
Не ужас, — ярость ты в нас пробудил.

Мы будем вас бить все сильнее час от часа:
Штыком и снарядом, ножом и дубьём.
Мы будем вас бить, глушить вас фугасом,
Мы рот вам советской землёю забьём!

И пускай до последнего часа расплаты,
Дня торжества, недалекого дня,
Мне не дожить как и многим ребятам,
Которые были не хуже меня.

Я долг свой всегда по-солдатски приемлю
И если уж смерть выбирать нам друзья,
То лучше чем смерть за родимую землю
И выбрать нельзя...

Надя: Одним из основных источников могущества нашей армии была связь фронта с тылом. Городом-тружеником, городом-бойцом был Орск в незабываемые годы Великой Отечественной войны.

Лена: Орчане, как и подобает верным сынам Советской Родины, самоотверженно помогали фронту, вместе со всем народом ковали победу. Более 22 тысяч горожан получили ордена и медали за самоотверженный труд в тот период.

Сегодня труженики тыла здесь в нашем зале.

21. Стародубцева Раиса Ивановна – в годы войны работала в колхозе, на разных работах. Общий трудовой стаж более 40 лет. Награждена юбилейными медалями, медаль За доблестный труд в годы ВОВ, ветеран труда.

Лена:

22. Жукова Вера Ивановна - труженик тыла, вдова УВОВ. В годы войны работала в колхозе, на разных работах. Общий трудовой стаж более 40 лет. Награждена юбилейными медалями, медаль За доблестный труд в годы ВОВ, ветеран труда.

23. Храмова Нина Григорьевна- труженик тыла. В годы войны работала в колхозе, на разных работах. Общий трудовой стаж более 40 лет. Награждена юбилейными медалями, медаль За доблестный труд в годы ВОВ, ветеран труда.

24. Погорельских Анна Максимовна - труженик тыла. В годы войны работала в колхозе, на разных работах. Общий трудовой стаж более 40 лет. Награждена юбилейными медалями, медаль За доблестный труд в годы ВОВ, ветеран труда.

25. Беркут Вера Ивановна - труженик тыла. В годы войны работала в колхозе, на разных работах. Общий трудовой стаж более 40 лет, работала на шахте по добыче угля. Награждена юбилейными медалями, медаль За доблестный труд в годы ВОВ, ветеран труда.

26. Лагунова Таисия Васильевна – в годы войны работала в колхозе, убирали поля с подсолнухом, кукурузой. В уборочную пору сопровождала зерно на элеватор. Рабочих рук не хватало и ей приходилось одной разгружать машину, а это 3 тонны. Награждена медалями, ветеран труда, за доблестный труд в годы ВОВ, 70 лет Победы и др.

27. Коляда Михаил Никифорович - труженик тыла. В годы войны работала в колхозе, на разных работах. Общий трудовой стаж более 40 лет. Награжден юбилейными медалями, медаль За доблестный труд в годы ВОВ, ветеран труда.

28. Крымгужин Ахмет Улмаскулович – труженик тыла, во время войны поступил в школу ФЗУ при механическом заводе. 4 часа обучались и 6 часов работали на станках. Общий трудовой стаж более 45 лет. Награжден юбилейными медалями, медаль За доблестный труд в годы ВОВ, ветеран труда.

СТЭР СОШ № 37 «Судьбы опаленные войной»

СОШ № 49 № «Он вчера не вернулся из боя»

Почему все не так? Вроде все как всегда:
То же небо опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,
Только он не вернулся из боя.
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,
Только он не вернулся из боя.
Мне теперь не понять, кто же прав был из нас
В наших спорах без сна и покоя.
Мне не стало хватать его только сейчас,
Когда он не вернулся из боя.
Он молчал невпопад и не в такт подпевал:
Он всегда говорил про другое.
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.
То что пусто теперь - не про то разговор,
Вдруг заметил я: нас было двое.
Для меня будто ветром задуло костер,
Когда он не вернулся из боя.
Нынче вырвалась, будто из плена весна-
По ошибке окликнул его я:
"Друг, оставь покурить" - А в ответ тишина...
Он вчера не вернулся из боя.
Наши мертвые нас не оставят в беде:
Наши мертвые как часовые.
Отражается небо в лесу как в воде,
И деревья стоят голубые.
Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время - текло для обоих.
Все теперь одному, только кажется мне:
Это я не вернулся из боя

**Почтим память минутой молчания, всех,
кто сражался за Отчизну, всех тех кто не
вернулся из боя.**

Метроном.

Нежид Роман, СОШ № 88, «Журавли»

Что помогало солдатам в бою, труженикам тыла за станками? Песня... Песня военных лет... Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания.

Лена: Песня делила вместе с воинами и горести и радости, подбадривала их веселой и озорной шуткой, грустила вместе с ними об оставленных родных и близких. Песня помогала переносить голод и холод, во имя

Победы. Она помогала народу выстоять и победить. И помогла! И победили!

**Байсеупова Аделина, СОШ № 49 г. Орска,
«Песня войны»**

Наше поколение родилось и выросло в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое нетопленое жилище и скудный военный паек.

Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Для нас война – история. Вечная, незабываемая история.

**Без объявления Терехов Дмитрий СОШ № 17
«Пусть будет мир»**

Как надоели войны на свете.

Гибнут солдаты и малые дети,

Стонет земля, когда рвутся снаряды,

Матери плачут и плачут комбаты.

Хочется крикнуть: " - Люди, стойте !!!

Войну прекратите !!! Живите достойно !!!

Гибнет природа и гибнет планета,

Ну, неужели вам нравится это ??? "

Война - это боль, это смерть, это слёзы.

На братских могилах - тюльпаны и розы.

Над миром какое - то время лихое...

Где правит война - никому нет покоя.

Я вас призываю, нам всем это нужно,

Пускай на земле будет мир, будет дружба,

Пусть солнце лучистое всем нам сияет,

А войн - НИКОГДА и НИГДЕ не бывает !!!

И пусть последний бой уже затих,

Но ветеран останется солдатом,

И на параде каждый за двоих,

И вальс звучит опять, как в 45-ом...

Звучит вальс, дети приглашают ветеранов на вальс.

Ведущий: Спасибо ветеранам за их огромный подвиг,

Спасибо ветеранам за мир на всей земле.

Спасибо ветеранам за голубое небо,

Спасибо ветеранам за победу в той войне!

Спасибо вам за то, что не отказались биться,

Спасибо вам за то, что поборолли страх.

Спасибо вам за то, что не остановились,

Спасибо, что разбили фашистов в пух и прах!

Спасибо за победу в той кровавой битве,

Спасибо вам большое, Родины сыны!

Спасибо говорим за главную награду –
За мир, за независимость родной страны!
Спасибо вам за храбрость и отвагу,

Спасибо вам за смелость на войне.
Спасибо вам за знамя над Рейхстагом,
Спасибо вам за счастье на земле.

Знаменательные даты

7 марта 2017 года – 80 лет МАУДО «ЦРТДЮ «СОЗВЕЗДИЕ»



ИСТОРИЯ ЦЕНТРА В ЛИЦАХ

Захарова Людмила Ивановна

Моё первое знакомство с Домом пионеров им. В.Дубинина (в настоящее время ЦРТДЮ «Созвездие») состоялось в сентябре 1961 года, когда нас, первоклашек, учительница привела на «День открытых дверей». Дом пионеров располагался в здании по улице Карла Маркса, 4. Сейчас там детский клуб «Орион».

На первом этаже находилось три кружка: кабинет рисования, педагог Митцев Николай Леонидович (в будущем член Союза художников СССР), фотокружок, педагог Савченко Иван Семёнович, но всех поразил авиамодельный, где под потолком кабинета висели огромные модели самолётов и вертолётов. Руководитель кружка Казеев Виктор Васильевич с трудом уговорил нас, девочек, записываться в другие кружки, но мальчики нашего класса все хотели строить самолёты. Здесь же, на первом этаже, располагалась детская библиотека им. П.Морозова. Вход в нее был со двора.

Заведующая библиотекой Иванова Тамара Васильевна впоследствии много лет успешно руководила драматическим кружком. Поднявшись по крутой деревянной лестнице на второй этаж, мы попали в большой красивый зал. Его хозяйкой была руководитель хореографического кружка Куценкова Лариса Григорьевна. В этом же зале дети занимались вокалом под руководством Безменова Василия Михайловича. А ещё был кружок вышивания.

Директором Дома пионеров тогда была Безменова Вера Тимофеевна, но мы, дети, считали, что самая главная здесь - Швачкина Ольга Ивановна, методист по пионерской работе. Она решала все вопросы, всё организовывала и проводила. И когда летом все дети Дома пионеров строим или в городской пионерский лагерь, который располагался на территории сегодняшней турбазы «Простоквашино», Ольга Ивановна шла впереди и несла большой красный флаг.

На фото слева направо Безменова В.Т., Швачкина О.И.



Моим первым кружком был вокальный. До сих пор помню: «Солнце скрылось за горю, затуманились речные перекааты, а дорогою степною шли с войны советские солдаты...» - пели мы с Василием Михайловичем. Потом были кружки рисования, танцев, драмкружок – но всё было не моё. И вот, будучи ученицей 6-ого класса я записалась в фото – краеведческий кружок. Именно он увлёк меня на долгие 6 лет и впоследствии дал мне

профессию. Руководил кружком фанат своего дела Вайсман Валерий Семёнович. Он сумел зародить в нас, детях, любовь к путешествиям, научил видеть и любить красоту родного края, изучать его историю. Мы буквально жили в Доме пионеров. Всю зиму готовились к походам: изучали задание, которое получали от городского краеведческого музея, разрабатывали маршрут, учились ставить палатку, укладывать рюкзак, разжигать костёр и готовить еду, изучали фотододел. Всё лето мы проводили в походах: 3-4-х дневный поход-разведка, большой – 10дневный поход и т.д. С рюкзаком за спиной и с песней в душе: «...счастлив, кому знакомо щемящее чувство дороги...», шли от одного населённого пункта до другого по нашей Оренбургской Швейцарии. Каждый поход имел свою цель: сбор материалов для музея, поиск стоянки армии Пугачёва, по легенде местных старожилов располагавшийся в отрогах Уральских гор... А вечером ужин у костра и песни под гитару...



Такое не забывается.

Я пришла работать в Дом пионеров им.В.Дубинина в 1981 году руководителем кружка эстетики. Попала в новую для меня среду. Пришлось многому учиться самой, чтобы чему-то научить ребят. Постепенно мы стали заниматься декоративно-прикладным искусством. Принимали активное участие в выставочной деятельности области.

В поисках пещеры Е.Пугачева, 1970г.

Возможно, какая-то старинная утварь, найденная нами, до сих пор хранится в нашем краеведческом музее. О наших походах и краеведческой работе мы даже рассказывали по местному телевидению.

Те кружковцы, которые имели удостоверение «Пионер – инструктор» или «Мастеровой» работали в летних городских и загородных пионерских лагерях: фотографировали мероприятия, вели кружки по фотододелу. За это нам даже немного платили. Свой первый педагогический опыт я получила в 14 лет, работая в пионерлагере школы №5, а затем и в загородном пионерлагере «Спутник». До сих пор храню икатулку с изображением В.И.Ленина, которой меня наградили за эту работу.

В начале 70-х Валерий Семёнович уехал жить на Сахалин. Увиделась мы, когда ему было уже 70 лет. И только тогда я узнала, что нашему строгому и авторитетному руководителю было на момент расставания всего 28 лет. Он подарил мне книгу своих стихов, но уже о Сахалине.

После окончания школы меня пригласили работать в Дом пионеров. Я очень боялась, ведь это так ответственно. Но меня окружили такой заботой и вниманием, что все страхи бесследно исчезли.

На сегодняшний день мой стаж работы в Доме пионеров, который сейчас называется ЦРТДЮ «Созвездие», составляет более 40 лет. Здесь также с утра до позднего вечера звучат детские голоса, ребята поют, танцуют, ставят спектакли и даже пишут научные работы. Жизнь продолжается, и я счастлива, что мы вместе.

Двуреченская Лилия Павловна

В 1987 году мне была предложена должность заместителя директора по учебной работе. И снова пришлось многому учиться, т.к. руководство педагогическим коллективом во многом отличается от руководства детским коллективом.

Самая интересная творческая работа началась где-то с 1989-1990 года. Время, когда

внешкольники оказались никому не нужны и нам пришлось выживать в новых условиях жизни. «Сиротами» оказались домовые клубы, которые находились в ведомстве заводов, фабрик и др. организаций. В трудной ситуации оказались музыкальные студии. И мы (ЦДТ), не имея хороших площадей для работы, боролись за выживание. Выход был – в укрупнении учреждения. И тогда под руководством своего директора Заинчковского В.В. решили присоединить к себе клубы Советского района, музыкальные студии. Пришлось немало потрудиться, чтобы воплотить в жизнь наши идеи. Создали новую структуру деятельности нашего ЦДТ. Мы тогда стали Центром детского творчества Советского района г.Орска. Под наше крыло были взяты клуб собаководов. К нам хотел присоединиться клуб конного спорта, но решили оставить их самостоятельными, т.к. это была совершенно другая бухгалтерия.

По примеру Оренбургских центров детского творчества мы как одно из подразделений, присоединили ДОЛ «Лесная сказка» и один год полностью руководили работой лагеря.

Это было очень интересное время! Появлялись (разрабатывались) новые формы

Попала я в ЦДТ им. В.Дубинина нечаянно, благодаря Коробовой Л.Г. в 1992 году. Работать я начала педагогом кружка «Лоскутик», чему была очень рада. Но через три месяца меня уговорили на должность заведующей отделом «Дизайн». При очередной реорганизации Центра мне предложили быть либо директором клуба «Орион», либо психологом-социологом. О психологии я тогда знала кое-что из курса педагогического института, и то в основном теорию. Что такое практическая психология представляла с трудом. Согласилась быть социологом-психологом с условием, что меня пошлют учиться. Этому не суждено было исполниться, потому что начало «лихих девяностых» славилось резкими переменами. Но должность есть, рабочий стол тоже, и надо было думать, что делать. На моё счастье в начале 1993 года в Орске организовывается психологический центр «Спектр», который приглашает на

работы. Отделение от централизованной бухгалтерии и создание собственной бухгалтерии дало только положительные результаты. Были созданы методический банк, психологическая служба. Мы ездили в Оренбург и Москву, перенимали опыт работы других коллективов, делились своим. Встречи с интересными людьми на Всесоюзном слёте работников внешкольных учреждений в пионерском лагере им. Баумана в Подмоскovie показали, что мы работаем в правильном направлении.

На одном из областных семинаров познакомились с доктором педагогических наук Коваль М.Б. Состоялась беседа с ней. Послушав нас, она предложила выйти на эксперимент по теме комплексного внешкольного учреждения. Коваль М.Б. стала руководителем эксперимента. Её приезды в Орск объединили между собой все Центры детского творчества. Дважды в год мы встречались с ней в Оренбурге. Это были семинары, обмены опытом работы для всего Оренбуржья.

Так что для меня это были самые творческие годы моей педагогической деятельности!

Мухаметова Надежда Петровна

курсы. Пришлось прервать свой отпуск и бежать на курсы. Как было интересно - всё новое... тут же захотелось всё попробовать. Вот тогда я и узнала, что такое практическая психология. И стало немного понятней, что нужно делать. Вели курсы Бухарева С.Л., Вачков И.В., Попова А.Х. и др. Потихоньку начала работать сама, приняли на работу ещё психологов.

Центр рос, присоединялись клубы. В 1995 году Заинчковский В.В. всё-таки посылает меня на учёбу в Оренбургский педагогический институт на факультет переподготовки кадров педагогов-психологов. С этого года, можно сказать, и зародилась психологическая служба Центра! Мы были единственной Службой в городе и остаёмся ею до сих пор!

Много было интересной работы, поисков. Легко и интересно работать с руководителем, который поддерживает и помогает. Много сделал Заинчковский В.В. для

работы Службы! Так с его лёгкой руки у нас в Службе работал даже врач-психотерапевт Польщиков. У него мы многому научились и прежде всего как работать над собой. Незабываемым был годичный тренинг с коллективом (а тогда нас было всего 22 человека), который проводили Вачков И.В. и Бухарева С.Л. В заключение этого тренинга мы жили почти трое суток в Центре.

Сейчас Психологическая служба ЦРТДЮ «Созвездие» имеет большой авторитет в городе, работают психологи-профессионалы высшей категории. Разработано огромное количество практического материала на разные возрасты и тематики, в том числе для

Люди рождаются в разных городах и странах, но по какой-то удивительной закономерности они могут оказаться в одном месте в одно и то же время. И вот он – удивительный миг встречи!

Мне в жизни очень повезло, она подарила мне встречи с удивительными людьми.

Встреча первая состоялась в 1985 году, когда я стала воспитанницей домового клуба «Романтик» Дома пионеров и школьников им. В. Дубинина. В то время мы сами выбирали, чем заниматься, какой кружок посещать. Я выбрала фотокружок. Моим руководителем и Учителем стала Захарова Людмила Ивановна. Она не только обучала процессу фотографирования, но и развивала умение видеть прекрасное, «выхватывать» момент так, чтобы и через много лет зритель мог испытать те же чувства, что и ты, стоя за объективом фотокамеры. До сих пор фотоаппарат всегда со мной, это мое хобби, мой отдых, мое вдохновение. Но самый большой урок, который я усвоила в то время, – это необходимость упорно трудиться для того, чтобы достичь желаемого результата. Учиться, искать, доводить до совершенства. Людмиле Ивановне я сдавала свой первый в жизни экзамен. Честно, было очень страшно! Незнакомое место (в настоящее время д/к «Орион»), незнакомый запах старины, незнакомые люди. Но больше всего было страшно подвести педагога, который вложил в тебя сердце и душу!

работы с педагогами и руководителями разного уровня. И я горжусь и радуюсь, что «вырастила» такие кадры!

P.S. Психологическая служба Центра от всего сердца благодарит своего Учителя, Наставника и Друга - Мухаметову Надежду Петровну за высокий профессионализм, тактичность и мудрость! Заслужить уважение и любовь своих подчинённых на долгие годы - вот истинная ценность руководителя и человека!

Ткаченко Татьяна Васильевна

1996 год подарил мне вторую важную встречу. Центр детского творчества им. В.



Дубинина рос и развивался. В его состав вошел детский клуб «Гайдаровец», в котором я прожила два последних самых интересных и насыщенных года в моей школьной жизни.

Руководителем клуба в то время была Медведева Нина Николаевна. Именно она предложила мне стать педагогом дополнительного образования и вести развивающие предметы для дошкольников в новой структуре – Школе раннего развития. Так я впервые переступила порог клуба не в качестве воспитанницы, а в качестве педагога. Сбылись мои мечты: работать с детьми и использовать свои знания по психологии на практике. С этого момента я оказалась в настоящей профессиональной семье! Это было ощущение постоянной поддержки, взаимопомощи, подлинного интереса педагогов друг к другу. Конечно, было непросто. Работу педагога приходилось совмещать с должностью спортиструктора, который в то время должен был проводить воспитательные мероприятия наравне с педагогом-

организатором. Но это был период творчества и профессионального роста! А доброжелательная атмосфера и ощущение, что рядом близкие люди, с лихвой компенсировали рабочие нагрузки. Поэтому и уходить из клуба было очень тяжело...



Тем, кто я есть сейчас, я обязана своей третьей встрече. В 1997 году я попала под крыло удивительно мудрого человека –

Мухаметовой Надежды Петровны, в течение многих лет бессменного руководителя Психологической службы Центра. Она воспитала меня, слепила как профессионала, подарила путевку в мир настоящей практической психологии. Как меня восхищала ее страсть к обучению, любовь к

чтению и стремление к постоянному духовному росту! В нашей Службе появлялась самая новая литература, самые передовые и надежные диагностические материалы. До сих пор библиотека нашей службы является самой богатой профессиональными изданиями. Надежда Петровна удивительно тонко чувствовала, в какую сторону нужно двигаться! Она приносила в службу идею, вместе с моими замечательными коллегами, друзьями и просто очень близкими людьми, Журавлевой Лилией Владимировной и Вавилиной Ириной Петровной, мы воплощали идею в жизнь, и только спустя некоторое время эта идея возникала на уровне города, области или страны! Благодаря Надежде Петровне наша психологическая служба стала одной из самых сильных в городе и остается таковой по настоящее время. Надежда Петровна до сих пор мой Учитель и Наставник, Друг и Идеальный Вдохновитель, пример Идеальной Хозяйки и просто Вторая Мама! Спасибо, что вы рядом!

Мазур Е.В.

Старший методист первой кв. категории

2017 ГОД ОБЪЯВЛЕН В РОССИИ ГОДОМ ЭКОЛОГИИ

(материал для педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования для проведения устных журналов и бесед с детьми разных возрастных категорий)

Символом Года экологии в России стал собирательный растительный узор. Эмблема представляет одновременно богатство, уникальность объектов природы и усилия по охране окружающей среды на территории России. Эмблему разработало агентство Stellar по заказу Министерства природных ресурсов и экологии РФ.

5 января 2016 года Президент РФ **Владимир Путин** подписал Указ о проведении в 2017 году в Российской Федерации Года экологии. Напомним, что 1 августа 2015 года Президент Российской Федерации также подписал указ, что 2017 год в России будет также объявлен **Годом особо охраняемых природных территорий (ООПТ)**. Мероприятие приурочено к празднованию 100-летия создания

первого в нашей стране государственного природного заповедника – Баргузинского. Проведение Года ООПТ позволит привлечь внимание общества к вопросам сохранения природного наследия. Особо охраняемые природные территории – это одна из самых эффективных форм природоохранной деятельности, позволяющая полностью или частично изъять из хозяйственного использования земли и сохранить биологическое и ландшафтное разнообразие в России и на планете в целом. Таким образом, у 2017 года две главные темы — развитие заповедной системы и экология в целом.

Проблематика. Современными экспертами после многочисленных исследований и измерений была выявлена удручающая экологическая обстановка, которая с каждым прожитым днем только ухудшается: загрязнение воды; уменьшение толщины озонового слоя; уничтожение зеленых

насаждений; ухудшение состояния почв; повышение средних температур, и прочее. Глобальная проблема ныне живущих людей — сберечь природу, которая требует немедленных действий. Мероприятия к году экологии направлены на улучшение полной экологической обстановки в стране. Потому что природоохранная политика не справляется, несмотря на уменьшение активности производств в промышленности, закупку нового, экологически чистого оборудования, установку современных фильтров и систем очистки.

Цели. Куратором предложенных действий и руководителем организационных процессов назначен глава администрации президента. На сегодняшний день эту должность занимает Сергей Иванов. На заседании правительства, посвященном плану проведения года экологии в 2017 году, он обозначил следующие приоритетные направления:

- Задействовать все уровни власти, начиная от федеральных, заканчивая местными.
- Призвать к участию в программе все слои населения (активных граждан, школьников, волонтеров).
- Провести ряд совещаний, форумов, конференций, посвященных обсуждению развития сферы экологии
- Среди школьников организовать всероссийские конкурсы.
- В международном масштабе провести фестивали, слеты, выставки, концерты.
- Серьезное внимание уделить средствам массовой информации для полноценного освещения событий и мероприятий.
- Постараться в полной мере сохранить биологические ресурсы.
- Повысить квоты, направленные на развитие заповедников.
- Тщательно проверять показатели, регулирующие экологический уровень.

Бюджет. Сценарии мероприятий по экологии в 2017 году предполагают немалые затраты. В федеральном бюджете на будущий год уже заложена статья расходов. В нее входят:

- Финансовая помощь для муниципальных властей на сохранение нормальной экологической обстановки.

- Гранты на развитие для предприятий и производств, отмеченных в выполнении своих обязанностей и проявленную инициативу в рамках охраны природы.

- Финансирование местных властей для привлечения населения к решению вопросов биологического и экологического плана.

- Поощрение деятельности молодежных инициативных групп для более масштабного занятия экологическими проблемами.

Ожидаемые результаты. Стратегия проведения года экологии уже рассмотрена и утверждена на высоком уровне. В ее подготовке участвовали специалисты из областей природнадзора, экономики, здравоохранения, водоресурсов. Наиболее ожидаемый результат предполагается в изменении и дополнении федеральных законов, которые регламентируют российские природные кодексы (земельный, водный, лесной). Предполагается, что основной упор будет на регулирование крупными предприятиями сброса отходов в окружающую среду. Дополнительно планируется разработка и внесение на рассмотрение в правительстве проектов заводов по переработке отходов.

Опасения. Уже известен список планируемых действий и мероприятий в 2017 году в области экологии. Ведущие специалисты Гринпис и эксперты в области экологии крайне негативно относятся к некоторым из них. Конкретно, недоумение вызывает планируемый международный забег по льду озера Байкал и поднятие на гору Эльбрус всех желающих. Существует мнение, что если дальнейшие мероприятия будут подобного плана, то это нанесет природе больше вреда, чем пользы. Для народа - это всего лишь развлечение. А вот привлечение к экологическим проблемам пройдет заметно только для узкоспециализированных сфер. Кроме того, гринписовцы, изучив печальное экологическое положение в стране, уверены, что на данный момент не существует действий, способных что-либо изменить. На сегодняшнее время, по мнению российского представительства Гринпис, нужно не только проводить конференции, выставки, конкурсы. Первостепенная задача для подвижки в положительную сторону должна включать в себя:

- Проведение работ и мероприятий, направленных на предотвращение исчезновения зеленых насаждений. Как предполагаемый алгоритм — повышение налогов на древесину и усиления контроля со стороны лесничеств за незаконной вырубкой.

- Очищение загрязненных рек, озер, других водоемов.

- Усиление контроля за сбросом сточных вод и улучшения работы очистных сооружений на производствах.

- Предотвращение загрязнения воздуха вредными промышленными выбросами. Например, дополнительная финансовая помощь

предприятиям для закупки новых, современных и результативных фильтров.

- Переход на экологически чистое топливо также относится к природоохранным действиям.

- Психологическая работа с населением, чтобы люди перестали выбрасывать мусор в неполюженных местах и убирали за собой после отдыха на природе.

Так каким же будет предстоящий 2017 год в плане развития экологической политики?

Посмотрим. А для начала, давайте не мусорить. Здесь жить будущим поколениям, так зачем же им вспоминать предков нехорошим словом?

Мазур Е.В.

Старший методист первой кв. категории



ПРАЗДНИКИ РОССИИ 2017

Многодневные выходные:

- Новогодние каникулы в 2017 году для рабочих и служащих продлятся 8 дней - с 1 по 8 января 2017 года.
- Также жителей Российской Федерации ждут многодневные выходные в феврале 2017 года (с 23 по 26 февраля).
- Международный женский день 8 марта в 2017 году выпадает на среду, и переносов в связи с этим праздником не будет.
- Майские многодневные выходные в 2017 году пройдут с 29 апреля по 1 мая в связи с празднованием Праздника Весны и Труда, а также с 6 по 9 мая в связи с празднованием Дня Победы.
- Празднование дня России продлится 3 дня с 10 по 12 июня 2017 года.
- В ноябре 2017 года выходные в честь Дня народного единства продлятся с 4 по 6 ноября 2017 года.

Перенос праздничных дней:

Согласно трудовому кодексу и постановлению правительства Российской Федерации "О переносе выходных дней в 2017 году" будут перенесены следующие выходные дни:

- с воскресенья 1 января 2017 года на пятницу 24 февраля 2017 года;

- с субботы 7 января 2017 года на понедельник 8 мая 2017 года.

Государственные и профессиональные праздники России в 2017 году

Январь

- **1 января 2017 – Новый 2017 Год**
- 7 января 2017 – Праздник Рождества Христова
- 11 января 2017 – День заповедников
- 13 января 2017 – День Российской печати
- 14 января 2017 – Старый Новый год
- 19 января 2017 – Крещение - праздник Богоявления
- 25 января 2017 – Татьянин день. День студентов.
- 27 января 2017 – 73 годовщина снятия блокады Ленинграда.
- 28 января 2017 - Китайский Новый год, наступает год Петуха

Февраль

- 2 февраля 2017 – 74 годовщина разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом
- 8 февраля 2017 – День российской науки
- 15 февраля 2017 – Сретенье
- 20 - 26 февраля 2017 – Масленица 2017 - проводы зимы
- **23 февраля 2017 – День Защитника Отечества**

Март

- 1 марта - Первый день весны
- 3 марта - Всемирный день писателя

8 марта 2017 – Международный Женский День

- 20 марта 2017 - Всемирный день астрологии
- 25 марта 2017 – День работников культуры России
- 27 марта 2017 – День внутренних войск МВД России

Апрель

- 1 апреля 2017 – День смеха
- 2 апреля 2017 – День единения народов Беларуси и России
- 7 апреля 2017 – Благовещение
- 9 апреля 2017 – Вербное Воскресенье
- 12 апреля 2017 – День Авиации и Космонавтики
- 16 апреля 2017 – Пасха: Светлое Христово Воскресенье
- 23 апреля 2017 - Всемирный день книги
- 25 апреля 2017 – Красная Горка. Фомина неделя
- 30 апреля 2017 – День пожарной охраны

Май

- **1 мая 2017 – Праздник весны и труда**
- 7 мая 2017 – День Радио
- **9 мая 2017 – День Победы. 72 годовщина Великой Победы.**
- 18 мая 2017 – Международный день музеев
- 24 мая 2017 – День славянской письменности и культуры
- 25 мая 2017 - Праздник последнего звонка
- 25 мая 2017 - День филолога
- 25 мая 2017 года - Вознесение Господне
- 27 мая 2017 – Всероссийский день библиотек

Июнь

- 1 июня 2017 – Международный День защиты детей
- 6 июня 2017 – Пушкинский день России
- **12 июня 2017 – День России**
- 19 июня 2017 – День Святой Троицы
- 21 июня 2017 - Международный день отца
- 22 июня 2017 – День памяти и скорби - 76 годовщина начала Великой Отечественной Войны.
- 24 июня 2017 – День Изобретателя и рационализатора (последняя суббота июня)
- 25 июня 2017 – День дружбы и единения славян
- 27 июня 2017 – День молодежи России

Июль

- 7 июля 2017 - Ивана Купала

- 8 июля 2017 - День любви и верности
- 9 июля 2017 - День рыбака (второе воскресенье июля)
- 11 июля 2017 – Ураза-байрам

Август

- 12 августа 2017 – День спортсмена (вторая суббота августа)
- 19 августа 2017 – Преображение Господне (11 двенадесятый праздник)
- 22 августа 2017 – День Государственного флага Российской Федерации
- 22 августа 2017 – День победы советских войск в Курской битве
- 27 августа 2017 – День кино России
- 28 августа 2017 – Успение Пресвятой Богородицы

Сентябрь

- 1 сентября 2017 - Курбан Байрам
- 1 сентября 2017 – День Знаний
- 21 сентября 2017 – Рождество Пресвятой Богородицы
- 27 сентября 2017 – Воздвижение креста Господня
- 27 сентября 2017 – День воспитателя
- 30 сентября 2017 – День Интернета России

Октябрь

- 1 октября 2017 – Международный день пожилых людей
- 1 октября 2017 – День Учителя (первое воскресенье октября)
- 14 октября 2017 - Праздник Покрова Богородицы
- 30 октября 2017 – День памяти жертв политических репрессий

Ноябрь

- **4 ноября 2017 – День народного единства**
- 7 ноября 2017 – День Октябрьской революции 1917 года
- 7 ноября 2017 – День согласия и примирения
- 10 ноября 2017 – День полиции России (день милиции)
- 11 ноября 2017 – День памяти погибших в первой мировой войне
- 15 ноября 2017 – Всероссийский день призывника
- 22 ноября 2017 – День психолога
- 27 ноября 2017 – День Матери России (День Матерей)

- 30 ноября 2017 – Международный день защиты информации

Декабрь

- 4 декабря 2017 – Введение в храм Пресвятой Богородицы
- 12 декабря 2017 – День Конституции Российской Федерации
- 15 декабря 2017 – День памяти журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей
- 27 декабря 2017 – День спасателя Российской Федерации

Памятные и знаменательные даты в 2017

Каждый предстоящий год богат на юбилеи, памятные и знаменательные даты. Одни заставляют скорбеть, другие вызывают чувство благодарности. Наука, спорт, история, культура — в каждой сфере есть свои годовщины.

Чем же запомнится год грядущий россиянам? Для начала стоит разъяснить термины «знаменательный» и «памятный». Первым словом обозначают исторические события, которые влияли в прошлом на жизнь народа, страны, целого мира. Вторым называют дни, которые запечатлелись в человеческой памяти, оказали влияние на формирование культурных ценностей и затронули судьбы важных исторических персон.

Знаменательные даты в 2017 году по месяцам могут составить список из более чем 700 дат. Не будем затрагивать узкоспециализированные по отдельным сферам. Перечислим только особо значимые дни в календаре 2017 года для жителей России.

Зимние памятные даты 2017 года

Январь:

- 305 лет, как была основана Военная инженерная школа;
- 120 лет исполнится золотому рублю;
- 145 лет, как начала свою деятельность в России регулярная Служба погоды.

Февраль:

- 165 лет со дня открытия Эрмитажа;
- 100-летие Февральской революции;
- 74 года победе в Сталинградской битве;
- 180 лет со дня смерти поэта и писателя А. С. Пушкина.

Весенние памятные даты 2017 года.

Март:

- 140-летие балета «Лебединое озеро»;
- 150 лет назад Россия продала Америке Аляску (официально — в октябре);
- 100 лет отречения государя Николая Второго.

Апрель:

- 220 лет назад была начата отмена крепостного права;
- 56 лет, как состоялся первый полет человека в космос (Ю. Гагарин);
- 50 лет фильму «Кавказская пленница»;
- 775-летие Ледового побоища;
- 870 лет с первого летописного упоминания о Москве;
- 160 лет как был утвержден государственный герб.

Май:

- 72 года Победе в Великой Отечественной войне;
- 335 лет назад произошло восстание стрельцов в Москве;
- 100 лет Российской книжной палате;
- 120 лет назад заложен крейсер «Аврора».

Знаменательные даты в 2017 году летом.

Июнь:

- 76 лет, как началась Великая Отечественная война (1941);
- 25 лет назад вернули историческое название Санкт-Петербургу;
- началась Отечественная война (1812).

Июль:

- 110 лет назад началась эра телевидения (был подан первый патент);
- 80 лет назад начался «Большой террор», больше известный как сталинские репрессии;
- 155 лет Московской публичной библиотеке.

Август:

- 680-летие основания Троице-Сергиевой лавры.

Знаменательные даты 2017 года осенью

Сентябрь:

- 200 лет назад произошла битва при Бородино.

Октябрь:

- 100-летие Великой Октябрьской революции;
- Останкинской телебашне — 50.

Ноябрь:

- 405 лет освобождению от поляков Москвы (Минин и Пожарский);
- 100-летие Великой Октябрьской революции.

Декабрь:

- Российским почтовым маркам — 160;
- 95 лет назад был создан Советский Союз.

Памятные события, отмечаемые в 2017 году

Кроме разделения по дням и месяцам, в России существуют годовщины, о точной дате которых до сих пор идут споры. Тем не менее, они оставили свой след в истории:

530 лет назад был построен Московский Кремль.

330 лет, как была основана Славяно-греко-римская академия.

780-летие нашествия на Русь хана Батыея.

465 лет назад была взята Иваном Грозным Казань.

Посвящению Никона в патриархи — 365.

Начало правления Петра Первого было 335 лет назад.

255-летие начала правления Екатерины Второй.

Знаменитый российский туристический маршрут — Золотое кольцо отмечает 50-летие.

Юбилейные даты 2017 года

Январь:

90 лет детскому писателю Л. И. Давыдчеву.

80 лет режиссеру Ф. Миронеру.

110-летие конструктора С. П. Королева.

150-летие писателя В. В. Вересаева. 1

00 лет физику И. Пригожину.

85 лет с рождения поэтессы Р. Ф. Казаковой.

145-летие рождения композитора А. Н.

Скрябина.

Февраль:

130-летие полководца В. И. Чапаева.

110 лет поэту-фронтовику Д. Б. Кедрину.

100 лет актрисе Э. Радзини.

115 лет назад родилась актриса Л. П. Орлова.

Март:

135 лет писателю К. И. Чуковскому.

80 лет писателю В. Г. Распутину.

80-летие первой женщины-космонавта В. В. Терешковой.

110 лет назад родился кинодраматург В. П. Беляев.

140-летие писателя А. С. Новикова-Прибоя.

Апрель:

80-летие поэтессы Б. А. Ахмадулиной.

205-летие философа А. И. Герцена.

200 лет с рождения писателя К. С. Аксакова.

90 лет назад родился актер Е. Моргунов.

Май:

130-летие поэта И. Северянина.

125 лет с рождения писателя К. Г. Паустовского.

230 лет поэту М. А. Волошину.

230-летие поэта К. Н. Батюшкова.

100 лет поэту Л. И. Ошанину.

Июнь:

150-летие поэта К. Д. Бальмонта.

110-летие писателя В. Т. Шаламова.

85 лет назад родился поэт Р. И. Рождественский.

70 лет продюсеру Б. Алибасову.

Июль:

225 лет поэту П. А. Вяземскому.

60 лет актрисе А. Яковлевой.

80-летие композитора В. Ашкенази.

60 лет артисту Ю. Стоянову.

70-летие артиста И. Олейникова.

80 лет назад родилась певица Э. Пьеха.

Август:

200 лет со дня рождения писателя А. Сухово-Кобылина.

100-летие писателя И. Лаврова.

Сентябрь:

85-летие писателя В. Н. Войновича.

160 лет ученому К. Э. Циолковскому.

200-летие писателя-прозаика А. К. Толстого.

80 лет певцу И. Кобзону.

Октябрь:

90 лет назад родился актер О. Ефремов.

125-летие поэтессы М. И. Цветаевой.

140-летие композитора П. Чеснокова.

Ноябрь:

130-летие поэта С. Я. Маршака.

300 лет писателю-публицисту А. П. Сумарокову.

70 лет писателю Г. Б. Остеру.

100 лет мультипликатору И. Боярскому.

Декабрь:

80 лет писателю Э. Н. Успенскому.

60-летие актрисы М. Голуб.

205 лет с рождения филолога Я. Грота.

Юбилей может быть не только у человека, но и у книги, города, музыкального произведения, исторического события. Если описывать их полностью, то не хватит целой энциклопедии. Не нужно запоминать подряд точную дату каждого события или годы жизни выдающейся личности. Гораздо важнее понимать их значение в истории родной страны и осознавать их влияние на развитие национальной науки и культуры.

Досье успешного педагога



Зубова Рустина Андреевна - выпускница студии эстрадной песни «Браво» (руководитель - пдо высшей квалификационной категории «Браво» И.В. Ермоленко), лауреат международных, всероссийских и областных конкурсов вокального мастерства. В 2014 году окончила Орский колледж искусств по специальности «Вокальное искусство, в настоящее время является студенткой 2 курса магнитогорской государственной консерватории имени М.И. Глинки по специальности «Эстрадно-джазовое пение».

Рустина Андреевна работает в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» с 2015 года. Она организовала новый творческий коллектив - студию вокального мастерства «Феерия», который сразу стал одним из лучших концертных коллективов учреждения.

Родилась: 23 июня 1992 года

Образование: среднее профессиональное

Педагогический стаж: 1 год

Студия вокального мастерства "Феерия" состоит из 2 групп: младшая и старшая группы второго года обучения, а так же 13 солистов, занимающихся по индивидуальным образовательным маршрутам. Рустина Андреевна и щедро передает свой опыт высококлассного вокалиста-исполнителя ученикам. Педагог учитывает индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, строит занятия на основополагающих «китах» правильного пения: постановке дыхания, постановке голосового аппарата, устранении зажимов челюсти и горла, развитии диапазона, выработке мягкого свободного пения, обучении пению с использованием голоса грудного регистра, микста, субтона, работе над дикцией, репертуарном развитии юных вокалистов, опыте работы с микрофоном. Применение в педагогической деятельности множества узкопрофессиональных методик и приёмов, таких как пение в речевой позиции, метод сопоставления, метод внутреннего пропевания и др., способствует развитию технических возможностей голосового аппарата и формированию исполнительских навыков обучающихся. Таким образом Рустина Андреевна помогает обучающимся творческого объединения «Феерия» создать собственную манеру исполнения, учит петь современно, уверенно держаться на сцене и петь легко и с удовольствием.

Обучающиеся объединения успешно выступают концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, становятся лауреатами и дипломантами городских, всероссийских и международных конкурсов.

Педагог - это призвание, преподавание - это служение, а не работа.



Родилась: 16.07.74

Образование: высшее педагогическое

Место работы: МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска,
д\к «Гайдаровец»

Хобби: рисование, вязание, вышивка, катание на лыжах и коньках,
создание уюта и комфорта в доме.

Плаксина Наталья Валерьевна, педагог дополнительного образования высшей категории.

По мнению Плаксиной Н.В. портрет современного педагога заключается в том, что, прежде всего, он должен любить детей, всяких: шумных и тихих, послушных и капризных, чистеньких, ухоженных и неряшливых, хороших и не очень. На том простом основании, что они - дети. Педагог не должен быть несправедливым, недобрым, жестоким человеком, ведь больше всего ребёнка ранит несправедливость.

Наталья Валерьевна – профессионал, она не ходит на работу, не отбывает учебные часы, а совместно с детьми проживает, переживает все, что происходит каждый день, соединяя воедино и кропотливое невидимое творчество по подготовке детей к школе, и воспитательную работу, и всю многообразную деятельность в сотрудничестве с обучающимися и родителями. При этом она проявляет стремление работать творчески. Педагогическая деятельность Плаксиной Н.В., предполагающая развитие ребенка, строится на опережении, на постоянном творческом поиске во всех видах взаимодействия с обучающимися.

Наталья Валерьевна хорошо знает детскую психологию, понимает душу ребёнка. В своей педагогической практике она следует основным постулатам педагогики. Вот, например, один из них: “Никогда не говори плохо ребёнку о его родителях, даже если они этого заслуживают”.

Плаксина Н.В. - образец воспитанности и культуры поведения.

Инновационная деятельность педагога в современном образовании – важнейшая составляющая образовательного процесса. Инновационный потенциал Натальи Валерьевны можно связать со следующими основными параметрами:

- творческая способность генерировать и продуцировать новые представления и идеи, а главное - проектировать и моделировать их в практических формах;
- открытость личности новому, отличному от своих представлений, что базируется на толерантности личности, гибкости и панорамности мышления;
- культурно-эстетическая развитость и образованность;
- готовность совершенствовать свою деятельность, наличие внутренних, обеспечивающих эту готовность средств и методов;

Наталью Валерьевну отличает большая работоспособность, умение выдерживать действие сильных раздражителей, высокий эмоциональный статус, готовность к творчеству, знание новых технологий, владение новыми методами обучения, умение разрабатывать проекты, умение анализировать и выявлять причины недостатков, целеустремленность,

настойчивость, трудолюбие, скромность, наблюдательность, готовность к эмпатии.

Плаксина Н.В. не мыслит себя без ЦРР «Семицветик, без жизни и деятельности своих обучающихся».

Педагог глазами родителей и детей



Уважаемая Елена Юрьевна!

Разрешите выразить Вам искреннюю благодарность за вклад, который Вы вносите в воспитание и обучение нашего ребенка. Ваш высокий профессионализм, безграничная доброта и терпение помогают детям раскрыть свои способности, получить прочные знания и навыки.

Желаем Вам отличного здоровья, счастья, успеха в Вашем нелегком труде!

С уважением Седова О.А.!

Савченко Е.Ю. имеет репутацию грамотного, высококвалифицированного педагога. В этом не только ее большой практический опыт работы, но ее неординарные качества, бескомпромиссный подход в принятии решений, честность и справедливость. У детей и родителей Елена Юрьевна пользуется заслуженным уважением и авторитетом. Елена Юрьевна – человек большой души, отзывчивая, порядочная, справедливая, отличная мать, требовательна к себе. Моя дочь занимается с большим удовольствием. Большое спасибо Елене Юрьевне!

Ауебаев А.Ж.

Я, Кунафина Елена Юрьевна, водила своего старшего сына Кирилла два года в объединение Савченко Елены Юрьевны. На данный момент вожу своего младшего сына Даниила на занятия этого прекрасного педагога. Елена Юрьевна очень хороший педагог. С детьми всегда находит общий язык. Основная цель педагога – создание развивающей среды в учебно-воспитательном процессе, достижение оптимальных результатов в общем развитии детей. Елена Юрьевна всегда готова прийти на помощь. Она научила моего ребенка читать, писать, считать. Я довольна результатом. Савченко Елена Юрьевна – отличный педагог!

Я, Анкина Галина Николаевна, выражаю свою благодарность Савченко Елене Юрьевне. В ее объединение я вожу уже своего третьего ребенка Егора. Считаю, что Елена Юрьевна дает хорошую подготовку к школе и с большим удовольствием посоветовала другим мамочкам водить своих детей на занятия к Елене Юрьевне.

С уважением многодетная мать Анкина Г.Н.!

Мы, родители детей группы «Солнышко», хотим выразить слова благодарности Савченко Елене Юрьевне. Она прекрасный педагог. Мы ей доверили своих крошек. Она каждому нашла подход. Дети с удовольствием идут к ней на занятия. Мы очень рады, что первым на пути к знаниям нашим малышам встретился именно такой чуткий, отзывчивый, доброжелательный и профессиональный педагог.

Родители детей группы «Солнышко»

Я хотела бы рассказать о прекрасном педагоге Савченко Елене Юрьевне, которая учит тому, что не учат в обычной школе, которая учит не только грамотности, но и вежливости и дружбе. Её отличное знание своего дела, педагогическое мастерство и вместе с тем душевная теплота, чуткость, терпение и неиссякаемая энергия, которая привлекает ребят и заряжает их верой в свои силы.

Елена Юрьевна – педагог с большой буквы, человек с богатым внутренним миром, с добрым сердцем и открытой душой.

Мы с сестренкой ходили на занятия к Елене Юрьевне и очень гордимся этим человеком. Все эти годы, которые мы посещали клуб, она нас оберегала своей добротой и нежностью. Благодаря ей мы научились читать, писать, считать. Ей удалось в каждом ребенке раскрыть свои таланты.

Каждый из нас старался поделиться с ней своими впечатлениями и успехами. Несмотря на огромную занятость, наша Елена Юрьевна находила время послушать нас и наших родителей.

На нашем выпуске у неё были грустные глаза... А это всё потому, что мы скоро должны были пойти в школу, и она будет скучать.

Она помогла нам подружиться и сделать одну маленькую, но крепкую команду. Это помогло нам легко перейти на следующую ступень в нашей жизни. Это – школа.

Я очень хорошо, с большим уважением отношусь к этому человеку. Она многому нас научила. Имея богатый внутренний мир, она щедро отдает это богатство детям, что проявляется в её профессиональной работе. Поэтому мы должны гордиться ею и брать с неё пример.

Из проекта по окружающему миру: «Савченко Елена Юрьевна – педагог дошкольного образования».

Автор: Казанганова Замира, ученица 4 «А» класса, МОАУ «СОШ №88 г. Орск»

Уважаемая Гульнара Азатовна!

Хочется поблагодарить вас за искреннее отношение к нашим детям, за терпение и ласку. Спасибо за то, что помогаете нашим детям найти себя в жизни, развиваете их потенциал. Ваше душевное отношение к каждому ребенку позволяет им чувствовать себя увереннее в достижении новых знаний. Спасибо за неравнодушное отношение к образовательному процессу, за ваш профессионализм и грамотность.

Хмелидзе С.В.

Начиная с 2015 года, дети нашей семьи: Елизавета, Ксения, Василиса посещают творческое объединение «Фантазия» на базе детского клуба «Орион» под руководством Янкиной Гульнары Азатовны. Заходя в кабинет, попадаешь в волшебный мир творчества, все располагает к творческой работе. Красивые картины на стенах и уют вокруг. Каждая поделка и рисунок, созданные детьми, это их видение мира. Педагог никогда не навязывает свое мнение, а дает возможность творить и фантазировать индивидуально каждому. Дети на занятиях познакомились с различными техниками декоративно-прикладного и изобразительного творчества: тестопластика, аппликация, квиллинг и др. Гульнара Азатовна коммуникабельный отзывчивый человек, сразу находит подход к каждому ребенку и к родителям.

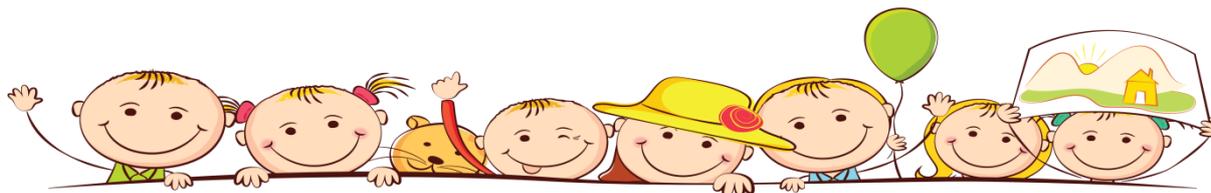
Семья Селетковых.



Беседа с психологом

Вавилина И.П.

Педагог-психолог высшей кв. категории



Коллеги!

Мы предлагаем вашему вниманию серию интерактивных игр и упражнений, использование которых поможет Вам создать на занятиях дружескую атмосферу взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения детей друг с другом и с Вами, облегчая тем самым процесс совместного обучения. Предлагая обучающимся вашей группы интерактивные игры, Вы дарите им совершенно особое время. В ходе игр и упражнений ребята имеют возможность получить новые впечатления, приобрести социальный опыт и общаться друг с другом совершенно по-другому, нежели в школе. Обогадите ваше общение душевной теплотой, чуткостью и уважением. После проведения игры предложите детям и подросткам проанализировать и обсудить полученный ими опыт. И всякий раз подчёркивайте ценность выводов, сделанных самими ребятами. Поначалу предлагайте игры сами. Чем больше дети будут с Вами играть, тем чаще они будут просить Вас провести какие-то определённые игры, которые им кажутся необходимыми именно сейчас. Например: «Мы хотим такую игру, в которой можно научиться улаживать споры, ссоры» и т.п.

Цели, которых можно достичь, организуя интерактивные игры с детьми и подростками.

Мы можем:

- помочь детям ощутить единение с другими;
- вселить в детей надежду;
- показать детям, что значит уважение;
- помочь детям ясно мыслить, исследовать, анализировать;
- помочь детям научиться принимать решения – самостоятельно и в группе;

- учить детей сочувствию;
- помочь расцвету личности ребёнка;
- помочь детям справляться со своими страхами и стрессом;
- показать детям, как можно жить без насилия;
- развить в детях чувство юмора;
- помочь детям развить в себе сильные стороны своего характера и др.

Помогая детям и подросткам, мы всякий раз сотворяем своего рода чудо. Это результат совместных усилий педагога и ребёнка, маленькое произведение искусства, в создании которого принимают участие все, подобно музыкантам одного оркестра.

Игра «Паутина» (с 6 лет)

Цель: Знакомство детей друг с другом, создание условий для сплочения группы.

Материалы: Клубок ниток.

Инструкция: Сядьте, пожалуйста, в один большой круг. У каждого из вас сейчас есть возможность сообщить нам свое имя и что-нибудь рассказать о себе. Может быть, кто-нибудь из вас захочет рассказать о своей любимой игрушке, о том, что у него лучше всего получается, или о том, чем он любит заниматься в свое свободное время. У вас есть минута, чтобы подумать, что вы хотите рассказать нам о себе... (Возьмите клубок в руки и начните игру сами.)

Например, «*Меня зовут Ирина Петровна, и я очень люблю петь...* (Зажмите свободный конец нити крепко в руке и киньте клубок ребенку, сидящему напротив.)

«Если хочешь, ты можешь назвать нам свое имя и что-нибудь рассказать о себе. Если ты ничего не хочешь говорить, то можешь

просто взять нить в руку, а клубок перебросить следующему».

Таким образом, клубок передается дальше и дальше, пока все дети не окажутся частью одной постепенно разрастающейся паутины. Затем поговорите с детьми обо всем, что может способствовать групповой сплоченности. Спросите их: *"Как вы думаете, почему мы составили такую паутину?"*

После этого разговора нужно будет снова распустить паутину. Для этого каждый ребенок должен возвращать клубок предыдущему, называя его по имени и, может быть, пересказывая его рассказ о себе. Так продолжается до тех пор, пока клубок не вернется к Вам обратно. Возможно, иногда нить будет запутываться при попытке распустить паутину. В таких случаях можно с юмором прокомментировать ситуацию, сказав, что члены группы уже тесно *"связаны между собой"*.

Анализ упражнения:

- Все ли высказались в ходе игры?
- Как ты чувствуешь себя сейчас?
- Трудно ли тебе было запоминать имена?
- Чьи рассказы тебя заинтересовали больше всего?

Упражнение «Что я люблю делать» (с 6 лет)

Цель: Знакомство детей друг с другом.

Часто дети младшего школьного возраста - гениальные актеры. В этом упражнении Вы можете задействовать эту их склонность, при этом создавая для остальных ситуацию загадки. Однако не у всех детей в равной мере развиты артистические наклонности, поэтому очень важно, чтобы участие в игре было только добровольным. Следите, пожалуйста, за тем, чтобы дети начали высказывать свои предположения только после того, как выступающий ребенок завершил свою пантомиму.

Инструкция: *Я хотела бы, чтобы мы лучше узнали друг друга. Для этого я хочу предложить вам следующую игру. Один из нас выберет что-то, что он очень любит делать, и начнет без слов показывать нам это. Все остальные внимательно смотрят, что делает выступающий, и пытаются угадать, что он хочет сказать нам, но сами пока ничего не говорят. Как только выступающий завершит*

свою пантомиму, поблагодарив нас за внимание, мы можем начать высказывать наши догадки. После того, как все желающие выскажутся, мы сможем спросить выступавшего, есть ли среди нас те, кто понял его правильно. После обсуждения будет выступать следующий. Давайте я буду первой выступающей.

В первый раз имеет смысл помочь детям. Через некоторое время они поймут смысл игры и смогут полностью насладиться этой формой импровизации.

Анализ упражнения:

- Из выступлений каких детей тебе удалось понять, что они любят делать?
- Кто из детей любит делать то же, что и ты сам?
- Кто из выступавших удивил тебя своими увлечениями?
- Трудно ли было объяснять что-либо другим без слов?
- Трудно ли было тебе отгадывать?
- Что помогло тебе отгадывать?

Игра «Браво!» (с 8 лет)

Цель: Способствовать сплочению группы, создавать атмосферу взаимного принятия и хорошего настроения, подчеркнуть самооценку каждого ребёнка.

Инструкция: *Кто из вас бывал в театре или в цирке и воочию видел, как публика восторженно рукоплещет артистам в конце представления? Кто из вас, хотя бы в своих мечтах, хотел оказаться на сцене и заслужить восторженные аплодисменты зрительного зала? Я считаю, что время от времени каждый из нас заслуживает аплодисментов.*

Поставьте стул в центре класса и попросите всех плотно окружить его со всех сторон.

Кто из вас хочет первым встать на этот пьедестал и насладиться громом наших аплодисментов?

В первый раз помогите группе рукоплескать изо всех сил. Когда дети увидят, как аплодисменты приятны стоящему на стуле обучающемуся, они будут хлопать еще сильнее.

Анализ упражнения:

- Понравилось ли тебе получать аплодисменты?
- Получаешь ли ты иногда незаслуженные аплодисменты?
- Тебе понравилось хлопать в ладоши?

- Как ты показываешь окружающим, что восхищаешься ими, что они тебе нравятся?

- Хочешь ли ты, чтобы в классе тебе время от времени дарили признание и аплодисменты?

Игра «Десять вопросов» (с 8 лет)

Цель: Способствовать сплочению группы

Инструкция: Сядьте, пожалуйста, в один большой круг. Я хочу предложить вам сыграть в игру под названием "Десять вопросов". Она называется так потому, что вы мне можете задать именно десять вопросов, чтобы угадать, кого из вас я загадала. Если хотите, вы можете спрашивать о внешнем виде этого человека, например, о цвете его глаз, а можете спрашивать о его особых качествах и умениях, о чертах его характера. Когда у кого-нибудь из вас возникнет идея, он может молча поднять руку, пока никого не называя. Лишь только тогда, когда я отвечу на все десять вопросов, вы можете высказать свои предположения о том, кого же я загадала.

Анализ упражнения:

- Ты быстро угадал, о ком идет речь?

- Есть ли среди твоих одноклассников дети, похожие друг на друга?

- Можешь ли ты назвать двух детей, которые во всем отличаются друг от друга?

- Есть ли в классе кто-нибудь, кто похож на тебя?

Игра «Спасибо за прекрасный день (с 8 лет)

Цель: Это дружеский ритуал завершения очередного учебного дня, окончания экскурсии, прощальной церемонии в конце пикника или загородной прогулки и т.д. Кроме того, этот ритуал развивает в детях важное качество - умение благодарить.

Инструкция: Пожалуйста, встаньте в общий круг. Я хочу предложить вам поучаствовать в небольшой церемонии, которая поможет нам выразить дружеские чувства и благодарность друг другу. Игра проходит следующим образом: один из вас становится в центр, другой подходит к нему, пожимает руку и произносит: "Спасибо за приятный день!" Оба остаются в центре, по-прежнему держась за руки. Затем подходит третий ученик, берет за свободную руку либо первого, либо второго, пожимает ее и говорит: "Спасибо за приятный день!" Таким образом, группа в центре круга постоянно увеличивается. Все держат друг друга за руки.

Когда к вашей группе присоединится последний ребенок, замкните круг и завершите церемонию безмолвным крепким троекратным пожатием рук. Этим игра и завершается.

Если представится соответствующая возможность, постарайтесь тоже оказаться в центре круга.

Игра «Подарок, который невозможно купить» (с 9 лет)

Цель: Эта игра предлагает детям задуматься о том, как они своими поступками могли бы приносить радость окружающим.

Материалы: Маленькие карточки из картона, фломастеры, цветные карандаши, почтовые конверты для купонов.

Инструкция: Можете ли вы рассказать мне, чем в последнее время радовали вас другие люди? Что они сделали для вас приятно? вспомните своих близких, друзей, может быть, своих одноклассников.

Запишите все эти "благородные поступки" и "добрые дела" на доске.

А теперь давайте поговорим о том, что бы вы могли сделать для других. Каким образом вы могли бы сделать приятный сюрприз своим родителям, братьям или сестрам, бабушкам или дедушкам? Каким способом вы могли бы сделать такой подарок, который нельзя купить в магазине, своим друзьям или одноклассникам?

Все ответы детей тоже запишите на доске.

А теперь мы откроем мастерскую по производству купонов на подарки. Пусть каждый из вас подумает о том, что и кому он мог бы подарить из того, что нельзя нигде купить. Нарисуйте несколько купонов на подарки, которые вы потом сможете подарить своим близким, друзьям и одноклассникам. Напишите на них, что приятного вы собираетесь сделать. Каждый купон раскрасьте фломастерами или карандашами.

Затем сложите каждый купон в отдельный конверт и надпишите имя того, кому вы хотите сделать приятный сюрприз.

Помогите тем детям, которые испытывают какие-либо затруднения при выполнении этого задания, придумать простые и приятные действия для их родителей, родственников или друзей.

Анализ упражнения:

- Тебе понравилось играть в эту игру?
- Трудно ли было придумать хорошие идеи о том, как принести радость окружающим?
- Достаточно ли ты сам получаешь таких подарков, которые невозможно купить?
- Почему подарки, которые нельзя купить, ценнее тех, что куплены в магазине?
- Кого ты выбрал, чтобы подарить ему купон на подарок?

Игра «Сердце класса» (с 8 лет)

Цель: Подчеркнуть самооценку каждого ребёнка, создать в группе ситуацию доброжелательности и успеха.

Материалы: Бумага, карандаши, фломастеры и большое сердце, вырезанное из красного картона.

Инструкция: *Знаете ли вы, что у нашей группы есть свое сердце? Я хочу, чтобы сейчас вы сделали друг другу что-нибудь приятное. Напишите свое имя на листе бумаги и сложите его, чтобы каждый из вас мог потом вытянуть жребий с чьим-нибудь именем. Обязательно проверьте, не вытащили ли вы свое собственное имя, в таком случае вы можете поменять бумажку.*

А теперь я расскажу вам, что вы сейчас будете делать. Я принесла с собой большое сердце, которое и станет сердцем нашего класса. Придумайте дружескую и приятную фразу в адрес того, чье имя вы вытянули по жребию. Возьмите лист бумаги и запишите на нем то, что вы придумали. Может быть, вы напишете: "Мне нравится то, что Петя такой веселый", "У Юли всегда очень интересные мысли", "Женя всегда готов прийти на помощь". Если составленная вами фраза придется вам по душе, возьмите фломастер и запишите ее на красном сердце класса.

Положите красное сердце на стол так, чтобы дети могли подойти к нему со всех сторон. После того, как Вы проведете анализ упражнения, сердце группы может стать прекрасным декоративным украшением кабинета.

Анализ упражнения:

- Понравилась ли тебе эта игра?
- Что тебе нравится в этом сердце?
- Легко ли было сказать что-нибудь приятное о другом ребенке?
- Нравится ли тебе то, что написано на сердце про тебя?

Продолжение следует...

Дети и творчество

Творческие работы обучающихся образцового театрального коллектива «Кукляндия» (по высшей кв. категории Малюченко Н.Л.) по теме: «Сочинительство».

Задание: *используя свою фантазию и творческое воображение, сочинить рассказ (сюжет к этюду) о предмете («оживить», «очеловечить» предмет).*

Елизавета Корниенко (12 лет)

КОНФЕТЫ

Жили две конфеты, Лада и Лида. Лада была шоколадная с орехами в бежево-синем фантике, а Лида, леденцом клубничным, в красном – зеленом фантике. Эти конфеты были лучшими подружками и жили они в одной вазочке. Были у них враги — два ребенка непослушных. Эти дети хотели отведать или Ладу, или Лиду, хотя родители им запретили заниматься этим делом. Однажды один ребёнок, схватил Лиду и съел, она даже ничего не поняла. Увидев это, Лада

закричала, но ее никто не понял, потому что она кричала на шоколадном языке. Лада не выдержала такой потери и села на батарею. Там она и растаяла.

Смоленцева Полина (14 лет)

КНИГА

Жила-была книга. Её домом был книжный магазин. Один раз в этот магазин пришёл мальчик. Ему очень понравилась эта книга, и он купил её. Когда он принёс книгу домой, то сразу сел читать её. Книге это очень понравилось. На следующий день мальчик взял эту книгу в

школу, а когда уходил домой, то забыл положить книгу в портфель. Книга осталась в школе на ночь. Она захотела прогуляться по школе. Когда она вышла во двор, на неё накинулась собака. Эта собака охраняла школу. Книга очень испугалась и побежала от собаки, но собака всё равно догнала книгу и начала вырывать зубами страницы. Книге было очень больно. В это время прибежал охранник и вытащил книгу из зубов собаки. Охранник положил книгу в класс мальчика. На следующий день мальчик пришёл в школу и увидел, что книга разорвана. Он заклеил её скотчем. После школы мальчик принёс книгу домой и положил на стол. А пока он делал уроки, книга убежала из дома, потому что она боялась, что мальчик опять возьмёт её в школу, и на неё опять набросится собака. На улице книгу нашла девочка и забрала её себе. С тех пор у книги появилась новая хозяйка.

Лапков Семён (11 лет)

КНИГА

Жила-была книга. Жила она в шкафу у одного мальчика. Книги мальчик читать не любил, а вот за компьютером сидеть...

И вот однажды книга обиделась на мальчика и ушла от него. Но как раз в тот же день у мальчика сломался компьютер, и он от нечего делать решил почитать. Не нашел он, новой книги. Расстроился, что даже заплакал от обиды. Тут книга и вернулась к мальчику. С тех пор стал бережно относиться к книгам, а читать просто обожает.

Катричева Дарья (15 лет)

Хитрая свечка

Жила в магазине, точнее сказать, в коробке свечка. Была она хитра и сообразительна. Однажды ее забрали с привычного места жительства и поселили на ёлке, только одну, без подруг. Сначала ей там очень понравилось: вокруг шары, гирлянды, но вскоре стали шастать вокруг неё мыши, потому что она жила на нижних ветках. Однажды ночью одна из мышей совершила на нее покушение. Свечка не растерялась, и когда мышь захотела укусить ее, она вдруг заплакала. Мышь спросила: «Ты чего?» А свечка говорит: «Мне тебя жалко!» «Почему?» - спросила мышь. И свечка

жалостливым голосом ответила: «Понимаешь, я больна страшной лихорадкой! Я так покраснела из-за нее. Каждый день кашляю. Боюсь тебя заразить,» - и свечка стала безутешно рыдать. Мышь так испугалась, что не просто бежала от свечки, а пулей улетела в свою нору. С тех пор в этом доме нет ни одной мышки.

Степанова Евгения (12 лет)

ТЕЛЕВИЗОР

В одном доме жил телевизор. Он считал себя очень важным и думал, что без него не обойдутся. Но однажды хозяева посчитали, что телевизор уже стар, и они поставили его в угол. А на его место встал новый, большой и блестящий. Хозяевам он очень понравился. Но старый телевизор считал, что новый телевизор не так красив и хорош, как он, и не имеет право занимать его место. Поэтому каждый раз, когда включали новый телевизор, старый специально падал, чтобы помешать хозяевам смотреть новый телевизор. Хозяевам это не понравилось, и они поставили старый телевизор в шкаф. Телевизор обиделся и стал биться в стенки шкафа, но его никто не слышал. Тогда он впал в отчаяние и упал на дверцу шкафа. Дверца открылась, телевизор выпал и разбился.

*Катричева Дарья,
Смоленцева Полина*

Сценарий театрализованно – игровой программы «ОСЕННЯЯ СКАЗКА».

Действующие лица:

Клоунесса Аришка
Клоунесса Иришка
Клоунесса Мандаринка
Клоунесса Апельсинка
Кикимора
Леший
Старичок Лесовичок
Осень
Помощник
Помощница

Исполнители:

Катричева Дарья
Корниенко Елизавета
Степанова Евгения
Зинченко Дарья
Смоленцева Полина
Стекланников Сергей
Орехов Данил
Вакуленко Анна
Лапков Семён
Гридюшко Варвара

Музыка (выход Клоунесс)

Клоунессы (вместе): «Привет, ребята!»

(Ответ)

Аришка: А что так тихо? Давайте еще раз поздороваемся!

Иришка: А еще громче и дружнее сможете?
Апельсинка: Вот здорово! Молодцы!
Аришка: Я-Аришка!
Иришка: А я –Иришка!
Апельсинка: Я-Апельсинка!
Мандаринка: А я – Мандаринка!
Иришка: (Манок) «А теперь на раз, два, три ВЫ своё имя говори!»
Аришка: Раз!
Иришка: «Два!»
Апельсинка: Три!
Клоунессы (вместе): Своё имя говори!
Мандаринка: Молодцы! Вот и познакомились!
Аришка: Самое время станцевать «Танец Дружбы»
Апельсинка: (Манок) «Ну-ка, дети не ленитесь, в круг скорее становитесь!»
Музыкальный «Танец Дружбы».
Апельсинка: А давайте отправимся в лес, и попробуем отыскать Осень. Посмотреть, какая она и вообще существует ли на самом деле).
Аришка: Ребята, вы хотите с нами в лес отправиться!?
Ответ детей.
Иришка: А путь далекий нам предстоит, поэтому нам необходимо сделать зарядку!
Мандаринка: (Манок) «Ну-ка, дети не ленитесь на зарядку становитесь!»
Музыкальная зарядка.
Клоунессы (вместе): Молодцы, ребята!
Иришка: Ну что, в путь?
Аришка: А на чём мы отправимся?
Иришка: Как на паравозике?
Аришка: Ой, как классно, я люблю ездить на паравозиках!
Апельсинка: Чур, я паравозик!
Мандаринка: А с чего это ты? Я тоже хочу быть паравозиком!
Апельсинка: А хотеть не вредно!
Иришка: Я буду паравозиком и точка.
Аришка: Девочки, не ссорьтесь, давайте посчитаемся!
Клоунессы (вместе): Давайте!
Клоунесса: (Манок) « Ну-ка дети торопитесь, все за мною становитесь!»
Клоунесса:левой рукой держим участника за талию, а правой рукой крутим колесами!
Игра «Паравозик»
Клоунесса: Так, стоп! Отдаю назад!
Клоунесса: Что случилось?

Клоунесса: Рельсы закончились!
Клоунесса: И что же делать?
Клоунесса: Не знаю...
Музыка. Выход Кикиморы и Лешего.
Кикимора: Вы, чего здесь разорались!?
Леший: Кто такие!?
Клоунесса Иришка: Здравствуйте! Мы с ребятами в лес спешим, а тут такое.....
Клоунесса Аришка: Рельсы закончились!
Кикимора: Ну правильно, здесь наша территория – БОЛОТО!
Мандаринка: А вы не поможете нам перейти болото?
Кикимора (Лешему): Ах-ха-ха, слышал!? Они хотят, что бы мы их на плечах своих переносили?
Леший (Кикиморе): Слушай, давай я им островки дам, пусть сами и переходят.
Кикимора: Хорошая идея, давай тащи. А вам так и быть инструкцию расскажу, а там как получится. Согласны, что ли?
Ответ.
Кикимора: Так вот, кладёшь один островок и наступаешь на него, перед собой кладёшь второй и переступаешь на него, а первый забираешь и кладёшь, опять перед собой. И так до того берега, понятно?
Ответ.
Помощники показывают, как использовать (правильно!) островки.
Перейти болото – игра.
Апельсинка: Давайте поблагодарим Кикимору и Лешего!
Мандаринка: Крикнем «Кикимора и Леший, спасибо вам!»
Аришка: Вот мы и в лесу.
Музыка.
Иришка: «Кто-то идёт».
Выход Лесовичка.
Лесовичок: Ой, а кто это ко мне в гости пожаловал? Давненько, я не слышал детских голосов. Чего пожаловали ко мне?
Иришка: Здравствуйте, дедушка!
Мандаринка: Здравствуйте, дедушка!
Иришка: Мы отправляемся в лес, чтобы отыскать Осень.
Мандаринка: Вы не подскажете нам дорогу?
Лесовичок: Подскажу, а чего не подсказать, но сначала повеселите старика, спойте-ка мне частушки.

Иришка: Ребята, а вы знаете частушки?

(Ответ)

Мандаринка: А у меня как раз с собой есть частушки, правда логопедические. (Я к логопеду хожу).

Иришка: Ой, как здорово. Доставай скорее! (Манок) Ребята, торопитесь и все в пары становитесь!» Так ребята, встаем по парам и поём.

Мандаринка: А чья пара споёт лучше, тех дедушка и похвалит.

Иришка: Парами по очереди подходим к дедушке и поём.

Музыка. Исполняют частушки.

Лесовичок: «Спасибо, повеселили! Все хорошо спели. Ну что, в путь готовы?

(Ответ).

Лесовичок: А идти по лесу, это проходить препятствия. Вы готовы?

(Ответ).

Лесовичок: (Манок) А ну-ка, дети торопитесь, все за мною становитесь! Стройтесь за мной! Отправляемся в путь!

Апельсинка: Ну-ка, дети торопитесь, за Лесовичком все становитесь!

Музыкальная игра «Препятствие».

Лесовичок: Вот мы и на месте. Вот это полянка.

Музыка. Появляется Осень.

Осень: Здравствуйте! А кто это ко мне в гости пожаловал?

Клоунессы отвечают.

Осень: Ну, добро пожаловать ко мне в гости и к Лесовичку, ведь это он хозяин леса. А в гостях принято. Что?

Отвечают вместе: Веселиться и играть!

Осень: Совершенно верно! Молодцы!

Осень: Я очень люблю сказки, а вы любите?

(Ответ).

Осень: Я, предлагаю поиграть в сказку. Сочинить сказку. Задание простое, у меня есть карточки, ваша задача, рассказать сказку по картинке. В карточке, картинку заменять, словом. Задание понятно? Пока будет звучать музыка, вы в команде разберётесь, что нарисовано и выберете представителя, кто сказку будет нам рассказывать. А сейчас, я вам расскажу свою сказку.

Музыка. «Сказка Осени».

А теперь, вы разделитесь на команды, я раздам карточки.

Клоунессы: (Манок) «Ну-ка, дети не ленитесь, в 4 команды становитесь!»

Игра «Сказка».

Осень: Молодцы!

Иришка: Слушайте, мы тут все веселимся и играем, а Кикимору с Лешим не позвали. Давайте их позовем?

Аришка: Зачем их звать они ведь злые?

Лесовичок: Надо позвать, тогда и добрее станут.

Иришка: Вы согласны позвать Кикимору и Лешего?

(Ответ).

Иришка: Тогда на счет три, крикнем: Кикимора и Леший, идите к нам! Понятно?

(Ответ).

Иришка: Раз, два три.

Вместе: «Кикимора и Леший идите к нам!»

Иришка: Не слышат. Давайте еще громче крикнем!

Вместе: «Кикимора и Леший идите к нам!»

Иришка: «Опять не услышали, давайте еще громче и дружнее!»

Вместе: «Кикимора и Леший идите к нам!»

Музыка. Выход Кикиморы и Лешего.

Кикимора: Ну чего кричите? Здесь мы. Чего хотели?

Мандаринка: Ну что ж вы такие злые, мы позвали вас, чтобы вместе с нами веселиться и играть, может и добрее станете!?

Кикимора: Ну ладно, мы остаемся.

Аришка: А во что играть будем?

Кикимора: Вы нас позвали, значит будете играть в мою любимую игру. Вы скороговорки умеете рассказывать, правильно?

Ответ.

Кикимора: Я вас сейчас научу! Это очень весёлая и музыкальная игра «Скороговорка». Сначала, вы выучим с вами слова и жесты. Повторяй те за мной. (Показывает и говорит: Чайничек с крышечкой, крышечка с шишечкой, шишечка с дырочкой в дырочке пар). Запомнила?

Ответ.

А теперь под музыку, начали! Все танцуем.

Музыкальная игра «Скороговорка» («Чайничек с крышечкой.....»)

Вместе: «Молодцы!»

Мандаринка: Ребята, а вы любите танцевать?

(Ответ).

Мандаринка: (Манок) Дети быстро становятся, учитель танцев всех нас ждёт!

Танец-игра «Учитель Танцев».

Мандаринка: Молодцы! Здорово, по танцевали!

Осень: А осеня пора это что?

(Ответ)

Осень: Правильно, собирают урожай. Давайте поиграем в игру «Собери урожай». Вы должны, разделиться на две команды. 1-ая команда собирает помидоры, а 2-ая огурцы.

Аришка: (Манок) Ну-ка, дети не ленитесь, на сбор урожая в две команды становитесь!»

Игра «Собери урожай».

Аришка: Я теперь знаю, что танцевать вы очень любите и хорошо, кстати танцуете! Теперь давайте с танцем со мной. Повторяйте за мной.

Музыка. «Весёлый танец».

Все герои: Вот, здорово! Молодцы! Всём, СПАСИБО!

Апельсинка: Ну, вот ребята, мы хорошо провели время?

(Ответ).

Апельсинка: А нам пора возвращаться!

Желаем вам цвести, расти, копить, крепить здоровье!

Оно для нашей жизни главнейшее условие.

Пусть каждый день и каждый час – вам новое добудет.

Пусть будет добрым ум у вас, а сердце умным будет.



РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПОБЕДИТЕЛЕЙ РАЙОННОГО КОНКУРСА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОГОДНИЙ СУВЕНИР – 2016»



«Петух»

автор: Чекушина Дарья, 11 лет;
педагог: Данилова О.С., д/к «Гайдаровец»



«Олень»

автор: Керн Анна, 10 лет,
педагог: Данилова О.С., д/к
«Гайдаровец»



«Ёлка»,

автор: Шатунова Надежда, 12 лет,
педагог: Гуркова Л.А., д/к
«Автомобилист»



«Новогодняя ёлка»,

авторы: Колесникова Снежана, 10 лет,
Полосихина Кристина, 10 лет;
педагог: Гуркова Л.А., д/к «Автомобилист»



«Сюрприз под Новый год»,

авторы: Бахышова Сабина, 9 лет,
Бахышова Нармина, 11 лет;
педагог: Ургенешбаева И.И., д/к «Энтузиаст»



«Зимний лес»,

автор: Николаенко Габриэлла, 12 лет;
педагог: Скворцова В.А., д/к «Молодость»



«В ожидании праздника»,
автор: Хакимова Алина, 11 лет;
педагог: Ургенешбаева И.И., д/к «Энтузиаст»



«Заснеженная ёлочка»,
автор: Балыкбаева Дина, 11 лет;
педагог: Ургенешбаева И.И.,
д/к «Энтузиаст»



«Ёлочка»,
автор: Королева Евгения,
9 лет;
педагог: Салгина М.А., д/к
«Искатель»



«Снеговички»,
автор: Гловаля Анна, 13 лет;
педагог: Гуркова Л.А., д/к «Автомобилист»



«За ёлочкой»,

автор: Жуминова Алина, 8 лет;

педагог: Ургенешбаева И.И., д/к «Энтузиаст»



«Сказка «Морозко»,

авторы: Черникова Елизавета, 11 лет,

Гловаля Анна, 13 лет,

Шурупова Дарина, 10 лет,

Мамбетова Дана, 12 лет;

педагог: Гуркова Л.А., д/к «Автомобилист»



«Синички»,

автор: Бахышова Нармина, 11 лет;

педагог: Ургенешбаева И.И., д/к «Энтузиаст»



«Снегурочка»,

автор: Сейдалиева Диана, 12 лет,

педагог: Гуркова Л.А., д/к «Автомобилист»



«Снегурочка»,

автор: Клименко Анастасия, 7 лет;

педагог: Яковлева Н.М., д/к «Орион»



«Дед Мороз»,
Данилова Анна, 7 лет;
педагог: Яковлева Н.М., д/к «Орион»



«Новогодний топиарий»,
Башлыков Никита, 9 лет;
педагог: Скворцова В.А. , д/к «Молодость»

СЮРПРИЗ от «Уникум»

Амелина Е.В.

Руководитель структурного подразделения отдела «Дизайн»

ЧТО ОДЕТЬ НА НОВЫЙ 2017 ГОД ПЕТУХА?



Для каждой женщины очень важно всегда выглядеть красиво. А в новогоднюю ночь так хочется выглядеть просто сногшибательно! И если вдобавок к этому новогодний наряд

повлияет на дальнейшую судьбу, то логично будет прислушаться и узнать советы астрологов в вопросе: Что надеть на новый год 2017 по знакам зодиака? Подбирая образ для встречи Нового 2017 года, не забудьте, что покровителем его будет Огненный Петух. Самыми подходящими цветами в новогоднюю ночь будут считаться все оттенки красного и желтого цветов. Одежда цвета пламени наверняка обратит внимание Петуха на ярких людей и принесет счастье в 2017 году. От того, как пройдет встреча праздника, зависит благосклонность фортуны. Кроме традиционных цветов, Петуха можно порадовать зеленым, бирюзовым или синим

оттенками. Выбирать гамму следует в зависимости от того, какие надежды возлагаются на новый 2017 год:

1. Для появления потомства и финансового благополучия всем знакам зодиака рекомендуется надеть одежду красного цвета.

2. Если мечты направлены на семью, брак и любовь, выбор нужно остановить на синем цвете. Пригодится он и карьеристам, поскольку сулит в 2017 году Петуха успех на службе.

3. Настоящее богатство привлечет желтый цвет и все оттенки золотистого. А тандем синего и желтого в несколько раз увеличит шансы на получение прибыли в 2017 году.

Конечно, дать детальные ответы никто не сможет, но иногда бывает актуально узнать обо всем даже в общих чертах для всех знаков гороскопа.

В чем встречать год Петуха огненным знакам

Активные и энергичные Львы, Стрельцы и Овны относятся к огненным знакам. Их объединяют стремительность, жизнерадостность, везучесть, предприимчивость, неутомимость. Их ценят за доброе отношение к людям, к ним стремятся. Как отрицательные качества можно назвать несдержанность, вспыльчивость, воинственность. Внешне люди Огня красивы и выразительны. Одежда Красного Огненного Петуха как нельзя, кстати, подходит Львам, Стрельцам и Овнам.

Огонь Овна – горячий, обжигающий, не угасающий. Поэтому в новогоднюю ночь девушки-Овны наденут красное или все его оттенки. И неважно, что это будет - шикарное вечернее платье или просторный комбинезон с брюками-юбкой. Почему-то астрологи предостерегают Овнов от глубоких декольте, по их мнению, вызывающих проблемы личного характера. Но Овны и без декольте открыты и прекрасны своим задором, общительностью и жизнелюбием.

Огонь Льва - спокойный, не колышущийся, постоянный. В ночь встречи Петуха Львицам не обязательно производить впечатление на окружающих, останьтесь собой. Девушки-Львицы обладают природным

чутьем и тактом в отношении одежды. В новогоднюю ночь оденьтесь так, как хотите, как подсказывает душевная тактичность. Единственное замечание: позаботьтесь о равновесии в создании образа, чтобы не было перебора и перекосов в вашем туалете. И вы будете царственны на встрече Нового года.

Огонь Стрельца - неустойчивое пламя, непостоянные всполохи. В новогоднюю ночь астрология рекомендует девушке-Стрельцу примерить на себя образ женщины-вамп. В отличие от Овна Стрельцам показаны и декольте, и длина мини, и яркий макияж. Говорят, такой женщине Огненный Петух гарантирует везение и финансовое благосостояние.

В чем встречать 2017 год знакам Земли

Практичные, бережливые, домовитые Тельцы, Девы, Козероги относятся к знакам Земли.

Тельцы для новогодней вечеринки 2017 года могут позволить себе что-либо непривычное, неординарное, даже безрассудное. Астрология советует девушкам-Тельцам просто шокировать окружающих своим туалетом. Но новогодний маникюр 2017 и аксессуары лучше сделать чуть-чуть ярче, чем обычно. Такой образ понравится норовистому Петуху.

Девы в новогоднюю ночь остаются милыми, женственными, мягкими и нежными. Для этого Девам лучше отказаться от ярких, кричащих, неоновых цветов одежды и выбрать что-нибудь из полутонов без рисунка. Макияж, маникюр, аксессуары пусть тоже будут неяркими, подходящими по цвету новогоднему платью. Глубокие декольте и высокое мини спрячьте в шкаф - Петуху нравится ваша скромность и чистота.

Козероги часто обладают художественным вкусом, поэтому могут свободно экспериментировать и изобретать. В новогоднюю ночь девушки-Козероги могут показать свою индивидуальность. Особенно уделите внимание рукам. Украсьте руки кольцами, браслетами, макияжем. Пусть ваш туалет блестит в эту ночь камнями, а ваши глаза - обаянием. Только в этом случае Петух обратит на них внимание.

Как одеться в новогоднюю ночь знакам воздуха.

Знаки воздуха - знаки интеллекта. В группу воздушных знаков входят Близнецы, Весы и Водолеи. Они наблюдательны и восприимчивы, способны к взаимодействию.

Близнецы в новогоднюю ночь должны быть во всеоружии, ведь в ночь с 31 декабря 2016 на 1 января 2017 года Луна войдет в знак Близнецов. Хотя в Китае год Петуха придет намного позже, мы будем встречать Новый год в созвездии Близнецов. Это обстоятельство дает фору девушкам-Близнецам по сравнению с другими. Поэтому вы должны приложить все силы для того, чтобы быть заметными, яркими, веселыми. Петух обратит благосклонное внимание на красный аксессуар в волосах и сделает вас своей любимой птичкой.

Весы по своей сути обычно уравновешивают противоположности, поэтому контрасты в образе для них привычны. Учитывая, что любимый цвет Петуха красный, возьмите его одним из цветов и сделайте контрастный образ. Например, образ загадочной незнакомки в красном и черном, или королевский вид - в красном с золотом, или природный - красный с зеленью и т. д. Такой подход к решению праздничного наряда поможет Петуху исполнять ваши желания весь год.

Водолеи умеют, отбросив плохое, во всем находить положительные стороны. Астрологи советуют им побережь колени и энергетику, и одеть длинное платье или даже брюки. Пусть платье, юбка, блузка с брюками или костюм будут яркими, нарядными, блестящими. И не стесняйтесь добавлять детали, подчеркивающие вашу красоту и изысканность. Сделайте все, чтобы понравиться яркому Петуху.

Наряды для знаков воды в новогоднюю ночь 2017

К знакам воды относятся чувственные и эмоциональные Раки, Скорпионы, Рыбы. Они не умеют скрывать свои ощущения, зато внимательно замечают каждую мелочь, каждую деталь. Это всегда сказывается на их облике.

Раки скучают по костюмированным балам прошлых веков. Им отлично подходит и "домино", и "пастушка", и королевский костюм. А яркоперый Петух толкает девушек-Раков на новогодний маскарад. И не напрасно: в карнавальном костюме Раки чувствуют себя как в домике. Да и обувь к карнавальному костюму можно подобрать комфортную, устойчивую, чтобы веселиться и танцевать всю ночь без усталости.

Скорпионы наденут настолько интересный туалет, что Петух сразу обратит на них внимание. Какие-то детали, выделяющие вас из общей массы гостей, должны просто бросаться в глаза. Это может быть перо в прическе или перышки в аксессуарах, или фалды юбки в форме перьев, или еще какие-то интересные моменты в образе. Включите фантазию и **ЗАРАНЕЕ** готовьтесь к яркому празднику.

Рыбкам стоит на встречу с модником Петухом одеться во что-то новенькое, в то, что они еще не надевали. Чтобы не соперничать с хозяином года в блеске и красоте, Пусть ваш наряд будет неярким, в пастельных тонах. Обновка должна быть удобной, комфортной, вызывать приятные, положительные эмоции. Иногда девушки-Рыбки излишне застенчивы, нерешительны, а новые вещи придадут уверенности и раскованности. Такие девушки привлекут внимание задиры-Петуха.

Но самое главное при встрече Нового года не столько внешний вид, сколько наше настроение. Радостное ожидание праздника, счастливый смех, пожелания, восторг и ликование делают девушку притягательной и приятной в общении. Любому зодиакальному знаку понравится такой настрой, а Петух вознаградит вас за встречу в подходящем наряде в течение всего года. Одним словом, глядя на себя в зеркало в преддверии Нового Года, у вас не должно остаться никаких сомнений в том, что вы само совершенство!

Будьте счастливы и любимы в Новом 2017 году!

Черникова Н.А.

Старший методист первой кв. категории

ГОРОСКОП НА 2017 ГОД ПО ЗНАКАМ ЗОДИАКА

По восточному календарю 2017 год – время Огненного Петуха. Человек, который родился в этот год очень хороший семьянин,

всегда в первых рядах, все берет на себя, и отлично разбирается в моде, следя за своим

внешним видом. Чтобы добиться поставленной цели, готов пойти на многое.

Для всех знаков Зодиака 2017 год будет весьма беспокойный. Встречать его желательно в кругу семьи, одетым во что-то яркое, дорогое и модное. В год Петуха главное не ленится, а быть как данное животное – напористым и подвижным человеком. Гороскоп на 2017 год предупреждает, что в нашей жизни произойдут значительные перемены, которые нужно не бояться принять. Самое начало 2017 года будет трудным периодом для каждого человека. Если пересмотреть свои жизненные позиции, то можно легко справиться со всеми своими недостатками и избавиться от накопившихся проблем.

Если говорить о карьере, то предстоящий год отлично подойдет для устройства на новую работу и самореализации. Можно освоить новую профессию или повысить свою квалификацию. Люди будут стремительно двигаться вверх по карьерной лестнице. Многим придется сменить свой род деятельности.

В 2017 году отнеситесь очень серьезно к своим денежным средствам. Петух очень любит рисковать, поэтому критично оценивайте свои возможности. В самом начале года лучше не проводить серьезных сделок и операций, связанных с финансами, так как это может закончиться неудачей. Не нужно также влезать в долги, и одалживать крупные суммы.

Зимой 2017 года вероятны вспышки вирусных заболеваний и эпидемий гриппа. Если у вас есть хронические заболевания, то ждите обострений, причем это может случиться в самый не подходящий момент. Поэтому заранее позаботьтесь о регулярной профилактике.



Гороскоп на 2017 год Овен

Для Вас 2017 год обещает быть успешным во многих аспектах: он подарит вам уйму возможностей и многообещающих перспектив. В первую очередь это будет связано с изменениями в Вас самих: мы станете более динамичными, инициативными и коммуникабельными, также вполне возможно, что какие-то события этого года полностью перевернут ваши взгляды на жизнь.

Вы станете иначе относиться к окружающему миру и пересмотрите требования к себе; в связи с этим всё то, что мешало Вам добиваться своих целей и быть успешным в предыдущем году, постепенно покинет Вашу жизнь. Вы приобретёте более обширный круг знакомых и друзей, разрешите все внутренние конфликты с самим собой и, возможно, весьма приблизитесь к достижению заветной мечты.

Гороскоп на 2017 год Телец



Этот год подарит Вам немало шансов претворить в жизнь идеи и планы, которые в предыдущем году только зародились в Вашем воображении. Возможны изменения в Вашем мироощущении и восприятии окружающего мира. Первый месяц года будет самым удачным для планирования, создания фундамента для Ваших будущих проектов, февраль же может оказаться сложным и богатым на испытания месяцем.

Гороскоп на 2017 год Близнецы



2017 год станет началом нового витка Вашей жизни, принесёт массу положительных впечатлений и успешных проектов, а неприятности из прошлого года позволит там и оставить. В феврале Вы почувствуете прилив жизненной энергии и активности; скорее всего, значительно расширите своё окружение и приобретёте новых друзей.

Гороскоп на 2017 год Рак



Этот год предостережёт Вас от неправильных поступков и решений, поэтому не печальтесь, если некоторые идеи не удастся воплотить в жизнь – значит, они были изначально неудачными. В 2017 году вы сможете открыть в себе что-то новое, попробовать себя в новом качестве, изменить взгляды на некоторые вещи, возможно, Вы даже решите для себя вопрос смысла жизни и предназначения.

Гороскоп на 2017 год Лев



В 2017 Вам нужно развивать в себе командный дух. Возможно, именно друзья и коллеги будут определять направления Вашего

движения в этом году: у Вас будет много общих дел, совместной работы и планов. Отодвиньте свой индивидуализм в сторону – в этом году он может Вам здорово навредить, вместо этого учитесь понимать других людей и угадывать их мысли.

Гороскоп на 2017 год Дева

2017 год Вам лучше начать с подведения итогов прошлого года, анализа ошибок и правильных решений. Это поможет сформировать базу для всего следующего года, который, судя по всему, станет для Вас достаточно удачным. Вы станете более коммуникабельными, улучшите отношения с начальниками, коллегами и близкими людьми.



Гороскоп на 2017 год Весы



В этом году Вы будете, как никогда, целеустремленны и нацелены на успех. Вы откроете в себе неведомый до сих пор источник вдохновения и творчества. Этот год также подарит безграничные возможности для расширения связей: скорее всего, Вас ожидает встреча с новыми деловыми партнёрами, сотрудничество с которыми будет надёжным и весьма результативным.

Гороскоп на 2017 год Скорпион

Для Вашего знака 2017 год не обещает быть лёгким, однако не обойдётся и без успехов. Вам удастся решить проблемы, которые, возможно, огорчают Вас уже долгое время. Получится также успешно завершить проекты, начатые в предыдущем году. В 2017 Вам следует быть очень осторожными в общении: любое неосторожное слово может привести к острому конфликту, особенно с теми, с кем отношения итак не слишком складываются.



Гороскоп на 2017 год Стрелец

При определённых усилиях с Вашей стороны, 2017 год станет для

Вас одним из самых плодотворных и щедрых на события лет жизни. Расширьте круг интересов и знакомств, планируйте и развивайтесь. Ваша цель – вырасти в этом году как в профессиональном, так и в духовном плане. Вам потребуется выдержка, организованность и, главное, последовательность в решениях.

Гороскоп на 2017 год Козерог

В 2017 году Вам стоит серьёзно задуматься о продвижении в области своей профессии. Всё в этом году будет благоприятствовать этому, даже Ваше окружение будет невольно подталкивать Вас к профессиональному развитию. Используйте по максимуму всю информацию, поступающую к Вам извне: кое-что может очень понадобиться Вам в общении с людьми и в работе.



Гороскоп на 2017 год Водолей

Этот год будет для Вас особенно плодотворным в творческом плане: будет много идей и возможностей их реализовать. В январе постарайтесь немного отдохнуть от работы и расслабиться, построить и обдумать планы на следующий год. В феврале вам придётся с головой окунуться в работу, поэтому держите наготове все свои деловые качества, они будут выручать Вас в самых разнообразных ситуациях.



Гороскоп на 2017 год Рыбы

2017 год для Вашего знака пройдёт под девизом «дом и семья». У вас появится возможность встретить спутника жизни, завести семью или благоустроить дом так, как Вы давно хотели. Все Ваши планы, связанные со строительством, землеустройством и сельским хозяйством, увенчаются успехом. В этом году улучшится Ваше моральное состояние: Вы станете более спокойны и уравновешенны.

