

№ 1 (39)
2016

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

УНИКУМ

Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие"



№ 1 (39)
2016

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ УНИКУМ

Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие"

Орган издания

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр развития творчества детей и юношества
«Созвездие» г. Орск»

462408, г.Орск, ул. Шелухина, 11 А
тел. (3537) 49-23-85

Учредитель

Наследова С.Ю. – директор МАУДО «Центр
развития творчества детей и юношества
«Созвездие» г.Орск»

Редактор

Черникова Н.А. – старший методист

Редакционный совет

Мазур Е.В. – старший методист
Амелина Е.В. - зав.отделом "Дизайн"
Фоменкова Н.Л. – зав.отделом "Развитие"
Демахина Т.П. – методист
Кузьмищева Е.А. - методист

Над номером работали

Литературный редактор, корректор
Демахина Т.П. - методист

Компьютерная верстка и дизайн
Черникова Н.А. – старший методист



Рубрики журнала

<i>Поздравляем!</i>	
	<i>Образование, педагог и время</i>
<i>Методическая копилка</i>	
	<i>Внимание! Опыт...</i>
<i>Что? Где? Когда?</i>	
	<i>Общественное мнение. Педагог глазами родителей</i>
<i>Осьме успешного педагога</i>	
	<i>Беседа с психологом</i>
<i>Калейдоскоп праздников</i>	

СОДЕРЖАНИЕ

Образование, педагог, время

Хисматова О.В. Показатели нового качества образования как основа программы мониторинга	5
Кузьменко Н.В. Формативное оценивание учебных достижений обучающихся творческого объединения	9
Демахина Т.П. особенности формативного оценивания при личностно-ориентированном обучении	11

Методическая копилка

Кузьмищева Е.А. сущность субъект-субъектных отношений в педагогическом взаимодействии педагога и обучающихся в дополнительном образовании	13
--	-----------

Внимание! Опыт

Ургенешбаева И.И. Конспект занятия «Профи-шоу» /итоговое занятие по теме «Сумочка крючком»	16
Митяй О.В. Итоговое родительское собрание в ЦРР «Семицветик»	19
Тиссен И.В. Мастер-класс для педагогов «История развития Sweet-дизайна. Изготовление цветов из гофрированной бумаги и конфет»	23
Отинова Е.Е. Познавательное-развлекательное мероприятие «Путешествие по картинам»	26
Вострикова Е.А. Сценарий выпускного утренника «Скоро в школу нам идти!»	28
Штепенко С.Ю. Личностно-ориентированный подход в воспитательной системе детского клуба «Молодость»	31
Суворова Т.В. Значение педагога дополнительного образования в решении социально-педагогических проблем детей и подростков	33
Сидорова М.И. «Палитра вежливых и добрых игр». Из опыта работы по духовно-нравственному воспитанию	34

Калейдоскоп праздников

Голованова М.А. «Нам без дружбы не прожить» - праздничная игровая программа, посвященная Всемирному дню друзей	38
Подкорытова И.Б. «Я люблю тебя, Россия!» - сценарий праздничной программы, посвященной Дню России	41
Суворова Т.В. «Все профессии нужны, все профессии важны» - сценарий познавательного-развлекательной программы	45
Календарева О.С. «Семья – это то, что с тобою всегда» - сценарий конкурсной программы	49
Яковлева Н.М. «День шоколада» - сценарий праздника	52
Штепенко С.Ю. сценарий конкурсной познавательной программы ко Дню Российского кино	54
Яковлева Н.М. «Удивительный мир животных!» - сценарий познавательного-развлекательной программы	57
Флядер Е.П. «День народного единства!» - сценарий познавательной программы	61

Знаменательные даты

Евсюкова Л.Н. Лечите душу ощущениями	63
---	-----------

Досье успешного педагога.

Педагог глазами родителей и детей

Беседа с психологом

Ткаченко Т.В. Умная гимнастика: на зарядку становись!	70
Вавилина И.П. Селфи: круто или опасно?	73

Дети и творчество

Сюрприз от «Уникум»

Амелина Е.В. Гид по стилю: солнцезащитные очки летом 2016 года	82
---	-----------



Администрация МАУДО
«ЦРТДЮ «Созвездие»
г.Орска»
и педагогический
коллектив поздравляет

**творческое объединение
«Золотая игла»**

**Руководитель:
Гуркова Лидия Александровна**

**С присвоением звания
«ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Образование, педагог, время

Хисматова О.В.

Заместитель директора по УВР

ПОКАЗАТЕЛИ НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОСНОВА ПРОГРАММЫ МОНИТОРИНГА

Дополнительное образование детей следует рассматривать как важнейшую составляющую в системе подготовки современного человека.

Эта позиция рассматривается и в концепции развития дополнительного образования детей.

Согласно принятой Концепции развития дополнительного образования детей миссия ДОД заключается в наиболее полном обеспечении прав человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Миссия дополнительного образования должна воплощаться в целях и задачах учреждений дополнительного образования детей (далее – УДОД), к которым можно отнести сегодня следующие: расширение спектра оказываемых услуг: дополнительных общеразвивающих общеобразовательных и дополнительных предпрофессиональных образовательных программ),

- ориентированных на удовлетворение образовательных потребностей личности (на основе склонностей, способностей, выраженной мотивации, желания);
- построенных независимо от целей общего образования или через интеграцию с содержанием школьного курса образования;
- посредством персонализации образования – выстраивание индивидуального образовательного маршрута как совокупности образовательных программ или образовательных модулей внутри образовательной программы, что предоставляет свободу выбора в качестве освоения содержания образовательной программы и количестве часов ее освоения.

Трудность в оценке деятельности УДОД заключается, прежде всего, в том, что в общеобразовательных учреждениях, школах, качество образования оценивают, сравнивая со стандартами – обязательным минимумом. В дополнительном образовании такого стандарта нет.

Следует отметить, что в задачах Концепции определена необходимость разработки инструментов оценки достижений детей и подростков, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, формирование эффективной системы мониторинга.

Ориентирами при разработке мониторинга могут быть Закон «Об образовании в РФ», ФГОС на всех уровнях школьного образования, Концепция развития ДОД. В Концепции, например, прописана необходимость модернизации статистического учета вовлеченности детей в ДО и его результативности на основе интеграции электронных систем учета; внедрение системы выявления и учета достижений детей в ДО, а также результатов, отражающих их социальную активность, общественную деятельность; внедрение оценки достижений педагогов ДО как инструмента оценки качества профессиональной деятельности и средства самооценки личности педагога.

К составляющим мониторинга относятся:

- объекты и субъекты образовательного процесса,
- комплекс показателей качества образования,
- инструментарий,
- базы данных для накопления информации,
- методики анализа, переработки и интерпретации информации,
- программно-инструментальные средства обработки данных.

Традиционно качество образования складывается из следующих компонентов:

Качество результатов освоения дополнительных образовательных программ. Здесь следует обратить внимание на два аспекта:

1) необходимо понимать, что сегодня базовым элементом системы ДО рассматривается образовательная программа, а не образовательная организация. В Концепции выстроены основания (но не требования!) к проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (выбор ОП и режим их освоения; возрастной принцип отбора содержания и форм); вариативность, гибкость, мобильность ОП), разноуровневость ОП; модульность содержания ОП).

2) необходима согласованность оценки результатов освоения ДОП в плане достижения образовательных результатов- метапредметных и личностных (Концепция);

3) Необходимо соответствие деятельности УДОД социальному запросу: степень соответствия образовательных услуг социальному запросу; уровень социализации детей; оценка социально-психологического климата (нравственный уклад); профессиональная деятельность педагога дополнительного образования.

Главным показателем качества педагогического состава является ориентир на профессиональный стандарт педагога дополнительного образования.

Приведем примеры различных показателей деятельности УДОД. Показатели соответствия деятельности УДОД своей миссии могут определяться по следующим индикаторам: качество управления, ресурсное обеспечение, качество образовательного процесса, здоровьесберегающая деятельность.

Показатели качества управления рассматриваются в трех аспектах: управление функционированием и развитием УДОД, организация сетевого взаимодействия.

К показателям ресурсного обеспечения традиционно относят: кадровое, материально-техническое, финансирование и информационные ресурсы.

Показатели качества образовательного процесса: образовательное пространство, методическое сопровождение образовательной

программы, организация образовательной программы и т.д.

И показатели соответствия деятельности УДОД социальному заказу: уровень соответствия образовательных услуг социальному запросу; уровень социализации детей, оценка социально-психологического климата, профессиональная деятельность педагога дополнительного образования.

Одним из показателей качества системы ДОД может быть качество социально-ориентированной деятельности УДОД

1. Количество детей, привлечённых в учреждение

дополнительного образования. Способ выявления показателя: учёт детского контингента

2. Количество детей, занимающихся на бюджетной основе. Способ выявления показателя: Административные данные, опрос потребителей услуг

3. Количество рабочих площадок на базе образовательных, социальных, спортивных учреждений округа, созданных ОУ с целью приближения образовательных услуг к потребителям. Способ выявления показателя: Административные данные, наличие договоров с учреждениями

4. Количество обучающихся УДОД из социально-неблагополучных групп населения. Способ выявления показателя: Сбор данных педагогами на основании устного опроса родителей обучающихся о позиционировании семьи, обобщение данных по СП и ОУ

5. Стабильность детского контингента. Способ выявления показателя: Анализ данных по сохранности контингента

6. Обеспечение широких возможностей для выбора детьми образовательных программ по потребностям и по интересам. Способ выявления показателя: Наличие большого количества разнообразных образовательных программ различных профилей и уровня сложности, ориентированных на обучение различных возрастных детских групп, с учётом гендерных особенностей.

7. Количество действующих детских учебных объединений. Способ выявления показателя: Данные учебного плана

8. Количество действующих детских и молодёжных клубных/досуговых объединений.

Способ выявления показателя: ознакомление с деятельностью работающих клубных объединений; показатели качества социально-ориентированной деятельности УДОД; показатели качества социально-ориентированной деятельности УДОД.

Подводя итог, можно сделать следующие выводы:

Образовательная услуга сегодня рассматривается как:

- совокупность свойств образования, соответствующая современным требованиям педагогической теории, практики и способная удовлетворить образовательные потребности личности, общества и государства;
- характеризуется расширением опыта творческой деятельности при изучении всех образовательных программ (в ОУ и УДОД), гуманитарностью (знания, связанные с человеком, его историческим прошлым, опытом деятельности); открытостью внешнему миру (информации, новым тенденциям, технологиям);
- характеризуется динамичностью (диалогичностью, технологичностью, ценностно-смысловым потенциалом содержания);
- характеризуется осознанием учеником своего знания и себя в информационном пространстве;

На качество образовательных услуг оказывают существенное влияние такие побудительные факторы маркетинга как:

- материально-техническое обеспечение образовательного процесса, перспективы выпускников, профильное обучение, качество преподавания;
- имидж образовательной организации.

При проектировании мониторинга функционирования и развития системы дополнительного образования нужно учитывать:

- изучить изменения в системе ДОД на основе новых государственных стратегических документов, результатов государственных проектов в области ДОД, лучших практик ДОД;
- цель и задачи развития общего и дополнительного образования детей в их интеграции;
- работу в едином понятийном поле: «качество образования», «метапредметность», «метапредметные результаты». «личностные результаты» и т.д.;

- выделить процессы и подпроцессы системы качества дополнительного образования детей. Например, представленные в презентации: качество образовательного процесса, качество освоения ОП, качество условий;
- определить требования к структуре и содержанию образовательных программ;
- составить перечень образовательных услуг, оказываемых УДОД;
- сформировать структуру системы мониторинга функционирования и развития системы ДОД;
- сформулировать социальные эффекты функционирования и развития системы ДОД.

Мониторинг (лат. *monitor* – тот, кто напоминает, предупреждает; англ. *monitoring* – осуществление контроля, слежения) – комплекс динамических наблюдений, аналитической оценки прогноза состояния целостной системы.

Мониторинг — непрерывный процесс наблюдения и регистрации параметров объекта, в сравнении с заданными критериями.

Мониторинг в системе образования – комплексное аналитическое отслеживание процессов, определяющих количественно – качественные изменения качества образования, результатом которого является установление степени соответствия измеряемых образовательных результатов, условий их достижения и обеспечение общепризнанной, зафиксированной в нормативных документах и локальных актах системе государственно-общественных требований к качеству образования, а также личностным ожиданиям обучающихся.

Качество образования – комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, отражающая степень соответствия личностным ожиданиям субъектов образования, условий образовательного процесса нормативным требованиям, критериям, определяемым социальным запросам, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы.

Качественным учебный процесс в дополнительном образовании будет:

-если данное образование в данном учебном объединении на протяжении многих лет

является востребованным детьми и их родителями;

-если сохранность контингента учащихся показывает ежегодно 90-85%;

-если учебный процесс позволяет достигать неизменно высоких воспитательных и образовательных результатов на протяжении многих лет;

-если этот процесс предоставляет учащимся широкие возможности для личностного роста, профессионального самоопределения.

Мониторинг – длящийся процесс наблюдения за объектом, который включает в себя периодическое снятие интересующих параметров, их регистрацию, хранение и анализ. Комплекс мероприятий всегда растянут во времени и позволяет изучить свойства объекта в динамике, понять направления его развития, выявить скрытые проблемы.

Диагностика – поверхностное или полное изучение состояния объекта, предполагающее активное взаимодействие с ним. Главная цель – выявление неисправностей и неполадок, влияющих на корректную работу системы с их последующим устранением.

Мониторинг – это наблюдение со стороны, а диагностика – активное тестирование.

Участники мониторинга.

- Субъект образовательного процесса – обучающиеся.

1. Количественные показатели контингента: количество обучающихся, количество мальчиков и девочек; количество обучающихся по отделениям и направленностям; сохранность контингента в течение года и всего периода обучения.

2. Социальное положение контингента: количество детей, находящихся под опекой; количество детей-инвалидов; количество детей – сирот; количество детей из неблагополучных семей; количество детей из многодетных семей; количество детей из малообеспеченных семей; количество детей, состоящих на учете в ОДН.

3. Результаты образовательной деятельности: уровень качества обучения; участие обучающихся в мероприятиях

(конкурсах, фестивалях, концертах, выставках и др.) различного уровня.

- Субъект образовательного процесса – **педагоги.**

- количественные показатели состава педагогов;

- оценка эффективности профессиональной деятельности (компетентности);

- уровень повышения квалификации и профессионального мастерства;

- участие в инновационной деятельности.

- Субъект образовательного процесса – **родители.**

- количественные показатели социального состава семей;

- уровень социального заказа родителей в рамках образовательной деятельности;

- уровень информированности родителей.

- Субъект образовательного процесса – **администрация.**

- профессиональный уровень знаний, умений, продуктивности управленческой деятельности (компетентности);

- программно-методическое обеспечение;

- техническое и методическое оснащение кабинетов;

- результаты деятельности творческих групп педагогов;

- результаты деятельности «Школы профессионального роста»;

- результаты деятельности «Школы молодого педагога».

Инструментарий мониторинга: тестирование; творческие отчеты; академические концерты; технические зачеты; анкетирование; участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах, выставках и др.) разного уровня; отчеты педагогов; наблюдения; посещение занятий; аттестация; экспертиза образовательных программ, проектов; проверка документации.

Ведение документации: (1-3) журналы; отчеты; календарно-тематические планы; индивидуальные планы обучающихся; личные дела обучающихся; ведомость успеваемости; ведомость сохранности контингента;

Методическая работа: самообразование (форму отчета выбирает педагог); обобщение и представление опыта работы (открытые уроки, доклады, сообщения, педагогические чтения); повышение квалификации и профессионального

мастерства (участие в ШМО, ГМО, взаимопосещение преподавателей); инновационная работа (методические разработки, пособия, рекомендации, образовательные программы); издательская деятельность.

Сохранность контингента. По уважительной причине: по болезни, переезд, материальное положение семьи (3 балла); По неуважительной причине (0); Причины выбытия нужно указывать в отчете на основании заявления родителей обучающегося.

Результативность (конкурсы, фестивали любого уровня),

I, II, III – 2-балла за каждое место

За участие – 1- балл

Внутренние конкурсы

2 балла за каждое место

за участие 1 балл

Внеклассная работа (собрания, концерты для родителей, музыкальные гостиные, концерты любого уровня). За каждое мероприятие 1- балл.

Профессионализм – концертмейстеров. разнообразный репертуар; подбор по слуху; проведение развальных репетиций; помощь педагогу в подготовке детей к концерту; активное участие в концертной жизни ДЮЦ; участие в творческих встречах. За каждый вид деятельности от 1-2- балла

Кузьменко Н.В.

Руководитель структурного подразделения отдела «Дебют»

ФОРМАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ.

«Оценивание» означает в переводе с латинского языка «сидеть рядом»

Принципиальными характеристиками педагогического оценивания являются непрерывность, влияние на конструирование образовательного процесса, качественное улучшение процесса общения между педагогом и обучающимися, повышение мотивации. Процесс педагогического оценивания в соответствии с современными требованиями должен быть гибким (всестороннее видение способностей обучающегося), многоинструментальным (сочетание различных процедур, приёмов, форм, методов), понятным (критерии оценивания должны быть однозначными и предельно четкими), психологически комфортным (создание условий для партнерских отношений между педагогом и обучающимися, стимулирующих рост достижений, направленность на развитие и поддержку детей), двуступенчатым (сочетать суммарное и формативное оценивание).

Роберт Стейк привел такую аналогию с двумя этапами оценивания супа: когда повар дегустирует суп – это формативная оценка; когда обедающий (или эксперт) ест суп – это суммарная оценка. Другими словами, формативная оценка отражает внутренний контроль качества, тогда как суммарная оценка представляет, насколько хорошо

функционирует конечный продукт. Если представить, что дети – это цветы, то суммарное оценивание – это измерение растений. Интересно сравнить и проанализировать результаты измерений, но это никак не влияет на рост растений. Формативное оценивание эквивалентно уходу за растением и его поливу, соответствующему потребностям растений, что непосредственно влияет на их рост.

Суммарное, или итоговое оценивание выявляет результаты образовательного процесса за определённый период времени. Формами суммарного оценивания в УДО могут быть контрольное занятие, открытое занятие, тестирование, промежуточная, рубежная или итоговая аттестация. Выбор форм и способов оценки определяет педагог, как центральная фигура образовательного процесса. Именно по результатам суммарного оценивания иногда выявляется разрыв между тем, чему обучал педагог и тем, чему обучились дети. Данная проблема определяет актуальность применения в современной педагогике формативного оценивания, которое помогает педагогу получить наиболее достоверную и своевременную информацию о результатах образовательного процесса. Важно наладить процесс обратной связи, чтобы обеспечить активное и эффективное обучение. Наблюдая за

детьми, собирая информацию на основе обратной связи и проводя исследования в ходе занятия, педагог узнает, как обучающиеся воспринимают материал, как они реагируют на педагогические приёмы, в какой степени реализованы цели и задачи занятия.

В качестве условий для формативного оценивания предлагается:

- знание и понимание учащимися целей обучения;
- эффективная обратная связь с учениками;
- активное участие учащихся в процессе собственного познания;
- знание и понимание учащимися критериев оценивания;
- возможность и умения учащихся анализировать собственную работу (рефлексия);
- корректировка подходов к преподаванию с учетом результатов оценивания.

Рассмотрим каждый из этих пунктов.

• **Знание и понимание обучающимися целей обучения.** Цель занятия должна быть: конкретной, измеримой, достижимой, значимой, определённой во времени. Ребенок должен четко знать, к какому результату он должен прийти. Результаты должны быть конкретные, наблюдаемые, измеримые, отвечать на вопрос цели занятия. Сравните два вида формулирования цели: 1) «повторить танец»; 2) «повторение и закрепление техники выполнения изученных движений танца. Теперь проанализируем данные цели. Как вы видите, первая цель неконкретная, измерить ее сложно, для ее достижения не определен срок. Во второй же цели присутствуют все характеристики, она реально достижима за время занятия.

• **Обратная связь.** Она должна быть четкой, понятной, своевременной и по теме. Она дает представление о том, как идет процесс обучения, информирует о достижениях и проблемах каждого ребёнка, проходит в атмосфере взаимоуважения и доброжелательности, предоставляет время для того, чтобы дети дали верный ответ, исправили ошибки или сменили направление мышления, обеспечивает успех обучения. Педагог на занятии позитивен, предлагает детям свою помощь в выполнении задания и сконцентрирован на цели и задачах занятия. Чем больше информации получает педагог о том, что

и на каком уровне усвоили обучающие, тем больше у него возможностей для совершенствования образовательного процесса и повышения эффективности занятия.

• **Активное участие учащихся в процессе собственного познания.** Чтобы знание становилось инструментом, обучающийся должен с ним работать: применять его; искать условия и границы применимости; преобразовывать, расширять и дополнять; находить новые связи и соотношения; рассматривать в разных моделях и контекста.

• **Знание и понимание критериев оценивания.** Практика показывает, что разработка критериев делает процесс оценивания прозрачным и понятным для всех. Совместная разработка критериев позволит сформировать позитивное отношение к оцениванию. Умение производить оценку на основе критериев останется с человеком на всю жизнь. Отсюда сделаем вывод, что правильно выработанные критерии оценивания позволяют всесторонне измерить глубину понимания учебного материала; критерии и их градация ясно демонстрируют обучающемуся, как будут оцениваться его знания и умения, и что от него ожидается.

• **Возможность и умение обучающихся анализировать собственную работу (рефлексия).** Дети должны научиться самооценке с тем, чтобы могли понимать цели своего обучения и как достигать успеха. Педагогами проводится рефлексия в самых разнообразных формах, например,

✓ прием «Кулак-ладонь» (раскрытая ладонь - уверены, что достигли целей и ожидаемых результатов; три пальца вверх - считают, что частично преуспели в достижении целей, но следует еще поработать; кулак - считают, что сделали незначительные успехи или совсем ничего для достижения цели;

✓ приём ответа на конкретный вопрос педагога (раскрытая ладонь- уверены, что знают ответ; три пальца вверх- знают, лишь часть ответа, либо не достаточно уверены в точности своего ответа; кулак- не знают ответа);

✓ можно проводить оценивание в виде психологического настроения (мне понравилось...; могу похвалить себя за ...; мне надо еще поработать над ...);

✓ использовать жесты – «Хорошо» - , «Не очень хорошо» и т.п.

• **Коррекция подходов к преподаванию с учетом результатов оценивания.** Внесение корректив в свою деятельность по результатам обратной связи с целью улучшения процесса обучения, обычно проводится несколькими способами:

✓ Вместо исправлений ошибок используйте рекомендации обдумать, проанализировать ту часть работы, которая не соответствует предъявляемым требованиям.

✓ Выявление типичных ошибок. Если большинство детей выполнили неправильно какое-либо задание, необходимо внести изменения в свою деятельность, например: изучить проблемные места; выделить дополнительное время; изменить методику преподавания.

✓ Анализируя результаты формативного оценивания, педагог определяет темы, цели и задачи, в которых группа добилась хороших результатов и те моменты, которые требуют дальнейшего улучшения, достоинства и

недостатки форм преподавания, возможные пути их совершенствования.

✓ Пересмотр распределения времени на определённый материал.

✓ Назначение мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Формативное оценивание – необходимая составляющая интерактивного преподавания, при котором формируется аналитическая культура; развиваются навыки критического и творческого мышления; поддерживается уверенность в улучшение собственных результатов обучения; предоставляются примеры ожидаемых результатов.

Таким образом, формативное оценивание может быть определено как совокупность видов совместной деятельности педагога и обучающихся с целью сбора информации необходимой для совершенствования учебного процесса в ходе интеграции оценивания с обучением.

Демахина Т.П.,

методист I кв. категории

ОСОБЕННОСТИ ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОМ ОБУЧЕНИИ

Формативное оценивание достижений обучающихся - это целенаправленный непрерывный процесс наблюдения за учением обучающегося, которое можно еще назвать оцениванием для улучшения обучения, оно является «неформальным» (чаще всего безотметочным). Оценивается не обучающийся, а его работа на занятии. Акцент делается на положительные стороны, а не на недостатки.

Применяется для получения данных о текущем состоянии для определения ближайших шагов в направлении улучшения, для уверенности в своих способностях учиться, ставили перед собой высокие цели и находили свой собственный яркий путь, обучаясь для будущего. Используются разнообразные техники оценивания:

20 секунд. Педагог задает ключевой вопрос и предлагает подумать над ним не менее 20 секунд.

Сигналы рукой. Педагог просит детей показывать сигналы, обозначающие понимание или непонимание материала (в ходе объяснения каких-либо понятий, принципов, процесса и

т.д.). Предварительно следует договориться с учащимися об использовании этих сигналов: Я понимаю _____ и могу объяснить (большой палец руки направлен вверх). Я все еще не понимаю _____ (большой палец руки направлен в сторону). Я не совсем уверен в _____ помахать рукой. По итогам полученных ответов учитель принимает решение о повторном изучении или закреплении темы или продолжении изучения материала по программе.

Светофор. У каждого обучающегося имеются карточки трех цветов светофора. Педагог просит показывать карточками сигналы, обозначающие их понимание или непонимание материала, затем он просит обучающихся ответить на вопросы:

К обучающимся, которые подняли зеленые карточки (все поняли): *Что вы поняли?* К поднявшим желтые или красные карточки: *Что вам не понятно?* По итогам полученных ответов учитель принимает решение о повторном изучении, закреплении темы или продолжении изучения материала.

Одноминутное эссе. Одноминутное эссе – это техника, которая используется с целью предоставления обратной связи о том, что они узнали по теме. Для написания одноминутного эссе учитель может задать следующие вопросы: *Что самое главное ты узнал сегодня? Какие вопросы остались для тебя непонятными?* В зависимости от обучающей среды и формата одноминутное эссе может быть использовано по-разному. Во время занятия: занятие разбивается на несколько этапов, отслеживается поэтапное усвоение материала обучающимися. В конце занятия, чтобы проинформировать учащихся о том, что они будут делать на следующем занятии.

Речевые образцы (подсказки). Педагог дает детям речевые образцы (выражения, подсказки), помогающие строить ответ. *Например: Основной идеей является _____, потому что _____ и т.д.*

Проверка ошибочности понимания. Педагог намеренно дает детям типичные ошибочные понятия или предсказуемые ошибочные суждения о каких-либо идеях, принципах или процессе. Затем он просит учащихся высказать свое согласие или несогласие со сказанным и объяснить свою точку зрения.

Индивидуальные беседы с детьми. Педагог проводит индивидуальные беседы с детьми для проверки уровня их понимания.

Трехминутная пауза. Учитель предоставляет детям трехминутную паузу, которая дает возможность обдумать понятия, идеи урока, связать с предыдущим материалом, знаниями и опытом, а также выяснить непонятные моменты. *Я изменил свое отношение к... Я узнал больше о Я удивился тому, что..... Я почувствовал ... Я относился к*

Измерение температуры. Данный метод используется для выявления того, насколько ученики правильно - выполняют задание. Для этого деятельность обучающихся останавливается, и педагог задает вопрос: *«Что мы делаем?»* Ответив на этот вопрос, дети предоставляют информацию об уровне понимания сути задания или процесса его выполнения.

Мини-тест. Мини-тесты призваны оценивать фактические знания, умения и навыки определенного материала. Это тесты,

предполагающие выбор: из множества предложенных ответов; из правильного/неправильного ответа; или предполагающие краткий ответ.

Обобщение в одном предложении. Попросите учащихся обобщить изученную тему в одном предложении, которое отвечало бы на вопросы *«кто? что? где? когда? почему? и как?»*.

Обобщение в одном слове. Педагог дает учащимся задание: *«Выберите (подберите) слово, которое наиболее точно обобщает тему»*.

Внутренний и внешний круг. Дети образуют два круга: внутренний и внешний, стоя лицом друг к другу и задают друг другу вопросы по пройденной теме, обучающиеся из внешнего круга передвигаются и создают новые пары. Продолжается та же работа с вопросами.

Словесная оценка Самый распространенный вид оценки. Учитель похвалил обучающегося за хорошее выполнение упражнения и, таким образом, провел устную обратную связь, соответственно, учащийся может понять, что данный материал или информацию он успешно освоил. Учитель указал учащемуся на ошибки в выполнении упражнения. Он не поставил за работу никакой отметки, но оценил ее. В результате учащийся может судить о том, что ему необходимо сделать для достижения более высоких результатов.

Самооценивание. Процесс, в ходе которого учащиеся собирают информацию о своем учении, анализируют ее и делают выводы о своем прогрессе. Обязательное условие проведения самооценивания – наличие критериев оценивания работы, с которыми учащиеся должны быть ознакомлены в начале изучения темы и до начала выполнения работы.

Две звезды и желание. Применяется при оценивании творческих работ, проектов Педагог предлагает проверить работу другого обучающегося. Когда дети комментируют работы друг друга, они не оценивают работы, а определяют и указывают на два положительных момента – «две звезды» – и на один момент, который заслуживает доработки, – «желание».

Методическая копилка

Кузьмищева Е.А.

Методист I кв. категории

СУЩНОСТЬ СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ..

Эффективность деятельности педагога дополнительного образования определяется продуктивностью обучения и научения, поэтому педагог как субъект педагогической деятельности и обучающийся как субъект учебной деятельности неразрывно связаны. Невозможно добиться успехов в решении задач, поставленных перед педагогом без активизации познавательной деятельности, внимания обучающихся, формирование и развитие устойчивого познавательного интереса к изучаемому материалу. Формирование познавательных интересов и активизация личности - процессы взаимообусловленные. Познавательный интерес порождает активность, но в свою очередь повышение активности укрепляет и углубляет познавательный интерес. Термин активизация происходит от латинского - деятельный и означает интенсификацию деятельности, переход к более решительным действиям. В педагогике активизация познавательной деятельности - это субъект-субъектные отношения, форма самоорганизации и самореализации обучающихся, результат деятельности педагога по созданию определенных дидактических условий деятельности ребенка.

Под субъект-субъектными отношениями понимаются такие отношения, при которых каждый участник учебно-воспитательного процесса внутренне смотивирован и осознанно включается в совместную познавательную деятельность в ходе педагогического взаимодействия.

В педагогике выделяют два вида взаимодействия педагога и ребенка: субъектно-объектное и субъектно-субъектное.

При субъектно-объектных отношениях деятельности в роли субъекта выступает педагог, а в роли объекта - ребенок. Педагога как субъекта педагогической деятельности характеризуют целеполагание, активность, педагогическое самосознание, адекватность самооценки и уровня притязаний и т. д. В этой ситуации ребенок выступает как исполнитель требований и задач, поставленных педагогом. При разумном субъектно-объектном взаимодействии формируются и закрепляются положительные качества детей: исполнительность, дисциплинированность, ответственность; ребенок накапливает опыт приобретения знаний, овладевает системой действий. Однако до тех пор, пока ребенок является объектом педагогического процесса и побуждение к деятельности постоянно исходит от педагога, познавательное развитие ребенка будет не эффективным. Складывается такая ситуация, когда не требуется проявление инициативы со стороны ребенка и ограничение самостоятельности формирует чаще негативные стороны личности. Педагог «видит» своих обучающихся весьма односторонне, в основном с точки зрения соответствия/несоответствия нормам поведения и правилам организуемой деятельности.

Субъектно-субъектные отношения содействуют развитию у детей способности к сотрудничеству, инициативности, творческого начала, умения конструктивно решать конфликты. Активизируется сложнейшая работа мыслительных процессов, воображения, активизируются знания, отбираются нужные способы, апробируются разнообразные умения. Вся деятельность приобретает личностную значимость для ребенка, формируются ценные

проявления активности и самостоятельности, которые при устойчивом укреплении субъектной позиции могут стать его личностными качествами. Педагог при субъектно-субъектном взаимодействии понимает обучающихся более лично, такое взаимодействие получило название личностно-ориентированное. Личностно-ориентированный педагог максимально содействует развитию способности ребенка осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия, как для других, так и для себя. Педагогическая деятельность при таком взаимодействии носит диалогический характер. Считается, что ребенок лишь в диалоге, входя во взаимодействие с другими субъектами, познает себя, через сравнение с другими, через сопоставление их выбора и выбора своего.

Формирование субъект-субъектных отношений предусматривает решение следующих задач:

- *пересмотр целевых установок учебно-воспитательного процесса* в сторону формирования и развития гуманистически ценностной системы отношений обучающегося к различным сторонам действительности, людям, учебной деятельности и самому себе;
- *изменение ролевых отношений педагога и обучающегося в учебно-воспитательном процессе*, признание их равноправных позиций. Отношение к ребенку как к субъекту учебного процесса, признание за ним права на выражение собственного мнения и принятие собственных осознанных решений;
- *лично-ориентированную организацию учебного процесса* как педагогического взаимодействия двух основных субъектов образования - педагога и обучающегося, где деятельность первого (преподавание) обусловлена деятельностью второго (учение);
- *построение учебного процесса на коммуникативной основе*;
- *придание учебному взаимодействию эмоциональной окрашенности* и личностно-значимого смысла.

Анализ и обобщение литературных источников, опыта практической деятельности позволит разработать комплекс организационных и педагогических условий

целенаправленного формирования субъект-субъектных отношений педагога. Под организационно-педагогическими условиями понимается совокупность мер, которые направлены на моделирование профессиональной деятельности педагога в педагогическом взаимодействии с обучающимся и дают возможность эффективно управлять процессом формирования субъект-субъектных отношений.

Установлено, что условия организации педагогического взаимодействия педагога и детей должны отвечать следующим требованиям:

- формирование мотивационно-потребностного отношения обучающихся к взаимодействию с педагогом;
- учет возрастных и психологических особенностей детей;
- опора на ведущую деятельность и интересы детей;
- использование системы средств и методов обучения, направленных на актуализацию и расширение субъектного опыта;
- развитие познавательных способностей и субъектных характеристик детей;
- ориентация на сотрудничество и диалог;
- создание эмоционально-благоприятной атмосферы в коллективе детей. В целом это составляет технологический аспект формирования субъект-субъектных отношений педагога и обучающихся в процессе обучения в дополнительном образовании.

Поиск системы средств, помогающих развитию активной субъектной позиции обучающегося в учебно-воспитательном процессе, представляется одним из важных шагов на пути к формированию субъект-субъектных отношений в условиях дополнительного образования. Согласно субъектно-деятельностному подходу, развитие личности происходит в процессе собственной деятельности через осмысление этой деятельности и себя в ней в диалогическом эмоциональном контакте с другим человеком.

Таким образом, удовлетворительные, заинтересованные отношения с педагогом создают положительный эмоциональный фон на занятии, способствуют повышению познавательной, коммуникативной и

социальной активности обучающихся, приводят к повышению интереса детей к предмету.

Использование активных форм и методов обучения являются важным средством активизации познавательной деятельности, а их применение актуальной проблемой. При организации и осуществлении учебно-познавательной деятельности, стимулировании и мотивации, контроле и самоконтроле в своей практике педагоги используют презентации, различные формы проведения занятий, активные методы обучения, внедряют современные педагогические технологии такие, как информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, технологии сотрудничества и сотворчества и др. Одна из самых основных задач педагога при подготовке к занятию - это отбор и систематизация наиболее важного, стержневого учебного материала и разработка мер, направленных на концентрацию внимания обучающихся с целью овладения ими.

На семинаре-практикуме по теме: «Условия достижения эффективности учебной деятельности через субъект-субъектные отношения в дополнительном образовании» педагоги МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» представили опыт межсубъектных отношений педагога и обучающихся, формирующихся между ними при целеполагании, планировании, выборе содержания, средств, форм и методов учебного процесса, оценивании результатов своей деятельности и перспективном планировании нового, более высокого уровня взаимоотношений в ходе педагогического общения.

Список литературы

1. Алтухова А.А. Условия и принципы формирования субъект-субъектных отношений в личностно-ориентированном педагогическом взаимодействии // Психолого-педагогические проблемы модернизации общего, среднего, вузовского и послевузовского образования: Материалы Всероссийской научно-практ. конф.

(7 июня 2002 г). В 2-х частях. Часть 1. - Бирск: БиГ-ПИ, 2002.-С. 80-83.

2. Алтухова А.А. Ученик как субъект учебной деятельности в процессе изучения иностранного языка // Гуманизация образования: практика обучения и воспитания: Материалы выступлений и тезисы докладов II межрегиональной научно-практ. конф. (24-25 апреля 2002 г.). - Шадринск: ШГПИ, 2002. - С. 9899.

3. Алтухова А.А. Формирование субъект-субъектных отношений в педагогическом взаимодействии учителя и учащихся общеобразовательной школы: Научно-методические рекомендации для учителей иностранного языка / Под ред. А.Н. Орлова. - Барнаул: БГПУ, 2003. - 28 с.

4. Балл, Г. А., Бургин, М. С. Анализ психологических воздействий и его педагогическое значение. Вопросы психологии 1994. №4. С. 56-66.

5. Бурлова, Бурлова, Н. Б. Социальная защита детства / Н.Б. Бурлова // Справочник руководителя дошкольного учреждения. – 2012. № 10, с. 56-60.

6. Даринская, Л. А. Педагогическая поддержка как механизм развития творческого потенциала // Ежегодник Российского психологического общества: Материалы 3-го Всерос. съезда психологов, 25 – 28 июня 2003 г. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2003. – Т. 3. – С. 18 – 22.

7. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов: Коллективная монограф. / под общ. ред. М. А. Поваляевой. – Ростов н\Д: Феникс, 2002. – 352 с.

8. Лукьянова, М. И. Взаимодействие школьного психолога с учителями — основа развития их компетентности // Психологическая наука и образование. 1999. № 3-4. С. 23-29.

9. Майер, А. А. Становление субъектности ребенка в процессе педагогического взаимодействия со взрослым // Материалы Всероссийского совещания-семинара по подготовке организатора-методиста к работе с детьми в классах раннего развития. Барнаул: БГПУ, 2005. С. 71 – 77.

Внимание! Опыт!

Ургенешбаева И.И.

Педагог дополнительного образования д/к «Энтузиаст»

«ПРОФИ-ШОУ» /итоговое занятие по теме «Сумочка крючком»/

Развитие творческих способностей – эта тема моего самообразования. Ребенок начинает творить только тогда, когда ему интересно. «Сделать серьёзное занятие для ребёнка занимательным – вот задача первоначального обучения» Это слова прославленного К.Д.Ушинского. Я полностью согласна с педагогом и для этого использую различные формы, методы, приемы на занятиях. Как пример, ПРОФИ-ШОУ по вязанию.

ПРОФИ-ШОУ

(Итогового занятия по теме «Сумочка крючком»)

Цель: подведение итогов изучения темы

Задачи:

Образовательные:

Закрепить знания о материалах и инструментах, которые необходимы для вязания.

Закрепить знания об основных приёмах вязания крючком и спицами.

Закрепить знания по технике безопасного труда.

Развивающие:

Создать условия для развития познавательных процессов: творческого мышления, внимания.

Развивать речь, навыки публичного выступления, творческие способности.

Воспитательные:

Развивать навыки творческого общения в процессе обучения.

Сформировать умение работать в коллективе.

Оборудование:

Дидактические карточки, ноутбук, крючки, нитки для вязания, проверочные тесты.

Оформление кабинета: Фотовыставка «От древности до современности»

Тип занятия: итоговый

Форма занятия: групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.

Методы: словесный, практический, наглядный.

Структура занятия:

1 Организационный момент

1.1 Дефиле с сумочками

1.2 Приветствие, организация рабочего места.

1.3 Сообщение темы и цели занятия

2 Основной этап

2.1 Беседа по технике безопасности

2.2 Работа с фотовыставкой

2.3 Игра «Где чья сумочка?» по схеме и по технологическим картам.

2.4 РАБОТА с ПЛАНШЕТОМ

Деление на группы :

а)с ажурной и плотной вязкой

б)по материалу изготовления

в) по способу закрывания

г) по форме

д) по назначению

ФИЗМИНУТКА

2.5 Тест

2.6 Рукодельная

3 Заключительный этап.

4 Рефлексия.

Ход занятия

1 Оргмомент

1.1 ДЕФИЛЕ С СУМОЧКАМИ

1.2Приветствие

Педагог:

- Здравствуйте, дорогие девочки! Сегодня у нас на занятиях присутствуют гости. Давайте поприветствуем их.

1.3 Целеполагание

А что еще необычное вы заметили? (Начало).

В чем его необычность?

-Правильно, вы прошлись и показали свои сумочки, т.е. продефилировали.

-А что такое дефиле? Это французское слово означает «проход».

-Что вам понадобилось, чтобы связать такие красивые сумочки? (Правильно , кроме пряжи и крючка, нужны еще знания и умения)

У нас сегодня «профи-шоу» по теме «Сумочка крючком»Мы с вами закончили тему «Сумочка крючком» Посещая кружок вязания, вы многому

научились, многое узнали. Сегодня вы покажете свои знания и умения на нашем "Профи-шоу"!

2 Основной этап

2.1 Беседа по технике безопасности

Труд – дело очень важное, порой небезопасное.

Правила должны вы знать, безопасность соблюдать.

Все вы работаете с инструментами на занятиях. Сейчас, пожалуйста, какие правила техники безопасности нужно соблюдать при работе с крючком, ножницами, иглой, нитками.

Крючок

Не размахивай крючком,
не держи его торчком,
ох, коварен наш крючок,
может ткнуть соседа в бок!

Не бери его ты в рот,
Попадёт микроб в живот!
Уши тоже им не чисть,
чтоб глухим тебе не быть!

Ножницы

Много делать мы умеем:
Стричь, кроить и вырезать.
Не играйте с нами, дети:
Можем больно наказать!
Кольцом вперёд передаёшь,
закрывай, когда кладёшь,
не клади их с краю,
чтобы не упали!

Игла

Поработала с иглой,
в коробочку её закрой,
держи её в порядке,
а то воткнётся в пятку!

Нитки

Нить на шею не мотай!
И не рви, а отрезай!
Даже тоненькая нить
опасной тоже может быть!

- Молодцы, девочки! Сразу видно, как грамотно и умело вы обращаетесь со своими инструментами

2.2 Работа с фотовыставкой сумок

Девочки, обратите внимание на фотовыставку «От древности до современности». Расположение сумочек не соответствует их времени происхождения. Приведите в порядок выставку.

2.3 Игра «Где чья сумочка?» по схеме и по технологическим картам - индивидуальная и коллективная работа

- На столе схемы, по очереди подходите к столу, берете схему и по ней определяете сумочку, которую вязали по этой схеме. Хозяйка, чью сумочку определили, рассказывает о выборе формы, цвете сумочки, о приемах вязания; а девочки постарше составляют алгоритм работы над своей сумочкой.

2.4 РАБОТА С ПЛАНШЕТОМ (на фото: кейс, дипломат, ридикюль(перевод:смешной), сумка-почтальонка, саквояж, торба, пампадурка(Мадам Пампадур), кисет, конверт, клатч, портфель, цилиндр, рюкзак, ранец...)- коллективная работа - Мир сумочек огромен. Все они делятся на группы:

- а)с ажурной и плотной вязкой
- б)по материалу изготовления
- в) по способу закрывания
- г) по форме
- д) по назначению

ФИЗМИНУТКА

Психологическая разгрузка.

Вы, наверное, устали?
Ну, тогда все дружно встали.
Вверх ладошки! Хлоп! Хлоп! Хлоп!
По коленкам –шлеп, шлеп. Шлеп!
По плечам теперь похлопай!
И ногами ты потопай!
Мы осанку исправляем
Спинки дружно прогибаем
До носочков дотянулись.
Плечи вверх, назад и вниз,
Улыбайся и садись

2.5 Тест.

Проверочный тест –Работа по группам

Отметьте пункты, которые необходимо соблюдать при работе со спицами и крючком:

А - спицы и крючки должны использоваться по назначению.

Б - при вязании можно бегать с инструментом по кабинету и размахивать ими;

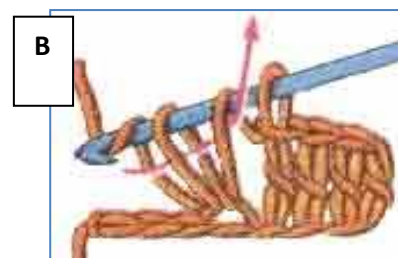
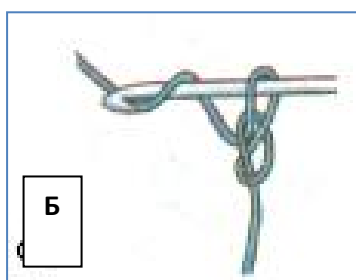
В - разрешается толкать соседа, когда он работает спицами или крючком;

Г - держать спицы или крючок необходимо так, как того требует техника вязания;

Д – не отвлекаться во время работы, следя за правильными приемами работы;

Е - не следует подходить к педагогу со спицами или крючком к столу, а ждать у своего рабочего стола.

Назовите, какие петли и столбики провязаны на рисунках:



- А. Столбик без накида.
- Б. Воздушная петля.
- В. Столбик с накидом.

1. В какой последовательности выполняется столбик без накида – отметьте цифрами:

Операции выполнения столбика без накида	Номер последовательности
Вытягиваем новую петлю	2
Столбик без накида готов	4
Делаем накид и протягиваем его в две петли сразу	3
Вводим крючок в петлю	1

4. Найдите слова, связанные с вязанием.

К	И	Р	О	Н	А	К	И	Д	У	С	Т	Ч	А	Р	А
М	С	О	Е	Д	И	Н	И	Т	Е	Л	Ь	Н	А	Я	Т
Ч	У	Ю	С	Т	О	Л	Б	И	К	Р	О	Ф	И	Х	П
О	В	А	И	Ц	Е	П	О	Ч	К	А	Я	И	У	Е	З
А	М	П	О	В	Р	И	К	Ф	К	П	Е	Т	Л	Я	О

2.6 Рукодельная. – взаимопроверка по парам

А сейчас мы проверим ваши практические навыки, приобретенные на занятиях. Сейчас каждый из вас вытянет билет, подберет себе необходимые инструменты и материалы для выполнения задания, которое там обозначено. Не забудьте, что главное выполнить не быстро, а правильно. Обратите внимание на правильную посадку, чтобы не испортить зрение и осанку. Не забываем и технику безопасности при работе крючком. Как только закончите работать, меняйтесь с соседом схемой и связанным образцом и проверяем правильность выполнения задания

Билеты с заданиями.

Билет 1.

Расшифруй заданную схему и свяжи образец по заданной схеме

6 ряд	•		○		○		○		○		
		○		○		○		○		•	5 ряд
4 ряд	•		○		○		○		○		
		○		○		○		○		•	3 ряд
2 ряд	•		○		○		○		○		
		○		○		○		○		•	1 ряд
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	

Расшифруй схему и свяжи образец по заданной схеме

6 ряд	●	†	○	†	○	†	○	†	○	†	
	●										
	†	○	†	○	†	○	†	○	†	●	5 ряд
	●									●	
4 ряд	●	†	○	†	○	†	○	†	○	†	
	●										
	†	○	†	○	†	○	†	○	†	●	3 ряд
	†									●	

Билет 3.

Вязание крючком:

1. Вяжем цепочку из 10 воздушных петель.
2. 1 ряд. Столбики без накида.
3. 2 ряд. Столбики с накидом.

Билет 4.

Вязание крючком:

1. Набираем 6 воздушных петель и соединяем в кольцо.
2. Вяжем 12 столбиков без накида в середину по кругу.
3. 2 ряд вяжем 24 столбика с накидом по кругу.

3. Заключительный этап.

Итак, девочки, наше занятие окончено. Скажите, пожалуйста, какую цель мы ставили в начале занятия? Что же надо знать и уметь, чтобы связать сумочку? Какие приемы вязания используются? Выполнили ли мы поставленные задачи. Мы с вами молодцы!

4. Рефлексия (авоська)

Девочки, обратите внимание, на стене висят 2 сумочки, Обе они хозяйственные, только одна современная, а другая из прошлого века - авоська. С такими ходили в магазин за

продуктами ваши бабушки и дедушки. А теперь, если вам понравилось занятие, ваше участие в нем, вы полностью удовлетворены своей работой, то кладете клубок в розовую современную сумочку, если нет, то складываем в авоську и отправляем свои плохие эмоции в прошлый век.

Спасибо, девочки за работу. Я жду вас на следующем занятии. Мы начнем с вами вязать шали. Я уверена, у вас получатся красивые работы. До свидание.

Митяй О.В.

*Педагог дополнительного образования
I кв. категории с/п «Вдохновение»*

ИТОГОВОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В ЦРР «СЕМИЦВЕТИК»

Цель: подведение итогов совместного воспитательно-образовательного процесса, как средства всестороннего развития ребёнка.

Задачи:

- способствовать повышению качества воспитательно-образовательного процесса
- активизировать семьи в воспитании и развитии детей
- повышать педагогическую компетентность родителей.
- поддерживать дружеские отношения между обучающимися и родителями

Форма проведения:

Игровой интеллектуальный марафон – «Язык родной дружи со мной»

Участники: педагоги, родители и обучающиеся

Оборудование: мультимедийное оборудование, подборка развивающих книг из серии «Умные книжки», дидактические и развивающие игры по ФЭМП

Описание работы. Представленный игровой материал полезен педагогам для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Соревновательный характер заданий вносит живой интерес в ход интеллектуального марафона, способствует концентрации внимания

и интереса к игре со стороны детей и родителей, способствует сплочению коллектива команд.

Ход игры.

Педагог: Сегодня у нас необычное родительское собрание. Мы собрались вместе, папы и мамы, мальчики и девочки и решили посвятить наше собрание – марафон Его Величеству – родному языку.

Приглашаем команды родителей и детей занять свои места. Правила нашего марафона – это попытка сблизить ваши интересы, родители, и интересы ваших детей.

Задания состоят из различных конкурсов. На вопросы нужно дать чёткие и правильные ответы. Каждый правильный ответ – очко.

Педагог: Если не отвечает одна команда, то может ответить другая и получить себе дополнительное очко.

Жюри вправе снять очки или добавить за очень точные ответы или плохое поведение. Оценит выступление команд жюри в следующем составе:

1. Представитель от родителей.

2. Представитель от администрации.

3. Независимый эксперт.

Родители: Очень хочется, друзья, пожелать удачи!

И победы пожелать. Чтоб от деток не отстать – ну а как иначе.

Педагог: Команды готовы и им сейчас даём мы слово.

Девиз и приветствие команд.

Девиз и приветствие команды детей «Почемучки».

Милые родители!

Вас обидеть не хотим!

Но должны вы это знать!

Вам победы не видать!

Наш девиз: «То, что мы сегодня здесь – всему виною интерес!»

Девиз и приветствие команды родителей «Знайки».

С детьми соревнования

Нам вовсе не страшны.

Выдержим все испытания

Ведь «Знайки» мы!

Наш девиз: «Мы стремимся к победе ума!»

I. Конкурс «Грамотей» (задание объясняет педагог)

1. Задание для детей.

Закончи фразу:

Звук – это то, что мы... (слышим)

Буква – это то, что мы... (пишем)

Слог – ... (это часть слова...)

Слово – это название... (предмета...)

В слове столько слогов, сколько в нём... (звуков)

Предложение состоит из... (слов)

Первое слово в предложении пишется с...

(большой буквы)

В конце предложения ставится ... (точка)

С большой буквы всегда пишутся ... (имя, фамилия, города, ...)

Задания для родителей.

Сколько букв в русском языке?... (33)

Сколько звуков?... (42)

Какие буквы не обозначают звука? ... (Ь, Ъ)

Для чего нужны эти буквы? ... (ь – показатель мягкости, ъ – разделяет согласный и гласный...)

Какое слово состоит из 3-х слогов, а указывает на 33 буквы?... (алфавит)

Какие буквы обижаются на то, что их не пишут в начале русских слов? (ы, й)

Назовите гласные буквы.

2. Задания для детей.

Назовите гласные, которые обозначают мягкость согласных... (и, е, ё, ю, я)

Назовите всегда твёрдые согласные... (ш, ж, ц)

Назовите всегда мягкие согласные... (й, ч, щ)

Задания для родителей.

Назовите слова, в которых сто букв «г». (Стог)

----- сто букв «л». (Стол)

----- сто букв «н». (Стон)

----- сто букв «П». (Стоп)

3. Задания для детей.

Я загадала слово:

ГРАЧ.

Сколько согласных? ... (один звук а)

Назовите звонкие согласные... (г, р)

Какой звук на 4-ом месте? ... (ч)

Что мы знаем об этом звуке? ... (всегда мягкий)

На каком месте стоит звук «а»? ... (на третьем)

Задания для родителей. (заменить в каждом слове одну букву...)

Как «каплю» превратить в «цаплю»?

Как «барчука» превратить в «барсука»?

Можно ли из «ноля» получить «соль»?

II. Конкурс «Интеллектуальная разминка» (задание объясняет педагог)

Предлагаются вопросы, на которые нужно дать быстро ответ. Если затрудняется одна команда, то ответить предлагается другой команде.

1. Какие птицы возвращаются весной первыми? (Грачи)
2. Какая птица улетает на юг первой, а возвращается последней? (Ласточка)
3. Какого жука зовут по названию месяца, в котором он появился? (Майский)
4. Когда бывает день весеннего равноденствия? (23 марта)
5. Какое растение зацветает первым? (Мать-и-мачеха)
6. Какой гриб носит название хищного зверя? (Лисичка)
7. Сколько крыльев у жука? (2 пары)
8. Какой снег быстрее тает? (Грязный)

III. Конкурс «Шифровальщики»

Родители и дети должны назвать слово, кто быстрее, зашифрованное в изографе.

Дети

Родители

- | | |
|------------|---------------|
| 1. Дом | 1. Лампа |
| 2. Утюг | 2. Фонарь |
| 3. Яблоко | 3. Часы |
| 4. Сумка | 4. Экскаватор |
| 5. Лист | 5. Парашют |
| 6. Маяк | 6. Слониха |
| 7. Колокол | 7. Телевизор |
| 8. Гусь | 8. Луноход |



IV. Конкурс «Месяцеслов»

Педагог предлагает детям построиться в последовательности месяцев в году. Выигрывает та команда, которая сделает это быстрее и без ошибок

Родители строятся в порядке народных названий месяцев. Дети должны прочесть пословицу, которая зашифрована в этом месяцеслове.

Дети: Не спеши языком, а торопись делом.

Родители: Без труда не вытащишь и рыбки из пруда.



V. Конкурс-разминка «Расскажи стихи руками»

Родители и дети должны прочесть стихотворение, сопровождая его выразительными жестами движений рук, пальцев, тела.

КОТЯТА (задание выполняют дети)

Вот пятеро котят. Один ушёл – и нет его.
 Ну, нет его – и нет. Котят осталось четверо.
 Вот четверо котят. Один ночной порою
 На дерево залез – котят осталось трое.
 Но где-то запищал мышонок тонко-тонко.
 Котёнок услышал – осталось два котёнка.
 Один из них с мячом исчез в дверях бесследно,
 А самый умный – тот, оставшийся, последний –
 Он к миске подошёл и, как и должно киске,
 Лакать за пятерых стал молоко из миски.
 (Овсяник Л.М.)

МОЯ КНИГА (задание выполняют родители)

Открывай скорее книжку!
 В книжке мошка, мышка, мишка,
 В книжке мячик – круглый бок:
 Вверх-вниз, прыг-скок.
 В книжке зонт. Открой – и пой:
 Лупит дождь – а ты сухой!
 Киска в книжке близко-близко.
 На цветной картинке киску
 Долго глажу я рукой –
 Ведь у киски мех такой тёплый! (Овсяник Л.М.)

VI. Конкурс «4-й лишний»

Дети по карточке, а взрослые на слух должны назвать лишний предмет и объяснить почему.



Для родителей:

1. Лес, река, асфальт, поле.
2. Пожарный, балерина, полицейский, космонавт.
3. Блокнот, газета, портфель, тетрадь.
4. Кисти, краски, чайник, полотно.
5. Змея, бабочка, улитка, черепаха.
6. Молоко, чай, лимонад, хлеб.

VII. Конкурс «Кто кем или чем будет»

1. Кем будет яйцо? ... (цыплёнком)
2. Кем будет цыплёнок? ... (курицей)
3. Кем будет мальчик? ... (мужчиной)
4. Чем будет жёлудь? ... (дубом)
5. Чем будет семечко? ... (растением)
6. Кем будет икринка? ... (рыбой)
7. Кем будет гусеница? ... (бабочкой)
8. Чем будет мука? ... (хлебом)
9. Чем будет железо? ... (металлом)
10. Чем будет кирпич? ... (зданием)
11. Кем будет ученик? ... (выпускником)
12. Кем будет больной? ... (здоровым)
13. Кем будет девочка? ... (женщиной)
14. Чем будет почка? ... (листочком)
15. Кем будет щенок? ... (собакой)
16. Чем будет кожа? ... (сумкой)
17. Кем будет телёнок? ... (коровой)
18. Кем будет птенец? ... (птицей)
19. Кем будет ягнёнок? ... (овцой)

VIII. Конкурс «Составь новое слово»

Из заданных букв составить два слова, которые подходят в клетки кроссворда.

Дети: «Скворец», «Грач».

Родители: «ПОЛ» и составление новых слов для детей.

IX. Конкурс «Словесная перепалка»

Кто больше знает пословиц, поговорок, примет о весне. Каждая пословица, скороговорка, загадка – это заработанное очко.

Примерные пословицы, поговорки, приметы.

- Весенний дождь лишним не бывает.
- Весна красна цветами, а осень - пирогами.
- Жаворонки, прилетите, красное лето принесите.
- В марте – апреле зима сзади и спереди.
- Апрельские ручьи землю будят.
- Апрельский цветок ломает снежок.
- Апрель начинается при снеге, а кончается при зелени.
- Майская травка и голодного кормит.
- Длинные сосульки – к долгой весне.
- Коли перелётные птица летит стаями – к дружной весне.
- Май холодный – год хлебородный
- Увидел грача – весну встречай.
- Ласточки прилетели – скоро гром загремит.
- В мае два холода – когда черёмуха цветёт и когда дуб распускается.
- Апрельский скворец – весны гонец.

X. Подведение итогов.

Итоги подводит жюри.

Вручение наградных медалей.

В заключении педагог благодарит детей и родителей за хорошие знания родного языка.

В последние годы наблюдается процесс глобализации, в ходе которого постепенно стираются различия между культурами, что ведёт к увеличению контактов между народами. Английский язык - язык международного общения. А ведь английский и русский языки относятся к одной языковой семье. Это объясняет тот факт, что во многих словах обоих языков встречаются корни из их общего древнего праязыка, например, be – быть, three – три, talk – толковать, eat – есть и т.д. Можно также обратить внимание на названия членов семьи, например, son – сын, brother – брат, sister – сестра, mother – мать, daughter – дочь. Все больше осознается необходимость обучать детей английскому языку. Предлагаем Вам посмотреть фрагмент занятия английского языка, где Ваши дети с удовольствием изучают международный язык общения.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ SWEET-ДИЗАЙНА. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ ИЗ ГОФРИРОВАННОЙ БУМАГИ И КОНФЕТ»

Цель: ознакомление с техникой sweet-дизайна путем воплощения творческих идей на практике в виде цветочных композиций из гофрированной бумаги.

Задачи:

- познакомиться с техникой изготовления цветов из гофрированной бумаги и конфет;
- развивать творческую самостоятельность, образное мышление, художественный вкус.

Оформление: наглядные пособия по составлению букетов, образцы различных цветов, изготовленных из гофрированной бумаги и конфет.

Оборудование: гофрированная бумага разных цветов, бумажный скотч, клей, ножницы, нитки, линейка, шпажки бамбуковые, конфеты, корзина для букета.

План:

I. Оргмомент:

- приветствие гостей;
- проверка готовности к мастер-классу.

II. Теоретическая часть:

- сообщение темы.
- ознакомление с техникой и возможностями *sweet-дизайна*, просмотр видеоряда;
- обсуждение возможных композиций букета из гофрированной бумаги и конфет.

III. Практическая часть:

- ознакомление с этапами и основными приемами работы с гофрированной бумагой;
- изготовление корзины крокусов и роз из гофрированной бумаги и конфет.

IV. Подведение итогов:

- анализ работ, рефлексия;

Ход мастер-класса:

Теоретическая часть:

Здравствуйте! Просматривая интернет-сайты меня, заинтересовали картинки с изображением букетов цветов из конфет.

Оказалось, что это новый, и не всем знакомый вид декоративно-прикладного искусства под названием свит-дизайн. Это направление стало набирать популярность в

нашей стране сравнительно недавно. Название его произошло от английского слова «sweet» – сладости, или конфеты. Они – то и являются главным элементом в декоре. Традиция дарить конфеты на праздники и торжества первоначально возникла во Франции и Италии. На юбилеи и свадьбы, годовщины и религиозные празднества все гости одаривались маленьким сладким презентом в красивой коробочке или упаковке в виде цветка. Постепенно маленькие подарки стали приобретать все большие размеры и со временем образовали целые букеты из конфет. Вот так французы ввели моду на свит-дизайн.

За ними идею подхватили немцы и стали продавать целые композиции, состоящие из конфет и цветов, лент и упаковочной бумаги. Постепенно традиция дарить конфеты распространилась в Европе, где стало модным одаривать гостей на свадьбах памятными коробочками со сладостями. Со временем украшение становилось все более изысканным, и Европа переняла истинный французский шарм – конфеты упаковывались в цветочные бутоны из оберточной бумаги и бусин. Даже американцы не устояли перед таким новшеством, и в начале 2002 года было создано много интернет – ресурсов по продаже сладких цветочных композиций. Постепенно сладкие букеты дошли и до наших мест, становясь все более популярными с каждым днем.

В свит-дизайне существует несколько направлений — это как украшение самими конфетами, так и гармоничное оформление композиции, в которых конфеты служат скрытым приятным сюрпризом. В чем-то свит-дизайн схож с флористикой и украшением цветами.

Цветы из конфет, ставшие в последнее время чрезвычайно популярным видом рукоделия, окажутся прекрасным подарком для каждого сладкоежки и составят достойную конкуренцию традиционным цветочным букетам. Идея

гениальная - и цветы, и сладости в одном подарке.

Просмотр мультимедийной презентации.

Сегодня мы рассмотрим процесс изготовления очень простого и в то же время красивого цветка – крокуса в технике sweet-дизайна.

Крокус - один из самых известных цветов семейства ирисовых. Собранные в огромный букет крокусы - это прекрасное украшение любого, и даже, праздничного стола. Эти нежные цветочки очаровывают своим многообразием красок. Они бывают желтые, золотистые, фиолетовые, сиреневые, белые, двухцветные. Заставить цвести крокус точно к определенной дате не всегда получается. Для этого нужен точный расчет. Надо подобрать подходящие сорта и посадить его вовремя. Правильно ухаживать, возвращать.

Куда проще сделать *крокусы из гофрированной бумаги и конфет*. Да и какая вкусная красота получается! Выполненные в технике свит-дизайна, крокусы отлично подходят для составления в корзинки букетов из конфет и лягут в основу нашей композиции. Кроме того, мы рассмотрим технику изготовления *розы* из гофрированной бумаги. Эти цветы нам потребуются как дополнительные элементы в букете.

Дорогие друзья и коллеги, сегодня мы с вами попробуем сделать корзину прекрасных цветов.

Практическая часть:

Начнем с изготовления крокусов.

Шаг 1. Нарезать 5 полосок гофрированной бумаги нужного цвета шириной около 5 и шириной 20 сантиметров.



Обратите внимание, резать нужно только вдоль волокон бумаги, иначе потом ее не получится растянуть.



так, чтобы одна часть немного накрывала другую. Аккуратно растянуть верхнюю часть бумаги, формируя лепесток, а нижние концы собрать гармошкой.

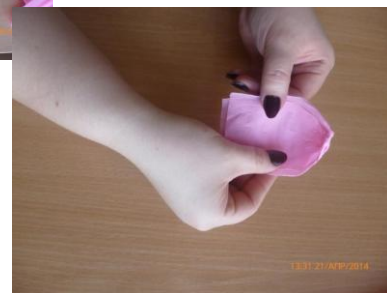
Шаг 2. Полоску бумаги скрутить посередине и сложить пополам

Таким же образом подготовить остальные лепестки. Если они немного распадаются, ничего страшного, в цветке все будет закреплено.



скотчем, нитью или горячим клеем.

Шаг 4. Приложить к заготовке один лепесток и закрепить его. Так же прикрепить



второй и все оставшиеся лепестки. Прижать образовавшийся хвостик к шпажке и прочно обмотать бумажным скотчем.



гофрированной бумаги и аккуратно обмотать стебель.

Шаг 5. Из зеленой гофры вырезать тонкую длинную (около 30-40 сантиметров)

полоску для обмотки стебля цветка и три небольших листика.

Шаг 6. Сверху на проволочную обмотку наклеить кусочек двустороннего скотча, закрепить полосу зеленой



аккуратно обмотать

Шаг 7. Каждый листик согнуть вдоль и прикрепить к стеблю с помощью скотча. Крокус готов. Из 5, 7, 9 или

большого количества таких

цветов можно собрать великолепный букет.

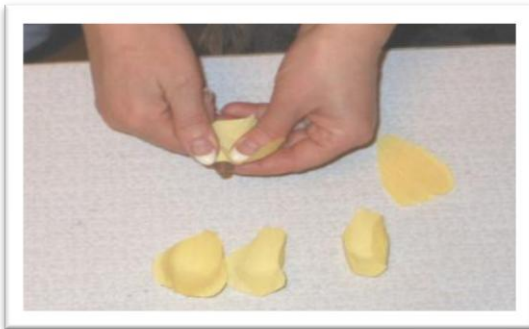
Приступим к изготовлению розы.

Шаг 1. Берём гофрированную бумагу понравившегося цвета и нарезаем



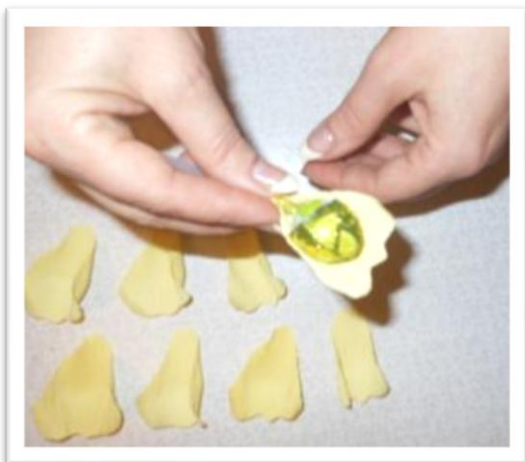
прямоугольники для лепестков 4 на 6 см, 5 на 7 см.

Шаг 2. Вырезаем лепестки из прямоугольников и с помощью зубочистки закручиваем край лепестка, растягиваем, придаём лепестку волну. Креповая бумага отличная в работе, мы



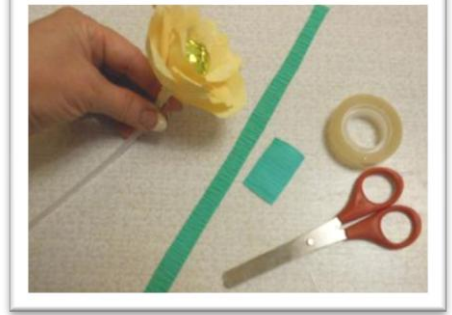
пальцами по краю лепестка делаем движения туда, сюда и формируем волнистый край.

Шаг 3. Теперь мы собираем цветок, предварительно закрепив конфету на шпажке таким же способом, как и при изготовлении

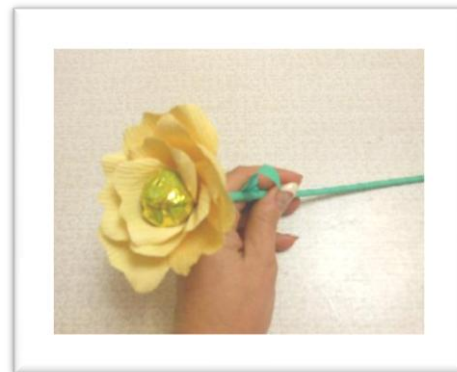


крокусов. Оборачиваем лепестками конфету и скрепляем все скотчем или горячим клеем. Формируем цветок, немного отгибаем лепестки при необходимости.

Шаг 4. Обматываем стебель гофрированной бумагой зеленого цвета и прикрепляем листья. Делаем необходимое количество цветов. Собираем букет. Декорируем его на свое усмотрение.



Для составления композиции можно взять любую емкость - корзиночку, вазочку, бокал. От оазиса флористического для сухоцветов (либо



пенопласта) нужно отрезать кусок, вмещающийся в вашу емкость. Если емкость прозрачная, оазис можно обернуть тканью или непрозрачной пленкой.

Втыкаем готовые цветы, начиная от центрального. Можно добавить сезонных или тематических атрибутов, листьев из органзы и т.д.



Подведение итогов:

Подведем итоги мастер-класса, посмотрим, что же у нас получилось. Мы учились создавать вкусные букеты. Как вы оцениваете свою сегодняшнюю работу? Какие трудности были при ее выполнении? Что показалось вам наиболее интересным?

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КАРТИНАМ»

Цель: создать условия для интеллектуального, физического и эмоционального отдыха детей.

Задачи:

1. Развитие личности ребенка через самореализацию в условиях игровых и творческих ситуаций.
2. Формирование умений общаться и работать в команде.
3. Развитие инициативы, эстетического вкуса, культуры речи.
4. Актуализация знаний детей о картинах знаменитых художников; расширение общего кругозора детей.

Возраст обучающихся: 10-12 лет.

Оборудование: презентация «Картины знаменитых художников»; 4 картинки формата А4 с изображением карты, рюкзака, картины, компаса; инвентарь для конкурсов: 4 тарелки, конфеты; 2 салфетки, 2 кружки, 2 ложки, 2 пакета чая, 2 куска сахара рафинад; наклейки - стикеры 2-х цветов, картонная мишень; маленькие листочки (5*5см); простые и цветные карандаши; большой лист ватмана.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент.

2. Вступление.

- Здравствуйте дорогие друзья! Сегодня мы с вами встретились, чтобы узнать много интересного и весело поиграть. И так мы начинаем....

3. Постановка темы.

- Посмотрите внимательно, перед вами 4 картинки. На них вы видите карту, рюкзак, компас и картину. Как вы думаете, что может связывать эти предметы? Какие версии у вас есть? О чем мы сегодня будем говорить? Кто догадался, как называется наше увлекательное мероприятие?

- Да, совершенно правильно, эти предметы нужны для путешествия. А картина здесь для чего? Да, мы отправляемся в путешествие не простое, а по картинам. И так, в путь!

4. Основная часть. (Презентация. Рассказ по картинам. Конкурсы).

1. САМАЯ СЛАДКАЯ КАРТИНА.

Написал ее знаменитый русский художник-пейзажист Иван Иванович Шишкин, а называется она «Утро в сосновом лесу». Что изображено на картине? (ответы детей) На картине изображены три медвежонка, лазающие по стволу сосны в дремучем лесу, а мама-медведица за ними наблюдает. Как же создавалась данная картина?

Художник сначала написал обычный пейзаж, и изначально медведей на картине не было. Но однажды работу И.И. Шишкина увидел его давний друг, художник Константин Аполлонович Савицкий. Картина К.А.Савицкому понравилась, но он предложил художнику добавить в картину медвежье семейство. На что тот предложил К.А.Савицкому самому написать косолапых медведей на картине. И.И. Шишкин работу друга одобрил и заставил его расписаться на картине.

В настоящее время картина «Утро в сосновом лесу» находится в Москве, в Третьяковской галерее.

Так почему же эта картина называется «самой сладкой»? (ответы детей)

Правильно, её изображение издавна помещают на обертку конфет «Мишка косолапый». Картина появилась на свет и сразу же приглянулась изготовителям конфет. Шоколадные конфеты «Мишка косолапый» появились еще при жизни художника.

Раз мы с вами заговорили на сладкую тему, я предлагаю конкурс с конфетами.

Конкурс «Собери конфетки»

Для этого конкурса нужны 2 участника. Условия конкурса: перед каждым участником тарелка, в которой лежат конфеты. Задача детей как можно быстрее, без помощи рук, переложить конфеты из одной тарелки в другую. Тарелки находятся на столах на противоположном расстоянии друг от друга.

2. САМАЯ ЧАЙНАЯ КАРТИНА

Называется эта картина «Купчиха за чаем». Написал картину выдающийся русский художник Борис Михайлович Кустодиев. На картине молодая купчиха. Она сидит за столом,

на веранде в саду. Голубое небо с мелкими облаками. Серьезная купчиха, наверное, ни о чем и не думает; она просто отдыхает и пьет чай. Сытый кот трется об ее плечо. На столе сверкает пузатый самовар, макушку которого венчает чайник; стоит вазочка с вареньем, хлебная тарелка со сдобой; чаши - одна с арбузом, другая – с виноградом и яблоками. Поодаль на картине видны церкви, веранда соседей. Эту картину Б.М. Кустодиев написал в 1918 году. И то, что он изобразил на полотне, ни капельки не вязалось с тем, что происходило тогда в России. Тогда произошла революция, грянула Гражданская война. Русские люди, разделившись на «красных» и «белых», убивали друг друга; в стране царили голод и болезни, фруктовые сады засыхали, поля не пахались, церкви грабили и разрушали. А у художника на картине все хорошо: тишина, мир, купцы пьют чай, сады цветут, белеют церкви.

Почему же художник решился написать такую картину? Купечество было здоровой и деятельной частью русского общества. Вот и решил писать купчиху именно за чаем с самоваром. Самовар тогда был в каждом доме: у крестьянина, купца, министра. Пили чай везде: дома, в гостях, в трактирах, в чайных. Чай, самовар на столе были символами покоя, благополучия, прочности жизни. В этой картине, художник как бы говорил: вот она - тихая, спокойная жизнь и не надо воевать друг с другом.

Конкурс «Накрыть стол к чаю».

Для этого конкурса нам нужны 2 участницы. Условия конкурса: каждая участница должна как можно быстрее накрыть стол к чаю. Для этого необходимо перенести с одного стола на другой предметы: салфетку, кружку, ложку, пакет чая, сахар и др.

3. САМАЯ ОХОТНИЧЬЯ КАРТИНА

Это, конечно же, картина «Охотники на привале». Художник Василий Григорьевич Перов написал ее в 1871 году, ему было 37 лет, на этот момент он уже был знаменитым.

В центре композиции три охотника, очень разные, но каждый из них по- своему интересен и содержателен. Внимание двоих охотников привлек страстный и увлекательный рассказ старшего, опытного охотника. В его позе, мимике, глазах - святая вера в "истинность" истории, которую он решил поведать своим

товарищам. Слушатели же относятся к рассказу по-разному. Молодой охотник жадно впитывает каждое слово своего опытного товарища, третий участник - мужчина средних лет - настроен скептически, каждое слово рассказчика он подвергает сомнению.

Тревожное небо, летящие птицы, блеклая трава - все говорит об осени, засыпании природы в предчувствии зимы. Почему же художник выбрал столь мрачный пейзаж для обрамления своей картины? Скорее всего, для автора было важно сконцентрировать внимание зрителя на центральных фигурах картины, фон не должен отвлекать от главного в работе.

Герои картины - реальные люди, друзья художника, послужившие прототипами охотников. Как известно, и сам автор любил охоту. Поэтому каждая деталь картины написана со знанием дела. Охотники по всей России признали картину своей.

Конкурс «Охота на медведя»

Для игры нужны 2 команды, состоящие из трех охотников, и, конечно, один «медведь». «Охотники» вооружаются «патронами» (например, наклейками 2х цветов) и стараются наклеить на «медведя». Мишенью является картонный круг, привязанный на спину «медведю». Конкурс проводится на время, какого цвета наклеек будет больше на мишени у медведя, та команда и выиграла. Охотникам запрещается захват и удерживание «медведя».

4. Самая маленькая картина в мире

В течение некоторого времени художники со всего мира соревновались между собой в том, кто нарисует самую маленькую картину в мире. Примечательно то, что объектом внимания был не только сам размер картины, но и ее содержание - рисовали все художники копию знаменитой «Мона Лизы». Полное название — Портрет госпожи Лизы дель Джокондо. Картина Леонардо да Винчи, находящаяся в Лувре (Париж, Франция), одно из самых известных произведений живописи в мире. Лучшее справился с этой задачей английский художник Эндрю Николлас. Размер его копии «Мона Лизы» составляет 11 миллиметров в высоту и всего 7 в ширину. Это в семьдесят раз меньше оригинала. Художник, создавший это чудо, уже не первый год увлекается рисованием картин миниатюрного размера. В основном, они используются для украшения элитных домиков

для кукол. При этом стоит заметить, что при тщательном рассмотрении можно увидеть все мельчайшие детали на картине, так как автор уделяет огромное значение именно проработке мелких деталей. Самая маленькая картина в мире писалась в течение длительного времени. При этом художник использовал лупу и прочие увеличительные приспособления. Его кисть состоит всего из нескольких волосков. «Мона Лиза» в миниатюре пока является самой маленькой картиной в мире.

Конкурс «Миниатюра». Приглашаю для участия в конкурсе всех желающих ребят. Условия конкурса: участникам предлагается перерисовать картинку с образца на очень маленький листок (5*5см). Побеждает участник, у которого копия получилась самой красивой и аккуратной.

5. САМАЯ БОЛЬШАЯ КАРТИНА

В Третьяковской галерее хранится известная картина Александра Андреевича Иванова (1806-1858) «Явление Христа народу». Это самая большая картина в галерее. Для нее даже был специально пристроен зал к основному зданию галереи в Лаврушинском переулке. В 1932г. картина заняла свое место и по сей день находится в Третьяковской галерее. Хотя изначально Павел Третьяков и мечтать не мог об этом. Картина писалась по заказу Академии

Художеств, и ее нельзя было купить. Поэтому Третьяков приобретал эскизы. В Третьяковской галерее много огромных картин. У картины оказалась сложная судьба. А.А. Иванов писал ее 20 лет. Все, кто хоть как-то интересовался живописью, знали о картине. Но до окончания работы над ней, никто ее не видел. Художник жил затворником в своей мастерской в Риме.

Игра «Натюрморт». Условия игры: всем участникам разрешается выбрать по одному карандашу и нарисовать всем вместе большой натюрморт на большом листе ватмана. Можно нарисовать фрукты, овощи, цветы, посуду и другие предметы. Раскрасить их тоже нужно цветными карандашами.

5. Заключительная часть.

Вот какие вы молодцы! Какую замечательную картину вам удалось нарисовать вместе! На этом наше путешествие по картинам завершается. Надеемся, оно вам понравилось, и вы с пользой провели время. Каких художников вы запомнили? Какая картина одна из самых больших? Какая картина наоборот считается самой маленькой? Какая картина самая сладкая? Чайная? Охотничья?

На этом наше мероприятие закончилось! Всем до свидания и до новых встреч.

Вострикова Е.А.

*Педагог дополнительного образования, концертмейстер
I кв. категории с/п «Вдохновение»*

СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО УТРЕННИКА «СКОРО В ШКОЛУ НАМ ИДТИ!»

Цель: Подвести итоги образовательной деятельности в ЦРР «Семицветик» за учебный год и показать достижения обучающихся в вокальном, хореографическом, прикладном направлениях.

Задачи:

- Формировать навыки культурного поведения.
- Развивать внимание, двигательные реакции в музыкальных играх;
- Развивать дружеские отношения в совместной деятельности.

Участники: Обучающиеся Центра раннего развития: группа 1-го года обучения (дети 5-6 лет), группа 2-го года обучения (дети 6-7 лет).

Действующие лица:

Фрекен Бок – взрослый

Карлсон - ребенок

Адресат: Сценарий предназначен для проведения выпускного утренника в Центре раннего развития учреждения дополнительного образования детей. Материал будет полезен музыкальным руководителям и основным педагогам Центра раннего развития.

Ход мероприятия:

Под песню «В каждом маленьком ребенке» все дети выбегают на сцену, останавливаются каждый на своем месте, выполняя определенные движения.

http://muzofon.com/search/в_каждом_маленьком_ребенке

Дети:

1. Что такое? Что случилось? Дети все принарядились!

2. Наверно лето к нам пришло! (дети смеются)

3. Это вовсе не смешно!

4. Собрались мы в нашем зале,

5. Чтоб сказать всем, до свидания!

6. А зачем же нам прощаться?

7. Мы ведь только что пришли.

8. Подросли мы, стали старше!

9. В школу нам пора идти!

Ребенок 1- 5лет: Год промчался, и вы очень подросли.

Быстро пролетит лето, и вы пойдете в школу!

Ребенок 2- 5лет: А кто же будет присматривать за вами после уроков?

Вдвоем: И вот мы решили дать объявление в интернет:

«Требуется гувернантка для первоклассников, любящая детей.

Обращаться в любое время!»

(Раздается стук в дверь) Наверно, это она!

(под музыку появляется Фрекен Бок с клеткой в руках, в клетке мягкая игрушка-кошка)

Фрекен: Здравствуйте! Вам нужна гувернантка?

Так вот! Не гувернантка, а домоправительница, это как раз я! Честная и с хорошим характером!

А вот и моя Матильда!

(все здороваются)

Фрекен: Здравствуйте! Здравствуйте! А это ваша квартира? Ничего себе, подходящая квартирка!

Даже рояль есть! Очень я люблю, знаете, всякие симфонии играть!

Педагог: Познакомьтесь! Это наши дети!

Фрекен: Это что, все ваши дети? И я всех должна воспитывать?

Никогда не пробовала воспитывать сразу столько детей!

Я буду работать с каждым индивидуально.

А ну дайте мне, вон того, болтливого мальчика!

Ну, малыш, поздоровайся с тетей!

Ребёнок:

Если ты пришел к кому-то,

Не здоровайся ни с кем.

Слов «пожалуйста», «спасибо»

Никому не говори!

Отвернись и на вопросы

Ни на чьи не отвечай,

И тогда никто не скажет

Про тебя, что ты болтун!

Фрекен:

Ну вот! Уже заговор! Ну ладно... Дети педагогически запущены, но из них можно еще кое-что вылепить. Займусь ими всерьез!

Педагог:

Нет! Дети у нас хорошие, воспитанные и веселые!

Фрекен:

Никакого веселья! Воспитание — дело серьезное!

(педагогу) Ну ладно, мамаша! Идите в сторонку, не мешайте детей воспитывать.

Фрекен:

Дети! Вы сегодня зарядку делали! *(да)*

Ну, ничего! Еще раз сделаете, а мы проконтролируем!

Флэшмоб под музыку «Морская физминутка».
(Участвуют все дети)

<http://xmusic.me> Морская физминутка

Фрекен: Ну хорошо! Займемся вокалом, *(подходит к инструменту).*

Дети, пойте: ля-ля-ля...

Дети! Я вас не слышу, вам, что медведь на ухо наступил.

Ребенок: Вы что, не знаете, прежде, чем петь песню, надо хорошенько распеться, сделать зарядку для голоса!

Фрекен: Ну, делайте уже быстрее!

Дети поют распевки. (Участвуют выпускники)

<http://xmusic.me> Логопедические распевки

1Ребенок: Всем известные артисты

Среди нас, конечно есть.

Сколько песен перепели.

Нам их всех не перечесать!

2Ребенок: Так как клёвый хор у нас,

Выступаем просто — класс!!

Песня про школу. (Участвуют выпускники)

<http://iplayer.fm/q/Одну простую сказку минус>

Фрекен: Так это что, вы в школу хотите идти?

Ха, ха, ха! Удивили! И это все, что вы умеете?

Ребенок 6 лет: На 5 учить английский

Я в школе обещаю.

И скоро все увидят,

Как я английский знаю!

Материал педагога по английскому языку.

(Участвуют выпускники)

Фрекен: Матильда, ты видала их? Молодцы!

А теперь сели, руки положили на колени и не

двигаться, пока не придет ваша мать или как там её... неважно.

Матильда! Следи за ними, а я пошла в супермаркет! (Ф.Б. Уходит)

Ребёнок 6 лет: Ребята, ну что вы сидите! Нужно действовать, если бы здесь был Карлсон, он бы нам помог!

(из-за занавеса появляется Карлсон)

Карлсон: Привет, ребята! А что тут у вас случилось?

Ребёнок: Здравствуй, Карлсон! Спаси нас от домомучительницы. Она хочет, чтобы мы сидели тихо и не двигались.

Карлсон: Спокойствие, только спокойствие! Ведь я лучший в мире специалист по воспитанию домомучительниц.

Поэтому переживать не надо! Лучше немного пошалим! Поиграем в мою любимую игру – «Фотограф»!

Игра с Карлсоном – «Фотограф».

(Участствуют все дети)

[http://iplayer.fm/q/танцующий зоопарк плюс музыкальная игра](http://iplayer.fm/q/танцующий_зоопарк_плюс_музыкальная_игра)

(Появляется Фрекен, Карлсон прячется.)

Фрекен: Это что тут за тарарам? Дети вы опять отбились от рук?

(кладет плюшки)

Попью-ка я чайку! А вам нельзя, от мучного - портится фигура.

Вы, детишки, лучше займитесь делом.

Вокально-хореографическая постановка (5-летки) «Гномики».

[http://plus-music.org/есть на свете гномики](http://plus-music.org/есть_на_свете_гномики)

(Карлсон незаметно берет плюшки со стола)

Фрекен: А кто стащил мои плюшки? Это вы противные дети?

(звук мотора) Что такое? (оглядывается по сторонам) Никого нет!

(к детям) Скажите, милые дети, в каком ухе у меня ждужжит?

(ответы детей)

Фрэкен: А вот и не угадали, у меня жужжит в обоих ухах!

(видит Какрлсона) Позвольте, кто это такой?

Карлсон: Этооо? Да это же карлсон, который живет на крыше!

Фрэкен: Позвольте, так это вы жужжали у меня в ушах

Карлсон: Ну, откровенно говоря, да!

Фрэкен: Так это вы таскали мои плюшки!

(берет веник и начинает гоняться за Карлсоном)

Фрэкен: Ну, ничего, я сделаю из вас настоящих людей!

Ладно, я ухожу, но еще вернусь! (уходит)

Карлсон: Ну, что я вам говорил!

Кто лучший в мире укротитель домомучительниц?

Дети: Карлсон!

Карлсон: Конечно я, кто же еще способен на такое геройство! Что – то есть очень хочется!!!

Ребята, а пока нашей домомучительницы нет, давайте еще что-нибудь придумаем, ну, например, картину напишем... маслом. Нет, лучше соком или пирожными.

Ребенок: Карлсон, ты что, картину рисуют карандашами, красками, фломастерами. А еще её можно составить из цветного картона.

Под песню «Я возьму карандаши» дети составляют картину.

(Участствуют выпускники)

<http://xmusic.me/> я возьму карандаши, небо нарисую

(Возвращается Фрекен.)

Фрекен: Дети! Я вернулась, чтобы с новыми силами взяться за ваше воспитание!

(рассматривает детей в лупу)

Собственно говоря, я вижу, что мне здесь уже нечего делать.

С удовольствием – пойду, отдохну от вас.

Матильда, нам пора!

Как я рада, что для вас нашелся такой умный, симпатичный гувернер!

Карлсон: Мадам, позвольте мне проводить вас!

Ну, все, ребята, учитесь хорошо в школе, а если понадобится, я у себя на крыше! Пока! (уходят)

Выпускники парами:

(Выпускники говорят свои реплики и выстраиваются на вальс)

1. Как жаль расставаться с тобой навсегда!
2. Ты вспоминай меня — хоть иногда!

1. А я смогу тебя увидеть снова?
2. Да, на фотографии, что у тебя в альбоме!

1. Расстаться с тобой для меня большой стресс.
2. Скучать буду я — ты пришли СМС!

1. Пусть в школе у тебя будет все словно в сказке!
2. Спасибо тебе, за добрые слова и ласку!

1 дев. Я думаю, что школа, все равно, что институт.

За парту сажают и 11 лет обучают!

2 дев. А чему нас учить? Мы же многое знаем!
Давно уже пишем и книжки читаем!

1 дев. Как это чему учить? Самому главному -
Кем быть!

2 дев. Я могу быть фигуристкой, финансистом и артисткой

3 дев. Я хочу гимнасткой стать. Чтобы в цирке выступать!

Чтоб всегда цветы дарили. Обо мне лишь говорили!

4 дев. Можем долго мы мечтать! Давайте лучше танцевать!

Вальс. (Участвуют выпускники)

<http://muzofon.com/search/шедевры>

инструментальной музыки

Песня «Я мечтаю». (Участвуют выпускники)

http://xmusic.me/я_мечтаю_о_чуде

(На проигрыши выбегают дети 5-лет с игрушками в руках)

Автор: Вострикова Елена Алексеевна, пдо 1 кв.кат.

Приложение.

Игра «Фотограф».

Дети становятся в круг, в центре Карлсон с фотоаппаратом. Движения выполняются под текст музыки. На слова «Улыбнись и замри» дети останавливаются, а Карлсон фотографирует лучшие фигуры.

Составление картины.

Пока звучит песня «Я возьму карандаши», дети 6 лет берут заранее приготовленные фигурки, вырезанные из картона, и крепят их к ватману на двусторонний скотч. В итоге получается картина, созвучная с текстом песни.

Песня про школу:

(на мотив песни из м\ф «Пластилиновая ворона»)

Одну простую сказку, а может, и не сказку,
А может, не простую хотим вам рассказать.

Когда нам было семь лет,

А может быть, и восемь,

А может быть, и шесть лет —

Не будем уточнять.

В одну простую школу, а может, и не школу,

А может, не простую нас мамы привели.

Стоял денёк осенний, а может, не осенний,

А может, не стоял он — нас всё же привели.

Мы полчаса стояли, а может, не стояли,

С портфелями, с цветами

Под солнцем, не в тени.

Но в школу, где был класс наш,

А может, и не класс наш,

А может, и не в школу нас всё же завели.

За дверью папа с бабушкой,

За дверью мама с дедушкой,

А может, тётя с дядюшкой

Остались поджидать.

А в классе вместе с нами,

А может, и не с нами

Остался лишь учитель и стал нас обучать.

Писали мы в тетрадках, а может не в тетрадках,

А может, не писали ни буквы, ни слова...

Заданья выполняли, а может и не выполнили,

А может это просьбы... звучали иногда.

Считали, не считали, Учили, не учили, Играли,

не играли,

Но поняли сейчас...

Что мы набрались знаний, теперь уходим в

школу,

Заветное желание исполнится у нас!

Штепенко С.Ю.

педагог – организатор д/к «Молодость»

ЛИЧНОСТНО – ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ДЕТСКОГО КЛУБА «МОЛОДОСТЬ».

Под личностно-ориентированным обучением понимается такой тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты; целью обучения является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и

неповторимости, что очень важно при воспитании полноценного человека и гражданина в целом. В процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», а

отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Конечный результат данной технологии - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В качестве исходной необходимо принять ссылку о том, что дополнительное образование ничего не должно формировать насильно; напротив, – оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития и воспитания. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Практически всем детям присуще творческое начало. Задача педагога - поддержать и развить эти задатки. Обстановка поиска и открытий на занятиях в объединениях детского клуба «Молодость», вызывает в обучающихся желание творить, притом, искренне и непринужденно. Это значительно повышает эффективность образовательного и воспитательного обучения. Примером могут служить занятия центра раннего развития «Светлячок» под руководством Докучаевой Светланы Владимировны. Здесь ребята находятся в постоянном поиске поставленных перед ними задач и новых открытий. Это происходит буквально на каждом занятии «Я познаю мир», «Умелые ручки», «Логика». Не обходится без творческого поиска объединения «Юный шахматист», «Юный оратор». где педагог искусственно создает ситуации, требующие от учащихся активных действий.

В объединении «Юный оратор» на занятиях формируются вкусы, взгляды, мировоззрение ребят. Они учатся всматриваться в жизнь, размышлять, притворять мечты в реальность. Здесь важное место занимает личностно – ориентированный подход. Работа объединения ведется в соответствии с образовательной программой, которая направлена на решение задач формирования общей культуры ребенка, расширение его знаний о себе и мире, предполагает удовлетворение

познавательного интереса обучающегося, расширение его информативности в данной образовательной области, обогащения навыками общения. Безусловно занятия в творческом объединении требуют немало усилий, поэтому существуют определенные трудности:

- не все ребята имеют достаточную мотивацию формирования познавательных интересов;
- многие подростки имеют небольшой словарный запас;
- речь обучающихся недостаточно выразительна и правильна.

Большинство педагогов в д/к «Молодость» используют в своей практике личностно – ориентированный подход: Штепенко С.Ю., Гладких Т.В., Докучаева С.В., Сентюрина М.В., Мартьянов А.Э., Яровик Ю.И., Мокина Ю.А. Для жизненного успеха в обществе сегодня требуется социальная мобильность. В условиях моделирования жизненных ситуаций меняется позиция ребят от получателей информации до активных субъектов учения, самостоятельно добывающих необходимую информацию и даже конструирующих для этого новые способы действий. Педагог в данном случае выступает в качестве организатора коммуникаций и эксперта. Например, в нашем клубе педагог дополнительного образования Яровик Юрий Иванович считает личностно – ориентированный подход в обучении незаменимым элементом общего развития и воспитания, полагает очень важно на занятиях давать ребенку высказаться. В своей работе, зачастую, применяет приём косвенного провоцирования ситуации для стимулирования деятельности своих ребят. Педагог хореографии Сентюрина М.В. старается использовать в своей практике нестандартные приёмы и методы взаимодействия с детьми. Например, творческая импровизация, это глубокая внутренняя работа для ребенка. Так считает и педагог по спортивным танцам Мартьянов А.Э. Помимо отработки танцевальных и акробатических элементов обучающиеся сами продумывают движения и этюды. Танцевальный батл –это демонстрация умений применения данного приема, который позволяет изучить личностные особенности и возможности, творческие и музыкальные предпочтения.

Очень часто в своей деятельности педагоги детского клуба «Молодость» используют лично— ориентированный урок в отличие от традиционного в первую очередь изменяет тип взаимодействия " педагог — ученик". От командного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности ученика, что является не маловажным воспитательным элементом. Изменяется позиция ученика— от прилежного исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат. В этом суть взаимодействия со своими учащимися у педагогов Мартынова А.Э., Гладких Т.В., Мокиной Ю.А. Меняется и общий характер складывающихся отношений. Главное же в том, что педагог должен не только давать знания, но и создавать оптимальные условия для развития личности учащихся. Педагогу при подготовке и проведении лично ориентированного урока надо знать

характеристики субъектного опыта учащихся, это поможет ему выбрать рациональные приёмы, средства, методы и формы работы индивидуально для каждого. Педагогика, ориентированная на личность ученика, должна выявлять его субъектный опыт и предоставлять ему возможность выбирать способы и формы учебной работы и характер ответов. При этом оцениваются не только результаты, но и процесс их достижения. Таким образом, *задача педагога* – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. Подытоживая, можно сказать, что в деятельности педагогов д/к «Молодость» прослеживается принцип искусства воспитания, описанного ученым и философом И. Кантом: *Принцип искусства воспитания гласит: дети должны воспитываться не для настоящего, а для будущего, возможно лучшего состояния рода человеческого!*

Суворова Т.В.

педагог – организатор д/к «Энтузиаст»

ЗНАЧЕНИЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕШЕНИИ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Учреждение дополнительного образования детей – это особое учреждение, которое должно стать не просто местом обучения детей, а пространством разнообразных форм общения.

Роль педагога в дополнительном образовании должна заключаться в организации естественных видов деятельности детей и подростков. Педагог дополнительного образования должен уметь педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

Задача дополнительного образования – помочь детям и подросткам осуществить верный выбор. Поэтому среди занятий по интересам, сегодня все чаще можно встретить разного рода курсы, направленные на осуществление практики (вождение автомобиля, ремонт теле- и радиоаппаратуры, вязание, дизайн, гувернерство и др.). Еще больший успех, особенно у старшеклассников, приобретают знания, которые обеспечивают успех в деловой жизни (овладение компьютером и электронными средствами связи,

делопроизводством, азами бухгалтерского учета и т.п.).

Всякое педагогическое взаимодействие в современном понимании – это процесс активного воздействия и взаимовлияния всех составляющих педагогического процесса. Любое педагогическое взаимодействие является множеством различных отношений в образовательном процессе.

Педагогические отношения могут быть следующие:

- отношения между учителем и учеником;
- отношения между учеником и коллективом;
- отношения между учащимся и объектом усвоения и т. д.

Таким образом, можно наблюдать, что идет постоянный обмен информацией двух сторон участников педагогических отношений.

Педагогическое взаимодействие всегда характеризуется двумя сторонами, двумя взаимообусловленными компонентами:

- педагогическим воздействием;

- ответной реакцией ребенка.

Воздействия могут проявляться: прямо или косвенно; быть различными по направлению; в содержание и в формах предъявления; с наличием или отсутствием цели; с характером обратной связи.

Столь же многообразны и ответные реакции воспитанников:

- информация может восприниматься активно;
- информация может быть переработанной после восприятия;
- информация может быть проигнорированной или носить безразличный характер;
- информация может активизировать действия, поступки, деятельность и т. д.

Базой для формирования способностей для саморазвития, самореализации личности являются физическое и психологическое здоровье, направленность и способности, что определяет содержание личностного ориентированного взаимодействия учителя с учащимися.

Личностному росту ребенка - формированию его общей культуры, нравственного сознания, самосознания и поведения, потребности в саморазвитии – всему этому способствует гуманистическое направление педагогического взаимодействия.

При взаимодействии определяющей позицией, направленной на эффективный результат выступает позиция педагога, которая исходит из интересов ребенка. Здесь от педагога требуется: понять ребенка; признать позицию ребенка; принять его, как полноценного партнера; оказать ребенку помощь, если она требуется.

Взаимодействие ученика и учителя характеризуется: взаимопознанием; взаимопониманием; взаимовлиянием; совместимостью.

При этом очень важно понимать, что взаимодействие сторон участников педагогического процесса – не является самоцелью, а является средством и способом успешного решения поставленных задач, воспитательного и развивающего характера.

Можно наблюдать, что различные подходы и типы педагогического взаимодействия являются свидетельством многогранного и многоаспектного педагогического процесса.

Самыми эффективными для развития личности и коллектива, по мнению многих ученых, занимающихся изучением теории и, по мнению ученых, занимающихся изучением практики – является такое сотрудничество взаимодействие, которое характеризуется: опорой на положительные качества в личности; доверительностью; доброжелательностью; объективностью; активностью обеих сторон; диалогом.

Особенно большой воспитательный потенциал несет в себе диалоговое взаимодействие. Данное взаимодействие способствует равенству позиций партнеров, уважительному отношению друг к другу, партнерским отношениям субъектов, обмену мнениями, открытости и эффективности. Нельзя ни в коем случае в процессе педагогического взаимодействия допускать, подавления, индифферентность, формальные отношения. Важно помнить об ответственности за результат педагогического взаимодействия.

Если помочь раскрыть свои потенциальные способности и дать возможность реализовать их еще в школьные годы, то воспитанники будут подготовлены к жизни в обществе, научится добиваться поставленной цели, выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Сидорова М.И..

Педагог дополнительного образования I кв. категории д/к «Орион»

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ. «ПАЛИТРА ВЕЖЛИВЫХ И ДОБРЫХ ИГР»

Нравственное воспитание является неотъемлемой частью всестороннего гармоничного развития личности ребёнка. Так как ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, то прививать детям любовь и уважение к взрослым, учить нормам

поведения в обществе нужно через игровую деятельность.

Через игру происходит социализация ребёнка. Формирование понятийного аппарата. Воспитание ориентируется на внутреннюю

свободу личности. Закладываются ценностные ориентиры духовно - нравственного воспитания.

Из опыта работы я сделала вывод, что словесный материал, который даётся ребёнку, должен закрепляться в предметно - развивающей среде (в игре) .

Я предлагаю игры, которые способствуют формированию духовно - нравственного воспитания.

Это подборка самых интересных, увлекательных «Добрых игр», которые познакомят детей с такими понятиями как «добро» и «зло».

Данные игры, формируют осознанное отношение к социальным нормам поведения, закрепляют навыки доброжелательного поведения в повседневной жизни. Познакомят со способами разрешения конфликта, связанного с чувством злости, а также способами управления и регуляции настроения, воспитывают дружеские взаимоотношения между детьми, заботливое отношение к малышам.

«КОМПЛИМЕНТЫ»

Цель: формирование умения говорить комплименты.

Ход игры: Предложите детям сесть в круг лицом и взяться за руки. Каждый ребенок должен сказать что-то доброе и приятное своему соседу, сидящему рядом. Тот, кому предназначена похвала, говорит: «Спасибо, мне очень приятно». И дальше он говорит комплимент следующему ребенку. Когда малыш затрудняется что-то сказать, взрослый должен ему помочь найти нужные слова.

«ПИРАМИДА ЛЮБВИ»

Цель: воспитание доброжелательного отношения к окружающим.

Ход игры: Вспомните вместе с детьми о том, что все мы что-то любим. У кого-то это семья, у кого-то кукла, а некоторым просто нравится мороженое. Предложите детям построить пирамиду любви. Взрослый начинает ее строить, называя то, что он любит и кладет руку в центр. Затем каждый из детей называет то, что ему нравится или вызывает симпатию и кладет свою руку сверху. Таким образом, получилась целая пирамида.

«КРУГ ЖЕЛАНИЙ»

Цель: содействовать развитию речи детей, коммуникативных навыков, мышления. Воспитывать миролюбие, твердое желание

творить добро. Ход игры: дети становятся в круг и, передавая игрушку по очереди, друг другу, высказывают свои пожелания. Например, «Я хочу, чтоб все зло на планете исчезло». и т. п.

"ЦВЕТОК КРАСИВЫХ СЛОВ"

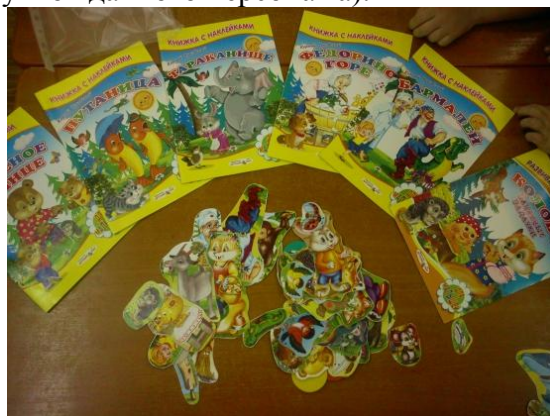
Цель: закрепление знаний «волшебных» слов дошкольниками.

Ход игры: На мольберт педагог прикрепляет серединку цветка и называет своё вежливое слово. В руках у детей лепестки цветка. Ребёнок должен подойти к мольберту и вставить свой лепесток, произнося "волшебное" слово.

«ВОЗДУШНЫЙ ШАР»

Цель: формировать у детей осознание, понимание добрых поступков. Учить анализировать делать выводы. Отличать героев по поступкам. Формировать понятия положительного и отрицательного персонажа. Классифицировать их по данным понятиям.

Ход игры: Педагог читает сказку, рассказ. Затем происходит обсуждение прочитанного произведения. Дети отвечают на вопросы педагога. По желанию пересказывают понравившийся отрывок из текста. Далее происходит классификация по средством вопросов педагога, то есть деление героев на положительных и отрицательных. Положительных героев сажаем в воздушный шар при этом ребёнок объясняет почему он выбрал именно этого героя (приводит примеры добрых поступков данного персонажа).



«КОПИЛКА ДОБРЫХ ДЕЛ»

Цель: Стимулировать детей на заботу, оказывание помощи окружающим.

Ход игры: Вырежьте из цветной бумаги кружочки или сердечки. В конце все занятий предложите ребенку положить в «копилку» столько кружочков, сколько добрых дел он сегодня совершил. Если малыш затрудняется,

помогите ему найти это доброе дело даже в малейших положительных поступках. Такая игра будет стимулом у крохи совершать что-то хорошее.

«ВЫБРАСЫВАЕМ ЗЛОСТЬ»

Цель: формирование умения управлять отрицательными эмоциями.

Ход игры: Дайте ребенку черные тучки или темные кляксы, предложите сложить их в мешок. При этом побуждайте ребенка рассказать, какие плохие поступки были у него сегодня. Договоритесь с малышом, что вы складываете вашу злость, обиду или другую отрицательную эмоцию в этот мешок и идете выбрасывать ее.

«ТАЙНЫЙ ДРУГ»

Цель: формировать доброжелательное, уважительное отношение к сверстникам.

Ход игры: Сложить конверты с фотографиями детей в коробку и предложить каждому ребенку вытянуть один из них. Попросить детей не рассказывать, кто им достался на фотографии. Если кто-то вытянул свою фотографию, он вытягивает конверт снова. Объяснить детям, что тот человек, чью фотографию они вытянули, отныне становится их «тайным другом», и в течение последующих трех дней они должны тайно проявлять к нему как можно больше внимания. Предложить детям нарисовать портрет своего «тайного друга». Через несколько дней попросить детей угадать, кто был их «тайным другом» и провести с ними беседу о дружбе.

«ВСПОМНИ СКАЗКУ»

Цель: закреплять у детей знания содержания сказок, рассказов. Учить анализировать и оценивать поступки героев. Воспитывать в детях желание совершать добрые дела

Ход игры: дети вспоминают знакомые сказки и их героев, которые совершали добрые и злые поступки, анализируют и дают им оценку. За каждый ответ дети получают фишку. В конце игры педагог подводит итоги и победителю даётся приз.

Правила игры: вспомнить сказки, героев, дать оценку их поступков.

Оборудование: цветные фишки. Приз для победителя.

«ЛОТО «ДОБРОЕ ДЕЛО»»

Цель: Воспитывать в детях доброе отношение к близким, заботу о них.

Учить анализировать и делать выводы.

Ход игры: В ходе игры ребёнок должен соотнести предметы (орудия труда, действия) с добрым делом. Классифицирует их по данным понятиям.

Игра хороша ещё и тем, что дети сами принимают участие в её создании (рисуют и разукрашивают карточки).



«ЛАСКОВЫЕ ИМЕНА»

Цель: воспитание доброжелательного отношения одного ребенка к другому. Ход игры: Игроки должны встать в круг. Один из участников бросает мяч другому, называя его ласково по имени. Например: Сереженька, Богданчик, Олечка и т. д. Второй игрок бросает следующему. Выигрывает тот, кто назвал больше ласковых имён.

«ДОБРО — ЗЛО»

Цель: учить детей различать добрые и злые поступки. Воспитывать, дружелюбие, взаимопомощь и согласие.

Ход игры: дети становятся перед взрослым. Взрослый по очереди называет детям любые слова, обозначающие какие-либо поступки, действия. Если слово обозначает добро, добрые дела, то дети хлопают в ладоши. Если это слово – зло, дети грозят пальцем и топают ногами.

Водящим можно выбирать детей.

«ПТИЦА СЧАСТЬЯ»

Цель: Стимулировать детей на добрые дела.

Ход игры: Плакат в виде птицы (Павлин, расположен на уровне глаз детей в доступном месте. Рядом с птицей в коробочке лежат кружочки. В этой же коробочке лежат вырезанные лица детей или их метки на обороте каждой метки липучка для крепления. Ребёнок прикрепляет свою метку и от неё лучиком выкладывает кружочки. Они обозначают дела. Красный кружок - помочь на занятии, голубой кружок - помочь одеться товарищу, оранжевый

кружок - помочь дежурным, зелёный кружок - помочь педагогу вытереть доску и т. д. Кружочки прикрепляются в течении всех занятий и перемен и в конце недели подводятся итоги.



«ДОБРАЯ ТУЧКА»

Цель: Формировать понятие "Доброта" доброго отношения к близким, думать о своих поступках и поступках других сопоставлять их и делать выводы. Воспитывать в детях доброе отношение, заботу о ближнем своём, оказание помощи. Побуждать детей в стремлении делать добро другим людям.

Ход игры: Вывешивается картинка тучки с ленточками. Задача детей на ленточку прикрепить капельки с изображением только добрых поступков.



«ВЕЖЛИВЫЕ ПРЯТКИ»

Цель: закрепление умения употреблять «волшебные» слова дошкольниками.

Ход игры: Водящий с закрытыми глазами медленно считает до 10. Остальные играющие в это время прячутся. Водящий должен слышать их голоса. Как только он произнесёт "Десять!",

каждый из игроков кричит какое - то вежливое слово (например: здравствуй, добрый вечер, пожалуйста и т. д.). Водящий должен узнать спрятавшихся и назвать, кто назвал "волшебные" слова.

«ГУСЕНИЦА»

Цель: научить доверять друг другу.

Успех продвижения зависит от умения каждого ребёнка скоординировать свои усилия с действиями остальных участников.

Ход игры: Педагог предлагает детям превратиться в одну большую гусеницу.

Необходимо построиться цепочкой, руки положить на плечо впереди стоящего. Между животом одного и спиной другого играющего нужно поместить мяч. Можно поместить мяч между несколькими играющими, так мы усложняем задачу. Дотрагиваться до мяча руками нельзя. Первый в цепочке участник держит свой мяч на вытянутых руках. Педагогу необходимо обратить внимание на то, кто регулирует движение "живой гусеницы", где располагаются лидеры.

«ЧТО ХОРОШО, ЧТО ПЛОХО»

Цель: способствовать выработке правил общественного поведения.

Ход игры: Педагог раздаёт карточки между несколькими играющими. Первый игрок кладёт лицевой стороной карточку с изображением плохого действия (например: дети разбрасывают игрушки). Следующий игрок должен перекрыть "плохую" карточку "хорошей" (например: ребёнок уступает место в автобусе старшим). Следующие делают тоже самое. Если у кого - то нет нужной карточки, то он пропускает ход. Выигрывает тот, у кого закончатся карточки.

Таким образом, проводя с детьми такого рода игры, мы, педагоги, сможем поднять уровень нравственного развития наших детей на более высокий уровень, поможем им легче адаптироваться в этом мире, познать законы общественного поведения и морали.

Духовно-нравственное воспитание процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение каждого участника, который может найти отражение гораздо позднее, что затрудняет оценку эффективности проводимой деятельности, но не уменьшает значимости нашей работы.

Калейдоскоп праздников

Голованова М.А.

Педагог – организатор первой кв. категории д/к «Автомобилист»

«НАМ БЕЗ ДРУЖБЫ НЕ ПРОЖИТЬ» - ПРАЗДНИЧНАЯ ИГРОВАЯ ПРОГРАММА, ПОСВЯЩЕННАЯ ВСЕМИРНОМУ ДНЮ ДРУЗЕЙ

9 июня – Международный День друзей.

Цель и задачи: углубить представления детей о том, что такое дружба, каким должен быть настоящий друг; содействовать формированию нравственных качеств: умения дружить ценить дружбу. Воспитывать чувство коллективизма.

Форма проведения: игровая программа

Адресат: младший, средний школьный возраст

Продолжительность: 45 мин.

Оборудование: сборник видеороликов о дружбе, игрушки, канцелярские предметы, повязки на глаза (2шт.); призы - конфеты; сундук или мешок; проектор, ноутбук.

Ход мероприятия:

Ведущий: Добрый вечер, дорогие ребята и гости. «Россия – не государство. Россия – вселенная! Сколько в ней климатов, сколько народов, сколько языков, нравов и верований»-говорила Екатерина Великая. И действительно, на территории России проживают русские, татары, украинцы, казахи, армяне, осетины, белорусы и многие другие около 180 народностей. Мы все очень разные.

На доске закрыто слово «Дружба».

Ведущий: Ребята, как называются отношения людей, которые помогают друг другу, выручают в беде, радуются успехам друг друга? Чаще всего такие отношения называют крепкой, верной и долгой?

Дети: Дружбой!

На доске ведущий открывает закрытое слово «Дружба». Просмотр видеоклипа «Дружба»

Ведущий: Какое прекрасное слово «дружба». Произносишь его и сразу вспоминаешь своего друга, с которым тебе интересно. Друг – это любимая книга, которую читаешь, и тебе интересно с ней. Друг – это мама, которая обязательно поможет тебе в трудную минуту. Друг – это педагог, который поможет тебе заглянуть в тайны знаний. Друг – это старый плюшевый медвежонок с оторванным ухом,

который выслушает тебя, когда тебе будет плохо. Разные народы населяют нашу планету. У каждого своя история, веками сложившийся быт, культура, язык. Но существует один общий язык, который объединяет людей всех континентов – это язык дружбы.

- А какие пословицы о дружбе вы знаете? *(ответы детей)*

Ведущий: Молодцы, ребята, есть еще несколько пословиц о дружбе, я прочту, а вы запомните, пожалуйста.

- Не имей сто рублей, а имей сто друзей;
- Друга ищи, а найдешь – береги;
- Дружба не гриб, в лесу не найдешь;
- Дружба – как стекло; разобьешь, не сложишь;
- Дружбой дорожи, забывать ее не спеши.
- Старый друг лучше новых двух.
- Дружбу помни, а зло забывай.
- Один за всех и все за одного.
- Друг познается в беде.
- Нет друга –ищи, а нашел – береги. Запомнили?

Следуют ответы детей.

Ведущий: Очень хорошо молодцы! В зале у нас собралось много мальчишек и девчонок. Поднимите руку, кто пришёл сюда с другом. *(Участники выполняют задание).*

Ведущий (продолжает): Ребята, покажите и расскажите мне, пожалуйста, как вы приветствуете друг друга. Какими словами, жестами? *(Участники выполняют задание).*

Ведущий: Спасибо! А я вам предлагаю игру-приветствие, которой вы можете приветствовать друг друга после разлуки. Все встали в круг, повернулись лицом друг к другу. Представьте, что вы встретили своего друга. Произнесем слова и покажем движениями. Задание понятно? *(Следуют*

ответы детей). Будьте внимательны, слушайте то, что я буду вам говорить.

Проводится игра «Приветствие».

Ведущий: - Здравствуй друг! (за руки приветствие, участники выполняют задание)

- Как ты тут? (руки в стороны, участники выполняют задание)

- Я скучал! (показ на себя, участники выполняют задание)

- Ты пришел! (стучат по плечу, участники выполняют задание)

- Хорошо! (обнялись, участники выполняют задание)

Ведущий (по окончании игры): Благодарю и прошу присесть на свои места. С другом всегда интереснее проходит время, с ним можно поиграть в разные игры, сделать ему неожиданный сюрприз. Я тоже для вас приготовила сюрприз. Хотите его получить? (Следуют ответы детей). Хорошо, сейчас каждый из вас, закрыв глаза, будет вытаскивать из чудо-мешка сюрприз. Ваша задача: наощупь угадать, что это за такое. Если вы правильно определите, что это- значит сюрприз ваш. Задание понятно? (Следуют ответы детей). Тогда вперед!

Проводится игра «Угадай, что в мешке».

Ведущий (по окончании игры): Подарки приятно не только получать, но и дарить. Удивляйте своих друзей, делайте им сюрпризы. Начиная с раннего возраста, мама читает нам сказки, потом мы и сами делаем это. А ещё в свободное время мы смотрим мультфильмы, сказки, кинофильмы. И часто в них мы встречаем неразлучных друзей, давайте вспомним, кто с кем дружит. Слушайте внимательно, не выкрикивайте, кто правильно ответит на вопрос получит приз. Задание понятно? (Следуют ответы детей). Тогда слушаем первое задание.

Проводится игра «Кто с кем дружит».

1. Забавные бурундуки Чип и ... (Дейл)
2. Добрая Белоснежка и ... (Семь гномов)
3. Забавный Винни Пух и ... (Пятачок)
4. Добрый Малыш и ... (Карлсон)
5. Доверчивый Буратино и ... (Мальвина, Пьеро)
6. Зеленый крокодил Гена и ... (Чебурашка)

Ведущий (по окончании игры): Кто же такой настоящий друг?! Вы узнаете, прослушав

стихотворение (Выходит активист клуба, читает стихотворение «Надёжный друг»).

Ребенок: Если вдруг с тобой случится
Настоящая беда,
Кто придёт к тебе на помощь,
Рядом будет кто всегда?
Кто поддержит и подскажет,
Никогда не подведёт?
Кто же шарф тебе завяжет,
Рукавичку кто найдёт?
Кто поделится альбомом,
Даст свои карандаши,
Над историей знакомой
Посмеётся от души?
На вопросы мне ответьте,
Оглянитесь-ка вокруг,
Ведь у каждого, поверьте,
Есть такой надёжный друг.
А без друга иль подружки
Нам на свете не прожить.
Так давайте же, ребята,
Будем дружкой дорожить!

Ведущий (по окончании прочтения стихотворения): Умению дружить, общаться с людьми, надо учиться с детства. Нельзя быть равнодушным к чужому горю, нужно всегда помогать и делать добрые дела. Ну, а если друг пришёл к тебе в гости, то веди себя правильно и не делай так... А как, это мы с вами сейчас узнаем. Встаем все в большой круг, танцуем под музыку, слушаем внимательно, что я буду вам говорить, и смотрим на моего помощника, который будет показывать движения, вы должны за ним повторять. Задание понятно? (Следуют ответы детей). Тогда вперед!

Проводится игра-танец «Если друг к тебе пришел».

Если друг к тебе пришел не делай так (помощник показывает кулаки, участники повторяют за ним).

Если друг к тебе пришел не делай так (помощник показывает поворот пальцев у виска, участники повторяют за ним).

Если друг к тебе пришел - это очень хорошо (помощник показывает язык, участники повторяют за ним).

Если друг к тебе пришел не делай так (помощник корчит рожицы, участники повторяют за ним).

Ведущий (по окончании игры): Спасибо, молодцы! Но вы запомнили, ребята, что так с

другом не нужно делать, нужно уважать своего друга, не корчить ему рожицы, не показывать язык, а поддерживать в трудную минуту. Запомнили? (Следуют ответы детей). А еще, ребята, с другом можно спеть песню. И сегодня мы споем песню о настоящем верном друге, кто не знает слов песни, то можно подглядывать на экран. Поем все вместе. (Исполняется песня «Верный друг», звучит музыка, текст песни на экране).

Ведущий (по окончании исполнения песни): Отлично спели, молодцы, ребята! Между людьми существует энергетическая связь. Вы, наверное, замечали, если между вами долгая дружба, то вы одинаково мыслите, принимаете одинаковое решение. А давайте проверим, насколько вы все совместимы друг с другом. Проверим? (Следуют ответы детей). Кто сегодня пришел со своим другом? (Следуют ответы детей). Я приглашаю сюда всех, кто пришел на нашу программу вместе с другом. (Выходят участники по парам). Сейчас мы вам всем завяжем глаза, вы стоите друг напротив друга. Ваша задача: сделать 3 шага вперед, повернуться спиной друг к другу, а затем отойти на 3 шага в разные стороны, повернуться полукругом, сделать 3 шага навстречу друг к другу и обменяться рукопожатием. у кого получилось «Дружеское рукопожатие», достаются сладкие призы. Задание понятно? (Следуют ответы детей). Тогда вперед!

Проводится игра «Дружеское рукопожатие».

Ведущий (по окончании игры): Кроме энергетической связи у всех людей есть одинаковые ПРИВЫЧКИ. Если вы со мной согласны, то кричите: «И я тоже!», а если не согласны, топайте ногами, договорились? (Следуют ответы детей) Тогда внимательно слушайте и выполняйте задание.

Проводится игра – кричалка «И я тоже!»

- По утрам я делаю зарядку! (И я тоже)
- Чищу зубы и умываюсь! (И я тоже)
- Потом зубной щеткой чищу ботинки. (Топот)
- По дороге в школу стреляю из рогатки по воробьям. (Топот)
- Я дружу с ребятами из класса. (И я тоже)
- Каждый день с кем-нибудь дерусь. (Топот)

- На занятиях всегда поднимаю руку. (И я тоже)
- За обедом прошу добавки. (И я тоже)
- Во время урока щечочу соседа. (Топот)
- Каждый вечер сижу дома у компьютера.
- Во сне вижу любимую школу, учительницу и своих друзей. (И я тоже)

Ведущий (по окончании игры): Вы давно научились читать, и многие книжные герои стали вашими настоящими друзьями. Сейчас мы постараемся вспомнить рассказы о дружбе и их героев. Внимательно слушайте, вспоминайте о, о ком идет речь... За правильные ответы каждый получит сладкий приз.

Проводится игра «Вспомни и расскажи».

1. Девочке Жене был подарен необычный цветок, на котором было семь разноцветных лепестков «исполнения желаний». На что только не потратила Женья лепестки! И только один из них был потрачен с пользой. Какое было последнее желание Жени? (Ответы детей: захотела подружиться с Витей, побегать, да не получилось). Почему? Что потом произошло? (Ответы детей: Оторвала голубой лепесток и пожелала здоровья Вите)
2. Собрались однажды четыре музыканта, подружились. Вместе концерты давали, вместе разбойников прогнали, вместе жили – не тужили... Назовите этих друзей-музыкантов. (Ответы детей: «Бременские музыканты»: петух, кот, пес и осел)
3. Григорий Остер написал немало рассказов о попугае, удаве, мартышке и их дружной жизни в Африке. Кто был четвертым в компании друзей? (Ответы детей: слоненок)
4. Какая девочка выручила своего друга Кая из ледового плена? (Ответы детей: Герда). Вызывает ли у вас уважение поступок девочки?
5. «Карлсон бухнулся на кровать и, схватившись за голову, произнес: «Я самый больной в мире человек». Потребовал лекарство. Малыш дал лекарство, на что сказал: «Друг спас жизнь друга». Какое лекарство дал Малыш?» (Ответы детей: малиновое варенье)

6. Незнайка нарисовал портрет своего друга Гуньки. Ему хотелось изобразить Гуньку покрасивее, вот он и нарисовал ему красный нос, зеленые уши, синие губы и оранжевые глаза, пририсовал фиолетовой краской усы. Понравился ли портрет Гуньки, и остались ли друзьями Гунька и Незнайка? (*Ответы детей: портрет не понравился, но маленькая ссора не повредила настоящей дружбе*)
7. Назовите друзей Винни - Пуха. (*Ответы детей: Пятачок, Кролик, ослик Иа, мудрая Сова*).
8. Герои Э.Успенского крокодил Гена, Чебурашка и Галя решили подружиться. Как они это сделали? (*Ответы детей: решили построить Дом Дружбы, и пока его строили, подружались*)
9. У девочки с голубыми волосами было много друзей, но один был всегда рядом. Кто он? (*Ответы детей: пудель Артемон*)
10. Кто первым из животных показал пример обитателям джунглей в том, что с человеческим детенышем тоже можно дружить? (Волк Акела)

Ведущий (*по окончании игры*): Вот и подошла к концу наша программа, но не заканчивается дружба между вами. Давайте помогать друг другу в трудную минуту, и если вы ещё не нашли настоящего друга, я желаю, чтобы он обязательно появился у каждого из вас. И возможно мы вам в этом поможем. Сейчас мой помощник каждому участнику раздаст альбомный лист и цветные карандаши. Ваша задача: на альбомных листах обвести свою руку. На каждом пальчике написать свои достоинства и хорошие качества. Задание понятно? (*Следуют ответы детей*). Тогда в вашем распоряжении 7 минут.

Проводится игра «Волшебная рука».

Ведущий: А теперь, свои ладошки подарите тому, с кем бы вы хотели подружиться.

(*Участники выполняют задание*). Молодцы, ребята! Присмотритесь друг к другу, я надеюсь, что сегодня кто-нибудь обязательно подружится. А сейчас я вам предлагаю посмотреть видеоролик «Песенка друзей» (*или «По дорогам с облаками или что такое дружба?»*)

Ведущий: До новых встреч, друзья!

Приложение

Песня «Верный друг»

Автор слов - М. Танич, композитор - В. Шаинский.

Дружба крепкая не сломается,
Не расклеится от дождей и вьюг.
Друг в беде не бросит,
Лишнего не спросит,
Вот что значит настоящий, верный друг,
Друг в беде не бросит,
Лишнего не спросит,
Вот что значит настоящий, верный друг!

Мы поссоримся - и помиримся,
Не разлей водой - шутят все вокруг.
В полдень или в полночь
Друг придет на помощь,
Вот что значит настоящий, верный друг,
В полдень или в полночь
Друг придет на помощь,
Вот что значит настоящий, верный друг!

Друг всегда меня сможет выручить,
Если что-нибудь приключится вдруг,
Нужным быть кому-то
В трудную минуту
Вот что значит настоящий, верный друг,
Нужным быть кому-то
В трудную минуту
Вот что значит настоящий, верный друг!

Подкорытова И.Б.

педагог-организатор первой кв.категории д/к «Ровесник»

«Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, РОССИЯ» - СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОЙ ПРОГРАММЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ ДНЮ РОССИИ.

12 июня – День России.

Цель: познакомить детей с историей становления государственных символов страны; развивать познавательный интерес

расширять кругозор в области государственной символики; воспитывать

любовь к Родине; прививать интерес к истории своей страны, родного края.

Участники: средний школьный возраст.

Предварительная работа: заучивание стихотворений, песен.

Ход программы

*На центральной стене - березка, вокруг неё
девушки-выполненные из платков.*

До начала мероприятия звучит русская народная музыка.

Голос за сценой

Россия. Как из песни слово,

Березок юная листва

Кругом леса, поля и реки

Раздолье – русская душа.

Люблю тебя, моя Россия

За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые,

За голос звонкий, как ручей.

Люблю, глубоко понимаю

Степей задумчивую грусть

Люблю все то, что называю

Одним широким словом – Русь!

*Без объявления на сцене исполняется танец
«Ах, ты Русь моя» в исполнении образцового
коллектива «Акварельки».*

*Звучат фанфары, появляются ведущая и
ведущий.*

Ведущая): Добрый день дорогие ребята, гости. Сегодня большой праздник - день России! И нам действительно есть, с чем поздравить друг друга. Мы живём в великой стране с не менее великой историей. Нашими учёными сделаны важные открытия, а достижениям нашей культуры могут позавидовать многие другие народы мира. Этот праздник отмечают сегодня во всех частях нашего государства. Сегодня мы чествуем нашу великую страну, с ее традициями, с ее историей, с ее народами, с ее победами. День России – это день величия нашего государства! С праздником, дорогие соотечественники!

Ведущий: Если мы совершим краткий экскурс в историю, то вспомним, что 12 июня 1990 года первый Съезд народных депутатов РСФСР принял Декларацию о государственном суверенитете России. Основная идея документа состояла в том, что при решении всех вопросов государственной и общественной жизни РСФСР пользуется всей

полнотой власти. Было провозглашено главенство Конституции России и ее законов. В Декларации утверждались равные правовые возможности для всех граждан, политических партий и общественных организаций; принцип разделения законодательной, исполнительной и судебной властей; необходимость существенного расширения прав автономных республик, областей, округов, краев РСФСР. Важными вехами в укреплении российской государственности стало принятие нового названия страны - Российская Федерация (Россия), новой Конституции, отражающей новые политические реалии, государственных символов.

Ведущая:

Одна ты такая держава на свете,

С другою странюю тебя не сравнить.

Подаришь ты счастье и взрослым, и детям

Отчизну родную мы будем любить!

Ведущий: На сцене вокальная группа «Ладушка».

*Вокальная группа «Ладушка» исполняет
концертный номер.*

Ведущая (по окончании концертного номера): Люди не выбирают место своего рождения на земле. Они могут жить в разных странах, иметь разный цвет кожи, говорить на разных языках, но слова «Родина, Отечество, Отчизна» святые для каждого. Для нас с вами все эти понятия заключены в слове «Россия».

Ведущий: День России — это праздник свободы, гражданского мира и доброго согласия всех людей на основе закона и справедливости. Этот праздник — символ национального единения и общей ответственности за настоящее и будущее нашей Родины.

Выходят дети-чтецы.

Чтец 1:

Россия - Родина святая,

Люблю тебя я всей душой.

Россия – ты обитель рая,

Горжусь великою страной!

От Запада до Поднебесной

С сияньем северных ночей,

Природа красоты чудесной.

Земля родная, нет милей

Народ России мудрый, честный,

Веками доблесть доказал.

В суровых битвах – победитель,

Чтец 2:

Дух, волю, силу показал.
Многострадальная Отчизна,
Грааль духовной чистоты.
Великодушна, не капризна,
Культуры цвет и доброты.
Россия-Родина святая,
Люблю тебя я всей душой.
Россия, ты обитель рая,
Горжусь великою страной.

Чтецы уходят со сцены.

Ведущая: Любовь к Родине - важнейшее чувство для каждого человека. У взрослого это чувство подобно большой реке... есть исток, маленький ключик, с которого все начинается, а уже из него вырастает огромная любовь ко всему, что умещается в одном слове - Родина.

Ведущий: Чувство малой Родины, со своим особым обликом, со своей, пусть самой скромной и непритязательной красотой, появляется у человека в детстве, в пору памятных на всю жизнь впечатлений ребяческой души, и с нею, с этой отдельной и личной Родиной, он приходит с годами к той большой Родине, которая для всех одна. Свет отчего дома и тепло родного очага согревают человека и освещают его путь всю жизнь. На сцене образцовый танцевальный коллектив «Акварельки».

На сцене - танец «В горнице» в исполнении образцового коллектива «Акварельки».

Ведущая: Мне кажется, что нет человека, который бы не любил свою Родину: золотые пшеничные поля, берёзовые рощи, крохотные цветы душистой мимозы, ярко - желтые листья клена на темном асфальте, бескрайние поля и леса – все это Родина. И нам, как никому, это близко и дорого, ведь мы россияне! Только мы, россияне, сполна постигаем природу в полновзвучье всех её красок.

На фоне лиричной мелодии дети читают стихи. На сцену выходят по очереди

Чтец 1:

Россия, Россия, Россия
Нет края на свете красивей,
Нет Родины в мире светлей!
Россия, Россия, Россия, –

Чтец 2:

Что может быть сердцу милей?
Кто был тебе равен по силе?
Терпел пораженья любой!

Россия, Россия, Россия, –

Чтец 3:

Мы в горе и счастье – с тобой!
Россия! Как Синюю птицу,
Тебя бережём мы и чтим,
А если нарушат границу,
Мы грудью тебя защитим!

Ведущая: И если бы вдруг я спросила: "А чем дорога вам страна?"

Чтецы (хором):

Да тем, что для всех нас Россия,
Как мама родная, – одна!

Ведущий: Говорят, Родина не там, где родился. Родина там, где ты счастлив, где есть те, кого ты любишь, и те, кто любит тебя. Это то место, откуда больно уходить. Мы - россияне! Все мы разные: мы говорим на разных языках, поём разные песни, и для каждого огромный мир, в котором мы живем, простуженный ветрами и умытый ливнями, в бриллиантах росы и позолоте солнца, расцвечен всеми яркими красками радуги.

Ведущая: Но мы одинаково любим землю, на которой живем, любим родителей и своих детей. Мы хотим видеть их счастливыми. И у нашего общего мира один цвет – цвет надежды!

Звучит музыка, выходит Матушка - Россия

Матушка Россия: Здравствуйте, девчонки!
Здравствуйте мальчишки! Здравствуй честной народ!
Как вас много здесь сегодня! А знаете ли вы кто я? Я - Матушка-Россия, самая большая страна в мире, которая занимает самую большую и обширную территорию от Европы до Азии. Только в нашей стране есть и полярный пояс, и тундра, и тайга, и степь, и тропики. В нашей стране живет очень много народов, и у каждого народа есть свои песни, музыка, культура, обычаи и обряды. Россия-Родина- Это край, где вы родились, где мы живем. Это наш дом, это все то, что нас окружает. Россия! Какое красивое слово! Прислушайтесь – РОССИЯ! Здесь и роса, и сила, и синие просторы

Чтец 2:

Россия-Родина святая,
Люблю тебя я всей душой.
Россия –ты обитель рая,
Горжусь великою страной!
От Запада до Поднебесной
С сияньем северных ночей,

Природа красоты чудесной.
Земля родная ,нет милей
Народ России мудрый, честный,
Веками доблесть доказал.
В суровых битвах –победитель,
Дух, волю, силу показал.
Многострадальная Отчизна,
Грааль духовной чистоты.
Великодушна ,не капризна,
Культуры цвет и доброты.
Россия-Родина святая,
Люблю тебя я всей душой.
Россия, ты обитель рая,
Горжусь великою страной.

Матушка Россия: Ребята, а вы знаете, когда у России день рождения? (*Следуют ответы детей*) Правильно. Этот праздник отмечается 12 июня и называется Днем России. Как и все страны мира, все государства, существующие на земле, Россия имеет свои флаги герб. Государственный флаг означает единство страны и его независимость от других государств, красоту и справедливость, победу добра над злом. На фоне белой, синей и красной полос в центре расположен герб России. Цвету флага придается особый смысл. Белый цвет означает мир и чистоту совести; Синий – небо, верность и правду; Красный – огонь и отвагу.

Эти цвета издревле почитались на Руси народом, ими украшали свои жилища, вышивали затейливые узоры на одеждах и одевали их по праздникам. Видимо все же не случайно стали они цветами государственного флага России. И герб сочетает эти же цвета.

Белый – Святой Георгий Победоносец,
Синий – развевающийся плащ всадника,
Красный – фон, щит герба.

Ведущая: Дорогая Матушка Россия, в твой день рождения прими от нас в подарок песню в исполнении вокальной группы «Успех».

На сцене вокальная группа «Успех» исполняет песню «У моей России».

Матушка Россия: Особенно дорогой ценой досталась нашему народу победа в Великой Отечественной войне. Это были годы лишений, горя, тяжелого труда. Вместе с тем это были годы мужества, беззаветной любви к Родине. Великая Отечественная война продемонстрировала высокие моральные и боевые качества советских воинов. За

геройские подвиги, храбрость и отвагу, проявленные в борьбе с немецкими захватчиками, свыше 11 тысяч военнослужащих удостоены звания Героя Советского Союза.

Чтец 3:

Россия... Люблю тебя я всей своей душой,
Ты мне как мать - приветлива, добра,
Тобой рождаются народные герои
И их мы помним вечно имена.
Родина у каждого своя
Дом родной деревья и поля
Небо, золотистые луга
Нашей милой речки берега
Где родина, там солнце ярче светит
Нам родина милей всего на свете
Не знаю, где потом я буду жить
Но родину всегда буду любить
Родину мы любим всей душой
Это край из детства, край родной
Школа здесь, березки, тополя
Славная российская земля

Матушка Россия: Дорогие друзья, я думаю, что все согласятся, что мы живем в стране, историей которой мы по праву можем гордиться. Как прекрасно, что в День России мы можем говорить о том, что все больше и больше молодых людей начинает интересоваться прошлым своей страны, интересоваться не только для того, чтобы знать его, а для того, чтобы сохранить и передать ту славу былых поколений, которые сумели создать сегодняшнюю Россию. Давайте всегда оставаться большой, дружной семьей и пусть всегда объединяет нас хорошая и добрая песня.

Ведущий: На сцене Настя Добролюбова с песней «Вперед, Россия!»

На сцене Настя Добролюбова исполняет песню «Вперед, Россия!».

Матушка Россия: Как на любом празднике предлагаю немного поиграть! Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте «Я, гражданин России». Задание всем понятно? (*Следуют ответы детей*). Предлагаю всем встать со своих мест. (*Матушка Россия задает вопросы, а дети отвечают*)

Проводится игра «Я – гражданин России!»

Матушка Россия:

-Кто всегда душой красивый? (*Я - гражданин России!*)

- Всем сердцем страну свою с детства любит?
(Я - гражданин России!)

- Страну поздравим с Днём России? (Я - гражданин России!)

Спасибо, ребята. Справились с вопросами. А мне пора прощаться с вами. И отправляться дальше поздравлять моих граждан с праздником. До свидания! (Уходит)

Ведущий: (на фоне песни «Березы» из репертуара группы «Любэ»)

Берегите Россию –
Нет России другой,
Берегите ее тишину и покой,
Это небо и солнце,
Этот хлеб на столе
И родное оконце
В позабытом селе...
Берегите Россию,
Без нее нам не жить.
Берегите ее,
Чтобы вечно ей быть
Нашей правдой и силой,
Всею нашей судьбой.
Берегите Россию –
Нет России другой.

Ведущая: Многие из нас говорят: «Мы любим Родину». Это очень важные слова, и надо иметь на них право. А это право надо завоевать своим трудом, учебой. Любить Родину – значит жить с ней одной жизнью.

Радоваться, когда у Родины праздник, и страдать, когда Родине тяжело. И главное – беречь Родину. Не давать в обиду врагам, которые идут на нее с оружием. Не давать в обиду тем, кто думает только о себе и забывает, о Родине.

Ведущий: Для человека все должно быть дорого на своей Родине: и её народ, и её земля, и её завтрашний день. Будущее Родины в ваших руках. Помните об этом.

Ведущая:

Очень много слов на свете,
Как снежинок у зимы.
Но возьмем, к примеру, эти:
Слово «Я» и слово «Мы».
«Я» на свете одиноко,
В «Я» не очень много прока.
Одному или одной
Трудно справиться с бедой.
Слово «Мы» сильнее, чем «Я».
Мы – семья, и мы – друзья.
Мы – народ, и мы – едины.
Вместе мы непобедимы

Ведущий: «Родина – это огромное, родное, дышащее существо, подобное человеку...» - писал А. Блок. Давайте будем бережно относиться к нашей Родине, защищать ее, чтобы будущие поколения могли с гордостью сказать: «Это моя Родина, моя Россия!».

Суворова Т. В.

педагог-организатор д/к «Энтузиаст»

СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ»

Цель: расширение уровня знаний о профессиях, создание эмоционального настроения, организация досуга, развитие ловкости, быстроты, воображения.

Адресат: дети младшего школьного возраста.

Оформление: зал украшен изображениями людей разных профессий.

Оборудование:

- Ноутбук, минусовки с детскими песнями.
- Кисть, краски, парик, костюм, молоток, гвозди, рубанок, овощи, кастрюля, расческа, ножницы, тесьма, газеты, сумка, градусник, шприц, сантиметр, ткань, кирпич, мастерок.

- Импровизированные кирпичи - вырезанные бруски из пенопласта, окрашенные в яркие цвета 25x10 см — 60 шт.
- 2 проекта для строительства «домов».
- 2 мягких игрушки (звери), 2 градусника, 2 бинта.
- 2 кастрюли, картофель — 2 шт., морковь — 2 шт., лук — 2 шт., поварские колпаки по количеству участников.
- 2 шиньона, банты, заколки.
- 2 машины с прикрепленными к ним веревочками с карандашом или ручкой на конце.
- 2 репки.

- по 3 картинке мастерка, молотка, пипетки, градусника, по 4 картинке ковша и ножа, по 2 картинке с изображением расчески, ножниц, прикрепленные на стульчиках у участников;
Призы: блокнотики, ручки, брелки.

Ход мероприятия:

(Звучит музыка. Выходя на сцену, ведущий исполняет песню «Есть у каждого мечта», сл.

М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова.)

Ведущий. Добрый день всем, всем, кто пришел на нашу познавательно-развлекательную программу. Сегодня она посвящается разным профессиям. Нам с вами предстоит узнать, чем занимаются люди разных профессий, и какая профессия самая главная. Начнем с меня. Как вы думаете, какая у меня профессия?

Дети отвечают все вместе.

Ведущая: Я работаю педагогом-организатором, т. е. провожу различные игровые программы для детей. Подбираю конкурсы, игры и состязания, чтобы вы весело, интересно проводили свое свободное время и узнавали что-то новое. А вы кем хотите стать, когда вырастаете?

Дети отвечают все вместе.

Ведущая: Замечательно, что среди вас есть желающие стать учителями, врачами, бизнесменами, фельдшерами, продавцами... Но кроме этих профессий существует еще много других. Предлагаю их вспомнить. Постарайтесь в рифму дать правильный ответ.

Проводится игра «Разные профессии»

Ведущая: Поезд водит... (*машинист*).

Пашет в поле... (*тракторист*).

Самолетом правит... (*летчик*).

Клеит книжки... (*переплетчик*).

В школе учит нас... (*учитель*).

Строит здания... (*строитель*).

Красит стены нам... (*маляр*).

Столы делает... (*столяр*).

Песни нам поет... (*певец*).

Торговлей занят... (*продавец*).

На станке ткёт ткани... (*ткач*).

От болезней лечит... (*врач*).

Лекарство выдаст нам... (*аптекарь*).

Хлеб испечет в пекарне... (*пекарь*).

Нарисует нам... (*художник*).

Сапоги сошьёт... (*сапожник*).

Стекло заменит вам... (*стекольщик*).

В забое трудится... (*забойщик*).

Вам печку сложит на зиму... (*печник*).

Обслужит в поезде вас... (*проводник*).

Потушит вмиг пожар... (*пожарник*).

На крайнем севере работает... (*полярник*).

С другого языка переведет... (*переводчик*).

Исправит кран... (*водопроводчик*).

Часы чинит... (*часовщик*).

Грузит краном... (*крановщик*).

Рыбу ловит... (*рыбак*).

Служит на море... (*моряк*).

В машине возит груз... (*шофер*).

Хлеб убирает... (*комбайнер*).

В свинарнике работает... (*свинарка*).

Доит коров... (*доярка*).

Главный в поле... (*агроном*).

Знает звезды... (*астроном*).

Ходит в горы... (*альпинист*).

В глубь плывет... (*аквалангист*).

В доме свет провел... (*монтер*).

В шахте трудится... (*шахтер*).

В жаркой кузнице... (*кузнец*).

Кто все знает... (*молодец*).

Молодцы, ребята! А теперь мы посмотрим, сумеете ли вы отличить одну профессию от другой.

Проводится конкурс «Аукцион профессий».

Скажите, какой профессии принадлежат:

Кисть, краски... (*Художник*)

Парик, костюм... (*Актер*)

Молоток, гвозди, рубанок... (*Столяр*)

Овощи, кастрюля... (*Повар*)

Расческа, ножницы... (*Парикмахер*)

Письма, газеты, сумка... (*Почтальон*)

Градусник, шприц... (*Врач*)

Ножницы, сантиметр, ткань... (*Швея*)

Кирпич, мастерок... (*Строитель*)

Ну что ж, ребята, надо сказать, что вы показали хорошие знания по определению профессий. А теперь представьте, что вам нужно построить красивый и прочный дом. С чего вы начнете?

Следуют ответы детей, необходимо добиться ответа «С проекта».

Ведущая: Правильно, скажите, ребята, а люди какой профессии создают проекты домов, городов?

Дети: Архитектор.

Ведущая: Предположим, что архитекторы уже создали проекты домов, осталось строителям воплотить их в жизнь. Для этого нам нужны 2 бригады по 3 человека. Сейчас, у кого на

стульчиках прикреплены молотки – это 1 бригада, те, у кого прикреплены мастерки – 2 бригада.

Ребята делятся на команды.

Ведущая: Объявляется конкурс «Строители». Ваша задача: выложить дом из «кирпичей» (указывает в сторону импровизированных кирпичей - вырезанных брусков из пенопласта, окрашенных в яркие цвета) по данному проекту (каждой команде вручает проект дома, который они должны построить). Чья бригада построит свой дом быстрее, та и победит. Также оценивается сходство с проектом, и использование большего количества кирпичей. Задание понятно? (Следуют ответы детей).

Проводится конкурс «Строители».

Ведущая (по окончании конкурса): Быстрее всех справилась с заданием бригада _____. Аплодисменты. Хорошо быть строителем? (Следуют ответы детей). Но ведь существует много других интересных и важных профессий. Прослушайте стихотворение В. Маяковского о профессиях.

Строителю хорошо,
А доктору — лучше.
Я б детей лечить пошел,
Пусть меня научат.
Я приеду к Пете.
Я приеду к Поле.
— Здравствуйте, дети!
Кто у вас болен?
Как живете?
Как животик?
Погляжу из очков
Кончики язычков.
— Поставьте этот градусник
Под мышку, детишки —
И ставят дети радостно
Градусник под мышки.

А кто бы из вас, ребята, хотел поставить градусник больному? (Следуют ответы детей). Я приглашаю в 1 - ю команду тех ребят, у кого на стульчиках картинки с изображением градусника, во 2- ю команду тех ребят, у кого на стульчиках – картинки с изображением пипетки. (Дети делятся на команды по 3 человека).

Ведущая: А у нас следующий конкурс «Айболит». Вам, ребята, на выбор предлагаются: заяц, лиса, собака, медведь,..

Представьте себя в роли Айболита. Вам необходимо вылечить этих зверюшек. Первый из команды, подбегая к «больному» укладывает его горизонтально. Второй — ставит градусник. Третий — бинтует лапку. Чей «больной» будет обслужен быстрее и качественнее, та команда и выигрывает. Задание понятно? (Следуют ответы детей).

Проводится конкурс «Айболит».

Ведущий (по окончании конкурса): Победила команда – _____.

Доктору хорошо,
А повару лучше.
Я бы в повара пошел,
Пусть меня научат.
Кастрюлю в руки —
Работа другая:
Морковь и капусту
Ножом мы стругаем.
От работы плита
Раскалилась докрасна.
Я сначала наварю
Борщ такой, какой хочу.
Самое главное,
Чтоб было сварено
Кушанье славное.

Думаю, что именно такое кушанье сварят наши команды поваров. В первую команду я приглашаю тех ребят, у кого на стульчиках прикреплены картинки с изображением ковша, во 2-ю команду тех ребят, у кого – картинки с изображением ножа. (Дети делятся на команды по 4 человека, им выдаются поварские колпаки). Слушайте внимательно задание: по моему сигналу первый участник несет до линии кастрюлю, оставляя ее там, возвращается в команду. Затем второй участник, добегаая до линии, кладет в кастрюлю картофель, третий — морковь, четвертый — лук. Чье блюдо будет приготовлено быстрее, та команда и победит. Задание понятно? (Следуют ответы участников).

Проводится конкурс «Поварята».

Ведущая (по окончании конкурса): Самыми быстрыми оказалась _____. Обратите внимание, ребята, как называются головные уборы, в которых работали наши повара?

Дети: Колпаки.

Ведущая: А бывает ли, что колпак шит не по-колпаковски? (Следуют ответы детей). А что нужно сделать с ним?

Дети: Переколпаковать.

Ведущая: Вот наши повара и попробуют справиться с этим заданием. Сейчас мы со всеми разучим скороговорку: «Шит колпак не по-колпаковски, его надо переколпаковать, перевыколпаковать». (Участники заучивают предложенную скороговорку). А сейчас ваша задача: произнести скороговорку вслух всем вместе, затем каждой команде по отдельности, потом одному представителю от команды. Задание понятно? (Следуют ответы участников).

Проводится конкурс «Скороговорка».

Ведущая (по окончании конкурса): Лучше всех с колпаком справилась команда _____.

Повару хорошо,
А парикмахеру лучше.
Я б в парикмахеры пошел,
Пусть меня научат.
Прически делать разные,
Красивые и важные,
И стрижки современные
Для милых наших дам.

Ребята, а кто знает, как раньше назывался парикмахер? Раньше парикмахеров называли цирюльниками, и они выполняли не только обязанности парикмахеров, но и владели приемами врачевания. Им приходилось делать парики, шиньоны; чесать и убирать на голове мужские и женские волосы; брить бороду и даже... дергать зубы и лечить голову от выпадения волос. Я приглашаю на сцену ребят, у которых на стульчиках прикреплены картинки с изображением расчески и ножниц. (Выходят 4 участника). Итак, (обращается тем ребятам, у кого картинка с ножницами) вы – помощник, а вы (обращается к участникам с расческами) – парикмахеры). Ваша задача (обращается к «парикмахерам») красиво уложить шиньоны на голове своего помощника, используя банты, заколки. А также придумать своей прическе оригинальное название. Задание понятно? (Следуют ответы участников). Тогда время пошло, у вас 5 минут на выполнение задания. А все зрители поддерживают наших именитых парикмахеров.

Проводится конкурс «Парикмахеры».

Ведущая: Молодцы ребята! Красивые прически у вас получились. Самое время представить свои работы. (Участники представляют свои прически).

Ведущая:

Парикмахеру хорошо,

А шоферу — лучше.

Я б в шоферы пошел,

Пусть меня научат.

Фырчит машина скорая.

Летит, скользя,

Хороший шофер я —

Удержать нельзя.

Только скажите,

Вам куда надо —

Без рейса жителей

Доставлю на дом.

Сегодня некоторые из нас тоже успеют покататься на автомобиле. Я предлагаю вам два вакантных места шофера. Для тех, у кого на стульях картинка с изображением автомобиля. (Выходят 2 участника). Каждому из вас выдается автомобиль (карандаш с привязанной к нему веревкой, другой конец которой прикреплен к детской машинке, стоящей в двух-трех метрах от игрока). Ваша задача: наматывая нитку на карандаш, приблизить транспорт к себе как можно быстрее. Задание понятно? (Следуют ответы детей). Тогда вперед!

Проводится конкурс «Шоферы».

Ведущая: Итак, быстрее всех оказался _____.

Шоферу — хорошо, а садоводу лучше!

Да, есть такая интересная и нужная профессия — садовод. Ее получают люди, которые учились в специальных учебных заведениях. Они выводят новые сорта растений, ухаживают за ними, оберегают их. Этим же делом с удовольствием занимаются и ваши родители на своих садовых участках. Но этому их никто не обучал. Они — садоводы-любители. Скажите, что растет на ваших садовых участках? (Следуют ответы детей.) Попробуйте угадать, о каких растениях идет речь. Я вам буду загадывать загадки, но хором отвечать не нужно. Хорошо?

Сам маленький, шубка деревянная. (Орех)

Есть у нас маленькая сестрица, в глаза ей заглянешь — и заплачешь. (Луковица)

Стоит дом без дверей, тысяча солдат внутри. (Огурец, дыня)

Молодцы, ребята! После долгих усилий весной и летом каждому садоводу очень приятно собирать большой урожай осенью. Скажите, как называется сказка, где дед вырастил большой-пребольшой овощ?

Дети: «Репка»

Ведущая: Точно такое же название имеет наше следующее состязание, в котором примут участие 2 команды. Для каждой команды нам нужны: дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка.

(Ведущий выбирает команды.) Итак, команды собраны, теперь внимательно слушайте задачу: «Дед» добежит до репки, возвращается в команду, берет за руку «Бабку». Они вдвоем бегут к репке, возвращаются в команду, берут «Внучку» и так до тех пор, пока в игру не вступит «Мышка». Как только команда подхватила «Мышку» и добежала до репки, «Мышка» берет в свои руки овощ, и команда дружно, держась за руки, возвращается назад. Кто быстрее закончит эстафету, тот и

выигрывает. Задание понятно? *(Следуют ответы детей)*. Итак, вперед!

Проводится конкурс «Репка».

Ведущая *(по окончании эстафеты)*: Команде _____ громкие аплодисменты за одержанную в этом конкурсе победу! К сожалению, наша программа подошла концу. И мне очень хочется задать вам один вопрос: Какая же профессия самая важная? *(Следуют ответы детей)*. Можно ли обойтись нам без всех этих профессий? *(Следуют ответы детей)*.

Ведущая:

Все профессии переворошив,

Намотай себе на ус —

Все работы хороши,

Выбирай на вкус!

Я надеюсь, что в будущем вы все выберете интересную и полезную работу и станете мастерами своего дела. До свидания! До новых встреч!

Календарева О.С.

Педагог-организатор д/к «Искатель»

«СЕМЬЯ – ЭТО ТО, ЧТО С ТОБОЮ ВСЕГДА» - СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОЙ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ

8 июля – Всероссийский День семьи, любви и верности.

Цель: укрепление института семьи и популяризация семейных ценностей, воспитание ответственного отношения к семье как к базовой ценности общества.

Задачи:

- Формировать у детей представление о семье, как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге.
- Во время праздника создать атмосферу эмоционального комфорта;
- Воспитывать осознание доли собственного участия в создании тёплых семейных отношений; воспитывать желание заботиться о близких людях.

Форма проведения: семейная конкурсная программа

Оборудование: ватманы, маркеры, листы бумаги, наборы элементов для изготовления ромашки, клей, яблоки, корзины (по количеству команд).

Оформление зала: букеты живых ромашек, воздушные шары, плакат с названием праздника.

Ход программы:

Под лирическую музыку выходит ведущая.

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые взрослые. Сегодня у нас замечательный праздник «День семьи, любви и верности». Мы рады видеть вас в этом уютном зале. Праздник отмечается 8 июля. Этот прекрасный летний день выбран для праздника не случайно – уже около 780 лет православные почитают в этот день память святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских – покровителей семейного счастья, любви и верности. По легенде, за несколько лет до княжения Пётр убил огненного змея, но испачкался его кровью и заболел проказой, от которой никто не мог его излечить. Предание гласит, что князю во сне было открыто, будто его может исцелить дочь «древолозца» (бортника), добывавшего дикий мед,

Феврония, крестьянка деревни Ласковой в Рязанской земле. Феврония в качестве платы за лечение пожелала, чтобы князь женился на ней после исцеления, князь пообещал на ней жениться. Феврония исцелила князя, однако он не сдержал своего слова, поскольку Феврония была простолюдинкой. Но в процессе лечения Феврония намеренно не залечила один струп на теле князя, из-за чего болезнь возобновилась, Феврония вновь вылечила Петра, и он женился на ней. Когда Пётр наследовал княжение после брата, бояре не захотели иметь княгиню простого звания, заявив ему: «Или отпусти жену, которая своим происхождением оскорбляет знатных барынь, или оставь Муром». Князь взял Февронию, и на двух кораблях они отплыли по Оке. В Муроме же началась смута, многие пустились помогать освободившемуся престолу, начались убийства. Тогда бояре попросили князя с женой вернуться. Князь и княгиня вернулись, и Феврония в дальнейшем сумела заслужить любовь горожан. В преклонных летах приняв монашеский постриг в разных монастырях с именами Давид и Евфросиния, они молили Бога, чтобы им умереть в один день, и завещали тела их положить в одном гробу, заранее приготовив гробницу из одного камня, с тонкой перегородкой. Скончались они в один день и час. Сочтя погребение в одном гробу несовместимым с монашеским званием, их тела положили в разных обителях, но на следующий день они оказались вместе. *(Звучит музыкальный проигрыш).*

Ведущая: А сейчас встречайте под громкие аплодисменты наши семьи! *(под веселую музыку входят семьи)* Семья ... *(перечисляют фамилии участвующих семей).*

А судить наши семьи будет наше почётное жюри. Давайте поприветствуем их! *(Представление жюри)*

Ведущая: Подскажите-ка, друзья, Что для вас любимая семья?

Ну, конечно, это дом,
Сад, любимый под окном.

Мама, папа, брат, сестра,
Дедушка и бабушка.

И гора блинов, ватрушек,
Вкусные оладушки!

В эту жизнь мы идем из семьи,
Долгий путь из нее начинается,

Наши корни – родительский дом,
От него все продолжается!

Объявляется конкурс «Семейный портрет»
Помощник каждой команде выдает ватман, маркер.

Ведущая: И так, приглашаем к нам самых маленьких участников команд – детей. Каждому из вас предстоит изобразить свой семейный портрет. Задание понятно? *(Следуют ответы участников)* Пока ребята изображают свою семью, болельщики поддерживают аплодисментами наших участников.

Проводится конкурс: «Семейный портрет».

Ведущая *(по окончании конкурса):* Молодцы, ребята, вы прекрасно справились с заданием. У вас получилось очень похоже! Сейчас вы можете сдать свои портреты жюри. *(Участники представляют свои портреты жюри).*

Ведущая: Любит... не любит...любит...не любит... *(гадает на ромашке).* Символом праздника дня семьи, любви и верности считают цветок – ромашку. О ромашках давно сложено много легенд и поверий. Вот одна из них. В одной деревушке давным-давно жила девушка по имени Мария. Она была стройной как березка, прекрасной как заря и нежной как легкий ветерок. У нее были голубые глаза и светло-русые волосы. Мария была влюблена в парня из соседней деревни по имени Роман. Он тоже любил ее, и они практически не расставались - каждый день гуляли, собирали цветы, ягоды... Однажды приснился Роману сон, будто он в какой-то неведомой стране, и старец преподносит ему невиданный цветок с белыми вытянутыми лепестками и ярко-желтой сердцевинкой. Когда он проснулся, то увидел на своей кровати этот цветок! Цветок настолько понравился ему, что Роман тут же подарил его своей любимой. Цветок излучал нежность. Мария была в восторге от такого необычного подарка и назвала его таким же нежным и ласковым именем - Ромашка. Никогда раньше она не видела такого нежного и в то же время простого цветка. Марии стало очень грустно оттого, что наслаждаться красотой ромашки могут не все влюбленные. И тогда девушка попросила возлюбленного принести целый букет этих красивых цветов. Не смог Роман отказать своей любимой и

отправился в путь. Долго бродил он и на краю света нашел царство сновидений. Правитель этого царства согласился подарить Марии поле ромашек, но при условии, что юноша останется навсегда в его владениях. Ради своей любимой Роман готов был на все, и он остался навсегда в стране снов. Мария ждала возвращения Романа несколько лет и все гадала: любит ли он ее? Помнит или забыл? Но он все не появлялся. Однажды утром, когда она увидела у своего дома ромашковое поле, Мария поняла - жива ее любовь... Вот так появились ромашки. Люди полюбили эти цветы за нежность и простоту, а все влюбленные стали гадать: "Любит - не любит?"... Сегодня наши участники не будут гадать на любовь, они и так все знают! А мы приглашаем на сцену самых сильных и мужественных членов семей – папы, выходите! *(На сцену выходят папы)*

Вам нужно собрать из уже имеющихся элементов ромашку. *(Помощник выдает каждому участнику набор элементов для сборки ромашки)*. Да не просто приклеить, а еще и подписать на каждом лепестке комплимент своей жене. Готовы? *(Следуют ответы участников)*. Тогда, начали!

Проводится конкурс: «Лепестки ромашки».

Ведущая *(по окончании конкурса)*: Молодцы, папы! А сейчас необходимо озвучить все комплименты, которые вы написали своим женам на лепестках ромашки. Жюри подводит итоги этого конкурса *(Папы зачитывают свои комплименты)*. Молодцы, папы! *(Звучит музыкальный проигрыш)*.

Ведущая: У большой и дружной семьи всегда много родственников. Часто мы путаемся, кто, кому, и по какой линии доводится, и кто, как называется. Вот наши мамы в этом нам и помогут. Задание для мам. Я буду называть родственника, а вы по очереди отвечаете, как по – другому его можно еще называть. Задание понятно? *(Следуют ответы участников)*. Будьте внимательны, жюри фиксируют правильные ответы.

Проводится конкурс: «Любимые родственники».

Деверь – ... *(брат мужа)*

Золовка – ... *(сестра мужа)*

Свояченица – ... *(сестра жены)*

Свекор – ... *(отец мужа)*

Дядя – ... *(брат отца)*

Тетя – ... *(сестра отца)*

Свояки – ... *(мужья двух сестер)*

Тесть – ... *(отец жены)*

Теща – ... *(мать жены)*

Шурин – ... *(брат жены)*

Свекровь – ... *(мать мужа)*

Племянник – ... *(ребенок брата)*

Сваты – ... *(матери жены и мужа друг другу)*.

Ведущая: Молодцы, мамочки! Все-то вы знаете! А этот конкурс для наших семей – участвуют все члены команд. Перед вами небольшая дистанция, которую необходимо преодолеть. На старте у нас стоит мама с тарелочкой. Ребенок на финише вместе с папой. Главе семейства необходимо показать свою силу и расколоть по одному 10 грецких орехов, ребенку очистить сердцевину и принести маме, которая положит все аккуратно и красиво на тарелку. Кто справится быстрее и качественнее, тот и побеждает в этом конкурсе! Задание понятно? *(Следуют ответы участников)*. Тогда вперед!

Проводится эстафета «Веселая семейка».

Ведущая *(по окончании эстафеты)*: Молодцы. Какие, все красиво, слаженно выполняют, настоящие дружные семьи. А вы знаете что, яблоко в быту называют символом раздора? *(Следуют ответы участников)*. Да, действительно, согласно легенде о сотворении мужчины женщины фигурировал этот фрукт. Но сегодня мы не будем из-за него ссориться, а, наоборот, команды попытаются добыть больше яблок в свою семейную корзину. По команде мама и папа бегут к обозначенному месту и пишут на листе бумаги пословицу или поговорку о семье, семейных традициях, о муже, родственниках и пр. Приносят выполненное задание на старт, и только после этого ребенок бежит к дереву и срывает яблоко, приносит фрукт в корзину. И так далее, пока все яблоки не будут сорваны. Первая команда, справившаяся с заданием, побеждает. Задание понятно? *(Следуют ответы участников)*. Тогда вперед!

Проводится эстафета «Одно целое».

Ведущая *(по окончании эстафеты)*: Все семьи молодцы! Спасибо вам за то, что вы такие творческие, активные и дружные! И я

предоставляю слово нашему уважаемому жюри.

Выступление жюри и церемония награждения.

Ведущая:

Пусть в жизни у вас получается
Шагать лишь вместе долгий путь.

И путь этот пусть не кончается –

С него не должны вы свернуть.

Чтобы в далёком будущем,

Гордились много лет подряд,

Своей семьёю дружной, любящей,

И множеством счастливых дат! С праздником!

С днем семьи, любви и верности! Пусть ваш
союз оберегают святые Петр и Феврония!

Яковлева Н.М.

педагог-организатор д/к «Орион»

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА « ДЕНЬ ШОКОЛАДА ».

11 июля- Всемирный день шоколада.

Цель: обогащение знаний детей о шоколаде.

Задачи:

-организовать здоровый отдых детей;

-создание праздничного настроения;

-знакомство с историей возникновения шоколада, его полезными свойствами;

-развивать коммуникативные умения учащихся.

Возрастная аудитория: дети среднего и младшего школьного возраста.

Реквизит: шоколадные плитки, шоколад белый, горький, пористый, платок, шоколадные конфеты, корзинки по количеству детей, два пупса, две небольшие емкости с водой, две губки, репродукции картин Ж. Э. Лиотар «Шоколадница», О. Ренуар «Чашка шоколада».

Предварительная подготовка: разучивание стихотворений с детьми.

Ход мероприятия:

Зал украшен воздушными шарами цвета шоколада. Повсюду по залу рассыпаны гигантские конфеты в ярких фантиках: разбросаны по полу, развешены на занавесках. Край одной большой конфеты выглядывает из-под стула. На стенах висят репродукции картин Ж. Э. Лиотар «Шоколадница», О. Ренуар «Чашка шоколада». Звучит весёлая детская музыка. Выходит ведущий.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята! А у нас сегодня праздник! А какой, ребята? *(Следуют ответы детей).* Давайте, я вам подскажу! Угадайте-ка загадку!

Расчерчен на квадратики,

Завёрнут в серебро,

Как его вы развернёте,

Моментально вы поймёте,

Что нашёлся сладкий клад,

Это вкусный...*(шоколад).*

Ведущий: Правильно!!! Сегодня мы празднуем Всемирный день шоколада!!! Посмотрите, как красиво вокруг. Какие красивые картины, на которых изображен шоколад! А вы любите шоколад? *(Следуют ответы детей).* А сейчас нам ребята расскажут, как они любят шоколад!

Выходят дети.

1-й ребёнок:

Как быстро всё кончается,

Что вкусно начинается!

Тянулась бы конфета,

От двери до буфета!

2-й ребёнок:

Такой обычный шоколад,

А как желудок ему рад!

Уже с утра ждёт-ожидает,

Как сладко он во рту растает!

3-й ребёнок:

Если плохое настроение

Приходит пару дней подряд,

Придёт на помощь без сомнения

Любой на выбор шоколад!

Сумеет он порадовать, взбодрить,

Вкус праздника и детства подарить!

Подать прилив энергии, заряд –

Такой вот всемогущий шоколад!

Придумал кто его – тому спасибо!

Он выглядит и аппетитно и красиво,

И пахнет ароматнее всего –

Вкуснее нет на свете ничего!

Ведущий: Ребята, вот вы все шоколад любите, а знаете ли вы, как этот вкуснейший продукт производят? Откуда он берётся? Из чего его делают? *(Следуют ответы детей).* Давайте с вами посмотрим очень интересную информацию о шоколаде.

Представление презентации «Где растёт шоколад?»

Ведущий (по окончании презентации): Ребята, мы сегодня много узнали о шоколаде, а теперь давайте поиграем с ним!

Звучит «Песенка сладкоежки».

Ведущий: По полу разбросаны шоколадные конфеты, каждый ребёнок собирает конфеты в свою корзинку. Выигрывает тот, кто больше соберёт конфет. Участвуют все дети. Задание понятно? (Следуют ответы детей).

Проводится игра «Собери конфеты».

Ведущий (по окончании игры): Шоколадные конфеты мы с вами собирали, а теперь давайте попробуем шоколад.

Звучит весёлая музыка.

Ведущий: Сейчас каждый из вас будет водящим. Я буду каждому завязывать глаза, а вы отгадаете, какой шоколад вы пробуете. Задание понятно?

(Следуют ответы детей.)

Проводится игра «Угадай на вкус».

Ведущий (по окончании игры): Молодцы, ребята! Отлично справились с конкурсами! Ребята, а вы знали, что с латыни шоколад переводится как «пища богов». Ученые утверждают, что шоколад может быть занесён в разряд продуктов, полезных для здоровья. Шоколад поддерживает нормальную работу сердца и циркуляцию крови, благодаря своей особенности разрушения тромбов в крови. Какао уменьшает выработку холестерина, вредного для сердца и артерий. Тёмные сорта шоколада стимулируют выброс так называемых «гормонов счастья», которые улучшают настроение и поддерживают тонус всего организма. Но последние исследования показали, что шоколад может усугубить расстройства у тех, кто находится в состоянии депрессии. Исследования финских учёных показали, что любительницы шоколада рожают счастливых детей. Шоколад плавится при температуре, которая лишь немного ниже температуры тела, именно поэтому шоколад так легко тает во рту. Больше всего шоколад любят в Швейцарии: средний житель этой страны съедает более 10кг шоколада в год.

Кондитеры Нью-Йорка создали самую высокую в мире башню из шоколада. Для этой башни высотой в 6 м 40 см понадобилось

свыше 1тысячи кг чёрного шоколада, а строительство заняло более 30 часов. Российская шоколадная фабрика попала в Книгу рекордов Гиннеса, создав самую большую шоколадную плитку в мире. Весило это произведение кондитерского искусства 500 кг, его длина составила 2,7 метра. Самый тяжёлый шоколадный батончик был изготовлен в Италии. Его вес составил 2280кг. Итак, ребята, ешьте шоколад! Но не забывайте, что всего нужно есть в меру. Шоколада нельзя кушать слишком много! А что запомнилось больше всего сегодня на программе? Почему? Продолжаем наш праздник и теперь нас ждут интересные конкурсы с шоколадом. Первый наш шоколадный конкурс называется «Шоколадный домик». *Звучит весёлая музыка.*

Ведущий: Для конкурса мне нужно 2 участника. Каждому я дам по одинаковому количеству шоколадных плиток. Из этих плиток нужно построить дом за 20 секунд. Задание понятно?

Следуют ответы детей

Проводится конкурс «Шоколадный домик».

Ведущий (по окончании конкурса): Ребята, а часто у вас бывает такое, что вы ели шоколад и испачкались им? Посмотрите, пожалуйста, на этих пупсов (*демонстрирует пупсиков, испачканных в шоколаде*). Они с таким аппетитом ели шоколад, что все испачкались, их нужно помыть. Тот, кто быстрее и чище отмоет пупса, выигрывает в конкурсе. Задание понятно? (Следуют ответы детей)

Проводится конкурс «Первенство по отмыванию».

Ведущий: Молодцы, ребята! Вы прекрасно справились с конкурсами! А теперь приглашаем вас попробовать наши сладкие угощения!!!

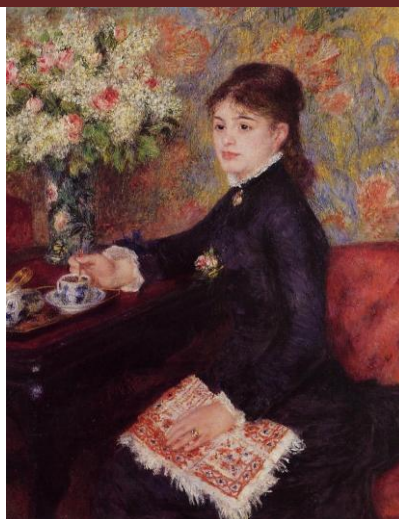
Звучит музыка. Дети пробуют шоколад, конфеты.

Ведущий: Ну что ж, ребята! Вот и подошел к концу наш праздник шоколада! Понравился он вам? Что вам больше всего понравилось, запомнилось? А что не понравилось? Мы рады были видеть вас на празднике шоколада! До новых встреч!

Ж. Э. Лиотар
«Шоколадница».



Огюст Ренуар «Чашка шоколада».



Список использованной литературы.

Борман Ж. Шоколад - М.:Эксмо,2010.
Бородина О. Шоколад: краткая история - М.: Академия, 2012.
Интернет-ресурсы.

Штепенко С.Ю.

педагог-организатор д/к «Молодость»

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КО ДНЮ РОССИЙСКОГО КИНО.

Звучит песня о кино "Фильм, фильм, фильм" А.

Зацепина, Ф. Хитрука. Выходит ведущий.

Сценарий разработан для неорганизованных детей в период летней – оздоровительной кампании для организации досуга в день празднования даты российского кино 27 августа.

Цель: Организация досуга детей.

Задачи:

1. расширять кругозор детей о советских и российских мультфильмах, их создателях.
2. прививать любовь к российскому киноискусству, в частности мультфильмам;
3. развивать память, внимание, мышление, устную речь, умения анализировать, сравнивать, систематизировать представленный материал, выделять главное; развивать умение развернуто и связно отвечать на вопросы.

Адресат: младший, средний школьный возраст

Ход программы:

Ведущий:

Добрый день, ребята! Песня, которая открыла нашу конкурсную программу, поможет вам узнать тему этой программы. Слушайте внимательно.

Там можно посмотреть мультфильмы,

Журналы, клипы, кинофильмы.

Идём туда мы целым классом.

Там – хорошо, там просто – классно!

Там что-то не были давно,

Пора бы посетить ...

Дети: Кино!

Ведущий: Конечно же, вы догадались, мы будем сегодня говорить о кино и искусстве. 27 августа в России отмечается День российского кино. Обратите внимание на экран. *Начало показа презентации (Слайд 1)* А как вы понимаете, что такое кино? *(Ответы детей)* *(Демонстрируется слайд 2)*. «Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюсь». Родоначальниками кино считают братьев Люмьер, их первый киносеанс прошел в декабре 1895 года в Париже, на бульваре Капуцинок.

(Демонстрируется слайд 3). В России премьера первого фильма состоялась 15 октября 1908 года. Это была лента «Понизовая вольница» режиссера Владимира Ромашкова по мотивам народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень». Длился первый российский фильм всего 7 минут.

Надо отметить, что кинематограф был признан в России «важнейшим из искусств» 27 августа

1919 года, когда Владимир Ленин подписал Декрет о национализации кинематографа. С тех пор в стране в этот день праздновали «День советского кино», «День кино России», а ныне отмечают «День российского кино». (Демонстрируется слайд 4). А первая цветная отечественная лента вышла на экраны в 1925 году. Это был знаменитый «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна.

(Демонстрируется слайд 5). С тех пор кинопроизводство претерпело масштабные изменения: от немного кино до звукового, от черно-белого до цветного, созданы мультфильмы.

Нам всем кутерьма не даёт передышки,
Но вечером вспыхнет волшебный экран,
Прогонит дела, надоевшие слишком,
Шагнуть в мир кино наступила пора.

И свяжет невидимой нитью одною
Людей разных стран, континентов,
Искусству навстречу сердца приоткроет
Своим волшебством кинолента.

Всех тех, кто трудом создаёт это чудо,
Кому по призванию счастье дано,
Жить этим искусством везде и повсюду,
Поздравить сегодня хочу с Днём кино!
(Демонстрируется слайд 6).

Этому событию мы посвящаем сегодня нашу конкурсную познавательную программу. Вы любите кино? А мультфильмы? (Ответы детей)

Раз вы все любите мультфильмы, мы сегодня говорить будем именно о них.

Итак, начинаем! Сегодня в нашей программе участвуют две команды. Ваша задача за 30 секунд придумать себе название. (Участники выполняют задание, озвучивают название своих команд).

Ведущий: Итак, начинаем! За каждый правильный ответ и выигранный конкурс команда получает жетон, в конце программы по большому количеству полученных жетонов определится победитель.

А сейчас, внимание на экран. На экране - загадки о героях мультфильмов. Ваша задача: отгадать загадки о героях любимых мультфильмов.

Проводится конкурс "Угадай героя мультфильма". (Ответы в виде картинок из мультфильмов проецируются на экран.)

Оля, наша, в зоопарк

С братиком ходила
Посмотреть на обезьян
И Гену-... (кродила, мультфильм «Крокодил Гена»)

Он — не мягкая игрушка,
А из сказочки зверушка.
В зоопарке он служил
И у кродила жил.
Мех на нём-то, как рубашка.
Имя зверя — ... (Чебурашка, мультфильм "Чебурашка и крокодил Гена")

В Простоквашино их дом,
Проживают вчетвером.
Кто из них погожим днём
Вдруг свалился в водоём? (Шарик, мультфильм "Дядя Федор, пес и кот")

Искал свою маму лохматый слонёнок.
Ко всем приставал: «Чей я ребёнок?»
Немало пришлось малышу испытать!
Слониха его приняла, словно мать.
(Мамонтенок, мультфильм "Мама для мамонтенка")

Вы ведь слышали о нём?
Знает всё и обо всём.
«А Вы были на Таити?»
Сами так его спросите.
Да загадка-то простая!
Как же звали попугая? (Кеша, мультфильм "Возвращение блудного попугая")

У этого героя
Дружок есть — Пятачок,
Он Ослику в подарок
Нёс пустой горшок,
Лез в дупло за мёдом,
Пчёл гонял и мух.
Имя медвежонка,
Конечно, — ... (Винни-пух, мультфильм "Винни-пух")

Этот кот – добрейший в мире.
Он мышам в своей квартире
Говорил всегда, что нужно
Кошкам с мышками жить дружно.
(Кот Леопольд, мультфильм "Кот Леопольд")

Он всегда, как день варенья,
Отмечает день рожденья,
На штанишках кнопку тиснет,
Чтоб отправиться в полёт,
Под пропеллером повиснет
И летит, как вертолёт.
Парень он, «в расцвете лет».

Кто он? Дайте-ка ответ. (Карлсон, мультфильм "Малыш и Карлсон")

Ведущий: Молодцы! С первым заданием справились. А теперь ответьте на такие вопросы.

Проводится викторина по сказкам.

1. Герои из какого мультфильма поют песню об острове "Чунга-Чанга"? ("Катерок")

2. Мультфильм о враче-ветеринаре? ("Доктор Айболит")

3. В каком мультфильме измеряли рост удава? ("38 попугаев")

4. Назовите вредину преклонного возраста. Ее имя совпадает с названием шляпы? (Шапокляк)

5. Как звали котенка, который предложил вместе бояться? (Котенок Гав)

6. Назовите имя и отчество почтальона Печкина? (Игорь Иванович)

7. Как звали большую черную кошку из Джунглей? (Багира)

8. Назовите мальчика, который уехал жить в деревню (Дядя Федор)

Проводится конкурс «Узнай артиста».

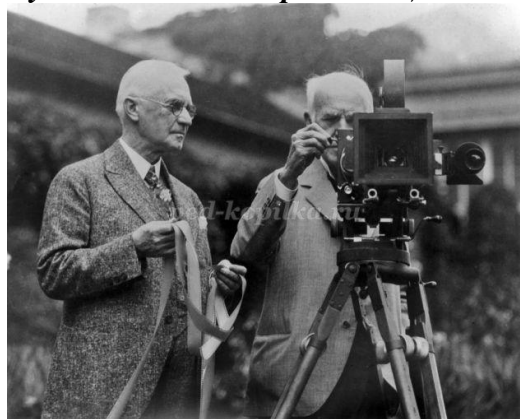
Ведущий: Нужно отгадать фамилию артиста, который или озвучивал героя мультфильма или пел песню за этого героя по буквам, как в «Поле чудес». Задание понятно? (Следуют ответы детей).

1. Чьим голосом говорил Винни-Пух? (Евгений Леонов)

Звучит музыка из мультфильма «Винни – Пух»

Завершение показа презентации.

Мультимедийная презентация «Кино, кино, кино...»



Слайд 2



Слайд 3

2. Озвучивал и пел песни за Иванушку из мультфильма "Летучий корабль"? (Михаил Боярский)

Звучит музыка из мультфильма «Летучий корабль». Молодцы, ребята! А сейчас следующее задание, я вам предлагаю слово, а ваша задача: из него образовать и записать как можно больше слов. Задание понятно? (Следуют ответы детей). Итак, ваше слово «К И Н О П О К А З». Ваше время – 1 минута.

Проводится конкурс «Словорот».

Ведущий: Ну что же пора подводить итоги нашей конкурсной программы.

Подсчет результатов. Награждение победителей.

Ведущий: Вот и подошла к концу наша конкурсная программа, посвященная Дню российского кино. Мы теперь знаем, что есть такой день, который отмечают все деятели киноискусства и мы с вами. И вы сегодня показали, как хорошо знаете наши родные мультфильмы, которые всегда дарят вам радость, учат вас добру и справедливости.

В завершении программы хочется прочесть такое стихотворение:

День кино родной страны,
Такие фильмы нам даны!
Пускай шедевры создаются,
Артистам роли раздаются.
Кино в России процветает,
И учит нас, и наставляет.
Пускай не гаснет никогда,
Новинкой радует всегда!

Приложение



Слайд 4

Слайд 5



Слайд 6

Яковлева Н.М.

педагог-организатор д/к «Орион»

СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ЖИВОТНЫХ!»

4 октября – Всемирный день животных.

Цель: расширить и углубить знания детей о живой природе.

Задачи:

- воспитывать любовь и бережное отношение к животным;
- учить детей заботиться о животных и окружающем нас мире в целом;
- развивать интерес к живой природе и любознательность;
- создать у детей хорошее настроение.

Реквизит: карточки с названием животных и картинки с их изображением, ящик с рогаткой, ручки, бумага, магнитная доска, набор букв на магнитах, Красная книга России, медали защитников животных.

Возрастная аудитория: дети среднего и старшего школьного возраста.

Предварительная подготовка: разучивание стихотворений с детьми, беседы о редких исчезающих животных.

Ход мероприятия:

Зал украшен мягкими игрушками в виде животных, картинками с изображением

животных. Звучит песня «Плыви дельфин». Входит ведущий.

Ведущий: День животных, так чудесно,
И в душе царит добро,
Это даже интересно,
Заглянуть в их мир-окно,
И подать на пропитание,
И питомник посетить,
Просто проявить старание,
И добротным в жизни быть!

Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы с вами будем много говорить о животных. (Фоном звучит песня «Не дразните собак») Почти сто лет назад человечество впервые всерьез задумалось о животных как о равных себе обитателях планеты Земля. Животным стали уделять больше внимания, правительства многих стран увидели вред, наносимый живой природе человеческой деятельностью. В связи с этим многие государства начали принимать законодательные акты о запрете охоты на многие виды животных. В первую очередь это было связано с тем, что многие виды из-за

человеческой ненасытности просто исчезали с лица Земли. Поэтому в 1931 году для привлечения внимания к проблемам животных в список мировых праздников был введен Всемирный день защиты животных. Провозглашен Всемирный день животных был на Международном конгрессе, который организовали и провели сторонники движения в защиту природы. Этот конгресс прошел в итальянском городе – Флоренции в далеком 1931 году. День животных был назначен на 4 октября, потому что католическая церковь в этот день чтит память святого Франциска Ассизского, а именно его считают покровителем животных, он скончался 4 октября 1226 года. Церкви многих стран мира 4 октября или же в день, который близок к этой дате, проводят службы, посвящая их Всемирному дню животных.

Число стран, в которых проводятся различные мероприятия ко Дню защиты животных, растет с каждым годом, сейчас их уже около 70. При этом каждое государство считает своим долгом вести борьбу с браконьерами, желающими получить большой доход от продажи животного в зоопарк или частные руки. Россияне об этом празднике узнали сравнительно недавно. Впервые в России День животных отметили лишь в 2000 году, и с инициативой популяризации этого дня в России выступил Международный фонд защиты животных. Ребята, а как вы думаете, с какой целью был установлен Всемирный день животных? *(Следуют ответы детей)* Скажите, дети, а что можно сделать людям, чтобы сохранить природу и животных? *(Выслушиваются ответы участников, ведущий, если нужно, дополняет их).*

По окончании беседы выходят дети, читают стихотворения.

1-й ребёнок:

Животные предельно беззащитны,
Пусть даже когти и клыки у них.
Малы ли или крупногабаритны —
Без помощи нет шансов никаких.
Давайте в этот день решим серьёзно —
Не истреблять, а защищать от бед,
Чтоб в этом мире — радостном и звёздном —
Пришёл навек гармонии расцвет!

2-й ребёнок:

Сегодня праздник не людей,

А тех, кто рядом с нами ходит,
Пушистых, миленьких зверей,
Животных день сегодня всходит,
И их бы надо поздравлять,
Но не поймут они все речи,
Их просто нужно угощать,
Искать повсюду с ними встречи,
И если возле дома вдруг,
Найдёшь пищащего котёнка,
Ты не пугайся, это друг,
Возьми его ты как ребёнка!

Ведущий: Ребята, мы с вами многое услышали о животных! А теперь давайте сами превратимся в животных! Участники по очереди выходят, тянут карточку с названием животного и за одну минуту, без употребления слов и звуков должны изобразить это животное. Все участники должны отгадать изображаемого животного. Всем понятно задание? *(Следуют ответы детей)*. В конкурсе будут принимать все. Ну что начинаем? *(Следуют ответы детей)*. Тогда вперед!

Проводится игра «Угадай кто».

Ведущий *(по окончании игры)*: Молодцы, ребята, вы очень хорошо изображаете животных! А каких животных вы ещё знаете? Назовите их. *(Следуют ответы детей)*.

Ведущий: Хорошо, ребята, а теперь следующая игра! Я сейчас вам раздам листы бумаги и ручки.

На магнитной доске вы видите набор букв ЦАСМОНВЛЗЛЯПЬК. Ваша задача: из этих букв составить как можно больше слов, обозначающих названия животных и записать их на листах бумаги. Выигрывает тот, кто составил больше названий животных. Задание понятно? *(Следуют ответы детей)*. Тогда время пошло, у вас три минуты.

Проводится игра «Наборщик».

Ведущий *(по окончании игры)*: Прекрасно, ребята! А теперь следующее задание! Я буду читать вам текст, а вы должны догадаться о каком животном или птице идёт речь. Кто знает ответ, поднимает руку. Готовы? *(Следуют ответы детей)*. Итак, внимательно слушаем. **1-й вопрос:** Эта птица бывает 18 видов, в том числе: домовый, черногрудый, полевой, пустынный и даже рыжий. О нем писали Горький и Есенин, Пришвин и Бианки,

Барто и Саша Черный. Кто этот пернатый житель городов и сел?

Дети: Воробей.

Ведущий: Воробьи широко распространены во всем мире. Длина их тела 12-15 см. У самцов многих видов на горле черное пятно. Почти все стайные, а в период гнездования — колониальные птицы. Некоторые представители рода повреждают посевы. Пустынный воробей охраняется. *(После ответа ведущий даёт краткую справку о животном и демонстрирует картинку с изображением этого животного.)*

Ведущий: 2-й вопрос. Она - тезка некоторых девочек. Ее часто путают с другой птицей семейства, к которому она принадлежит. Нельзя сказать, что внешность ее прекрасна. По этому поводу у нее комплексов нет. Ее можно встретить и в городе, и в лесу, и на огородах. И везде она ведет себя очень уверенно.

Дети: Галка.

Ведущий: Конечно же, это галка. По величине она заметно меньше грача и вороны; длина ее тела около — 30 см, а масса — 130—225 г. Оперение черное, на голове, хвосте и крыльях — с пурпурно-синим металлическим блеском. Шея сверху и с боков серая.

Птенцов выкармливает дождевыми червями, пауками, жуками, прямокрылыми, мухами, гусеницами бабочек. Уничтожением насекомых-вредителей галка приносит несомненную пользу сельскому хозяйству. *(После ответа ведущий даёт краткую справку о животном и демонстрирует картинку с изображением этого животного.)* 3-й вопрос. Предмет из черного ящика. Здесь лежит то, чего всегда боятся птицы, но любят мастерить некоторые мальчишки. Этот предмет служит им развлечением, а птицам доставляет немало огорчений.

Дети: Рогатка.

Ведущий: Правильно. Быстро справились с вопросом. 4-й вопрос. Это животное было одомашнено в Азии примерно 5—6 тыс. лет назад. В эпоху Великих географических открытий они были завезены в Северную Америку и Новую Зеландию, где одичавшие животные получили название мустангов.

Дети: Лошади.

Ведущий: Лошади — род непарнокопытных млекопитающих семейства лошадиных, он включает несколько диких видов, в том числе: кулан, лошадь Пржевальского, дикий осел, степной тарпан, несколько видов зебр. Кроме того, к лошадиным относятся свыше 200 пород домашних лошадей. Хотя некоторые исследователи считают зебр и ослов самостоятельными родами. Длина тела лошадей — до 2,8 м, высота — до 1,6 м. Волосы плотно прилегают к телу. На шее развита грива, хвост, с длинными волосами. Лошади распространены в Азии и Африке. Внимание, ребята! В Европе дикие лошади истреблены. *(После ответа ведущий даёт краткую справку о животном и демонстрирует картинку с изображением этого животного.)* 5-й вопрос. Что общего между улыбкой человека и хвостом собаки?
Дети: Выражение эмоции.

Ведущий: Собаки не умеют смеяться и говорить. Зато у них есть хвост! Им-то они и выражают свои эмоции. Твой четвероногий друг увидел знакомого спаниеля и завилял хвостом. Так он говорит: «Привет, я рад тебя видеть». У собак так принято здороваться со своими знакомыми и членами своей стаи. Вы для вашего питомца — тоже член его стаи, поэтому он так виляет хвостом, когда вы приходите домой. Так он выражает свое удовольствие и радость, которые человек может выразить с помощью слов и улыбки. *(После ответа ведущий даёт краткую справку о животном и демонстрирует картинку с изображением этого животного.)* 6-й вопрос. Только что мы говорили об улыбке человека и хвосте собаки, которая не улыбается, но свои положительные эмоции выражает вилянием хвоста. А вот крокодилы и аллигаторы вряд ли испытывают радостные эмоции от встречи с человеком, но одни из них способны улыбаться. Наш вопрос звучит так: можно ли по улыбке различить, кто перед нами — крокодил или аллигатор? И вообще как их различить, хотя при встрече вряд ли это будет главным.

Дети: У крокодила видны все зубы, даже если пасть закрыта.

Ведущий: В Австралии есть река, которая называется Аллигатор. В ней полным-полно

зубастых, зеленых и хвостатых. По названию реки они и получили свое имя — аллигаторы. Поэтому родиной аллигаторов является Австралия, а настоящие аллигаторы — коренные австралийцы. Главное отличие между крокодилом и аллигатором - в улыбке. Если у зеленого друга пасть закрыта, но вы прекрасно видите все его зубы, знайте — это крокодил. А вот аллигатор показывает зубы только тогда, когда широко раскрывает пасть. Если вы повстречаетесь с зубастиком в соленой воде — не сомневайтесь и зовите его «крокодил». Аллигаторы живут только в пресной воде. *(После ответа ведущий даёт краткую справку о животном и демонстрирует картинку с изображением этого животного.)* 7-й вопрос. Если понаблюдать за муравьями, то можно увидеть: один муравей бежит спокойно, а другой двигается странно, как будто каждую минуту приседает. Объясните, почему второй муравей так движется?

Дети: Он помечает свой след.

Ведущий: У муравьев на брюшке имеются специальные железки, выделяющие пахучее вещество. Прижимая брюшко к земле, муравей метит дорожку этой пахучей жидкостью. Значит, что-то нашел и скоро прибежит обратно с подкреплением — видимо, одному добычу не унести. А чтобы найти дорогу к находке, муравей и оставляет пахучий след. *(После ответа ведущий даёт краткую справку о животном и демонстрирует картинку с изображением этого животного.)* 8-й вопрос. Вы никогда не задумывались над тем, почему пчелы набрасываются чуть ли не всей семьей, если человек приближается к улью? Ведь многие из них даже не видели его приближения и, тем не менее, моментально появляются в нужном месте. Как они узнают об опасности?

Дети: По запаху, который выделяет жалящая врага пчела.

Ведущий: Оказывается, когда пчела жалит, вместе с ядом она выделяет вещество, которое своим запахом сигнализирует: «Опасность, враг!» Получив такое сообщение на языке запахов, остальные пчелы немедленно бросаются в атаку. Жало пчелы зазубрено, поэтому остается в коже врага. Вместе с жалом отрываются и весь жалящий аппарат, и железа,

выделяющая пахучее вещество. Пчела погибает, но враг уже помечен ее запахом, ему никуда не деться. И если он побежит, пчелы устремятся за ним. *(После ответа ведущий даёт краткую справку о животном и демонстрирует картинку с изображением этого животного.)* 9-й вопрос. Редко чье пение можно услышать зимой. А эта птица любит зиму. И даже любит зимнее плавание. Кто она?

Дети: Оляпка, или водяной воробей.

Ведущий: Оляпка — род птиц отряда воробьиных; включает 4—5 видов, в том числе обыкновенную и бурую. Длина 14—20 см. Характерные особенности: короткие закругленные крылья, довольно длинный хвост, сильные ноги. Клюв прямой, средней величины, ноздри прикрыты кожистой перепонкой. Ушные отверстия имеют кожистый клапан. Оперение густое, плотно прилегающее к телу. Пение мелодичное, громкое, его можно слышать в солнечные дни и зимой.

Обитает по берегам горных, реже родниковых равнинных ручьев и рек в Евразии, Африке и на западе Америки; может плавать, нырять и бегать по дну водоема в поисках пищи: мелких водных насекомых и беспозвоночных. *(После ответа ведущий даёт краткую справку о животном и демонстрирует картинку с изображением этого животного.)* 10-й вопрос. Она носит очень высокое звание — адмирал. Дали это звание не зря, а за красные полосы на крыльях. Они похожи на адмиральские лампасы и на ленты, которые когда-то в старину носили через плечо адмиралы. Кто она? **Дети:** Бабочка-адмирал.

Ведущий: Крылья бабочек покрыты мельчайшими разноцветными чешуйками. Они образуют яркий и сложный рисунок. *(После ответа ведущий даёт краткую справку о животном и демонстрирует картинку с изображением этого животного.)* Ребята, много интересного вы сейчас узнали о мире животных? *(Следуют ответы детей.)* Оказывается, не так-то он прост! Все в нём устроено очень-очень мудро! И мы с вами должны уважать, беречь и охранять этот мир, чтобы сохранить его красоту и необыкновенность!

(Ведущий держит в руках Красную книгу России.) Ребята, а что это сейчас у меня в руках? Для чего она нужна? *(Выслушиваются ответы детей).*

Ведущий: Ребята, сейчас мы поиграем в игру. Ваша задача: по очереди называть исчезающих, по их мнению, животных. Если ответ верен, то мы с вами сможем найти это животное на страницах Красной книги. Задание понятно? *(Следуют ответы детей).* Итак, с кого начнем?

Проводится игра «Назови животное».

Ведущий *(по окончании игры):* Ребята, я думаю, что все знают, нужно беречь животных. Как вы думаете, почему животные, которых мы назвали, стали исчезающими видами?

Выслушиваются ответы детей, если нужно дополняются.

Ведущий: Исчезающие виды животных есть не только в России. Давайте посмотрим презентацию о тех животных, которые почти исчезли с нашей планеты.

Демонстрируется презентация «Исчезающие животные планеты».

Ведущий *(по окончании демонстрации):* Ребята, кто запомнил и может назвать животных, о которых сейчас шла речь?

Выслушиваются ответы детей.

Ведущий: Молодцы, ребята!

Выходит ребёнок, читает стихотворение.

Мы "братьев меньших" наших защитить должны

От браконьеров, живодёров и болезней.

Они для нас действительно важны,

И их значение невозможно преуменьшить!

Пусть каждый наш пушистый, милый друг

Хозяина отыщет в мире этом.

Пускай прервётся невезений круг,

Пусть будут все накормлены, согреты.

Пусть будет у животных вдругорядь

Не день, а жизнь. Пусть матушка—Природа

Научит человека год от года

Приумножать, беречь и защищать.

Ведущий: Ну, что, ребята, будем защищать и беречь природу? *(Следуют ответы детей).*

Вот и подошла к концу наша программа.

Понравилась ли она вам? *(Следуют ответы детей).* А что больше всего запомнилось?

(Следуют ответы детей).

Ведущий: А сейчас мне хочется вручить всем вам «Медали защитников животных», так как я очень надеюсь, что, после сегодняшнего мероприятия, вы будете прилагать все силы, чтобы помогать животным.

Под фонограмму песни «Не поётся птицам без небес» детям вручаются медали.

Ведущий *(по окончании вручения медалей):*

Подводя итог нашей программе, хочется сказать, что вы все молодцы и знаете много о братьях наших меньших – животных. Сегодня вы узнали много нового и интересного о защите животных, да и вообще о самих животных. Относитесь к животным бережно и с любовью, и они обязательно ответят вам взаимностью. До свидания, ребята!

Презентация «Исчезающие животные планеты».

Список использованной литературы.

Скалдина О, М. Красная книга российской федерации - 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Эксмо, 2014

Скалдина О. М. Дикие животные России - М.: Эксмо, 2011

Флядер Е.П.

педагог-организатор с/п «Вдохновение».

**«ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА!» - СЦЕНАРИЙ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Цель: познакомить детей с основными государственными праздниками России.

Задачи:

1. Расширение кругозора и повышение общей культуры детей
2. Развитие у детей интереса к истории, истории родного края



3. Формирование у детей чувства патриотизма: любви к родине, родному краю,

толерантности к людям всех национальностей, живущих в нашей стране.

Участники: 10-12 лет (3 команды)

Продолжительность: 1 час

Оборудование: столы, стулья, карточки, ручки, карандаши, бумага, картон, флажки, краски, клей.

Ход программы:

Звучит патриотичная музыка. На каждом столе стоит флажок, разложены бумага, карандаши, краски. Стулья расставлены в форме круга. На каждом стуле прикреплена карточка (синий, красный, белый прямоугольники в произвольном порядке)

Ведущий: Добрый день дорогие друзья! Мы рады вас видеть в этом зале. 4 ноября жители нашей великой и могущественной страны отмечают День Народного Единства.

Крепни и здравствуй, Отчизна святая!

С тобой – патриоты великой страны.

Славься, Россия! Навеки родная!

В народном единстве тебе мы верны.

Звучит гимн.

Ведущий (по окончании гимна): 4 ноября. Этот день занимает особое место среди государственных праздников современной России. Он связан с событиями 1612 года – подвигом наших предков, которые сплотились во имя свободы и независимости нашей родины. Это праздник взаимопомощи и единения. Россия - наша родина. А мы с вами патриоты. Вы считаете себя патриотами?

Ответы детей

Ведущий: А вы хотите быть посвященными в патриоты?

Ответы детей

Ведущий: Хорошо, у вас сегодня будет такая возможность. Но для начала нужно получить свой билет. Каждому я раздаю карточки-билеты с указанием цвета (белый, синий, красный прямоугольники). Садимся на места, строго по билетам на стулья, где изображена такая же карточка, что и у вас в руках. (Дети занимают места).

Ведущий: Родина и единство... Глубокий смысл заложен в этом празднике. Как вы думаете, почему я выбрала сегодня карточки с изображением именно этих форм и цветов?

Дети: Флаг.

Ведущий: Да, ребята. Форма прямоугольника, цвета триколор - белый, синий, красный цвет - все это напоминает нам флаг нашей страны. А сейчас передайте ваш билет соседу справа.

Дети передают билеты, сидя на стульях.

Ведущий: Занимайте места за столами согласно вашему новому билету.

В это время ведущий раскладывает на столах карточки с изображением белого, синего, красного прямоугольника. Так формируются команды.

Ведущий: Музыка закончена, указатели (карточки) расставлены на ваших столах, прошу занимать места согласно изображению ваших карточек.

Дети занимают места за столами.

Ведущий: 17век. 1612год. В стране был страшный голод, на престол вставал то один, то другой царь. В Нижнем Новгороде жил в то время Косьма Минин. На площади сказал Минин народу: «Наше отечество погибает, но мы можем его спасти. Не пощадим жизни для избавления России. А князь Пожарский возглавил ополчение. И пошли ополченцы к Москве - сто тысяч воинов из двадцати пяти городов России. При войске несли чудотворную Казанскую икону Божией Матери. Перед решающей битвой воины три дня молили о помощи пред ее чудотворной иконой. 4 ноября 1612 года ополченцы Косьмы Минина и князя Пожарского ринулись в бой с поляками за Москву. Никакая вражеская сила не могла остановить их. Сама Богородица благословила русских воинов на священную битву. На улицах шли бои, город горел. Польский гарнизон отчаянно сопротивлялся. Но воины Минина и Пожарского сражались, чтобы победить. И победили!!!

Вся Россия благодарит Минина и Пожарского, которые собрали людей со всех концов страны, чтобы победить смуту. Ребята, а как вы думаете, какой должна была быть страна в то время, чтобы одерживать победы, выигрывать все войны, все смутные времена???

Ответы детей

Ведущий: Да, наша страна Великая держава. Правильно вы говорите, наша страна и сейчас остается сильной, могущественной и смелой во всех своих проявлениях независимо от проблем. Ведь и сейчас мы помогаем другим

государствам. В нашей стране живет много народностей. И не смотря ни на что, все мы едины! Все мы непобедимы! Вашей команде нужно придумать девиз. Пусть это будет девиз победы. Например: Едино государство, когда един народ, Когда великой силой он движется вперед. Можно использовать и четверостишие из стихотворения, которое вы учили в школе. И затем всем вместе его огласить. На ваших столах есть бумага, карандаши, ручки. Можете записать, чтобы не забыть.

Дети выполняют задание, затем оглашают свои девизы.

Ведущий: Молодцы, ребята! Россия - большое многонациональное государство, где в мире и согласии проживают разные народы. Скажите, пожалуйста, как мы должны относиться друг к другу?

Дети: Уважительно, с добром, любя друг друга и т.д.

Ведущий: У нашей страны есть флаг, он у каждой команды на столе. Что означают цвета в нашем флаге?

Ответы детей

ВИДЕОРОЛИК О ФЛАГЕ

<https://my.mail.ru/mail/znatok.yui/video/4213/14225.html>

Ведущий: Белый цвет означает мир, чистоту, надежду. Синий - цвет безоблачного мирного неба. Верности и правды. Красный цвет означает отвагу, мужество и героизм!!! Я сейчас предлагаю нам с вами создать один единый флаг, эмблему или герб победы над поляками в то смутное время.

Каждому из вас нужно использовать свою карточку, которая вам дана была в начале нашей встречи. На ней напишите свое имя. И всей командой представьте нам ваш флаг, эмблему или герб с использованием этих карточек. Что это будет решать вам.

Играет патриотическая музыка, песни о России. Выступления команд.

Ведущий: Замечательные у вас получились работы!!! Мы обязательно будем использовать ваши работы при оформлении стендов. Проходите в середину зала, беритесь за руки как можно крепче, и сказать как можно громче и дружнее: «Все мы едины – все мы непобедимы».

Дети (хором): «Все мы едины – все мы непобедимы!»

Ведущий: _____Посвящение в патриоты состоялось!!! Аплодисменты!

Ведущий:

В день единства будем рядом, будем вместе навсегда,

Все народности России, в дальних селах, города!

Вместе жить, работать, строить, сеять хлеб, растить детей,

Созидать, любить и спорить, охранять покой людей!

Предков чтить, дела их помнить, войн, конфликтов избегать, Чтобы счастьем жизнь наполнить, чтоб под мирным небом спать!!!

До свидания ребята! Любите, уважайте друг друга, чтите традиции своей страны, помогайте людям!!! До новых встреч!

Знаменательные даты

Евсюкова Л.Н.

*Педагог дополнительного образования
первой кв.категории д/к «Автомобилист»*

Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.

Практически у каждого человека есть любимые фильмы. Те, которые помогают поднять настроение, вспомнить и снова пережить приятные эмоции и которые хочется смотреть снова и снова.

Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.

Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Если вы любите кино, вы согласитесь со мной, что фильмотека - это и современная библиотека, и фонотека, и картинная галерея вместе взятые, и практически любой фильм может стать поводом к познанию себя о окружающих, а значит – к исцелению, к

улучшению себя и жизни, то есть к эволюции. Из всех видов терапий для нас нежнейшей терапией является кино. Я считаю, что кинотерапия — это один из эффективных и приятных способов познания себя, своего внутреннего мира, и с удовольствием делюсь с Вами своей порцией «лекарства для души».

Мы рефлекслируем вместе с Гамлетом. Мечтаем вместе с тремя сестрами. Смеемся над смертью вместе с Оводом. И все время учимся — учимся мечтать, думать, смеяться над смертью. Сотников из одноименной повести Василя Быкова и фильма Ларисы Шепитько «Восхождение» учит нас бескомпромиссности, гордому самоотречению. В «Прощании» (экранизации повести В. Распутина «Прощание с Матерой») мы находим высокую печаль от расставания с родной землей: даже дерево, пересаженное в новую почву, не сразу принимается, а что же говорить о человеке? «Прошу слова» — урок мужественной принципиальности, верности своим принципам, несмотря ни на что, тем более — несмотря на резоны повседневной выгоды.

Мы следим за трагикомическими приключениями Андрея Бузыкина из «Осеннего марафона», и попутно учимся понимать, как это плохо — поддакивать каждому, терять себя в добром порыве всем угодить. «Полеты во сне и наяву» подсказывают, как это страшно — в сорок лет не знать себя, не найти реализации своему личностному потенциалу, путаться в самых основных закономерностях нашей жизни. «Отпуск в сентябре», вслед за его сюжетной первоосновой — пьесой А. Вампилова «Утиная охота», заставляет оглянуться вокруг себя: не орудует ли тут микроб равнодушия, не происходит ли в твоей душе инфляция настоящих ценностей? Персонажи «Родни» подскажут нам, что нельзя же, в самом деле, менять чувства и мысли, свое святая святых на модные тряпки да зарубежные цацки...

Фильм «Влюблен по собственному желанию» начинается странно: в ночном метро валится с ног молодой выпивоха. Была у этого человека когда-то известность, дело по душе — велосипедный спорт, ощущение себя в команде с другими, была семья... Теперь — одиночество в пустой квартире, и призы,

которые продаются за десятку, за трешку, за рубль или просто дарятся, с полным к ним равнодушием. Зазнался, «друзья» пристрастились к вину, сошел с дистанции — такой путь, если помните, проходил один из героев фильма «Москва слезам не верит». В нынешнем случае — другой поворот: сначала сошел с дистанции, разругавшись с тренером по принципиальному вопросу, а потом уже началось все остальное. ...Ибо как же она трудна, повседневная частная жизнь, если спутались у тебя в голове все нравственные ориентиры. Олег Янковский, сыгравший здесь главную роль, продолжил эту тему в следующей работе — в «Полетах во сне и наяву». У нового его героя на первый взгляд, вроде все в порядке. Вырезвитель пока не грозит, на работе им, в общем, довольны, есть семья... Но в день своего сорокалетия вдруг открывается несостоявшемуся архитектору, что все это — не то, не так. Чего-то самого главного не хватает в его жизни, отчего остальное оборачивается мнимостью — и друзья не очень друзья, и с женой давно уже разлад, и юная подружка, на которую было столько надежд, открыто поглядывает на другого, который моложе..

Стержня ему не хватает, без которого нет личности. Ощущения жизненного своего предназначения. Вспомним, как легко он бросается за новым, неожиданным, за тем, что встречает по дороге: за мальчишками с футбольным мячом, за симпатичной девушкой, пристаёт к кинематографистам, ведущим ночную съемку... Он ищет другое занятие, надеется на другую любовь, какую-то другую, настоящую работу. И не в силах понять, что недуг — в нем самом, что с любой подружкой жизни, с любым ремеслом у него снова получится то же самое. А мы, зрители, задумываемся, и оцениваем себя, и исцеляемся.

Любимый многими моими ровесниками фильм «Москва слезам не верит» - образец утешительной терапии. Мало кто не видел этой легендарной ленты, получившей «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке в 1981. Песню «Александра» французы перевели на родной язык, и весь мир переживал, вместе с Катериной — найдут Гошу или нет. Только задумайтесь, во времена Холодной войны

режиссёра Владимира Меньшова не выпустили из страны получить награду, вместо него на вручении был атташе СССР в Америке — Анатолий Дюжев.

Беспричинного успеха не бывает. У кинотеатров собирались толпы, фильм хотели смотреть по второму, по третьему разу, и выходили просветленные, со слезами радости на глазах. Значит, что-то в фильме угадано из общей нашей нужды, какую-то наболевшую потребность он удовлетворяет. Ведь плачут, когда хочется. По приказу не заплачут ни за что!

Итак, жили-были три славных девушки. Хотели счастья, мечтали, конечно, о суженом, трепетали и обмирали, выбирая жизненные дороги на трудных перекрестках. Одной девушке повезло, да только серо как-то, простовато, скучно. Другая, очень красивая да не больно совестливая, отхватила на диво заманчивый шанс, — кто же знал, что обернется он пустышкой и будет наша торопыга па бобах. Третьей девушке, довольно привлекательной, но еще больше очаровывающей внутренним своим миром, долго не везло. Беды сыпались на нее одна за другой. Да только была наша героиня терпеливой, работающей, стойкой, мужественной, не унывала и старалась верить в завтрашний день. И, представьте себе, все наладилось, все мечты сбылись. Есть у нее серьезная работа, есть заметное общественное положение, очень приличная, со вкусом обставленная квартира, есть, наконец, красивая, послушная дочь. И под занавес, как тринадцатая зарплата за усердие, вместо запозднившегося принца появляется в картине интеллигентный слесарь очень высокой квалификации. Мужская его квалификация еще завиднее от того, что он умный, веселый, душевный, находчивый, сильный, самостоятельный, а руками делает буквально чудеса — может пробки сменить или шпану расшвырять в подворотне.

Иронический этот сюжет не скрывает своей полусказочной природы. «Три девицы под окном...» Три жизненные дороги-программы. И в назидание вывод, весьма отчетливый, какие дороги — самые верные. Ирония усиливается, когда осознаешь явное следование знакомому рецепту: пусть ты начал

с неудачи, не отчаивайся, успех любит энергичных! Жизнь, показанная в фильме, вызывала в душе зрителя безошибочное эхо узнавания. Наши это одежды и прически, наши общежития и цехи, наши трудности, конфликты, наши словечки и обычаи. Не рождаются, что ли, бедные детишки вне брака? Не платят душевными драмами доверчивые девушки за гусарское мужское вероломство? Не было разве случая, чтобы спился и сошел с жизненной колеи прославленный спортсмен? И не дерзят никогда родителям детишки-акселераты? И нет у нас никаких различий между привольным ладом профессорского дома и мытарствами матери-одиночки, не ведающей, где стрельнуть трояк до полочки? И не пытаемся мы клубами, «которым за тридцать», врачевать неутоленную тоску по очагу?

Пробежишься глазами по затронутым вопросам — оторопь берет: не фильм, а «энциклопедия русской жизни». И главный персонаж — время! Ибо речь не только о нас, но еще и о том, какими мы были и какие теперь есть.

Конец пятидесятых — двадцать лет спустя. Да, время выразилось в том, что мы носили, смотрели, читали, но и в том, что думали. Прием очень сильный: сегодняшними глазами мы судим себя тогдашних, а той, прежней меркой пытаемся охватить нынешнее. И видим с улыбкой, что никуда эта мерка не годится — так далеко мы убежали от себя.

Гоша призван утешить Нину. Фильм призван утешать всех, кто еще не дождался своего Гоши. А вы, вы, дорогой читатель, знаете, как «решить» проблему миллионов женщин, втуне мечтающих о семье, о ребенке? Возникают все те же «клубы», «конторы знакомств», даже «брачные объявления», над которыми мы так потешались в былые годы. Но все это, естественно, никак не «решение». В этом отношении «Москва слезам не верит» выступает как социальный терапевт.

Кто ж спорит, не хватит директорских кресел для каждой брошенной. И не напасешься на них волшебных Гош, существующих, разумеется, лишь в небольшом числе. Только ведь здесь фильм переключается на иную логику — логику искусства. Он обращается к тем, кто притих в

переполненном зале: «Поглядите, Мария Ивановна, как было трудно нашей Ниночке, еще труднее, еще отчаяннее, чем вам сейчас, а ведь все наладилось, образовалось! И вы, Клавдия Митрофановна, — понимаем, что тяжело, что иногда буквально опускаются руки, — отведите вы душеньку на нашей киносказке, *расправьтесь душевно, встряхнитесь, будто с вами все это произошло, — а там, кто знает, может быть, и произойдет!..*»

Совет: если нужно улучшить душевное состояние и убедить свое сознание в чем-нибудь, нужно всего лишь посмотреть нужный фильм, настроиться на нужную волну – и дело сделано!

Мы предлагаем несколько, на наш взгляд, уникальных вариантов.

1. Если у вас проблемы на работе – немедленно нужно убедить себя в своем профессионализме. Вспомните о главной героине фильма «Свадебный переполох» - Мэри Фиоре и то, с какой завидной виртуозностью она справляется со сложностями организатора свадеб и с помощью своих талантов стаёт самым успешным работником в своем деле. Почему бы вам не представить себя на ее месте? Почему бы не броситься с головой в работу, использовать все свои способности и стать профессионалом?

2. Если вы чувствуете себя полнейшим неудачником (неудачницей) и считаете, что ваша злая судьба обделила вас выдающимися умственными способностями – не унывайте. Посмотрите фильм «Форрест Гамп» главный герой которого - человек, не обладающий умом и сообразительностью стал всемирно известным и получил множество наград просто за то, что делал все, что считал нужным и даже не пытался получить славу и известность. Значит, будьте проще – и удача вам улыбнется!

3. Вы долго засиделись на одном месте и не видите смысла в однообразности своего влечения? Пора что-то менять. Бойтесь? Не

можете на это решиться? Тогда вам следует посмотреть как героиня фильма «Вид сверху лучше» собралась с мыслями, поняла, что терять ей нечего – и решила круто изменить свою жизнь. И она добилась исполнения мечты – стала стюардессой 1-го класса международных рейсов. И вы так попробуйте! Посмотрите **новинки кино** – наверняка найдете какой-нибудь бодрый фильм про интересные изменения в жизни, такие часто выпускают!

4. Ваша жизнь полна печальных событий – не унывайте и не сдавайтесь. Научитесь выживать так, как это смогла сделать гениальная Скарлетт О'Хара из фильма «Унесенные ветром». Научитесь думать о самых грустных моментах завтра и знайте, что вас ничто не остановит. Наберитесь смелость и гордо отстаивайте свое право на достойную жизнь.

5. Вам грозит смертельная опасность? Бывает. Конечно, не хотелось бы встретиться с такими случаями, но все возможно в жизни. Даже когда опасность и не смертельная, все равно нужно уметь быстро ориентироваться и искать выход. Кто же умел делать это лучше чем 2 товарища – Джо и Джерри, которые на минутку стали Джозефиной и Дафной и с юмором научились решать любые проблемы. Посмотрите фильм «В джазе только девушки» и на некоторое время не только забудете о проблемах, но и просто от души посмеетесь.

И список таких фильмов можно продолжать и продолжать. Смотрите почаще **новые фильмы**, различные новинки российские и зарубежные! Все дело в том, что в любом фильме вы можете отыскать что-то, что поможет вам успокоиться и расслабиться. Главное – смотреть, а если вы захотите увидеть и услышать то, что вам нужно – вы обязательно найдете то, что поможет вам. Если вы думаете, что эти фильмы – все лишь сказки – вы ошибаетесь. В жизни происходит гораздо больше таких моментов, о которых мечтают все сценаристы.

Будьте оптимистами и верьте в счастье!

Досье успешного педагога



Сидорова Марина Ивановна – опытный, творчески работающий, талантливый педагог.

Высокая работоспособность, творческий подход, педагогический такт, разумная требовательность, любовь к детям, взаимопонимание в отношениях с окружающими обеспечивают Марине Ивановне успех и уважение среди коллег, обучающихся и родителей.

Для педагога характерно четкое построение занятий, их нацеленность на конечный результат, создание благоприятных морально-психологических условий для обучения и воспитания ребят. В совершенстве владеет методикой преподавания. Плодотворно использует каждую минуту занятия для приобретения дошкольниками новых знаний, для формирования у них практических навыков и умений, проводит большую работу по активизации мыслительной деятельности ребят, вовлекает их в разнообразную, целенаправленную деятельность.

На своих занятиях М.И. Сидорова учит детей мыслить, рассуждать, доказывать,

Родилась: 18 февраля 1978 года

Образование: высшее, окончила Оренбургский государственный университет, учитель начальных классов, по специальности «Педагогика и методика начального образования, 2001г.

Педагогический стаж: 18 лет

Хобби: чтение, вышивка, катание на лыжах и коньках, выращивание цветов.

работать самостоятельно, развивает творческие способности ребят, глубоко продумывает воспитательную сторону занятий. Повседневная работа направлена на выработку и совершенствование практических навыков. Организуя занятие, Марина Ивановна доходчиво, ясно, четко преподносит новый материал, учитывает особенности темперамента каналов восприятия, уровень понимания, типы мышления, использует дифференцированное, и индивидуализированное обучение детей.

Марина Ивановна в постоянном творческом поиске, систематически знакомится с новейшими достижениями педагогической науки, апробирует и успешно использует их в своей работе.

М.И. Сидорова постоянно делится с коллегами своим опытом работы, выступает на методических объединениях педагогов отдела «Развитие», города.

Педагогу присуща активная инновационная деятельность. Основываясь на методологии развивающего обучения, она апробирует различные педагогические технологии: развивающее и проблемное обучение, исследовательские и проектные методы, информационно – коммуникативные и здоровьесберегающие технологии.

На протяжении всех лет работы в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» Марина Ивановна настойчиво формирует моральные представления обучающихся, способствует формированию общей культуры личности, развивает демократические основы жизни детского коллектива.

Ее выпускники успешно учатся в школе. У Марины Ивановны много задумок и интересных наработок, еще больше стремлений к развитию нового творческого потенциала.

Для Марины Ивановны семья – это надежный тыл, где каждый дорог и любим.

Она очень хорошая хозяйка. Благодаря Марине Ивановне в доме всегда тепло, уютно и комфортно. Семья Марины Ивановны имеет свои традиции. Они часто вспоминают веселые события, которые произошли с ними. Эти воспоминания создают в доме теплую и сердечную атмосферу. Любят проводить

домашние праздники. Для них это, прежде всего улыбки, смех, подарки, друзья, близкие люди, с которыми хочется встретиться и пообщаться. К самым важным семейным праздникам готовятся все вместе и ждут их с нетерпением. Все это объединяет их и приносит радость.

Высокий профессионализм, творческий поиск, инициатива, простота общения, корректность, отзывчивость, исключительное трудолюбие – это и есть особенные качества Марины Ивановны.

Педагог глазами родителей и детей

В этом учебном году в студии "Феерия" обучается более 30 мальчишек и девчонок разного возраста, и все они очень любят музыку!

Зубова Рустина Андреевна – замечательный педагог, настроенный на достижение высоких результатов.



Дети с удовольствием посещают занятия Рустины Андреевны, с нетерпением ждут встречи с ней, с той, которая учит их не только петь, но и не бояться сцены и публики, учит дарить людям радость и хорошее настроение. Солисты нашей студии становились неоднократными обладателями Гран-при и лауреатами различных степеней на конкурсах районного, городского, областного, российского и международного уровней. Также солисты студии являлись участниками отборочных туров в телепроекте "Голос. Дети". И это всё благодаря высокому мастерству и таланту нашего молодого педагога. Рустина Андреевна в своей работе учитывает индивидуальные особенности каждого ребёнка и грамотно подбирает репертуар.

Дети на занятиях не только приобретают навыки вокального мастерства, но учатся дружить, общаться и поддерживать друг друга на выступлениях.

С уважением, родители обучающихся в объединении «Феерия».

Есть педагог у нас замечательный,
Ласковый, нежный и очень внимательный.
Любит работу и любит детей,
Она генератор классных идей.
Встретит с улыбкой, немного строга.
С ней ты узнаешь, что жизнь не игра.
Учит нас петь от души и от сердца.
Любим ее, нам с ней интересно!

Сама же поет, с ней никто не сравнится!
Признаемся честно, мы будем стремиться,
А если на конкурс поедет с тобой,
Приедешь с наградой ты, словно герой.
Учитель от Бога, поддержит всегда!
Любимая наша Рустина Андреевна!

Байсеупова А.О., мама Аделины

Рустина Андреевна очень добрый, внимательный и отзывчивый педагог. Она всегда поможет, поддержит, научит всему, чему может. **Чернова Лина**

По моему мнению Рустина Андреевна самый лучший учитель вокального мастерства. Когда заканчиваются наши уроки, я с нетерпением жду следующего занятия. **Шанитова Карина**

Я занимаюсь у Рустины Андреевны с 2012 года. За это время она меня очень многому научила. Рустина Андреевна очень талантливый педагог. Она учит нас всему, что умеет сама. У нее есть собственные вокальные теории. Наши занятия всегда проходят весело и интересно, мы придумываем и повторяем разные упражнения и распевки. Я очень люблю своего педагога! Все мои успехи именно ее заслуга! **Зиновьева Анастасия**



Я, мама Сагимбаевой Сабрины, хочу выразить слова благодарности педагогу по вязанию **Ургенешбаевой Ирсал Имакаевне**. Это прекрасный специалист, умеющий найти подход к каждому ребенку. Моя дочь с большим удовольствием посещает кружок «Волиебный крючок» и учится вязать красивые игрушки. Ирсал Имакаевна очень терпеливый и добрый педагог. Я очень рада, что моей дочери встретился такой педагог. Желаю ей здоровья, творческих успехов и всего самого прекрасного.

Сагимбаева Елена Валерьевна.

Ургенешбаева Ирсал Имакаевна - любимый педагог моей дочери Алины. 3 раза в неделю дочка спешит в детский клуб «Энтузиаст» на занятия по вязанию. И это нес проста. Ирсал Имакаевна умеет вызвать у детей неподдельный интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно, сформировать у них практические трудовые навыки, творческую активность, воспитывать художественный вкус. Она открывает детям прекрасный мир искусства вязания, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Спасибо Вам, Ирсал Имакаевна за любовь к детям и трогательное отношение к ним.

Сарсембаева Алия Атауловна

Мне нравится педагог Ирсал Имакаевна тем, что она терпеливая, может выслушать, прийти на помощь в трудную минуту. **Сарсембаева Алина**

Мне нравится педагог Ирсал Имакаевна тем, что она добрая и отзывчивая, кроме того, она отличный учитель и за короткий срок может научить вязать удивительные вещи. **Озерова Аделина**

Мне нравится педагог Ирсал Имакаевна тем, что она умная, добрая, красивая и всегда в хорошем настроении. Я очень люблю заниматься вязанием у этого педагога. **Уразалинова Самира**



Мне нравится педагог Ирсал Имакаевна тем, что она умная, добрая, красивая.. Очень доступно объясняет, как связать ту или иную деталь, и если не получается, терпеливо покажет и расскажет, как добиться успеха. **Бакитжанова Даяна**

Митяй Ольга Владимировна замечательный педагог, хорошо знающий психологию детей, воспитатель и настоящий друг для ребят. К детям всегда относится с большой заботой, вниманием и пониманием. Ольга Владимировна находит индивидуальный подход в воспитании и обучении для каждого ребенка. **Ипатов Ю.А.**

Мы все знаем, как трудно работать с маленькими детьми, ведь они почти неуправляемы, они не хотят учиться, а только веселиться и играть, но Ольге Владимировне удалось сделать

невозможное – удалось увлечь их учебой. И они стали относиться к школе как к обязательному и, самое главное, любимому в жизни. У нашего педагога к каждому ребенку индивидуальный подход, благодаря чему ей удается привлечь внимание детей к учебе, к знаниям, к более серьезным вещам, чем просто играть и веселиться. Она помогает каждому обучающему раскрыть свои способности, развить свой творческий потенциал, стать личностью, чувствующим ответственность за свою жизнь и за жизнь своих близких. Для Ольги Владимировны профессия учителя нечто большее, чем просто работа за зарплату. Для нее профессия учителя – это главное в жизни. Мы видим, как она вкладывает всю себя в образование наших детей, как трепетно относится ко всему, что происходит в классе, как заинтересована в том, чтобы наши дети пошли в школу образованными и подготовленными. Огромное спасибо Ольге Владимировне за ее труды, старания и участие в жизни наших детей! **Панамарева Н.М.**

Нашей дочери Базаркиной Ксении очень нравится посещать ЦРТДЮ «Созвездие». За время занятий Ксюша стала активной, более творческой девочкой. Она знает все буквы и очень и очень хорошо читает по слогам. О своих занятиях и о своем педагоге Митяй О.В. она отзывается очень хорошо. Говорит, как ей нравится на занятиях и какие новые знания, умения и навыки они получили. С нашей родительской точки зрения, глядя на результат, можем сказать, что Ольга Владимировна внимательный и чуткий педагог, который умело руководит воспитательным и образовательным процессами, способствуя разностороннему развитию личности ребенка. Хотим сказать Ольге Владимировне и другим педагогам по спецпредметам большое спасибо за профессионализм и правильный подход к делу в воспитании наших детей. **Базаркина О.К.**

Сердце щедрое!.. Душа необыкновенная! Скромна, порядочна, умна. Служит примером для родителей и детей. Пусть в жизни ждут Вас только теплые слова. И сердце никогда от боли не заплачет. И пусть всегда кружится голова от счастья, от любви и от удачи! (Елена Николаевна-бабушка Софьи)

Митяй О.В. – очень грамотный педагог, профессиональные качества которого высоко ценятся учениками и их родителями. Мой сын вот уже целый год посещает занятия ЦРР и всегда с удовольствием идет на занятия. Ольга Владимировна сумела найти индивидуальный подход к каждому ребенку и раскрыть творческий потенциал. Она всегда приветлива и доброжелательна, своим примером учит детей доброте, открытости и вежливости. Большое спасибо Ольге Владимировне за труд! Желаю ей оставаться такой же энергичной, чуткой, доброй! **Сентюрин М.В.**

Моя дочь Рахманова Зульхумор посещает центр «Созвездие» с 2015 года. Поступила она на обучение к Митяй О.В. За время обучения у Ольги Владимировны моя дочь всесторонне обучается. Педагог привила ей уважение к старшим, родителям, любовь к природе, животным. Зульхумор научилась читать буквы, писать. О.В. прививает любовь к здоровому образу жизни, к культуре жизни, к спорту. Мой сын Рахманов Рахмат тоже обучался у О.В. Она также как и зульхумор всему его обучила. Обучать малолетних детей – это большая заслуга педагога. Спасибо. **Рахманова Е.А.**

Беседа с психологом

Ткаченко Т.В.

Педагог-психолог высшей кв.категории

УМНАЯ ГИМНАСТИКА: НА ЗАРЯДКУ СТАНОВИСЬ!

В предыдущей статье мы рассматривали особенности восприятия мира человеком в зависимости от доминирования у него левого или правого полушария. В данной статье предложены некоторые приемы, которые позволяют организовать процесс обучения с учетом всех репрезентативных систем.

Современные отечественные и зарубежные исследования подтверждают, что любое обучение эффективнее тогда, когда оно ведется с опорой на ведущий канал восприятия ребенка. Это не означает, что для визуала всю информацию нужно представлять через наглядность, а аудиалу – через устное

объяснение. Напротив, использование всех сенсорных анализаторов (зрительного, слухового, кинестетического) с опорой на доминирующий канал восприятия дает возможность более полного усвоения материала. Рассмотрим некоторые условия эффективного занятия с учетом психофизиологических особенностей обучающихся.

Свяжите начало обучения с радостью и удовольствием.

С приятными и неприятными переживаниями связаны особенности человеческой памяти. Чтобы что-то вспомнить, надо вернуться в то состояние сознания, в котором была получена информация. Если в начале занятия ребенок был огорчен или обижен, а затем получил новые сведения по предмету, для того чтобы вспомнить изученное, он должен вернуться в то состояние. И поскольку он не хочет чувствовать себя плохо, он вряд ли вспомнит материал или вспомнит его частично.

Для позитивного начала занятий можно использовать полимодальный якорь (то есть особый сигнал, который будет автоматически настраивать обучающихся на работу), например, ритмичные хлопки вместо обычного звонка. Педагог задает темп и ритм хлопков, а задача обучающихся – подстроиться, хлопая в такт. Это простое упражнение позволяет участникам настроиться на восприятие голоса педагога (аудиальный канал восприятия), сфокусировать зрение (визуальный канал), настроить свое тело работу (кинестетический канал).

Создайте причину для обучения.

Ребенок может полноценно усвоить материал только в том случае, если поймет, что ему это нужно. Для кого-то мотивацией может служить похвала взрослого, для кого-то – внимание сверстников. Кто-то получает удовольствие от преодоления своих трудностей. Кому-то важно научиться чему-то, чтобы быть самостоятельным (красивым, стройным, сильным, умным и т.д.). Найдите для ребенка причину для обучения с учетом его особенностей, и усвоение материала будет более быстрым и прочным.

Используйте полимодальный подход.

Любой новый материал, предложенный для восприятия во всех модальностях дает возможность каждому обучающемуся прочно запомнить информацию. Так, например, новое

слово на иностранном языке нужно увидеть зрительно, несколько раз прослушать, повторить, прописать в воздухе. Сложные места в написании выделить либо цветом, либо размером.

При изучении нового танцевального движения необходимо движение увидеть, проговорить или просчитать, потом повторить. Если движение сложное, можно предложить обучающимся закрыть глаза и повторить его медленно, либо про себя проговаривая движение, либо вспоминая зрительный образ. Так движение переходит в кинестетическую модальность – тело запоминает его и с легкостью воспроизводит.

Координируйте работу обоих полушарий.

Для этого в качестве физкультминутки можно использовать так называемую умную гимнастику или гимнастику для мозга. Это комплекс специальных двигательных упражнений, которые способствуют синхронизации работы обоих полушарий головного мозга и оптимизируют деятельность мозга и тела. Тем самым способствуют улучшению внимания, памяти, улучшают работоспособность, расширяют возможности обучения. Если Ваши обучающиеся дошкольного и младшего школьного возраста, можно обучить комплексом родителей для того, чтобы они вместе с детьми выполняли упражнения дома.

Вот несколько комплексов гимнастики для мозга, разработанные отечественными и зарубежными исследователями.

КОМПЛЕКС № 1

Колечко. Поочередно и как можно быстрее необходимо перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д.



Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном

(от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

Кулак-ребро-ладонь. Три положения руки на плоскости стола последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола; выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками вместе. Количество повторений – по 8-10 раз. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении ребенок помогает себе командами («кулак-ребро-ладонь»), произнося их вслух или про себя.

Зеркальное рисование. Положить на стол чистый лист бумаги. Попросить ребенка взять в обе руки по карандашу или фломастеру. Попросить его рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы (по предложенному образцу).

Ухо-нос.левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук «с точностью до наоборот».

КОМПЛЕКС № 2

Инструкция: «Постучи по столу расслабленной кистью правой, а затем левой руки».

Инструкция: «Соедини концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажми на пальцы левой, затем наоборот. Отработай эти движения для каждой пары пальцев отдельно».

Инструкция: «Постучи каждым пальцем правой руки по столу под счет «1, 1-2, 1-2-3 и т. д.»».

Инструкция: «Зафиксируй предплечье правой руки на столе. Указательным и средним пальцами возьми карандаш со стола, приподними и опусти его. Сделай то же левой рукой».

Инструкция: «Вращай карандаш сначала между пальцами правой руки, затем левой (между большим и указательным; указательным и средним; средним и безымянным; безымянным и мизинцем; затем в обратную сторону)».

Комплекс кинезиологических упражнений для координации работы глаз и

рук (использованы упражнения П. и Г. Деннисон, А.Л. Сиротюк)

Упражнения рекомендуется выполнять ежедневно в течение 6—8 недель по 15—20 минут.

Цель: улучшение навыков чтения и письма, интеграция работы глаз и рук, формирование визуального и пространственного восприятия, развитие координации тела и двигательных навыков.

1. *Восьмерки.* Исходное положение – стоя. Закройте глаза. Пальцами одной руки проведите перед глазами горизонтальную восьмерку. Следуйте закрытыми глазами за движениями пальцев. Продолжайте рисовать, увеличивая размеры восьмерки. Отдохните и откройте глаза. Проверьте резкость зрения.

2. *Восьмерки локтями.* Разведите ноги в стороны и слегка согните их в коленях. Проведите половину горизонтальной восьмерки правым локтем. Глаза должны следить за движениями локтя. Сместите центр восьмерки назад. Прodelайте то же самое с левой стороной.

3. *Крылья.* Поставьте ноги на ширине плеч, расслабьте колени. Потрясите руками и согните локти. Прочертите горизонтальную восьмерку одновременно двумя руками. Сначала вперед, назад и вниз, затем вверх, в сторону и вниз. Подбородок поворачивайте вместе с движениями рук. Повторите несколько раз, пока не почувствуете, что летите. Теперь парите: руки открыты и свободны. На вдохе наклонитесь вперед, опираясь на носки. На выдохе отклонитесь назад. Еще раз глубоко вдохните.

4. *Рисующий слон.* Исходное положение – стоя или сидя. Колени слегка согните. Наклонитесь головой к плечу. Вытяните руку вперед и рисуйте то, что видите, большими мазками. Затем повторите то же с другой рукой.

5. Сидя, обхватите левой рукой запястье правой руки и массируйте руку. Повторите то же самое с правой рукой.

6. Сидя, соедините руки на уровне глаз. Носом прочертите линию от одной ладони по руке к плечу. Затем впереди вычертите окружность. Теперь следуйте по второй руке. Повторите в другую сторону.

7. Лежа на спине, обнимите руками одно колено, прижимая его к груди. Вторая нога — в

расслабленном состоянии. Представьте, что глаза связаны с бедрами. Дышите глубоко. Пусть подколенные сухожилия хорошо растянутся.

Мы предложили лишь несколько комплексов гимнастики для мозга. Если вас заинтересовала эта информация, советуем прочитать:

1. Пол И. Деннисон, Гейл Деннисон. Гимнастика мозга.
2. Павлова М.А. Интенсивный курс повышения грамотности на основе НЛП.
3. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе.

Вавилина И.П.

Педагог-психолог высшей кв.категории

СЕЛФИ: КРУТО ИЛИ ОПАСНО?

- *Я так несчастен... Наверное, я - плохой человек, - жаловался ученик учителю.*
- *Ты - не плохой человек, но тебе нужно измениться.*
- *Как же так? Если я - не плохой, то зачем мне меняться?*
- *Давай-ка лучше я тебе покажу, - посоветовал учитель.*

Он дал ученику свирель с просьбой сыграть любую мелодию. Ученик играть на свирели не умел, но поднес инструмент к губам, стал в него дуть и попеременно закрывать отверстия. Ничего, кроме свистящих и хрипящих звуков, из свирели не выходило.

Видишь, что получается, - сказал Учитель. - А если ты выучишься на ней играть, музыка станет совсем иной. Что же изменится? Играть будешь тот же ты, и свирель будет той же, и руки, и воздух, но... Это будет совершенно другая музыка, которая будет успокаивать, лечить и возносить душу.

Эта статья – скорее всего, размышления неравнодушного человека об одном очень популярном явлении. И ваше право принять их к сведению, обогатив свой опыт новой информацией, или же перевернуть лист журнала и начать читать другой материал.



Уверена, что каждый из нас, являясь современным человеком и идущим в одну ногу со временем (а как же иначе?) слышал, знает, что такое *селфи*. Давайте попробуем по-взрослому «разобраться» с этим явлением, тем более что мнения по этому поводу

очень противоречивы.

На самом деле история селфи насчитывает больше ста лет!

Для начала напомним, что селфи - это фотографирование самого себя. Ни смартфон, ни фронтальная камера, ни публикация в Instagram не являются обязательными условиями, хотя чаще всего эти селфи-фотографии как раз и выкладываются в социальные сети. Автопортрет в виде фото - вот и весь рецепт. Поэтому первое селфи



принадлежит американцу Роберту Корнелиусу (1809 - 1893гг.), и сделано оно было в 1839 году. Кстати, это вообще один из первых снимков на фотокамеру в истории.

В России впервые запечатлела себя на фотографии Великая Княжна Анастасия Николаевна Романова (1901-1918гг.) - дочь Николая II. В 1914 году девушка сфотографировала себя в зеркало на камеру Kodak Brownie, чтобы отправить фотокарточку другу. В письме Анастасия призналась, что делать снимок было сложно - дрожали руки. Это селфи считается первым, сделанным подростком.

А почти сто лет назад, в 1920 году, впервые было снято групповое селфи. Снимок самих себя сделали профессиональные фотографы, работавшие на тот момент вместе. Это сегодня совсем не сложно встать с друзьями поближе и сделать множество кадров. Тогда же

камеры были тяжелыми, и авторы фотографии писали, что приходилось держать камеру вдвоем.

Как же селфи стало популярным в наши дни? До возникновения Facebook пользователи жили в другой соцсети - MySpace - куда менее серьезной и продвинутой. Ее обитатели часто выставляли селфи в качестве фотографий профиля и называли такие фотографии тогда в народе тоже - MySpace pic. С приходом Facebook на какое-то время селфи получило дурную репутацию, как пережиток несовременного MySpace. Пользователи Facebook предпочитали качественный контент и хорошие фотографии. Развитие фронтальных камер воскресило селфи, и уже в 2012 это слово, как и само явление, стало одним из самых трендовых.

Разумеется, сто лет назад никто и не думал, что фотографирование самого себя станет настолько популярным, что появятся специальные устройства для создания таких снимков и масса новых слов, связанных с этим процессом.

Кстати, само слово «selfie» появилось предположительно в начале 2000-х годов. А уже в 2013 году было добавлено в Оксфордский словарь. На русском можно встретить просторечные синонимы - «себяшка», «самострел». Еще одно часто встречающееся слово - «лифтолук». Оно означает фотографирование себя в зеркало лифта. Такое селфи, кстати, есть даже у премьер-министра РФ Дмитрия Медведева.

Наверняка вы в курсе, что значит «дакфейс». Если нет, рассказываем - это выражение лица с поджатыми губами, которое было очень популярно пару лет назад. Сейчас ему на смену приходит «рыбий зевок» - губы чуть приоткрыты, взгляд спокойный, расслабленный. А еще существует целый набор производных от слова «селфи», которые, к счастью, не так распространены. Приводим список для расширения кругозора:

Pelfie (от английского pet) - селфи с животным.

Drelfie (a drunk selfie) - селфи в пьяном состоянии.

Helfie (от английского hair) - фото волос, таких фотографий особенно много в социальной сети Pinterest.

Shelfie (от английского bookshelf) - фотография на фоне книжной полки.

Как видите, создавать подобные термины можно бесконечно. Не все они становятся популярными, но могут встречаться в разных вариантах. Теперь вы точно не растеряетесь и поймете, о чем идет речь, если возникнет такая необходимость.

Ну а теперь, вы, наверное, ждете от меня вопроса: что же плохого видят психологи в том, что люди фотографируются и делятся с окружающими фотографиями о том, где бывали, что купили, какую прическу сделали и т.д.? Конечно, в этом нет ничего плохого. Это нормально и объяснимо.

Раньше все жили одной большой семьей, дружили всем подъездом, ходили друг к другу в гости, показывали тот самый единственный семейный фотоальбом. Времена изменились. Сегодня многие из нас живут замкнуто, а общение с окружающими - знакомыми, родственниками, все чаще сводится к тому, чтобы с помощью соцсетей поделиться с ними фотографиями - с отдыха, с корпоративов, семейных торжеств.

Частое фотографирование самого себя в подростковом возрасте психологи также считают нормой. Для подростка характерно следование модным тенденциям, к которым принадлежит сегодня и селфи. Для него это - один из этапов приобщения к группе взрослых. И ему важно показать, что он такой же, как все. Кроме того, молодой человек или девушка пытаются самоидентифицироваться, найти ответы на вопросы: «какой я?», «чего я стою?». Плюс активно меняется его тело, внешность. А фотографирование себя в различных позах и местах, с последующей демонстрацией этих фотографий в социальных сетях придает ему уверенности в себе. В психологии существует даже целое направление - фототерапия, которое является одним из видов арт-терапии. Однако фотографирование себя - лишь один из элементов этой терапии, и помимо него, сюда входит также тесное и постоянное общение с психологом.

Таким образом, само по себе селфи не является угрозой для личности человека, но только до той поры, пока это увлечение не становится опасным в физическом плане и не перерастает в зависимость. Вот почему

специалисты разных ведомств: представители силовых структур, пожарные, психологи, педагоги, медики, железнодорожники и т.д. забили тревогу, причём на уровне государства!



Порой в погоне за максимальным количеством отметок «Мне нравится» человек может решиться на экстремальные селфи. Ради снимка он лезет на крыши домов, на поезда, берёт в руки оружие. Такой экстрим может закончиться трагедией. Также, увы, сегодня нередки случаи, когда, следуя этой моде и желанию заполучить больше лайков, селфи делаются на фоне больных людей, чужой беды, чрезвычайных происшествий.

Современные психологи уже обозначили для себя новый термин в их практике - «селфизм». В принципе он считается практически безобидным, но ставится в один ряд с другими совсем непростыми зависимостями. Диагноз «селфизм» не страшен только до тех пор, пока не переходит в навязчивую идею, которая мешает нормальной жизни: вытесняет семью, друзей и работу на второстепенный план. Увлекаются «себяшками» в основном подростки, реже взрослые.

Хотите узнать, насколько вы сами увязли в «селфизме»? Легко. Есть несколько основных признаков:

- ✓ ваше настроение напрямую зависит от количества лайков под вашими фото;
- ✓ негативное мнение незнакомых людей вводит вас в депрессию;
- ✓ вы не можете спокойно усидеть ни минуты без обновления своих постов;
- ✓ девиз вашей жизни - «ни дня без селфи!».

Если вы узнали себя, то пора задуматься о происходящем. Проблема заключается не в самой зависимости от фотографий, все намного сложнее и говорит о внутренних психологических проблемах.

Оказалось, что наиболее подвержен селфизму такой тип личности, у которых главное качество и жизненное правило - думать и стараться поступать «как все». И чтобы все у них было «как у всех» - от одежды и до мировоззрения. Поэтому такие подростки легко спиваются и могут быть втянуты в групповые преступления.

Психологи выделили три уровня «селфи-зависимости». При начальном или эпизодическом человек делает мобильный автопортрет не менее трех раз в день, но не размещает в соцсетях. Второй уровень называется острый и наступает, когда человек фотографирует сам себя не меньше трех раз в день и выкладывает селфи на своей странице в Сети. Ну, и наконец, самая тяжелая стадия зависимости - третья или хроническая, когда у человека постоянно присутствует неконтролируемое желание делать свои автопортреты круглосуточно и постить их в Интернете не меньше шести раз в день.

Чтобы понять как селфи влияет на наш мозг, одному селфи-зависимому студенту было предложено поучаствовать в эксперименте. Ему было предложено не фотографироваться 2 дня, после чего его мозг был исследован на энцефалографе. На мониторе наблюдались цветные пятна, говорящие об активности мозга. После этого молодому человеку, находящемуся в датчиках было предложено сделать несколько селфи. И в результате был получен... совершенно чистый мозг. Ни одного цветного пятна, как будто его просто выключили. Таким образом, психологи-исследователи сделали вывод, что вроде бы безобидное фотографирование себя останавливает, притупляет развитие. Т.е. мозг был готов к творческой нагрузке. Но его обманули совершенно бесполезным действием.

Почему же одни люди попадают в такую зависимость от селфи, а другие - нет? Размещение множество селфи в соцсетях - признак заниженной или завышенной самооценки и острой нехватки живого общения. Люди, страдающие селфизмом, вообще часто недовольны своей внешностью. И каждый лайк под их фото для них - сродни «эмоциональному поглаживанию», комплементу, доброму слову, которые человек не получает в реальной жизни от близких людей. Со временем такая похвала становится жизненной необходимостью. Люди с завышенной самооценкой также будут находить свою реализацию в демонстративности и публичности. К сожалению, нет такого количества лайков и перепостов, которое может удовлетворить нарциссическую личность. Потребность во внешнем одобрении нарцисса - бездонная бочка. Поэтому они будут делать

бесчисленное количество селфи снова и снова, иногда делая их совершенно безумными в попытке заполучить еще больше внимания.

Избавиться от селфи-зависимости очень непросто. Но если такое желание появилось, психологи рекомендуют действовать радикально.

1. Можно, конечно, отобрать телефон у такого человека. Но это совсем не спасение. Насильственное «лечение» приводит лишь к осложнениям.
2. Поменять телефон на самый примитивный. Телефон поменяла, а руки чешутся фотографировать? Попробуйте занять себя обычным фотографированием при помощи фотоаппарата. Снимайте друзей, любимых, родственников. И они будут рады, и вы получите удовольствие и обеспечите мозг реальной творческой нагрузкой.
3. Если вы приняли проблему и ищите ее решение, то избавляйтесь от зависимости постепенно. Для начала попробуйте не размещать фото в сети,

сохраните его в своей галерее на память или удалите сразу. Поиграйте в игру: делайте селфи на протяжении всего дня и вечером выкладывайте на всеобщее обозрение лишь одно самое лучшее. Размыслите над тем, сколько времени за сутки вы тратите на «себяшки» и сколько полезного вы смогли бы сделать без них.

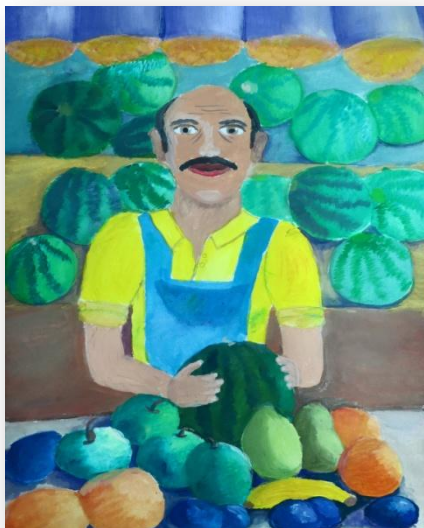
4. Ну и не забываем про народное «клин клином вышибают». Этот метод заключается в том, чтобы вызвать к селфи отвращение. Сделайте их такое количество, что рука больше не поднимется увязнуть в этом снова. Хотя этот способ является сомнительным.

Друзья! Думается, вы получили достаточно информации для того, чтобы осознанно и со всей ответственностью подходить к этому, набирающему всё больше и больше популярности, явлению.

Делайте безопасные селфи!

Дети и творчество

Работы обучающихся студии «Декор», руководитель Гладких Т.В.



Янина Ольга, 11 лет, гуашь, «Для любимых горожан», Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Моя Родина -2015», июль 2015, 2 место по Приволжскому федеральному округу

Бармина Светлана, 14 лет, «Будущий конструктор»

Международный детско-юношеский конкурс прикладного творчества «Первым делом самолёты», ноябрь 2015, 3 место по Российской Федерации





Мамбетова Арина, 13 лет, Всероссийский детско-юношеский конкурс прикладного творчества «Для папы, для деда - 2015» (февраль 2015г. ССИТ) 2 место по Российской Федерации

Мамбетова Арина, 13 лет, гуашь, «Памяти Тани Савичевой»

Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка «День Победы, 70

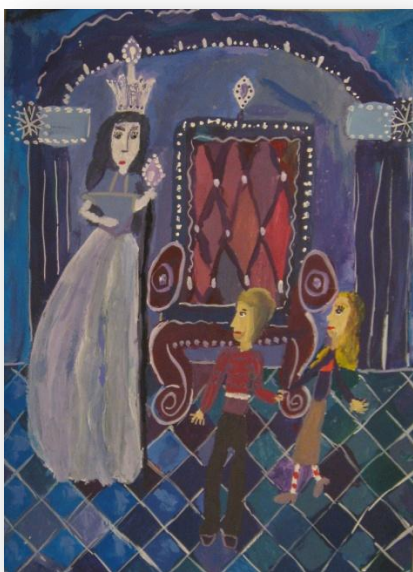
лет» («ССИТ»), апрель 2015, 2 место по федеральному округу



Моргунова Елизавета, 7 лет, «Стойкий оловянный солдатик», гуашь, XXIII областной конкурс детского рисунка «Мастера волшебной кисти», г.Оренбург, март 2015 год Диплом 1 степени

Федченко Даниил, 14 лет, «Иван да Марья», гуашь, Всероссийского детско-юношеского

конкурса рисунка и прикладного творчества «По любимым сказкам», ноябрь 2015, 2 м. Приволжский округ



Швец Дарья, 7 лет, «Снежная королева», гуашь, XXIII областной конкурс детского рисунка «Мастера волшебной кисти», г.Оренбург, март 2015 год Диплом 1 степени

Работы обучающихся объединений «Сударушка» и «Золотая игла»,
руководитель Гуркова Л.А.



Кобзева Анастасия, 11 лет
« Нарциссы», квиллинг, городской конкурс «Зеленая планета», 2 место



Маковчик Дарья, 14 лет,
« Дама с вуалью», квиллинг, городской конкурс «Зеленая планета», 2 место

Маковчик Дарья, 14 лет,



« Зебры», выжигание по ткани, городской конкурс «Мастера и подмастерья», 1 место

Маковчик Дарья, 14 лет,
« Венок Хохлома», международный конкурс «Звезды нового века», 1



место



Молодцова Александра, 12 лет,
« Георгины», городской конкурс «Зеленая планета», 1 место

Молодцова Александра, 12 лет,
« Осень», квиллинг, городской конкурс «Мастера и подмастерья», 1 место



**Работы обучающихся объединений «Чудесница» и «Магия шёлка»,
руководитель Севостьянова Н.В.**



Асмаковская Анастасия, 15 лет
« Июльская Элегия», Всероссийский конкурс
«Творчество умников и
умниц» г.Екатеринбург, 3
место



Карпова Анастасия, 16 лет
Кулон « Цветик-
семицветик», Всероссийский
конкурс «Творчество умников и
умниц» г. Екатеринбург, 1 место



Кожеватова Василиса, 14 лет
Панно « Пасхальная корзинка», Всероссийский конкурс
«Творчество умников и умниц» г. Екатеринбург, 1 место

Попова Александра, 10 лет
Панно « Золотой
ключик»,
Всероссийский конкурс
«Творчество умников и
умниц» г. Екатеринбург, 1 место



Шейна Яна, 12 лет
Худайбергенова Шолпон, 10 лет
« Полевые цветы», Всероссийский конкурс
«Творчество умников и умниц» г.
Екатеринбург, 1 место

**Работа обучающегося объединения «Аз, буки, веди» Коверина Михаила, 17 лет, лауреата
Всероссийского литературного Пушкинского конкурса «Капитанская дочка»**

Руководитель: Евсюкова Л.Н.

Поэма «Спасение»

В память о трагедии на трассе Орск - Оренбург 3 января 2016 года.
Старшему сержанту полиции Данилу Максудову посвящается.

Шел снег уже четвертый день.
Буран начался.
Отчаянный автомобиль
По трассе мчался.
В шубейке легкой, без платка,
В колготках тонких,
Уверенная, что её
Не выдаст “Хонда”,
Девчонка вместе с пареньком
В одной дубленке
Катила лихо, с ветерком
На праздник ёлки.
А снег валил, и тьма вокруг
Сгушалась быстро.
Уж не видны огни машин,
Метель неистова.
Сугробы больше и страшней,
Растут все выше.
А снег идет, а снег летит,
Валит на крышу.
Мороз крепчает, вьюга злей,
И ветер зверский.
Кругом лишь снег, лишь белый снег
Под черной бездной.

Ни зги не видно,
А метель лютует, злится,
Она добратья до людей
Вовсю стремится.
- Самоуверенны, глупы
и наглы люди!
Идти стихии вопреки
Никто не будет!
Машина - супер, телефон,
Салон – теплица,
Но я достану вас, сгублю,
Я здесь царица!

Вот в круговерти снеговой
Стоит машина.
В салоне холод ледяной,
И нет бензина.
А впереди еще, еще,

На многи мили,
В снегу застрявшие, стоят
автомобили.
Десятки, сотни человек
В плену у вьюги.
У них закончился бензин,
Замерзли руки.

Под снегом все похоронив,
Метель накрыла
Сплошным ковром дорогу, степь,
Людей в машинах.
Не видно ничего кругом,
Лишь белый морок
Навис над степью и сровнял
Степь и дорогу.
Захваченные в снежный плен
Те люди знают,
Что помощь скоро подойдет,
Их откапают.

Сердца стучат, как барабаны,
Минуты отбивая нервно:
- Как разорвать нам белый саван,
Как вырваться скорей из плена.
- Погибнем мы, я замерзаю! -
Девчонка в ужасе вскричала.
- Нас не найдут в таком кошмаре,
Мы погибаем, мы пропали!
Одежда легкая бессильна
Согреть в такой мороз,
и нет... у нас...
бензина.

Вдруг свет ударил по стеклу,
И дверь открылась,
Парнишка крепкий, весь в снегу,
В ней появился.
- Вы живы? Вас я откопал,
Вверх выбирайтесь,
С товарищами по беде
соединяйтесь.
Девчонка бросилась к нему,

Дрожа в ознобе,
Наверх им выбраться помог
Он из сугроба.
Двадцатиградусный мороз
в нее вцепился,
А страшный ветер с ног сбивал,
Ревел и злился.
Отдал девчонке свой бушлат
Данил Максудов,
Парнишке - шапку,
Увидав, что парню худо.
К автобусу их проводил,
где грелись люди,
и бросился в метель опять
еще кого-нибудь спасать.
Сквозь непроглядную пургу,
Держась за руки,
цепочкой двигались к теплу
упорно люди.
Сержант полиции Данил,
Увидев, что упал один,

Бураном страшным сбитый с ног,
Встать на ноги никак не мог,
Вернулся к павшему, помог
Ему подняться,
Повел сквозь бурю и отдал
Свои перчатки.

Не думал о себе сержант
Данил Максудов,
Он, жертвуя собой, спешил
на помощь людям.
А страшная гроза степи,
Метель-царица
Вдруг поняла: ей человек
Не покорится.
И царствовать в степи она
Уже не будет,
Пока на помощь к нам спешат
Такие люди!

Работа обучающегося НОУ «АРГОН» Мазура Ильи, 14 лет, победителя Всероссийского литературного Пушкинского конкурса «Капитанская дочка», 3 место

Руководитель: Мазур Е.В.

Россия! Родина моя!

Россия! Родина моя!
Тебе я песнь пою, родная!
Ты краше всех и для меня
Не отыскать милее края!

Под сводом голубых небес
Шумит зеленая дубрава
И водной глади яркий блеск
Прельщает взор мой величаво.

Фонтаном бьют из недр земли
На благо русского народа
Несметные сокровища страны,
Их даровала нам природа!

Богата ты, Россия – мать!
Леса, поля, луга и реки...
И никому их не отнять
Судьбой мы связаны навеки!

А если враг у наших стен
Иль подлую игру затеял,
От русича не жди измен,
Он все невзгоды одолеет.

Мы защитим свою страну,
В России много патриотов,
И выдержим «холодную» войну
От западных «друзей» и их бойкотов.

Не сможет больше НАТОвский тандем
Вершить и править в нашем «государстве».
Мы, русские, своим путем пойдем
С своим правителем в единстве.

Россия! Родина моя!
Ты потерпи еще, родная!
Ты устоять сейчас должна
И будешь гордою державой!

СЮРПРИЗ от «Уникум»

Амелина Е.В.

РСП отдела «Дизайн»

ГИД ПО СТИЛЮ: СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ ЛЕТОМ 2016 ГОДА.

С наступлением лета одним из наиболее актуальных становится вопрос, какие же модели солнцезащитных очков в 2016 году являются самыми модными? Давайте попробуем вместе найти на него ответ.

Летом 2016 года в тренде будут солнцезащитные очки широкой формы. Это очень удобно, так как от солнечных лучей будут максимально защищены глаза и кожа вокруг них. Такая защита поможет предупредить преждевременное появление мимических морщин, пигментных пятен.

Модели солнцезащитных очков 2016 года по форме можно подразделить на следующие:

1. Имеющие форму **«кошачьего глаза»**. Второй вариант названия – «бабочки». Это самая популярная модель предстоящего лета. Стильная форма придаст уверенности в себе и сделает загадочной любую женщину.



2. Очки в стиле Леннона или **«тишейды»**. Такие очки имеют идеально круглую форму. Некоторые модели имеют откидной вариант, когда верхнее стекло можно немного приподнимать. Отдельные дизайнеры решили сделать сочетание круглых очков с предыдущим вариантом – «кошачьей» формой. В итоге круглые очки получились с уголками заостренной формы в верхней части оправы. При выборе круглых очков следует учитывать, что они подойдут девушкам, имеющим прямоугольную форму лица, а вот на круглолицых смотреться не будут.

3. Так называемые **«авиаторы»**. Мода на эти очки вернулась к нам из семидесятых годов. Второе



название очков – «капельки», которое они получили благодаря слегка скошенным по сравнению с остальной частью внешним углам.



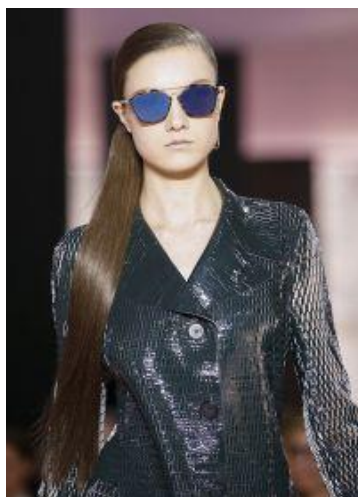
4. **Футуристичные очки.** К новинкам солнцезащитных очков 2016 года относятся очки необычной формы. Их оправа может быть непропорциональной или украшенной какими-либо нестандартными элементами. Также необычным акцентом могут быть линзы, имеющие неправильную форму.



5. **Имеющие объемную форму.** Могут быть квадратными, слегка овальными в нижней части, полукруглыми.



6. **Геометричные.** Основными геометрическими формами очков являются трапеция и квадрат.



Цветовая гамма и декор новинок солнцезащитных очков 2016 года весьма разнообразны, и представлены следующими вариантами:

1. **Анималистические мотивы.** Наиболее популярной в предстоящем сезоне будет леопардовая оправа.



2. **Однотонные расцветки.** Оправы могут быть ярких или спокойных и уравновешенных тонов. Больше всего распространены красный и черный цвета. Также популярны оправы нежно-розового, бежевого, бордового тонов. Кроме того, цветными могут быть и линзы.



3. **Стекла с отзеркаливающим эффектом.** Однозначно станут ярким акцентом вашего образа. Могут быть самой разнообразной цветовой гаммы: синего, розового, красного, желтого, зеленого и других оттенков.



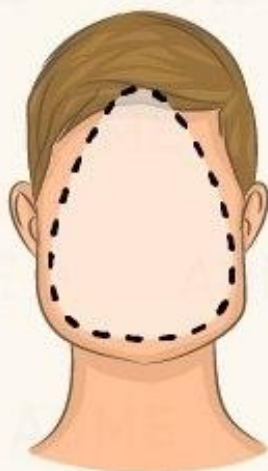
4. **Узорные очки.** Модели, для которых характерна узорчатая оправа, являются хитом сезона. Рисунок на оправе может содержать анималистические принты, изображения мелких цветочков и множество других вариантов.



Модели очков в предстоящем сезоне предусмотрены как массивные, так и в облегченном варианте. Они могут быть как абсолютно затемненными, так и полупрозрачными. Новинкой сезона являются линзы с эффектом амбре, в которых один цвет плавно переходит в другой, а также с полностью прозрачными стеклами.



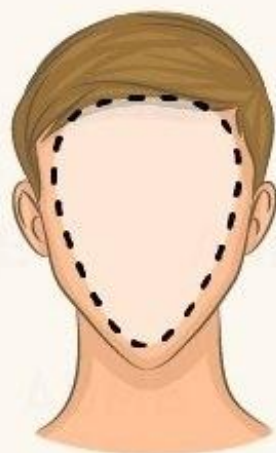
Подбирая модные солнцезащитные очки на 2016 год, обращайтесь внимание на соответствие выбранной модели форме вашего лица.



Треугольник



Тяжелые каплевидные оправы, которые помогут сбалансировать форму лица. Квадратные с острыми углами также подойдут.



Сердце



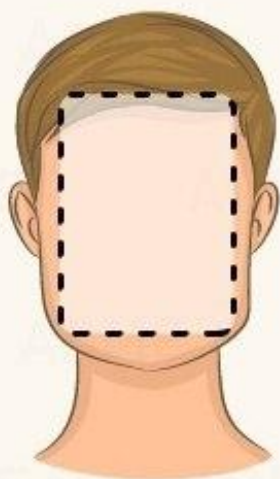
Квадратная оправа – такая лучше всего выровняет пропорции лица. Следует избегать каплевидных форм и броулайнеров.



Ромб



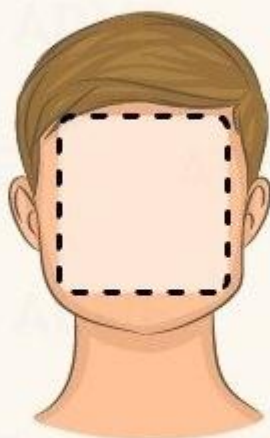
Любая форма, где высота линзы превышает ее ширину. Круглая оправа или четкий прямоугольник при такой форме лица не подойдут.



Прямоугольник



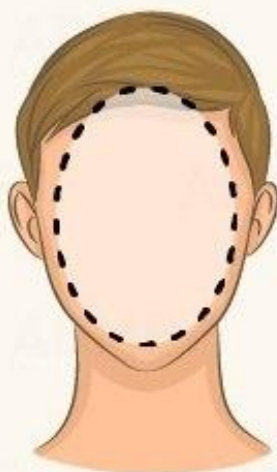
Широкая оправа, у которой высота превышает ширину, с округлыми формами, без острых углов, чтобы смягчить и сбалансировать очерченную форму лица.



Квадрат



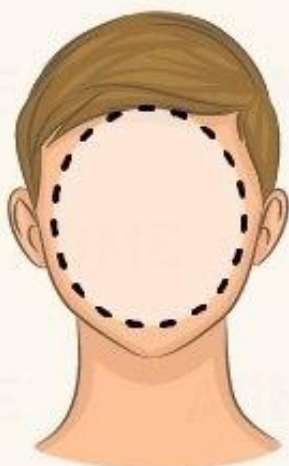
Круглые, со слегка изогнутой оправой, так как лицо уже имеет довольно очерченную форму. Прямоугольные острые формы будут перегружать лицо.



Овал



Любая форма, хотя рекомендуется, чтобы очки были как минимум такой же ширины, как и самая широкая часть лица.



Круг



Авиаторы или очки с прямоугольными оправами, например вайфареры, чтобы подчеркнуть форму лица.

Итак, становится ясно, что в качестве модных тенденций 2016 года приветствуется все нестандартное и оригинальное. **Оставайтесь всегда модными и стильными!**