

№ 1 (57)
2026

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
УНИКУМ

"Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие" г.Орска"

2026 ГОД
*Год единства
народов России*





Орган издания:

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и
юношества «Созвездие» г. Орска»

462408, г.Орск, ул. Шелухина, 11 А
тел. (3537) 20-34-64

Редакционный совет:

Амелина Е.В. – РСП "Дизайн"
Кузьменко Н.В. – РСП "Дебют"
Фоменкова Н.Л. – РСП "Развития"
Мазур Е.В. – методист
Черникова Н.А. - методист
Вавилина И.П. – педагог-психолог

Компьютерная верстка и дизайн:

Черникова Н.А. – методист



РУБРИКИ ЖУРНАЛА:

Поздравляем!



Образование, педагог
и время

Методическая
копилка



Внимание! Опыт...

Знаменательные
даты



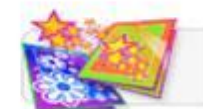
Педагог глазами
родителей и детей

Досье успешного
педагога



Беседа с
психологом

Калейдоскоп
праздников



Сюрприз от
«Уникум»

СОДЕРЖАНИЕ

Образование, педагог, время

Шичкина Н.П. Рабочая программа воспитания как инструмент реализации государственной политики в сфере воспитания	6
Методическая копилка	
Черникова Н. А. Применение искусственного интеллекта в работе педагога дополнительного образования. нейросети для создания образовательных материалов	7
Кузьменко Н.В. Культурный код зрителя	10
Назарикова А. В. Технология наставничества как средство формирования предметных компетенций учащихся ОТК «Акварельки»	14
Вавилина И.П. Когда хочется идти на занятие: психологический климат как ключ к успеху ребёнка	16
Водякова Е.Д. Хореография с акцентом: работа с танцевальным реквизитом	19
Тукушева Э.С. Инновационные подходы к обучению детей	21
Жаксыбаева А.Б. Использование современных цифровых технологий, как средство развития креативного мышления и художественных навыков у детей младшего и среднего школьного возраста» (из опыта работы объединения «Мир искусства»)	23
Анохин Н.Н. Техника безопасности в детских цирковых коллективах	25
Внимание! Опыт	
Симоненко П.В. Конспект занятия «Техника исполнения связок и элементов программы «Диско»	30
Мамбеталина Г.Т. Конспект занятия «Совершенствование техники приёма мяча снизу двумя руками и нижней прямой подачи в волейболе»	32
Рыбалко Я.О. Конспект занятия «Развитие силы мышц ног»	34
Меркулов Д.В. Конспект занятия «Отработка и закрепление техники выполнения становой тяги»	37
Олейник А.Г. Конспект занятия по пауэрлифтингу в группе 3 года обучения на тему «Отработка и закрепление техники выполнения становой тяги»	39
Рожкова Т.В. Конспект занятия «COUNTRIES AND PEOPLE» («Страны и народы»)	41
Жук Д.Е. Конспект занятия по теме «Звуки, живущие в единстве»	43
Яровик Ю.И. Конспект занятия по теме «Понятие об эндшпиле. Решение задач»	45
Измухамбетова Д.А. Брошь «Голубь мира» в технике «чеканка»	47
Нуркешева Ж.М. Мастер-класс «Фигурные пуговицы из глины»	48
Жаксыбаева А.Б. Конспект занятия по теме «Творчество И.И. Шишкина. Пейзаж «Зима»	49
Мазур И.А. Конспект занятия по теме «Бабочка в технике «плоскостное торцевание»	52
Даньшин М.С. Конспект занятия по теме «Элементы гитарной техники»	54
Ермоленко К.В. Индивидуальный подход к учащимся с разным уровнем физических данных в хореографическом коллективе	56
Куцова С.И. Здоровьесберегающее воспитание и индивидуализация образовательного процесса при обучении вокалу	58
Код безопасности	
Мазур Е.В. Формирование культуры безопасности: задачи и перспективы педагогики в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»	61
Свидерская Е.Н. Инновационные подходы к обучению детей правилам дорожного движения	65
Голованова М.А. Сценарий брейн-ринга «Знатоки дорожных правил»	67
Недорезова А.С. Сценарий праздника для детей дошкольного и младшего школьного возраста «День рождения светофора»	72
Ткаченко Т.В. Кинолекторий «Предательство: поговорим о важном»	77
Плаксина Н.В. Конспект занятия «Профессия пожарный»	79

Код единства	
Севостьянова Н. С. Сценарий открытия Года единства народов России	83
Голованова М.А., Свидерская Е.Н., Исказинова Д. Р. Сценарий игры по станциям «Маршрут дружбы: Россия от края до края»	86
Козырецкая Ю.В. Мастер-класс «Код ритма» в рамках открытия года единства народов России	92
Фоменкова Н. Л. Викторина как инструмент эффективного взаимодействия педагога и детей	94
Рыбалко Я. О. Сценарий игры-путешествия «Народы России»»	98
Котлова В. И. Музыкальная гостиная «Народы России – одна страна, много голосов»	106
Калейдоскоп праздников	
Долгошеева Я. А. Сценарий игровой программы «Семья – начало всех начал», посвященной празднованию Дня семьи, любви и верности	108
Долгошеева Я. А., Мазур Е.В. Сценарий конкурсной игровой программы «Путешествие к далеким планетам»	112
Хисматова Д. И. Сценарий познавательной программы «В гостях у сказки», посвященной международному дню рождения сказок	118
Севостьянова Н. С. Памятная акция «Поезд Победы», посвященная 81-ой годовщины Победы в ВОВ	121
Сидорова М. И. Сценарий выпускного праздника для дошкольников «В поисках знаний»	124
Плаксина Н. В. Сценарий выпускного бала «Вовка в тридевятом царстве»	130
Беседа с психологом	
Ткаченко Т. В. Как разбудить внутреннюю мотивацию ребенка и дотянуть до летних каникул без выгорания	135
Лоскутова Е. Ю. Выживалити педагога или правило «7С»	136
Волонтер – звучит гордо	
Недорезова А. С. «Созвездие добрых дел»	139
Знаменательные даты	
Мазур Е.В. Материал для проведения бесед в объединениях МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие г. Орска» в рамках празднования Дня семьи, любви и верности	142
Мазур Е.В. Праздник славянской культуры и письменности	145
Педагог, дети, творчество	



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация
МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»
и педагогический коллектив
поздравляет

с присвоением высшей
квалификационной категории

**Вавилину Ирину Петровну,
Даньшина Максима Сергеевича,
Ермоленко Кристину Валерьевну,
Лоскутову Елену Юрьевну,
Назарикову Анну Вячеславовну,
Свидерскую Елену Николаевну,
Ткаченко Татьяну Васильевну**

с присвоением первой
квалификационной категории

**Недорезову Аксану
Сабитовну,
Тукешеву Эльмиру
Серекбаевну**



Шичкина Н.П., заместитель директора по ВР
МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ

Современные требования к воспитанию включают переосмысление традиционных подходов, использование новых методов и ресурсов, а также учёт изменений в обществе. Задача воспитания уже не сводится к простой передаче знаний или норм поведения — она заключается в развитии личности, способной к самоопределению, самореализации, критическому мышлению, социальной ответственности и активному участию в жизни общества.

Национальный проект «Молодежь и дети»

Цель проекта — становление и развитие поколения российских граждан, патриотически настроенного, высоконравственного и ответственного, способного обеспечить суверенитет, конкурентоспособность и дальнейшее развитие России.

Федеральный проект «Мы вместе»

Цель проекта: к 2030 году созданы условия для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Иными словами проект сфокусирован на патриотическом и духовно-нравственном воспитании, развитии добровольчества и гражданской активности.

Федеральный проект «Всё лучшее детям».

Цель проекта: создание благоприятных условий для развития детей, предоставление им равных возможностей независимо от социально-экономических условий их проживания. То есть проект объединяет меры по созданию современной инфраструктуры для детского отдыха, дополнительного образования и досуга.

Стратегия развития воспитания в РФ до 2030 года.

Главная цель Стратегии: определение социокультурных условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности.

Цели национальных проектов, федеральных проектов и стратегии взаимосвязаны друг с другом, едины.

Приоритеты Стратегии:

- ✓ Включение всех категорий учащихся: дети с трудностями, одаренные.
- ✓ Развитие воспитательной среды: музей, театр, хор, медиа, техно, военно-патриотические клубы, детский актив, родительский совет.
- ✓ Позитивные нормы поведения: формируем культуру уважения, снижаем негатив.
- ✓ Актуальность и гибкость: реагируем на вызовы времени.
- ✓ Новые форматы и вызовы: практикумы для педагогов.
- ✓ Опора на образ Героя: защитники Отечества
- ✓ Поддержка инициатив: детских, семейных, родительских.
- ✓ Единство и преемственность: рабочая программа воспитания + календарный план ВР = обязательный стандарт.

Законодательные нормы

Это закреплено в **статье 12.1 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»**. В статье указано, что воспитание обучающихся при освоении основных образовательных программ осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, которые разрабатываются и утверждаются организациями самостоятельно, если иное не установлено законом.

Федеральные рабочие программы воспитания для ОО:

- ФРП – структурный элемент ФОП дошкольного образования
- ФРП в составе ФОП начального, основного общего, среднего общего образования

- Пример РП для ОО, реализующих программы среднего профессионального образования

- Методические рекомендации по разработке и реализации раздела в воспитании в составе ДООП

Программа воспитания в учреждениях дополнительного образования детей имеет свои особенности и отличия от Примерной программы воспитания в других образовательных организациях, обусловленные спецификой воспитания в сфере дополнительного образования детей: добровольность участия, персональный выбор, разновозрастной состав, неформальность, свобода выбора, практикоориентированность, приближённость к жизни, профессиональные приоритеты (воспитание «инженера», «художника», «эколога» и т. д.), «поле комфорта», не оценка – а результат, личная мотивация, личностный смысл, общность, содружество, сотворчество «единомышленников».

Каждая организация дополнительного образования уникальна, поэтому самостоятельно определяет вид, форму и уровень Примерной программы воспитания. Разрабатываемая рабочая программа воспитания

предполагает определение воспитательного потенциала организации на основе анализа контингента обучающихся и опыта воспитательной деятельности и выделение актуальных задач, как общих, так и специфичных для данной организации. Разрабатываемые программы должны опираться на приемлемые для организации концептуальные положения, учитывающие особенности развития современного ребенка и ориентированные на задачи воспитания, определенные государственными документами Российской Федерации.

В МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» разработана Рабочая программа воспитания «Формула успеха». Срок реализации 2025-2030 г.г. Цель: создание условий для формирования гармонично развитой, социально ответственной личности, разделяющей российские традиционные духовно-нравственные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, бережно относящейся к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Методическая копилка

Черникова Н. А.,
методист ВКК

МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»

ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. НЕЙРОСЕТИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

В современном мире дополнительное образование становится всё более востребованным: родители и дети ищут новые возможности для развития, а образовательные программы стремительно обновляются. В этих условиях педагогу важно не только владеть предметными знаниями, но и использовать современные инструменты, которые делают обучение *интереснее, эффективнее и индивидуализированнее*.

Искусственный интеллект (ИИ) сегодня — это не просто модный термин, а реальный

помощник для педагога дополнительного образования. Он позволяет автоматизировать рутинные задачи (*например, составление тестов, генерацию методических материалов*), освобождая время для творческой работы и личного общения с детьми.

Особенно актуально применение нейросетей для создания образовательных материалов. С их помощью можно быстро разрабатывать уникальные тексты, иллюстрации, презентации, интерактивные задания, адаптированные под интересы и

уровень конкретных учащихся. Это способствует повышению мотивации, развитию креативности и вовлечённости детей в учебный процесс.

Кроме того, использование ИИ помогает педагогу оставаться конкурентоспособным, соответствовать ожиданиям современных детей и родителей, а также внедрять инновационные подходы в свою деятельность. В условиях цифровизации общества владение такими технологиями становится важным профессиональным навыком и открывает новые горизонты для развития всей системы дополнительного образования.

Искусственный интеллект (ИИ) открывает перед педагогами дополнительного образования широкие возможности для повышения эффективности, индивидуализации и разнообразия учебного процесса. Вот ключевые направления его применения.

1. Автоматизация рутинных задач.

- **Проверка знаний:** ИИ может автоматически проверять тесты, викторины и простые задания, что экономит время педагога и позволяет быстрее давать обратную связь учащимся.
- **Генерация документации:** автоматическое создание планов занятий, методических рекомендаций, инструкций и памяток.

2. Персонализация обучения.

- **Адаптивные траектории:** ИИ анализирует успехи и трудности каждого учащегося, предлагая индивидуальные задания и материалы, соответствующие его уровню и темпу освоения.
- **Рекомендательные системы:** подбор дополнительных ресурсов (*видео, статьи, упражнения*), которые помогут углубить знания по интересующей теме.

3. Создание и обогащение образовательных материалов.

- **Генерация текстов:** написание сценариев для мероприятий, квестов, творческих заданий, а также методических материалов.
- **Визуализация:** создание иллюстраций, схем, презентаций, инфографики с помощью нейросетей для наглядного объяснения сложных тем.
- **Разработка интерактивных заданий:** генерация кроссвордов, викторин, головоломок, адаптированных под возраст и интересы детей.

4. Повышение мотивации и вовлечённости.

- **Геймификация:** внедрение игровых элементов в обучение с помощью ИИ — создание сюжетных линий, персонажей, квестов, что делает занятия более увлекательными.
- **Обратная связь в реальном времени:** чат-боты и виртуальные ассистенты могут отвечать на вопросы учащихся вне занятий, поддерживать их интерес и помогать в самостоятельном обучении.

Нейросети для создания образовательных материалов

Нейросети позволяют качественно создавать разнообразные учебные материалы. Вот основные категории и примеры таких сервисов.

Генерация текстов

- **GigaChat.** Российская нейросеть, способная писать сценарии для мероприятий, методические рекомендации, инструкции, тексты для квестов и викторин, а также адаптировать сложные темы для детей.
- **ChatGPT, YandexGPT.** Универсальные языковые модели для генерации текстов любого формата: от планов уроков и рассказов до диалогов и творческих заданий.

<https://giga.chat/>

<https://t.me/GPT4TelegramBot> (бесплатно 70 запросов в неделю)

<https://edubrain.ai/>

<https://seapik.com/ru-RU>

Создание визуальных материалов

Визуализация — ключ к пониманию и запоминанию. Нейросети позволяют педагогу быть не только педагогом, но и дизайнером.

- **Kandinsky, Шедеврум.** Российские сервисы для генерации изображений по текстовому описанию. С их помощью можно создавать уникальные иллюстрации к занятиям, слайды для презентаций, схемы, инфографику и даже персонажей для образовательных игр.
- **Midjourney, DALL-E 3.** Мощные зарубежные нейросети для создания высококачественных и креативных изображений, которые можно использовать для оформления кабинетов, раздаточных материалов или онлайн-курсов.

Генерация изображений для занятий, проекта, презентации.

<https://ru.freepik.com/>
<https://www.piclumen.com/>

Создание презентаций с помощью нейросетей.

<https://giga.chat/>
<https://gamma.app/ru>
<https://slidesgo.com/ai-presentations>

Разработка интерактивных заданий

Автоматизация создания упражнений помогает сделать обучение более динамичным и увлекательным.

- **Генераторы викторин и тестов.** Сервисы на базе ИИ (например, *Quizgecko*, *ClassPoint AI*) позволяют автоматически создавать тесты на основе текста лекции или статьи. Педагогу достаточно загрузить материал, и система сгенерирует вопросы разного типа.

- **Инструменты для создания кроссвордов и головоломок.** Нейросети могут составлять кроссворды по заданной теме или списку слов, что отлично подходит для закрепления материала в игровой форме.

Тест, викторина, опросы с ИИ

<https://smallpdf.com/ru/question-generator#r=quiz>
<https://thenewschool.ru/generator-testov>
<https://www.opinionstage.com/>

Генерация викторин в quizgecko

<https://quizgecko.com/>

Аудиоматериалы и видео

Современные нейросети позволяют работать не только с текстом и картинками.

- **Генерация голоса.** Сервисы (например, *Yandex SpeechKit*) могут озвучивать тексты, создавая аудиоверсии методичек, подкасты или озвучку для персонажей в образовательных играх.

- **Создание видео.** Инструменты вроде *Synthesia* позволяют генерировать обучающие видео с виртуальным ведущим без необходимости съёмки.

Создание учебного видео с помощью сервисов со встроенным ИИ.

<https://vivago.ai/home>
<https://klingai.com/>

Нейросети для создания музыки: генераторы мелодий и песен.

<https://giga.chat/>
<https://musichero.ai/ru/app>
<https://suno.com/>

Использование этих инструментов позволяет педагогу значительно расширить

арсенал методических приёмов, сделать занятия более наглядными и интересными, а также сэкономить время на подготовке материалов.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВНЕДРЕНИЮ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Чтобы новые технологии принесли пользу, а не создали дополнительные сложности, стоит придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начните с постановки цели

Не используйте ИИ ради самого факта использования. Определите конкретную педагогическую задачу, которую вы хотите решить.

- **Примеры целей:** автоматизировать проверку тестов, создать уникальные иллюстрации для сложной темы, разработать сценарий для внеклассного мероприятия, персонализировать задания для отстающих или, наоборот, для одарённых детей.

- **Вопрос для себя:** «Какую проблему в моей работе поможет решить этот инструмент?».

2. Осваивайте инструменты постепенно

Не пытайтесь внедрить всё и сразу. Начните с одного-двух простых сервисов, которые решают ваши самые насущные задачи.

- **Первый шаг:** попробуйте сгенерировать текст (например, план-конспект или инструкцию) с помощью языковой модели, такой как *GigaChat* или *YandexGPT*.

- **Второй шаг:** создайте иллюстрацию к занятию с помощью нейросети для генерации изображений (*Kandinsky*, *Шедеврум*).

- Постепенное освоение позволит избежать перегрузки и лучше понять возможности технологий.

3. Проверяйте и редактируйте сгенерированный контент

Нейросети — это мощный инструмент, но не замена педагогу. Всегда критически оценивайте результат.

- **Фактчекинг:** проверяйте все факты, цифры и даты, сгенерированные ИИ. Модели могут допускать ошибки или «галлюцинировать».

- **Адаптация:** редактируйте тексты, чтобы они соответствовали вашему стилю, возрасту учеников и специфике вашего предмета.

- **Этика и безопасность:** убедитесь, что сгенерированные изображения и тексты не

содержат нежелательного контента и соответствуют возрастным ограничениям.

4. Фокусируйтесь на педагогической ценности

Главный критерий успеха — польза для ученика. Используйте *ИИ* для повышения вовлечённости, мотивации и качества обучения.

- **Персонализация:** создавайте индивидуальные задания и образовательные траектории.
- **Интерактивность:** разрабатывайте викторины, квесты и игры, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным.
- **Визуализация:** объясняйте сложные концепции с помощью наглядных схем и иллюстраций, созданных нейросетью.

5. Будьте в курсе новых возможностей

Технологии развиваются стремительно. Постоянно изучайте новые инструменты и способы их применения.

- Подпишитесь на образовательные технологические блоги и каналы.
- Посещайте вебинары и конференции по теме *EdTech*.
- Обменивайтесь опытом с коллегами: делитесь удачными находками и совместно решайте возникающие проблемы.

Внедрение *ИИ* — это не гонка за технологиями, а способ стать более эффективным и современным педагогом, который может предложить учащимся лучший образовательный опыт.

Литература:

КУЛЬТУРНЫЙ КОД ЗРИТЕЛЯ

В 2025 году Центр «Созвездие» обрёл новое место жительства - большое здание с прилегающей площадью и большим зрительным залом. Предыдущие десятилетия мы проводили мероприятия различного уровня на разных сценических площадках: больших и маленьких, удобных и неудобных, закрытых и открытых, учитывая определённые условия, достоинства и недостатки, приспособлялись и адаптировали. Теперь у нас есть просторная сцена, большой зрительный зал. Настало время подумать о кодексе правил поведения в новых условиях,

1. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года (с изменениями и дополнениями на 2026 год) [Текст]: утв. Указом Президента РФ. — Москва: Правительство РФ, 2026.

2. Асмолов, А. Г. Психология образования в эпоху цифровой трансформации [Текст] / А. Г. Асмолов. — М.: Просвещение, 2025. — 280 с.

3. Уваров, А. Ю. Образование в условиях цифровой трансформации [Текст] / А. Ю. Уваров. — М.: ВШЭ, 2024. — 312 с.

4. Трепакова, Е.В., Степанов, М.В. Нейросети в работе учителя: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс]/Е. В. Трепакова, М. В. Степанов. — Курск: Курск. гос. ун-т, 2026. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.; 12 см.

Электронные ресурсы

1. База знаний Сбера (GigaChat API): Инструкции по интеграции ИИ в образовательные сервисы (2026) [Электронный ресурс]. — URL: <https://developers.sber.ru/gigachat> (дата обращения: 10.05.2026).

2. Информационный портал «Цифровое образование»: раздел «ИИ для методиста» [Электронный ресурс]. — URL: <https://digital-edu.ru> (дата обращения: 10.05.2026).

3. Методический кабинет 2.0: Репозиторий проверенных промптов для педагогов дополнительного образования на платформе «Учитель.рф» [Электронный ресурс]. — URL: <https://учитель.рф/ai-prompts> (дата обращения: 10.05.2026).

Кузьменко Н.В.,
методист ВКК

МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск»

другими словами - о формировании и воспитании зрительской культуры.

Давайте задумаемся! Что стоит за понятием «зрительская культура»? Какие категории граждан являются нашими потенциальными зрителями? Какие социальные и личностные мотивы движут ими? И, наконец, как мы можем воспитать своего зрителя, чтобы эффективно вести концертную и конкурсную деятельность и получать от проделанной работы только удовольствие, а не взаимные претензии?

Зрительская культура – это прежде всего культура восприятия произведений различных

видов искусства, духовное общение с автором произведения и исполнителями (артистами). Культура зрителя формируется в процессе художественного общения с произведениями искусств разных видов на протяжении всей жизни человека. Это очень важный компонент личностной культуры, влияющий на гармоничность его мировосприятия и мироотношения, на становление его духовного мира.

Искусство как форма общественного сознания играет решающую роль в возвышении мира чувств человека, в развитии его эмоциональной чуткости и отзывчивости, является источником эстетических впечатлений, способствует развитию воображения, творческой фантазии, образного мышления, углубляет и направляет его духовные изыскания, формирует его потребности и интересы. Ни комфортность предметной среды, ни её эстетическая выразительность не могут заменить собой искусство с его специфическим отражением мира, идейно-эмоциональной направленностью и обращенностью к самым глубинным и интимным сторонам духовной жизни человека. Уникальной способностью искусства является то, что посредством знаков и образов оно преобразует человеческую личность и выявляет в ней для нее же самой неизвестные возможности. Общение с искусством – это прежде всего новое общение с самим собой.

Зрительская культура — это способность не просто смотреть, а «видеть», анализировать и получать эстетическое наслаждение, формируя культурную среду общества. Формирование зрительской культуры — это процесс воспитания эстетического вкуса и навыков осознанного восприятия искусства. Это критически необходимо по нескольким причинам:

1. Развитие эстетического вкуса и понимания искусства. Зрительская культура помогает сформировать способность целостно воспринимать кино, театр, изобразительное искусство, понимать замысел автора и ценить культурные достижения.

2. Культура восприятия и общения: Она обеспечивает подготовленное восприятие произведений, что делает процесс посещения музеев, театров и концертов более осмысленным и глубоким.

3. Актуальность в эпоху визуальной информации: в современном мире, где визуальные каналы информации доминируют, зрительская культура помогает человеку ориентироваться в экранной культуре, критически оценивать контент и развивать визуальную грамотность.

4. Связь искусства и аудитории: искусство должно не только развлекать, но и питать аудиторию, формируя её вкус. Если этот процесс нарушается, возникает напряжение между искусством и зрителем.

5. Педагогическая и социальная значимость. Воспитание зрителя необходимо подрастающему поколению для формирования общей и профессиональной культуры, помогая им стать активными творцами, а не просто потребителями контента.

Формирование зрительской культуры учащихся — одна из ключевых задач дополнительного образования, так как именно здесь ребенок учится не просто «потреблять контент», а глубоко воспринимать искусство, будь то театр, музыка, живопись или хореография. В условиях творческого коллектива этот процесс происходит через сотворчество и практику. Вот несколько практических примеров:

✓ Накопление опыта. Зрительская культура начинается с качественного материала. Педагог выступает фильтром, предлагая эталонные образцы.

✓ Совместные выходы. Посещение профессиональных спектаклей, выставок и концертов.

✓ Просмотры шедевров. Разбор классических постановок. Важно не просто посмотреть, а понять контекст: почему это было создано и что хотел сказать автор.

✓ Аналитический этап (от эмоций к смыслам). Мало увидеть — нужно осознать. Формирование культуры идет через обсуждение.

✓ «Послевкусие», обсуждение сразу после события. Что почувствовали? Что зацепило?

✓ Критическое мышление, обучение детей отличать качественное исполнение от халтуры, оригинальную идею от клише.

✓ Терминология, введение понятий (композиция, метафора, мизансцена, ритм и др.),

чтобы ребенок мог выразить свои мысли профессиональным языком.

✓ Смена ролей: сегодня ребенок — актер, завтра — осветитель, послезавтра — зритель, который пишет рецензию на работу товарища.

✓ Этика, формирование культуры поведения. Понимание того, сколько труда стоит за выступлением, рождает уважение к чужому творчеству (тишина в зале, аплодисменты, выключенный телефон).

✓ Рефлексия (личное отношение).

✓ Конечная цель — чтобы у ребенка сформировался собственный вкус и потребность в искусстве.

✓ Творческие задания, например, написать эссе, создать коллаж-отзыв или записать видео-обзор на увиденное.

Почему формирование зрительской культуры учащихся творческих коллективов является одной из самых актуальных задач? В эпоху клипового мышления и бесконечного информационного потока сомнительного качества зрительская культура учит ребенка концентрации и эмпатии, превращает пассивное наблюдение в активный интеллектуальный процесс.

Формирование зрительской культуры родителей в системе дополнительного образования — это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и семей, направленный на развитие у родителей навыков грамотного восприятия, понимания и оценки творческой деятельности детей. В условиях дополнительного образования, где акцент часто делается на художественно-эстетическом воспитании, родители выступают не просто зрителями, а активными участниками образовательного процесса. Поэтому формирование зрительской культуры родителей — это не просто «ликбез» по искусству, а создание общего языка между ребенком, родителем и педагогом. В отличие от школы, ведь дополнительное образование даёт больше свободы для неформального общения и совместного творчества.

Цели формирования зрительской культуры родителей:

• воспитание культуры восприятия, обучение родителей умению видеть творческий рост ребенка, а не только результат;

• сближение семьи и творческого процесса, развитие понимания специфики детского творческого коллектива;

• формирование нового семейного опыта, создание традиции совместного посещения мероприятий и их обсуждения.

Педагоги дополнительного образования используют разнообразные *формы для вовлечения родителей:*

• информационно-просветительские:

✓ беседы и лектории о правилах поведения на концертах/спектаклях/конкурсах/мероприятиях, ✓ брошюры и методические материалы, объясняющие образовательную программу;

• досуговые и интерактивные (наиболее эффективные):

✓ совместные проекты, театральные постановки, творческие мастерские, «клубы по интересам», где родители участвуют наравне с детьми,

✓ открытые занятия, которые позволяют родителям увидеть «кухню» процесса, а не только готовый номер,

✓ дискуссионные клубы, обсуждение спектаклей, концертов или выставок после их просмотра;

• педагогическое сопровождение- участие родителей в подготовке мероприятий (создание костюмов, декораций), что углубляет понимание содержания работы.

Приведём несколько *практических примеров* работы с родителями по формированию зрительской культуры:

1. Переход от «отчетного концерта» к «совместному событию». Часто родители воспринимают поход в центр творчества как проверку: «чему научился мой ребенок?». Задача педагога — сместить акцент с оценки результата на проживание процесса.

2. Открытые репетиции. Вместо идеального концерта показать родителям «кухню» — как рождается номер, как преодолеваются трудности.

3. Интерактивные показы, когда родители не просто сидят в зале, а вовлечены в действие (например, импровизационные игры в театральной студии).

4. Обучение навыкам «умного смотрения». Многим родителям не хватает инструментов для анализа искусства. Педагог может предложить родителям:

✓ краткий рассказ перед спектаклем/концертом/выставкой о том, на что обратить внимание (контекст, символика, техника);

✓ чек-листы для обсуждения. Дать родителям готовые вопросы, которые можно задать ребенку после занятия («Что тебя сегодня удивило?», «Какое настроение было у твоей работы?») вместо сухого «Что ты получил?»).

5. Совместная деятельность (Родитель + Ребенок)

Зрительская культура лучше всего формируется через сотворчество:

✓ семейные мастер-классы, когда мама или папа пробуют рисовать или танцевать вместе с ребенком. Это рождает эмпатию — родитель начинает понимать сложность процесса и выше ценить художественный результат.

✓ клубы выходного дня, совместные выезды в профессиональные театры или музеи с последующим неформальным обсуждением за чаем.

6. Создание «Сообщества зрителей», использование современных каналов коммуникации для мягкого просвещения:

✓ тематические чаты и паблики, где педагог делится подборками фильмов, спектаклей или выставок, рекомендуемых к просмотру,

✓ родительские гостиные, где можно обсудить спорные произведения искусства в кругу единомышленников.

Если у родителя сформирована зрительская культура, он:

✓ становится поддерживающим слушателем, а не критиком,

✓ разделяет ценности искусства, что укрепляет связь с ребенком,

✓ создает дома культурную среду, которая закрепляет эффект от занятий в студии.

Значение зрительской культуры родителей для системы дополнительного образования:

- повышение качества обучения- родители, понимающие принципы творчества, лучше поддерживают детей, что снижает уровень стресса у учащихся;

- развитие творческой среды - формируется активное сообщество, способствующее художественно-эстетическому воспитанию;

- социализация детей - формирование зрительской культуры у детей происходит эффективнее, если родители транслируют

уважительное и внимательное отношение к искусству.

Таким образом, работа с родителями в дополнительном образовании переходит от простого информирования к активному вовлечению в «театральную» или «художественную» жизнь ребенка, воспитывая грамотного и вовлеченного зрителя.

Культура зрителя — это не просто набор запретов, а уважение к артистам и другим зрителям, обеспечивающее комфорт для всех. Вот основные правила театрального и концертного этикета:

Перед мероприятием

- **Пунктуальность.** Приходите заранее (за 15–30 минут), чтобы успеть сдать верхнюю одежду в гардероб, посетить туалет и фотозоны.

- **Внешний вид.** Одежда должна быть опрятной и соответствовать торжественности события, избегайте слишком объемных нарядов или шумных украшений.

- **Телефон.** Полностью отключите мобильный телефон или переведите его в беззвучный режим. Вибрация в тишине слышна так же хорошо, как и звонок.

Во время представления

- **Тишина.** Соблюдайте абсолютную тишину. Не разговаривайте (даже шепотом), не шуршите фантиками и не комментируйте происходящее.

- **Еда и напитки.** Употребление еды (включая конфеты) в зрительном зале запрещено. Максимум — маленькая бутылочка воды, если разрешено правилами площадки.

- **Передвижение.** Не ходите по залу во время действия. Если вам нужно выйти, дождитесь антракта.

- **Уважение к сцене.** Не входите на сцену для вручения цветов, если это не предусмотрено специальным регламентом, лучше передать их через администратора или дождаться артиста у служебного входа.

- **Отношение к соседям.** Сидите прямо, не закидывайте ногу на ногу, если это мешает соседям. Если через ваше место проходят, привстаньте.

Аплодисменты и эмоции

- **Уместность.** Аплодируйте после окончания номеров или действий. Не начинайте аплодировать, как только открылся занавес, чтобы не сбивать артистов.

- *Сдержанность.* Избегайте слишком бурного проявления эмоций (крики, топание) во время самого действия, если это не предусмотрено спецификой концерта.

После представления

- Не спешите в гардероб до полного завершения поклонов артистов — это выражение неуважения к их труду.

При выходе из зала пропустите вперед дам (если вы мужчина) и не создавайте толкучку.

Назарикова А.В.,

педагог дополнительного образования ВКК

с/п «Вдохновение»

ТЕХНОЛОГИЯ НАСТАВНИЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ ОТК «АКВАРЕЛЬКИ»

Образцовый танцевальный коллектив «Акварельки» основан в 2004 году. На протяжении многих лет коллектив состоял только из учащихся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Занятия в коллективе способствовали осознанному желанию учащихся посвящать себя танцу, а характерной чертой деятельности коллектива стала преемственность.

С годами постепенно увеличивалось количество учащихся среднего и старшего возраста. Некоторые выпускники коллектива выбирали профессию, связанную с хореографией, поступали в Орский колледж искусств на отделение «Народное художественное творчество». Таким образом, в старшей группе сформировалась команда наставников, которые помогают педагогу в эффективной организации образовательного процесса и работе над репертуаром, а учащимся — в приобретении предметных навыков и личностном развитии, а в образовательный процесс танцевального коллектива «Акварельки» естественным образом вошла технология наставничества, сложилась система, при которой старшие учащиеся помогают младшим в обучении.

Сегодня танцевальный коллектив состоит из пяти групп, девятисто трёх учащихся в возрасте от пяти до восемнадцати лет. В коллективе ведётся планомерная работа над разнообразием репертуара, постоянно осваиваются новые хореографические направления. На протяжении последних лет коллектив активно сотрудничает с ведущими российскими хореографами-постановщиками. В период летних каникул учащиеся коллектива посещают мастер-классы известных танцовщиков и хореографов в рамках всероссийских и международных конкурсов,

различных хореографических проектов, осваивают современные танцевальные направления.

Наставничество в хореографическом коллективе — это процесс передачи опыта, знаний и навыков более опытных учащихся начинающим танцорам. Данная технология способствует формированию предметных компетенций учащихся посредством неформального общения, основанного на доверии и партнёрстве. Ведь наставники принимают роль образца и ведут себя этично и ответственно с начинающими. Для успешного наставничества важно, чтобы старшие учащиеся обладали не только хорошей техникой и профессионализмом, но и умели эффективно коммуницировать, быть терпимыми, терпеливыми и поддерживающими. Они должны быть готовы индивидуально подходить к каждому ученику, учитывая его особенности и потребности.

Наставничество помогает начинающим танцорам:

- освоить основы танцевального искусства, улучшить технику, развить гибкость, выносливость и координацию движений, музыкальность и выразительность;
- осознать сильные и слабые стороны, развить творческие способности;
- улучшить технику и стиль исполнения;
- сформировать единый коллективный дух и созидательное взаимодействие.

Всё это формирует положительный микроклимат в коллективе, создает атмосферу доверия, взаимопонимания и поддержки между участниками коллектива.

Наставничество в танцевальном коллективе направлено:

- на помощь в освоении танцевальных навыков — наставники делятся своим опытом, знаниями

и секретами мастерства, помогают учащимся развиваться и преодолевать трудности;

- на развитие самостоятельности, уверенности в себе, социальных навыков и умений работать в команде;
- на помощь в достижении поставленных целей — наставники помогают учащимся достигать целей, будь то участие в конкурсах, выступлениях или просто развитие своих танцевальных способностей;
- на личностный рост — воспитанники коллектива через взаимодействие с наставником развивают такие качества, как ответственность, уверенность, целеустремлённость и трудолюбие.

Нужно отметить, что результат наставничества зависит от взаимных усилий наставника и сопровождаемого, от того, насколько последний развивается в профессиональной или личностной сфере.

Наставничество нельзя рассматривать, как разовое мероприятие — такое, как представление своего опыта или проведение мастер-класса. Применение данной технологии предусматривает системный подход.

Организация наставничества в образцовом танцевальном коллективе «Акварельки» происходила в несколько этапов:

1. Отбор наставников. Наставники должны обладать рядом качеств, таких как терпение, умение мотивировать, доброжелательность. Они должны быть готовы работать и помогать детям развиваться.

2. Наставники должны пройти обучение, чтобы освоить методики наставничества и научиться работать с младшими детьми.

3. Контроль за наставниками. Необходимо контролировать процесс наставничества, при необходимости — корректировать.

4. Оценка результатов, определение эффективности работы наставника.

Для того чтобы поставить задачу наставнику, руководителю коллектива необходимо выявить проблемы у тех, кто будет сопровождаться наставником. Для этого использую лично-ориентированный подход и мониторинг освоения программы. Наставляемым может быть пассивный, стеснительный ребенок, у которого низкая мотивация к обучению, возможно, слабая социализация, возможно, это ребенок, демонстрирующий неудовлетворительные

образовательные результаты или проблемы с поведением, вяло принимающий участие в жизни детского объединения. При этом наставник, как правило, это активный учащийся старшей группы, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, демонстрирующий высокие образовательные результаты.

Эффективными моделями наставничества в танцевальном коллективе «Акварельки» можно назвать следующие:

- традиционная («один на один») — это взаимодействие между наставником и подопечными в течение определенного периода времени.
- ситуационное наставничество, подразумевающее предоставление наставником необходимой помощи всякий раз, когда подопечный нуждается в указаниях и рекомендациях.

Мы используем определённые методы наставничества:

- это индивидуальный подход, когда наставник учитывает индивидуальные особенности ребёнка и адаптирует обучение под его потребности;
- творческий подход, то есть задания, которые помогают детям проявить свою фантазию и креативность;
- совместный анализ выступлений, позволяющий детям увидеть свои ошибки и понять, над чем им нужно работать;
- метод личного примера, когда наставник показывает свои действия и подходы, исходя из своей личной методики и стиля работы, подробно комментирует свои действия, принципы и решения;
- обучение действием, то есть совместная подготовка, определение целей, совместное проведение занятий дают возможность участнику принимать решения и действовать под руководством наставника.

Роль наставника в развитии детей очень важна. Он не только обучает их танцевальным навыкам, но и помогает им развиваться как личности. Наставник поддерживает детей в их стремлении к успеху, помогает им преодолевать трудности и сохранять мотивацию. Он отмечает достижения каждого ребёнка и помогает им сохранять уверенность в себе. Наставник способствует формированию дружеских

отношений, помогает учиться работать в команде и поддерживать друг друга. Наставник учит детей дисциплине, пунктуальности и ответственности за свои действия.

В нашем коллективе сложились следующие формы наставничества:

- наставничество старших младшим, когда учащиеся старшего возраста демонстрируют правильные движения, объясняют технику, исправляют ошибки и дают советы по улучшению хореографической композиции;
- взаимодействие учащихся одного возраста, при котором один из них находится на более высоком уровне освоения учебно-тренировочного материала и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать влияние на наставляемого, при этой форме наставничества дети общаются свободно, без какой-либо субординации;
- совместные проекты и постановки, в которых участвуют две и более группы коллектива, то есть и опытные, и начинающие танцоры, что способствует обмену опытом и знаниями;
- помощь наставников в отработке сольных композиций и малых форм (дуэтов, трио и так далее), поставленных хореографами-постановщиками;
- самостоятельная постановка небольших хореографических композиций с учащимися младшей группы;
- проведение мастер-классов в рамках различных акций и массовых мероприятий.

Эффективность наставничества в хореографическом коллективе оценивается по разным критериям, например:

- оценка реакции подопечного — используются анкеты, которые отражают информированность о наставничестве, время, место и условия проведения, полезность наставничества и другие параметры.

- оценка полученных знаний — сравнивается то, что знал и умел подопечный до обучения, и что усвоил в результате обучения, для этого используется контрольно-измерительный материал;
- оценка изменения поведения — оценивается, изменилось ли поведение подопечного после работы с наставником. Наблюдение за изменением поведения проводят до начала взаимодействия с наставником, через 2 недели после его завершения и повторно через 2–3 месяца.
- оценка результатов деятельности подопечного — позволяет выявить взаимосвязь наставничества и результатов подопечного.

Технология наставничества является эффективным инструментом в развитии хореографического коллектива и способствует:

- созданию дружественной и поддерживающей атмосферы;
- формированию коллективного духа;
- индивидуальному развитию танцоров;
- достижению высоких результатов;
- успешному развитию коллектива;
- повышению уровня танцевального мастерства;
- пополнению репертуара коллектива сольными номерами и малыми ансамблями.

В этом году мы проводили первый локальный Конкурс хореографического творчества «Зажги свой ритм», в котором участвовали 58 композиций учащихся образцового танцевального коллектива «Акварельки».

Рекомендую педагогам включать технологию наставничества в образовательный процесс творческих коллективов как эффективное средство формирования предметных компетенций учащихся.

Вавилина И. П.,

педагог - психолог ВКК

МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»

КОГДА ХОЧЕТСЯ ИДТИ НА ЗАНЯТИЕ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КЛИМАТ КАК КЛЮЧ К УСПЕХУ РЕБЁНКА

Представьте комнатное растение. Бывает, что в одном климате (комнате) оно может расцвести, в другом — зачахнуть. То же можно сказать и о социально-психологическом

климате: в одних условиях люди чувствуют себя некомфортно, стремятся покинуть группу, проводят в ней меньше времени, их личностный рост замедляется, в других - группа

функционирует оптимально и её члены получают возможность максимально полно реализовать свой потенциал. Рассмотрим данное явление подробнее.

В психологию понятие «климат» пришло из метеорологии и географии. В отечественной социальной психологии впервые термин «психологический климат» использовал Н. С. Мансуров, который изучал производственные коллективы. В отечественной психологии существуют четыре основных подхода к пониманию природы социально-психологического климата, представителями которых являются: Л. П. Буева, Е. С. Кузьмин, А. А. Русалинова, А. Н. Лутошкин, В. М. Шепель, В. А. Покровский, Б. Д., В. В. Косолапов, А. Н. Щербань, Л. Н. Когани и другие.

Обобщая различные подходы к данному явлению, можно утверждать, что психологический климат в детском коллективе - это совокупность эмоциональных и социальных отношений: между детьми, между учащимися и педагогом, между семьёй и образовательным учреждением. Выделяют благоприятный и неблагоприятный климат.

Показатели *благоприятного* социально-психологического климата детского объединения:

1. В детском объединении преобладает бодрый, жизнерадостный тон взаимоотношений между учащимися, оптимизм в настроении; отношения строятся на принципах сотрудничества, взаимной помощи, доброжелательности; членам коллектива нравится участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время; в отношениях преобладают одобрение и поддержка, критика высказывается с добрыми пожеланиями.
2. В коллективе существуют нормы справедливого и уважительного отношения ко всем его членам, здесь всегда поддерживают и помогают новичкам.
3. В детском объединении высоко ценят такие черты личности как ответственность, честность, трудолюбие и бескорыстие.
4. Члены коллектива активны, полны энергии, они быстро откликаются, если нужно сделать полезное для всех дело, и добиваются высоких показателей в учебной и досуговой деятельности.

5. Успехи или неудачи отдельных учащихся вызывают сопереживание и искреннее участие всех членов коллектива.

6. В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение, понимание, сотрудничество.

Показатели *неблагоприятного* социально-психологического климата детского объединения:

1. В детском объединении преобладают подавленное настроение, пессимизм; наблюдаются конфликтность, агрессивность, антипатии ребят друг к другу, присутствует соперничество; члены коллектива проявляют отрицательное отношение к более близкому отношению друг с другом; критические замечания носят характер явных или скрытых выпадов, ребята позволяют себе принижать личность другого, каждый считает свою точку зрения главной и нетерпим к мнению остальных.
2. В коллективе отсутствуют нормы справедливости и равенства во взаимоотношениях, он заметно разделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, нередко высмеивают их, новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним часто проявляют враждебность.
3. Такие черты личности, как ответственность, честность, трудолюбие, бескорыстие - не в почете.
4. Члены коллектива инертны, пассивны, некоторые стремятся обособиться от остальных, объединение невозможно поднять на общее дело.
5. Успехи или неудачи одного оставляют равнодушными остальных членов коллектива, а иногда вызывают нездоровую зависть или злорадование.
6. В детском объединении возникают конфликтующие между собой группировки, отказывающиеся от участия в совместной деятельности.
7. В трудных случаях коллектив не способен объединиться, возникают растерянность, ссоры.

Таким образом, именно благоприятный психологический климат в коллективе важен для успеха каждого и влияет на:

Мотивацию. Когда ребёнку комфортно, он активнее участвует в процессе, не боится

пробовать новое и легче преодолевает трудности.

Самооценку. Позитивное отношение педагога и сверстников помогает ребёнку верить в свои силы. Он смелее берётся за сложные задачи и не опускает руки после неудач.

Когнитивные способности. Стресс и тревога блокируют мышление. В спокойной обстановке мозг лучше усваивает информацию, запоминает и анализирует.

Социальные навыки. Доброжелательная атмосфера учит сотрудничать, слушать других, решать конфликты мирным путём - эти навыки пригодятся и в учёбе, и в жизни.

Эмоциональное здоровье. Ребёнок, который чувствует себя принятым, меньше подвержен тревожности и выгоранию. У него остаётся энергия для творчества и саморазвития.

Рассмотрим общие факторы, влияющие на формирование благоприятного климата:

Макросреда и микросреда - глобальные и локальные внешние условия, а также личные качества членов коллектива.

Стиль руководства. Важную роль играет личность педагога, его умение строить взаимоотношения с детьми, стиль управления (авторитарный, демократический, либеральный).

Наличие общих целей и интересов. Совместная деятельность, которая приносит эмоциональное удовлетворение каждому члену объединения, способствует формированию благоприятного климата.

Традиции в коллективе. Они устанавливаются и закрепляют определённый порядок поведения и отношений.

Практические шаги для создания благоприятного психологического климата в детском коллективе

Для педагогов:

- Начните с себя. Ваше настроение и отношение задают тон занятию, поэтому улыбайтесь, говорите спокойно, избегайте сарказма.

- Чаще хвалите процесс, а не результат. Вместо: «Ты - самый умный (сильный, ловкий, артистичный и т.д.)» говорите: «Ты хорошо потрудился (нашёл верное решение, справился с заданием и т.д.)».

- Разрешите ошибаться, даже себе. Покажите, что ошибка - это информация: «Давай разберём, что не получилось, и попробуем ещё».

- Вовлекайте всех в групповые задания, где у каждого будет своя роль. Так учащиеся учатся ответственности и поддержке.

- Обсуждайте эмоции, спрашивайте: «Что вам понравилось на занятии?», «Что было сложно?». Это учит осознанности и снимает напряжение.

Для родителей:

- Поддерживайте связь с педагогом. Узнавайте, как ребёнок ведёт себя на занятиях, какие у него отношения с группой.

- Говорите о ценностях. Подчёркивайте, что главное - не оценка, а новые знания и удовольствие от процесса.

- Избегайте сравнений. Фразы вроде «Вот у Леры уже получается, а ты...» убивают мотивацию. Лучше сравните ребёнка с ним самим: «Сегодня ты сделал это лучше, чем вчера!».

- Создавайте «зону отдыха». Дома должно быть место, где ребёнок может расслабиться после занятий без вопросов про занятия.

- Показывайте пример. Рассказывайте о своих ошибках и том, как вы их преодолевали. Это учит стойкости.

Психологическая служба МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» на протяжении длительного времени осуществляет мониторинг психологического климата в детских объединениях Центра. Регулярное отслеживание (мониторинг) климата даёт возможность:

1. Своевременно корректировать работу объединения: менять методики, перераспределять роли, адаптировать программу.

2. Планировать адресную помощь: организовывать индивидуальные консультации для детей и родителей, тренинги на сплочение группы.

3. Повышать квалификацию педагогов: проводить семинары по эффективной коммуникации, разрешению конфликтов, эмоциональной саморегуляции.

4. Оптимизировать ресурсы: направлять усилия и средства на наиболее проблемные зоны.

5. Создавать долгосрочные стратегии: прогнозировать развитие коллектива, формировать устойчивые традиции.

Таким образом, желание ребёнка идти на занятие - не случайность, а результат продуманной работы над психологическим климатом в детском коллективе. Когда ребёнок

чувствует уважение, безопасность и поддержку, учебный процесс превращается в увлекательное путешествие, а неудачи - в ступеньки к успеху. Инвестиции в атмосферу на занятии сегодня - это инвестиции в уверенность, креативность и

достижения завтра. Помните, ребёнок учится лучше не там, где строже, а там, где его понимают. И именно это понимание становится ключом к его будущему успеху.

Водякова Е.Д.,

педагог дополнительного образования ВКК

с/п «Вдохновение»

ХОРЕОГРАФИЯ С АКЦЕНТОМ: РАБОТА С ТАНЦЕВАЛЬНЫМ РЕКВИЗИТОМ

Поговорим о важной составляющей танца — работе с танцевальным реквизитом. Танцевальный реквизит помогает хореографу сделать постановку выразительнее, глубже раскрыть характер персонажа и усилить эмоциональное воздействие на зрителя. Но важно помнить, что реквизит — это не просто аксессуар, а инструмент выражения художественного замысла.

Реквизит подчеркивает индивидуальность постановки, создает уникальный образ, расширяет выразительные средства: Работа с реквизитом развивает профессиональные навыки: улучшает координацию, чувство ритма и артистизм исполнителей. Использование реквизита привлекает аудиторию, делает танец зрелищным и интересным для зрителя. Наконец, наличие реквизита в хореографической постановке соответствует современным тенденциям развития хореографического искусства, повышая качество и разнообразие выступлений.

Почему важен реквизит?

Основной задачей любого реквизита является подчеркивание определенной стилистики номера, усиление выразительности и создание особого образа исполнителя. Важно помнить, что реквизит не должен отвлекать внимание от самого танцора, а лишь дополнять и подчеркивать мастерство исполнения. Например, платок может символизировать нежность и хрупкость, либо память. Клубки — запутанность мыслей и эмоций, стул — стабильность и силу характера. Важно понимать, какой именно эффект оказывает тот или иной предмет на восприятие зрителем номера.

Как выбрать подходящий реквизит?

При выборе реквизита необходимо учитывать ряд факторов:

- ✓ Соответствие стилю, классический танец требует традиционных аксессуаров, тогда как современный танец допускает эксперименты.
- ✓ Удобство исполнения движений, реквизит не должен мешать исполнителю двигаться свободно и естественно.
- ✓ Безопасность, необходимо убедиться, что реквизит безопасен для танцора и зрителей.

Основные виды реквизита

Рассмотрим наиболее распространенные виды реквизита, которые используются в образцовом танцевальном коллективе «Восторг»:

Платки — один из классических и универсальных видов реквизита, широко используемых в современной хореографии. Этот аксессуар обладает рядом преимуществ, позволяющих раскрыть творческий потенциал исполнителя и украсить номер уникальным образом.

Важно учитывать вес и плотность материала, подобрать длину и ширину платков таким образом, чтобы они соответствовали стилю танца и образу артиста. Трюковые комбинации, включающие вращения и броски платка, требуют четкого контроля над движением и хорошего чувства ритма.

Такой реквизит, как платки:

- добавляет легкость и воздушность движению, подчеркивает плавность движений рук и корпуса,
- усиленно передаёт эмоции и смысл постановки,
- используется в различных жанрах (народный, восточный, балет и др.),
- обладает широким спектром форм и материалов, позволяющих варьировать эстетику и сложность трюков,
- служит важным декоративным и техническим элементом, украшающим выступление и

раскрывающим художественный замысел режиссера.

Клубки в танце — интересный и оригинальный реквизит, подчеркивающий фантазию и загадочный характер постановки.

Основные моменты игры с клубком:

- символичность, клубок может обозначать запутанность судьбы, любовные связи, путешествие героя,
- интерпретация сюжета, клубок помогает развивать сюжет постановки, дополняя историю персонажа,
- физическая активность, артисты демонстрируют мастерство управления нитью, бросают её, разворачивают и снова собирают, выполняя точные и гармоничные движения,
- зрелищность, красота раскручивающихся нитей, сплетенных узоров вызывает восхищение зрителей.
- совместная работа, когда клубок используется несколькими участниками, возникает атмосфера сотрудничества и поддержки.

Клубки можно использовать для передачи чувства путанности, одиночества или зависимости. Этот вид реквизита создаёт уникальные визуальные эффекты и позволяет экспериментировать с пространством сцены.

В танце использование клубков разного размера позволяет значительно обогатить постановку визуально и технически:

- ✓ маленькие клубки легко маневрируют в руках танцора, их удобно подбрасывать, перекидывать и вращать, создавая изящные мелкие рисунки и динамику;
- ✓ средние клубки идеальны для синхронных действий группы танцоров, что придает номеру гармонию и точность исполнения;
- ✓ большие клубки требуют большей силы и точности, используются для создания масштабных эффектов, выразительных композиций и крупных деталей декораций.

Постепенное увеличение размеров клуба позволяет выстроить драматургию номера: от легкой импровизационной игры до напряженной концентрации и финального мощного акцента.

Стул является универсальным предметом, используемым в классических, современных и даже уличных стилях танца. Его можно применять как основу для поддержки тела, объект взаимодействия или элемент декорации.

Стул символизирует власть, дом, защиту и многое другое.

Рассмотрим основные моменты использования этого реквизита:

- универсальность, стул может выступать в роли партнера, опоры или препятствия, обеспечивая пластическую поддержку;
- формы взаимодействия, исполнители садятся, ложатся, прыгают, балансируют и выполняют сложные акробатические трюки, используя устойчивость стула;
- развитие динамики, переход от статичных поз к активным действиям с участием стула формирует мощный энергетический ритм и усиливает эмоциональную составляющую.
- Безопасность, важно учитывать физические нагрузки и соблюдать правила техники безопасности при работе с тяжелыми предметами.

В заключение важно отметить, что постановки с использованием реквизита популярны, они привлекают внимание необычными элементами актерской игры и оригинальностью сценических приемов. Итогом систематической работы с танцевальным реквизитом станет повышение уровня мастерства участников коллектива, успешное участие в фестивалях и конкурсах, проведение мастер-классов и формирование узнаваемого индивидуального стиля команды. Работа с танцевальным реквизитом открывает новые горизонты для самовыражения артиста и обогащает репертуар хореографического коллектива. Грамотное использование реквизита способствует созданию ярких, запоминающихся номеров, которые оставят незабываемое впечатление у зрителей.

При подготовке статьи автором была изучена специализированные книги, посвящённые различным видам танцевального реквизита и техникам работы с ними. Вот некоторые из них:

1. Давыдова Е.В. «Основы хореографической режиссуры», издательство Института хореографии, 2021 г.

В данном издании отдельная глава посвящена *искусству работы с платками в танце*. Автор описывает базовые принципы использования платков в народном и классическом танце, обращая особое внимание на значимость правильного подбора размера,

материала и цвета ткани для достижения желаемого художественного эффекта. Книга также включает рекомендации по технике вращения, бросков и фиксации платков, подчеркивая важность уверенности и контроля над движением реквизита.

2. Макарова И.Н. «Акцентируем движение: теория и практика», Ленинград: Искусство, 2023 г.

В указанной публикации подробно рассмотрено применение реквизита-стула в танцевальной практике. Автором

представлены методические рекомендации по использованию мебели в качестве вспомогательного элемента, объясняются основы безопасной работы с тяжёлыми предметами, даны конкретные примеры комбинаций движений и акробатики с опорой на стул. Отдельно выделены особенности воплощения идеи партнёрства с объектом и возможные сценарии построения взаимоотношений исполнителя и реквизита.

Тукушева Э.С.,

педагог дополнительного образования первой кв. категории
д/к «Энтузиаст»

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ

Современное дошкольное образование переживает этап активной трансформации: традиционные методики дополняются инновационными подходами, отвечающими вызовам цифровой эпохи и потребностям развивающейся личности.

Почему нужны инновации в дополнительном образовании? Ключевые причины: стремительное изменение социокультурной среды; рост информационной нагрузки на ребёнка; необходимость ранней цифровой грамотности; потребность в развитии гибких навыков (soft skills): креативность, критическое мышление, кооперация; требование ФГОС ДО к индивидуализации образовательного процесса.

Задачи инноваций:

- Повысить мотивацию к познанию;
- Создать условия для самореализации каждого ребёнка;
- Обеспечить плавный переход от игры к учебной деятельности;
- Сформировать основу для непрерывного образования.

Актуальные инновационные подходы:

• *Проектная деятельность:* совместное исследование темы, создание продукта (макет, книга, видео);
эффекты: развитие исследовательских навыков, умение работать в команде, презентация результата;

примеры: «Наш огород», «Путешествие в прошлое игрушек», «Книга сказок»

- *STEM - образование* (для дошкольников — STEAM) компоненты: наука, технологии, инженерия, искусство, математика.

Формы: конструирование, эксперименты, простые роботы (Bee-Bot), 3D-ручки;

Результаты: логическое мышление, пространственное воображение, интерес к технике.

STEAM — это интегрированный подход к обучению, объединяющий пять ключевых направлений:

S (Science) — естественные науки (познание окружающего мира, эксперименты);

T (Technology) — технологии (работа с простыми механизмами, цифровыми инструментами);

E (Engineering) — инженерия (конструирование, моделирование);

A (Art) — искусство (творчество, дизайн, эстетика);

M (Mathematics) — математика (счёт, логика, пространственные представления).

Знания не изучаются изолированно, а применяются комплексно при решении практических задач. Например, создавая мост из кубиков, ребёнок одновременно осваивает:

- Законы физики (устойчивость конструкции);
- Математические понятия (длина, высота, симметрия);
- Художественные принципы (цвет, композиция);
- Технологические навыки (соединение деталей).

Цели STEAM - подхода в дошкольном возрасте:

- Сформировать первоначальные инженерные навыки (анализ, проектирование, тестирование);
- Развить исследовательскую активность (любопытность, умение задавать вопросы);
- Научить работать в команде (распределение ролей, согласование идей);
- Стимулировать креативность через сочетание техники и искусства;
- Заложить основы цифровой грамотности (безопасное использование гаджетов, простых программ).

Основные принципы:

- Междисциплинарность: например, при создании «города» дети считают дома (математика), подбирают цвета (искусство), продумывают дороги (инженерия).
- Практико - ориентированность: теория усваивается через действие (эксперимент, постройку, рисунок).
- Игровая форма: обучение проходит в виде сюжетно - ролевых игр, квестов, соревнований.
- Проектность: дети создают реальные продукты: макеты, модели, мультфильмы, коллажи.
- Индивидуализация: учитываются интересы и темп каждого ребёнка (например, одни лепят детали, другие раскрашивают).
- Безопасность: все материалы и технологии соответствуют возрастным нормам.

Методы и инструменты для дошкольников:

- Естественные науки (Science):
 1. Опыты с водой, магнитами, песком;
 2. Наблюдение за растениями и погодой;
 3. Простые эксперименты («Что растворяется в воде?»).
- Технологии (Technology):
 1. Интерактивные доски для рисования;
 2. Детские планшеты с образовательными приложениями;
 3. Программируемые роботы (например, Bee-Bot).
- Инженерия (Engineering):
 1. Конструкторы (LEGO, деревянные кубики, магнитные палочки);
 2. Создание мостов, башен, машин из подручных материалов;

3. Сборка простых механизмов (рычаги, колёса).

➤ Искусство (Art):

1. Рисование 3D-ручкой;
2. Создание коллажей и аппликаций;
3. Декорирование построек (краска, блёстки, ткань).

➤ Математика (Mathematics):

1. Сортировка предметов по цвету/форме;
2. Построение узоров из геометрических фигур;
3. Измерение длины шагами или линейкой.

Примеры STEAM - проектов для дошкольников:

«Волшебный сад».

Задача: создать модель сада с растениями и дорожками.

Компоненты:

Science — изучение роста растений;
Engineering — постройка ограждений;
Art — декорирование цветами из бумаги;
Mathematics — подсчёт количества цветов.

«Город будущего»

Задача: спроектировать город с домами, мостами и транспортом.

Компоненты:

Technology — использование интерактивных элементов (светодиоды);
Engineering — конструирование мостов;
Art — дизайн зданий;
Mathematics — планирование пространства.

«Мультфильм о приключениях»

Задача: снять короткий мультфильм из пластилина или бумаги.

Компоненты:

Art — создание персонажей;
Technology — съёмка на планшет;
Science — изучение движения (как «оживить» героя);
Mathematics — расчёт количества кадров.

Рекомендации по внедрению:

Начните с простых проектов (1–2 занятия), постепенно усложняя задачи.

Создайте STEAM - зону с материалами для экспериментов и конструирования.

Сочетайте цифровые и традиционные методы (например, рисование + анимация).

Вовлекайте родителей: мастер - классы по созданию поделок, семейные проекты.

Используйте доступное оборудование: смартфоны, недорогие конструкторы, природные материалы.

Фиксируйте результаты: фотоотчёты, выставки, мини - презентации.

STEAM - образование для дошкольников — это не подготовка инженеров, а формирование гибкого мышления через игру и творчество. Оно помогает: пробудить интерес к познанию; научиться решать задачи нестандартно; осознать связь между разными областями знаний; почувствовать уверенность в своих силах.

Главный результат- ребёнок, который не боится пробовать, ошибаться и создавать новое.

- *Игровая технология* (включая квесты и геймификацию) виды: дидактические, сюжетно - ролевые, подвижные, квесты по территории преимущества: естественная для дошкольника форма познания, высокая вовлечённость; пример: квест «Спасение сказки» с заданиями на логику, творчество, движение.

- *Информационно - коммуникационные технологии (ИКТ)* инструменты: интерактивная доска, планшеты, образовательные приложения (например, «Учи.ру: Детский сад»), анимация; правила использования: не более 10–15 мин/день, сочетание с двигательной активностью; эффекты: цифровая грамотность, визуальное мышление, мотивация.

- *Технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач)* методы: мозговой штурм, метод фокальных объектов, сказочные задачи.

- цели: развитие креативности, умения находить нестандартные решения.

пример: «Придумай новый хвост для зайца» (метод фокальных объектов).

- *Личностно - ориентированные технологии* принципы: учёт индивидуальных интересов, выбор деятельности, право на ошибку.

Приёмы: портфолио дошкольника, «уголок достижений», индивидуальные маршруты.

Результат: уверенность в себе, осознание собственной уникальности.

- *Здоровьесберегающие технологии* формы: пальчиковая гимнастика, дыхательные упражнения, динамические паузы, релаксация.

Интеграция: включение в каждое занятие (2–3 мин);

Цель: сохранение психофизиологического здоровья.

- *Арт - технологии и нетрадиционные техники творчества* методы: рисование песком, монотипия, пластилинография, коллаж из природных материалов.

Эффекты: развитие мелкой моторики, эстетического вкуса, эмоциональной экспрессии.

Алгоритм внедрения инновационной технологии: подготовка; реализация; завершение.

Практические рекомендации:

Начинайте с одной технологии, постепенно расширяя арсенал.

Сочетайте инновации с традиционными методами (сказка, песня, игра).

Создавайте развивающую среду: зоны для экспериментов, творчества, конструирования.

Вовлекайте родителей: мастер - классы, семейные проекты, фотоотчёты.

Фиксируйте прогресс: фото, видео, портфолио, отзывы детей.

Участвуйте в профессиональных сообществах: обмен опытом, вебинары, конкурсы.

Инновационные подходы в дошкольном образовании — не дань моде, а необходимое условие для: гармоничного развития личности; формирования готовности к школе; адаптации к быстро меняющемуся миру.

Грамотно внедрённые инновации делают обучение дошкольников увлекательным, осмысленным и результативным, закладывая фундамент для lifelong learning (непрерывного образования).

Жаксыбаева А.Б.,

педагог дополнительного образования д/к «Энтузиаст»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «МИР ИСКУССТВА»)

Говоря о современном образовании, мы понимаем, что быстро изменяющийся мир вокруг нас обязывает и нас также стремительно меняться. Современные методы преподавания в системе дополнительного образования – это универсальный способ учебного взаимодействия педагога и учащегося, который нацелен на решение образовательных вопросов. Особую роль приобретает создание и внедрение современных методов преподавания для получения максимального продуктивного результата в ходе учебных занятий.

Развитие художественных навыков и креативного мышления у детей в области изобразительного искусства является важным аспектом их всестороннего развития. В современном мире, где технологии играют всё более значимую роль, сохранение и развитие творческого потенциала у подрастающего поколения становится особенно актуальным. Ведь способность создавать что-то новое и оригинальное в современном мире является главным качеством человека. Значение креативных личностей, способных проявить свою уникальность и мастерство в разработке оригинальных идей и продуктов, возрастает с каждым днем.

Поэтому этот учебный год я посвятила изучению вопроса, который, думаю, волнует многих: как найти баланс между «живым» творчеством и миром цифровых технологий, в котором современные дети чувствуют себя как рыбы в воде.



Мы часто переживаем, что гаджеты «убивают» фантазию или подменяют реальные художественные навыки сухим компьютерным рисунком.

Но, изучая эту тему и анализируя работы современных педагогов и психологов, пришла к выводу, который стал отправной точкой: цифровые технологии — это не замена кисти и карандашу, а катализатор креативности.

Когда мы говорим о детях младшего и среднего школьного возраста, мы должны понимать: они — «цифровые аборигены». Данное понятие ввёл Марк Пренски, автор книги «Мозг ребенка. Мышление и обучение

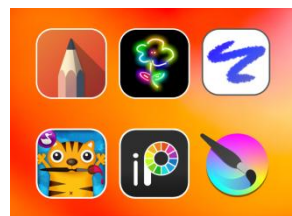
детей в цифровую эпоху», где он объясняет, почему современные дети обрабатывают информацию иначе, чем мы. Для них планшет или смартфон — это продолжение их руки. И если мы, педагоги, не предложим им культурные и развивающие способы использования этих инструментов, дети так и останутся в роли пассивных потребителей контента. А наша задача, как педагогов, превратить их из потребителей в творцов.

В современном мире визуальное искусство не ограничивается только карандашом и красками. Цифровые технологии — это неотъемлемая часть профессионального художника, дизайнера, иллюстратора. Поэтому считаю важным подготовить учащихся к будущему, вооружив их навыками работы с компьютером и графическими программами.

Во-первых, это современные инструменты, которые делают процесс обучения более увлекательным и доступным. Многие из наших современных ребят с рождения знакомы с цифровыми технологиями, и использование компьютера вызывает у них больше интереса и мотивации к творчеству.

Во-вторых, компьютерная графика расширяет возможности для реализации творческих идей. Она позволяет работать с различными стилями, создавать иллюстрации, дизайны и анимацию, что в традиционной технике зачастую требует много времени и специальных навыков.

В процессе работы над темой самообразования изучила несколько направлений, которые планирую в будущем внедрять в свою практику.



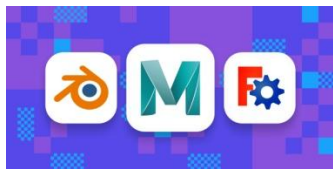
Одно из направлений - это работа с графическими планшетами и простыми, но профессиональными программами, вроде Krita, Procreate, Photoshop, Sai. На первый взгляд кажется, что это просто «рисование пальцем». Но на самом деле, работа в этих программах требует от ребенка колоссальной концентрации, понимания композиции, теории цвета и слоев. Это развивает художественные навыки на новом витке. Работа со слоями, кистями, палитрами, масками — фундаментальные понятия цифрового рисования.



Другое направление - это нейросети-помощники. Мы не можем игнорировать их появление. Но предлагаю использовать их не как инструмент для списывания, а как инструмент для развития фантазии. Например, ребенок пишет текстовый запрос (промпт)

для генерации изображения. Чтобы получить качественный результат, ему нужно точно описать свет, тени, фактуру, настроение. Это учит детей вербализировать свои творческие замыслы, а уже потом, вдохновившись сгенерированным референсом (вспомогательный материал, используемый творческими специалистами, как образец для работы), они могут создавать свою уникальную работу с использованием любых изобразительных средств.

И следующее направление - это использование 3D-моделирования для понимания формы и объема (например, в таких программах как Blender, 3d max). В программах



для 2D и 3D моделирования можно моделировать световые эффекты, моделировать объем, что помогает лучше представить объемные формы. Освоение принципов светотени, композиции и перспективы в цифровой среде.

Таким образом, использование современных цифровых технологий на занятии — это не только развитие технических навыков, но и расширение границ творчества учащихся. Цифровые технологии позволяют уйти от шаблонов. Когда ребенок осваивает новый инструмент, у него пропадает страх «чистого листа». Экран не жалко, фон можно заменить одним кликом, краски не кончатся. В таких условиях креативное мышление развивается быстрее, потому что снят барьер страха ошибки. Этот опыт помогает им стать более уверенными и конкурентоспособными в современном мире.

Внедрение цифровых технологий на занятиях дает детям уникальные возможности для самовыражения и развития, а для педагога — новые методы обучения, которые делают образовательный процесс современным и интересным.

Анохин Н. Н.,

педагог дополнительного образования ВКК с/п «Вдохновение»

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ В ДЕТСКИХ ЦИРКОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

Цирковое искусство, завораживающее своей грацией, ловкостью и зрелищностью, несет в себе и определенные риски, особенно когда речь идет о занятиях с учащимися. Детский цирк – это мир, где яркие номера и головокружительные трюки должны строиться на прочном фундаменте безопасности. Цирковая деятельность сочетает в себе элементы акробатики, гимнастики, жонглирования, эквилибристики и других видов физической активности, что требует особого внимания к вопросам профилактики травматизма и создания благоприятной среды для творческого и физического развития.

Соблюдение техники безопасности способствует не только снижению риска получения травм, но и повышению эффективности обучения, укреплению дисциплины и формированию ответственного отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих. Накопленный за годы

опыт работы с юными артистами показывает, что систематический подход к технике безопасности, постоянное обучение и бдительность являются не просто формальностью, а жизненно важным условием для сохранения здоровья и благополучия всех участников процесса.

Обеспечение безопасности в детских цирковых коллективах – это непрерывный процесс, требующий постоянного внимания, обучения и совершенствования. Систематическое применение изложенных принципов, грамотная организация, квалифицированный персонал и активное вовлечение всех участников – от администрации до родителей – позволяют создать максимально безопасную среду для развития юных талантов, раскрытия их творческого потенциала и достижения высоких результатов в цирковом искусстве. Безопасность – это не преграда для творчества, а его надежный фундамент.

Фундамент безопасности: подготовка и организация

Безопасность в детском цирке начинается задолго до первого шага на сцену. Она закладывается на этапе планирования, организации и создания необходимой материально-технической базы.

Квалифицированный и ответственный персонал:

✓ **Профильное образование и опыт работы с учащимися:** Педагоги и руководители должны обладать не только знаниями о цирковых жанрах, но и педагогическими навыками, умением работать с детской аудиторией. Важен опыт работы в цирковых студиях, спортивных секциях или детских образовательных учреждениях.

✓ **Знание основ первой помощи и регулярное повышение квалификации:** Каждый сотрудник, контактирующий с учащимися, должен быть обучен оказанию первой доврачебной помощи. Регулярные курсы, семинары и отработка практических навыков – залог быстрой и правильной реакции в экстренной ситуации.

✓ **Психологическая устойчивость и умение выстраивать доверительные отношения:** особенно важно умение находить общий язык с учащимися, понимать их страхи, мотивировать и поддерживать. Доверительные отношения способствуют открытому диалогу о возможных опасностях и правилах поведения.

✓ **Постоянное обучение и инструктажи:** Педагоги должны регулярно проходить инструктажи по технике безопасности, ознакомливаться с новыми методиками обучения, правилами работы с инвентарем и действиями в чрезвычайных ситуациях.

Систематическая оценка рисков:

✓ **Разработка "Карты рисков" для каждого номера/упражнения:** для каждого нового элемента, номера или упражнения необходимо проводить анализ потенциальных опасностей. Это включает в себя оценку сложности, используемого оборудования, возможных травм и способов их предотвращения.

✓ **Создание "Протоколов безопасности" для каждого типа реквизита и снарядов:** для каждого вида инвентаря (акробатические снаряды, воздушные полотна, жонглерские предметы и т. д.) должны быть разработаны

четкие инструкции по безопасному использованию, проверке и хранению.

✓ **Регулярный мониторинг условий тренировок и выступлений:** необходимо постоянно контролировать состояние помещений, оборудования, освещения, пола, а также соблюдение правил поведения как учащимися, так и персоналом.

Безопасная инфраструктура:

✓ **Соответствие помещения (площадки) нормам безопасности:** Тренировочные и концертные зоны должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и правилам пожарной безопасности. Наличие свободных проходов, достаточное освещение, отсутствие острых углов и выступающих конструкций – обязательны.

✓ **Наличие необходимого оборудования (маты, страховки (лонжи), ограждения):** В зависимости от жанра, должны быть в наличии и находиться в исправном состоянии маты, гимнастические снаряды, страховочные устройства (лонжа, страховочные пояса, карабины), ограждения, зеркала (при необходимости).

✓ **Регулярные профилактические осмотры и своевременный ремонт инвентаря и оборудования. Ведение журнала проверок:** Весь реквизит и снаряжение должны проходить регулярные осмотры на предмет износа и повреждений. Все обнаруженные дефекты должны немедленно устраняться. Важно вести журнал, где фиксируются все проверки, ремонты и сроки их проведения.

Четкое планирование действий в чрезвычайных ситуациях:

✓ **Разработанные схемы эвакуации, инструкции для персонала:** Должны быть разработаны и размещены на видных местах планы эвакуации на случай пожара или других чрезвычайных ситуаций. Педагог должен быть ознакомлен с инструкциями и порядком действий.

✓ **Наличие комплектов для оказания первой помощи (аптечек), регулярное обновление:** Аптечки должны быть укомплектованы всем необходимым и находиться в доступном месте. Сроки годности медикаментов должны регулярно проверяться, а истекшие – обновляться.

✓ **Налаженная связь с экстренными службами:** необходимо иметь под рукой номера телефонов экстренных служб (скорая помощь, пожарная охрана, полиция) и точно знать, как и кому сообщать о происшествии.

Регулярные медицинские осмотры:

✓ **Обязательный предварительный медосмотр учащихся:** перед зачислением в цирковой коллектив каждый учащийся должен пройти медицинский осмотр, чтобы выявить возможные противопоказания к занятиям определенными видами циркового искусства.

✓ **Наличие медицинского работника (или доступ к нему) во время занятий и выступлений:** В идеале, во время тренировок и выступлений должен присутствовать медицинский работник. Если это невозможно, необходимо обеспечить быстрый доступ к квалифицированной медицинской помощи.

✓ **Учет индивидуальных медицинских особенностей учащихся:** Педагоги должны быть проинформированы о хронических заболеваниях, аллергиях или других медицинских особенностях учащихся, которые могут повлиять на их физические возможности или потребовать особого внимания.

Методика преподавания и тренировочный процесс

Безопасность на тренировках – это результат грамотно выстроенной методики, индивидуального подхода и развития у учащихся самоконтроля.

Поэтапное обучение и последовательность:

✓ **Начинать с базовых элементов, постепенное усложнение:** Любой сложный трюк должен строиться на прочном фундаменте базовых навыков. Прежде чем переходить к более сложным элементам, необходимо довести до совершенства простые.

✓ **Предотвращение попыток выполнения элементов, к которым дети не готовы психологически и физически:** Педагог должен чутко отслеживать готовность учащегося к освоению нового элемента. Недопустимо форсировать события, если учащийся испытывает страх или физически не подготовлен.

✓ **Акцент на подводящие упражнения:** для освоения сложных элементов необходимо использовать специальные подводящие

упражнения, которые постепенно готовят тело и психику учащегося к выполнению трюка.

Индивидуальный подход:

✓ **Учет физических, психологических особенностей, страхов у учащихся:** Каждый учащийся уникален. Важно понимать его сильные и слабые стороны, особенности темперамента, наличие страхов. Именно это позволяет подобрать индивидуальную программу и подход.

✓ **Предоставление необходимого времени и поддержки каждому учащемуся:** Некоторым учащимся требуется больше времени для освоения навыков, другим – больше моральной поддержки. Цель педагога – создать условия, в которых каждый учащийся может развиваться в своем темпе, чувствуя уверенность и поддержку.

Развитие самоконтроля и дисциплины:

✓ **Обучение учащихся ощущению своего тела, осознанию пределов:** Учащиеся должны учиться чувствовать свое тело, понимать, когда они устали, когда нужно остановиться, когда упражнение становится опасным.

✓ **Строгое соблюдение правил во время тренировок и выступлений:** Правила – это основа безопасности. Учащиеся должны понимать, что их нарушение может привести к травме.

✓ **Постоянное поддержание внимания у учащихся:** Цирковые занятия требуют высокой концентрации. Педагог должен уметь удерживать внимание у учащихся, предотвращая отвлечения, которые могут привести к опасным ситуациям.

Безопасное использование реквизита:

✓ **Использование специального, безопасного для учащихся инвентаря:** для детских коллективов должен использоваться инвентарь, специально разработанный для работы с учащимися – облегченный, с мягкими покрытиями, без острых краев.

✓ **Обучение правильной технике работы с предметами:** Учащиеся должны знать, как правильно брать, держать, бросать и ловить предметы, чтобы избежать травм.

Практические аспекты безопасности в различных жанрах

Специфика цирковых жанров требует особого внимания к деталям, связанным с безопасностью.

Акробатика/Гимнастика:

✓ **Надежная страховка (лонжа, маты):** Основа безопасности в акробатике – это надежная страховка. Использование лонжи, правильная постановка матов, умение педагога страховать – залог предотвращения травм.

✓ **Обучение педагога техникам страховки:** Педагог должен в совершенстве владеть техниками страховки, уметь прогнозировать траекторию движения и своевременно реагировать.

Эквилибр:

✓ **Тренировки на безопасной высоте:** начинать тренировки на равновесие следует на низкой высоте, постепенно увеличивая ее по мере роста уверенности и мастерства учащегося.

✓ **Обязательная страховка:** даже опытные артисты используют страховку при отработке новых элементов или в условиях стресса. Для учащихся это абсолютно необходимо.

Воздушная гимнастика:

✓ **Максимальная концентрация, дисциплина:** Воздушная гимнастика требует исключительной концентрации и строгой дисциплины. Любое отвлечение может быть фатальным.

✓ **Безупречная проверка снаряжения и креплений:** Петли, полотна, снаряды, крепления – все должно проверяться перед каждым занятием и выступлением.

✓ **Использование надежных страховочных систем:** В воздушной гимнастике обязательно использование страховки, даже при выполнении простых элементов.

✓ **На все оборудование должны быть паспорта.**

Жонглирование:

✓ **Обучение правильной технике броска и ловли:** важно научить учащихся правильной технике, чтобы избежать травм рук и глаз.

✓ **Использование легких, безопасных предметов для начинающих:** для учащихся лучше всего подходят легкие мячи, кольца, а также специальные мягкие снаряды.

Сценический реквизит и оборудование:

✓ **Проверка на безопасность, надежность фиксации:** Любой реквизит, используемый на сцене, должен быть безопасным, не иметь острых краев, быть надежно закрепленным, если это необходимо (например, декорации).

✓ **Безопасное освещение:** Провода осветительных приборов не должны проходить по путям движения юных артистов. Необходимо использовать надежное оборудование, соответствующее нормам пожарной безопасности.

Выступления:

✓ **Безопасное пространство для зрителей и юных артистов:** Должна быть четко определена зона для выступлений, исключая возможность столкновения юных артистов со зрителями.

✓ **Четкое зонирование:** Разграничение зон для зрителей, юных артистов, технического персонала.

✓ **Безопасное освещение (отсутствие проводов на пути движения):** Осветительное оборудование и провода должны быть грамотно установлены, чтобы не представлять опасности для выступающих.

Роль педагога и обучение учащихся

Педагог – не только наставник, но и главный хранитель безопасности. Его роль в процессе обучения правилам безопасности неопределима.

Педагог – пример для подражания:

✓ **Соблюдение правил, спокойствие, уверенность:** Учащиеся берут пример со своих наставников. Педагог, который сам соблюдает правила, ведет себя спокойно и уверенно, внушает учащимся доверие и формирует у них ответственное отношение к безопасности.

✓ **Постоянное наблюдение за учащимися:** Педагог должен быть внимателен к каждому ребенку, следить за его состоянием, действиями и контролировать соблюдение правил.

✓ **Четкие, понятные инструкции:** Инструкции должны быть сформулированы простым и понятным для учащихся языком.

✓ **Поощрение безопасного поведения:** Позитивное подкрепление (похвала, одобрение) за соблюдение правил мотивирует учащихся.

✓ **Профилактика и пресечение опасных действий и конфликтов:** важно своевременно пресекать любые попытки выполнения опасных трюков, а также разрешать конфликты, которые могут привести к небезопасным ситуациям.

✓ **Обучение учащихся правилам безопасности:** Доступный язык, игровые формы: Правила безопасности должны преподноситься

учащимся в доступной форме, с использованием игр, загадок, ролевых ситуаций.

✓ **Наглядность, многократное повторение:** важно использовать наглядные материалы (плакаты, видео), проводить игры и упражнения, закрепляющие правила.

✓ **Обсуждение рисков (без запугивания):** важно обсуждать с учащимися, какие риски существуют, но делать это без запугивания, а скорее в форме профилактики и обучения правильным действиям.

ОБЩАЯ КУЛЬТУРА БЕЗОПАСНОСТИ

Безопасность – это не только ответственность Педагога, но и задача всего коллектива, включая администрацию, учащихся и их родителей.

Коллективная ответственность:

✓ **Безопасность – дело каждого:** важно формировать в коллективе понимание, что каждый несет ответственность за общую безопасность. От действий каждого зависит благополучие всех.

✓ **Педагогов, администрации, учащихся, родителей:** Каждый участник процесса должен осознавать свою роль в обеспечении безопасности.

Информирование родителей:

✓ **Получение письменного согласия, информирование о рисках:** Родители должны быть полностью информированы о специфике цирковых занятий, возможных рисках, а также дать свое письменное согласие на посещение ребенком занятий.

✓ **Система оповещения:** должен быть налажен четкий механизм информирования Педагога о любых проблемах со здоровьем у учащегося (аллергия, травмы, плохое самочувствие).

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНСТАЛЛЯЦИЯ ПОДВЕСНОГО ОБОРУДОВАНИЯ (ОПЫТ ПРАКТИКОВ)

Раздел VI основан на более чем 30-летним опыте работы в цирковой среде и направлен на руководителей, сталкивающихся с необходимостью монтажа подвесных конструкций в условиях ограниченных ресурсов (спортзалы, сцены ДК, детские центры, клубы).

Основы монтажа подвесок:

✓ **Необходимость обучения:** подчеркивается, что многие руководители не знают основ зачаливания тросов, вязания узлов, правильного монтажа. "Все способы подвески... это личный

опыт...". Важно понимать, как правильно распределять нагрузку, использовать узлы, которые не ползут и крепко держатся.

✓ **Индивидуальный подход к месту инсталляции:** учитываются особенности архитектуры помещений (балки, бетонные перекрытия, колосники). Нельзя делать шаблонный монтаж. Каждое помещение имеет свои особенности, которые необходимо учитывать.

✓ **Пример типового зала:** детально описан опыт установки крюков в спортзале, подчеркивая надежность крепления за балки (не менее 2 продольных балок), диаметр крюков (24 мм как запас), горячую ковку, плотное прилегание крюка к балке во избежание расшатывания. Крюк должен быть сделан из качественной стали, иметь правильную форму изгиба и быть надежно зафиксирован, чтобы избежать люфта.

Крепление на сцене (колосники и штанкеты):

○ **Предпочтение колосникам:** Колосниковая решетка обычно более прочная и надежная для подвески, чем штанкеты, предназначенные для легкого веса кулис. Колосниковая система, как правило, рассчитана на большие нагрузки.

○ **Работа со штанкетами:**

▪ **Крепление только в местах крепления к тросам (одна подвеска на два троса):** это распределяет нагрузку.

▪ **Категорически нельзя подвешивать между тросами из-за прогиба штанкета:** Штанкет имеет ограниченную жесткость и может прогнуться под нагрузкой, что ведет к опасным ситуациям.

▪ **Необходимость замены слабых веревок на более толстые:** Старые, изношенные веревки должны быть заменены на новые, более прочные.

▪ **Избегать подвески тяжелых элементов (бамбука, акробатических снарядов) на обычные штанкеты, которые могут сломаться под нагрузкой:** для тяжелых креплений необходимы специальные, усиленные штанкеты или другие виды подвесок.

○ **Надежные крепления на колосниках:** за металлические балки, толстые брусья или трубы, надежно привязанные к колосникам для фиксации. Это создает дополнительные точки опоры и распределяет нагрузку.

Материалы для подвесных тросов:

✓ **Рекомендация:** Использование грузовых строп современного производства.

✓ **Преимущества:** Указана грузоподъемность, удобство, чистота рук, скорость монтажа. Стропы обычно имеют маркировку с указанием грузоподъемности.

✓ **Безопасность:** Отсутствие риска повреждения на углах (в отличие от троса), не требует сертификатов (визуально). Стропы меньше склонны к истиранию на острых краях.

✓ **Защита тросов:** если трос используется, необходимо подкладывать под него защитный материал (тряпка, идеально – куски старого пожарного рукава). Защита предохраняет трос от истирания.

✓ **Диаметр троса:** не менее 5 мм. Тонкий трос может не выдержать нагрузку.

Механизмы подъема и крепления:

✓ **"Поднимающееся кольцо"** (с использованием стропа и блоков): Описание схемы с одним или двумя блоками и несколькими веревками для подъема. Это позволяет снизить усилие, необходимое для подъема.

✓ **"Утки"** (цирковое наименование): Места для привязывания веревок, используемые для подъема гимнастов, где вес более 40 кг.

✓ **Изготовление "уток":** привариваются к уголкам или крепятся болтами к надежному узлам (лестницам). "Утка" должна быть максимально надежно закреплена.

Карабины и верёвки (фалы):

✓ **Рекомендация:** покупать в магазинах для альпинистов, где можно проверить грузоподъемность, приобрести верёвки, кольца, машинки вращения, пряжки для лонжи. Специализированные магазины гарантируют качество и безопасность оборудования.

Важно подчеркнуть, что "все советы... не истина в последней инстанции, а именно советы, подкреплённые практикой". Это означает, что при применении рекомендаций необходимо учитывать специфику конкретного места, доступных ресурсов и всегда руководствоваться принципами безопасности, здравым смыслом и, при возможности, консультациями специалистов.

При организации деятельности в цирковых коллективах следует руководствоваться Приказом Минтруда России от 16 декабря 2020 года №914н «Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуревич, З. Эквилибристика: Учебник. - Москва: Искусство, 1982.
2. Ирхин, А.Ф. Правила ТБ и производственной санитарии в цирковых предприятиях.-Москва Издательство «Реклама», 1977.
3. Кожевников, С. Акробатика. – Москва, 1955.
4. Микулич, П.В. Гимнастика. Учебное пособие для секций коллективов физической культуры (для занятий начинающих). – Москва, 1959.

Внимание! Опыт!

Симоненко П.В.,

педагог дополнительного образования ВКК
д/к «Энтузиаст»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ СВЯЗОК И ЭЛЕМЕНТОВ ПРОГРАММЫ «ДИСКО»

Цель: совершенствование техники исполнения отдельных элементов и связок танца.

Задачи:

1.Образовательные:

- закрепить знания учащихся о технике, рисунке и художественном образе в спортивной программе;

- добиваться чистого и понятного рисунка спортивной программы;
- совершенствовать технику исполнения сольных и групповых связок.

2.Развивающие:

- развивать координацию движений, силу, выносливость, гибкость, пространственную ориентацию;

- аналитическое мышление.

3. Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за коллективное творчество.

Оборудование, материалы, реквизит: музыкальное сопровождение на электронных носителях, музыкальная колонка.

Тип занятия: учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности.

Методы обучения:

- информационный;
- наглядный;
- метод практических упражнений.

Возраст учащихся: 12-14 лет.

План занятия.

I. Организационный момент (1 мин.)

II. Сообщение темы и цели занятия (2 мин).

III. Основная часть:

- разминка (10 мин);
- аналитический практикум (5 мин.)
- работа над техникой исполнения (17 мин.)
- исполнение программы (2 мин.)

IV. Подведение итогов. (2 мин.)

V. Рефлексия (1 мин.)

Ход занятия:

I. **Организационный момент.**

Приветствие.

Учащиеся строятся в 3 линии в шахматном порядке лицом к зеркалу.

Приветствие. Поклон.

II. **Целеполагание и мотивация.**

Педагог: Мы закончили постановку программы «Диско», выступили с ним на соревнованиях и конкурсе. Вы довольны своим выступлением? (*ответы детей*). Как вы думаете, над чем нам нужно ещё поработать?

Дети: Над техникой исполнения.

Педагог: Итак, тема занятия «Техника исполнения связок и элементов спортивной программы «Диско». Мы готовимся к областным и всероссийским соревнованиям. Сегодня на занятии мы подробно разберем нашу программу по основным критериям оценки техники исполнения программы, поработаем над исправлением ошибок, закрепим исполнение связок, рисунков и перестроений. Скажите, какого исполнения мы с вами будем добиваться?

Дети: Точного и синхронного выполнения связок и элементов танца.

Педагог: Цель нашего сегодняшнего занятия - совершенствование техники исполнения отдельных элементов и связок танца.

III. Основная часть.

Разминка (*выполнение упражнений под музыку*)

- Упражнения для мышц (наклоны головы: вправо, влево, вперед, назад);
- Упражнения для плечевого пояса (круговые вращения плеч);
- Упражнения на боковые мышцы туловища (наклоны корпуса в стороны, повороты корпуса);
- Упражнения на мышцы ног, рук (наклоны вперед ноги врозь, к одной ноге поочередно, наклоны ноги вместе, захват рук в «замок» назад и вперед, поднимание рук);

Разминка по кругу.

Базовые аэробные шаги:

- March
- Step-touch
- Knee-up
- Curl
- Kick

Прыжки:

- Jumping jack
- Lunge
- Twist jump

Аналитический практикум.

Педагог: Молодцы. А сейчас мы переходим к работе над программой. Давайте вспомним, что мы сначала разводим при постановке программы?

Дети: Рисунок.

Педагог: Верно. Перечислите мне все основные рисунки программы?

Дети: Круг, линия, колонна, диагональ, галочка.

Педагог: Правильно, молодцы, вы перечислили пять основных рисунков. Но в нашей программе намного больше рисунков. Ведь мы знаем, что чем больше перестроений в разные рисунки, тем сложнее и интереснее программа. Так же помним, что при исполнении программы мы должны задействовать всю спортивную площадку, это – четыре угла, боковые части площадки, задняя и передняя части, центр площадки.

Работа над техникой исполнения.

- Рисунки и перестроения. Работа над точными переходами от одного рисунка к другому. Отработка каждого рисунка на 8 счётов. Повторное исполнение.
- Первые связки программы. Работа над правильным положением корпуса и рук, над синхронностью исполнения. Повторение критериев точного исполнения данных связок. Девочки исполняют связки. Самооценка учащихся техники исполнения связок. Повторное исполнение.
- Парные связки. Работа над синхронностью, координацией движений, группировкой в перекате. Повторение критериев точного исполнения данных связок. Девочки исполняют связки. Самооценка учащихся техники исполнения. Повторное исполнение.
- Групповой элемент «Поддержка». Работа над точностью; устойчивостью, положением корпуса и силой рук партнёра; положением корпуса, ног и головы партнёра. Повторение критериев точного исполнения данного элемента. Исполняется элемент. Самооценка учащихся техники исполнения. Повторное исполнение. Исполнение программы «Диско».

Педагог: Мы поработали над техникой исполнения отдельных связок и элементов. Сейчас мы исполним весь танец, точно и синхронно выполним отработанные элементы.

Дети исполняют программу.

III. Подведение итогов.

Учащиеся строятся на середине зала в 3 линии лицом к зеркалу.

Педагог: Какую цель мы поставили перед собой в начале занятия? *(ответы детей)*

Педагог: Какие связки и элементы были исполнены правильно, точно? *(ответы детей)*

Педагог: Над чем ещё нужно поработать? *(ответы детей)*

Рефлексия.

Педагог: Сейчас я предлагаю оценить свою работоспособность на занятии. Высокий уровень – хлопаем в ладоши; низкий уровень – стойка в шестой позиции, руки на поясе. *Учащиеся оценивают свою работоспособность. Педагог даёт свою оценку деятельности учащихся на занятии и благодарит за работу. Поклон.*

Педагог: До встречи на следующем занятии. Занятие окончено.

Мамбеталина Г.Т.,

педагог дополнительного образования первой кв. категории д/к «Гайдаровец»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ПРИЁМА МЯЧА СНИЗУ ДВУМЯ РУКАМИ И НИЖНЕЙ ПРЯМОЙ ПОДАЧИ В ВОЛЕЙБОЛЕ»

Цель: совершенствование техники приёма мяча снизу двумя руками и нижней прямой подачи, развитие координации, точности и стабильности выполнения, формирование навыков их применения в игровых условиях.

Задачи:

- закрепить и уточнить технику приёма мяча снизу двумя руками;
- совершенствовать технику выполнения нижней прямой подачи;

- развивать у учащихся чувство мяча, координацию движений и внимание;
- формировать навыки взаимодействия и взаимопомощи при выполнении упражнений в парах и группах.

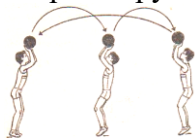

Тип занятия: учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности.

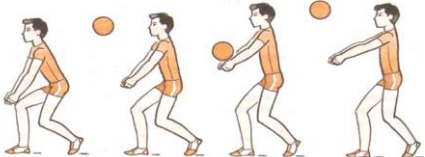
Место проведения: спортзал МОАУ «СОШ №23 г. Орска».

Инвентарь: волейбольные мячи, сетка.

Ход занятия:

Часть занятия	Содержание	Дозировка	Методические указания
I. Вводная часть. (7 мин.)	1. <u>Построение, сообщение задач занятия.</u> 2. <u>Разминка:</u> Повороты на месте. Ходьба: <ul style="list-style-type: none"> • на носках • на пятках • с высоким подниманием 	1 мин. 1,5 мин. 2,5	<i>Следить за осанкой.</i> Бег с отведением бедра назад и захлестыванием голени. Быстрыми поочередными движениями голень захлестывается назад с касанием ягодиц пятками. Туловище прямо или слегка наклонено вперед. Руки согнуты в

	<p>бедра</p> <ul style="list-style-type: none"> • в полуприседе • свободным шагом с переходом на бег <p>Беговые упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> • приставными шагами • бег спиной вперед • с изменением направления движения • бег с отведением бедра назад и захлестыванием голени • бег прыжками с ноги на ногу <p>Общеразвивающие упражнения на месте без предмета.</p>	<p>мин.</p> <p>2 мин.</p>	<p>локтях.</p> <p><i>Бег прыжками с ноги на ногу.</i></p> <p>Толчковая нога при отталкивании полностью выпрямляется во всех суставах, а маховая, согнутая в коленном суставе, посылается коленом вперед-вверх до горизонтального положения. Туловище слегка наклонено вперед, руки согнуты в локтях и двигаются вперед-назад. В момент отталкивания туловище, бедро, голень, стопа составляют прямую линию. Отталкиваться под острым углом, т.е. вперед, а не вверх. Темп выполнения быстрый.</p>
<p>II. Основная часть. (30 мин.)</p>	<p>1. <u>Повторение техники передачи мяча сверху двумя руками с переменной мест.</u></p> <p>Объяснение и показ техники передачи сверху с переменной мест (в тройках).</p> <p>Передача мяча сверху двумя руками в парах.</p> <p>Передача мяча в тройках с перемещением по часовой стрелке.</p> <p>Передача мяча сверху над головой в тройках со сменой мест с последующим поворотом на 180 градусов.</p> <p>2. <u>Совершенствование техники нижней прямой подачи.</u></p> <p>Объяснение и показ техники выполнения.</p> <p>Имитация удара: бьющая рука при замахе отводится вниз - назад и имитирует удар, другая рука удерживает мяч на уровне пояса.</p> <p>Имитация подачи.</p> <p>Нижняя прямая подача в зоны 1,5,6.</p> <p>3. <u>Совершенствование техники приема мяча снизу двумя руками.</u></p> <p>Имитация приема мяча снизу.</p> <p>Передача мяча в парах в глубину площадки.</p> <p>Передача мяча в парах с отклонениями вправо и влево.</p> <p>4. <u>Двусторонняя игра.</u></p>	<p>2 мин.</p> <p>3 мин.</p> <p>3 мин.</p> <p>4 мин.</p> <p>1 мин.</p> <p>1 мин.</p> <p>1 мин.</p> <p>3 мин.</p> <p>1 мин.</p> <p>2 мин.</p> <p>2 мин.</p> <p>7 мин.</p>	<p>Техника выполнения передачи мяча сверху двумя руками.</p> <p>Встреча рук с мячом над лицом</p>  <p>несколько вперед.</p> <p>Разгибая ноги и руки, отрывистым касанием кончиков пальцев рук придать мячу нужное направление.</p> <p>После передачи мяча учащийся бежит и занимает место соседа слева.</p> <p>Техника выполнения нижней прямой подачи.</p> <p>Стоя лицом к сетке, ноги согнуты в коленях, бьющая рука впереди, туловище наклонено вперед. Другая рука, согнутая в локте, удерживает мяч на уровне пояса. Бьющая рука отведена назад в положении замаха. Подбросить мяч на высоту 20-30 см вверх и выполнить удар напряженной кистью по опускающемуся мячу на уровне плеча. Бьющая рука направляет мяч вперед-вверх.</p> <p>Техника выполнения приема мяча</p>  <p>снизу двумя руками</p> <p>Туловище слегка наклонено вперед, прямые руки опущены вперед-вниз, локти сближены, кисти вместе. Мяч</p>

			 <p>принимается на внутреннюю часть сближенных предплечий, ближе к кистям рук. В момент приема руки не должны сгибаться в локтях. Руки в плечевых суставах поднимаются навстречу мячу, ноги в момент приема выпрямляются. Чем выше скорость полета мяча, тем меньше должно быть встречное движение рук.</p>
<p>III. Заключительная часть. (3 мин.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Построение. Подведение итогов.</u> 2. <u>Методические указания.</u> 3. <u>Рефлексия.</u> 	<p>3 мин.</p>	<p>Учащимся предлагают посмотреть на волейбольную площадку и занять ту часть площадки, которая, по их мнению, соответствует сегодняшнему занятию. Например, зона 3 — всё получилось, зона 5— были небольшие ошибки, зона 1— совсем ничего не получилось. Отметить наиболее активных учащихся.</p>

Рыбалко Я.О.,

педагог дополнительного образования д/к «Гайдаровец»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «РАЗВИТИЕ СИЛЫ МЫШЦ НОГ»

Цель: совершенствование навыков выполнения упражнений, направленных на развитие силы мышц ног.

Задачи:

Образовательные задачи:

- закрепление техники выполнения упражнений, направленных на развитие силы мышц ног;
- совершенствование техники выполнения упражнений разминки;
- добиваться правильного и четкого исполнения элементов и упражнений.

Развивающие задачи:

- развивать силу мышц ног и спины, гибкость, выносливость, ориентировку в пространстве.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у учащихся дисциплину, стремление к достижению цели, трудолюбие.

Тип занятия: закрепления знаний и способов деятельности.

Методы: словесный, фронтальный, индивидуальный.

Место проведения: хореографический зал.

Инвентарь, оборудование: гимнастические коврики, музыкальная колонка, электронный носитель музыкального сопровождения.

Время проведения: 40 минут

План занятия:

1. Организационный момент (1 мин.)
2. Сообщение темы и цели занятия (3 мин.)
3. Основная часть:
 - разминка (7 мин.);
 - выполнение упражнений в партере (19 мин.);
 - упражнения на расслабление мышц тела (7 мин.)
4. Подведение итогов (2 мин.)
5. Рефлексия (1 мин.)

Ход занятия:

1. **Организационная часть.**
Учащиеся строятся в 3 линии в шахматном порядке лицом к зеркалу. Приветствие.
2. **Целеполагание и мотивация.**

Педагог: Скажите, какие физические качества должны быть развиты у спортсмена для достижения максимального результата выполнения двигательного действия или упражнения?

Дети: Сила, гибкость, быстрота.

Педагог: Правильно, ребята. А как вы считаете, какое физическое качество из тех, которые вы перечислили, помогает нам держать свое тело в нужном положении, выполнять движения четко?

Дети: Сила.

Педагог: Молодцы, правильно. А как вы считаете, сила каких именно частей тела необходима для лучшего перемещения по сцене, прыжков и статичности?

Дети: Сила ног.

Педагог: Правильно, поэтому, тема нашего сегодняшнего занятия «Развитие силы мышц ног». Мы с вами уже изучили эти упражнения?

Дети: Да.

Педагог: Значит, сегодня нам нужно эти навыки закрепить. Следовательно, цель нашего занятия какая?

Дети: Совершенствование навыков выполнения упражнений, направленных на развитие силы мышц ног.

Педагог: Упражнения для силы ног в аэробике приносят много пользы для здоровья, физической формы и общего состояния организма. Аэробика с акцентом на силу ног задействует мышцы бёдер, икроножные мышцы, ягодичные мышцы и мышцы голени. Регулярные тренировки способствуют увеличению мышечной силы, улучшению тонуса и формированию стройной фигуры. Силовые упражнения в аэробике повышают выносливость мышц ног, что полезно не только в спорте, но и в повседневной жизни — при ходьбе, беге, подъёме по лестнице.

Давайте начнем наше занятие с разминки, которая уже будет включать в себя упражнения, помогающие нам развивать силу ног. Я буду говорить и показывать упражнения, а вы повторять под счет и самостоятельно. Готовы?

Дети: Да.

Педагог: Повторяем за мной. А я слежу за правильностью выполнения!

3. Основная часть.

1. Разминка

Выполняются упражнения для определенных групп мышц. Разминка выполняется по принципу «сверху-вниз». *(Все движения сопровождаются пружинистыми сгибаниями колен, между упражнениями выполнять марш на месте, чтобы начинать упражнение в ритм музыки)*

Комплекс выполняется два раза – первый раз в среднем темпе с объяснением, второй раз – под счет в быстром темпе.

1. Дыхательное упражнение.

И.п. – узкая стойка

1-2 – вдох, руки через стороны вверх

3-4 – выдох, руки через стороны вниз

2. Наклоны головы в стороны

И.п. – узкая стойка, руки на поясе

1 - наклон головы влево

2 - И.п.

3 - наклон головы вправо

4 - И.п.

3. Перекаты головы в стороны.

И.п. – стойка ноги врозь прыжком, руки на поясе

1-2 – перекал головы справа- налево

3-4 – перекал головы слева – направо

4. Скручивания в стороны с рукой. (вес тела переносим с одной ноги на другую)

И.п. -стойка ноги врозь, руки на поясе

1 - скручивание вправо, левая рука вправо

2 - И.п.

3 - скручивание влево, правая рука влево

4 – И.п.

5. Круги руками перед собой. (вес тела переносим с одной ноги на другую)

И.п. – стойка ноги врозь, руки в стороны

1 – круг левой рукой вправо

2 – И.п.

3 – круг правой рукой влево

4 – И.п.

6. Наклоны в стороны.

И.п. – стойка ноги врозь, руки в стороны

1 – наклон вправо, левая рука вправо

2 – И.п.

3 – наклон влево, правая рука влево

4 – И.п.

7. Шаги в стороны (Степ-тач)

И.п. – узкая стойка, руки на поясе.

1 – шаг левой влево

2 – подставить правую ногу

3 – шаг правой вправо

4 – И.п.

8. Джек.

И.п. – узкая стойка, руки на поясе.

1-джек

2-И.п.

3-4- то же.

9. Джек с дополнительными движениями рук.

И.п. – узкая стойка, руки вдоль туловища.

1-джек, руки в стороны

2-узкая стойка, руки вверх

3- джек, руки в стороны

4-И.п.

10. Ни-ап (подъем бедра)

И.п.- узкая стойка руки на поясе,

1-Ни-ап правой

2- И.п.

3-Ни-ап левой

4-И.п.

11. Ни-ап с дополнительными движениями рук.

И.п.- узкая стойка, руки согнуты перед грудью

1-Ни-ап правой, руки вверх

2-И.п.

3-Ни-ап левой, руки вверх

4-И.п.

12. Ланч (выпад)

И.п. – узкая стойка, руки перед грудью

1-ланч, руки вперед

2-И.п.

3-4 – то же левой

13. Выполнение связки по одному подряд без остановки счета:

1-Джек, руки в стороны

2-узкая стойка, руки вверх

3-Джек, руки в стороны

4-узкая стойка, руки в груди

5-Ни-ап, руки вверх

6-узкая стойка, руки в груди

7- Ни-ап, руки вверх

8-узкая стойка, руки в груди

1-ланч, руки вперед

2- узкая стойка, руки в груди

3-ланч, руки вперед

4- узкая стойка, руки в груди

2. Выполнение упражнений, направленных на развитие силы мышц ног.

Педагог: Молодцы, теперь можем перейти к упражнениям для развития силы мышц ног.

Все упражнения демонстрируются педагогом, упражнение выполняется один раз, исправляются ошибки, затем под счет. (При

необходимости педагог индивидуально доводит положение до необходимого для выполнения)

1. Разгибание колена в равновесии.

И.п.-стойка на одной ноге, вторая согнута перед собой, руки на поясе.

1-полное выпрямление ноги в коленном суставе перед собой, не опуская бедро.

2-И.п.

Выполняется на каждую ногу (8x2) в медленном темпе.

2. Негативный выпад.

И.п. – выпад правой вперед, руки на поясе.

1-3- медленно выпрямить опорную ногу

4-И.п.

Выполнить по 4 раза на каждую ногу.

3. Приседания плие.

И.п. – широкая стойка, стопы разведены в стороны, руки на поясе.

1-2-присед плие.

3-4-медленно вернуться в И.п.

Повторить выполнение 8 раз (8x4)

4. Приседания с переводом веса тела на одну ногу.

И.п. – средняя стойка, руки на поясе.

1-присед

2-вернуться в И.п., перевести вес тела на правую ногу, выпрямив левую в сторону

3-присед

4-вернуться в И.п., перевести вес тела на левую ногу, выпрямив правую в сторону

Выполнить 10 раз.

5. Выпады с прыжком.

И.п. – узкая стойка, руки на поясе.

1-выпад вперед правой

2-прыжок из положения выпада

3-выпад вперед левой

4-прыжок из положения выпада

Выполнить 8 раз на каждую ногу.

Педагог: Теперь переходим в партер. Возьмите свои коврики и сядьте на них по тем же линиям.

6. Поднимание ног сидя.

И.п. – сед, ноги вперед, руки в упоре сзади.

1-поднять правую ногу, выпрямленную в коленном суставе

2-поднять левую ногу, выпрямленную в коленном суставе

3-4- то же.

Выполнить 6 раз.

7. Отведение ног в стороны.

И.п. – сед, одна нога поднята на расстояние стопы от пола.

1-отведение ноги в сторону

2-И.п.

3-4-то же.

Выполнить 8 раз на каждую ногу.

8. Задержка ноги в воздухе.

И.п. – сед, одна нога поднята на расстояние стопы от пола.

1-7-удерживать ногу в исходном положении.

8-опустить ногу

Выполнить по 4 раза на каждую ногу.

9. Джек 40 секунд.

И.п. – узкая стойка, руки на поясе.

Выполнить прыжок – ноги в стороны, затем вернуться в И.п. Повторять 40 секунд в среднем темпе под счет.

3. Упражнения на расслабление мышц.

Педагог: Молодцы, девочки. Выполним упражнения на расслабления мышц, чтобы снять тонус и расслабить их.

1. Лежа на спине, согнув ноги в коленях, положить одну руку вдоль туловища, вторую вверх. Задержаться в положении 10 секунд, затем поменять руки местами.

2. Лежа на спине согнуть ногу, сделать замок пальцами под бедром, подтянув его к груди, расслабить мышцы. Задержаться в положении 10 секунд, затем поменять ноги местами.

3. Лежа на спине вытянуть руки вверх, расслабить мышцы. Задержаться в положении 10 секунд.

4. Сед на коленях, прогнуть спину вперед, лечь на колени грудью, расслабив мышцы спины, рук и ног. Задержаться в положении 10 секунд, медленно выпрямить спину. Повторить три раза.

5. Стоя в произвольной стойке, расслабить спину и руки, прогнувшись вперед. Задержаться в положении 10 секунд.

Педагог: После расслабления мышц можно убрать коврики и построиться в линии начального построения.

4. Подведение итогов.

Педагог: Давайте вспомним, какая была цель нашего занятия?

Дети: Совершенствование навыков выполнения упражнений, направленных на развитие силы мышц ног.

Педагог: Хорошо. А как вы считаете, достигли ли мы нашей цели?

Дети: Да.

Педагог: Какие еще упражнения для выполнения этой цели вы бы добавили в программу сегодняшнего занятия? *(Следуют ответы детей).*

Педагог: Ребята, данные упражнения необходимо выполнять часто для совершенствования навыков выполнения силовых элементов и общего поддержания уровня развития силы мышц.

5. Рефлексия.

Педагог: Давайте вспомним, какие упражнения сегодня понравились вам больше всего? *(Следуют ответы детей).* Какие упражнения показались вам сложными или непонятными? *(Следуют ответы детей).*

Педагог: если вам понравилось занятие, и вы считаете, что у вас все получилось, поднимаем руки вверх и выполняем поклон, если что-то не получилось, топаем ногами. *(Перечисление: разминка, упражнения на силу мышц ног, расслабление).*

Педагог: Спасибо за занятие. До свидания!

Меркулов Д.В.,

педагог дополнительного образования ВКК д/к «Орлёнок»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОТРАБОТКА И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТАНОВОЙ ТЯГИ»

Цель: устранение недочетов в технике становой тяги.

Задачи:

- контроль и корректировка техники становой тяги в соответствии с предъявляемыми требованиями соревнований;

- воспитывать стремление к достижению успеха на соревнованиях, концентрации волевых усилий, укрепление веры в себя и в своих товарищей;

-развивать скоростно-силовые качества, концентрация внимания подростка, укрепление стрессоустойчивости с учетом принципов индивидуализации.

Место проведения: детский клуб "Орленок" МАУДО "ЦРТДЮ "Созвездие" г. Орска"

Оборудование: помост, штанги

Тип занятия: закрепление пройденного материала.

Форма занятия: групповая.

Методы: наглядный, упражнения, контроль, словесный, беседа, анализ.

Технологии: личностно-ориентированного развивающего обучения Якиманской И.С., здоровьесберегающие технологии А.Ф. Пазухина, Л.Е. Бычкова, технология дифференцированного обучения В.В. Фирсова.

Ход занятия:

1. Подготовительная часть. Приветствие.

Постановка цели и задач занятия.

1. Беседа:

Педагог: Ребята, у некоторых из вас уже есть опыт участия в соревнованиях. Скажите из своего опыта или из информации о выступлениях известных троеборцев, что важно для успеха в соревнованиях? *(дети отвечают)*

Педагог: Впереди у нас первенство города по пауэрлифтингу. Вы понимаете, насколько важно и значимо для вас иметь преимущество на заключительном этапе соревнований? *(дети отвечают)*

Педагог: Как мы можем улучшить результат в становой тяге? *(дети отвечают)*

Педагог: Какие затруднения возникают у вас при выполнении становой тяги? *(дети отвечают)*

Педагог: Какой вы видите цель нашего занятия? *(учащиеся формулируют цель занятия)*

Педагог: Сейчас я вам напомню о технике выполнения становой тяги в условиях соревнований, как вы думаете, чего не хватает каждому из вас в вашей собственной технике выполнения? *(дети отвечают)*

II. Общая разминка.

Педагог: Ребята, разминка завершена. Мышцы достаточно разогреты. Переходим к основной части занятия.

III. Основная часть.

1. Сообщение педагога. *(Во время рассказа педагог демонстрирует технику выполнения упражнений).*

Педагог: Становая тяга — технически сложное движение, ошибки при его выполнении — не редкость. Сейчас я вам расскажу об основных ошибках, что не нужно делать и что делать, чтобы техника этого упражнения была безупречной.

Ошибка 1. Округление поясницы.

Округление поясницы во время выполнения становой тяги обусловлено

слабостью мышц и чрезмерной нагрузкой и может повлечь за собой серьезные травмы спины, которые будут беспокоить всю оставшуюся жизнь, поставят крест на дальнейших тренировках. Округлять поясницу нельзя ни в коем случае. Если не можете держать ее прямой — снизьте нагрузку.

Сильно облегчает контроль спины подъем головы вверх: смотрите вперед и вверх под углом 30-45 градусов. Для простоты выберите точку на стене или потолке и зафиксируйте на ней взгляд. Только не запрокидывайте голову слишком сильно назад: это опасно для мышц шеи и шейного отдела позвоночника.

Ошибка 2. Поднимание таза вверх в начальной фазе упражнения

В начальной точке упражнения таз должен быть максимально опущен вниз (держать спину в прямом положении так довольно сложно, но нужно терпеть). В начале подъема многие поднимают таз вверх, что снижает нагрузку с ног, это неправильно. Начинать движение нужно с разгибания ног в коленях, а спину включать только в верхней фазе движения. В становой тяге ноги должны работать даже больше, чем спина.

Но не надо совершать другую ошибку: сначала разгибать ноги, а потом спину. Это должно быть одно слаженное движение, а не два. Добиться такого плавного движения при работе с большим весом довольно сложно, это приходит с опытом.

Ошибка 3. Резкий «срыв» штанги

Это довольно распространенная ошибка. Многие новички думают, что если они сдернут штангу, то смогут поднять большой вес. Но это только «кажется». Резкий рывок вначале позволит поднять штангу только на пару сантиметров, потом штангу инерцией тянет вниз, так что сил затрачивается гораздо больше.

Нужно стремиться поднимать штангу как можно быстрее, но без рывков и остановок. Это должно быть одно плавное движение, а не рывок вначале, который затухает в конечной фазе подъема. Штангу надо как бы разгонять, то есть вначале тянуть медленно, постепенно ускоряться к середине подъема, а в конце поднимать максимально быстро.

Ошибка 4. Сгибание рук в локтях

Руки во время выполнения становой тяги должны быть абсолютно прямыми в локтях,

бицепс и трицепс натянуты, как струны, под весом штанги. Работают только мышцы кистей, удерживая штангу, и плечи, бицепс же и трицепс должны быть расслаблены и растянуты.

Итак, мы рассмотрели основные ошибки при выполнении становой тяги. Особое внимание обратите на первую — округления поясницы при выполнении становой тяги нужно избегать любой ценой.

2. Работа в парах.

Педагог: Ребята, вы должны проанализировать вашу технику и выявить наиболее слабые зоны. Исходя из этого, скорректировать оставлены планы на завтрашние соревнования.

Выполнение становой тяги, взаимоконтроль.

Работа проходит под наблюдением педагога, сопровождается замечаниями и уточнениями с последующим устранением недочетов.

В ходе тренировки выявляются недочеты индивидуально у каждого спортсмена и тут же вносятся корректировки.

3. Анализ качества работы каждого спортсмена. Позитивный настрой на соревнования.

IV. Заключительная часть.

Построение

Педагог: Вспомните тему нашего занятия. Что вы можете сказать о проделанной работе? (*дети отвечают*)

Педагог: оцените свою работу на занятии, поставьте себе оценку в дневник тренировок. (*дети отвечают*)

Педагог: На последующих занятиях мы продолжим улучшать технику выполнения соревновательных движений, каждый из вас будет практиковаться в применении новых упражнений. Вы сегодня хорошо поработали. Всем спасибо. Как всегда, уберите все оборудование на место. *Установка оборудования на свои места.*

Олейник А.Г.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Орлёнок»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПАУЭРЛИФТИНГУ В ГРУППЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ НА ТЕМУ «ОТРАБОТКА И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТАНОВОЙ ТЯГИ»

Цели занятия: совершенствование техники выполнения становой тяги.

Задачи занятия:

1)корректировка и контроль техники выполнения становой тяги с использованием специально подводящих упражнений;

2)развитие скоростно-силовых качеств, концентрация внимания, укрепление стрессоустойчивости с учетом принципов индивидуализации;

3)воспитывать стремление к достижению успеха на соревнованиях, концентрации моральных и волевых качеств учащихся, чувства уверенности в своих возможностях и укреплению доверительных отношений внутри коллектива;

4)определение степени подготовленности учащихся к соревнованиям по пауэрлифтингу (троеборью, троеборью классическому) и отдельным турнирам по становой тяге.

Место проведения: детский клуб «Орлёнок» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска, тренажерный зал.

Оборудование: грифы и набор дисков под них, различные виды плитов разной высоты, гантельный ряд, тренажёры для развития и восстановления мышц спины и ног.

Тип занятия: закрепление пройденного материала.

Форма занятия: групповая.

Методы: словесный метод обучения (объяснение, беседа, диалог), методы практико-ориентированной деятельности (упражнения, тренинг, тренировка), демонстрационный метод обучения (непосредственная демонстрация педагогом упражнения, оборудования, средств специальной экипировки), метод наблюдения и контроля (визуальное наблюдение, фото-видео съёмка, итоговые показатели).

Образовательные технологии: лично-ориентированная развивающая

технология обучения Якиманской И.С., здоровьесберегающие технологии Пазухина А.Ф., технология сбережения и укрепления здоровья Бычкова Л.Е., технология дифференцированного обучения Фирсова В.В.

Ход занятия:

I. Вводная часть. Построение. Приветствие. Проверка состояния спортивной формы, самочувствия учащихся. Краткие рекомендации и меры ТБ.

II. Вступительное слово педагога. **Постановка темы и задач занятия.**

Беседа.

Педагог: Сегодня на занятии мы с вами рассмотрим одно из важных и значимых движений из пауэрлифтинга (троеборья, троеборья классического). Именно от его удачного и правильного выполнения зависит планируемая и окончательная сумма в троеборье и в свою очередь определяет чемпионов и призёров различных соревнований и турниров. На регулярных занятиях мы с вами проходим различные методики, приёмы совершенствования и закрепление техники выполнения данного движения.

Педагог: Ответьте, какое обязательное упражнение из дисциплины троеборья и троеборья классического, проводимые в рамках соревнований по пауэрлифтингу, утверждённые ФПР мы сегодня с вами рассмотрим? *(учащиеся отвечают).*

Педагог: на ваш взгляд, что является ключевым фактором успеха в финальной борьбе на соревнованиях и как мы можем улучшить свой результат в становой тяге? *(учащиеся отвечают).*

Педагог: Какие затруднения возникают у вас при выполнении становой тяги? *(учащиеся отвечают).*

Педагог: Как вы думаете, какова цель нашего сегодняшнего занятия? *(учащиеся отвечают).*

Педагог: Совершенно верно! Поэтому на сегодняшнем занятии мы с вами продолжим совершенствовать технику выполнения и динамику движения такого упражнения как становая тяга.

Краткий рассказ педагога о технике выполнения становой тяги в пауэрлифтинге (троеборье, троеборье классическом) и

возможных, типичных ошибках при выполнении этого движения.

Педагог: Штанга, которая расположена горизонтально впереди ног спортсмена, удерживается произвольным хватом двумя руками и поднимается вверх до того момента, пока спортсмен не встанет вертикально. По завершении подъема штанги в тяге становой ноги в коленях должны быть полностью выпрямлены, плечи отведены назад.

Лучшие троеборцы в целом имеют тенденцию к использованию относительно прямого положения торса, с тем чтобы опереться на силу ног в большей степени и тем самым уменьшить нагрузку на более слабую спину. Это особенно рекомендуется делать спортсменам с длинной спиной.

При выполнении тяги будет неправильным округлять спину во время подъема. Эта техника не дает никаких преимуществ в отношении силы и рычага. Она только предрасполагает атлета к травматизму и снижению суммарного результата в троеборье.

III. Подготовительная часть. Общая разминка.

- Упражнения общеразвивающего характера.

- Наклоны вперёд из положения стоя со штангой на плечах.

- Тяга штанги в наклоне.

- Приседания с фиксацией в нижней точке седа, восстановление дыхания.

Педагог: На этом разминку мы с вами закончили. Все достаточно размялись и готовы к дальнейшей работе. Переходим к выполнению специальной разминки.

IV. Специальная разминка.

Учащиеся разбиваются на подгруппы и распределяются по помостам для выполнения становой тяги, исходя из уровня физической подготовленности.

Отработка техники соревновательной становой тяги с небольшой нагрузкой, которая рассчитывается индивидуально для каждого учащегося в процентах от его максимального результата. Происходит плавная подводка к основной работе.

Разминка проходит под наблюдением педагога, сопровождается замечаниями и уточнениями с последующим устранением недочетов.

Педагог: Специальная разминка на этом окончена. Переходим к выполнению основной части нашего запланированного занятия.

V. Основная часть.

Непосредственное выполнение упражнения становая тяга под контролем педагога. Предварительно распределённые группы учащихся распределяются по помостам для выполнения соревновательной становой тяги, исходя из уровня физической подготовленности.

Выполнение соревновательной становой тяги	1 подход по 6 раз	60%
	1 подход по 4 раза	70%
	1 подход по 3 раза	80%
	2 подхода по 2 раза	85%

В ходе тренировки выявляются недочёты индивидуально у каждого спортсмена и тут же вносятся корректировки. Анализ педагогом качества работы каждого спортсмена. Позитивный настрой на соревнования.

Выполнение комплекса подводящих упражнений направленных на развитие мышечных групп, участвующих в выполнении становой тяги.

- разгибание ног в тренажере 3 подхода по 15 повторений;
- сгибание ног в тренажере 3 подхода по 12 повторений;
- наклоны со штангой на плечах 3 подхода по 6 повторений;
- римская (румынская) тяга с гантелями или штангой;
- упражнения на растягивание и расслабление мышц.

Педагог: Рекомендации по закреплению и усовершенствованию техники выполнения упражнения. Высокие показатели в становой тяге требуют следующих условий:

- 1.Правильной техники выполнения упражнения.
- 2.Разминки перед тренировкой.
- 3.Скоординированной работы различных мышц.
- 4.Применения дополнительных упражнений.

5.Соблюдение режима и систематичности тренировок, питания, отдыха.

6.Выполнение распоряжений педагога, индивидуальных планов тренировок.

7.Использование передового опыта известных тренеров и спортсменов.

VI. Заключительная часть.

1.Общее построение учащихся.

2.Краткий опрос по пройденной теме занятия.

Педагог: вспомните тему нашего занятия. (*учащиеся отвечают*).

Педагог: Что вы можете сказать о проделанной работе? (*учащиеся отвечают*).

Педагог: Оцените свою работу на занятии и сделайте самооценку выполненной вами работы. Какие были трудности в ходе занятия? (*учащиеся отвечают*).

Педагог: Была ли данная информация полезной и познавательной? (*учащиеся отвечают*).

Педагог: как по вашему мнению можно улучшить технику приседания? (*учащиеся отвечают*).

3.Подведение итогов и планируемые задачи.

Педагог: В ходе сегодняшнего занятия мы с вами в очередной раз закрепили и отработали технику выполнения соревновательного упражнения становая тяга. В объёме проведённого занятия все участники проявили себя с хорошей стороны и отработали в полную силу. Всем спасибо за участие и позитивное настроение!

Педагог: На последующих занятиях мы продолжим улучшать и совершенствовать технику выполнения соревновательных движений, каждый из вас будет практиковаться в применении новых упражнений. А приобретённый опыт будем реализовывать в соревновательной деятельности.

4.Наведение порядка в тренажёрном зале после проведённого занятия.

Рожкова Т.В.,

педагог дополнительного образования ВКК д/к «Автомобилист»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «COUNTRIES AND PEOPLE» («СТРАНЫ И НАРОДЫ»)

Цель: закрепление умений учащихся рассказывать о стране и её жителях, используя

не менее 5 новых лексических единиц и 2 грамматических конструкций.

Задачи:

1. закрепить умения учащихся строить грамматические конструкции, связанные с описанием стран и национальностей. используя не менее 5 новых лексических единиц и 2 грамматических конструкций;

2 совершенствовать навыки аудирования при работе с текстами о странах и народах;

3.формировать уважительное отношение к культуре, традициям и обычаям разных народов.

Тип занятия: закрепление знаний и способов действий.

Форма занятия: путешествие

Возраст учащихся: 11- 12 лет

Методы обучения: информационный метод, проблемный, практический метод, наглядный, частично-поисковый.

Оборудование: ноутбук, проектор, CD с играми, политическая карта мира, карточки, презентация, аудиозапись.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Good morning! I am glad to see you.

What date is it today?

What day is it today?

What season is it?

What is the weather like today?

Do you like such weather? Why? (ответы учащихся)

2. Целеполагание. (Внимание на карту мира) Ребята, назовите, пожалуйста, тему нашего занятия. (Ответ учащихся).

Верно, Погода у нас сегодня лётная, поэтому самое время отправиться в кругосветное путешествие. Тема занятия – «Страны и народы».

Какие цели мы поставим перед собой? (Запомнить и правильно произносить названия стран, столиц, национальностей, языки, на которых разговаривают люди в разных странах, научиться использовать их в речи, узнавать на слух)

3. Фонетическая зарядка. Повторение звуков: **r** (Europe, America, Africa) **th** (the official (language) the UK), **t** (capital, Tokyo) **w** (Warsaw, Ottawa).

4. Активизация лексического материала. Презентация «Страны и народы», работа по карте мира.

Now we are here in Russia, and in a moment our plain is taking off and we are flying to Europe. The first country we are going to visit is...



Слайд 2. **Germany**. Who will show Germany on the map? **Вопросы учащихся:** What is the capital of Germany? (The capital of Germany is Berlin) Who lives in Germany? (Germans live in Germany) What is the official language of Germany? (The official language of Germany is German).

Слайд 3. **Poland**

Слайд 4. **Italy**

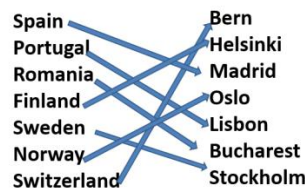
Слайд 5. **France**

Слайд 6. **The UK**

Работа в группах. Страны и столицы.

Карточки с названиями стран и столицы. Совместить страны и столицы.

Соедините страны и столицы:



Взаимопроверка. Слайд 7.

And now we are going to Africa. A very hot continent. (Работа у карты, монологи)

Слайд 8. **Algeria**

Слайд 9. **Sudan**

Слайд 10. **Angola**

Аудирование. Работа в парах. Many tourists go to Africa. Listen to Dylan and try to guess what country he visited. (*Hi! My name is Dylan. Some days ago I visited an African country. It is very hot there. I saw camels and pyramids. The official language of the country is Arabic. The capital of the country is Cairo. Try to guess what country I visited.*) Заполните таблицу.

Now we are going to the **next continent, America** (Работа у карты, монологи)

Слайд 12. **The USA**

Слайд 13. **Canada**

Слайд 14. **Brazil**

Каких языков не существует?

German

Belgian

Слайд 15. **Hindi** Ответ Belgian

Слайд 16. *Arabic*
Swedish
Austrian Ответ Austrian

Слайд 17. *Canadian*
French
Italian Ответ Canadian

Слайд 18. *Bulgarian*
Egyptian
Greek Ответ Egyptian

Now we are going to Australia. Единственная страна, которая занимает целый континент.

Слайд 19. **Australia** (Работа у карты, монолог)

And now our plane is going to Asia. (Работа у карты, монологи)

Слайд 20. **China**

Слайд 21. **Japan**

Слайд 22. **India**

Интерактивная игра на диске **Travel Club 7/6,7**

Слайд 23. **Russia**

5. **Подведение итогов.** Ребята, наше кругосветное путешествие окончено. Вам оно понравилось? Мне кажется, вы все хорошо нам рассказывали о разных странах. Чему научились? Что нового узнали? Где поможет полученная информация? (Ответы учащихся)

6. **Рефлексия (матрёшки)** Из путешествий люди обычно привозят сувениры. Я предлагаю вам в качестве сувенира матрёшек. Как бы вы оценили своё участие в нашем путешествии? Прикрепите сердечки к матрёшкам в зависимости от ваших ощущений.

Thank you for your work! Good bye!

Жук Д.Е.,

педагог дополнительного образования с/п «Вдохновение»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ЗВУКИ, ЖИВУЩИЕ В ЕДИНСТВЕ»

Цель: Закрепление навыков взаимодействия и взаимопонимания в музыкальном ансамбле комплекса вокальных упражнений в правильной технике.

Задачи:

Развивающие:

- развивать правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать технические и исполнительские вокальные навыки.

Обучающие:

- закрепить технику исполнения вокальных и дыхательных упражнений.

Воспитывающие:

- воспитывать чувство ответственности за коллективное творчество;
- воспитывать умение работать в ансамбле;
- воспитывать целеустремлённость и трудолюбие.

Тип занятия: закрепление знаний и способов деятельности.

Методы обучения: информационный, практический, метод эмоционального воздействия.

Оборудование: ноутбук, аудиоаппаратура, видеоролики для упражнений, макеты мобильных телефонов для рефлексии.

Возраст обучающихся 7-10 лет

План занятия:

- I. Организационный момент (1 мин.)
- II. Целеполагание и мотивация (2 мин.)
- III. Основная часть.

1. Работа над комплексами вокальных упражнений:

- упражнения на дыхание (5 мин.)
- упражнения на артикуляцию (10 мин)
- распевание (12 мин.)

Физкультминутка. (2 мин)

2. Повторение песни «Хлебные косы» (4 мин.)

IV. Подведение итогов (2 мин.)

V. Рефлексия. (2 мин)

Ход занятия

1. Организационный момент

Учащиеся выстраиваются в одну линию напротив зеркал.

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Знаете ли вы, что нужно сделать, чтобы улучшилось настроение, чтобы на душе было тепло и спокойно?

Ответы детей.

Педагог: Правильно! Нужно улыбнуться.

2. Целеполагание и мотивация

Педагог: Ребята, как вы думаете, что такое звук?

Ответы и рассуждения детей

Педагог: Правильно! Звук — это колебание воздуха, которое можно услышать.

Педагог: Что создают звуки? (*Музыку*)

Педагог: Какую музыку рожают звуки, которые не будут спорить, а будут слушать друг друга и подчиняться главному? (*гармоничную*)

Педагог: А что такое гармония? (*согласованность, благозвучие*)

Тема занятия «Звуки, живущее в единстве»

Педагог: Вокальный ансамбль состоит из разных голосов, партий. У каждой партии своя роль. Все в ансамбле друг друга слушают, дополняют и обогащают друг друга.

Голоса у певцов разные, но при этом они не выделяются. Они утверждают не себя, а целое. Когда все взаимосвязанно, все вовремя и к месту, то рождается гармония и красота. Когда между звуками возникает согласие, они друг друга дополняют и тем самым рожают благозвучие.

Педагог: как вы думаете чего мы будем добиваться в течение занятия, к чему будем стремиться? (*слушать друг друга и петь в гармонии*)

3. Основная часть

3.1. Работа над комплексами вокальных упражнений

Упражнение «Цветок»

Педагог: Ребята, давайте встанем прямо. Поднимите руки вверх и потянитесь к солнцу, как цветок, стремящийся к свету. Представьте, что вы тянетесь к небу. Теперь медленно опустите руки и расслабьтесь. Повторим это движение пять раз, чтобы почувствовать, как растягиваются наши мышцы и наполняется энергия!

Упражнение на дыхание

Педагог: Теперь мы перейдем к дыхательным упражнениям.

Педагог: Сначала сделаем спокойный, бесшумный вдох через нос. Давайте представим, что мы наполняем легкие воздухом, а затем аккуратно и равномерно выдыхаем его на музыкальную фразу. Важно, чтобы выдох был постепенным и контролируемым. После каждой фразы делаем маленькую паузу для смены дыхания. Попробуем задержать дыхание на мгновение и издать звук на опоре. Не забывайте о том, что вдох перед началом пения должен быть одновременным для всех. Помните, равномерное расходование дыхания поможет нам исполнять продолжительные мелодии. Давайте попробуем это сделать в ритме!

Упражнения на артикуляцию

Педагог: Ребята, давайте начнем с артикуляционного упражнения. Мы будем произносить фразу: «От топота копыт пыль по полю летит». Это упражнение поможет нам развить четкость произношения и гибкость языка.

1. Первый этап: Произносим фразу медленно, четко выделяя каждое слово. Обратите внимание на движение языка и губ.

2. Второй этап: Теперь попробуем произнести фразу быстрее, но сохраняя четкость звуков.

Педагог: почему это важно? (*ответы детей*) Это помогает нам лучше контролировать свою речь и делает наше пение более выразительным.

Распевание

Педагог: Теперь давайте перейдем к распеванию. Почему нам это нужно? (*ответы детей*)

Педагог: Правильно! Распевание помогает выработать правильное дыхание, четкий ритм и свободную артикуляцию. Мы «разогреваем» наше горлышко, чтобы оно было готово к пению.

Педагог: Теперь давайте поработаем над гласными звуками.

1. Гласные звуки: Начнем с того, что будем петь гласные звуки в правильной вокальной позиции. Почувствуйте зевок и сделайте овальный «рисунок» рта.

2. Обратите внимание на нижнюю челюсть: Особенно, когда поем главную гласную «а». Она должна быть открыта и расслаблена.

Педагог: Давайте сделаем это вместе! Пойте за мной, обращая внимание на артикуляцию и положение рта.

Физкультминутка

Педагог: Теперь сделаем небольшую физкультминутку, чтобы размять наши тела и подготовить их к дальнейшей работе.

Разминка для шеи: Наклоняем голову вправо и влево по 5 секунд, затем поворачиваем в стороны.

Педагог: Чувствуете, как расслабляются мышцы?

Разминка для плеч: Поднимаем плечи к ушам и опускаем вниз. Повторяем 5 раз.

Педагог: Отлично! Давайте сделаем круговые движения плечами.

Разминка для рук: Вытягиваем руки в стороны и делаем круговые движения кистями.

Педагог: Не забывайте, что руки тоже должны быть активными!

Разминка для тела: Наклоняемся вперед, стараясь дотянуться до пальцев ног.

Педагог: А теперь потянемся вверх, как будто хотим дотянуться до потолка!

Завершение: Делаем глубокий вдох через нос и медленный выдох через рот.

Педагог: Молодцы! Теперь мы готовы продолжать занятия!

Эти упражнения помогут нам стать лучше в пении и развить нашу артикуляцию!

3.2. Повторение песни «Хлебные косы»

Педагог: Теперь мы подходим к нашей песне. Перед тем как начать, давайте вспомним, какая у нас цель сценического исполнения? (ответы детей)

Педагог: Правильно! Это целенаправленное воздействие на зрителя. Какой результат мы хотим достичь? Мы хотим заставить зрителя сопереживать исполнителю и погрузиться в смысл и атмосферу песни, а не просто развлекать его.

Педагог: Теперь, когда мы готовы, расскажите мне: понравилось ли вам ваше исполнение? Что именно вам понравилось, а что, возможно, не получилось так, как хотелось бы? Давайте обсудим это вместе!

4. Подведение итогов

Педагог: Давайте подведем итоги нашего занятия. Мы много работали над дыханием, артикуляцией и сценическим исполнением. Каждый из вас внес свой вклад в общее

звучание нашей песни. Я надеюсь, что вы почувствовали, как важно не только петь, но и передавать эмоции зрителям. Как вы думаете, что мы можем улучшить в следующий раз?

Рассуждения детей

Педагог: Какие моменты были для вас наиболее запоминающимися?

Ответы детей

5. Рефлексия

Педагог: А теперь давайте немного поразмышляем о том, как прошло наше занятие. Я предлагаю вам ответить на несколько вопросов:

-Выполнил ли я то, что задумал?

-Всё ли получилось так, как я задумывал?

-Что получилось?

-Что не получилось?

-Что было выполнить легко, а что оказалось неожиданно трудно?

Ответы детей

Педагог: Напишите мне на макетах мобильных телефонов короткое сообщение о том, как прошло занятие и что нового вы узнали. Это поможет мне понять, насколько вы были вовлечены и что вам было интересно. Жду ваших сообщений!

Дети пишут сообщения педагогу.

Педагог: Ребята, спасибо вам за участие, вы молодцы! Надеюсь, что наш опыт останется с вами на долгое время, и вы продолжите развиваться как исполнители. Желаю вам успехов в будущем!

Яровик Ю.И.,

*педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Молодость»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ « ПОНЯТИЕ ОБ ЭНДШПИЛЕ. РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ»

Цель: познакомить учащихся с понятием «Эндшпиль» в шашках, научить находить несложные комбинации в эндшпиле.

Задачи:

1. развивать комбинационные способности учащихся;
2. способствовать развитию аналитических способностей учащихся;
3. прививать интерес к игре в шашки.

Оборудование: демонстрационная доска, компьютер, телевизор, демонстрационные магнитные шашки, комплект шашек- 10 шт., карточки с заданиями - 12 шт.

Тип занятия: учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний.

Форма занятия: комбинированное.

Методы обучения:

- информационный;
- наглядный;
- практический.

Возраст учащихся: 8-10 лет.

Используемые педагогические технологии: технология «ситуации успеха» Н.Е. Щурковой; технология проблемного обучения; информационные технологии (А.П. Ершов);

здоровьесберегающие технологии (Н.К. Смирнов).

Ход занятия:

1. Подготовительная часть.

Организационный момент.

Педагог: Добрый день, дорогие ребята! *(Приветствие, проверка присутствующих. Актуализация пройденного материала.*

Педагог: Ребята, давайте вспомним на какие части делится шашечная партия? *(ответы детей)* Правильно, начало, середина и окончание. Окончание еще называется словом «эндшпиль», что в переводе означает «конец игры». Игра в окончании характеризуется некоторыми отличительными особенностями по сравнению с первыми двумя стадиями игры. Эндшпиль — это такая стадия игры, когда у игроков остается не более 4х пашек с каждой стороны. Какой прием может обеспечить быструю победу?

Дети: Комбинация!

Педагог: Правильно, комбинация, а какие комбинации вы знаете?

Дети: Удары на дамочное поле, решето и т.д.

Целеполагание и мотивация.

Педагог: Молодцы. Ребята, вы знаете, что комбинация может принести быструю победу. В эндшпиле тоже бывают комбинации, и поэтому мы будем тренироваться в нахождении комбинаций. Что для этого надо делать?

Дети: Решать задачи.

Педагог: Правильно. Итак, тема нашего занятия «Понятие об эндшпиле. Решение задач». Наша задача уяснить что такое эндшпиль и решить на эту тему хотя бы 3 позиции.

2. Основная часть.

Объяснение нового материала.

Педагог: В эндшпиле часто борьба идет за то, чтобы поймать дамку или пройти в дамки, или не допустить прохождения в дамки. Взгляните на демонстрационную доску с изображением позиции: 1) белые: простая b2, дамка d4, черные: простая a5, дамка b4. Ход белых. Казалось бы, партия должна закончиться вничью, однако белые играют 1.b2-a3 и выигрывают, потому что на любое отступление дамки черных белые ловят эту дамку. Такая комбинация называется «переплет».

2) белые: дамка c5, простая a5, черные: простые a7, c3. Ход белых.

Педагог: А теперь мы видим, что черная простая находится очень близко к полю превращения, и не видно, как белые могут предотвратить появление черной дамки. Здесь на помощь белым приходит прием «трамплин» 1.a5-b6, и белые рубят черную простую.

3) Белые: простые a5, b4, черные простые b2, d6. Ход белых. Здесь белые ходят 1.b4-c5 и выигрывают. Такая комбинация называется «Удар по затылку».

Теперь начнем решать позиции на тему «Эндшпиль». Сейчас я каждому раздам задачу. Вы расставляете условие задачи на доске и пробуете решить. Кто решит, поднимает руку. Ответы записываем на лист. Во всех позициях ход белых, выигрывают белые. *Педагог раздает карточки с заданиями:*

позиция №1 белые: простые a7, c5 черные: дамка c7, простая d8,

позиция №2 белые: дамка h8, простые c1, d4, черные d6, f2,

позиция №3 белые: b3, g2. черные: a4, e4.g4.

позиция №4 белые c5, g1, g3, h2. черные: a7, e3, e7, g5

позиция №5: белые b2, d2, e5 черные: a5, b4, e7. и предлагает детям решить их. Учащиеся решают задачи на своих досках.

Педагог: А теперь проведем физминутку.

Ну-ка, шашки, встаньте в ряд *(поднимаются со своих мест)*

Маршируйте, как отряд *(маршируют).*

А теперь вы - дамки! *(руки в сторону)*

Бьете всех по диагонали *(машут руками).*

Вот прошлишь по Большаку, а затем по Двойнику, встали на Тройник, не забыли про Косяк! *(бегают на месте)*

Встретим белый отряд *(хлопают в ладоши).*

Встретим черный отряд *(топают ногами).*

А сейчас садимся на места.

Сели, давайте дружно все работать!

Педагог: Давайте проверим, кто решил задания. *(Расставляет на демонстрационной доске первую позицию).* Кто решил эту позицию? *(Следуют ответы детей).* Молодцы! Можете выйти к демонстрационной доске, показать решение. *(Дети выполняют задание).*

3. Заключительная часть.

Педагог: Ребята, что вы нового узнали на занятии?

Педагог анализирует допущенные ошибки, оценивает ответы учащихся.

Рефлексия: Если вы решили хотя бы три позиции, то белую фишку поставьте на белое поле, если вы не усвоили материал, то поставьте черную фишку на черное поле.

Дети участвуют в рефлексии. Анализ результатов рефлексии.

Педагог: Молодцы, ребята. Перемена.

Измухамбетова Д.А.,

педагог дополнительного образования д/к «Энтузиаст»

БРОШЬ «ГОЛУБЬ МИРА» В ТЕХНИКЕ «ЧЕКАНКА»

В канун Дня Победы в России традиционно усиливается внимание к атрибутам, которые олицетворяют память о событиях Великой Отечественной войны.

Одним из самых простых и одновременно эффектных решений считается брошь из георгиевской ленты. В отличие от стандартных ленточек, брошь ручной работы позволяет выразить индивидуальность, сохраняя при этом уважение к традиции. Георгиевская брошь является не просто украшением. Для многих людей она становится способом выразить своё отношение к истории Родины, подчеркнуть преемственность поколений и напомнить о том, какой ценой была завоёвана Победа.

Именно поэтому даже такая, казалось бы, простая вещь, как создание броши

собственными руками, обретает особый смысл. Это превращается в акт сопричастности, пусть небольшой, но искренний, к сохранению памяти о прошлом.

Смастерить брошь под силу каждому, даже без особых умений, достаточно запастись терпением, аккуратностью и необходимыми материалами. Вам понадобится: георгиевская лента (длина 25 см), булавка (длина 3 см), заготовка из картона (голубь), акриловая краска (белая), кисть, фольгированная бумага (квадрат 10/10 см), декоративная веточка пшеницы (длина 3 см), бумажные салфетки - 2 шт., ватная палочка - 1шт., клеевой пистолет и клеевой стержень.

1		Используя клеевой пистолет, обводим по контуру заготовки из картона, прорисовываем детали	2		Используя фольгированную бумагу, оборачиваем заготовку
3		Аккуратно ватной палочкой обводим выпуклые части	4		Акриловой краской красим голубя с двух сторон
5		Когда краска подсохла, берем бумажную салфетку и стираем краску на выпуклых частях до серебряного цвета	6		Приклеиваем голубя к георгиевской ленте
7		Приклеиваем веточку к клюву голубя. Наша брошь «Голубь мира» готова!			

МАСТЕР-КЛАСС "ФИГУРНЫЕ ПУГОВИЦЫ ИЗ ГЛИНЫ"

Создание оригинальных пуговиц своими руками — это актуальный тренд, объединяющий экологичность, уникальность стиля и персонализацию гардероба. В эпоху масс-маркета пуговицы, сделанные вручную, превращаются из функционального элемента в арт-объект, позволяя обновить вещь и подчеркнуть индивидуальность.

Лепка декоративных пуговиц из глины - это не только полезное рукоделие, но и возможность проявить творчество, создавая уникальные изделия. Оригинальность таких пуговиц может проявляться в технике исполнения, дизайне, использовании нестандартных материалов и текстур, а также в авторских решениях, которые делают каждое

изделие неповторимым. Оригинальность можно достичь за счет нестандартной формы пуговиц. Вместо классических круглых можно лепить пуговицы в виде сердечек, животных, листьев, геометрических фигур и т.д. Также популярны пуговицы с тематическими рисунками: цветы, снежинки, бабочки и другие мотивы. Такие изделия часто становятся не просто фурнитурой, а настоящим украшением одежды.

Лепка декоративных пуговиц из глины - это процесс, где творчество ограничено только фантазией мастера. Для творчества вам понадобится: глина, скалка, каттеры (форма для вырезания глины), текстурные ролики или штамп.

1		Разомните глину. Используя скалку, раскатайте ровный пласт толщиной примерно 5 мм.	2		Для получения рельефного изображения пуговицы, прокатайте текстурным роликом по поверхности пласта из глины. Для рельефного рисунка можно использовать и силиконовый штамп.
3		Расположите каттер притупленной стороной вверх и придавите его. Будьте осторожны при использовании каттера.	4		Используя зубочистку, проделайте отверстия по центру пуговицы.
5		Для изготовления двухслойных пуговиц вырежьте одно большое и одно маленькое изделие из глины.	6		Наложите изделие меньшего размера на большее. Проделайте отверстия с помощью зубочистки.
7		Раскрасьте пуговицы красками (можно использовать акриловые краски или гуашь). При желании можно покрыть лаком. Фигурные пуговицы готовы!			

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ТВОРЧЕСТВО И.И.ШИШКИНА. ПЕЙЗАЖ «ЗИМА»

Цель: Научиться рисовать пейзаж «Зима».

Задачи занятия:

1. Научить рисовать пейзаж «Зима».
2. Познакомить учащихся с творчеством И.И.Шишкина.
3. Развивать познавательный интерес, наблюдательность.
4. Воспитывать бережное отношение к природе.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний и умений.

Форма занятия: групповая.

Методы и приемы обучения: информационный (мультимедийная презентация), практический, словесный (беседа, мини-рассказ, чтение стихотворения, отгадывание загадки, инструктаж, анализ картин, прослушивание музыкального произведения), наглядный (просмотр картин).

Материалы и оборудование для педагога: ноутбук, экран, презентация по теме «Зима», доска, карточки с этапами работы.

Материалы и оборудование для детей: альбом, кисти, гуашь, непроливайка, палитра, простой карандаш.

Возраст детей: 9-11 лет.

Место проведения: д/к «Энтузиаст».

План занятия:

- I. Организационный момент (1 мин.)
- II. Целеполагание (3 мин.)
- III. Основной этап (28 мин.)
 - 3.1 Мини - рассказ о творчестве И.И. Шишкина
 - 3.2 Сравнительный анализ картин
Физминутка
 - 3.3 Практическая работа
- IV. Выставка и анализ работ (3 мин.)
- V. Подведение итогов (3 мин.)
- VI. Рефлексия (2 мин.)

Ход занятия:

I. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас занятие, посвящённое искусству одного известного художника. Давайте улыбнёмся друг другу и начнём наше знакомство!

II. Целеполагание

Слайд 1

Педагог: Ребята, сегодня к нам на занятие залетела снежинка. Не простая снежинка, а с

загадкой. А вы любите отгадывать загадки? (*Ответы детей: да*).

Педагог: Замела я всё вокруг,

Прилетев из царства вьюг.

Осень, лучшую подружку,

Я отправила на юг.

Я морозна и бела,

И надолго к вам пришла. (*Зима*)

Педагог: Правильно! Ещё мне бы хотелось прочитать вам стихотворение А. С. Пушкина о зиме.

Педагог: Послушайте, как он говорит о ней.

Слайд 2

«Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл,- и вот сама,

Идёт волшебница зима.

Пришла, рассыпалась; клоками,

Повисла на суках дубов,

Легла волнистыми коврами,

Среди полей, вокруг холмов...»

Педагог: А вам нравится зимняя природа? (*Ответы детей: Да*).

Педагог: Какая в этом году была зима? (*Ответы детей*).

Педагог: Тихо приходит зима. Как в сказке, за одну ночь она, покрывает снегом дома и деревья, заморозит лужи, озера и реки. Проснёшься однажды утром и вдруг увидишь, что все за окном изменилось. Любуясь красотой природы, у людей появляется желание передать эту красоту в стихах - как делают поэты, в музыке - как делают композиторы и в живописи - как делают художники. Многие художники посвятили свои работы этому чуду природы.

Педагог: Ребята, к какому жанру изобразительного искусства относятся картины, на которых изображена природа? (*Ответы детей: Пейзаж*)

Педагог: Кто назовет тему занятия? (*Ответы детей: Пейзаж «Зима»*)

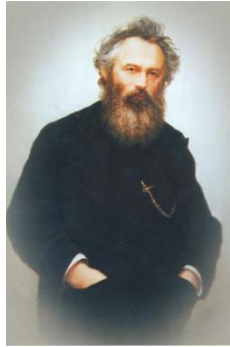
Педагог: Какую цель поставим на занятии? (*Ответы детей: научиться рисовать зимний пейзаж*)

Слайд 3

III. Основная часть

1. Мини - рассказ о творчестве И. И. Шишкина

Педагог: Одним из выдающихся русских художников-пейзажистов был, известный Иван Иванович Шишкин. Он учился в Казанской гимназии, затем в Московском училище живописи и Императорской Академии художеств. Шишкин



путешествовал по Германии, Бельгии, Франции и Голландии, где знакомился с полотнами старых мастеров и писал картины. После получения звания академика за картину «Вид в окрестностях Дюссельдорфа», он вернулся в Россию, и стал одним из учредителей «Товарищества передвижников» и в 1873 году получил звание профессора.

Педагог: А вы знаете, что такое «Товарищество передвижников»? *(Ответы детей: нет)*

Педагог: «Товарищество передвижников» — это объединение российских художников. Его основными целями были организация передвижных выставок по всей России для знакомства людей с искусством, развитие любви к искусству в обществе и помощь художникам в сбыте их работ.

2. Сравнительный анализ картин

Слайд 4

Педагог: И.И. Шишкин написал несколько картин, посвящённых зимнему пейзажу. Самые известные из них: «Зима» (1890 год) и «Зима в лесу. Иней» (1877 год).



«Зима» (1890 год)



«Зима в лесу. Иней» (1877 год)

Вопросы к беседе:

Как вы думаете, о чем нам хотел рассказать художник?

Как художник изобразил зиму?

Как художнику удалось передать состояние покоя?

Как бы вы назвали эти картины?

Педагог: Посмотрите на картину «Зима». На этом монументальном полотне изображён заснеженный лес с массивными тёмными стволами деревьев, чётко выделяющимися на фоне белого снега. Молодые ёлочки стоят под тяжестью снежных шапок. Картина отличается фотографической точностью деталей и реализмом.

Педагог: А теперь обратите внимание на произведение «Зима в лесу. Иней». В этой работе художник акцентировал внимание на красоте инея, который тончайшим кружевом окутывает ветви деревьев и траву, создавая ощущение чистоты и свежести зимнего воздуха.

Педагог: Эти работы демонстрируют мастерство Шишкина в передаче величия и спокойствия русской природы в зимний период. Мы смотрим на картины и будто слышим слова Ивана Ивановича Шишкина: «Посмотрите, полюбуйтесь, как красива наша природа!»

Педагог: Ребята, вы познакомились с зимними пейзажами великого русского художника. Сегодня вы тоже побудете живописцами.

Педагог: Но сначала мы с вами разомнёмся на «зимней прогулке».

Физкультминутка

Раз, два, три, четыре, пять, *(Шагают на месте)*

Мы во двор пришли гулять.

Бабу снежную лепили, *(Лепят комок двумя ладонями)*

Птичек крошками кормили. *(Крошащие движения всеми пальчиками)*

С горки мы потом катались, *(Приседают.)*

А ещё в снегу валялись. *(Поворачиваются то одной, то другой стороной)*

Все в снегу домой пришли. *(Отряхивающие движения)*

Съели суп. *(Имитируют движения ложкой)*

И спать легли. *(Соединяют ладони и складывают под щеку)*

3. Практическая работа

Слайд 5

Инструктаж по ТБ:

1. Работайте аккуратно и бережно, не капайте и не разливайте краску.

2. Используйте только кисточки и палитру, и держите их в порядке.

3. Не забывайте закрывать крышки тюбиков или крышки баночек, чтобы краска не высыхала и не загрязнялась.

4. Во время работы избегайте попадания краски в глаза, нос или рот — при необходимости немедленно сообщите педагогу.

5. После работы тщательно вымойте кисти.

6. Не наливайте много краски на палитру, чтобы не создавать лишнего беспорядка и не тратить зря материалы.

7. По окончании работы аккуратно уберите рабочее место и вымойте руки.

Практическая часть:

Педагог: А теперь приступим к рисованию. Сопровождать нашу практическую работу будет произведение Петра Ильича Чайковского, называется «Декабрь» (*звучит произведение «Декабрь» П.И. Чайковского*)

Слайд 6

Этапы работы над рисунком:

1. Первым делом мы изобразим фон. Какие цвета будем использовать?

(Ответы детей: белый, синий, голубой)

2. Далее нарисуем снег и тропинку, для этого используем белый и голубой цвет

3. Добавим на задний план ёлочки. Обратите внимание, что из-за перспективы размер ёлочек меняется, чем ближе они к нам, тем больше, а если дальше то ...?

4. Добавим, используя плоскую кисть, опавший снег на наши ёлочки.

5. Теперь прорисуем большую ель на переднем плане, размашистыми движениями создадим эффект пушистых веточек.

6. Также, используя плоскую кисть, добавляем опавший снег на веточки большой ели.

7. Проработка мелких деталей.

IV. Анализ и выставка работ

Педагог: Ребята, посмотрите, какой зимний лес у каждого из вас получился!

Педагог: Внимательно посмотрите на работы и скажите, какая вам больше нравится и почему? (*взаимооценка*) (Ответы детей)

Педагог: На ваш взгляд, какая из работ требует доработки и почему? (Ответы детей).

Педагог: Теперь каждый внимательно посмотрите на свою работу, все ли удалось выполнить? (*самооценка*) (Ответы детей)

Педагог: Вы услышали мнения о вашей работе и сами оценили их. Все работы получились разные (обратить внимание на ...) (*оценка педагогом*)

V. Подведение итогов

Педагог: О творчестве какого художника мы сегодня говорили? (Ответы детей)

Педагог: Что вы о нем узнали?

Педагог: С какими его работами вы сегодня познакомились?

Педагог: Что такое «Товарищество передвижников»?

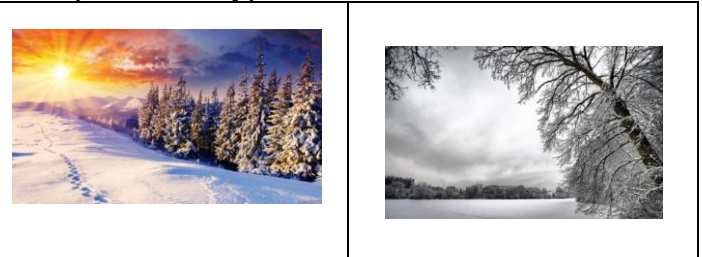
Педагог: Какие чувства возникли при создании своих работ?

Педагог: Помните, что зима — это волшебное время, когда всё вокруг кажется сказочным и нежным. Мы должны беречь её красоту, не загрязнять окружающую среду и сохранять её чистой. Пусть ваши работы напомнят о прекрасной зимней природе и о том, как важно беречь её каждый день!

VII. Рефлексия

Педагог: Ребята, перед вами две картинки с изображением погоды. На одной картинке изображена пасмурная зимняя погода, на другой - ясная морозная погода. Также у нас есть снежинки. Если вам понравилось наше занятие, вы получили много интересной информации, то вы прикрепляете снежинку на картинку, где изображен ясный морозный день.

Если занятие для вас было неинтересное, не было никакой полезной информации, то вы прикрепляете снежинку на картинку, где изображен пасмурный день.



Педагог: Спасибо всем за работу! На следующее занятие вы приносите альбом, акварель, кисти, непроливайку, простой карандаш и ластик, а вот что мы будем рисовать, вы узнаете на следующем занятии.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «БАБОЧКА В ТЕХНИКЕ «ПЛОСКОСТНОЕ ТОРЦЕВАНИЕ»

Цель: изготовление бабочки в технике «плоскостное торцевание».

Задачи:

Обучающие:

- Расширить знания детей о бабочках.
- Научить детей технологии изготовления бабочки в технике «плоскостное торцевание».

Развивающие:

- развивать познавательный интерес, мелкую моторику рук.

Воспитывающие:

- воспитывать в детях аккуратность.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний и умений.

Методы обучения:

словесный: рассказ, беседа, инструктаж, анализ образца, отгадывание загадки.

наглядные: демонстрация образца, демонстрация приемов работы;

информационный: мультимедийная презентация;

практико-ориентированный: практическая работа.

Оборудование: трафареты, готовое изделие, ножницы, клей, цветная бумага, картон, карандаш, телевизор.

Возраст детей: 10 -11 лет.

План занятия.

- I. Организационный этап. Настрой на работу (1 мин.)
- II. Актуализация знаний (2 мин.)
- III. Целеполагание (3 мин.)
- IV. Основная часть (20 мин.)
- V. Выставка и анализ выполненных работ (9 мин.)
- VI. Подведение итогов (3 мин.)
- VII. Рефлексия (2 мин.)

Ход занятия

I. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята.

Время даром не теряем,

Заниматься начинаем.

-Проверьте, всё ли у вас готово к занятию.

(Проверка готовности к занятию)

II. Актуализация знаний.

Педагог: Как называется техника для создания изображений или узоров путём наклеивания

на поверхность различных материалов?
(*Ответы детей: аппликация*)

Педагог: Какие виды аппликации вы знаете?
(*Ответы детей: плоскостная, объемная, обрывная, мозаика*)

Педагог: А какие виды бумаги вы знаете
(*Ответы детей: офисная, цветная, самоклеящаяся, гофрированная, газетная, обёрточная бумага и т.д.*)

III. Целеполагание.

Педагог: Отгадайте загадку.

В ярком платье модница – погулять охотница.

От цветка к цветку порхает, утомиться – отдыхает. (Бабочка)

Педагог: Правильно бабочка. Вот такую бабочку мы сегодня с вами будем выполнять. Какие материалы были использованы при выполнении бабочки (показ образца)? (*Ответы детей: бумага и картон*)

Педагог: Какой вид бумаги можно использовать? (*Ответы детей: гофрированную или салфетки*)

Педагог: Как вы думаете, в какой технике выполнена эта работа? (*Ответы детей: объемная аппликация*)

Педагог: Бабочка выполнена в технике «плоскостное торцевание». Это один из видов о объемной аппликации.

Педагог: Ребята, вы отгадали загадку и узнали технику, в которой будем сегодня выполнять бабочку. Кто назовет тему нашего занятия?
(*Ответы детей: Бабочка в технике «плоскостное торцевание»*)

Педагог: А какую цель поставим на занятии?
(*Ответы детей: научиться выполнять бабочку в технике «плоскостное торцевание»*)

IV. Основная часть

1. Рассказ о бабочке + просмотр презентации + беседа.

Педагог: Бабочки - это насекомые, которые приобретают свою крылатую форму во взрослой стадии. Кто назовет три основные стадии превращения бабочки? (*Ответ детей: гусеница, куколка, бабочка*)

Педагог: Верно. Представляете, бабочки появились на свете еще начиная с юрского периода, в настоящее время насчитывается

более 158 000 видов. Они распространены на всех континентах, за исключением Антарктиды. Как у всех насекомых, тело бабочек делится на три главных отдела: голову, грудь и брюшко. Снаружи оно защищено твёрдым хитиновым покровом, образующим наружный скелет.

Внешний вид и окраска крыльев бабочек имеют важную роль в повышении их выживаемости. Это их защитный камуфляж.

Педагог: Как вы считаете, чем питаются бабочки? (*Ответы детей: нектаром цветов*)

Педагог: Верно. Большинство видов питается цветочным нектаром. Многие также питаются соком деревьев, гниющими и перезревшими фруктами, даже мёдом из гнёзд и ульев пчёл.

Педагог: Есть замечательный мультфильм, в котором упоминается, что феи и эльфы раскрашивают крылья бабочкам. Сегодня предлагаю побыть в их роли и создать свой яркий узор на крыльях бабочек.

Педагог: вспомните какую роль несет цвет крыльев бабочек? (*Ответы детей: камуфляжную и отпугивающую.*)

Педагог: Как мы уже сказали, бабочку будем выполнять в новой для вас технике «плоскостное торцевание». Плоскостное торцевание — это техника аппликации, при которой на плоскость основы (картон) плотно друг к другу наклеиваются маленькие скрученные трубочки (торцовки) из гофрированной бумаги или салфеток. Трубочки-торцовочки создаются с помощью палочки и маленького квадратика бумаги. Трубочки-торцовочки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка под прямым углом. Это создает «пушистую» или махровую поверхность, позволяя формировать плоские картины, панно или открытки.



ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ БАБОЧКИ



Этапы плоскостного торцевания:

1. Нарезать квадратики из гофрированной бумаги нужного цвета. Размер квадратика — от 5 мм до 2 см, в зависимости от желаемой «пушистости» и объёма инструмента для торцевания.

2. Сделать заготовку для объёмного изделия или нарисовать узор на плоской поверхности.



3. На середину квадратика поставить торцом стержень (например, заточенный карандаш) и плотно закрутить бумагу вокруг стержня — получится трубочка-торцовочка. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеить на заготовку и только тогда вынуть стержень.

4. Каждую следующую торцовку приклеивать рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков

2. Анализ образца, составление этапов изготовления.

Педагог: Ребята, внимательно посмотрите на бабочек. Из каких частей они состоят и какого они цвета. (*Ответы детей: голова, тельце, крылья. Тело коричневого цвета либо черное, а крылья ярких цветов*)

Педагог: Как вы думаете, в какой последовательности мы будем выполнять бабочек? (*Ответы детей: обводка трафарета и изготовление бабочки с помощью трубочек-торцовочек*)

3. Практическая часть. Инструктаж по ТБ.

Педагог: Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним технику безопасности. На вашем столе присутствует небезопасный в работе инструмент, назовите его? (*Ответы детей: Ножницы и клей*)

Педагог: Давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами и клеем:

- нельзя работать неисправным инструментом;
- использовать инструмент только по необходимости;
- поработал – закрой, положи на место, кольцами к себе;
- если клей попал на кожу, то его необходимо смыть;
- нельзя смешивать разные виды клея;
- не вдыхать пары клея.

Педагог: Как надо передавать ножницы друг другу? (*Ответ детей: кольцами вперед.*)

Педагог: Во время работы не забываем про осанку (сидеть ровно, не смотреть на работу с боку).

Чтобы работа получилась и была красивой, как мы с вами должны работать? (*Ответы детей:*

аккуратно, спокойно и сплоченно). Приступаем к выполнению работы.

Педагог: Нам понадобится лист картона для фона нашей работы и цветная гофрированная бумага для изготовления бабочки. На столах у вас расположены трафареты в виде бабочек, ваша задача их обвести на вашем картоне по середине и отложить на край стола. После того как вы обвели бабочку ее нужно заполнить кусочками бумаги яркого цвета. Вы берете определенный цвет на ваш вкус, отрываете небольшие кусочки и, смяв эти кусочки, приклеиваете на определенную часть бабочки. Помним, что у бабочек крылья с одинаковым узором, как формой, так и цветом. Как только все пространство бабочки заполнится, ваша работа готова.



(Во время практической работы осуществляется

индивидуальный контроль и помощь.

Физминутка (через 10 мин после начала практической работы)

Гимнастика для глаз. (Изображение на слайде)

-Садимся и продолжаем работу.

V. Выставка и анализ работ

Педагог: Мы с вами выполнили бабочек с помощью техники торцевания на плоскости. Давайте устроим мини выставку. Предлагаю наших бабочек повесить и оценить результат нашей работы.

Педагог: Посмотрите на работы и скажите, какая вам больше нравится и почему? (Ответы детей)

Педагог: На ваш взгляд, какая из работ требует доработки и почему? Что бы вы в ней исправили? (Ответы детей).

Педагог: Теперь каждый внимательно посмотрите на свою работу, все ли удалось выполнить? (Ответы детей)

Педагог: Вы услышали мнения о вашей работе и сами оценили их. Все работы получились:

большинство работ выполнены аккуратно, а некоторые – необходимо поправить... (оценка педагогом).

7. Подведение итогов

Педагог: Какую цель мы поставили в начале занятия?

- Мы достигли ее?
- Из каких частей состоит бабочка?
- Какую роль играет окрас крыльев у бабочек?
- Чем питается большинство бабочек?
- Какую новую технику вы сегодня узнали?
- Что вы можете про нее сказать?
- А как мы можем использовать наших бабочек? (декорировать комнату, подарить близким)

8. Рефлексия

Педагог: Наши бабочки получились яркими и красивыми. Оценить свою работу вам помогут картинки, которые лежат у вас на партах. Вам необходимо выбрать картинку, которая соответствует следующему:

✓ если легко было выполнять творческое задание, выбираете бабочку;	
✓ если выполнение задания у вас вызвало небольшие затруднения, выбираете куколку;	
✓ если вам было очень трудно при выполнении задания, то выбираете гусеницу.	

Педагог: на следующем занятии мы познакомимся с новой техникой, но с какой именно вы узнаете в следующий раз. Приносим с собой пластилин, картон и ножницы. Сейчас приводим рабочие места в порядок. Спасибо всем за работу!

Даньшин М.С.,

педагог дополнительного образования ВКК с/п «Вдохновение»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ « ЭЛЕМЕНТЫ ГИТАРНОЙ ТЕХНИКИ »

Цель: выучить новые приёмы игры и способы звукоизвлечения на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- познакомиться с приёмами игры и способами звукоизвлечения;

- отработать новые приёмы игры и способы звукоизвлечения;
- повторить изучаемые музыкальные произведения.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику левой руки;

- развивать координацию между правой и левой рукой;
- развивать чувство ритма и слуховой контроль.

Воспитывающие:

- воспитывать мотивацию к занятиям;
- воспитывать аккуратность в постановке пальцев

Тип занятия: Сообщение и первичное усвоение знаний и способов деятельности.

Методы обучения: информационный, практический, метод тренинга.

Оборудование: гитары, нотная тетрадь

Место проведения: ЦРТДЮ «Созвездие».

Возраст обучающихся: 13,14 лет

План занятия:

1. Организационный этап-1 мин.
2. Сообщение темы и цели – 1 мин.
3. Основной этап. – 34 мин.
 - 3.1. Теоретическая часть - 7 мин.
 - 3.2. Практическая часть 11 мин.
- Физминутка- 2 мин.
- 3.3. Повторение репертуарных произведений- 14 мин
4. Подведение итогов- 2 мин.
5. Рефлексия- 2 мин.

Ход занятия:

Подготовительный этап.

Педагог и обучающиеся настраивают гитары в унисон.

1. Организационный этап.

Дети и педагог сидят на стульях вокруг стола, на котором расположены подставки с нотными тетрадями.

Педагог: Мы проверили готовность инструментов к работе. А как ваше настроение? Давайте улыбнёмся, настроимся на работу и начнём занятие

2. Целеполагание и мотивация

Педагог: Сегодня мы разберём основные способы, с помощью которых гитарист извлекает звук, и приёмы, которые делают игру выразительной.

Какие способы игры на гитаре вы уже знаете?

Учащиеся: Мы играли аккорды переборами и играли произведения по нотам.

Педагог: сегодня мы выучим приёмы игры, чтобы исполнение произведений стало ещё выразительнее.

Педагог: Тема занятия: «Элементы гитарной техники». Сегодня мы разучим основные способы звукоизвлечения.

Педагог: Чего мы будем добиваться?

Дети формулируют цель занятия, педагог корректирует.

Педагог: Цель занятия- выучить новые способы звукоизвлечения и закрепить их на практике.

3. Основная часть.

3.1 Теоретическая часть

Педагог: давайте откроем наши тетради и законспектируем теоретический материал «Основные способы звукоизвлечения».

Учащиеся открывают тетради и конспектируют теоретический материал.

Педагог: Первый способ звукоизвлечения- «апояндю». Апояндю - это игра с опорой на соседнюю струну (чёткий, насыщенный звук).

Учащиеся записывают определение апояндю в тетрадь.

Педагог: второй способ звукоизвлечения- «тирандо». Тирандо — это игра без опоры (лёгкий, прозрачный звук).

Учащиеся записывают определение тирандо.

Педагог: третий способ звукоизвлечения — это арпеджио. Мы пока знаем этот способ как перебор. Арпеджио-это последовательное извлечение звуков аккорда.

Учащиеся записывают определение арпеджио.

Педагог: перейдём к практической части нашего занятия.

3.2. Практическая часть

Педагог: Давайте отработаем такие приёмы апояндю и тирандо.

Сначала сыграем большим пальцем приёмом апояндю по басовым струнам.

Какие струны у нас считаются басовыми?

Учащиеся отвечают на вопрос.

Педагог: теперь давайте сыграем большим пальцем приёмом апояндю.

Учащиеся играют.

Педагог: теперь давайте вспомним, сколько переборов мы знаем?

Учащиеся отвечают (два)

Педагог: теперь мы переборы будем называть арпеджио, как называют их все музыканты. Перебор — это узкопрофессиональный термин у гитаристов.

Учащиеся играют арпеджио на открытых струнах.

Педагог: теперь на примере упражнения Am-Dm-E-Am давайте сначала сыграем первое арпеджио приёмом апояндо, а потом второе арпеджио приёмом тирандо.

Учащиеся по очереди играют два упражнения.

3.3. Работа над изученными произведениями.

Педагог: Ну а теперь, ребята, давайте с вами повторим изученные произведения.

Произведения:

«Странники» (А.Рамирес),

«Мелодия из кинофильма «Крёстный отец».

2 минуты вам на повторение.

Учащиеся повторяют изученные произведения.

Педагог: Давайте по очереди сыграем каждый своё произведение.

Учащиеся по очереди играют.

Педагог: Ну а теперь давайте друг друга оценим, что вам понравилось, а в чём нашли недочёты.

Учащиеся оценивают друг друга.

Педагог выражает своё мнение.

4. Подведение итогов и рефлексия

Педагог: Хотелось бы узнать, насколько мы достигли поставленной цели?

Рассуждения детей

Оценка деятельности детей педагогом.

Рекомендации по самостоятельной подготовке.

5. Рефлексия

Педагог: Предлагаю каждому оценить свою работу на занятии.

Если бы мы ставили себе оценки по пятибальной системе, то какую бы оценку поставил себе каждый из вас и почему.

Учащиеся рассуждают.

Педагог: А теперь попробуйте оценить друг друга и объяснить, почему дали именно такую оценку.

Учащиеся оценивают друг друга и рассуждают.

Педагог оценивает работу учащихся, даёт домашнее задание и прощается.

Ермоленко К. В.,

педагог дополнительного образования ВКК с/п «Вдохновение»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К УЧАЩИМСЯ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ФИЗИЧЕСКИХ ДАННЫХ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Каждый ребенок по - своему уникален. Среди учащихся хореографического коллектива можно увидеть различные типы темперамента, различную скорость реакции, уровень социализации, свойства нервной системы. Индивидуальный подход педагога— единственный способ сделать занятия эффективными для всех участников коллектива, независимо от их стартовых физических и личностных особенностей, и при этом сохранить уникальность каждого учащегося.

Особенностью коллектива «Овация» является работа с трудными подростками, которая требует определенного внимания и подхода к каждому учащемуся. Набор в объединение происходит на основе желания детей, в основном студентов ССУЗов. Не секрет, что главная задача— набор мальчиков, так как основной репертуар коллектива рассчитан на парные хореографические композиции. Одним из самых эффективных методов набора является демонстрация творчества коллектива на конкурсах и в поездках, живые выступления на занятиях, чтобы новички почувствовали энергетику нашего коллектива. Фактически, педагог берёт на себя ответственность за

творческое развитие, авансирует успех. Дети 16 лет без хореографического опыта обоснованно считаются педагогами хореографически запущенными. Ребята начинают обучение по программе «Стилизованный русский народный танец», которая рассчитана на 3 года обучения. То есть за 3 года учащимся предстоит изучить минимум 3 технически сложные хореографические композиции. Реально мы начинаем выступать на концертах к середине первого года обучения.

Во время набора и первых занятий некоторые обучающиеся покидают коллектив после первых же трудностей, не выдержав физических нагрузок. Но таких единицы. Самая мощная мотивация для подростков — это ответственность за коллективный результат. Это чувство формируется не сразу и не только словами педагога, а традициями коллектива, характером взаимоотношений между ребятами.

Метод коррекционной педагогики

В образовательном процессе образцового танцевального коллектива «Овация» использую метод коррекционной педагогики, который решает предметные задачи, то есть включаю детей старшего возраста, которые никогда не

занимались хореографией в танцевальные проекты совместно с детьми с высоким исполнительским уровнем. Фактически «новички» идут по индивидуальному образовательному маршруту в пределах коллективных занятий. Моя задача как педагога увидеть их проблемы, выстроить занятия так, чтобы каждый ребенок почувствовал себя нужным, чтобы у каждого сформировалось восприятие того, что он занимает важное место в коллективе и в хореографической постановке.

На протяжении всего учебного года мы учимся общаться друг с другом, начиная с элементарного приветствия при входе в зал, заканчивая умением помогать друг другу и не бояться просить о помощи. Конечно, как и во всех коллективах, у нас есть ребята, которые занимаются уже на протяжении многих лет, «старички» нашего коллектива, а есть ребята, которые только пришли, некоторые из них приходят абсолютно асоциальными, у них нет друзей, нет общения за пределами семьи. Для меня важно выстроить взаимоотношения между ребятами так, чтобы каждый чувствовал себя на занятиях комфортно, чтобы все в коллективе были равны. Ребята, которые занимаются уже много лет, стараются помогать освоиться тем, кто только шагнул за порог хореографического зала.

Безусловно, сплочение ребят в большей степени происходит на концертах и конкурсах. Особенно, каждый раскрывается по-новому в общих поездках на конкурсы в другие города.

В первом полугодии большой упор идет на изучение и отработку нового номера. Несмотря на это, мы находим время на чаепития, поздравления и воспитательные беседы, что помогает лучше узнавать друг друга и не терять интерес к творчеству во время постановочной рутин.

Во втором полугодии, когда уже проделана постановочная работа, начинается пора концертов, конкурсов, стараемся на занятиях уделить больше внимания на общение в коллективе. Несмотря на то, что в старшей группе занимаются дети уже взрослые, для них все также интересны игры, в которые мы играем с младшей группой, и на удивление, в моменте игры, каждый превращается в ребенка, забыв о проблемах. И юноши, и девушки – все вовлечены в процесс обычной детской игры,

становятся командой и лучше узнают друг с другом.

Для многих коллектив становится вторым домом, где каждый находит себе друзей и товарищей.

Метод ситуативного разговора

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. В этот период многие учащиеся старшего школьного возраста сталкиваются с переживаниями одиночества. Они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы, которые проще решить с педагогом, чем с родителями.

Часто родители скептически относятся к началу занятий хореографией в таком уже взрослом возрасте. Они считают это несерьезным занятием, которое будет мешать в дальнейшем учебе. Бывает, родители относятся к этому равнодушно или даже отрицательно, так как не понимают, что ребенок на занятиях не только учит танцы, но и учится правильному общению в коллективе, самостоятельности, развивает выносливость, силу, правильную постановку корпуса, что в дальнейшем будет полезными навыками во взрослой жизни. У многих родителей после первого же увиденного выступления мнение меняется, их отношение к занятиям становится положительным, и дети начинают чувствовать поддержку близких.

Дети делятся своими проблемами в отношениях с родителями, считая их неправыми. Приходится объяснять, почему родители поступают именно так, и как лучше детям поговорить о своих проблемах с родителями. Рассказывают о своих друзьях, делятся своими переживаниями. Они видят в педагоге того человека, который их выслушает, даст правильный совет и поможет в определенных ситуациях.

В ОТК «Овация» занимаются дети разных возрастов от самых маленьких 4х летних танцоров, до студентов ССУЗов и ВУЗов и главной мотивацией для каждого является совместные проекты в виде больших отчетных концертов в Орском Драматическом театре, выездных конкурсов, фестивалей и открытых занятий, которые помогают сплочению коллектива.

Самые маленькие танцоры всегда с восхищением смотрят на ребят из старших групп, которые являются для них примером для подражания, как в эмоциональном, так и в технических планах.

Театрализация и эмоциональная составляющая хореографических постановок

С появлением групп дошкольного и младшего школьного возраста, а также включением в репертуар малых форм (дуэты, трио, квартет, квинтет) большое внимание мы начали уделять эмоциональной составляющей и театрализации танцевальных композиций.

Современные дети нередко испытывают трудности в эмоциональном самовыражении: они стесняются, боятся выглядеть нелепо, не умеют «жить в образе». Важно доступно объяснить и показать им, какие эмоции необходимы в танце, на занятиях мы уделяем этому особое внимание. Через игры можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, чувствует себя актером, приобретает уверенность в себе. Педагог выполняет упражнения вместе с детьми, создавая атмосферу сотворчества, тем самым показывает пример. Например, ребенок с неидеальной растяжкой или выворотностью может обладать ярким артистизмом, а этюдная работа, импровизация и сольные партии, требующие актерской игры, позволяют такому учащемуся проявить свои сильные стороны и поверить в себя.

Для учащихся старшего возраста стоит задача показать силу, мощь, драйв в танцевальных композициях. С ними мы проводим беседы, обсуждаем, о чем постановка, какие эмоции нам необходимо показать, какие эмоции должен получить зритель и мы сами после номера.

"Лицо, жест, движение и музыка должны существовать в единстве, создавая живой, выразительный образ, способный тронуть зрителя".

Деятельность образцового танцевального коллектива «Овация» выходит далеко за рамки обучения хореографии и представляет собой целостную социально-педагогическую систему. Её уникальность заключается в успешном совмещении высокого художественного результата с глубокой коррекционной и воспитательной работой, ориентированной на детей из категории «группы риска» (малообеспеченные, «трудные» подростки, хореографически «запущенные» студенты).

Главным критерием успеха становится не селекция (отбор лучших), а создание ситуации успеха и чувства нужности для каждого. Основным мотивирующим фактором для подростков является не внешнее принуждение, а внутренняя ответственность за общий результат. В коллективе осознанно сделан акцент на эмоциональную составляющую и театрализацию. Это позволяет решить важнейшую задачу индивидуального подхода: дети с посредственными физическими данными (растяжка, шаг) могут реализовать себя через актерскую игру, артистизм и импровизацию. Эмоциональная выразительность становится для них той самой точкой опоры, которая дарит уверенность в себе.

«Овация» — это не просто хореографический коллектив, а большая танцевальная семья, где через танец решаются задачи социализации, психологической поддержки и личностного роста. Педагогу удается превращать «хореографическую запущенность» и асоциальность в творческую энергию, а совместные выступления от отчетных концертов до поездок на конкурсы становятся мощным катализатором сплочения.

Опыт коллектива доказывает, что при грамотном педагогическом подходе искусство танца способно стать действенным инструментом коррекции и воспитания даже в работе с самыми сложными категориями детей и подростков.

Куцова С.И.,

педагог дополнительного образования д/к «Орион»

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЕ ВОСПИТАНИЕ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ОБУЧЕНИИ ВОКАЛУ

Деятельность руководителя творческого коллектива и её результат напрямую зависят от способностей наших учащихся. Особенности

физиологии и нервной системы ребенка определяют, насколько легко и быстро можно развить природные данные. У одних

способности будут развиваться, будто сами собой, а с другими придется много и кропотливо трудиться. Только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития природных музыкальных способностей. Чтобы обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития способностей и удовлетворения познавательных и социальных интересов в процессе обучения, в своей педагогической деятельности выбрала путь индивидуализации образовательного процесса и здоровьесберегающее воспитание.

Вокалист, прежде всего, должен быть здоров, петь в больном состоянии не рекомендуется, поэтому необходимо вести здоровый образ жизни и соблюдать определенные правила. Образовательный процесс вокального объединения предполагает применение здоровьесберегающих технологий, то есть создание максимально возможных условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся. Поэтому занятие всегда начинается с вопроса о самочувствии и настроении.

К составляющим здоровьесберегающих технологий в вокальной работе относятся:

- воспитание хорошей осанки, этому способствует певческая установка;
- дыхательная гимнастика – тренируется дыхательная мускулатура, улучшается дренаж бронхов, увеличивается ёмкость лёгких. Умение управлять дыханием способствует умению управлять своим организмом. Медленный вдох помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью. Правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы;
- упражнения для развития артикуляционного аппарата и дикции – артикуляционная разминка, скороговорки, речевые упражнения – это комплекс специально подобранных упражнений, направленных на исправление недостатков произношения;
- ритмотерапия и физическая нагрузка – музыкально-ритмические и лёгкие физические упражнения, которые способствуют эмоциональной разрядке, снятию умственной перегрузки, статического мышечного напряжения, улучшают кровообращение, восстанавливают работоспособность;

- психологический и эмоциональный комфорт – улыбка, как способ вызвать положительные эмоции, повышает работоспособность обучающихся. Создание ситуации успеха, так как успех порождает успех, акцент делается на хорошее. Сначала выделяется положительное, а потом отмечаются недочёты. Позитивный эмоциональный настрой, создающийся при пении, благотворно влияет на общий психологический тонус всей нервной системы, и это говорит о том, что пение является эффективным антистрессовым средством.

Таким образом, элементы здоровьесберегающих технологий способствуют улучшению физического здоровья, голосовых, речевых и музыкальных данных, а также психологического здоровья учащихся вокального объединения.

Основное достоинство индивидуального обучения — это то, что оно позволяет педагогу адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию, делать акцент на положительные моменты. Это позволяет ему контролировать себя, чувствовать комфортность, уверенность, что гарантирует успех.

На занятиях вокального объединения «Камертон» использую такие формы организации образовательного процесса:

- ✓ репетиция – постановочная работа, в ходе которой распределяются роли между участниками, ведётся работа по партиям, отрабатываются движения, идёт работа над эмоционально-сценическим образом.
- ✓ игра – использую фонопедические упражнения, мелодекламацию, упражнения на развитие эмоциональности. Применение игровых форм на занятиях помогает детям овладевать музыкальными и певческими навыками, учиться понимать и передавать настроение и эмоции, развивать навыки сотрудничества, активного творческого взаимодействия.
- ✓ концерт, конкурс, фестиваль – подводит итог проделанной работы. Выступление на сцене показывает работу над репертуаром, эмоциональным образом, умение справиться с волнением.

✓ видеосалон. После занятий, репетиций, концертов и конкурсов проводятся разбор и анализ видеоматериала, и дается слово для высказывания своего мнения. Также вместе с детьми просматриваем видео разных известных вокалистов и коллективов для обмена опытом.

✓ работа в студии звукозаписи – даёт возможность услышать себя со стороны, отдельно звучащим и в составе ансамбля. Программное обеспечение в студии визуально «показывает» в какой динамике звучит голос, где не точная интонация, вовремя ли сняты окончания и т.п. Очень полезный опыт и преодолеть своё волнение.

Индивидуальная работа проводится в основном с солистами, талантливыми детьми. Такая форма необходима и для детей с низким уровнем усвоения материала, чтобы дать возможность каждому учащемуся почувствовать и поверить в то, что у него обязательно получится. Для солистов подбирается репертуар, соответствующий их музыкальным способностям. Для детей с низким уровнем подбираются более простые упражнения, и задача сводится в основном к тому, чтобы проработать репертуар, изучаемый в группе.

В результате использования в педагогической деятельности индивидуального подхода к каждому учащемуся нам удалось:

✓ реализовать желание одарённых и мотивированных детей быстрее и глубже продвигаться в образовании;

✓ повысить уровень учащихся со средними музыкальными данными, так как они получили возможность испытать успех;

✓ сформировать у детей чувство уверенности, умения выражать себя, способствовать формированию адаптации в современном обществе;

✓ раскрыть музыкальные и творческие способности детей.

Таким образом, применение технологии индивидуального обучения позволила повысить уровень качества знаний учащихся. Юные вокалисты коллектива «Камертон» с удовольствием исполняют предложенный репертуар, соответствующий своим способностям, стремятся исполнять более сложные произведения, при этом ощущают себя успешными и уверенными, постепенно возрастает степень их психологического комфорта на занятиях. Педагогу разноуровневое обучение позволяет организовать учебный процесс на основе учета индивидуальных особенностей личности.

Можно сделать вывод, что технология индивидуального обучения обеспечивает максимально благоприятные условия для учащихся и повышает их мотивацию и интерес к музыке.

Код безопасности

Введение рубрики «Код безопасности» в информационно-методическом журнале «Уникум» приобретает особую актуальность в условиях современных вызовов, стоящих перед обществом и системой образования. Данная рубрика станет единой площадкой для размещения сценариев форм воспитательного взаимодействия, охватывающих такие важные направления, как экологическая, дорожная, пожарная, медийная и национальная безопасность. Особое внимание будет уделено профилактике социально значимых заболеваний, включая ВИЧ-инфекции и СПИД, а также борьбе с наркоманией, токсикоманией и табакокурением, что отвечает задачам сохранения здоровья подрастающего поколения. Рубрика будет способствовать формированию у детей и молодёжи устойчивых правовых установок, навыков безопасного поведения и критического мышления, а также предупреждению их вовлечения в экстремистские организации. Публикация методических материалов по этим темам позволит педагогам и специалистам эффективно выстраивать работу по воспитанию ответственных и законопослушных граждан. Таким образом, «Код безопасности» станет важным инструментом для комплексного развития системы профилактики и воспитания, отвечая на актуальные запросы общества и образовательных учреждений.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ: ЗАДАЧИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПЕДАГОГИКИ В МАУДО «ЦРТДЮ «СОЗВЕЗДИЕ» Г. ОРСКА»

В масштабах страны развитие педагогики безопасности становится стратегической задачей, ведь от уровня подготовленности граждан зависит стабильность и устойчивое развитие государства. Формирование культуры безопасного поведения — это инвестиция в будущее, где каждый человек осознаёт свою ответственность за личную и общественную безопасность. Именно поэтому вопросы безопасности должны пронизывать всю систему образования, начиная с дошкольного и заканчивая высшим звеном.

В системе образования педагогика безопасности играет ключевую роль, способствуя снижению рисков, связанных с чрезвычайными ситуациями, угрозами цифрового пространства и социальным взаимодействием. Она формирует у детей и подростков не только теоретические знания о правилах безопасного поведения, но и устойчивые навыки их применения в реальной жизни. Это позволяет воспитать поколение, способное принимать взвешенные решения в сложных условиях.

Особое значение педагогика безопасности приобретает в системе дополнительного образования детей. Здесь ребята на практике осваивают навыки безопасности, учатся взаимодействовать в коллективе. Вклад УДО в формирование культуры безопасности неоспорим, так как именно в неформальной обстановке закрепляются важнейшие жизненные компетенции, позволяющие детям чувствовать себя уверенно и защищённо в современном мире.

При воспитании ценностного отношения к здоровью и формировании здорового образа жизни учащихся педагогический коллектив МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» работает по многим направлениям педагогики безопасности, главной задачей которой является формирование личности, готовой к безопасной жизнедеятельности в реальных (природных, техногенных и социальных) условиях: с детьми

регулярно проводятся воспитательные мероприятия по технике безопасности в различных ситуациях, тренинги, интерактивные игры по формированию здорового образа жизни и отказу от вредных привычек, ведётся активная работа по пропаганде экологической, дорожной, национальной, пожарной, медийной безопасности.

1. Экологическая безопасность.

Создание нового отношения человека к природе вытекает из необходимости воспитывать экологическую культуру, формировать новое отношение к природе, основанное на неразрывной связи человека с природой и направленное на эволюцию биосферы и человечества. Такое взаимодействие осуществимо при наличии в каждом человеке достаточного уровня экологической культуры, формирование которой начинается с детства и продолжается всю жизнь. Работа по формированию экологического воспитания в Центре ориентирована на методологические основы стандартов и базовые национальные ценности: гражданственность, наука, природа, человечество. Главным показателем экологической культуры личности является социальная и индивидуальная экологическая ответственность за события в природе и жизни людей. Поэтому в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» систематически проводятся мероприятия по экологической безопасности, которые охватывают все детские объединения.

Постановлением Правительства Российской Федерации № 686 от 11 июля 1996 года принято решение о ежегодном проведении на территории России с 15 апреля по 5 июня Дней защиты от экологической опасности под девизом: «Экология – безопасность – жизнь». В рамках этих дней в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» особое внимание уделяются следующим датам: 22 марта – Всемирный день воды; 22 апреля – День Земли; 26 апреля – День памяти погибших в радиационных авариях и катастрофах; 5 июня – День охраны окружающей среды.

Экологическое воспитание учащихся осуществляется в учреждении на трех уровнях:

1. экологическое просвещение,
2. формирование экологического сознания,
3. развитие экологической культуры.

Первый уровень - экологическое просвещение - обеспечивает ориентацию детей в экологических проблемах города, района. Формируются знания о соответствующих правилах поведения в окружающей природной среде. Этот уровень достигается включением экологических сведений в материал занятий по профилю и воспитательные мероприятия в детских клубах по месту жительства.

Второй уровень - экологическое сознание - предусматривает формирование категориального аппарата мышления учащихся. Формирование экологического сознания предполагает овладение системой экологических знаний и понятийным аппаратом экологии посредством проведения познавательных программ и интеллектуальных игр.

Третий уровень - развитие экологической культуры - приносит осознание учащимися взаимодействия «природа-человек» как ценности (экологическая компетентность учащихся). На данном этапе осуществляется привлечение учащихся в практическую деятельность по изучению и охране окружающей среды.

Таким образом, системная работа по формированию экологического воспитания в Центре способствует развитию экологической этики учащихся, ответственности в их отношениях с природой; эстетического, нравственного воспитания; формированию чувства сопричастности к своему времени, личной ответственности за все происходящее вокруг.

2. Дорожная безопасность. Безопасность дорожного движения – одна из основных проблем сохранения жизни и здоровья граждан. Сегодня, в век стремительного роста автомобильных потоков на наших улицах и дорогах, возникает необходимость обучения детей с раннего возраста основам безопасного поведения на улицах и дорогах.

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, обучение детей

правилам дорожного движения – неотъемлемая часть образовательного процесса в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска». Совместно с сотрудниками отдела по пропаганде безопасности дорожного движения ОГИБДД и МУ МВД России «Орское» разработан Паспорт дорожной безопасности муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» г. Орска». В каждом детском клубе по месту жительства составлены схемы маршрута безопасного передвижения учащихся по территории, прилегающей к образовательному учреждению. Существует постоянный контроль обновления информации по данным схемам.

Система мероприятий по профилактике дорожно-транспортного травматизма среди учащихся Центра организована со всеми субъектами образовательного процесса по нескольким направлениям:

- *информационное* (обучение правилам дорожного движения всех участников образовательного процесса, формирование комплекса знаний по безопасному поведению на улицах и дорогах);

- *развивающее* (формирование практических умений и навыков безопасного поведения, представлений о том, что дорога несет потенциальную опасность и ребенок должен быть дисциплинированным и сосредоточенным);

- *воспитательное* (формирование мотивации ответственного и сознательного поведения на улицах и дорогах, формирование общих регуляторов социального поведения, позволяющих ребенку дорожить собственной жизнью и жизнью других людей, стремиться к самоутверждению в социально-значимой сфере в игровой форме).

Системный подход в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» предполагает снижение уровня детского дорожно-транспортного травматизма, сохранение жизни и здоровья учащихся путем планомерной подготовки детей и родителей безопасному поведению на дорогах, повышение транспортной культуры, воспитания поколения грамотных, дисциплинированных и законопослушных участников дорожного движения.

3. Безопасность нации. Профилактика социально значимых заболеваний. Проблема роста различных форм отклоняющегося поведения у детей в последние годы приобрела исключительное значение, представляя угрозу национальной безопасности страны.

Подростковый возраст является кризисным периодом развития, в ходе которого физиологические изменения в организме сочетаются с перестройкой психической составляющей личности. Данные особенности обуславливают выраженное провоцирующее влияние возрастных изменений на психическую адаптацию и формирование личности подростка. Подросток все больше отдаляется от семьи, стремясь доказать свою взрослость, его интересы из сферы учебы перемещаются в сферу общения со сверстниками. Поэтому подросток может оказаться втянут в неблагонадежную компанию, в которой, желая продемонстрировать свой авторитет, нередко совершает необдуманные, часто асоциальные поступки. Асоциальное поведение (или антиобщественное поведение) – это поведение, которое противоречит социальным нормам. На основании ст.151 УК РФ под антиобщественным поведением понимается: злоупотребление алкогольными напитками и одурманивающим веществом, занятие проституцией, бродяжничеством и попрошайничеством, совершение правонарушений.

Важные аспекты профилактической работы в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»:

1. *Ликвидация пробелов в знаниях учащихся* - важный компонент в системе ранней профилактики правонарушений, наркомании и формировании здорового образа жизни. Ежедневный контроль за поведением ребенка со стороны педагога дополнительного образования и родителей позволяют своевременно принять меры к ликвидации пробелов в знаниях путем проведения индивидуальной работы.

2. *Борьба с прогулами занятий в творческом объединении* - важное звено в воспитательной и учебной работе, обеспечивающее успешную профилактику правонарушений.

Необходимо учитывать, что у учащегося, прогулявшего хотя бы один день занятий без

уважительной причины, если не принять своевременных мер (беседа, личный пример), появляется чувство безнаказанности, которое подтолкнет его на повторные прогулы и в конечном итоге превратит в злого прогульщика. Такого ребенка легко вовлечь в наркоманию, преступную деятельность, приобщить к бродяжничеству и попрошайничеству.

4. **Правовое воспитание.** Широкая пропаганда среди учащихся, их родителей правовых знаний – важное звено в профилактике асоциального поведения в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска», имеющее задачи - научить детей знать свои права, уважать права других людей, цивилизованно решать конфликты и споры.

Проведение бесед, встреч с представителями комиссии по делам несовершеннолетних и защите прав Советского района г.Орска, МУ МВД РОССИИ «Орское» разъяснительной работы о видах ответственности за те или иные противоправные поступки, характерные для подростковой среды виды преступлений, понятий об административной, гражданско-правовой, уголовной ответственности несовершеннолетних и их родителей дают мотивацию на ответственность за свои действия:

5. **Профилактика наркомании, токсикомании, табакокурения.** В учреждении организована систематическая работа по ранней профилактике наркомании, токсикомании и табакокурения. В этом направлении консолидированы усилия с органами полиции и здравоохранения, родительской общественностью, психологической службой учреждения. Работа проводится тактично, педагогически грамотно, носит доверительный, конфиденциальный характер. В беседы с детьми о вреде наркомании включаются интересные жизненные примеры, раскрывающие пагубные последствия для здоровья.

Большую работу педагоги учреждения в данном направлении проводят с родителями учащихся, информируя на родительских собраниях о широком распространении наркотиков в подростковой среде, раздают родителям «памятки» о проявлениях наркомании, токсикомании, табакокурения у подростков и оказании им своевременной помощи.

6. Профилактика ВИЧ-инфекций и СПИДа.

Педагогический коллектив учреждения в рамках данного направления уделяет особое внимание информационно - образовательной, просветительской работе по половому воспитанию, а также информации о ВИЧ-инфекции и методах ее предупреждения для несовершеннолетних, поскольку дети и подростки, находящиеся в образовательной среде, имеют еще не сформированную систему жизненных ценностей, которую можно попытаться изменить путем проведения профилактической работы и повышения мотивации к здоровому образу жизни.

Направления превентивного обучения в области профилактики ВИЧ/СПИДа:

– просвещение и информирование в области ВИЧ/СПИДа предполагают предоставление всесторонней и точной информации о механизме инфицирования, путях передачи ВИЧ инфекции, обстоятельствах, повышающих риск инфицирования (злоупотребление наркотическими средствами и др.), о мерах профилактики;

– обучение ответственному поведению детей и молодежи. Реализация этого направления профилактической работы осуществляется в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» в рамках превентивного обучения с формированием мотивации на здоровый образ жизни, изменения проблемного и рискованного поведения, повышения социальной, межличностной компетентности.

– формирование условий, поддерживающих профилактическую деятельность. В рамках данного направления эффективными методами превентивного обучения являются:

- семейное консультирование, направленное на улучшение семейных взаимоотношений;
- привлечение к работе людей, способных влиять на детей и молодежь (родителей, членов семей, педагогов, сверстников);
- создание и поддержание организационных и психологических условий для проведения воспитательных профилактических мероприятий.

7. Предупреждение вовлечения детей в экстремистские организации. В учреждении проводится систематическая работа по предупреждению вовлечения учащихся в

экстремистски настроенные организации и группировки, поскольку к участию в массовых беспорядках, хулиганских проявлениях во время проведения спортивных мероприятий, распространению литературы, пропагандирующей межнациональную, межрелигиозную рознь, идеи фашизма все чаще стали привлекаться дети среднего и старшего возрастов. В МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» работа по профилактике экстремизма осуществляется в нескольких направлениях:

- общая воспитательная педагогическая работа с учащимися, а также работа с детьми, относящимися к группе «риска» (проведение воспитательных мероприятий, направленных на профилактику экстремизма и ксенофобии), укрепление установок толерантного сознания и поведения в детской среде;

- информирование и консультирование по данной проблеме родителей и законных представителей; координация взаимодействия с комиссией по делам несовершеннолетних с целью привлечения к сотрудничеству в проведении родительских собраний, педагогических советов, воспитательных мероприятий в учреждении.

Для достижения положительных результатов по предупреждению социально значимых заболеваний в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» с учащимися и их родителями проводится комплексная профилактическая работа, происходит обогащение всех субъектов образовательного процесса знаниями для формирования здоровых жизненных установок и навыков нравственного поведения.

8. Пожарная безопасность

Профилактической работой по пожарной безопасности в учреждении охватываются все учащиеся МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» от 5 до 18 лет.

Начинается данная работа с детей дошкольного и младшего школьного возрастов в творческих объединениях. Здесь детям педагоги дают простые понятия о том, что собой представляет огонь, а соответственно и пожар, почему он является опасным, но для каких целей его применяют. На данном возрастном этапе у детей закладываются знания о том, как надо правильно обращаться с огнем, и что нужно делать, если в здании вдруг начался

пожар. Дети дошкольного и младшего школьного возрастов не могут усвоить большой объем информации, особенно технической, поэтому знания даются в игровых формах. На данном этапе обучения малышей учат, как правильно тушить костры, как можно спастись от огня и дыма, как правильно пользоваться бытовыми электрическими приборами, обязательно заучивают номера телефонов МЧС.

Дети среднего и старшего возрастов по технике безопасности при пожаре получают более серьезную информацию посредством проведения познавательных программ, часов актуальной информации и прочее.

В результате такой организации пропаганды пожаробезопасного поведения в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» у учащихся формируется сознательное и ответственное отношение к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

9. Медийная безопасность. Бурное развитие ИКТ-технологий в последние годы накладывают определенный отпечаток на развитие личности современного ребенка. Вместе с положительным эффектом компьютеризации следует отметить негативные последствия этого

процесса, влияющего на физическое и психологическое здоровье детей и подростков. Одно из них - компьютерная зависимость. Психологи классифицируют эту вредную привычку как разновидность эмоциональной «наркомании», вызванной техническими средствами.

Систематическая профилактическая работа по компьютерной зависимости в Центре направлена на формирование, развитие информационной культуры учащихся и ценностного отношения к своему здоровью, формирование умений рационально использовать инструменты и технические средства информационных технологий в системе образования и содержательного досуга.

Данная работа с учащимися и их родителями проводится психологической службой МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска».

В условиях стремительного развития цифровых технологий и повсеместного распространения киберугроз вопросы информационной безопасности становятся особенно актуальными для всех сфер деятельности.

Свидерская Е.Н.,

педагог дополнительного образования ВКК д/к «Автомобилист»

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Проблема детского дорожно-транспортного травматизма, к сожалению, не теряет своей остроты. (Слайд 1)

Обучение детей правилам дорожного движения и безопасного поведения на дорогах в наше время актуально и ни у кого не вызывает сомнения. Связано это с тем, что у детей отсутствует та защитная реакция на дорожную обстановку, которая свойственна нам, взрослым. Жажда знаний, желание открывать что - то новое, ставит наших детей перед реальной опасностью, в частности, и на улице. Вот почему уже необходимо изучать с учащимися ПДД, формировать у них навыки осознанного безопасного поведения. (Слайд 2)

Сегодня, в век инновационных и информационных технологий, образовательная деятельность не должна стоять на месте. Ведь дети нового века совершенно другие! Они более эрудированные, активные, динамичные. И ждут от педагогов высокотехнологичных приёмов

обучения, в противном случае образовательный процесс становится им не интересен, а, следовательно, и не результативен.

Современные дети — это «цифровое поколение», они живут в мире гаджетов и высокой скорости. Информация должна подаваться так, чтобы они её не просто услышали, а пропустили через себя. Поэтому перед нами стоит задача не просто обучить ребенка правилам, а сформировать у него осознанную модель безопасного поведения на дороге. И здесь на помощь приходят инновационные подходы. Давайте рассмотрим самые эффективные из них.

Можно выделить четыре ключевых направления, которые позволяют превратить скучную теорию в увлекательную и полезную практику. (Слайд 3)

1. **Технология ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач)**

Это подход, который учит ребенка думать, а не просто запоминать. Вместо прямых запретов мы ставим перед ним проблему.

Как это работает: Мы используем мозговой штурм. Например, задаем вопрос: «Что будет, если все машины станут бесшумными?» Или: «Что произойдет, если на всех перекрестках отключат светофоры?». Дети начинают сами приходить к выводу, зачем нужны правила.

Игра «Хорошо-плохо»: Берем любой объект, например «скорость». Хорошо — быстро доедешь. Плохо — длинный тормозной путь, трудно остановиться. Так дети учатся видеть ситуацию с разных сторон.

Моделирование: Посредством игры в «маленьких человечков» (ММЧ) мы объясняем физику процессов. Почему машина не может остановиться мгновенно? Потому что «человечки-молекулы» в ней толкаются и не могут замереть по команде.

ТРИЗ убирает шаблонное мышление и готовит ребенка к любой нестандартной ситуации на дороге.

2. Цифровые и интерактивные технологии

Мы не можем игнорировать тот факт, что дети живут в цифровой среде. Значит, нужно использовать её во благо.

(Слайд 4-5) Онлайн-платформы: Отличный пример — проект «Академия ЮИД». Это целая экосистема знаний, где для детей 8–11, 12–15 и 16–18 лет созданы разные персонажи и сюжеты. Там есть и теория, и интерактивные тесты. Педагоги могут использовать эту платформу как готовое методическое пособие.

VR и AR технологии: В некоторых регионах уже активно используются мобильные автогородки с виртуальной реальностью. Ребенок надевает шлем и оказывается на оживленном перекрестке. Ошибка в виртуальном мире не приведет к трагедии, но эмоции запомнятся надолго, а навык безопасного поведения закрепится.

(Слайд 6)

3. Кейс-технологии (Проблемное обучение)

Это метод анализа реальных жизненных ситуаций. Мы уходим от абстракции «не ходи на красный» и разбираем конкретные случаи.

Пример кейса: «Мяч выкатился на дорогу. Ты бежишь за ним. Что может случиться дальше? Как правильно поступить?»

Работа с сюжетными картинками: Детям предлагается картинка с дорожной ситуацией, где скрыта опасность («дорожная ловушка»). Задача — найти эту опасность и предложить алгоритм безопасного поведения.

Кейс-метод превращает ребенка из пассивного слушателя в активного участника, который ищет решение и учится прогнозировать последствия. (Слайд 7)

4. Игровые технологии и моделирование среды
Игра была и остается лучшим способом обучения для детей, особенно младшего возраста.

(Слайд 8) Моделирование: Создание макетов улиц в классе или группе. Дети сами расставляют знаки, машинки, фигурки пешеходов и проигрывают различные ситуации.

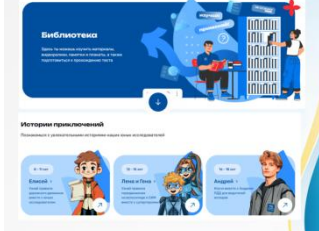




(Слайд 9) Передвижные «Лаборатории безопасности»: Это специально оборудованные автомобили, которые приезжают в школы. Внутри — все для моделирования дорожной среды: от знаков до светофоров. Дети могут потрогать оборудование, пройти по импровизированной «зебре» и научиться правильно пристегиваться.

Творческие проекты: например, конкурс «ПДД от «А» до «Я» знает вся моя семья», где семьи вместе мастерят машины из картона, дома, перекрестки соблюдая ПДД. Это объединяет игру, творчество и обучение.

(Слайд 10, 11)

Используя ТРИЗ, мы учим детей мыслить нестандартно. Используя цифровые платформы и VR, мы говорим с ними на одном языке. Используя кейсы и игры, мы даем им возможность безопасно ошибиться в учебной среде, чтобы не ошибиться в реальной жизни. (Слайд 12)

Наша главная задача — перейти от простой передачи знаний к формированию устойчивых навыков безопасного поведения. Только делая ребенка активным участником образовательного процесса, мы сможем подготовить его к реальным вызовам городской среды и сохранить самое ценное — жизнь и здоровье наших детей.

	<ul style="list-style-type: none"> Сегодня, в век инновационных и информационных технологий, образовательная деятельность не должна стоять на месте. Ведь дети нового века совершенно другие! Они более эрудированные, активные, динамичные. И ждут от педагогов высокотехнологичных приемов обучения, в противном случае образовательный процесс становится им не интересен, а, следовательно, и не результативен 	<p>Технология ТРИЗ (Теория решения изобретательных задач)</p> <ul style="list-style-type: none"> «Что произойдёт, если на всех перекрёстках отключат светофоры? Что будет, если скорость машины увеличится в 10 раз? А если пешеходы станут ростом с дом?» (Слезая зона и термозонный путь) 	<p>Онлайн - платформа «Академия ЮИД»</p> 
Слайд 1	Слайд2	Слайд 3	Слайд 4
	<p>Всероссийская онлайн - олимпиада «Безопасные дороги»</p>  	<p>Интерактивные игры, викторины.</p> 	<p>Моделирование: «ПДД от «А» до «Я» знает вся семья». «Макет перекресток»</p> 
Слайд 5	Слайд 6	Слайд7	Слайд 8
<p>Передвижные «Лаборатории безопасности»</p> 	<p>«Движения, правила, ситуации»</p> 	<p>Акция «Письмо водителю»</p> 	<p>Совместные акции с привлечением родителей и сотрудников ГИБДД</p> 
Слайд 9	Слайд10	Слайд11	Слайд12

Голованова М.А.,

педагог -организатор ВКК д/к «Автомобилист»

СЦЕНАРИЙ БРЕЙН-РИНГА «ЗНАТОКИ ДОРОЖНЫХ ПРАВИЛ»

Проведение воспитательных мероприятий по профилактике безопасности дорожного движения (ПДД) среди детей — это важнейшая задача образовательных учреждений и родителей. В современном мире, где интенсивность транспортных потоков постоянно растёт, ребёнок с раннего возраста должен не только знать правила, но и уметь применять их на практике. Такие мероприятия формируют у детей навыки безопасного поведения, учат их быть внимательными и ответственными участниками дорожного движения, что напрямую влияет на сохранение их жизни и здоровья.

Особое значение имеет системный подход: разовые беседы или лекции не дают такого эффекта, как регулярные занятия, игры, викторины и практические тренировки. Через игровые форматы, театрализованные представления и творческие конкурсы дети лучше усваивают сложные правила, запоминают

дорожные знаки и учатся принимать верные решения в нестандартных ситуациях.

Кроме того, подобные мероприятия способствуют формированию у детей культуры поведения на дороге и взаимоуважения между всеми участниками движения: пешеходами, водителями и пассажирами. Ребёнок, который с детства приучен соблюдать правила, в будущем станет более дисциплинированным взрослым, что положительно скажется на общей безопасности на дорогах. Таким образом, профилактика ПДД — это не просто обучение правилам, а вклад в воспитание ответственного поколения и создание безопасной среды для всех.

С целью закрепления знаний детей о правилах дорожного движения, с учетом возрастных особенностей младших школьников, для которых игра является ведущим способом познания мира и отражения действительности разработан сценарий брейн-ринга «Знатоки

дорожных правил», который традиционно проводится в д/К «Автомобилист» в рамках Рабочей программы воспитания "Формула успеха" МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» города Орска».

Цель: Закреплять знания детей о правилах дорожного движения посредством вовлечения в игровую деятельность.

Задачи:

–закреплять знания детей о Правилах дорожного движения, дорожных знаках, правилах поведения на дорогах перед весенними каникулами;

–формировать желание соблюдать правила дорожного движения;

–развивать память, логическое мышление, внимательность;

–воспитывать у детей культуру поведения на дороге.

Адресат: учащиеся 9-10 лет

Продолжительность: 45 минут.

Форма проведения: брейн-ринг.

Участники: 3 команды (по 7-8 участников).

Оборудование: ноутбук, мультимедиа проектор, музыкальные заставки, жетоны для разделения на команды, сигнальные круги, маркеры для рефлексии, чёрный ящик, жезл, шары по цвету светофора, три набора карточек (названия команд), 4 дорожных знака 3 набора, протокол 3 шт., 4 стола, стулья по количеству игроков + 3 стула, для жюри, мольберт.

Предварительная работа:

▪ проведение рекламной кампании мероприятия;

▪ формирование жюри из сотрудников ГИБДД;

▪ разработка и выпуск Грамот «Лучшему знатоку дорожных правил» (1,2,3 место). Приготовить призы (светоотражающие наклейки).

Ход мероприятия:

Перед началом игры в холле на столе разложены жетоны трёх цветов в перевёрнутом виде. Каждый участник самостоятельно берёт один жетон. Участники приглашаются в зал.

Зал украшен шарами в виде трехцветного светофора и пешеходного двухцветного. Справа и слева стоят три стола и стулья, для участников команд (полукругом). Справа вдоль

стены, чтобы были видны все команды и экран с презентацией, стоит стол и стулья для жюри.

Слайд 1 (Приложение№1) Музыкальная заставка №1. <https://disk.yandex.ru/d/K9-tmUNIfUVC-w>

Звучит музыка (детская задорная), дети входят в зал и рассаживаются за стол с шариком такого же цвета, как и выбранный жетон. Звучат короткие фанфары. Выходит ведущий.

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята! Здравствуйте, уважаемые гости. Когда я смотрю на шары, у меня сразу поднимается настроение. А у вас?

Дети: И у нас тоже.

Ведущий: Замечательно! А ещё, глядя именно на эти шары, мне представляется сад со спелыми красными, жёлтыми и зелёными яблоками. А с чем ассоциируется у вас наше оформление?

Дети: Со светофором, с правилами дорожного движения.

Ведущий: И вы совершенно правы! Именно правилам дорожного движения посвящена наша встреча. Я уверена, по этой теме у вас накоплен большой багаж знаний, и, значит, сегодня мы будем эти знания закреплять. Предлагаю вам принять участие в брейн-ринге «Знатоки дорожных правил»

Музыкальная заставка №2 <https://disk.yandex.ru/d/th90FH4PNpM3TQ> Слайд 2 (Приложение№1)

Ведущий: «Брейн» - в переводе с английского означает «мозг», ринг – «площадка для состязаний», а иначе – «состязание интеллектуалов».

И пришла пора представить компетентное жюри: инспектор отдела пропаганды ГИБДД – Дарья Валерьевна Пекущая; инспектор ДПС Арман Нурланович Ирсаимов; учитель начальных классов МОАУ «СОШ№37» Марина Геннадьевна Сафонова. Аплодисменты.

В нашей игре образовалось три команды, и нам предстоит узнать названия команд, которые спрятались в карточках с буквами. Карточки находятся перед вами. Ваша задача сложить слово, которое и станет вашим названием команды. Первая команда, собравшая слово, заработает право в выборе категории вопросов.

Жюри, прошу внимания! По моей команде 3, 2, начали...

Музыкальная заставка №3
https://disk.yandex.ru/d/Mawl-UBoce_ScQ

Называются все названия команд _____.
Озвучивается команда-победитель _____.

Аплодисменты.

Прежде, чем начать игру, мы выберем капитанов. Кто в команде ответит на мой вопрос первым и правильно, тот и будет капитаном. Готовы? *Предполагаемый ответ: (Да)*

Аббревиатура - слово, образованное сокращением слова или словосочетания и читаемое по алфавитному названию начальных букв.

1. Что обозначает аббревиатура **ГИБДД**?

Предполагаемый ответ: Государственная инспекция безопасности дорожного движения.

2. Что обозначает аббревиатура **ДПС**

Предполагаемый ответ: Дорожно-патрульная служба.

3. Что обозначает аббревиатура **ГАИ**

Предполагаемый ответ: Государственная автомобильная инспекция.

Или 2 вариант:

1. На чем летал Алладин? **(На «Ковре-самолете»)**

2. На чем катался Кай из сказки «Снежная королева»? **(На санках)**

3. На чем поехал в Ленинград человек рассеянный? **(На поезде)**

Участник, ответивший на вопрос первым, становится капитаном, и называет своё имя. Идет представление капитанов команд.

Ведущий: Внимание! Послушайте правила игры.

В игре сегодня принимает участие три команды: «Пассажиры»; «Водители», «Пешеходы». Капитан каждой команды в порядке очерёдности называет любую тему и номер квадрата. Зачитывается вопрос, соответствующий выбранному номеру по презентации. Все участники обсуждают варианты ответа в своих командах и приходят к единому решению. Обсуждение длится ровно 20 секунд, в данный промежуток будет оповещаться музыкальной заставкой. Готовность команды к ответу демонстрирует капитан, поднятием сигнального знака. В случае неверного ответа вопрос снимается, а ведущий озвучивает правильный ответ.

За каждый правильный ответ команда получает 1 балл, каждой команде в порядке очерёдности (сигналы светофора) будут заданы 6 вопросов. По наибольшему количеству баллов определяется победитель игры. Правила понятны?

Предполагаемый ответ: Да

Ведущий: Мы начинаем... Команда - победитель выбирает категорию и номер вопроса.

Слайд 3 (Приложение №1)

Раздел «ТРАНСПОРТ»		
№ вопроса	Содержание вопроса	Ответ
1.	Самое распространённое средство механического транспорта. Во всём мире насчитывается более 300 миллионов. Слово переводится с латинского – “самодвижущийся”	Автомобиль
2.	Этот вид транспорта с педалями и рулём был сделан в России крепостным кузнецом Ефимом Артамоновым из села Верховья на Урале. 15 сентября 1801 году тысячи людей на Хатынском поле в Москве с изумлением наблюдали за удивительной двухколёсной тележкой. А сейчас он достаточно распространён. О чём идёт речь?	О велосипеде
3.	Количество различных типов таких машин намного больше, чем легковых автомобилей. Предназначены они для перевозки сыпучих грузов (цемента, муки, песка и т.д.). Что это за класс автомобилей, которые сбрасывают груз по прибытию к месту назначения?	Грузовые автомобили

4.	Большинство этих автомобилей принадлежат к классу грузовиков. Эти машины оснащены сигналами, сиренами, чтобы им уступали проезжую часть. Что это за машины?	Машины специального назначения
----	---	---------------------------------------

<i>Раздел «ВЕЛОСИПЕД»</i>		
<i>№ вопроса</i>	<i>Содержание вопроса</i>	<i>Ответ</i>
1.	С какого возраста разрешается водить велосипед по улицам и дорогам?	С 14 лет
2.	Где можно детям младшего возраста ездить на велосипедах?	На стадионах, во дворах, на закрытых площадках
3.	Велосипедисту нужно продолжить свой путь по противоположной стороне улицы. Как он должен правильно поступить?	Сойти с велосипеда и, ведя его руками, перейти на другую сторону улицы, соблюдая все правила пешеходного движения
4.	Почему на велосипеде запрещается перевозить груз, который сильно выступает за габариты велосипеда?	Габаритный груз создаёт опасность управлению велосипедом

<i>Раздел «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»</i>		
<i>№ вопроса</i>	<i>Содержание вопроса</i>	<i>Ответ</i>
1.	Шли из школы мы домой, Видим - знак на мостовой: Синий круг, велосипед, Ничего другого нет.	Предписывающий знак <i>«Велосипедная дорожка»</i> показывает, что по этой дорожке можно ездить только на велосипеде или ходить пешком
2.	Треугольник. А внутри Мчатся дети, посмотри! Красный цвет огнём горит, О чём нам это говорит?	Предупреждающий знак <i>«Дети»</i> информирует водителей о необходимости принять меры предосторожности. Устанавливается около школ, детских учреждений.
3.	Видим знак над головой. Знак дорожный, голубой. Здесь и вилка, здесь и нож. Мимо, явно, не пройдёшь.	Знак сервиса <i>«Пункт питания»</i> информирует водителей и пешеходов о том, что рядом место, где можно перекусить
4.	В голубом иду я круге. Непонятно всей округе:	Предписывающий знак <i>«Пешеходная дорожка»</i> показывает, что по этой дорожке можно

	Для чего, куда иду? Да и сам я не пойму.	передвигаться только пешеходам
--	---	--------------------------------

<i>Раздел «КУЛЬТУРА»</i>		
<i>№ вопроса</i>	<i>Содержание вопроса</i>	<i>Ответ</i>
1.	Элемент дороги, предназначенный для движения пешеходов. Что это?	Тротуар
2.	Где и в каком направлении должны двигаться пешеходы при отсутствии тротуара или пешеходной дорожки?	По обочине, навстречу движению транспортных средств
3.	Здесь надо сначала посмотреть налево – в сторону приближающегося транспорта. Дойдя до середины, остановиться и посмотреть направо. Если путь свободен - продолжить переход. О какой дороге идёт речь?	О дороге с двухсторонним движением
4.	Они нужны и пешеходам, и водителям, поэтому их должны соблюдать все. Нарушать их, значит подвергать опасности свою жизнь и жизнь других людей. О чём идёт речь?	О правилах дорожного движения

<i>Раздел «РАЗНОЕ»</i>		
	<i>Содержание вопроса</i>	<i>Ответ</i>
1	Чёрный ящик: предмет схожий с окрасом зебры	Жезл
2	Отгадать ребус	Стоянка
3	+2 балла	
4	Отгадай знак	Знак пересечения с велосипедной дорожкой

Примечание: в продолжение игры проводится физминутка «Светофор» (Приложение 2).

Рефлексия Слайд 24. На магнитной доске нарисован пешеходный светофор и лежат 2 клея-карандаша. Используем жетоны, которые брал каждый участник при входе.

Ведущий: У каждого из вас есть жетон красного, желтого или зеленого цветов. Если

игра была интересна и полезна, нарисуйте на жетоне весёлый смайлик, который соответствует вашему настроению. Если игра была не интересна и не полезна, рисуем грустный смайлик и прикрепляем к светофору, у кого отличное настроение - на зелёный глаз светофора, а у кого грустное - на красный глаз светофора. *Проводится рефлексия.*

Ведущий: Я рада, что вам понравилось. И настала пора узнать результаты игры. Слово предоставляется жюри. *Объявление итогов (итоги подводит жюри).* Музыкальная заставка №4 <https://disk.yandex.ru/d/w-1ilWwQ-2gpvQ>
Вручение Грамот участникам интерактивной игры «Знатоки дорожного движения». Музыкальная заставка №5 <https://disk.yandex.ru/d/1x3cDstqtmjDoA>
Поощрение призами (светоотражающие стикеры для одежды)

Ведущий: Всем спасибо за участие! До новых встреч!

Приложение №1

Мультимедийное сопровождение
<https://disk.yandex.ru/i/q6sles7cz6bpAA>

Приложение №2

Физминутка «Светофор»

Если я говорю: «Красный», вы приседаете и грозите пальцем.

Если говорю: «Жёлтый», вы замираете на месте.

Если говорю: «Зелёный», вы шагаете.

Приложение №3

Звук для обсуждения заданного вопроса.

<https://disk.yandex.ru/d/Yn9s8VS5S-fZfw>

Приложение №4

Музыкальная заставка «Чёрный ящик»

https://disk.yandex.ru/d/kW_T-opIMTVx7w

Приложение №5

Грамота <https://disk.yandex.ru/i/Jq9mR8OSh-F3Qw>

Недорезова А.С.,

педагог - организатор ВКК д/к «Гайдаровец»

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СВЕТОФОРА»



Все мы живем в обществе, где необходимо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке, а в современном мире проблемы безопасности движения приобрели первостепенное значение, так как с каждым годом возрастает количество дорожно-транспортных происшествий, в том числе и с детьми. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Поэтому особо остро встала задача в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» более широкого изучения обучающимися правил дорожного движения.

В данном сценарии рассматриваются правила безопасности и значения цветов светофора. В игровой форме, со сказочными героями учащиеся повторяют и закрепляют правила безопасного движения.

Мероприятие предназначено для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель: закрепить знания учащихся о правилах дорожного движения, правилах поведения на улице.

Задачи:

- закрепить знания о сигналах светофора, правилах пешехода через проезжую часть;
- воспитывать культуру безопасного поведения на дорогах;
- развивать внимание, ловкость, сосредоточенность, умение работать в команде;
- формировать устойчивый познавательный интерес у учащихся к данной теме.

Адресат: Данная методическая разработка может быть использована учителями, педагогами дополнительного образования, классными руководителями, педагогами – организаторами.

Целевая аудитория: дети дошкольного и младшего школьного возраста.

Место проведения: фойе или актовый зал.

Предварительная работа:

- 1) подбор и разучивание стихов с детьми;
- 2) подбор и адаптация игр, подготовка инвентаря для игр, оборудования;
- 3) оформление помещения;
- 4) подбор музыкального сопровождения;
- 5) изготовление костюма для Светофора и Баба Яги.

Оборудование и реквизит: ноутбук, колонка, микрофон, микшерский пульт, три воздушных шара и три кружочка красного, желтого и зеленого цветов; лист бумаги А3, цветные фломастеры; два набора кубиков красного, желтого и зеленого цветов; шесть конусов, два игрушечных руля; стол для рисования портрета Светофора, один ватман и разноцветные карандаши.

Оформление: зал украшен шарами зеленого, желтого и красного цветов, макетами дорожных знаков.

Действующие лица: Ведущая, Светофор, Баба-яга.

Ход мероприятия:

Звучит весёлая музыка, дети собираются в зале, выходит ведущая.

Ведущая: Здравствуйте, ребята! *(Дети здороваются).*

Почему и отчего

К нам пришло веселье?

Ведь ещё не Новый год

И не новоселье.

Почему и отчего

Так солнце светит ярко?

А, сегодня день рожденья у него,

И он ждёт от нас подарков!

А вот у кого день рождения, вы узнаете, отгадав загадку:

У него глаза большие

Во все стороны глядят,

Говорят они машинам:

«Пропустите-ка ребят!» *(Дети отвечают - светофор)*

Ведущая: Правильно, это Светофор. Каждый день вы ходите в школу, кто-то из вас переходит через дорогу. Вы замечали, сколько машин ездит по улицам? Как же правильно переходить улицу пешеходам? *(Дети отвечают).* Правильно. Они переходят улицу по пешеходным переходам.

А как вы думаете, как при таком интенсивном движении машины и пешеходы договариваются друг с другом? *(Ответы детей)* Правильно, для того, чтобы безопасно переходить дорогу, нам нужен главный постовой – Светофор.

Ребята, а почему Светофора называют другом? *(Ответы детей).* Светофор - добрый друг и помощник водителей и пешеходов. Он указывает, кому разрешается ехать или идти, а

кому стоять. Слово «светофор» обозначает слово «носитель света», поэтому он носит яркие три цвета: красный, зеленый и желтый.

Как вы думаете, есть ли у Светофора День Рождения? *(Дети отвечают).* Да, ребята, действительно у Светофора есть День Рождения. А кто-нибудь знает, когда он отмечается? *(Дети отвечают).*

Пятого августа отмечается международный «День Светофора». Изобрели и установили первый светофор в городе Лондон, а в нашей стране первый светофор появился в городе Ленинграде (Санкт – Петербург).

В День рождения происходят самые настоящие чудеса, исполняются все желания. И, конечно, что за день рождения, если нет именинника?

Чтоб его сюда позвать,

Нужно хлопать начинать!

Дети хлопают в ладоши, под музыку появляется Светофор (без цветов светофора), здоровается с детьми.

Светофор: Здравствуйте, ребята! Вы меня, конечно же, узнали? Я - Светофор, и сегодня мой день рождения, я пришёл к вам веселиться. *(Грустно)* Но что-то случилось со мной.

С огоньками что – то стало,

И в стране моей большой

Люди все в беду попали:

На дорогах всё смешалось,

Закружилось и помчалось,

Кто в аварию попал,

Кто споткнулся и упал,

Кто не знает, как пойти,

Где стоять, а где идти.

Помогите мне друзья,

Без сигналов жить нельзя!

Ребятки! Помогите мне! Спасите! Что же со мной не так, расскажите?

(Дети отвечают — потерялись цвета светофора).

Светофор: Что же делать? Как мне быть? Как цвета мне вернуть?

Ведущая: Не волнуйся, Светофор,

Ты забудь про грусть и вздор.

Мы с ребятами тебя спасём,

Все цвета твои найдём!

Ребята, вы со мной согласны? Поможем Светофору вернуть цвета, чтобы он не грустил в свой день рождения? *(Дети отвечают – да).*

Звучит тревожная музыка, на метле прилетает Баба-яга.

Баба-яга: Ха – ха – ха, хи – хи – хи,
Не сможете цвета найти,
Я Светофор заколдовала,
(Кривляется) Эти разноцветные кружочки
К себе в карман скорей убрала.
А что бы вам их все найти,
Нужно испытания пройти,
Но вы, конечно же, не справитесь,
(Машет рукой) Потому что в светофорах вовсе
и не разбираетесь!

Светофор: (Испуганно, хватается за голову) Ой, ой, ой, что теперь будет со мной?!

Ведущая: Да что ж ты, Баба-яга, такое говоришь?

(Грозит пальцем Бабе - яге) Что ребята ничего не знают, нас не убедишь!

В светофорах и его цветах разбираются они,
Постой, послушай, прочтут тебе стихи!

Дети читают стихотворения (см. Приложение)

Светофор: Вот спасибо вам, ребята,
Мне так радостно и очень приятно!

Баба-яга: (Машет рукой) Ну ладно – ладно, дам вам шанс,
Чтоб устранить наш маленький нюанс,
Сейчас я внимание ваше проверю
Чтобы первый цвет отдать вам поскорее.

А как вы думаете, все из вас знают правила поведения на улице? (Дети отвечают). Сейчас проверим. Выходите все ко мне. (Дети подходят к Бабе - яге). У меня есть три шарика: желтый, красный и зеленый. Если я поднимаю вверх красный шар, то вы все стоите на месте, если шар желтый – маршируете на месте, если подниму зеленый – бегаєте врассыпную. Задание понятно? (Ответы детей) Тогда вперед. Звучит музыка.

Проводится игра «Сигналы светофора». По окончании игры дети садятся на места.

Ведущая: (после игры) Ну что, Баба-яга, справились ребята с заданием, отдавай Светофору цвет.

Баба-яга: Нет, так просто цвет вы не получите. Нужно пройти еще одно испытание.

Светофор: Я уверен, ребята, с ним точно справятся. Правда? (Дети отвечают - да)

Баба-яга: Ребята, скажите, какие транспортные средства вы знаете?

Дети отвечают. Те ребята, которые сказали средство, выходят на сцену. Ведущая и Светофор помогают детям разделиться на две команды.

Баба-яга: Капитаны получают по три кубика - красного, жёлтого, зелёного цветов. По сигналу участники эстафеты начинают передавать по верху из рук в руки сначала красный кубик, затем – желтый и последним - зеленый. Когда кубик дойдёт до последнего игрока, тот бежит вперед и ставит его перед командой. Капитан в конце игры расставляет по порядку цвета светофора. Выигрывает та команда, которая быстрее построит светофор. Задание понятно? (Ответы детей) Тогда вперед. Звучит музыка.

Проводится игра «Построй светофор». По окончании игры дети садятся на места.

Баба-яга: (после игры): Так и быть. Красный цвет вы забирайте,
На Светофорик надевайте!

Баба-яга отдает кружочек красного цвета одному из детей. Он цепляет кружочек на место, предназначенное этому цвету.

Баба-яга: А, чтоб вам жёлтый цвет отдать, Сейчас нужно будет водителями стать.

Ребята, скажите, какие марки машин вы знаете?

Дети отвечают. Те ребята, которые сказали марку машины, выходят на сцену и становятся одной командой, остальные – другой командой. Ведущая и Светофор помогают детям разделиться на команды.

Баба-яга: Это испытание - на ловкость. Правила этого задания таковы: я даю первым участникам команд по рулю (Баба-яга дает детям игрушечный руль). Вам необходимо, «объезжая» конусы, доехать до конца дороги и таким же образом вернуться назад, передать руль следующему участнику. Побеждает команда, первая справившаяся с заданием. Задание понятно? (Ответы детей) Тогда вперед.

Звучит музыка. Проводится игра «Опасная дорога». По окончании игры дети садятся на места.

Светофор (после игры): Ребята, вы отлично справились с заданием. Молодцы!

Баба-яга: Ну и жёлтый забирайте,
К Светофору прикрепляйте!

Баба – яга отдаёт кружочек желтого цвета одному из детей. Он цепляет кружочек на место, предназначенное этому цвету.

Баба-яга: А, чтоб зелёный цвет вам встретить,

Нужно на вопросы правильно ответить!

Ребята, любите ли вы смотреть мультики? (*Дети отвечают – да*). Все мои вопросы будут о транспортных средствах из мультиков и сказок.

Ведущая: Это для ребят легко, Мультики и сказки знают на все сто!

Баба-яга: На чём ехал Емеля к царю во дворец?

Дети: На печке.

Баба-яга: Правильно, ребята продолжаем. Любимый двухколёсный вид транспорта кота Леопольда?

Дети: Велосипед.

Баба-яга: Верно, молодцы! Чем смазывал свой моторчик Карлсон, который живёт на крыше?

Дети: Вареньем.

Баба-яга: И на этот вопрос вы ответили правильно, отлично. Какой подарок сделали родители дяди Фёдора почтальону Печкину?

Дети: Велосипед.

Баба-яга: Верно, ребята. Следующий вопрос. Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки?

Дети: В карету.

Баба-яга: Точно, карету, все правильно. На чём летал старик Хоттабыч?

Дети: На ковре – самолёте.

Баба-яга: Все верно, продолжаем. На чём катался Кай?

Дети: На санках.

Баба-яга: Правильно. И последний вопрос. Личный транспорт Бабы –яги?

Дети: Ступа.

Светофор: Вот видишь, Баба – яга, какие наши ребята умные!

Баба-яга: И правда, ребята очень умные, на все вопросы мои ответили! Ну чтоооож, отдам, отдам и цвет зелёный, Чтоб Светофор ваш стал доволен.

Баба-яга отдаёт кружочек зеленого цвета одному из детей. Он цепляет кружочек на место, предназначенное этому цвету.

Ведущая: Вот и в порядке Светофор! Ребята, молодцы! Вы помогли светофору, вернули ему все цвета! Давайте повторим,

значение каждого цвета Светофора. (*Дети дают объяснение каждому цвету светофора*)

Светофор: Красный свет – дороги нет, Жёлтый - подожди!

А загорит зелёный свет – счастливого пути!

Различать мы стали ясно цвет зелёный, жёлтый, красный!

Баба-яга: Какие, ребята, вы молодцы!

Все испытания достойно прошли!

Все цвета у меня вы забрали!

И Светофор расколдовали!

Ну, а я отправлюсь домой, в лес,

За углом меня ждёт мерседес.

До свидания, ребята! (*Баба – яга уходит*)

Светофор: Вот спасибо вам, детвора, Я счастлив как никогда. (*Радуется, хлопает в ладоши*)

Ведущая: Ребята, мы совсем забыли, что у нашего Светофора сегодня день рождения. Давайте сделаем подарок Светофору и нарисуем все вместе его портрет. А ты, Светофор, пока посиди, отдохни, ведь у тебя был трудный и волнительный день. (*Светофор садится на стул*). А вы, ребята, выходите сюда к столу. (*Дети подходят к заранее подготовленному столу с листом ватмана и разноцветными карандашами*).

Перед вами лист ватмана и карандаши. Что нужно, чтобы нарисовать светофор? (*Дети отвечают*). Предлагаю нарисовать светофор в виде прямоугольника на ножке. Для начала можно нарисовать вытянутый прямоугольник. Затем нарисовать ножку с полукруглой подставкой. Внутри прямоугольника изобразим три одинаковых круга и закрасим их красным, жёлтым и зелёным цветом.

Звучит музыка. Все ребята рисуют портрет Светофора. Завершив рисунок, ведущая предлагает Светофору выйти на сцену и вместе с ребятами, дарит ему подарок.

Светофор: Большое спасибо, ребята! Очень красиво у вас получилось! Это был мой самый лучший день рождения, друзья!

Я не забуду его ни за что и никогда!

Пора мне на дорогу отправляться и со своей работой справляться!

До свидания, ребята!

Светофор уходит под веселую музыку.

Ведущая: Какие вы молодцы! Я вами очень горжусь. И в благодарность за то, что вы помогли Светофору, я научу вас веселому

танцу. Предлагаю встать в один круг. (*Дети встают в круг*). Повторяйте движения за мной.

Звучит музыка. Ведущая показывает движения, дети повторяют. Проходит танец – повторалка «Колесики, колесики».

После танца дети садятся на свои места.

Ведущая: Ребята, сейчас я вам предлагаю сделать следующее. У меня в корзине шарики трех цветов: зеленые, желтые, красные.

Кто считает, что вспомнил много полезной информации и помог светофору, тот кладет зеленый шарик.

Кто встретил трудности в заданиях – желтый шарик.

Кто считает, что безуспешно провел свое время – красный.

Дети берут шарик соответствующего настроению цвета и кладут в корзинку. Проходит рефлексия. Обсуждение настроения с ребятами.

Ведущая: (*Все дети положили в корзину зеленый шарик*). Значит, наше мероприятие было полезным для вас.

Если в корзине есть желтые или красные шарики ведущая спрашивает у детей: «С какими трудностями столкнулись?», обсуждает трудности и проблемы, возникшие во время мероприятия.

Ребята, помните о сигналах светофора и правилах перехода через дорогу!

Желаю вам быть внимательными, послушными пешеходами и соблюдать правила дорожного движения. До свидания, до новых встреч!

Звучит музыка. Участники расходятся.

Список использованных источников:

1. <https://infourok.ru/dosugovaya-kratkosrochnaya-programma-moy-drugsvetofor-3729254.html>
2. <https://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2014/10/27/metodicheskaya-razrabotka-stsenarij-svetofor-dlya>
3. <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/139-preschool-out/5073-2014-04-10-15-41-52.pdf>
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/65174-scenarij-svetofor-dlja-mladshih-shkolnikov>
5. <https://ped-kopilka.ru/blogs/galina-nikolaevna-minjaeva/scenarii-dosugovogo-meroprijatija-razvlechenija-bezopasnaja-doroga-v-moem-gorode-dlja-roditelei-i-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>

6. <http://1.vospitately.ru/publikacii-vospitateley/noyabr/no-1388-scenarij-prazdnika-svetofor/>

7. <https://ddtplaneta.ru/wp-content/uploads/2018/08/Poznavatelno-igrovaya-programma-Dorozhnaya-Azbuka.pdf>

8. <http://dou-raduga.minobr63.ru/wp-content/uploads/2015/08/сценарий-праздника-День-рождение-светофора.pdf>

Приложение.

Методические рекомендации.

Для качественного проведения праздника «День рождения Светофора» важна тщательная подготовительная работа на всех этапах организации и проведения мероприятия:

- раздать роли (Светофора и Бабы-яги), провести репетиции ролей;
- подобрать и раздать стихи детям, провести репетицию;
- подготовить реквизит;
- ознакомить учащихся с условиями проведения мероприятия (день, время проведения);
- проинструктировать участников по правилам техники безопасности при проведении мероприятия;
- чётко распределить обязанности всех участников в организации праздника;
- назначить ответственного за музыкальное сопровождение, наполнение мероприятия должно обеспечить соответствующий эмоциональный настрой, концентрировать внимание детей, заполнять паузы, выделять торжественные моменты (начало, выходы героев, концовка мероприятия);
- назначить ответственного за техническое оборудование и инвентарь;
- при составлении конкурсных заданий учитывать возрастные особенности детей, предусмотреть чередование конкурсов и эстафет с высокой физической нагрузкой и эмоциональным накалом и заданий, направленных на снятие напряжения, чередовать совместные и индивидуальные задания;
- в день проведения мероприятия создать атмосферу ожидания чего-то неожиданного, настроя приключений;
- чётко распределить ответственность за организацию конкурсов среди помощников.

Профессионализм ведущего и заключается в том, чтобы вовлечь в процесс подготовки мероприятия всех детей, предоставить им возможность ощутить себя полноправными хозяевами всеобщего действия. Мероприятие целесообразно проводить в фойе. Также местом проведения могут быть учебный кабинет, актовый, спортивный, хореографический или музыкальный залы. Мероприятие можно сопровождать мультимедийной презентацией.

Стихотворения для детей.

Рахимов Абдульмахмуд

«Светофор»

1. Помогает с давних пор
Детям, друг наш — СВЕТОФОР.
Объяснит без напряженья
Детям правила движения.

Слушай и запоминай,
И всегда их соблюдай!
Николаева Елена

«О светофоре».

2. Для порядка на дороге
Он поставлен с давних пор:
Примечательно-высокий.
Наш любимый СВЕТОФОР!

Новицкая Марина

«Светофор»

Разноцветных три кружочка:
Красный светит – подожди.
И на желтый – стой, дружок,
На зеленый свет – иди!
Светофор даёт советы,
Как дорогу перейти,
Пешеходу в деле этом
Лучше друга не найти!

Ткаченко Т.В.,

педагог-психолог ВКК МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»

КИНОЛЕКТОРИЙ «ПРЕДАТЕЛЬСТВО: ПОГОВОРИМ О ВАЖНОМ»

Кинолекторий – это современный и эффективный инструмент психолого-педагогической работы с подростками и старшеклассниками. Это не просто просмотр фильма, а целостное образовательное мероприятие: коллективный просмотр с последующим глубоким обсуждением. Его суть – соединить эмоциональное восприятие искусства с рефлексией, помочь молодым людям осмыслить сложные жизненные вопросы через призму кинематографа.

Рассмотрим основные психологические механизмы воздействия кинолектория.

1. **Эмоциональная вовлечённость.** Кино естественным образом захватывает внимание, вызывает живой отклик и помогает затронуть темы, которые подростки порой не готовы обсуждать напрямую.

2. **Механизм идентификации.** Школьники невольно сопоставляют себя с героями, примеряют их выборы и последствия на себя – это создаёт безопасную среду для анализа собственных ценностей.

3. **Развитие эмпатии.** Проживая истории персонажей, подростки учатся понимать чужие мотивы, чувства и обстоятельства – важный навык для выстраивания отношений.

4. **Критическое мышление.** Обсуждение фильма учит аргументировать позицию, слушать других, отличать поверхностное от глубинного, видеть авторскую идею за сюжетом.

5. **Коммуникация без барьеров.** Совместный просмотр снимает напряжение, создаёт общую точку отсчёта для дискуссии – даже застенчивые ребята охотнее включаются в разговор, опираясь на примеры из фильма.

6. **Проработка сложных тем.** Кино позволяет говорить о неоднозначных вопросах (предательство, доверие, ответственность) не в формате нравоучения, а через диалог с искусством.

7. **Профилактика рискованного поведения.**

Анализ поступков героев помогает подросткам увидеть реальные последствия импульсивных решений, оценить риски и научиться делать выбор, основанный на здравом смысле и нравственных ориентирах. В том числе – осознать опасность вовлечения в действия, угрожающие безопасности общества и государства.

В рамках кинолектория «Предательство: поговорим о важном» мы обратимся к одноимённой картине журналиста, документалиста Андрея Медведева. Фильм

является отправной точкой для разговора о природе предательства, его причинах и последствиях, о границах прощения и ценности доверия, а также правовой ответственности за действия, представляющие угрозу безопасности государства.

Цель кинолектория: содействие формированию у участников осознанного отношения к понятиям верности, доверия, предательства через анализ документального фильма, развитию нравственных ориентиров и критического осмысления последствий предательства.

Задачи:

1. Познавательные:

- проанализировать ключевые эпизоды фильма, иллюстрирующие ситуации предательства и их влияние на судьбы героев;
- обсудить правовые и социальные последствия действий, наносящих ущерб интересам личности и общества (в т.ч. противоправных действий против государства);
- расширить понимание связи между материальными соблазнами и нравственным выбором.

2. Развивающие:

- сформировать навыки критического мышления: умение анализировать поступки героев, выявлять причинно-следственные связи, прогнозировать последствия решений;
- укрепить способность к саморефлексии – соотнесение киноситуаций со своим опытом и ценностями;
- развить коммуникативные навыки: умение слушать других, аргументированно высказывать и отстаивать свою точку зрения в рамках групповой дискуссии.

3. Воспитательные:

- сформировать осознание личной ответственности за свои поступки и их влияние на окружающих;
- способствовать становлению гражданской позиции: пониманию важности защиты интересов своей страны и недопустимости действий, угрожающих её безопасности;
- закрепить представление о том, что материальные выгоды не могут служить оправданием для предательства или противоправных поступков;

4. Практические:

- отработать навыки конструктивного разрешения конфликтов и поиска альтернативных решений в ситуациях морального выбора (на примере киносюжетов);
- помочь участникам сформулировать личные стратегии поведения в ситуациях, где есть риск давления или манипуляций, ведущих к предательству или противоправным действиям;
- подвести подростков к формулированию собственных нравственных принципов и «красных линий», которые они не готовы переступить ни при каких обстоятельствах

Участники: подростки старше 14 лет; старшеклассники

Время проведения: 1,5 часа (1 час – просмотр кинофильма, 30 минут – обсуждение)

Форма проведения: кинолекторий

Оборудование: ПК

Ниже представлен список возможных вопросов для обсуждения. Вопросы выбираются в зависимости от особенностей группы участников, степени их вовлеченности в разговор, способности высказывать свое мнение.

Блок 1. Реакция на фильм и первые впечатления

1. Какие эмоции вызвал у вас фильм? Что запомнилось больше всего?
2. Были ли моменты, которые показались вам особенно шокирующими или неожиданными? Почему?
3. Кто из героев фильма вызвал у вас наибольшее сочувствие или, наоборот, осуждение? Почему?
4. Как вы думаете, для чего был создан этот фильм? Какую цель преследовал автор?
5. Изменилось ли ваше восприятие темы предательства после просмотра? Если да, то как?

Блок 2. Анализ мотивов и обстоятельств

6. Что, по вашему мнению, толкнуло героев фильма на совершение тех или иных поступков?
7. Какие внешние обстоятельства (давление, обстоятельства, окружение) могли повлиять на их выбор?
8. Можно ли сказать, что кто-то из героев действовал неосознанно или под влиянием момента? Приведите примеры.
9. Были ли у героев альтернативные варианты действий? Какие?

10. Считаете ли вы, что некоторые герои не до конца понимали последствия своих поступков? Почему?

Блок 3. Личные ценности и моральный выбор

11. Как вы определяете для себя понятия «предательство» и «верность»?

12. Могут ли обстоятельства оправдать поступок, который считается предательством? В каких случаях?

13. Что для вас значит «предать близких» или «предать Родину»? Можете ли вы представить ситуацию, в которой это могло бы произойти?

14. Какие ценности (семья, дружба, патриотизм, деньги, популярность и т.д.) оказались наиболее важными для героев фильма? А для вас?

15. Как вы считаете, можно ли противостоять давлению извне, если оно противоречит вашим убеждениям? Как?

Блок 4. Роль окружения и общества

16. Какую роль в судьбах героев сыграли их семьи, друзья, школа?

17. Могли ли близкие люди заметить тревожные сигналы и предотвратить то, что произошло? Как?

18. Как общество (школа, СМИ, интернет) влияет на формирование взглядов и решений подростков?

19. Как вы думаете, почему некоторые подростки оказываются уязвимы для вербовки или негативного влияния?

20. Что может помочь подростку не попасть под влияние опасных идей или людей?

Блок 5. Профилактика и личная ответственность

21. Какие уроки можно извлечь из историй, показанных в фильме?

22. Как вы думаете, можно ли было предотвратить трагедии, случившиеся с героями? На каком этапе?

23. Что вы можете сделать лично, чтобы обезопасить себя и своих близких от подобных ситуаций?

24. К кому вы можете обратиться за помощью, если почувствуете, что оказались в опасной ситуации или вас пытаются вовлечь во что-то незаконное?

25. Как можно повысить осведомлённость сверстников о рисках, связанных с необдуманными поступками?

Блок 6. Перспективы и надежды

26. Верите ли вы, что человек может измениться и исправить свои ошибки? Почему?

27. Какие положительные примеры или источники вдохновения помогают вам делать правильный выбор в жизни?

28. Что, по-вашему, может помочь подросткам чувствовать себя увереннее и не искать сомнительных способов самоутверждения?

29. Какие качества или навыки важно развивать в себе, чтобы принимать осознанные решения?

30. Что бы вы хотели сказать героям фильма, если бы у вас была такая возможность?

После обсуждения фильма важно провести рефлексию мероприятия, чтобы оценить эмоциональное состояние группы и оценить полезность мероприятия для участников.

Плаксина Н.В.,

педагог дополнительного образования ВКК д/к «Гайдаровец»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПРОФЕССИЯ ПОЖАРНЫЙ»

Цель: расширение и конкретизация представлений детей о профессии пожарного.

Задачи:

- расширить представления детей о роли огня в жизни человека;
- формировать знания об основных предметах, опасных для жизни и здоровья,
- закреплять и расширять знания детей о труде пожарных;
- познакомить детей с орудиями труда, необходимыми для тушения пожара, правилами

их использования, со специальной одеждой пожарного;

- закреплять знания детей о доступных средствах пожаротушения;

- развивать внимание, логическое мышление, воображение.

- формировать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни,

- воспитывать уважение к труду работников пожарной службы.

Тип занятия: изучения и первичного закрепления новых знаний.

Форма занятия: квест

Возраст учащихся: 6-7 лет

Методы обучения: информационный метод, проблемный, практический метод, наглядный, частично-поисковый.

Материалы и оборудование: конверты, буквы С, П, И, Ч, К, А, ноутбук, мультфильм по пожарной безопасности (серия «Уроки тётюшки Совы. Пожарная безопасность», разрезные карточки с изображением транспорта (пожарные: машина, самолет-амфибия, вертолёт, поезд, вездеход, катер), 2 набора карточек к игре «Собери пожарный щит», 2 набора «Одень пожарного», карточки к игре «Огонь – друг, огонь – враг» по количеству детей, 2 телефона, спичечный коробок, флешка)
Демонстрационный материал: воздушный красный шар, картины с пожарной техникой - машины, вертолеты, катер, картины по правилам пожарной безопасности.

Словарная работа: каска, брезент, огнетушитель, багор, угарный дым, сирена.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Педагог: Ребята, мы с вами продолжаем знакомство с профессиями. И сегодня, 30 апреля, свой профессиональный праздник отмечают очень храбрые и сильные люди, готовые прийти на помощь в любую минуту.

2. Постановка цели занятия

Педагог: Кто же это, отгадайте загадку:

Смел огонь, они смелее!

Он силен, они сильнее!

Их огнем не испугать!

Им к огню не привыкать! Кто это? (пожарные)

Педагог: Правильно, это пожарные. Как вы думаете, какая тема нашего занятия? Что нам надо узнать об этой профессии? (ответы детей)

3. Основная часть

Педагог: Во все времена пожарные приходят на помощь по первому зову. Они должны не только уметь бороться с огнем, вывести людей из горящего дома, успокоить, но и оказать пострадавшим первую медицинскую помощь. Труд пожарных тяжёлый, опасный, но очень нужный. Я приготовила для вас сюрприз, мультфильм по пожарной безопасности. Странно, ребята, вы не видели мою флешку, на ней запись мультфильма? Вот какая-то записка.

Давайте прочитаем, что в ней? (дети читают записку)

Записка:

Я решила с вами пошутить и спрятала флешку с мультфильмом. Кто я такая, вы узнаете, когда выполните все задания. За каждое, правильно выполненное задание, получите букву. Из полученных букв составите слово, и узнаете, кто я. А еще я верну вам флешку с мультфильмом.

Педагог: Вот так дела! Ребята, вы готовы отправиться на поиски флешки?

Часто по телевизору показывают пожары, которые происходят в разных уголках нашей страны. Только когда мы все это видим и слушаем, то нам кажется, что все эти трагедии к нам не имеют никакого отношения. Тем не менее, нам надо многое знать о пожарной безопасности, причинах пожара, уметь защитить себя от пожара.

Задание 1: Найдите красную машину, а вместе с ней и задание. Прочитайте задание «Собери пожарный щит». Выбрать и повесить на щит средства и инструменты, необходимые при тушении пожара. (работа по подгруппам)

- Давайте перечислим все то, что должно находиться на пожарном щите и около него (багор, ведро, песок, огнетушитель, топор)

- Молодцы! С заданием справились, за это вам первая буква «С»

Задание 2: найдёте в большом цветке (*Записка со словами: Отгадайте загадку.*

Висит-молчит,

А перевернешь, шипит, и пена летит

(огнетушитель)

- Вы знаете где в нашей комнате находится огнетушитель?

Дети получают букву «И»

Педагог: Ребята, как вы думаете, а пожарный сам может пострадать от огня?

Высказывания детей

Педагог: Чтобы избежать каких-либо травм при тушении пожара, существует специальная одежда или снаряжение пожарного.

Задание 3 (спрятано у огнетушителя) «Снаряди пожарного» (в подгруппах)

Педагог: Ваша задача выбрать то, что необходимо надеть пожарному перед тем, как приступить к работе по тушению возгорания.

- Что вы знаете о форме пожарного?

Дети: Пожарный одет в специальный костюм, который не промокает и не горит в огне.

Педагог: Правильно, пожарные носят специальную одежду, защищающую их от огня и дыма. На голове у них стальная каска, штаны и куртка сшиты из толстого брезента, на ногах - прочные и удобные сапоги. Ведь пожарный бесстрашно идет в огонь!

Ребята, зачем пожарному каска?

(Каска защищает голову от ударов, если на пожарного что-нибудь упадет.)

- Молодцы! Получаете букву «Л». Готовимся к новому заданию.

Задание 4 – найдете на одной из машин. «*Пожарная техника*»

Дети составляют разрезные картинки в паре

Педагог: Вы все видели, как по городу проносятся с тревожными сигналами красные машины. Это значит, что где-то возник пожар и кому-то нужна немедленная помощь. А если пожар случился на воде или очень высоко над землей? (ответы детей)

Педагог: Правильно, у пожарных для таких случаев есть специальная техника: пожарные катера, вертолёты и даже поезда!

После выполненного задания дети получают следующую букву «Ч»

Задание 5 – «*Сообщай – ка*»

Педагог: Ребята, представьте, что вы оказались свидетелями пожара. Что будете делать? (Позвонить по телефону «101» и позвать на помощь.)

«*Звонок в МЧС*» практическое упражнение.

Педагог: Что нужно сказать, позвонив по телефону «101»? (он должен сказать, что дома пожар, и назвать свой адрес). А вы, ребята, знаете свой адрес? Давайте проверим

Обыгрывание игры-ситуации «Позвони по номеру «101» или 112 и назови свой адрес»

После выполненного задания дети получают следующую букву дети получают букву «К»

Задание 6 – найдёте на столе. Игра «*Огонь-друг и огонь – враг*». (индивидуальное задание)

Педагог: Как вы думаете, всегда ли огонь – враг? Может огонь быть другом?

(Огонь враг, потому – что из-за него могут сгореть вещи, квартира, дом, лес. Могут погибнуть люди, животные, птицы. Но в лесу можно погреться около костра, приготовить еду, дома на плите приготовить еду. Освещать комнату свечой, когда отключат электричество).

Педагог: Огонь – давний друг человека. Он обеспечивает человека теплом и светом. С его помощью совершается много полезных дел. Сила огня очень велика. Огонь согревает, заставляет работать машины, запускает ракеты, космические корабли. На огне готовят пищу. Он нужен в домах, детских садах и школах, фермах, заводах, больницах. Почему возникают **пожары**? Правильно, когда люди забывают об осторожном обращении с огнем, то он становится смертельно опасным.

Но когда огонь попадает в руки маленьких детей, он показывает свой характер, стремится убежать от них и гулять по дому, по лесу, по полю. Тогда может возникнуть беда.

Педагог: Подумайте, когда огонь бывает добрым и полезным? Рассмотрите картинки и разложите их по двум карточкам. Давайте вместе проверим, правильно ли вы выполнили задание.

На доске карточки с ответами – картинками.

Дети вместе с педагогом сравнивают свои картинки с образцом

После выполненного задания дети получают букву «А»

Педагог: Дети, все задания вы выполнили, собрали все буквы. Предлагаю теперь составить из них слово и узнать, кто же спрятал флешку.

Дети составляют слово из букв

- Какое слово у вас получилось?

(*Спичка*)

Педагог: Давайте посмотрим, может где-то спряталась и спичка? (ребята находят на полу спичечный коробок и отдают педагогу.) Смотрите, в коробке и правда лежит спичка и моя флешка. Предлагаю посмотреть мультфильм!

4. Подведение итогов. Рефлексия.

Педагог: Ребята, мы выполнили все задания, узнали, кто спрятал флешку и нам ее вернул. Скажите, о какой профессии мы сегодня говорили?

- Дополните мои предложения:

* Мне сегодня на занятии особенно понравилось...

* Сегодня я узнал...

* Я непременно расскажу дома...

* Мне было трудно...

* Я научился...

Педагог: У пожарных сейчас есть мощная техника, огнеупорные костюмы, современные

средства тушения. Но главную работу выполняет человек! Может кто-то из вас, когда вырастет, выберет для себя эту почетную профессию и станет пожарным.

Игра «Составь пожарный щит»



Игра «Собери картинку. Пожарная техника»



ПОЖАРНЫЙ ЩИТ

Игра «Одень пожарного»

Игра «Огонь – друг, огонь – враг»



Код единства

Севостьянова Н.С.,

педагог –организатор первой кв. категории с/п «Вдохновение»

СЦЕНАРИЙ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ГОДА ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

В соответствии с решением президента Российской Федерации Владимира Путина, 2026 год получил официальный статус Года единства народов России. Данному решению был придан юридический статус посредством подписания соответствующего указа № 962.

Провозглашение этого года особым периодом имеет своей целью реализацию комплекса мер, направленных на укрепление дружбы, поддержание мира и достижение согласия между всеми народами, населяющими нашу большую и многонациональную страну. Основной задачей, стоящей перед обществом и государством в этот период, является углубление дружбы и взаимопонимания между народами, проживающими на территории России.

Таким образом, объявление 2026 года Годом единства народов России непосредственно направлено на достижение прочного национального единства, всеобщего мира и полного согласия между всеми этническими группами, составляющими население страны.

Наша страна — уникальное пространство, где веками живут десятки народов и культур. Поддержание межнационального согласия является главным условием суверенитета, территориальной целостности и национальной безопасности России.

Церемония открытия Года единства народов России является символическим актом, который подчёркивает признание важнейшей истины: только объединяя совместные усилия, проявляя взаимное уважение к традициям друг друга и работая ради достижения общих целей, мы сможем успешно преодолеть любые возникающие трудности и обеспечить стабильное процветание нашей Родины.

Цель: знакомство с историческим и культурным наследием России, популяризация идеи единства, дружбы и взаимопомощи между народами.

Задачи мероприятия:

- познакомить гостей мероприятия с традициями, языками, ремеслами и культурой различных народов, проживающих в России;
- сформировать у участников чувство гордости за принадлежность к многонациональному российскому обществу и личную ответственность за его будущее;
- вовлечь участников в коллективные творческие активности (мастер-классы), стимулируя креативное мышление и самовыражение.

Форма проведения: торжественная церемония.

Место проведения: зрительный зал Центра «Созвездие».

Целевая аудитория: учащиеся 7-11 классов.

Время и дата проведения: 26 марта 2026г, 13:00

Предварительная работа:

1. Подбор рабочего материала для сценария (*стихи, видеоролики*).
2. Написание сценария.
3. Составление презентации.
4. Подбор музыкального сопровождения.
5. Репетиция сценарного материала.
6. Репетиция парада народов России.

Техническое оборудование: музыкальное и мультимедийное оборудование.

Сценарный ход:

Видеоряд о единстве народов России. (На фоне видеоряда ведущие читают стихотворение)

Ведущий 1 (*читает за кадром*):

Давно мы по духу едины
И связаны общей судьбой,
И знамя единства водило
Всех нас и на труд, и на бой.

Ведущий 2:

Мы вместе: волжане, уральцы,
Поморы и степняки –
Похожи на крепкие пальцы
Большой работающей руки.

Ведущий 1:

Мы вместе: калмыки, чувашаи,
Буряты, якуты, мордва.
Опорой единственной нашей
Всегда остается Москва.

Ведущий 2:

Земля и вода – неразрывны,
Как берег или река,
Неразделимы и ливни,
И ветер, и облака.

Ведущий 1:

У радуги – нет половинок.
И если волна – то волна,
И нет у нас полу-росинок,
Вот так и Россия – одна!

Проводится парад народов России. В конце парада выходят ведущие.

Ведущий 1: Добрый вечер, уважаемые гости!

Ведущий 2: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий 1: Мы рады приветствовать вас на церемонии открытия Года единства народов России, которая объединяет сердца, голоса и традиции. И это прекрасный повод ещё раз

почувствовать, что сила нашей страны — в дружбе, уважении и взаимной поддержке.

Ведущий 2: Пусть наш праздник станет маленьким, но важным шагом к большому делу — беречь дружбу народов, уважать корни друг друга и вместе создавать будущее. Мы объявляем нашу церемонию открытой!

Звучат фанфары.

Ведущий 1: Внимание! Просим всех встать. Звучит гимн РФ.

Звучит гимн РФ в исполнении студии эстрадной песни «Браво».

Ведущий 1: По указу президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина 2026 год объявлен Годом единства народов России.

Ведущий 2: Соответствующее решение было принято на заседании Совета при президенте по межнациональным отношениям 5 ноября 2025 года.

Ведущий 1: Россия является уникальной страной, где веками живут в мире и согласии более 190 народов и каждый из них вносит свой бесценный вклад в общую культуру, традиции и историю нашего государства.

Ведущий 2: Сегодня на нашем фестивале присутствуют специальные гости.

Ведущий 1: Для приветственного слова на сцену приглашается (*Ф.И.О. и регалии почетного гостя*).

Слово почетного гостя.

Ведущий 2: Благодарим и просим занять почетное место в зрительном зале.

Ведущий 1: У каждого человека есть свой угол: где пахнет пирогами, где ждут родные, где можно быть собой. Но есть и большой общий дом, который объединяет всех нас. У него широкие поля, глубокие реки и душа нараспашку. Имя этому дому — Россия. Наша родина.

Ведущий 2: На сцене образцовый танцевальный коллектив «Овация» с танцем «Моя родина».

Танец «Моя родина» в исполнении образцового танцевального коллектива «Овация».

Ведущий 1: Россия – это удивительная мозаика культур, где каждый народ вносит свой неповторимый узор.

Ведущий 2: От северных тундр до кавказских вершин, от волжских берегов до

тихоокеанских волн – везде звучат разные языки, живут разные традиции.

Ведущий 1: А знаете ли вы, как богат и многообразен наш общий дом? Давайте проверим!

Проводится интерактив с залом «Палитра народного костюма». Зрителям в зале необходимо угадать по национальному костюму народ, проживающий на территории РФ.

Ведущий 2: Мы собрались сегодня здесь, чтобы показать своё единение, и, вместе с тем, разнообразие и неповторимость традиций, культур многонационального государства, многоликой Матушки — Руси!

Ведущий 1: По всей нашей необъятной Родине сегодня слышится многоголосье лирических и задорных песен.

Ведущий 2: Встречайте наших артистов Студию эстрадной песни «Браво». «От Камчатки до Урала»

Звучит песня «От Камчатки до Урала» в исполнении студии эстрадной песни «Браво».

Ведущий 1: Как полна Россия народов, так и славится она своим талантливым подрастающим поколением. Смелые, активные, дружные и всегда побеждающие – твои дети, Россия!

Ведущий 2: На сцене Образцовый танцевальный коллектив «Восторг». Ваши бурные аплодисменты.

Танец «Сердцу не прикажешь» в исполнении образцового танцевального коллектива «Восторг».

Ведущий 1: Друзья, наверное, каждый из вас замечал: когда слышишь родную речь вдали от дома — сердце начинает биться чаще. А когда слышишь незнакомый язык — становится интересно, что скрывается за этими звуками.

Ведущий 2: Сегодня мы хотим создать "Атмосферу единства". Мы приглашаем на сцену всех, кто считает себя носителем любого языка, кроме русского, тех народов, которые проживают на территории России.

Ведущий 1: Выходите к нам на сцену. Можно поприветствовать всех присутствующих, поздравить или сказать добрые слова.

(Участники интерактива поднимаются на сцену.)

Проводится интерактив «Голоса России».

Ведущий 2: Что может быть ближе и роднее, чем песня о хлебе? Она, как и каравай, объединяет всех за одним столом. На сцене — вокальный номер «Хлебные косы». Встречайте! Вокальную студию «Дар», «Хлебные косы»

Звучит песня «Хлебные косы» в исполнении вокальной студии «Дар».

Ведущий 1: В старину говорили: как потопаешь — так и полопаешь. А уж если в поле выходили, то землю не просто пахали, а ещё и притапывали — чтобы урожай крепче стоял, чтобы зерно в колос налилось. Ну а после трудов чего душа просит? Танцев! **Ведущий 2:** Встречайте! Образцовый танцевальный коллектив «Акварельки» с танцем «Поле притоптать»

Танец «Поле притоптать» в исполнении образцового танцевального коллектива «Акварельки».

Ведущая 1: Дорогие друзья, мы приготовили для вас викторину. Посмотрим, справитесь ли вы с ней.

Проводится викторина.

Ведущий 1: Кто внимательно слушал, тот точно ответит на этот вопрос: сколько народов проживает на территории России? (*более 190*)

Ведущий 2: Как называется традиционный русский головной убор? (*кокошник*)

Ведущий 1: Когда вся страна отмечает День народного единства? (*4 ноября*)

Ведущий 2: Сколько в России часовых зон? (*11*)

Ведущий 1: Какая русская игрушка самая популярная в мире? (*матрёшка*)

Ведущий 2: А знаете ли вы, сколько всего людей проживает на территории России? (*более 146 миллионов*)

Ведущий 1: А знаете ли вы, что 2026 год поистине уникальный, ведь российский официальный календарь пополнился двумя новыми праздничными датами – 30 апреля и 8 сентября.

Ведущий 2: 30 апреля – День коренных малочисленных народов России – этот праздник призван подчеркнуть важность сохранения традиций коренных малочисленных народов.

Ведущий 1: 8 сентября – День языков народов России. Учреждение этого праздника – прямой ответ на необходимость поддержки лингвистического богатства России, где звучат более 150 языков.

Ведущий 2: Но есть среди всех языков один, который понимают абсолютно все.

Ведущий 1: Язык искусства и творчества!

Ведущий 2: Когда говорят «русская песня» — в голове сразу звучит эта мелодия. Задорная, яркая, неувядаемая. Встречайте студию эстрадной песни «Браво». «Калинка-малинка»

Звучит песня «Калинка - малинка» в исполнении студии эстрадной песни «Браво».

Ведущий 1: Многие народы нашей страны любят водить хороводы. Танец «Заплетись плетень» — это живой узор, где музыка сплетается с движением.

Ведущий 2: На сцене Образцовый танцевальный коллектив «Крокус».

Танец «Заплетись, плетень» в исполнении образцового танцевального коллектива «Крокус».

Ведущий 1: Предлагаю ненадолго погрузиться в мир национальной кухни разных народов! Он настолько разнообразен, что не хватит и недели, чтобы узнать обо всех блюдах хотя бы одного народа, уже не говоря о том, чтобы попробовать!

Ведущий 2: Сейчас мы с вами попробуем отгадать недостающий ингредиент в блюде.

Ведущий 1: Итак, первое блюдо.....

Проводится интерактив «Мозаика вкусов».

Ведущий 2: Сегодня мы открываем Год единства народов России. Впереди — много дел и много свершений.

Ведущий 1: На сцене ОТК «Восторг» с танцем «Делу время».

Танец «Делу - время» в исполнении образцового танцевального коллектива «Восторг».

Ведущий 1: Россия – это огромный мир, в котором звучат сотни разных голосов и переплетаются тысячи традиций.

Ведущий 2: Здесь каждый народ дарит стране свою неповторимую красоту

Ведущий 1: Сегодня мы предлагаем вам завершить наш фестиваль танцем вместе с нами.

Танец «Славься» в исполнении образцового танцевального коллектива «Овация».

Ведущая 1: Дорогие друзья, мы предлагаем вам присоединиться к нашему флешмобу, посвященному Открытию Года единства народов России. Поднимайтесь со своих мест и повторяйте за нами.

Проводится флешмоб.

Ведущий 2: Фестиваль, посвященный Открытию Года единства народов России, объявляем закрытым!

Ведущий 1: Пусть Год единства принесёт нам мир и благополучие! Ведь сила страны – в единстве народов.

Вместе: До новых встреч!

Голованова М.А.,

педагог -организатор ВКК д\к «Автомобилист»

Свидерская Е.Н.,

педагог дополнительного образования ВКК д\к «Автомобилист»

Исказинова Д.Р.,

педагог дополнительного образования д\к «Автомобилист»

СЦЕНАРИЙ ИГРЫ ПО СТАНЦИЯМ «МАРШРУТ ДРУЖБЫ: РОССИЯ ОТ КРАЯ ДО КРАЯ»

Данный сценарий игры по станциям «Маршрут дружбы: Россия от края до края» разработан в рамках Рабочей программы воспитания «Формула успеха» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска», а также Года единства народов России, с целью формирования у учащихся глубокого понимания многообразия и богатства нашей страны, воспитания чувства патриотизма, уважения к культуре и традициям народов России, а также развития навыков командной работы и коммуникации.

В современном мире, где глобализация стирает границы, особенно важно сохранять и укреплять национальную идентичность, осознавать свою принадлежность к великой стране с богатой историей и культурой. Игра по станциям – это увлекательный формат, который позволяет в игровой форме погрузить участников в атмосферу путешествия по России, познакомиться их с ее регионами, их уникальными особенностями и историческим наследием.

Цель: способствовать формированию у учащихся чувства патриотизма, уважения к Родине, её истории, культуре и традициям, через организацию игровой деятельности.

Задачи:

- расширить знания участников о России, её истории, культуре, государственных символах (флаге, гербе, гимне), традициях народов, населяющих страну;
- закрепить правила дорожного движения, правила безопасности;
- воспитывать уважение к Родине, её истории и культурному наследию, любовь к Отечеству, чувство гражданской ответственности и гордости за свою страну;
- развивать познавательный интерес к изучению истории, культуры;
- развивать творческие способности участников, мелкую моторику, аккуратность и творческие способности в процессе декоративно-прикладного творчества;
- развивать навыки определения опасных дорожных зон и ситуаций, умения работать в команде, коммуникативные навыки, умения высказывать своё мнение и слушать других.

Место проведения: д/к «Молодость».

Целевая аудитория: в игре принимают участие 4 команды по 8-10 человек младшего и среднего возраста.

Адресность: данный сценарий предназначен педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, вожатым, воспитателям и учителям начальных классов, работающих в данном направлении.

Оборудование и реквизит: мультимедийный проектор, ноутбуки 3 шт., 2 телевизора фонограммы песен о России, о Родине; видеоролик «Безопасность на весенних каникулах», видеоролик к Году единства; 4 маршрутных листа, контейнер для жетонов 40 квадратных жетонов 4 цветов (10 красных, 10 синих, 10 зелёных и 10 оранжевых).

Реквизит для станции «Палитра России»: 42 длинные, деревянные шпажки, заготовки-сердечки из бумаги в цветах флага России (белый, синий, красный по 40 штук каждого цвета), 5 штук (минимум) можно больше клей карандаш, 40 ленточек «Триколор» по 20 см; Рамка-фотозона в стиле дружбы народов.

Реквизит для станции «Танцующий меридиан»: флешка с музыкальной композицией «Единство народов».

Реквизит для станции «Перекрёсток безопасности»: Плакат-поле: маршрут из разноцветных кружков (красный, желтый, зеленый), образующих дорожку к финишу, обычный игровой кубик, набор карточек (4 цвета): Красные - вопросы по ПДД (знаки, разметка, штрафы); зеленые: Карточка-ситуация (например: «Ты велосипедист, поворачиваешь налево»); Желтые: Картинка с дорожной ловушкой; Синие: Легкие «физминутки» или каверзные вопросы по ПДД, макет перекрестка: Настольный макет с дорогами, машинками и фигурками людей.

Реквизит для станции «Забавы народов России»: кольцоброс 2 шт., 2 эстафетные палочки, 2 платочка, 2 скатерти, 4 конуса, 30 разноцветных пластмассовых крышечек трёх цветов.

Действующие лица: ведущий; концертмейстер, ведущий станции «Палитра России», ведущий станции «Танцующий меридиан», ведущий станции «Забавы народов России», ведущий станции «Перекрёсток безопасности»

Предварительная подготовка:

1. Организационное совещание с педагогами д/к, расставление акцентов, целеполагание мероприятия.
2. Рекламная кампания предстоящего мероприятия.
3. Работа с ведущими станций: распределение степени ответственности среди ведущих, разъяснение правил прохождения станции, заполнения протокола; подготовка реквизита.
4. Разработка и печать маршрутных листов с названием команд и нумерацией прохождения станций.
5. Изготовление рамки для фотозоны.
6. Подготовка кабинетов для станций: тематическое оформление, изготовление карточек с названиями станций, подготовка мест для размещения участников, расстановка реквизита и необходимого оборудования.
7. Назначение ответственных администраторов.

Ход игры:

Слайд 1. (Приложение 1)

Перед началом мероприятия звучат фонограммы детских песен о России.

<https://yandex.ru/video/preview/11510972964625430035>

Участники перед входом в зал берут жетоны разных цветов по количеству команд. Участники по команде ведущего приглашаются на построение команд в соответствии с выбранным цветом жетона. В каждом цвете жетонов на одном из них написана буква «К», обладатель данного жетона – капитан команды. Звучат фанфары, в центр зала выходит ведущий игры по станциям и ведущие станций.

Ведущий: Добрый день, ребята! Здравствуйте, уважаемые взрослые! Я поздравляю вас с наступлением весенних каникул, которые пройдут под названием «Весенние каникулы: Безопасный код». И чтобы закрепить наши знания по безопасности, предлагаю посмотреть видео. Внимание на экран.

В зале выключается свет. Демонстрируется видео «Безопасные каникулы»

<https://disk.yandex.ru/d/892T7j7OtCW3ag>

Ведущий: По решению президента РФ Владимира Путина 2026 год объявлен Годом единства народов России. Внимание на экран.

Слайд 2. Видео Год единства

<https://disk.yandex.ru/i/IHpWVyjdjIlaCDw>

Слайд 3 (Приложение 1)

Ведущий: Сегодня мы предлагаем вам принять участие в игре по станциям «Маршрут дружбы: Россия от края до края».

При входе каждый из вас взял жетон определённого цвета, так сформировалось у нас 4 команды: команда «Красных», «Жёлтых», «Синих» и «Зелёных». Прошу посмотреть на свои жетоны, у кого на жетоне написана буква «К», значит, вы являетесь капитаном своей команды. Вы выходите ко мне и получаете маршрутный лист.

Выходят капитаны, каждый получает маршрутный лист. Знакомство с капитанами.

Ведущий: Прошу громко и чётко прочитать названия ваших команд в маршрутном листе и назвать свою фамилию и имя.

Капитаны зачитывают с маршрутного листа название команды и представляются.

Ведущий: Прошу прослушать правила игры

- Каждая команда идёт по маршруту: самостоятельно строго соблюдая очерёдность прохождения станций в соответствии с маршрутным листом.
- Прохождение всех игровых станций на маршруте обязательно.
- На игровых станциях работают ведущие. Им дано право задавать ситуацию и оценивать выполнение команд. За правильное решение, выполнение задания команда получает отметку в маршрутном листе.
- С ведущими никто не имеет право спорить!
- Команды сдают маршрутный лист ведущим. Ведущие проверяют прохождение всех станций.
- Учащиеся остаются в зале на общий флешмоб.
- Сигналом для перехода с одной станции на другую будет вот такой звук (*демонстрируется звук*). Давайте познакомимся с ведущими, которые будут ожидать на станциях:
- Ведущий станции «Палитра России» _____ (Ф.И.О., педагога)
- Ведущий станции «Танцующий меридиан» _____ (Ф.И.О., педагога)
- Ведущий станции «Забавы народов России» _____ (Ф.И.О., педагога)
- Ведущий станции «Перекрёсток безопасности» _____ (Ф.И.О., педагога)
- Музыкальное сопровождение нам сегодня обеспечит _____ (Ф.И.О., педагога)
- Ответственный педагог за фотосъёмку во время мероприятия _____ (Ф.И.О., педагога)

Я желаю командам весело и с пользой провести время в игре. Всем удачи!

Все команды отправляются по маршрутам.

Команда прибывает на станцию «Палитра России». Станция обозначена табличкой с надписью на двери кабинета «Палитра России».

Станция «Палитра России»

Станция «Палитра России» — это творческая мастерская, где каждый участник становится художником, создающим символ дружбы народов России. Здесь учащиеся знакомятся с цветами российского флага, узнают их значение и создают собственный сувенир — сердце в палитре триколора.

Ведущий станции: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на нашей творческой станции "Палитра России". Сегодня мы с вами не просто будем мастерить, а создадим настоящий символ нашей большой и дружной страны. Каждый из вас станет художником, который впишет свой цвет в общую картину России. Перед вами на столах лежат заготовки в виде сердечек — белого, синего и красного цветов. Это цвета нашего государственного флага. Белый цвет — это мир и чистота помыслов. Синий — это вера, верность и постоянство. А красный — это сила, любовь и энергия жизни. Наша задача сегодня — объединить эти цвета в одном символе, чтобы получилось сердце, олицетворяющее нашу Родину. *Звучит музыкальный проигрыш.*

Ведущий станции: Прежде чем мы начнём творить, давайте вспомним несколько важных правил безопасности при работе с клеем:

1. Клей используем только по назначению и только на поверхности бумаги.
2. Стараемся не испачкать одежду и стол. Если случайно капнули — сразу убираем салфеткой.
3. Клей не берём в рот и не трём глаза руками.
4. После работы обязательно закрываем тюбик с клеем.
5. По окончании обязательно моем руки с мылом.

Если что-то непонятно — спрашивайте, я с радостью помогу. Приступаем!

Перед каждым из вас лежит набор из трёх сердечек: белого, синего и красного. Ваша задача — аккуратно склеить их между собой, чтобы получилось одно большое, яркое сердце в цветах российского флага. Наносите клей тонким слоем, чтобы он не выступал по краям. Склеивайте детали вместе, формируя наш общий символ.

(Во время работы педагог подходит к участникам, помогает, если возникают трудности, и следит за соблюдением техники безопасности).

Фотозона

Ведущий станции: *(собирая всех у фотозоны):* Какие вы молодцы! Посмотрите, какая яркая палитра у нас получилась! Теперь давайте все вместе встанем у нашей рамки "Дружба народов" и сделаем фото. Участники встают парами, тройками, по одному и

фотографируются. *(Участники выполняют задание).*

Наша творческая работа на станции «Палитре России» подошло к заключению. Спасибо вам за ваше творчество и прекрасное настроение! Вы создали не просто поделку, а настоящий символ единства. Пусть это сердечко всегда напоминает вам о силе нашей страны и дружбе её народов».

Проводится творческая мастерская «Палитра России». Ведущий заносит результат в протокол.

Комментарий: *Пройдя станцию, команды бегут на следующую станцию, указанную в ее маршрутном листе.*

Станция «Перекресток безопасности»

Станция моделирует ситуации прямого взаимодействия пешехода и водителя на нерегулируемом перекрёстке. Вместо скучного тестирования участники проходят «дорожную трассу» с помощью игрового кубика, где цвет выпавшего сектора определяет формат задания (теория, практика, анализ).

Ведущий станции: Здравствуйте, ребята. Я рада приветствовать вас на нашей станции «Перекрёсток безопасности». Сегодня мы с помощью игры проверим ваши знания правил дорожного движения на практике. Но сначала давайте вместе вспомним группы дорожных знаков. Внимание на доску. На ней вы видите таблички с надписями: «Предупреждающие», «Предписывающие», «Знаки сервиса», «Запрещающие».

Я показываю вам дорожный знак, а вы называете его и объясняете значение знака, прикрепив к нужной табличке *(Пешеходный переход, дети, место остановки автобуса, въезд запрещён, движение на самокате запрещено, велосипедная дорожка, подземный переход, дорожные работы, больница, пункт питания, велодорожка, движение на велосипеде запрещено, парковка, дикие животные).*

Молодцы ребята, знаки определили верно. А теперь посмотрим, как вы справитесь с дорожными пословицами. У вас на парте лежат карточки с разрезанными пословицами. Постарайтесь найти правильное начало и конец пословицы. Приступаем к заданию!

(Тише едешь дальше будешь. Ехал прямо да попал в яму. Сидя на колесе, гляди под колесо. Осторожность - мать безопасности. Знай

правила движения как таблицу умножения. Любишь жизнь - смотри на знаки. Пристёгиваться позновато, когда вокруг больничная палата.)

Прекрасно, ребята, пословицы собраны — пора двигаться дальше! Сейчас мы сыграем в игру на игровом поле по ПДД. Каждый получит шанс показать, кто лучше всех знает правила безопасности на дороге. За правильные ответы — жетоны. Посмотрим, кто станет победителем! Послушайте внимательно правила игры.

1. Вы бросаете кубик и передвигаете фишку по плакату на выпавшее число шагов.

2. В зависимости от цвета клетки, на которую вы попали, ведущий даёт вам карточку соответствующего цвета. Красная карточка (ПДД — теория), зелёная карточка (действие на макете), жёлтая карточка (эксперт-анализ), (исключение — синяя выдаётся как «спасательный круг»).

Описание заданий по цветам:

Красная карточка (ПДД — теория)

Пример задания: «Какой знак запрещает движение пешеходов?», «С какой стороны нужно обходить автобус?».

Если вы отвечаете верно — шаг вперёд. Нет — берёте синюю карточку и отвечаете ещё раз и переходите вперёд. Если синяя карточка не помогла - пропускаете ход.

Зелёная карточка (Действие на макете)

Вы берете машинку и фигурку пешехода и выполняете задание по карточке.

Задание: «Покажи, как правильно перейти перекрёсток, когда на тебя поворачивает машина с включенным поворотником» или «Построй траекторию движения, чтобы не устроить аварию».

Критерий: важна не столько скорость, сколько безопасность показанного маршрута.

Если вам выпала жёлтая карточка (Эксперт-анализ) то опишите, что здесь опасно? Как должен был поступить ребёнок?». Например, мальчик с наушниками выбегает из-за кустов; девочка переходит дорогу на красный.

Синяя карточка (Доп. задание / Страховка).

Когда даётся: если ребёнок на красном/желтом/зеленом ответил неправильно.

Задания: Простые жесты регулировщика (повторяй за мной), загадка про светофор,

быстрый вопрос: «Кому нужны световозвращатели на одежде?»

За каждое правильно выполненное задание получаете жетон штамп.

Приступаем!

Отлично справились, ребята! Подсчитаем количество жетонов у каждого и определим победителя.

Проводится станция «Безопасный перекрёсток»». Ведущий заносит результат в протокол.

Комментарий: *Пройдя станцию, команды бегут на следующую станцию, указанную в ее маршрутном листе.*

Станция «Забавы народов России»

Я приветствую вас, дорогие друзья, путешественники, искатели приключений и просто те, кто любит открывать для себя что-то новое! Добро пожаловать на станцию «Забавы народов России»! Пусть ваше путешествие будет ярким и незабываемым!

На нашей особенной станции – «Забавы народов России». Это не просто остановка на пути, а настоящий портал в мир ярких традиций, задорных игр и неповторимого колорита нашей необъятной страны.

Россия – это мозаика культур, каждая из которых уникальна и самобытна. И мы верим, что лучший способ понять и почувствовать душу народа – это прикоснуться к его радостям, к тому, что заставляло смеяться и веселиться поколения наших предков. Именно поэтому мы собрали здесь самые интересные, самые живые и самые народные забавы, которые дошли до нас сквозь века.

Я приглашаем вас забыть о заботах, раскрыть свое сердце навстречу новым впечатлениям и позволить себе окунуться в мир искреннего веселья. Пусть эта станция станет для вас источником вдохновения, местом, где рождаются улыбки и крепнут дружеские связи.

Ведущий: Наша первая остановка - Ненецкий автономный округ.

Интересно, в какие игры играют дети северных территорий? «Нярталаон куталом», что в переводе с ненецкого «Охота на оленей» (Приложение 2).

Проводится игра «Охота на оленей»

Звучит музыкальный фон «Ненецкая национальная песня», игра повторяется несколько раз по количеству игроков.

Ведущий: Мы продолжаем наше путешествие и прибываем в Республику Ингушетия. Много популярных игр у народов Северного Кавказа с предметами: держать палку на ладони, на пальце, на кулаке, локте и т.п. Так давайте и мы попробуем сыграть. Игра называется «Бег с палкой» (Приложение 2). Участники строятся в 2 команды. Каждый игрок бежит от старта до финиша, держа палку на согнутой в локте руке. Если ребенок во время бега уронил палку, то он старт начинает заново. Побеждает та команда, которая сумела первой добежать до финиша и не уронила палку. Задание понятно? (Ответы участников). Тогда вперед!

Проводится игра «Бег с палкой»

Звучит фоновая музыка «Ингушская лезгинка».

Ведущий: Здорово, ребята! Вы такие ловкие и быстрые и поэтому мы отправляемся в «Чеченскую Республику». Я знаю, что в Чеченской республике одна из любимых игр ребят, это игра «Речные камешки» (Глорухье рекери) (Приложение 2). На мелководных речушках камушки переливаются разными цветами, и ребятня любит их доставать их оттуда.

Проводится игра «Речные камешки»

Звучит фоновая музыка «Чеченская музыка».

Ведущий: Мы не теряем ни минутки, и вот мы в гостях Республики Башкортостан. Сейчас мы познакомимся с башкирской национальной игрой Тирме, что в переводе с башкирского означает — «Юрта» (Приложение 2).

Проводится игра «Юрта»

Звучит фоновая музыка «Башкирская танцевальная мелодия».

Ведущий: Вот и подошло к концу наше путешествие по станции «Забавы народов России». Мы успели окунуться в мир ярких традиций, услышать задорные мелодии народов России. Пусть эти «Забавы» останутся в вашей памяти как яркое напоминание о том, как важно ценить и беречь наше культурное наследие. Ведь именно оно делает нас сильными, уникальными и неповторимыми.

Спасибо всем, кто был с нами на этой станции! До новых встреч!

Проводится станция «Забавы народов России»». Ведущий заносит результат в протокол.

Комментарий: *Пройдя станцию, команды бегут на следующую станцию, указанную в ее маршрутном листе.*

Станция «Танцующий меридиан»

Флешмоб с детьми «Единство народов России» - это яркое мероприятие, которое объединяет всех участников в символе дружбы, взаимопонимания и патриотизма. В ходе флешмоба дети собираются вместе, чтобы через совместные действия и творческие номера показать важность единства и сплочённости всей страны.

Флешмоб

https://disk.yandex.ru/d/ZZyFVoeA_yQ23Q

*После прохождения всех 4 станций, все команды возвращаются в зал Капитаны команд, сдают маршрутные листы ведущему и строятся на **общий** флешмоб, элементы которого они разучили, проходя маршрут, на станции «Танцующий меридиан».*

Проводится общий флешмоб.

После флешмоба участники остаются на своих местах.

Ведущий: Дорогие друзья! Вот и подошло к завершению наше увлекательное путешествие по станциям игры «Маршрут дружбы: Россия от края до края». Мы вместе прошли огромный путь — от западных границ до дальневосточных просторов, познакомились с богатой культурой, традициями и историей нашей великой страны.

Спасибо каждому из вас за активное участие, любознательность и дружескую поддержку на каждом этапе. Сегодня мы убедились, насколько разнообразна и прекрасна Россия, и как важно ценить и сохранять это наследие.

Пусть этот маршрут станет для вас не просто игрой, а вдохновением узнавать больше, открывать новые горизонты и укреплять дружбу между людьми из разных уголков нашей Родины.

До новых встреч и новых путешествий!

Приложение 1

		
Слайд 1	Видео	Слайд 2

Приложение 2

Игра «Охота на оленей»

Количество участников: 8-10 человек.

Реквизит: 2 кольцоброса (фигура оленя), 2 конуса, 20 колец (аркан - веревка),

Методические рекомендации: На площадке ставится кольцоброс. Игроки «оленоводы» делятся на 2 команды и встают лицом к импровизированному оленю на расстоянии: 3-х метров от него. Поочередно они набрасывают «на рога оленя» аркан, стараясь «заарканить» (поймать) оленя. Выигрывает та команда, которая больше «заарканила» оленей. Прежде чем играть в эту игру, надо научиться правильным приемам броска аркана. Набрасывать петлю на рога оленя следует по сигналу. Нельзя подходить к оленю ближе места, обозначенного чертой или конусом. Победителем становится команда «заарканившая» большее количество оленей.

Игра «Бег с палкой в руке»

Количество участников: 8-10 человек.

Реквизит: 2 эстафетные палочки, 4 конуса (для начала и обозначения расстояния дистанции)

Методические рекомендации: участники строятся в 2 команды. Каждый игрок бежит от старта до финиша, держа палку на согнутой в локте руке. Если ребенок во время бега уронил палку, то он старт начинает заново. Побеждает та команда, которая сумела первой добежать до финиша и не уронила палку.

Игра «Речные камешки»

Количество участников: 8-10 человек.

Реквизит: обруч (река), камушки (пластмассовые крышечки 3 цветов), 2 корзинки.

Методические рекомендации: участники строятся в 2 команды, в колонну друг за другом. По сигналу первые участники бегут к обручу и берут по одному обозначенному ведущим цвет камушек (Красный, синий, белый) Побеждает команда, быстрее переносившая все камушки своего цвета в корзину.

Игра «Юрта»

Количество участников: 8-10 человек.

Реквизит: 2 стула (пуфа), 2 скатерти

Методические рекомендации: В игре участвуют две команды по 4-5 человек, каждая из которых образует круг. В центре каждого круга, стоит пуф, на котором — платок или однотонная скатерть. Взявшись за руки, дети под музыку идут двумя кругами. По окончании музыки они быстро бегут к своим кубам, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра, получается юрта. Выигрывает та команда, которая первой построит юрту.

Примечание: Игра повторяется несколько раз.

Приложение 3

Картинки с названиями станций.

		
1 слайд	2 слайд	3 слайд
		
4 слайд		

Козырецкая Ю.В.,

педагог дополнительного образования ВКК д\к «Гайдаровец»

МАСТЕР-КЛАСС «КОД РИТМА» В РАМКАХ ОТКРЫТИЯ ГОДА ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Целевая аудитория: 7-11 классы (14-17 лет)

Цель: формирование представления о единстве многонациональной культуры России через изучение ритмических традиций народов страны, развитие музыкальные и коммуникативные навыки посредством практического освоения ритмических рисунков.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с ритмическими особенностями музыкальных традиций разных народов России (русских, татарских, кавказских, белорусских и др.);
- обучить простейшим приёмам игры на музыкально-шумовых и самодельных инструментах;
- вовлечение участников в творческую деятельность- импровизацию и ансамблевую игру.

Развивающие:

- развить чувство ритма, координацию и внимание через синхронные групповые движения;
- стимулировать творческое мышление при создании собственных ритмических композиций;
- расширить музыкальный кругозор и культурную грамотность.

Воспитательные:

- воспитать уважение к культурному наследию народов России;
- сформировать атмосферу доверия и сотрудничества в коллективе;
- мотивировать к дальнейшему изучению народной музыки и межкультурному общению.

Оборудование: баян, деревянные ложки, музыкально-шумовые инструменты (бубны, колокольчики, румбы, маракасы, треугольники, колотушка, тон-блок, кастаньеты, деревянные коробочки); самодельные музыкально-шумовые инструменты (маракасы-пластиковые, бубны, кастаньеты, коробочки-шейкеры)

Место проведения: «МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»

Ход мастер-класса

1. Организационный момент

Участники рассаживаются на стулья в форме полукруга.

Педагог:

Здравствуйтесь друзья!

Рада видеть всех вас я!

2. Теоретическая часть.

Педагог: Знаете ли вы, что 2026 год Президент Владимир Путин объявил Годом народного единства? В нашей стране проживает множество национальностей. Да, мы разные, но мы — одна большая команда!

А что лучше всего объединяет людей? Конечно, музыка и ритм! Сегодня на мастер-классе «Код ритма» мы отправимся в музыкальное путешествие: послушаем мелодии разных народов и подыграем им на наших инструментах.

Кто готов почувствовать ритм единства? Тогда начинаем!

Уважаемые гости, попрошу вас подойти к столу и выбрать себе один из музыкально-шумовых инструментов.

Участники выбирают шумовые инструменты.

3. Практическая часть.

Блок 1. Русская народная мелодия

«Коробейники»

Звучит русская народная песня «Коробейники».

Педагог задаёт вопросы:

Какой характер у этой музыки?

Быстрый или медленный?

Есть ли акценты?

Дети прохлопывают основной ритм песни.

Раздаются инструменты (ложки, бубны).

Дети подыгрывают, следуя за мелодией.

Ведущий задаёт простой ритм (например, четверть + две восьмые), дети повторяют.

Блок 2. Татарская мелодия

Звучит татарская народная мелодия «Ай, былбылым».

Обсуждение:

Чем отличается этот ритм от русского?

Он плавный или острый?

Дети повторяют ритм хлопками, обращая внимание на синкопы.

В ансамбль добавляют инструменты маракасы и кастаньеты.

Дети подыгрывают, стараясь уловить особенности ритма.

Блок 3. Кавказская мелодия

Звучит зажигательная кавказская лезгинка.

Обсуждение:

Какой темп у этой музыки?

Какие инструменты вы слышите?

Как двигается тело под этот ритм?

Дети притопывают и хлопают, выделяя сильные доли.

В ансамбль добавляют инструменты барабаны и бубны.

Дети играют в ансамбле, имитируя звучание кавказских инструментов.

Блок 4. Молдавская мелодия

Звучит молдавская народная музыка (дойна или хора).

Обсуждение:

Как меняется настроение музыки?

Есть ли в ней «раскачивание»?

Дети отрабатывают ритм с акцентом на вторую долю такта.

В ансамбль добавляют инструменты тон-блоки и румбы.

Дети подыгрывают, создавая «воздушное» звучание.

Совместное исполнение: все группы инструментов играют вместе, следуя за мелодией.

Блок 5. Белорусская мелодия

Звучит белорусская народная мелодия «Лявони́ха».

Обсуждение:

Какой характер у этой музыки?

Как бы вы двигались под неё?

Где сильные доли?

Хлопните в ладоши на сильные доли.

В ансамбль добавляют инструменты шейкеры, бубны, треугольники, ложки.

Сначала играет только группа «бубны» — акцент на сильные доли. К ним присоединяется группа «ложки» с восьмыми. Добавляется группа «шейкеры» с четвертями на слабые доли. В конце подключаются треугольники с украшениями. Все играют вместе под фонограмму «Лявони́ха».

Педагог предлагает детям по очереди добавлять свой звук или ритм в общую композицию. Все играют вместе под мелодию «Лявони́хи».

ВИКТОРИНА КАК ИНСТРУМЕНТ ПЕДАГОГА И ДЕТЕЙ

Викторина — универсальный инструмент воспитания и обучения, который можно адаптировать под любую возрастную группу и тематику. Её успех зависит от тщательной подготовки, продуманных вопросов и создания позитивной атмосферы во время проведения. Викторина — это игра в ответы на вопросы, объединённые общей темой. В ней могут участвовать отдельные игроки или команды.

Термин «викторина» возник в 1928 году в журнале «Огонёк». Его придумал советский журналист и писатель Михаил Кольцов для обозначения подборки вопросов, ребусов и загадок. Материал готовил сотрудник журнала Виктор Микулин — название образовано от его имени. Позже появилась дополнительная ассоциация со словом «победа». Имя Виктор в переводе с латыни означает «победитель».

Цели:

- ✓ расширение кругозора;
- ✓ выявление уровня знаний;
- ✓ развитие познавательных интересов, смекалки, памяти, внимания, мышления и творческого воображения;
- ✓ активизация учебного процесса;

4. Подведение итогов

Прслушивание всех музыкальных фрагментов. Обсуждение особенности ритма, и инструментовки.

Исполнение поурри.

«Мировой джем». Звучит микс из всех мелодий.

Дети играют на инструментах, стараясь уловить смену ритма.

5. Рефлексия.

Педагог:

Какой ритм вам понравился больше всего?

Почему?

Что было сложно?

Что получилось легко?

Как вы думаете, почему ритмы разных народов такие разные?

Ответы и рассуждения участников мастер-класса

Педагог благодарит участников за творчество и активность.

Фоменкова Н.Л.,

РСП МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»

ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

- ✓ формирование навыков командной работы и здоровой конкуренции;
- ✓ повышение мотивации к обучению;
- ✓ эмоциональное воздействие и создание позитивной атмосферы.

Задачи:

- ✓ повторение и закрепление пройденного материала;
- ✓ углубление знаний по определённой теме;
- ✓ стимулирование любознательности и самостоятельного поиска информации;
- ✓ воспитание уважения к мнению других, умения слушать и аргументировать свою точку зрения;
- ✓ раскрытие творческого потенциала участников.

Виды викторин

По содержанию: исторические, литературные, музыкальные, научно-технические, краеведческие, экологические, тематические (по конкретной теме), смешанные (интеллектуальные).

По форме проведения: устные (ответы озвучиваются вслух), письменные (ответы фиксируются в письменной форме), интерактивные (с использованием

мультимедийных средств, онлайн-платформ), ролевые (включают элементы ролевой игры).

По организации: индивидуальные, командные, массовые (с участием большого количества игроков).

Требования к организации викторины

- ✓ Простота правил — участники должны чётко понимать условия игры.
- ✓ Вовлечённость всех участников — никто не должен оставаться пассивным наблюдателем.
- ✓ Интересность — задания должны увлекать и мотивировать.
- ✓ Доступность — сложность вопросов должна соответствовать возрасту и уровню подготовки участников.
- ✓ Равенство условий — все команды или игроки получают одинаковые по сложности задания.
- ✓ Чёткая структура — наличие этапов, критериев оценки и подведения итогов.

Сценарий викторины «Год единства народов России»

Цель: формирование у участников чувства патриотизма, уважения к истории и культуре народов России, осознание важности единства многонационального народа страны.

Задачи:

1. расширить знания об истории и традициях народов России;
2. развивать интерес к изучению культурного наследия страны;

Ведущий кратко комментирует ответы, дополняя их интересными фактами.

1	Правда ли, что блюдо кавказской кухни из мяса, завернутого в виноградные листья, называется хачапури?	Долма
2	Знаменитый русский пирог, который пекут закрытым. Его особенность - богатая начинка, состоящая из нескольких слоев. В начинку обычно кладут мясной фарш, рыбу, грибы, рис, яйца и различные крупы.	Кулебяка
3	Как звали создателей славянской азбуки?	Кирилл и Мефодий
4	Кто напечатал первую книгу на Руси?	Иван Фёдоров
5	Традиционное восточное лакомство, любимое многими народами: татарами, башкирами, казахами и другими, называется ...	Чак-чак
6	Назовите самую высокую гору России.	Эльбрус
7	Какое озеро является самым глубоким в мире и находится в России?	Байкал
8	Какое дерево чаще всего используется в качестве символа России?	Берёза
9	Какая деревянная кукла является традиционным сувениром?	Матрёшка
10	Этот официальный символ страны используется в оформлении флагов, денег и государственных документов.	Государственный герб
11	Как называется торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства.	Гимн
12	Самый большой остров России?	Сахалин

3. воспитать уважение к многообразию культур и языков России;

4. способствовать формированию гражданской идентичности и сплочённости учащихся.

Целевая аудитория: учащиеся 13–15 лет.

Время проведения: 40 минут.

Место проведения: холл.

Оборудование: лототрон, карточки с вопросами и заданиями; секундомер или таймер; призы для победителей; музыкальное сопровождение, флаги или флажки регионов России для оформления зала.

Ход мероприятия:

1. Оргмомент.

Ведущий приветствует участников, объявляет тему и цели викторины.

Звучит гимн Российской Федерации

Ведущий: Друзья! Сегодня мы собрались, чтобы проверить свои знания о народах нашей великой страны — России. Мы живём в многонациональном государстве, где каждый народ вносит свой вклад в общую культуру. Давайте вместе вспомним, что нас объединяет!

2. Объяснение правил.

Ведущий: Викторина состоит из 75 вопросов. Вы вращаете барабан, достаете любой вопрос, даете на него ответ. За каждый правильный ответ получаете сладкий приз. Время на обдумывание ответа — 30 сек.

3. Основная часть.

13	Как называется русская народная игрушка, ставшая символом России?	Матрёшка
14	Какой праздник символизирует окончание весенних полевых работ у татар и башкир?	Сабантуй
15	Как называется традиционное жилище якутов?	Ураса — летнее жилище, балаган — зимнее.
16	Закончи пословицу: «Когда мы едины -....»	Мы непобедимы!
17	Что означает белый, синий и красный цвета на флаге РФ в контексте единства?	белый — мир, чистота и доброта. Синий - неба, верности и правды. Красный — сила, мужество и любовь к Родине.
18	Название какого народа переводится на русский язык как «Настоящие люди»?	Чукчи
19	Сколько часовых зон в России?	11
20	Какой язык объединяет народы России?	русский
21	Что в России на первом месте, а в Африке на третьем?	Буква «Р»
22	Столица России?	Москва
23	Художественные символы России?	герб, флаг, Московский Кремль, матрешка
24	Президент России?	В.В. Путин
25	Награда за храбрость?	медаль «За храбрость» — государственная награда Российской Федерации, учреждённая Указом Президента РФ от 23 марта 2023 года
26	Человек, совершивший подвиг?	Герой
27	Премьер-министр России?	Михаил Владимирович Мишустин
28	Страна, в которой мы живем?	Россия
29	Продолжи фразу: «С чего начинается»	Родина
30	Трёхцветный символ России?	Флаг
31	Музыкальный символ России?	Балалайка
32	Родина другим словом?	Отечество
33	Главный документ гражданина России?	Паспорт
34	Какой праздник разговения сменяет у мусульман тридцатидневный пост Рамадан?	Ураза-байрам
35	Во время какого праздника на Руси сооружали ледяной крест?	Во время праздника Крещения
36	На Руси этот праздник еще называли именинами земли-матушки. В этот день нельзя было вскапывать (тревожить) землю. Что это за праздник?	Троица
37	Праздник весны в Азербайджане, который символизировал окончание Старого и наступление Нового года.	Новруз
38	В День святой мученицы Татьяны граф Иван Иванович Шувалов отнес императрице Елизавете указ «Об учреждении Московского университета	Татьянин день – 25 января

	и гимназии», который она подписала. Как в России называется этот праздник? Какого числа он празднуется?	
39	Блюдо в переводе с казахского на русский язык значит "стремление к объединению, родству".	баурсаки
40	Известная восточная сладость в Азербайджане. Главные ингредиенты – орехи грецкие, лесные, миндаль.	пахлава
41	Какой народ России создал эпос «Манас», занесённый в список нематериального наследия ЮНЕСКО?	киргизы
42	В какой книге Владимира Даля можно найти пословицы и поговорки более чем 50 народов России?	«Пословицы русского народа»
43	Какое крупное спортивное событие 2014 года способствовало объединению и дружбе народов России?	Олимпийские игры в Сочи
44	Какой праздник отмечается в России 4 ноября, символизируя единство народов?	День народного единства
45	Какой город считается самым многонациональным в России?	Москва
46	Какая религия не является традиционной для народов России?	Индуизм
47	Сколько национальностей проживают на территории России?	более 190
48	Без этого невозможно жить, этим нужно дорожить. Это такое качество, о котором сложены стихи и песни, и даже сняты мультфильмы. Даже Кот Леопольд в одноимённом мультфильме призывал всех к этому.	Дружба.
49	Эта птица - символ мира. На картинах известных художников ее изображают с оливковой ветвью в клюве.	Голубь
50	Продолжи пословицу: «Не тот друг, кто на пиру гуляет, ...	А тот, кто в беде помогает
51	Продолжи пословицу: «Скажи мне кто твой друг,	И я скажу, кто ты
52	Продолжи пословицу: «Дружба как стекло:.....	Разобьешь – не сложишь
53	Продолжи пословицу: «Дружба крепка не лестью,	А правдой и честью
54	Продолжи пословицу: «Нет друга – ищи,	А нашел - береги
55	Продолжи пословицу: «Человек без друзей,	Что дерево без корней
56	Родиной этого танца была Франция. В 18-19 веке стал популярен среди народов России. Покорив посетителей салонов и танцевальных залов, стал распространяться в народе.	Кадриль
57	Цаган Сар – один из любимых праздников у калмыков России. Название праздника переводится как «белый месяц», потому что белый цвет означает чистоту, свет и добро. Люди надевают лучшую одежду, готовят лучшие блюда для гостей. Что же празднуют во время Цаган?	Начало весны
58	Для чего служат лучи солнца, проникающие сквозь дымовое отверстие жилища кочевых народов Сибири?	В качестве традиционных часов
59	Для удмуртов некоторые рощи имеют особое значение: в них нельзя рубить деревья, ломать ветки, собирать грибы и ягоды. Даже ходить в них просто так не нужно. Почему?	Это места народных молений
60	В Якутске в 2005 году был открыт необычный памятник семье, олицетворяющий дружбу якутов и русских. В скульптурной композиции представлены: отец – русский землепроходец и казачий атаман, мать – якутская красавица Абакайде Сючю, их сын Любим. Назовите имя отца семейства – великого русского землепроходца.	Семен Дежнев
61	Танцы каждого народа России внесли уникальный вклад в культуру нашей страны. Этот танец объединяет разные народы. У бурят – это ёхор, у осетин – симд, а у русских....	Хоровод

62	В годы Отечественной войны 1812 года французская армия называла представителей этого народа «северными амурами» за их виртуозную стрельбу из лука. О ком идет речь?	Башкиры
63	Алтайские народные сказители, кайчи, сопровождают свое повествование аккомпанементом необычного инструмента, напоминающего домбру – топшура. Этот инструмент изготавливается из цельного куска священного для алтайцев дерева – кедра. Из чего делают струны для данного инструмента?	Из конского волоса
64	«Забыв родной язык – я онемею. Утратив русский – стану я ...»	Глухой
65	С чего начинают устанавливать ненецкий чум в тундре?	С сооружения очага
66	Средневековые географы писали об одной из республик России, что это «страна гор и гора языков». О какой республике РФ идет речь?	Дагестан
67	Инструмент восточных славян, используемый в ратном деле, охоте, обрядах, пастушестве, пляске, пении, быту. Что это?	Ложки
68	В середине 19 столетия в дворянских собраниях России передавались рассказы о таинственном напитке, который пьют горцы на Северном Кавказе. Что за напиток?	Кефир
69	Это блюдо русской кухни – символ солнца. Готовится из жидкого теста, которое выливается на раскаленную сковороду.	Блины
70	Блюдо кавказской кухни. Кусочки мяса, жареные на металлических или деревянных палочках.	Шашлык
71	Блюдо армянской кухни. Пшеничный хлеб в виде тонких больших лепешек.	Лаваш
72	Отгадай загадку: «50 шалунов мне легли на ладонь, отпущу одного – сразу вспыхнет огонь».	Казахская – (спички)
73	Отгадай загадку: «Старик – мужик, на улице стоять не велит, за нос домой тянет»	Татарская – (мороз)
74	Отгадай загадку: «Через речку лег, мне бежать помог».	Русская – (мост)
75	Отгадай загадку: «Придет черная корова и всех повалит»	Удмуртская – (ночь)

4. Подведение итогов.

Ведущий: Уважаемые участники! Наша викторина подошла к концу. Хочу поблагодарить каждого за активность и эрудицию. Вы показали, что знаете и цените историю и культуру народов нашей огромной страны!

5. Рефлексия.

Ведущий: Наша викторина завершилась, но самое важное — то, что мы вынесли из неё. Поразмышляйте, что нового вы узнали, какие чувства испытали, что запомнилось больше всего?

Ведущий: «Сила России — в единстве её народа». Пусть эти слова вдохновляют вас! До новых встреч!»

Рыбалко Я.О.,

педагог дополнительного образования д\к «Гайдаровец»

СЦЕНАРИЙ ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ «НАРОДЫ РОССИИ»

2026 год в России объявлен Годом единства народов России. Эта инициатива, поддержанная Президентом страны, направлена на укрепление национального единства, мира и согласия между представителями более 190 этнических групп, проживающих на территории государства. Символом года стал памятник Минину и Пожарскому — олицетворение исторического сплочения народов ради общей цели. В течение года по всей стране пройдут

масштабные культурные, образовательные и просветительские мероприятия, посвящённые многообразию и единству народов России, а особое внимание будет уделено работе с молодёжью, сохранению языков, традиций и культурного наследия каждого народа. Год единства народов России — это напоминание о том, что сила страны заключается в её культурном и этническом разнообразии, а также

в способности объединяться ради общего будущего

Игра-путешествие «Народы России» приобретает особую значимость в Год единства народов России. Такое мероприятие способствует:

- укреплению общероссийской гражданской идентичности и формированию чувства принадлежности к единому многонациональному государству;

- воспитанию взаимоуважения и толерантности между представителями разных национальностей, что особенно важно в современном обществе;

- популяризации культурного разнообразия и достижений регионов России, знакомству с традициями, обычаями и историей различных народов;

- привлечению внимания к сохранению культурного наследия и формированию у подрастающего поколения интереса к изучению родного края и краеведения.

В ходе игры-путешествия участники не только получают знания о народах России, но и развивают навыки командной работы, эмпатии, коммуникативные способности и умение работать в коллективе. Мероприятие способствует личностному росту, формирует уважение к культурным различиям и осознание ценности единства народов России. Через интерактивные задания, знакомство с национальными костюмами, играми, кухней и традициями дети и подростки становятся активными участниками межкультурного диалога, что способствует укреплению дружбы и сотрудничества между представителями разных национальностей

Таким образом, игра-путешествие «Народы России» — это не только образовательный, но и важный воспитательный инструмент, который помогает формировать у молодёжи чувство гордости за свою страну, уважение к её культурному многообразию и осознание того, что сила России — в единстве её народов.

Цель: формирование интереса и уважения к национальным культурам посредством включения в игру, интерактивные задания, знакомства с национальными костюмами, играми, кухней и традициями народов, населяющих Россию.

Задачи:

- познакомить участников с культурным многообразием народов России, их традициями, обычаями, национальными костюмами, играми и кухней;

- формировать интерес и уважение к национальным культурам через вовлечение в интерактивные задания и игровые формы работы;

- развивать навыки межкультурного общения, толерантности и командной работы;

- способствовать осознанию ценности единства народов России и важности сохранения культурного наследия;

- стимулировать познавательную активность и самостоятельный интерес к изучению истории и традиций народов, населяющих Россию.

Дата и время проведения: 01.04.2026 в 15:00

Место проведения: фойе д/к «Гайдаровец»

Целевая аудитория: дети в возрасте 7-14 лет.

Реквизит и оборудование: экран, игрушки-лошадки – 2 шт., повязка на глаза, мягкие звенья цепи – по количеству участников, корзина - 1 шт.

Звуковое оборудование: колонка, пульт (ноутбук), микрофон.

Действующие лица:

1. Ведущий 1

2. Помощник ведущего

Оформление зала:

Разметка старта, финиша, места сбора, место общего построения.

Ход мероприятия:

Зрители сидят напротив экрана лицом к ведущему, зал украшен тематическими плакатами и шарами в цвета флага России. Слайд 1. Ведущий выходит под аплодисменты и фанфары.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами собрались здесь не просто так! 2026 год был объявлен годом единства народов России. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по всей нашей стране и узнаем много нового и интересного о различных народах России, познакомимся с их традициями, обычаями и даже поиграем в национальные игры! Внимательно запоминаем интересные

факты, а в конце мы попробуем ответить на вопросы о каждом народе, в гостях у которых мы сегодня побываем. Внимание на экран. Какие же народы проживают в нашей большой и необъятной стране?

Слайд 2

В нашей стране проживает множество народов. Сегодня мы с вами побываем у русских, татар, тувинцев, башкир, чувашей, марийцев. Итак, внимание:

- русские — 105 579 179 человек, около 71,7% от общей численности населения России;
- татары — 4 713 669 человек, около 3,2%;
- тувинцы — 1 674 854 человека, 1,14%;
- башкиры — 1 571 879 человек, 1,07%;
- чувашаи — 1 067 139 человек, 0,72%;
- марийцы — 1 012 074 человека, 0,69%.

Посмотрите, сколько много народов, но это далеко не полный список. Так давайте не терять ни минуты, отправляемся в путешествие! И начнем мы путешествие с одного из самых многочисленных народов, проживающих в России.

Звучат русские народные песни.

И первый народ, это конечно, русский!

Слайд 3

1. Русские — самый многочисленный этнос в России и Европе. По данным на 2020 год, они составляли около 80% населения страны.

2. Русский язык — государственный язык России. По разным оценкам, им владеет от 130 до 168 миллионов человек. При этом многие этнические группы сохраняют свои родные языки как часть культурного наследия.

3. Русская культура формировалась на протяжении веков и включает элементы разных традиций. Например, в ней переплетаются православные традиции с народными верованиями, языческими элементами. *Слайд 4*

Русские Святки: на Руси считали, что во время Святков (с 7 до 19 января) по свету ходит разная нечисть. Люди верили, что души покойных в это время приближены к миру живых и могут раскрыть тайны о будущем, поэтому в течение 12 дней было принято гадать о судьбе, любви, урожае. Например, ложку с водой выставляли на улицу, на мороз. Если утром во льду было углубление, это означало приближение смерти, а если вода замерзала

бугорком — долголетие. Девушки же пытались через горящую свечу рассмотреть в зеркале лицо будущего мужа. Сейчас к святочным гаданиям не относятся всерьез, это скорее развлечение.

Устное народное творчество — особенная часть русской культуры. Именно в фольклоре сохранились следы традиционных верований и взглядов русского человека и кроется мудрость поколений.

Самый знакомый для нас жанр фольклора — это сказки, которые в старину служили не для увеселения детей, а для их воспитания. Действующими лицами становились фантастические персонажи, которые устраивали героям испытания или помогали справиться с трудностями. Российские этносы с древних времён занимались рукоделием: создавали деревянную и глиняную посуду, расписывая её цветными узорами, лепили игрушки для детей, расшивали замысловатыми вышивками одежду. Многие русские промыслы и ремёсла сегодня являются всемирно известными брендами.

Хоровод — вот что первое приходит на ум, когда речь заходит о русских народных плясках. Действительно, это древнейший танец, который объединял молодёжь. Водить хороводы начинали с наступлением весны и часто сопровождали пляски песнями и игрой на музыкальных инструментах. Встречайте на сцене танцевальный коллектив «Золотой ключик» с танцем «Калинка».

Выступает танцевальный коллектив «Золотой ключик» с танцем «Калинка»

Ведущий: Аплодисменты нашим артистам. Отлично, мы много узнали о русских, отправляемся дальше.

Звучат татарские мелодии.

Ведущий: Ребята, вы узнали какому народу принадлежат эти мелодии?

Дети: Татары. *Слайд 5*

Ведущий: Совершенно верно. Мы с вами в гостях у народа России — татар. Ребята, что вы знаете о культуре татар? (*Следуют ответы детей*). Молодцы ребята. Давайте узнаем о них побольше. Традиционный праздник татар — это Сабантуй! Его название переводится как «праздник плуга», ведь корни торжества уходят вглубь веков, когда после окончания весенних полевых работ люди собирались вместе, чтобы поблагодарить землю за будущий урожай.

Сегодня Сабантуй — это не только дань уважения труду земледельца, но и настоящий фестиваль дружбы, где звучат народные песни, проходят весёлые состязания: борьба корэш, бег в мешках, перетягивание каната, а также устраиваются ярмарки и угощения национальными блюдами. Сабантуй объединяет людей разных возрастов и национальностей, ведь его отмечают не только в Татарстане, но и во многих уголках России, где ценят татарскую культуру и традиции! *Слайд 6*

Ведущий: Сегодня мы с вами попробуем себя в роли татарских танцоров и устроим танцевальную разминку на татарском языке под названием «Разминка цыплят». Встаем со своих мест, строимся в ровные линии перед экраном и повторяем все движения с видео! Задание понятно? (*Следуют ответы детей*). Тогда вперед!

Проводится «Разминка цыплят»

(<https://rutube.ru/video/936d03f8cd5e990314ae497f1b2316d3/>)

Ведущий: Молодцы, ребята! Мы с вами хорошо размялись, присаживайтесь на свои места и продолжим путешествие в другой уголок России! (*Звучат тувинские мелодии*). Наша следующая остановка - Тыва, где проживают тувинцы. *Слайд 7*

Многие могли слышать названия и Тува, и Тыва. Оба названия считаются правильными и равнозначными. Это закреплено в Конституции республики. В официальных документах используется название «Республика Тыва». В разговорной речи, СМИ и повседневной жизни чаще встречается вариант «Тува».

Некоторые факты о тувинцах:

- Тувинцы — один из тюркских народов России, коренное население Республики Тыва. Их самоназвание — тыва, а в старину их называли сойоны или урянхайцы. В России проживает около 300 тысяч тувинцев.

- Тува считается географическим центром Азии. В столице республики, Кызыле, установлен обелиск «Центр Азии».

- Тувинцы — единственный тюркоязычный народ, который исповедует буддизм, но при этом сохраняет сильные традиции шаманизма. В одной семье могут мирно уживаться буддийские ламы и шаманы

- Тувинская кухня очень самобытна: здесь любят блюда из баранины, конины, молочные

продукты и уникальный солёный чай с маслом и молоком.

- Всемирную известность тувинцам принесло горловое пение хоомей — уникальное искусство, когда певец извлекает одновременно несколько звуков. Это искусство связано с шаманскими культами и требует особой подготовки

- Национальная борьба хуреш — древнее состязание, где победитель по традиции изображает полёт орла. Состязания по хурешу проводились задолго до Олимпийских игр.

- В Туве находятся одни из самых древних скифских курганов в мире, так называемая «Долина царей». Здесь были найдены уникальные археологические памятники и золотые украшения

- Енисей — одна из величайших рек Сибири — берёт своё начало именно в Туве, от слияния Большого и Малого Енисея.

- Во время Великой Отечественной войны тувинские добровольцы проявили исключительную храбрость, за что получили у врага прозвище «чёрная Смерть». *Слайд 8*

Ведущий: А теперь, когда мы узнали немного больше об этом прекрасном народе, давайте сыграем в национальную детскую тувимскую игру «Табунщики» («Скачки»). Соревнование в беге на «лошадках» — прутиках. Можно играть в любое время года и в любом месте: на площадке, на утопанном снегу, на поляне, в спортзале. Наша задача поделиться на две команды. Строимся в линию и считаемся на первый-второй. (*Участники выполняют задание*). Отлично. Первые номера проходят и образуют колонну слева от меня у ориентира. Вторые — образуют колонну справа от меня. (*Участники выполняют задание*). Команды готовы. Слушаем внимательно задание. Каждая команда получает лошадку. Необходимо оседлать ее, пройти через препятствия, обежать конус и вернуться обратно в команду, передать лошадку следующему участнику и встать в конец колонны. Команда, которая справится быстрее, побеждает в игре! Ну и, конечно, играть мы будем под национальную тувинскую детскую песню! Задание понятно? (*Следуют ответы детей*). Отлично, тогда вперед!

Проводится игра «Табунщики»

Ведущий (*по окончании игры*): Отличная работа! А нам пора спешить, продолжаем

путешествие! И нас приветствует прекрасный Башкортостан! *Слайд 9*

Башкиры – один из самых древних народов Евразии, с богатой историей, уникальной культурой и самобытными традициями.

Древние люди обитали здесь, по некоторым оценкам, до 1,7 млн лет назад. Археологи обнаружили несколько стоянок времён начала каменного века. Самые старые упоминания о башкирском народе и их поселениях встречаются в арабских источниках, датированных IX-X веками.

Башкирский язык часто сравнивают с поэзией: в нём много мягких звуков и красивых аллитераций. Интересно, что в башкирском языке есть множество слов, описывающих природу, например, более 20 слов для обозначения гор и холмов. На башкирском языке название "Уфа" пишется, как "ӨФӨ", местные жители шутя называют эту надпись "тремя шурупами" или "тремя таблетками".

Башкирия – республика очень многонациональная, здесь проживают представители более чем 160 народов России!

Около 40% территории Башкирии покрывают густые леса. В башкирских лесах преобладают липы. На территории Башкортостана произрастает около 80% всех лип, какие только есть в нашей стране. Вот почему наш башкирский мёд такой вкусный!

Многие знают, что башкирский мёд считается одним из лучших в мире. Но мало кто знает, что традиции бортничества (древнего пчеловодства) у башкир настолько уникальны, что внесены в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. В отличие от обычного пчеловодства, бортничество практикуется в диких лесах, где пчёлы обитают в естественных условиях. Башкирский мёд — это не просто продукт, а наследие ЮНЕСКО

Национальная игра "Күк бүре" (Синий волк). У башкир есть игра, напоминающая смесь регби и охоты. В древности её использовали как тренировку для воинов. Правила просты: игроки делятся на команды и должны "поймать волка" — в наше время это чаще всего мешок, наполненный шерстью, символизирующий добычу.

Башкирские женщины в прошлом вышивали узоры, которые несли тайное

послание. Например, орнамент на одежде мог рассказать о семейном статусе, благосостоянии или даже скрытых мечтах хозяйки.

Ежегодно башкиры проводят фестивали у скал Янган-Тау («горящая гора»), которые считаются священными. В древности эти скалы использовались для медитации и общения с духами природы. Интересно, что там действительно фиксируется повышенная магнитная активность!

Музыкальный инструмент курай — не просто символ башкирской культуры. Легенды гласят, что он способен передавать голоса предков. Недавно учёные обнаружили, что звук курая близок по частотам к вибрациям, которые успокаивают человеческий мозг.

Традиционное блюдо "казы" (конская колбаса) готовилось с использованием особых трав, которые выращивались только на определённых лугах. Считалось, что эти травы добавляют силы и выносливости.

Башкирская порода лошадей уникальна: она способна выдерживать морозы до -40°C, питаясь даже под снегом. Учёные выяснили, что генетически эти лошади ближе к диким пращурам, чем большинство современных пород. *Слайд 8*. Итак, много интересных фактов мы с вами узнали о башкирах. А теперь попробуем ответить на вопросы и посмотрим, какие вы внимательные. Слушаем вопрос и варианты ответов, а затем выбираем нужный. Готовы? (*Следуют ответы детей*). *Слайд 10*

Ведущий: Какое растение изображено на флаге Башкирии? Варианты ответа: цветок курая, цветок силы, лиана жизни.

Дети: Цветок курая.

Ведущий: Молодцы, да, действительно, обратите внимание на слайд. А мы идем дальше. Как по-башкирски называется поселение или деревня? Варианты ответов: барак, аул, поместье.

Дети: Аул.

Ведущий: Молодцы. Следующий вопрос: какое животное в хозяйстве башкир было самым важным? Варианты ответов: лошадь, корова, курица.

Дети: Лошадь. *Слайд 11*

Ведущий: Следующий вопрос, будьте внимательны! Что башкиры называли словом «юрта»? Варианты ответов: маму, жилище, работу.

Дети: Жилище.

Ведущий: Молодцы. А мы продолжаем. Что означает название горы Янган-Тау? Варианты ответов: «Горящая гора», «Большая гора», «Гора». Я вам об этом говорила.

Дети: «Горящая гора».

Ведущий: Что такое кубыз? Ответы: напиток, музыкальный инструмент, головной убор

Дети: Музыкальный инструмент.

Ведущий: Отлично, ребята! Теперь вы знаете намного больше о башкирах! А мы отправляемся дальше, и нас встречают Чуваши!

Слайд 12

Чуваши — уникальная народность, которая смогла сквозь века пронести свою аутентичность. Это пятая по численности нация России, большая часть представителей которой владеет чувашским языком — единственным живым из исчезнувшей болгарской группы. Их считают потомками древних шумеров и гуннов.

Более половины представителей чувашской народности — 67,7%, проживает на территории Чувашской Республики. Она является субъектом Российской Федерации и располагается на территории Приволжского федерального округа. Республика граничит с Ульяновской и Нижегородской областями, Татарстаном, Мордовией и Республикой Марий Эл. Столица Чувашской Республики — город Чебоксары.

На территории Республики Чувашия выделяется три этнографических группы. Среди них:

Верховые чувашы - турй или вирьял.
Средненизовые чувашы - анат енчи. *Низовые чувашы* - анатри.

Предками современных чувашей было кочевое племя савиров, или суваров, обитавшее в Западном Прикаспии со II века нашей эры. Всего в чувашском языке выделяется три диалекта:

Низовой. Отличается обилием «укающих» звуков. *Верховой.* «Окающая» фонетика. *Малокарачинский.* Обособленное наречие чувашского, характеризующееся изменениям в вокализме и консонантизме.

Современный чувашский язык относится к тюркской языковой семье. Его уникальная особенность в том, что это единственный в мире живой язык исчезнувшей болгарской группы. Это официальный язык Чувашской Республики,

который, наряду с русским, является государственным.

Сегодня православие остаётся преобладающей конфессией на территории Чувашской Республики, хотя есть и мусульмане, и исламисты.

В старину календарь чувашей был наполнен днями, в которые совершались языческие обряды. Со временем на некоторые праздники наложило отпечаток христианство, но от этого они не потеряли свою аутентичность. Вот некоторые из них:

Улах — девичьи посиделки с рукоделием, песнями и плясками, распространённые в холодное время года. Традиционно в такие вечера к девушкам приходили молодые люди, чтобы подыскать себе невесту.

Саварни — аналог славянской Масленицы, проводы зимы. На праздник было принято кататься на упряжке лошадей в нарядных санях и устраивать массовые гулянья со сжиганием чучела. Не обходилось и без катания с горок. В старину так развлекались только дети и старики, причём скатывались вниз на пряхках, приманивая таким образом успех в ткацком деле.

Манкун — чувашская Пасха, празднование которой не сильно отличается от православной. Однако есть необычные нюансы: например, в этот день первой в дом обязательно входила девочка, которую потом сажали на подушку с запрятанным под неё яйцом, — считалось, что благодаря этому обряду домашние животные становятся более плодовитыми. Кроме того, чувашы отмечают манкун всю последующую неделю застольями и походами в гости.

Акатуй — день окончания посевных работ, в который устраивали народные гулянья в поле. Мужчины соревновались в ловкости и силе, а победитель получал в награду барана. В наше время акатуй тоже празднуют, награждая жителей республики за успехи в сельском хозяйстве.

В старину чувашы активно занимались рукоделием и декоративно-прикладным искусством. Дома наполняли деревянными предметами быта с искусной резьбой, местные умельцы славились своими успехами в кузнечном деле.

Распространённым видом народных промыслов было плетение из лыка, причём

изготавливали не только лапти, но и корзинки, а также мебель. В деревнях занимались гончарным делом — превращали бесформенные куски глины в изящные кувшины, тарелки и другую нужную в быту посуду.

Ещё один необычный промысел связан с изготовлением серебряных и золотых украшений. Металлические элементы комбинировали с вышивкой, а также нитями из бусин и бисера. Украшения являлись частью народного костюма, который в Чувашии носили до середины XX века. Людей в нарядах с характерными орнаментами и массивными украшениями можно увидеть и сейчас. Традиционные костюмы носят по большим праздникам и на мероприятиях, где важно показать национальную принадлежность. *Слайд 13*

Теперь в Чувашии изготавливают сувениры, отсылающие к самобытным народным ремёслам: тарелки с орнаментами, керамические статуэтки и кукол, наряженных в традиционные костюмы. Это отличный вариант памятной вещицы, которую можно привезти из путешествия по республике. *Слайд 14*

Ведущий: Мы многое узнали о чувашах, а сейчас поиграем в чувашскую национальную игру «Отгадай имя» (**Ятне пёл**). Мы свами сейчас выберем водящего. Кто желает, ребята? (*Выбирается водящий*). Отлично. А теперь слушайте внимательно задание. Наш водящий — медведь, мы ему завяжем глаза платком. Игроки все вместе говорят: «Медвежонок встал на лапы, зарычал на нас косматый. А попробуй нас поймать и по голосу узнать». Игроки разбегаются по площадке, медведь их ловит. Если медведь узнает игрока по голосу и назовет его имя, то они меняются ролями, если медведь не узнает игрока, то продолжает водить. Задание понятно? (Следуют ответы детей). Отлично, а сейчас мы завязываем глаза водящему. (*Завязываются глаза водящему*). Отлично. Сейчас мы раскручиваем нашего медведя (*крутят водящего вокруг себя*). И, конечно, играть мы будем с вами под народную чувашскую детскую песню! Раз-два-три, игру начни!

Проводится игра «Отгадай имя»

Ведущий (*по окончании игры*): Вы просто молодцы! Отлично справились с игрой! Давайте продолжим наше большое путешествие!

И наша последняя остановка - это народ Марийцев! Давайте немного познакомимся с ними! *Слайд 15*

Марийцы — один из самых загадочных и самобытных народов России. Проживая в центре Поволжья (преимущественно в Республике Марий Эл), они сумели сохранить древние традиции, которые уходят корнями в глубокую старину. Многие называют их культуру живым памятником истории.

«Последние язычники Европы». Это, пожалуй, самый известный, но часто неверно трактуемый факт. Марийцы действительно сохранили Традиционную марийскую религию (Марла кумалтыш). Они верят в силы природы и почитают верховного бога Ош Поро Кугу Юмо (Белый Добрый Большой Бог). При этом многие марийцы практикуют двоеверие: они могут ходить в православную церковь и одновременно проводить моления в священных рощах.

«Священные рощи вместо храмов». У марийцев есть особые места силы — Кюсото. Это священные рощи, огороженные от внешнего мира. В республике их насчитывается несколько сотен. В этих рощах действуют строгие табу: нельзя ругаться, мусорить, ломать ветки, собирать грибы или ягоды и даже курить. Это места исключительно для общения с богами.

«Горные и луговые — один народ, два языка». Марийцы делятся на три основные этнографические группы: луговые, горные и восточные. Самое интересное, что у горных и луговых марийцев есть два разных литературных языка. Они отличаются лексикой и фонетикой настолько, что носители разных диалектов могут испытывать трудности в понимании друг друга без подготовки.

Белый цвет — символ чистоты. Традиционный марийский костюм преимущественно белого цвета. Белая холщовая одежда символизирует чистоту помыслов и связь с Белым Богом. Костюмы богато украшаются вышивкой, где каждый узор имеет сакральное значение — оберегает от сглаза, призывает плодородие или удачу.

«Звенящие» женщины. Украшения марийских женщин исторически выполняли не только эстетическую функцию. Нагрудники из серебряных монет (шугыш) и головные уборы передавались по наследству. Считалось, что звон серебра отпугивает злых духов. Вес

полного комплекта украшений в старину мог достигать 35 килограммов!

Марийские вареники — это не вареники. Национальное блюдо марийцев — подкогбли (подкоголь). Внешне они напоминают вареники, но называть их так — ошибка. Это «вареные пирожки» с мясом (чаще всего зайчатиной, свиной или барсучатиной) или творогом. Главное отличие — тесто раскатывается очень тонко, а лепка имеет форму полумесяца с красивым плетеным краем.

Трехэтажные блины. Еще один кулинарный шедевр — команмелна. Это слоеные блины, которые готовятся в печи. Они состоят из трех слоев разного теста (ржаного, овсяного/пшеничного и крупы), запеченных друг на друге. Это блюдо очень сытное и считается праздничным.

Свадебная плетка. На традиционной марийской свадьбе важную роль играет не только жених, но и «савуш» (дружка или распорядитель). Его атрибут — специальная нагайка или плетка. Считается, что щелчки плетки отгоняют нечистую силу от молодых. Кстати, марийские свадьбы до сих пор могут длиться несколько дней и сопровождаться сложными обрядами.

Черемисы. До 1917 года и в исторических документах марийцев называли «черемисами». Происхождение этого слова до сих пор вызывает споры (одна из версий — от чувашского «сармис», что значит «воинственный человек»). Сами же марийцы называют себя «мари», что переводится просто как «мужчина» или «человек». *Слайд 16*

Марийская культура — это уникальный пример того, как в XXI веке можно сохранять верность заветам предков, живя в современном мире. Если вы окажетесь в Марий Эл, обязательно попробуйте команмелна и посетите этнографические музеи, чтобы увидеть эту красоту своими глазами. *Слайд 17*

Ведущий: Давайте посмотрим, что интересного мы можем сделать по марийским обычаям: марийское плетение — один из видов народного искусства марийцев, связанный с изготовлением плетёных изделий из растительных материалов.

Плести мы, конечно, не умеем, как это делают марийцы, но мы можем сыграть в игру «Плетение», чтобы почувствовать традиции на

себе! Вам нужно построиться в колонну друг за другом напротив корзинки с элементами плетения. Каждый игрок по очереди добегают до корзинки, берет один элемент, возвращается к своей команде, передавая эстафету следующему и становится в конец колонны. Когда в корзинке закончатся элементы плетения, мы соберем из них большую цепь, соединив концы которой, получим большой круг, символизирующий народное единство нашей страны. И сделаем это под марийскую песню! Задание понятно? (*Следуют ответы участников*). Отлично. Начинаем.

Проводится игра «Цепь дружбы»

Ведущий: Отлично, теперь мы точно знаем, что сегодня мы сплотились со всеми народами вместе! Давайте сядем на свои места и, наконец, закончим наше путешествие! *Слайд 18*

Вот мы и вернулись домой, и нам осталось лишь проверить, как хорошо мы справились с изучением народом России и ответить на вопросы о каждом народе! Это блиц-раунд. Перед вами будет появляться незаконченное предложение. На обдумывание дается 10 секунд. Вы можете совещаться или думать самостоятельно. По команде «Время!», первый кто поднимет руку, отвечает на вопрос. Если ответ верный, мы увидим это на экране, если же нет, то шанс ответить будет у следующего, кто поднимет руку. Задание понятно? (*Следуют ответы участников*). Начинаем.

Проводится викторина *Слайд 19*

Ведущий:

Русские: Русский язык — государственный язык России. По разным оценкам, им владеет...

От 130 до 168 млн человек.

Татары: Сабантуй — ежегодный праздник плуга, символизирующий...

Дети: Окончание весенних посевных работ.

Ведущий: Молодцы. Правильно. Продолжаем. Вспомним про тувинцев. Верующие тувинцы...

Дети: Буддисты.

Ведущий: Молодцы. Правильно. Продолжаем. Башкиры проживают не только в России, но и в странах ближнего зарубежья, где именно?

Дети: В Казахстане, Узбекистане, Кыргызстане, Беларуси, а также в Германии, Венгрии, Китае, Турции и Японии.

Ведущий: Молодцы. Правильно. Продолжаем. Чувашский язык является единственным живым представителем болгарской группы тюркских языков. Имеет три диалекта. Какие?

Дети: Низовой. Отличается обилием «укающих» звуков. Верховой. «Окающая» фонетика. Малокарачинский. Обособленное наречие чувашского, характеризующееся изменениям в вокализме и консонантизме.

Ведущий: Отлично. Вспомним про марийцев. Большинство марийцев двуязычны — владеют...

Дети: Русским языком и марийским.

Ведущий: Отлично! Молодцы. Сегодня мы с вами совершили большое и увлекательное путешествие по народам России. Где мы побывали с вами, ребята? (*Следуют ответы детей*). Отлично. Если вам понравилось наше путешествие, громко хлопаем, а если вы считаете, что можно было бы отправиться в другие народы и познакомиться с ними тоже, то топает! (*Дети выполняют задание*). Давайте закончим наше путешествие громкими аплодисментами друг другу! До свидания!

Приложение

Презентация:

<https://disk.yandex.ru/d/XurNbpKK0pp2eQ>

Котлова В.И.,

педагог дополнительного образования д\к «Энтузиаст»

«НАРОДЫ РОССИИ — ОДНА СТРАНА, МНОГО ГОЛОСОВ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

Цель: познакомить учащихся с народными традициями и культурным наследием народов России

Задачи:

- формировать познавательный к культуре своей страны;
- развивать интерес к народной музыке;
- формировать уважительное отношение к различным культурам и традициям народов России.
- развивать коммуникативные навыки.

Целевая аудитория: дети младшего школьного возраста (7-10 лет).

Оборудование и реквизит: ноутбук, проектор, мультимедийная презентация, видеоролики, деревянные ложки.

Ход мероприятия

Звучит фоном спокойная русская народная мелодия «Коробейники»

Ведущая: Здравствуйте, ребята!

Сегодня наша музыкальная гостиная открывает двери в удивительный мир народного творчества.

Скажите, как называется страна, в которой мы живём?

Дети: Россия!

Ведущая: Правильно! Россия — самая большая страна в мире. В ней живут больше 190 народов. У каждого — свой язык, свои сказки и, конечно, своя музыка.

Приглашаю вас на музыкальную гостиную «Народы России — одна страна, много голосов». Сегодня мы узнаем, как поют и танцуют разные народы нашей Родины. А ещё — поиграем на настоящих народных инструментах! Вы готовы?

Дети: Да!

Ведущая: Мы отправляемся в музыкальное путешествие по России.

Остановка 1. Русский народ

Слайд: Изображены берёзовая роща, русские народные костюмы, балалайка, гармонь

Ведущая: Первыми нас встречают русские — самый многочисленный народ России. Их песни — как душа: то грустные, то задорные.

Послушайте фрагмент русской народной песни «Во кузнице». Что вы представляете, когда её слышите?

Звучит фрагмент песни

Дети отвечают: кузнеца, лошадь, праздник

Ведущая: А теперь — внимание! Самые весёлые русские инструменты — ложки и трещотки. Кто хочет попробовать сыграть простой ритм? Простой ритм: «раз-два, раз-два-три».

Ведущая раздаёт детям ложки, бубен.

Дети играют под фонограмму фрагмента плясовой «Барыня».

Ведущая: Молодцы! Вот такой шумный и радостный народ — русские.

Остановка 2. Татары и башкиры

Слайд: Изображены юрта, курай, татарские и башкирские костюмы

Ведущая: Следующая остановка — Поволжье и Урал. Здесь живут татары и башкиры. Их музыка похожа на степной ветер — певучая и быстрая.

Главный инструмент у башкир — курай. Это длинная дудочка из стебля растения. Послушайте, как она поёт.

Звучит фрагмент башкирской мелодии на курае

<https://rutube.ru/video/9b7835f98c3f575dc9b3cfecd5c63cb/>

Ведущая: А татары очень любят гармонь-тальянку. Её звук звонкий и задорный.

Звучит фрагмент татарской плясовой

<https://rutube.ru/video/1e96e396c1a1e23ebde31ecb73018623/>

Ведущая: Ребята, повторяйте за мной ритм татарского танца: хлоп-хлоп, притоп-притоп, хлоп-хлоп-хлоп. *Дети хлопают и топают*

Остановка 3. Народы Кавказа

Слайд: Изображены горы, лезгинка, барабан дхол, гармоника)

Ведущая: Мы приехали на юг России к Кавказским горам. Здесь живут чеченцы, аварцы, осетины, кабардинцы и многие другие. Их музыка — огненная!

Самый известный кавказский танец — лезгинка. Попробуем сделать простое движение: руки в стороны, а ладони — как у орла, и лёгкий шаг на месте.

Звучит фрагмент лезгинки.

Дети танцуют

<https://rutube.ru/video/c888c3b060d96b86444877eb5c400528/>

Ведущая: Инструменты кавказских народов-барабан дхол и гармоника. Послушайте ритм.

Звучит ритм на дхоло

<https://rutube.ru/video/0ca2593e82da66f33a71b22242584935/>

А теперь попробуем отбить этот ритм ладошками по коленям.

Дети повторяют кавказский ритм

Ведущий: Кавказские песни рассказывают о храбрости и дружбе. Их часто поют хором.

Остановка 4. Народы Севера

Слайд: Изображены тундра, чум, варган, бубен с подвесками

Ведущая: Мы уехали от жары к холоду на Крайний Север. Здесь живут такие народности,

как ненцы, чукчи, эвенки. Здесь даже музыка звучит иначе — она похожа на ветер и шаги по снегу.

Ведущая: Знакомьтесь с удивительным инструментом варганом. Его прижимают к зубам и дёргают язычок. Получается гудящий «северный» звук.

Звучит варган

<https://rutube.ru/video/b07be1c47eb40e623f1fdea33f8b321b/>

Ведущая: А ещё у народов Севера есть большой бубен. Им сопровождают шаманские обряды и праздники.

Звучит большой бубен.

<https://rutube.ru/video/eb00a51f3bfff820fb8c1c86b82151a/>

Ведущая: Давайте изобразим стадо оленей: легко потопаем ногами, как олени копытца, а ведущие позвонят колокольчиками.

Дети топают под музыку.

Ведущая: Северные народы поют горловым пением — это очень сложно, но красиво. Послушайте фрагмент.

Звучит горловое пение.

<https://rutube.ru/video/89e67070cc94d48541f682ea30c08959/>

Остановка 5. Якуты и буряты

Слайд: бескрайняя тайга, хомус, буддийский колокольчик.

Ведущая: Мы едем на восток России в республики Якутию и Бурятию. Здесь тоже есть свой варган — у якутов он называется хомус.

Звучит инструмент хомус.

<https://rutube.ru/video/03a45cbbfa0b1e5a6d80ad7fc77477a1/>

Ведущая: У бурятов есть длинные песни-сказания. Их исполняют под аккомпанемент струнного инструмента чанзы.

Слайд: Изображен инструмент чанзы.

Ведущая: Послушайте в аудиозаписи звук колокольчиков, закройте глаза и представьте бескрайнюю степь или тайгу.

Звучат колокольчики.

Ведущая: Буряты и якуты очень уважают природу. Многие их песни рассказывают про коней, озеро Байкал и солнце.

Проводится игра «Хоровод дружбы» (все встают в круг, звучит фонограмма «Мы разные, но мы вместе»)

Ведущая: Вот мы и услышали музыку нескольких народов России. А теперь — встаём в хоровод! Не простой, а дружный.

Ведущая: Идём по кругу и повторяем движения:

- Счёт на русском языке — хлопки;
- на татарском — притоп;
- на кавказских — руки в стороны;
- на языках народов севера — покачивание.

Ведущие проговаривают по очереди названия народов, дети выполняют движения.

Завершение — общий поклон, дети, взявшись за руки, поднимают их вверх.

Заключение

Слайд: карта России с сердечками, фото детей в национальных костюмах

Ведущая: Наше путешествие подходит к концу. Скажите, какая национальная музыка вам запомнилась больше всего?

Ответы детей.

Ведущая: У каждого народа — свой язык и свои инструменты, но всех нас объединяет любовь к России. В этом и есть наша главная сила.

Ведущая: Предлагаю завершить музыкальную гостиную песней, которую знают все народы России.

Участники мероприятия исполняют песню «Россия — мы дети твои» (1 куплет и припев)

Ведущая: Спасибо вам, юные исследователи народного творчества!

Ждём вас в нашей музыкальной гостиной. До свидания!

Звучит финальная мелодия — объединение русской, татарской и кавказской тем.

Калейдоскоп праздников

Долгошеева Я.О.,

педагог-организатор первой категории д/к «Энтузиаст»

СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «СЕМЬЯ – НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ», ПОСВЯЩЁННОЙ ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

«Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей»

Сухомлинский В.А.

В современном мире, где семейные ценности нередко подвергаются испытаниям, воспитательные игровые мероприятия, приуроченные ко Дню семьи, любви и верности, приобретают особое значение. Они помогают детям осознать важность семьи, уважения к старшим, заботы о близких и верности традициям. Через игру ребята учатся работать в команде, проявлять доброту и ответственность, что способствует формированию у них прочных нравственных ориентиров.

Такие мероприятия позволяют в доступной и увлекательной форме познакомить детей с историей и символами праздника — святыми Петром и Февронией Муромскими, олицетворяющими идеал супружеской любви и преданности. Игровые задания, конкурсы и творческие мастер-классы способствуют не только развитию коммуникативных навыков, но и укрепляют связь между поколениями, ведь часто в празднике принимают участие и родители, и бабушки с дедушками. Это создает

атмосферу единства и взаимопонимания, столь необходимую для гармоничного развития личности ребёнка.

В условиях цифровизации и зачастую поверхностного общения подобные воспитательные игровые события становятся настоящим островком живого взаимодействия. Они формируют у детей представление о семье как о главной опоре в жизни, о любви как о заботе и поддержке, а о верности — как о важнейшей основе крепких отношений. Проведение таких мероприятий в образовательных учреждениях и на площадках по всей России способствует укреплению института семьи и передаче лучших традиций от старшего поколения к младшему.

Дошкольный возраст — это ключевой этап в формировании личности, когда закладываются основы социального поведения, эмоционального интеллекта и ценностных ориентаций. В этот период дети особенно восприимчивы к влиянию окружающей среды, и

именно здесь формируется их отношение к семье, уважение к старшим, понимание роли родителей и близких.

С точки зрения педагогики и психологии, проведение мероприятий, направленных на воспитание семейных ценностей, способствует гармоничному развитию личности, профилактике девиантного поведения и формированию устойчивых морально-нравственных ориентиров.

Цель: Знакомство с праздником День семьи, любви и верности посредством вовлечения в игровую деятельность.

Задачи:

- расширить знания детей о истории праздника;
- развивать внимание, память и любознательность;
- формировать умение общаться и работать в команде.

Адресат: Данная методическая разработка может быть использована педагогами – организаторами, педагогами дополнительного образования, учителями, классными руководителями, вожатыми.

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста.

Место проведения: фойе или актовый зал.

Предварительная работа:

1. подбор и адаптация игр, подготовка инвентаря для игр, оборудования;
2. работа с детским активом, подготовка помощников, проведение репетиций;
3. оформление помещения;
4. подбор музыкального сопровождения;
5. подбор видеоматериала;
6. подбор стихотворного материала;
7. репетиция с чтецами.

Оборудование и реквизит: ноутбук, колонка, микрофон, микшерский пульт, мультимедийный экран, стол – 2 шт., ориентиры – 4 шт., наклейки в виде ромашек желтого/зеленого вида – по кол-ву участников каждого вида, макет ромашки, распечатанные картинки «Найди 10 отличий» - 2 шт., листы бумаги А4 – по кол-ву участников, набор цветных карандашей – 2 шт., обруч – 2 шт., набор мягких пластиковых кубиков – 2 шт., корзины – 2 шт.

Оформление: зал украшен воздушными шарами, объемными декоративными композициями в виде цветов.

Действующие лица: Ведущая, Ромашка, чтец 1, чтец 2.

ХОД ПРОГРАММЫ:

Зал украшен в тематически украшен.

Расставлены стулья по количеству участников. Перед началом мероприятия каждый участник получает наклейку в виде желтой/зеленой ромашки. Звучит торжественная музыка, выходит ведущий.

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Я рада видеть всех собравшихся в нашем уютном зале. Надеюсь, что наша встреча никого не оставит равнодушными и принесет только положительные эмоции. Сегодня я бы хотела начать мероприятие с небольшого видеоролика. Внимание на экран.

Видеоролик №1 (Приложение 1)

Ведущий: Вот мы и подошли к теме мероприятия. О чем сегодня мы будем говорить? *(Ответы детей: о семье)* Правильно. Как вы думаете, что такое семья? *(Ответы детей)* Семья – это родные друг другу люди, живущие вместе. Семья с первых минут нашего рождения находится рядом с каждым из нас. Если нам плохо, трудно, если с нами случилось несчастье – кто нас выслушает, поможет, успокоит, даст совет, защитит? Конечно же, родные нам люди: мамы, папы, бабушки, дедушки, братья, сестры – наша семья, самые близкие и дорогие нам люди, наша опора на всю жизнь. Сегодня мы отмечаем самый трогательный и светлый праздник – День Любви, Семьи и Верности. *(Выходит Чтец 1).*

Чтец 1: Солнце встало, день настал,
Праздник утром рано встал,

И пошёл гулять по свету,
Огибая всю планету.
К нам он тоже забежал,
Счастье, радость всем раздал.

Ведь мы вместе, ты да я,
Очень дружная семья! *(Чтец 1 уходит).*

Ведущий: Этот праздник у нас в России празднуется с 2008 года. А кто знает историю этого праздника, кто слышал о святых Петре и Февронии Муромских? *(Ответы детей)* Почти 800 лет православные почитают 8 июля память святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских, которые пронесли любовь и

преданность друг другу через всю свою жизнь и умерли в один день и час. (*Выходит Чтец 2*).

Чтец 2: На Руси есть сказ о том,
Как Феврония с Петром.
Были парой примерной,
Дружной, любящей и верной.
Много бед перенесли,
Но расстаться не смогли,
Верой-правдой брак держали
И друг друга уважали!
Пролетела та пора,
Нет Февроньи, нет Петра.
Но они — пример семьи,
Честной, искренней любви. (*Чтец 2 уходит*).

Ведущий: Я расскажу вам, почему мы отмечаем День Семьи, Любви и Верности именно сегодня, 8 июля. Это день памяти православных святых, супругов Петра и Февронии. Они издавна почитаемы в России как хранители семьи и брака. Пётр был человеком благородного происхождения, князем. Влюбившись в простую рязанскую девушку Февронию, он женился на ней. Княжили супруги в городе Муроме в конце 12 - начале 13 веков, жили счастливо, любили друг друга и умерли в один день. В давние времена 8 июля и стар, и млад ходили в церковь. В молитвах молодые люди просили Бога о большой любви, а люди возрастом постарше о семейном согласии. Кроме того, в этот день было принято помогать сиротам. Такие дети должны были почувствовать, что Пётр и Феврония помнят о них: придёт время, и у каждого из них будет своя семья. Ребята, как вы считаете, какую семью можно назвать счастливой? (*Ответы детей*) Сейчас мы это узнаем. Я буду называть разные слова, а вы внимательно слушайте, и если считаете, что это слово подходит для счастливой семейной жизни, то громко хлопайте в ладоши и говорите: «Да, да, да!», а если не подходит, то топаете ногами и говорите: «Нет, нет, нет!». Готовы? (*Ответы детей*) Начинаем.

Проводится игра «Да-нетка»

Ведущий: Дружба.

Дети: Да, да, да!

Ведущий: Уважение.

Дети: Да, да, да!

Ведущий: Ссоры.

Дети: Нет, нет, нет!

Ведущий: Обиды.

Дети: Нет, нет, нет!

Ведущий: Любовь.

Дети: Да, да, да!

Ведущий: Ласка.

Дети: Да, да, да!

Ведущий: Грубость.

Дети: Нет, нет, нет!

Ведущий: Обман.

Дети: Нет, нет, нет!

Ведущий: Веселье.

Дети: Да, да, да!

Ведущий: Радость.

Дети: Да, да, да!

Ведущий: Вредность.

Дети: Нет, нет, нет!

Ведущий: Уют.

Дети: Да, да, да!

Ведущий: Взаимопонимание.

Дети: Да, да, да!

Ведущий: Молодцы! В семье должно быть комфортно, она должна быть отдушиной, для того чтобы набираться сил и идти дальше. Семья - это отношения, которые построены на взаимном доверии, уважении, где счастливы и родители, и дети... Ребята, символом Дня семьи, любви и верности является один из самых любимых в России цветков. А какой именно, вы узнаете, отгадав загадку:

Жёлтые глазки в белых ресничках,

Любям на радость, пчёлкам и птичкам.

Землю собою они украшают,

На лепестках их порою гадают.

Бабочки любят их, любят букашки,

Эти цветочки зовутся...

Дети: Ромашки.

Ведущий: Правильно, ромашка — символ Дня семьи, любви и верности, потому что она олицетворяет собой чистоту и искреннюю любовь. Ребята, сегодня на нашем мероприятии тоже есть ромашка, а на каждом ее лепестке — задание для вас. Как вы думаете, на нас получится со всеми справиться? (*Ответы детей: да!*) Чтобы приступить к выполнению первого, нам нужно разделиться. Перед началом мероприятия каждый из вас получил наклейку в виде ромашки определенного цвета. Я попрошу ребят с желтой ромашкой подойти к столу, обозначенному желтой ромашкой, а ребят с зеленой ромашкой к столу с зеленой ромашкой (*Дети выполняют задание*). Итак, у нас с вами получилось две команды: желтая ромашка и зеленая ромашка. Давай поприветствуем друг

друга аплодисментами (*аплодисменты*) Ребята, сегодня нам предстоит справиться с пятью заданиями, за которые вы будете получать жетоны. В конце мероприятия, победит та команда, которая соберет больше жетонов. Итак, мы с вами открываем первый лепесток.

*Раскрывается лепесток ромашки с надписью:
«Мастера внимания»*

Ведущий: У нас первое задание для команд: на картинке (*Приложение 2*) нужно найти 10 отличий. Команда, которая справится быстрее, получит первый жетон. Всем понятно задание? (*Ответы*) Начали!

Игра «Мастера внимания»

Ведущий: Отлично. Первой справилась команда _____ ромашки, и вы зарабатываете первый жетон. А мы с вами отправляемся дальше.

Звучит веселый музыкальный проигрыш.

*Раскрывается лепесток ромашки с надписью:
«Крепкая семья».*

Ведущий: Ребята, а вы слышали поговорку «В семье все за одного и один за всех»? (*Ответы детей*). Это выражение, которое подчеркивает сплочённость, единство и взаимопомощь в семье. Оно означает, что каждый член семьи готов поддерживать других и действовать ради общего блага. А смогут ли участники наших команд сплотиться ради победы в следующем задании? Сейчас мы это выясним. Наш конкурс называется «Крепкая семья». Команды строятся на линии старта в колонны. (*Команды выполняют задание*). По моему сигналу первый участник от команды обегает ориентир, возвращается за следующим участником, берет его за руку, они бегут вместе, возвращаются за следующим участником и так далее, пока все участники не включатся в игру. Побеждает та команда, которая первой соберет «змеяку». Все готовы? (*Ответы*) Отлично!

Игра «Крепкая семья»

Ведущий: Молодцы! Быстрее оказалась команда _____ ромашки. Отправляемся дальше.

Звучит веселый музыкальный проигрыш.

Ведущий: Друзья, открываем следующий лепесток.

*Раскрывается лепесток ромашки с надписью:
«Ромашковое настроение».*

Ведущий: Сейчас мы узнаем, какая из команд самая творческая. Прошу пройти к своим столам. Перед вами листы бумаги и цветные

карандаши. Ваша задача: нарисовать как можно больше ромашек за 1 минуту. Жетон заработает та команда, которая больше нарисует ромашек. Всем понятно задание? (*Ответы*) Начали!

Игра «Ромашковое настроение»

Ведущий: Отлично, ребята, справились с заданием. Считаем ромашки. Жетон получает экипаж _____ ромашки. Смотрите, ребята, у нас получилось настоящее цветочное поле. Молодцы!

Звучит веселый музыкальный проигрыш.

Ведущий: Друзья, а ещё семью объединяет совместный труд, умение помогать друг другу и слаженно работать вместе. Вот сейчас мы проверим, как вы умеете трудиться. Наша следующая эстафета называется — «Веселая уборка»

*Раскрывается лепесток ромашки с надписью:
«Веселая уборка».*

Ведущий: Команды строятся на линии старта в колонны (команды выполняют задание) Ребята, напротив каждой команды — обруч с рассыпанными в нём кубиками, рядом — пустой обруч. По моему сигналу первые игроки с корзинами бегут к кубикам, собирают их, возвращаются назад и высыпают в пустой обруч. Следующие участники собирают их, бегут к пустым обручам и высыпают их там, после чего возвращаются и передают корзину следующим игрокам. Побеждает команда, быстрее выполнившая задание. Все готовы? 3, 2, 1...Начали!

Игра «Веселая уборка»

Ведущий: Быстрее оказалась команда _____ ромашки, и вы получаете жетон. Молодцы!

Звучит веселый музыкальный проигрыш.

Ведущий: Друзья, нам осталось открыть последний лепесток.

*Раскрывается лепесток ромашки с надписью:
«Движение радости». Звучит сказочная музыка. Выходит Ромашка.*

Ромашка: Здравствуйте! Я пришла вас поздравить с праздником, с Днём семьи, любви и верности. Хочу подарить вам прекрасное настроение и поэтому приглашаю вас танцевать.

Ведущий: Ребята, давайте станцуем с Ромашкой. Она будет показывать движения, а вы повторяйте. Все готовы? (*Ответы*) Отлично!

Танцевальная игра «Движение радости»

Ромашка: Молодцы! Вы действительно веселые и дружные ребята. Можно я останусь с вами на празднике?

Ведущий: Конечно, оставайся. Друзья, это было последнее задание, и вы с ним справились, поэтому каждая команда зарабатывает по жетону. А сейчас давайте вспомним, что нового мы сегодня узнали о празднике: Какого числа отмечается День семьи, любви и верности? (*Ответы детей*) Как зовут православных святых, которых почитают в этот праздник? (*Ответы детей*) Какой цветок является символом праздника? (*Ответы детей*) Молодцы. А сейчас подсчитаем жетоны у каждой команды (*Считают жетоны*) У нас есть победители. Сегодня самыми дружными, шустрými и сплоченными оказалась ребята из команды _____ ромашки (*аплодисменты*) Команда _____ ромашки, не расстраивайтесь, в следующий раз вы обязательно победите.

Ведущий: Дорогие друзья, вот и подошёл к концу наш праздник. Спасибо тебе, Ромашка, за интересные задания и весёлые игры! А вам, ребята, за активное участие. Берегите своих родных и любите свою семью! До новых встреч!

Список литературы

1. Бочарова Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье учеб. пособие для академического бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — М.: Юрайт, 2019. — 218 с.
2. Белкина В. Н. Психология раннего и дошкольного детства / В.Н. Белкина. — М.: Юрайт, 2024. — 171 с.

3. Дружинин, В.Н. Психология семьи / В.Н. Дружинин. — СПб.: Питер, 2006 — 176 с.
4. Моисеев, Д. А. Нравственные основы семейной жизни. Учебное пособие (среднее общее образование) / Д. А. Моисеев. — Издательство «АБРИС», 2023 — 278 с.
5. Бочарова Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье учеб. пособие для академического бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — М.: Юрайт, 2019. — 218 с.
6. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog69554/scenarii-letnego-razvlechenija-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-5-7-let-tema-semja.html>
7. <https://www.art-talant.org/publikacii/14961-scenariy-prazdnika-deny-semyi-lyubvi-i-vernosti>
8. <https://www.art-talant.org/publikacii/68600-koncertnaya-programma-schastye-tam-gde-vernosty-i-lyubovy>

Приложение 1

Видеоматериал

Видеоролик №1

<https://disk.yandex.ru/i/OrQPxf1jTti8yg>

Приложение 2

Дидактический материал



Долгошеева Я.О.,

педагог-организатор первой категории д/к «Энтузиаст»

Мазур Е.В.,

методист ВКК МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНОЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ К ДАЛЕКИМ ПЛАНЕТАМ»

(материалы ГТП «Космические горизонты детства: воспитание интереса к познанию космоса через творческое осмысление достижений космонавтики посредством вовлечения в игровую деятельность. Игровая конкурсная программа «Путешествие к далеким планетам» /из опыта работы педагогов-организаторов МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска/ от 08.04.2026

2026 год является важной вехой в истории освоения космоса, поскольку он ознаменован сразу несколькими знаковыми юбилеями, которые вдохновляют на новые свершения. В этом году исполнилось 65 лет с момента запуска первого искусственного спутника Земли и 55 лет со дня осуществления эпохальной стыковки советского корабля «Союз-4» и «Союз-5». Эти события стали фундаментом для развития пилотируемой космонавтики и доказали

возможность создания орбитальных станций. Отмечая эти даты, мы не только чтим память первопроходцев, но и обращаем взгляд в будущее, подчёркивая преемственность поколений исследователей Вселенной.

Проведение тематических воспитательных мероприятий для детей и подростков разных возрастов в юбилейный год имеет особое значение. Для младших школьников это возможность в игровой форме прикоснуться к тайнам космоса, разбудить фантазию и интерес к науке. Для старшеклассников такие программы становятся площадкой для профориентации, где они могут узнать о современных профессиях, связанных с IT, инженерией и биологией, необходимыми для покорения новых горизонтов. Погружение в космическую тематику способствует формированию у подрастающего поколения научного мировоззрения, развивает системное мышление и умение работать в команде для достижения общей цели.

Космос всегда был и остаётся символом единства человечества и безграничных возможностей. В современном мире, полном вызовов, именно мечта о звёздах способна вдохновить детей на смелые идеи, научить их ставить амбициозные задачи и не бояться трудностей. Поддерживая этот интерес через игры, конкурсы и образовательные проекты, мы инвестируем в будущее нашей науки и технологий, воспитывая поколение, которое будет готово к новым великим открытиям.

Цель: развитие познавательной активности детей посредством включения в игровую деятельность.

Задачи:

- формировать у детей элементарные представления об образовании планет Солнечной системы;
- развивать любознательность детей, воображение, внимание, способность наблюдать;
- способствовать физическому развитию учащихся;
- формировать умение общаться и работать в команде.

Адресат: Данная методическая разработка может быть использована педагогами – организаторами, педагогами дополнительного

образования, учителями, классными руководителями, вожатыми.

Целевая аудитория: дети младшего школьного возраста.

Место проведения: фойе или актовый зал.

Предварительная работа:

1. подбор и адаптация игр, подготовка инвентаря для игр, оборудования;
2. работа с детским активом, подготовка помощников, проведение репетиций;
3. оформление помещения;
4. подбор музыкального сопровождения;
5. подбор видеоматериала.

Оборудование и реквизит: ноутбук, колонка, микрофон, микшерский пульт, звезды (синие и красные), прикрепленные к спинке стульев, по количеству участников, воздушные шары по количеству участников, большой надувной бассейн, ориентиры – 4 штуки, жетоны в виде звезд синего и красного цветов, 2 магнитные доски для турнирной таблицы, магниты, лист бумаги А3 – 2 штуки, обруч – 2 штуки, мяч резиновый – 2 штуки, макет планеты Уран на магнитной доске, человек/птичка/бабочка – каждого вида по количеству участников в каждой команде, пазлы картинки Ракета – 2 штуки, карточки с заданиями для пантомимы (*ракета, комета, космонавт в невесомости, инопланетянин, падающая звезда, летающая тарелка*), панно для цветов – 1 шт, цветочки из фетра – по количеству участников.

Оформление: зал украшен звездами, макетами космических кораблей.

Действующие лица: Ведущая, Лунтик, 2 помощника.

ХОД ПРОГРАММЫ:

Зал украшен в космической тематике.

Расставлены стулья по количеству участников, на которые прикреплены звезды двух цветов – синие и красные. Звучит музыка, выходит ведущий. (На экране - слайд 1. Приложение 1)

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята и уважаемые гости! Я рада приветствовать вас в нашем Центре «Созвездие». В России существует много различных праздников и памятных дат. Чтобы определиться с темой нашей сегодняшней встречи, предлагаю посмотреть небольшой видеоролик. Внимание на экран. *(На экране видеоролик №1. Приложение 2).*

Ведущий: Как вы думаете, чему будет посвящено наше мероприятие? (*Ответы детей*). Почему именно космосу? (*Ответы детей*)

Ведущий: Правильно, 12 апреля в России отмечается День космонавтики. Ребята, а какое событие произошло в этот день, 12 апреля 1961 года? (*Ответы детей*) Вспоминайте, что вы видели в ролике.

Ведущий: Молодцы. Действительно, 12 апреля 1961 года состоялся первый полет в космос. А кто его совершил? (*Ответы детей*) Правильно, ребята. Юрий Алексеевич Гагарин. (*слайд 2. Приложение 1*).

Кроме того, ребята, 29 декабря 2026 года Президент России Владимир Владимирович Путин подписал Указ о проведении в России первой недели космоса, приуроченной к празднованию 65-летия Первого полета человека в космос. Именно поэтому и наша с вами встреча состоялась именно в эту неделю космоса.

Загадочный мир звезд и планет с давних времен притягивал к себе внимание людей. Сегодня мы с вами, ребята, совершим путешествие по планетам нашей солнечной системы. Представляете, ребята, прогресс дошел в науке и технике до того, что сегодня в космос может отправиться любой человек, который обладает отличной физической подготовкой и теоретическими знаниями. Ребята, а кто из вас хочет полететь в космос? (*Ответы детей*)

Ведущий: Отлично! Ребята, а вы точно подготовлены к полету? Сейчас мы это проверим. Становитесь в один большой круг в центре зала. *Как встали в круг, только потом задание.* Ваша задача: сделать два оборота вокруг себя и остановиться. Задание понятно? (*Ответы детей. Дети кружатся*).

Ведущий: Ну, что, голова не кружится? (*Ответы детей*). Тогда сделайте два оборота в другую сторону (*Дети выполняют движения*). Молодцы, ребята. А сейчас мы проверим, как вы будете себя чувствовать в невесомости. По моей команде вы должны сделать «ласточку». Все умеют делать «ласточку»? (*Ответы детей*) Итак, делаем «ласточку» (*Дети выполняют «ласточку»*). Молодцы, садитесь на места. А теперь проверим ваши знания, так как в космос могут полететь только самые умные. Готовы, ребята? (*Ответы детей*)

Игра «Летает – не летает».

Ведущая: Если я называю слово, которое обозначает то, что летает - вы поднимаете руки и кричите: «Летает», что не летает – руки вы не поднимаете и кричите: «Не летает». Но будьте очень внимательны, так как я вас буду путать. Готовы, ребята? (*Ответы детей*)

Ведущая: Самолет.

Дети: Летает.

Ведущая: Стол.

Дети: Не летает.

Ведущая: Кастрюля.

Дети: Не летает.

Ведущая: Ракета.

Дети: Летает.

Ведущая: Сковородка.

Дети: Не летает.

Ведущая: Вертолет.

Дети: Летает.

Ведущая: Ласточка.

Дети: Летает.

Ведущая: Рыба.

Дети: Не летает.

Ведущая: Воробей.

Дети: Летает.

Ведущая: Цыпленок.

Дети: Не летает.

Ведущий: Молодцы, ребята. Я вижу, что вы основательно готовы лететь в космос, и я вас приглашаю совершить путешествие к далеким планетам нашей Солнечной системы. А на чем летают космонавты в космос?

Дети: На ракете.

Ведущий: Правильно, на ракете. Ребята, а кто первый изобрел ракету? (*Ответы детей*)

Ведущий: (*слайд 3. Приложение 1*) Создателем первой в мире ракеты стал Константин Циолковский советский учёный. Он был первым теоретиком освоения человеком космического пространства. Он был главным организатором производства ракетно-космической техники. И я вам предлагаю тоже стать конструкторами и собрать свою ракету, на которой мы отправимся в путешествие. Полетим мы с вами на двух ракетах. А для этого поделимся на 2 команды.

Ведущий: Обратите внимание, на спинке каждого стула с обратной стороны прикреплены звезды. Ребята, у которых звезды синего цвета – подойдите к стартовой площадке, обозначенной синей звездой, те, у кого звезды красного цвета,

- к стартовой площадке с красной звездой (*Дети выполняют задание*)

Ведущий: У нас получилось два экипажа: экипаж синей звезды и экипаж красной звезды. Самое время приступить сборке наших летательных аппаратов. На ваших стартовых площадках лежат пазлы, из которых вам необходимо собрать ракеты. Чей экипаж быстрее соберет свою ракету, тот получит жетон. За все последующие испытания вы тоже будете получать жетоны, и чей экипаж наберет большее количество жетонов, тот и победит. Задание понятно? (*Ответы детей*). Тогда начинаем.

Игра «Собери ракету».

Ведущий: Молодцы. (*слайд 4 Приложение 1*) Сегодня мы отправимся в путешествие по 8 планетам Солнечной системы. Стартуем с планеты Земля и, посетив все планеты Солнечной системы, обязательно, ребята, вернемся на планету Земля. На доске мы будем прикреплять полученные жетоны за правильно выполненные задания. Пока звучит музыка, экипажи летают в космическом пространстве. Как только музыка смолкает, экипажи приземляются на свои стартовые площадки. Итак, экипажи готовы? (*Ответы детей*). Пристегнуть ремни безопасности. 3, 2, 1. Пуск! Полетели! *Звук №1*.

Ведущий: Над Землёю ночью поздней,
Только руку протяни,
Ты ухватишься за звёзды:
Рядом кажутся они.

Ведущий: И мы с вами берем курс на планету Марс! (*слайд 5 Приложение 1*) Ребята, а как вы думаете, почему именно Марс? (*Ответы детей*)

Ведущий: Это ближайшая планета к нашей земле, четвёртая планета от солнца. Марс меньше Земли и находится в 1,5 раза дальше от Солнца. Поэтому получает от Солнца меньше тепла. Днем здесь можно загорать, но с заходом Солнца резко холодает. Ее атмосфера непригодна для дыхания. Планета названа в честь римского Бога войны Марса. Ребята, а давайте этой планете подарим немного воздуха. В отсеках нашего корабля находятся резервуары с воздухом. Их нужно перенести на планету Марс. Строимся по командам друг за другом. По моему сигналу первые участники от команд берут по 1 воздушному шару, бегут к бассейну, оставляют в нем шар и возвращаются к своей

команде. Побеждает тот экипаж, кто быстрее справится с заданием. Все готовы? (*Ответы детей*) Начали!

Эстафета «Перенеси шары»

Ведущий: Хорошо потрудились. Жетон получает экипаж _____ звезды. (*Жетон прикрепляется на доску*) Отправляемся дальше. Пристегнуть ремни безопасности. Пока звучит музыка, экипажи летают в космическом пространстве. Как только музыка смолкает, экипажи приземляются на свои стартовые площадки. (*дети выполняют движения*). 3, 2, 1. Пуск! *Звук №1*.

Ведущий: Подлетаем к планете Юпитер (*слайд 6 Приложение 1*). Юпитер – самая большая планета Солнечной системы, состоит из различных газов. В атмосфере постоянно бушуют мощные ураганы. Эта планета названа в честь главного римского бога – Юпитера. У Юпитера 16 спутников, а у Земли лишь один. Какой? (*Следуют ответы детей*) Правильно, Луна. Особенностью этой планеты является то, что на ней нет суши, а сплошной океан. Ребята, если на планете Юпитер только вода, давайте для нее сделаем кораблики. Кораблики мы будем делать из бумаги. Экипажи, пройдите, пожалуйста к столам. Ваша задача: за 1 минуту сделать как можно больше корабликов. Кораблики все умеют делать? (*Следуют ответы детей*). На столах у вас есть схема складывания кораблика (*Приложение 3*). Не забывайте, что вы работаете командой и в этом конкурсе очень важен командный дух. Побеждает тот экипаж, который сделает больше корабликов. Задание понятно? (*Следуют ответы детей*) Приступаем!

Конкурс оригами «Кораблик».

(*Видеоролик №2 Приложение 2*)

Ведущий: Молодцы, ребята, справились с заданием. Считаем кораблики. Жетон получает экипаж _____ звезды. Смотрите, ребята, у нас получилась целая флотилия. Но, а нам остается пристегнуть ремни безопасности и отправиться на следующую планету. 3, 2, 1, пуск! Полетели! *Звук №1*.

И наш путь лежит на планету Сатурн (*слайд 7 Приложение 1*). Это вторая по величине планета Солнечной системы, названа в честь римского бога земледелия Сатурна. Ребята, а что вы знаете о планете Сатурн? (*Ответы детей*) Правильно, планета Сатурн окружена

множеством ярких колец, состоящих из обломков льда и камней, кольца похожи на обручи. А давайте и мы с вами поиграем кольцами. Только у нас обручи заменят кольца, а мяч заменит планету. Вам предстоит обручем докатить мяч до отметки и вернуться назад (*ведущий показывает*). Побеждает тот экипаж, который быстрее справится с заданием. Задание понятно? (*Ответы детей*) Приступаем!

Эстафета «Прокати мяч»

Ведущий: Молодцы, ребята, справились с заданием. Жетон получает экипаж _____ звезды. Пристегнуть ремни безопасности. 3, 2, 1. Пуск! Полетели! *Звучит космическая музыка. Звук №1.*

А дальше по курсу планета Уран (*слайд 8 Приложение 1*). Уран состоит из маленького каменного ядра и замёрзших газов. Планета названа в честь греческого бога неба Урана. Она маленькая и на ней нет жизни. Ребята, а давайте заселим эту планету. Давайте построимся по командам. Ваша задача: по моей команде первый участник бежит до планеты, выбирает человека/птичку/бабочку прикрепляет только 1 фигуру на планету и бежит обратно, передавая эстафету следующему участнику и так далее. Чей экипаж быстрее закончит эстафету, тот получает жетон. Готовы? Задание понятно? Тогда вперед!

Эстафета «Засели планету».

Ведущий: Молодцы, ребята, справились с заданием. Жетон получает экипаж _____ звезды. По местам и летим к планете Нептун (*слайд 9 Приложение 1*). Пристегнуть ремни безопасности. 3, 2, 1. Пуск! Полетели! *Звук №1.* Эта планета мерцает голубоватым светом, напоминающим блеск воды. Температура на поверхности Нептуна – минус 200 градусов. На планете свирепствуют самые сильные бури во всей Солнечной системе. Планета Нептун носит имя римского бога морей Нептуна.

Друзья, давайте вспомним все, что связано с космосом. А помогут нам в этом самые творческие участники. Из команды синих звезд мне будет помогать _____, а из команды красных звезд _____. Итак, мои помощники по очереди будут вытягивать свой счастливый билетик, на котором записаны слова, связанные с космосом. При помощи жестов, мимики и движений нужно изобразить их для своей команды. Если команда отгадала,

то она получает жетон. Если экипаж затрудняется ответить, возможность дать правильный ответ предоставляется другому экипажу. Задание понятно? (*Ответы детей*) (*Задания для пантомимы: ракета, комета, космонавт в невесомости, инопланетянин, падающая звезда, летающая тарелка*)

Игра «Космический крокодил»

Ведущий: Молодцы, ребята! Летим дальше! Пристегнуть ремни безопасности. 3, 2, 1. Пуск! Полетели! *Звук №1.* Планета Меркурий (*слайд 10 Приложение 1*). Меркурий является ближайшей к Солнцу планетой. Планета получила своё название в честь римского бога торговли – Меркурия. Это самая быстрая планета. Она обращается вокруг Солнца за 88 земных дней. На Меркурии нет атмосферы и воды. На солнечной стороне – очень жарко, а на противоположной – ледяной холод. А у нас новое задание. Давайте согреем холодную сторону Меркурия. Пока звучит музыка, экипажи танцуют и выполняют задания.

Игра «Дружная команда»

(*Ведущий дает задания: самая танцующая команда, самая быстрая команда, самая громкая команда, самая высокая команда, самая низкая команда и т.д.*)

Ведущий: Молодцы, ребята! Благодаря вам температура на Меркурии повысилась. Каждый экипаж получает свой жетон, и мы продолжаем наше путешествие. Пристегнуть ремни безопасности. 3, 2, 1. Пуск! Полетели! *Звук №1.*

Следующая планета у нас на пути – Венера (*слайд 11 Приложение 1*). Венера - вторая от Солнца планета, выглядит как очень яркая звезда, её ещё называют «утренней звездой». Планета получила своё название в честь богини красоты – Венеры. Венера похожа на Землю, почти такого же размера. Она окружена толстым слоем облаков, а под облаками стоит сильная жара. На Венере круглый год царит лето. А так как Венера названа женским именем, давайте ей подарим цветы. Ваша задача: нарядить клумбу. Первый участник бежит с цветочком и украшает клумбу, возвращается и передает эстафету следующему участнику. Побеждает тот экипаж, который быстрее украсит клумбу. Задание понятно? (*Следуют ответы детей*). Тогда вперед!

Эстафета «Укрась клумбу»

Ведущий: Молодцы, клумбы получились яркие и красивые. Жетон получает экипаж _____ звезды.

Ведущий: Ну вот наше путешествие и закончилось, а дальше наш путь лежит домой - к планете Земля (*слайд 12 Приложение 1*).

Пристегнуть ремни безопасности. 3, 2, 1. Пуск! Полетели! *Звук № 2*. Ребята, что же это за звук? Что случилось? *Звук № 3*. Выход Лунтика.

Лунтик: Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня? (*Ответы детей*) Я – Лунтик, родился на Луне.

А вы с какой вы планеты?

Ведущий: Здравствуй, Лунтик. Мы с планеты Земля.

Лунтик: Земля? Как интересно. А расскажите мне о вашей планете.

Ведущий: Конечно, расскажем. Внимание на экран.

Видеоролик №3 (Приложение 2).

Ведущий: Земля третья планета от Солнца. Её называют «голубой планетой», потому что на ней много воды, и она имеет воздушную оболочку, атмосферу, она придаёт планете голубизну. Земля состоит из камня и металлов и имеет сложное строение. Это единственная планета солнечной системы, на которой есть жизнь. Мы совершили посадку на самой замечательной планете - планете Земля, где живут дети, которые любят учиться и играть, петь и танцевать.

Лунтик: Ребята, вы действительно, такие веселые и дружные? (*Ответы детей*). Тогда давайте все вместе поиграем в мою любимую игру. Я буду показывать вам движения, а вы повторяйте за мной.

Ведущий: Давайте покажем Лунтику, какие мы дружные и вместе с ним станцуем. *Звук №4*.

Игротанец «Я ракета» (слайд 13 Приложение

1)

Лунтик: Какие вы, действительно, дружные и веселые. А можно я останусь с вами? (*Ответы детей*).

Ведущий: Конечно, оставайся. Становись вместе с ребятами. Молодцы, друзья. Давайте вспомним наше путешествие и еще раз назовем планеты, на которых мы побывали. (*Следуют ответы детей*). Давайте с вами посчитаем количество жетонов у каждой команды. (*Считают жетоны*). В нашем путешествии экипаж _____ звезды оказался наиболее быстрым, сообразительным, ловким и внимательным. Эти громкие аплодисменты вам. А если бы не было экипажа _____ звезды, то путешествие было бы скучным и не интересным. Эти аплодисменты для вас.

Ведущий: Ребята, если вы узнали сегодня много нового, то возьмите значок в виде звездочки. Если вы захотели узнать еще больше о космосе, то возьмите значок в виде ракеты. (*Анализ*)

Ведущий: Вот и заканчивается наша встреча. Надеюсь, вы с удовольствием будете изучать космическое пространство в дальнейшем, а может быть кто-то из вас станет космонавтом. Спасибо и до новых встреч!

Приложение 1

Презентационный материал

<https://disk.yandex.ru/i/MmRLgtL8UWTppw>

Приложение 2

Видеоматериал

Видеоролик №1

<https://disk.yandex.ru/i/6fTItoknjZSv0g>

Видеоролик №2

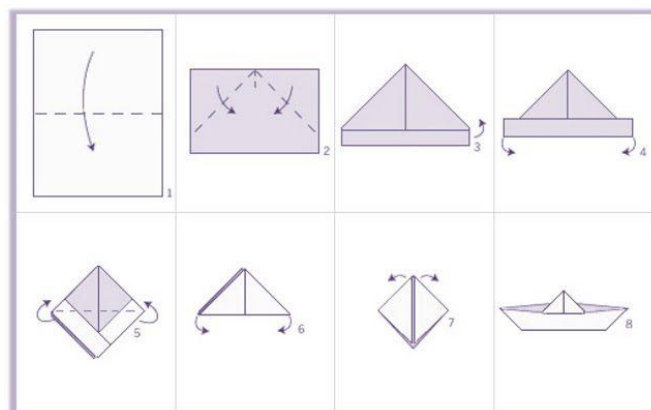
https://disk.yandex.ru/i/_Vr9yN2Gpd25hw

Видеоролик №3

<https://disk.yandex.ru/i/WbfbN4WoLltmeA>

Приложение 3

Схема сборки кораблика



СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ», ПОСВЯЩЕННОЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ РОЖДЕНИЯ СКАЗОК

Познавательные программы, посвящённые Международному дню рождения сказок, играют важную роль в развитии детей дошкольного возраста. Сказки — это не просто развлечение, а мощный инструмент воспитания и обучения. Используя волшебные истории, малыши знакомятся с основами добра и зла, учатся сопереживать героям, развивают воображение и фантазию. Участие в тематических программах помогает детям глубже понять смысл сказок, увидеть в них мудрость поколений и научиться применять полученные уроки в реальной жизни.

Для дошкольников такие мероприятия становятся настоящим праздником творчества и общения. В игровой форме дети не только слушают сказки, но и сами становятся их участниками: разыгрывают сценки, создают поделки по мотивам любимых историй, участвуют в викторинах и конкурсах. Это способствует развитию речи, памяти, внимания и навыков командной работы. Кроме того, познавательные программы знакомят детей с культурой разных народов, ведь сказки — это часть мирового наследия, объединяющая людей вне зависимости от страны и языка.

Особое значение такие программы имеют для эмоционального и нравственного воспитания. Сказки учат детей быть смелыми, честными, добрыми и отзывчивыми. Обсуждая поступки героев, ребята учатся анализировать ситуации, делать выводы и формировать собственные жизненные ценности. Познавательные мероприятия, посвящённые сказкам, закладывают в детях любовь к чтению, интерес к искусству и уважение к традициям, что становится прочной основой для дальнейшего гармоничного развития личности.

Цель: формирование у детей интереса к сказочному творчеству посредством знакомства с лучшими образцами народных и авторских сказок.

Задачи:

- расширить знания учащихся о сказках и их видах;
- развивать речь учащихся, читательский интерес, память;

- воспитывать нравственные качества через сказочных героев и их поступки;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, товарищества.

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста (5-6 лет).

Оборудование и реквизит: шкатулка, бутафорская игла, картинка с изображением сказочного персонажа Пузыря, бутафорская стрела, бутафорский подснежник, бутафорское яйцо, Телеграммы с сообщениями от персонажей.

Действующие лица: Рассказчица.

Ход мероприятия:

Звучит музыка «В гостях у сказки».

Голос за кадром:

В мире много разных сказок

Грустных и смешных,

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

В сказке может всё случиться,

Наша сказка впереди.

Сказка в двери к нам стучится,

Скажем гостю: «Заходи!»

Выходит ведущая в сказочном костюме

Рассказчицы.

Рассказчица: Здравствуйте, ребята. Вы меня узнали? (*Ответы детей*). Я пришла к вам из сказочного мира, я всегда прихожу к детям и рассказываю сказки. Вот и к вам сегодня пришла в гости, потому что именно сегодня, 7 июня, Международный день рождения сказок, именно сегодня во всем мире все дети и взрослые вспоминают старые добрые сказки. Сегодня и мы с вами вспомним сказки, которые любили и любим. Как вы думаете, ребята, чему учат сказки? О чём они? (*Ответы детей*). Вот мы, вспомним сказки и поучимся доброте у сказочных героев. (*Звучит сказочная музыка*). О чём-то скрипит половица, и спице опять не спится;

Присев на кровати, подушки уже навострили ушки...

И сразу меняются лица, меняются звуки и краски...

Тихонько скрипит половица, по комнате ходит сказка...

Ребята, а вы знаете, что сказки бывают народные, а бывают авторские? (*Ответы детей*).

Молодцы. А почему они так называются? (*Ответы детей*). Да, ребята, правильно. Называются они так потому, что их придумал народ. Кто-то начнет сочинять, а кто-то продолжит или закончит. Народные сказки передавались из поколения в поколения. Какие народные сказки вы знаете?

Дети: «Морозко», «Василиса Прекрасная», «Гуси-лебеди», «Сивка-бурка», «Иван-царевич и серый волк».

Рассказчица: Молодцы, а почему авторские сказки так называются?

Дети: Потому что у таких сказок есть автор.

Рассказчица: Молодцы, правильно. А какие авторские сказки вы знаете?

Дети: «О мертвой царевне и 7 богатырях», «О рыбаке и рыбке». Это сказки А. С. Пушкина. «Мойдодыр» – это сказка К.И. Чуковского.

Рассказчица: Молодцы, ребята, а сейчас посмотрим, на сколько хорошо узнаете сказки. Я вам буду задавать вопросы, а вы отвечать. Только будьте внимательны! Готовы? (*Ответы детей*). Тогда начинаем!

Проводится викторина «Хорошо ли ты знаешь сказки»

Рассказчица: Кто так говорил о себе: «Это было тогда, когда на наших окнах зацвели прекрасные розы. Мы жили дружно и весело, но однажды мне в глаз попал осколок зеркала троллей, и я всё стал видеть злым и безобразным».

Дети: Это говорил Кай в сказке «Снежная Королева».

Рассказчица: Молодцы, ребята. А это авторская или народная сказка? (*Ответы детей*). Молодцы, конечно, авторская, автор сказки Г.Х. Андерсон. Слушайте внимательно следующий вопрос. В какой сказке братец не послушался своей сестрички и превратился в животное?

Дети: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Рассказчица: Молодцы, ребята. А это авторская или народная сказка? (*Ответы детей*). Молодцы, конечно, это русская народная сказка. Следующий вопрос: В какой сказке лесной

зверь обманул девочку и выбрал короткую дорожку?

Дети: «Красная шапочка».

Рассказчица: Молодцы, ребята. А это авторская или народная сказка? (*Ответы детей*). Молодцы, конечно, авторская, автор сказки Шарль Перро. Слушайте внимательно следующий вопрос. Какой серый зверь обидел маленьких козлят?

Дети: Это Волк.

Рассказчица: А как сказка называется?

Дети: «Волк и семеро козлят».

Рассказчица: А это авторская или народная сказка? (*Ответы детей*). Молодцы, конечно, авторская, ее написали братья Grimm. Слушайте внимательно следующий вопрос: как звали героя русской народной сказки и каким очень необычным транспортом он воспользовался, чтобы попасть во дворец к царю?

Дети: Емеля, он ездил на печи. А сказка называется «По щучьему велению».

Рассказчица: Молодцы, ребята. И еще вопрос: как Маша из сказки «Маша и медведь» вернулась домой к бабушке и дедушке?

Дети: В корзине у медведя за спиной.

Рассказчица: Молодцы, ребята. Все знаете о сказках. Давайте продолжим. У меня есть с собой вот такая шкатулка. (*Демонстрирует шкатулку*). Она не простая, она сказочная. Хотите посмотреть, что там находится? (*Ответы детей*). Отлично. Но просто так посмотреть не получится, нужно выполнить задание. Головы? (*Ответы детей*). Хорошо. Слушайте внимательно задание: нужно по описанию предмета отгадать, что находится в шкатулке? Будьте внимательны. Вопросы сложные.

Проводится игра «Сказочная шкатулка»

Рассказчица: С помощью этого предмета, находящегося внутри шкатулки, можно смастерить разные вещи, а можно убить страшного злодея из русской народной сказки?

Дети: Игла.

Рассказчица: Молодцы, да, правильно. (*Показывает иглу бутафорскую*). А какого злодея можно погубить при помощи иглы и из какой он сказки?

Дети: Кошей бессмертный.

Рассказчица: Молодцы. Идем дальше. В шкатулке спрятано то, что девочка принесла из

леса зимой, чтобы угодить мачехе и её дочке? Что же это, ребята?

Дети: Подснежники, в сказке «12 месяцев».

Рассказчица: Молодцы. (*Достает из корзины бутафорский подснежник, демонстрирует его детям*). Идем дальше. Какой сказочный персонаж смеялся-смеялся и лопнул от смеха? И как называется эта сказка?

Дети: Пузырь. Сказка называется «Пузырь, соломинка и лапоть».

Рассказчица: Молодцы. Это правильный ответ (*Достает из корзины картинку с изображением персонажа Пузырь, демонстрирует ее детям*). Идем дальше. Очень сложный вопрос: какой предмет заставил плакать старика и старуху после проделки маленького зверька?

Дети: Яйцо. Сказка называется «Курочка ряба».

Рассказчица: Правильно. (*Достает из шкатулки бутафорское яйцо*). Ребята, а это авторская сказка или русская народная?

Дети: Русская народная.

Рассказчица: Молодцы, ребята. Правильно. А мы продолжаем. С помощью этого предмета главный герой сказки нашёл счастье – мудрую жену, которая была заколдована? Что это за предмет? И как называется сказка?

Дети: Стрела, а сказка называется «Царевна лягушка».

Рассказчица: Молодцы. Правильно. (*Достает из шкатулки бутафорскую стрелу*). А мы продолжаем. Здесь находится вещь, которую съел крокодил, скажите, что это вещь и как называется сказка?

Дети: Мочалка, сказка называется «Мойдодыр».

Рассказчица: Ребята, а это авторская сказка или русская народная?

Дети: Авторская. Корней Иванович Чуковский.

Ведущий: Молодцы, ребята! Много сказок знаете. А еще у меня в волшебной шкатулке есть целая пачка писем, только я не знаю от кого они. Поможете мне угадать?

Дети: Да!

Рассказчица: Отлично. Тогда начинаем!

Проводится игра «Угадай персонажа»

Рассказчица: Первая телеграмма: «Вот вам телеграмма от гиппопотама...Приезжайте в Африку скорей и спасите моих малышей. Ребята, кто написал эту телеграмму и как называется сказка?»

Дети: Гиппопотам, «Доктор Айболит».

Рассказчица: А это русская народная сказка или у нее есть автор?

Дети: Ее написал К.И. Чуковский.

Рассказчица: Молодцы. Это правильно. Продолжаем. «Приплыви ко мне, рыбка, смилуйся, дай новое корыто. Умоляю...». От кого может быть это послание? И название сказки, если знаете.

Дети: «Сказка о рыбаке и рыбке», старик.

Рассказчица: Молодцы. Это правильно. Продолжаем. «Буду, буду умываться по утрам и вечерам». От кого может быть это послание? И название сказки, если знаете.

Дети: «Мойдодыр», грязнуля.

Рассказчица: Молодцы. Это правильно. Продолжаем. «Котик–братик, выручай. Уносит меня лиса - а – а:...»

Дети: «Кот, петух и лиса», петух.

Рассказчица: Молодцы. Это правильно. Ребята, а это авторская сказка?

Дети: Нет, это русская народная сказка.

Рассказчица. Отлично. Продолжаем. “Спасите, нас съел серый волк”. Кто это, ребята, завет на помощь? В какой сказке это было?

Дети: Козлята. Сказка «Волк и семеро козлят».

Рассказчица: Молодцы. Все знаете. «Все закончилось благополучно, только мой хвост остался в проруби”. Кто это говорит, и как называется сказка?

Дети: Волк. Сказка «Лиса и волк».

Рассказчица: А это, ребята, русская народная сказка или авторская?

Дети: Русская народная.

Рассказчица: Молодцы, ребята. “Дорогие бабушка и дедушка, не волнуйтесь. Я придумала, как обмануть медведя. Скоро буду дома”. Кто это отправил нам такое сообщение?

Дети: Маша. Сказка «Маша и медведь».

Рассказчица: Молодцы. Продолжаем. «Помогите, мой брат превратился в козленочка». От кого пришло это сообщение, ребята?

Дети: Алёнушка. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Рассказчица: Молодцы, ребята. Все правильно. У нас еще сообщение: «Безобразие, кто-то съел мою кашу и сломал мой стул”. Кто это говорил?

Дети: Медвежонок из сказки «Три медведя».

Рассказчица: Молодцы, ребята. Все правильно. У нас еще сообщение: “ Папа, моя стрела в

болоте. Женюсь на лягушке”. От кого же это сообщение?

Дети: От *Ивана-царевича* из сказки «*Царевна-лягушка*».

Рассказчица: Отлично, мы разобрали все сообщения и телеграммы. Какие вы смыслёные, много знаете сказок. А мы продолжаем. Сказочные герои, ребята, часто носят длинные имена. Сейчас, я буду говорить одну часть имени, а вы должны сказать вторую часть имени сказочного персонажа. Задание понятно? (*Ответы детей*) Отлично начинаем!

Проводится игра «Дополни имя»

Рассказчица: Кошей...

Дети: Бессмертный.

Рассказчица: Елена...

Дети: Прекрасная.

Рассказчица: Иван...

Дети: Царевич.

Рассказчица: Василиса...

Дети: Премудрая.

Рассказчица: Мальчик с ...

Дети: Пальчик.

Рассказчица: Змей...

Дети: Горыныч.

Рассказчица: Крошечка...

Дети: Хаврошечка.

Рассказчица: Конёк...

Дети: Горбунок.

Рассказчица: Заяц...

Дети: Хваста.

Рассказчица: Ребята, вы отлично справились! Молодцы! Понравилась ли вам наша встреча? (*Ответы детей*). А что вам больше понравилось? (*Ответ детей*). А что мы с вами сегодня вспомнили? Какие бывают сказки?

Дети: Авторские и русские народные.

Рассказчица: правильно. Молодцы. Ребята, а почему мы именно сегодня с вами встречались? (*Ответы детей*). Молодцы. Конечно, 7 июня – Международный день сказок. А как вы думаете, зачем нам нужны сказки? Чему они учат? (*Ответ детей*). Сказки учат быть умными и добрыми, честными и трудолюбивыми, дружными и смелыми. Они учат, как победить зло, ложь, коварство, никогда не терять веру в удачу, любить свою Родину и защищать слабых. Выдуманный сказочный мир всегда несёт с собой мудрую мысль. Недаром говорят: «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок».

Ребята, если кто-то из вас не знал какую-то сказку, о которых мы с вами говорили, обязательной прочитайте, ну а кто знал все, значит вам нужно прочесть еще и другие. До новых встреч, ребята. Мне пора к другим ребяташкам! До свидания!

Звучит музыка «В гостях у сказки».

Рассказчица уходит.

Севостьянова Н.С.,

педагог-организатор первой категории с/п «Вдохновение»

ПАМЯТНАЯ АКЦИЯ «ПОЕЗД ПОБЕДЫ», ПОСВЯЩЕННАЯ ПРАЗДНОВАНИЮ 81-ОЙ ГОДОВЩИНЫ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Праздничная акция «Поезд Победы», посвященная Дню Победы и ветеранам ВОВ, имеет особую значимость. Сохранение исторической памяти, воспитание уважения к подвигу ветеранов и формирование у молодёжи чувства гордости за свою страну — ключевые задачи патриотического воспитания. Такие мероприятия способствуют укреплению связи поколений, развитию интереса к истории России и формированию гражданской идентичности у детей и молодёжи.

Цель: Сохранение исторической памяти о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне, формирование уважения к защитникам Отечества, укрепление

патриотических чувств и преемственности поколений.

Задачи:

- познакомить участников с основными событиями и героями Великой Отечественной войны;
- воспитывать чувство глубокого уважения к ветеранам и труженикам тыла;
- способствовать развитию интереса к истории своей семьи и страны.

Время проведения: 11.00 (местн. вр.)

Место проведения: вокзал ст. Орск.

Оформление: баннеры РЖД, флаги.

Техническое оснащение: комплект музыкальной аппаратуры.

Аудитория:

- представители ЮУЖД по Оренбургскому региону;
- руководство администрации г.Орска;
- руководство администрации Советского района г.Орска;
- представители ветеранской общественности;
- представители профсоюзных организаций;
- жители г.Орска;
- ветераны железнодорожных предприятий;
- волонтеры - члены Совета молодежи железнодорожных предприятий;
- передвижной медицинский пост;
- патруль работников ЛОВД.

Предварительная работа:

1. Подбор рабочего материала для сценария.
2. Написание сценария.
3. Подбор музыкального сопровождения.
4. Репетиции с участниками концертных номеров.
5. Постановка театральной зарисовки «Встреча солдат с войны» и финальной зарисовки «День Победы».
6. Оформление площади.
7. Подготовка реквизита (флаг РФ, флаг г.Орска, знамя Победы).

Время 10:20-10:50 -до начала мероприятия на перроне духовой оркестр исполняет песни военных лет.

Сценарный ход:

Фанфары. Звучит сообщение Ю.Б. Левитана об окончании войны (за 5 минут до начала мероприятия).

Звучит звуковое объявление о прибытии поезда «Внимание! На первый путь прибывает «Поезд Победы». Будьте осторожны!»

Звучит военный марш «Прощание славянки» (Выходят дети театрального объединения «Твой выход», изображают встречу вернувшихся солдат с войны, дарят цвет...)

Театрализованная композиция «Встреча солдат с войны»

- 1 участник: Смотрите, смотрите, едут!
- 2 участник: Едут те, кто прошёл сквозь огонь, дым и слезы.
- 3 участник: Те, кто не спал в окопах, кто терял друзей, но не терял надежды.
- 4 участник: Те, кто своим дыханием согревал промёрзшую землю.
- 5 участник: Те, кто своим сердцем закрывал от пуль родную страну.

6 участник: Встречайте! Встречайте героев. И пусть этот миг станет самым громким и самым светлым

7 участник: С Победой, солдаты! С возвращением домой!»

Подъезжает «Поезд Победы». Участники, встречающие солдат, бегут к поезду, обнимают всех, дарят цветы. Солдаты и дети выстраиваются в одну линию лицом к зрителям. Звучит фоновая музыка.

Ведущая:

Война закончилась и пушки замолчали,

И годы сгладили великую беду.

И мы живем, и мы опять встречаем,

Встречаем День Победы! Лучший день в году!

Еще тогда нас не было на свете,

Когда с Победой вы домой пришли,

Солдаты мая, слава вам навеки

От всей земли, от всей земли.

Мы будем храбрыми, как деды,

Родную землю защитим,

И солнце яркое Победы

Мы никому не отдадим!

Звучит музыка, солдаты и дети расходятся в разные стороны.

Ведущая: Праздничная встреча поезда Победы, посвященная празднованию 81-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне, объявляется открытой. Равнение на знамя Победы! Смирно!

Звучит марш. Кадеты устанавливают знамя Победы на флагшток.

Ведущая: Внимание! Звучит гимн РФ.

Звучит гимн РФ в исполнении студии эстрадной песни «Браво».

Ведущая: Добрый день, дорогие друзья! Добрый день, дорогие ветераны, дети войны и гости нашего мероприятия. Мы приветствуем вас и сердечно поздравляем с наступающим Днем Победы!

Исполняется зарисовка с флагами РФ «Россия» («Творческое объединение «Твой выход»)

Звучит фоновая музыка.

Ведущая: День Победы – один из самых значимых и светлых общенациональных праздников для миллионов людей независимо от их национальности, вероисповедания, политических взглядов. Все дальше во времени уходит от нас героическая

дата 9 мая 1945 года, но мы не перестаем помнить и чтить подвиг, совершенный миллионами людей во имя мира. Слово для выступления предоставляется:

1. Воробьёву Артёму Олеговичу - главе города Орска

Слово Воробьева А.О.

2. Киссельману Андрею Сергеевичу - заместителю начальника Южно-Уральской железной дороги по Оренбургскому региону.

Слово Киссельмана А.С.

Ведущая: 27 миллионов жизней советских людей остались на полях сражений, в концлагерях и в блокадных кольцах. Мы низко склоняем головы перед светлой памятью тех, кто не вернулся с войны, кто добывал Победу ценой своего здоровья и жизни. Их подвиг навсегда останется в наших сердцах.

Мендыбаев Тамерлан читает стихотворение «Нас 20 миллионов» (Без объявления)

Ведущая: Объявляется минута молчания. Просим всех встать!

Под звук метронома проходит минута молчания.

Ведущая: Присаживайтесь на свои места.

Звучит песня «Над вечным огнем» в исполнении вокального ансамбля «Браво», солистка Жук Д.Е.

Ведущая: Великая Отечественная война – это значимая страница нашей истории. Мы не имеем права забывать ни про подвиг Зои Космодемьянской, ни слова Левитана, ни про битву под Ленинградом. Давайте же проверим, как хорошо вы знаете о событиях тех лет. Предлагаю вам ответить на вопросы.

Проводится викторина.

Ведущая: День начала Великой Отечественной войны? (22 июня 1941 года)

Самое известное сражение 1941 года? (битва за Москву)

По льду какого озера проходила «Дорога жизни», проложенная для снабжения блокадного Ленинграда? (Ладожское)

Как называлась пограничная застава, которая одной из первых приняла на себя удар фашистских полчищ? (Брестская крепость)

Сколько лет продолжалась Великая Отечественная война? (4 года.)

Лучший танк Советской Армии во время ВОВ. (Т-34)

Какое название получил парад, прошедший на Красной площади 24 июня 1945 года? (Парад Победы).

Ведущая: Молодцы! Ответили на все вопросы викторины. Дорогие друзья, для приветственного слова на сцену приглашается Синенко Анатолий Васильевич - руководитель Оренбургского филиала ДОРПРОФЖЕЛ Южно-Уральской железной дороги.

Слово Синенко А.В.

Ведущий: А знаете ли вы, что в тылу и на передовой, в минуты затишья между боями солдаты вспоминали родные лица и пели песни, старались не унывать. Следующий номер — как письмо из прошлого: юное, чистое, непобеждённое. Встречайте бурными аплодисментами музыкальную композицию «Катюша», которая навсегда останется символом Победы и верности родной земле.

Музыкальная композиция «Катюша» в исполнении танцевального коллектива «Конфетти» и вокального коллектива «Камертон»

Ведущая: Спасибо нашим артистам. Даже спустя десятилетия эта мелодия зажигает сердца. «Катюша» - она и в строю, и в пляске. Песня на войне была не просто отдыхом, но и поднимала в атаку. Мы предлагаем вам с нами поиграть. Угадать песню военного времени и спеть ее вместе с нами.

Проводится интерактив «Песни военных лет»

Варианты песен:

1. «Синий платочек»
2. «Три танкиста»
3. «Темная ночь»
4. «Смуглянка»

Ведущая: Спасибо вам большое за прекрасное исполнение. Песни военных лет навсегда останутся в наших сердцах.

Слово предоставляется Нечепоренко Василию Васильевичу - председателю Совета ветеранов Орского узла.

Слово Нечепоренко В.В.

Ведущая: Следующая песня прозвучит в знак благодарности всем солдатам ВОВ. Тем, кто прошел от Бреста до Берлина. Тем, кто вернулся с сединой в висках и тем, кто остался на поле боя.

Звучит песня «Солдат» в исполнении студии эстрадной песни «Браво» и вокального ансамбля «Песни сердца»

Ведущая: На протяжении десятилетий День Победы является самым трогательным, самым душевным праздником страны. Никакие другие праздники не смогут сравниться с ним. Ветеран в орденах, ведущий за руку внука, - символ силы Отечества, прочной связи поколений. Именно 9 Мая мы особенно сильно чувствуем гордость за свою историю и хотим верить, что преодолеем все беды.

Танец «Родина за тебя и за нас» в исполнении образцового танцевального коллектива «Овация»

Ведущая: Прошло немало времени с того незабываемого дня, когда смолкли последние залпы орудий, когда была поставлена точка четырехлетней кровопролитной войны. Все меньше остается в живых тех, кто сражался за нашу Родину. Мы понимаем, что все, что мы имеем – мы обязаны тем, кто воевал, погибал, выживал в тех условиях, когда казалось, что невозможно выжить.

С чувством глубокой благодарности, мы говорим вам – спасибо!!! И поздравляем с Днем Победы!

Исполняется финальная зарисовка «День Победы» в исполнении студии эстрадной песни «Браво» и творческого объединения «Твой выход».

Во время исполнения песни вручаются цветы ветеранам и детям войны.

Ведущая: Дорогие друзья! Вот и подошла к концу наша памятная акция, но память о подвиге не заканчивается никогда. День Победы — это не просто дата в календаре. Это наша совесть, наша гордость, наша боль. Пусть голос Победы звучит в каждом доме, в каждом сердце! С праздником, друзья! С Великой Победой! В праздничной программе приняли участие:

1. Муниципальный духовой оркестр.
2. Творческие коллективы центра «Созвездие»:
3. Творческое объединение «Твой выход», руководитель Севостьянова Н.С.
4. Студия эстрадной песни «Браво», руководитель Ермоленко И.В.
5. Вокальный ансамбль «Песни сердца», солистка Жук Д.Е., руководитель Ермоленко И.В.
6. Танцевальный коллектив «Конфетти», руководитель Шорник Е. С.
7. Образцовый танцевальный коллектив «Овация», руководитель Ермоленко К.В.
8. Вокальный коллектив «Камертон»
9. Мендыбаев Тамерлан, учащийся СОШ № 37
10. Кадеты СОШ № 49
11. Волонтеры движения «Российские Студенческие Отряды».

Приглашаем всех желающих сфотографироваться у поезда Победы.

Участники фотографируются и расходятся.

Сидорова М.И.,

педагог дополнительного образования ВКК д/к «Орион»

СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО ПРАЗДНИКА ДОШКОЛЬНИКОВ «В ПОИСКАХ ЗНАНИЙ»

Выпускной праздник в детском клубе — важное событие, завершающее этап дошкольного детства и открывающее путь к школьной жизни. Сценарий построен в форме квеста-путешествия, что соответствует психологическим особенностям старших дошкольников (6–7 лет): потребности в игре, движении, поиске, сотрудничестве со сверстниками и взрослыми. Использование сказочных персонажей (Баба Яга, Леший, Кот Учёный) и волшебного атрибута («Дерево Знаний», «конфеты Ума») позволяет мягко сформировать у детей положительную

мотивацию к учёбе и снизить тревожность перед школой.

Цель: формирование у дошкольников устойчивого интереса и позитивного отношения к предстоящему школьному обучению посредством игровой и поисково-познавательной деятельности.

Задачи:

✓ Закрепить и обобщить знания детей, полученные в период обучения в объединении посредством творческих выступлений (песен, стихов, танцев).

✓ Сформировать у детей представление о завершении одного жизненного этапа и переходе к новому.

✓ Развивать познавательную активность, внимание, память, мышление, связную речь.

✓ Воспитывать чувство коллективизма, дружбы и взаимопомощи.

✓ Активизировать умение решать логические задачи, отгадывать загадки, собирать пословицы.

Адресат: Данная методическая разработка может быть использована педагогами – организаторами, педагогами дополнительного образования.

Целевая аудитория: дошкольники 6–7 лет.

Место проведения: фойе или актовый зал, кабинеты клуба.

Оборудование и материалы

Технические средства: проектор, ноутбук, колонки, запись голоса/видео Лешего.

Костюмы: Бабы Яги, Кота учёного.

Реквизит: портфель, иллюстрации для игры «Загадки-частушки» (по факту — карточки-загадки по цветам), ободки-шляпки для звёзд (6 шт.), дипломы детям, благодарности родителям.

Маски/карточки: пенал, букварь, тетради, цветные карандаши, оценки (5, 1, 2).

Для квеста: конверты с заданиями, карточки с буквами, иллюстрации, листья деревьев, перчатки с буквами, изображение кота из геометрических фигур, «конфеты Ума» на Дереве Знаний.

Звезды с фотографиями детей для оформления центральной стены.

Оформление: зал украшен звездами с фотографиями всех детей.

Действующие лица: Ведущий, Баба Яга, Кот Учёный, Леший (видео- или голосовое сопровождение); 4 помощника.

Ход мероприятия

На центральной стене висят звезды с фотографиями всех детей.

Звучит музыка, выходит ведущий

Ведущий:

Денёк сегодня удивительный!

Он не простой, он заключительный!

Для всех, кто в школу собирается,

Прощальный праздник начинается!

Сюда, проститься с детским клубом

Спешат дошкольники с утра,

Мы их улыбками встречаем,

Аплодисменты им, друзья!

Выход выпускников под музыку

Все: Выпускному празднику – Ура! Ура! Ура!

Неожиданно появляется Баба Яга

Баба Яга. Чую, чую, человечьим духом пахнет. Значит, я верно пришла. Здравствуйте, здравствуйте, мои румянькие, сладенькие, вкусенькие...

Чего притихли? Испугались, али сильно обрадовались? А кто я, хоть узнали?

Правильно, конопатенькие мои, Баба Яга я. А откуда я? Верно, хорошенькие мои, из сказки я.

Да не бойтесь вы меня, я бабка добрая, мирная. Давно уже никого не ела. Вот уж триста восемьдесят пять тысяч лет ем каши, щи, борщи, салатики разные! Скажу по секрету: конфеты очень люблю.

Ребятишечки мои, а я ведь не просто так прилетела сюда на своей реактивной швабре. Ух и устала я, совсем разболелись мои костяные ноженьки! Меня в ваш город отправили сказочные жители. А нужен мне, касатики мои, детский клуб «Орион».

Ведущий. Баба Яга, ты верно пришла. А зачем тебе нужен наш клуб?

Баба Яга. Да, вот, хорошенькие мои, дело у меня к вам есть-то. Но сначала скажите, а что вас тут так много? Зачем вы все тутоньки собрались-то? А?

Ведущий. Выпускной праздник отмечаем!

Баба Яга. Ась? Чаво, чаво отмечаем? Совсем баба старая глухая стала!

Ведущий. Выпускной праздник!

Баба Яга. Ась?

Ведущий. Ребята давайте вместе дружно скажем Бабе Яге какой сегодня праздник. *(Дети отвечают)*

Баба Яга. Ох! Чаво же так орать? Я же не глухая! Ага, значит, в клубе вы веселитесь, играете и бездельничаете?

Ведущий. Нет, нет! Баба Яга, Наши ребята в детском клубе не только играют и веселятся, а еще многому учатся.

Баба Яга. Да, сладенькие мои, значит, туда я попала. Так вот! Не с пустыми руками я на своей швабре-то к вам прилетела. Дед Всевед просил передать вам письмецо. Да, где же оно? *(Ищет в своих вещах)* А вот оно родимое! Нашла! *(Передает письмо ведущему)*

Ведущий читает письмо:

«Дорогие друзья! Поздравляю вас с Праздником выпускников! Спешу вам сообщить, что к концу мая, случилось чудо! На территории вашего клуба поспели конфеты Ума на дереве Знаний. Кто одну конфету с дерева Знаний съест, тот будет умным, сообразительным и умелым. Но место, где дерево Знаний растет, вы найдете сами, если будете следовать подсказкам. Для этого отправляйтесь в волшебное путешествие к сказочным героям. Выполните все задания правильно – окажетесь возле дерева Знаний! Первую подсказку вам даст Баба Яга.

В добрый путь! Удачи! Дед Всевед»

Ведущий. Ну что, ребята, кто хочет быть умным, сообразительным и умелым? А родители хотят ума набраться?

Предупреждаю, в таком опасном деле нужна сплоченность, дисциплина и сила духа. Ведь только смелые и сообразительные могут добиться успеха. И, самое главное, мы должны быть всегда вместе!

Нас собралось очень много, поэтому давайте разделимся на команды. У вас на груди картинки колокольчиков и шариков, этот картинки и сформирует команды (команда колокольчики, шарики).

Отправимся на поиски дерева Знаний? Тогда в путь! Баба Яга просим первую подсказку, куда нам идти.

Баба Яга. Милые мои ребятки, а я дам вам подсказку, если возьмете меня с собой. Всегда хотела много знать. Глядишь, под старость-то лет поумнею! Да и конфеты я обожаю!..

Ведущий. Ну что ж, ребята, возьмем в путешествие Бабу Ягу?

Баба Яга. Ай, спасибо, яхонтовые мои! Тогда посмотрите, в конверте задания для 2 групп.

Ведущий. В конвертах карточки с иллюстрациями и буквами с обратной стороны, детям нужно собрать картинку и, перевернув картинку, прочитать слово подсказку. (Портфель Загадок для «Колокольчиков») и (Капелька для «Шариков»).

Ведущий: А теперь нужно найти Портфель загадок для «Колокольчиков» и Капелька для «Шариков».

Задание на «Лестнице» (Для «Шариков», пока спускаются). На каждой ступеньке назвать слово на буквы, которые увидите на ступеньках «М», «С», «Ц», «К».

Ход квеста для команды «Колокольчиков»

На станции 1 для Колокольчиков (кабинет Н. В.). Проводит Баба Яга.

Баба Яга:

Чтобы дети получили своё задание сначала должны поработать родители. Отгадайте название сказки и получите конверт, но не открывайте его.

« В какой сказке говорится...» (Викторина) Родители.

1. В какой сказке говорится о концерте одного оригинального музыкального коллектива, до смерти напугавшего целую шайку разбойников?

(Братья Гримм «Бременские музыканты»)

2. В какой сказке говорится о совершенно неизвестном современной медицине способе появления на свет ...из ячменного зернышка?

(Г.Андерсен «Дюймовочка»)

3. В какой сказке говорится о весьма плодотворном методе тестирования с целью выявления принадлежности к королевской фамилии?

(Г.Андерсен «Принцесса на горошине»)

4. В какой сказке говорится про то, как заяц стал бомжем, а рыжая плутовка завладела всей заячьей недвижимостью и лишь вмешательство третьего лица помогло восстановить справедливость?

(Русская народная сказка «Заячья избушка»)

5. В какой сказке говорится про уникальное в своем роде спортивное состязание по прыжкам в высоту среди лиц мужского пола, где победителя ожидал ценный приз – поцелуй царевны и женитьба на ней?

(Русская народная сказка «Сивка-Бурка»)

6. В какой сказке говорится про необычный брачный союз человека и существа из класса земноводных, повлекший за собой тяжкие испытания для обеих сторон?

(Русская народная сказка «Царевна-лягушка»). 2 конверта за это задание.

Баба Яга: Отгадайте все загадки по порядку. (Красная, зеленая, желтая, синяя, оранжевая, фиолетовая, голубая, белая). Не перепутайте очередность и найдете следующую подсказку вашего пути).

Дети по порядку, прописанному в подсказке, снимают конверты. М. И. читает загадки, дети отгадывают.

Красный

Если ты его отточишь,

Нарисуешь все, что хочешь!

Солнце, море, горы, пляж.

Что же это?..

(Карандаш)

Зелёный

То я в клетку, то в линейку.

Написать по ним сумей-ка!

(Тетрадь)

Жёлтый

Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски.

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке.

(Кисточка)

Синий

Кто я, если прямота

Главная моя черта?

(Линейка)

Оранжевый

Ты беседуй чаще с ней —

Станешь вчетверо умней.

(Книга)

Фиолетовый

Я с собой её ношу,

Всё, что нужно, напишу.

Замечательная штучка

Самопишущая...

(ручка)

Голубой

Я, хорошая игрушка —

Каждой девочке подружка.

Я могу сидеть в коляске,

Закрывать умею глазки.

(кукла)

Баба Яга: Как называются все эти предметы? (школьные принадлежности). А что здесь лишнее? (На обратной стороне иллюстрации следующая подсказка – Капелька)

Баба Яга: И куда же, сладенькие мои, нам идти дальше? В каком кабинете невозможно обойтись без воды?

Дети: В кабинет ИЗО!

Баба Яга: А не испугаетесь идти по такой крутой лестнице? Дорога туда длинная, трудная. (Ответы детей) Тогда в путь! Но на лестнице вас ждут тоже задания.

Задание на «Лестнице» (Для «Колокольчиков», пока спускаются). На каждой ступеньке назвать слово на буквы, которые увидите на ступеньках «М», «С», «Ц», «К».

Станция 2 Кабинет ИЗО. Задания даёт

Педагог по ИЗО для колокольчиков

Педагог: Здравствуйте, ребята! Вы попали в Царство Красок. Какие цвета вы знаете?

Ответы детей

Педагог: Чтобы получить следующую подсказку, вам нужно раскрасить только те предметы, которые имеют цвет, указанный на ваших листочках. (Н-р, Зелёный – крокодил, перец, трава, Серый – слон, заяц, бегемот, Синий – туча, речка, карандаш и т. д.)

Педагог: А пока ребята выполняют задание, родителям тоже предлагаем поиграть в игру **Игра «Собери пословицы!»**

Игровая задача:

За 5 минут собрать начало и конец всех пословиц, которые "рассыпались"

Пословицы: Чистота – залог здоровья!

Чисто жить – здоровым быть!

Кто аккуратен – тот людям приятен!

Грязь и неряшливость – путь.... к болезням!

Чистая вода – для хворобы беда!

Гигиена, чистота – нам здоровье.... красота!

Быть здоровыми хотим – помогает нам.... режим!

Солнце, воздух и вода – наши лучшие... друзья!

Педагог: Молодцы, ребята и родители! Посмотрите на фото и угадайте, в какой кабинет вам нужно идти. (Фото кабинета «Розового зала»)

Ход квеста для команды «Шариков»

Станция 1 Кабинет ИЗО. Задания даёт Педагог по ИЗО.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Вы попали в Царство Красок. Какие цвета вы знаете?

Педагог: Чтобы получить следующую подсказку, вам нужно раскрасить только те предметы, которые имеют цвет, указанный на ваших листочках. (Н-р, Зелёный – крокодил, перец, трава, Серый – слон, заяц, бегемот, Синий – туча, речка, карандаш и т. д.)

Педагог: А пока ребята выполняют задание, родителям тоже предлагаем поиграть в игру **Игра «Собери пословицы!»**

Игровая задача:

За 5 минут собрать начало и конец всех пословиц, которые "рассыпались"

Пословицы: Чистота – залог здоровья!

Чисто жить – здоровым быть!

Кто аккуратен – тот людям приятен!

Грязь и неряшливость – путь.... к болезням!

Чистая вода – для хворобы беда!

Гигиена, чистота – нам здоровье.... красота!

Быть здоровыми хотим – помогает нам.... режим!

Солнце, воздух и вода – наши лучшие... друзья!

Г. А.: Отгадайте загадку, куда вам нужно дальше отправиться.

Несу за плечами дом,

Живут постоянно в нем

Книжки, ручки и тетрадки

(Портфель или ранец)

Г. А.: Вам нужно найти изображение ранца на 2 этаже.

На станции 2 для «Шариков» (кабинет «Умелые ручки» - на нём портфель и написано Загадки). Проводит Баба Яга

Чтобы дети получили своё задание, сначала должны поработать родители. Отгадайте название сказки и получите конверт, но не открывайте его.

« В какой сказке говорится...» (Викторина) Родители.

1. В какой сказке говорится о концерте одного оригинального музыкального коллектива, до смерти напугавшего целую шайку разбойников?

(Братья Гримм «Бременские музыканты»)

2. В какой сказке говорится о совершенно неизвестном современной медицине способе появления на свет ...из ячменного зернышка?

(Г.Андерсен «Дюймовочка»)

3. В какой сказке говорится о весьма плодотворном методе тестирования с целью выявления принадлежности к королевской фамилии?

(Г.Андерсен «Принцесса на горошине»)

4. В какой сказке говорится про то, как заяц стал бомжем, а рыжая плутовка завладела всей заячьей недвижимостью, и лишь вмешательство третьего лица помогло восстановить справедливость?

(Русская народная сказка «Заячья избушка»)

5. В какой сказке говорится про уникальное, в своем роде спортивное состязание по прыжкам в высоту среди лиц мужского пола, где победителя ожидал ценный приз – поцелуй царевны и женитьба на ней?

(Русская народная сказка «Сивка-Бурка»)

6. В какой сказке говорится про необычный брачный союз человека и существа из класса

земноводных, повлекший за собой тяжкие испытания для обеих сторон?

(Русская народная сказка «Царевна-лягушка»). 2 конверта за это задание.

Баба Яга: Отгадайте все загадки по порядку. (Красная, зеленая, желтая, синяя, оранжевая, фиолетовая, голубая, белая). Не перепутайте очередность и найдете следующую подсказку вашего пути».

Дети по порядку, прописанному в подсказке, снимают конверты. М. И. читает загадки, дети отгадывают.

Красный

Если ты его отточишь,

Нарисуешь все, что хочешь!

Солнце, море, горы, пляж.

Что же это?..

(Карандаш)

Зеленый

То я в клетку, то в линейку.

Написать по ним сумей-ка!

(Тетрадь)

Желтый

Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски.

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке.

(Кисточка)

Синий

Кто я, если прямота

Главная моя черта?

(Линейка)

Оранжевый

Ты беседуй чаще с ней —

Станешь вчетверо умней.

(Книга)

Фиолетовый

Я с собой её ношу,

Всё, что нужно, напишу.

Замечательная штучка

Самопишущая...

(ручка)

Голубой

Я, хорошая игрушка –

Каждой девочке подружка.

Я могу сидеть в коляске,

Закрывать умею глазки.

(кукла)

Баба Яга: Как называются все эти предметы? (школьные принадлежности). А что здесь

лишнее? (На обратной стороне иллюстрации следующая подсказка – ФОТО розового зала)

Баба Яга: И куда же, сладенькие мои, нам идти дальше?

Дети: В Розовый зал

Станция 3. В Розовом зале

Далее 2 подгруппы объединяются в Розовом зале.

Ведущая: (читает)

«Путь вам укажет сказочный лесной житель:

Лес, животных охраняет,

Следы путает, петляет.

То лохматый старичок,

То от дерева сучок!

На коне ты или пеший,

Страх нагонит. Кто он?»

Дети: Леший!

Баба Яга: Да где же он? Давненько что-то я его не видала. Наверное, все по лесу бродит, порядок наводит, птиц и зверей охраняет. Надо нам Лешего позвать, а то долго будем ждать!

Все хором зовут Лешего.

Появляется Леший на экране.

Леший: Иду! Иду! Чего раскричались! Всех жителей лесных распугали! О, Яга, здравствуй! Давно тебя не видел! А это кто такие?

Баба Яга: А это, дорогой мой соседка Леший, ребята из детского клуба «Орион». Они хотят быть жирненькими... тьфу ты совсем запуталась... умненькими. Ищут дерево Знаний. Говорят, ты верный путь указать можешь.

Леший: Ах, да, да, да! Но просто так не дам вам подсказку!

Тоска зеленая меня в моем лесу дремучем совсем одолела.

Баба Яга: Родители у этих детей просто Супер! Они тебя развеселят ещё и цифры с песнями вспомнят.

Игра "Музыкальные цифры" (родителям)

Ведущая:

Есть задание для вас

Песни прозвучат сейчас.

В каждой спрятано по цифре,

Если ты ее узнал –

Сразу карточку достал,

Что за цифра показал.

(Взрослым раздают карточки с цифрами: 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9. Звучат отрывки из песен "Два веселых гуся", "Три белых коня", "Четыре таракана и сверчок", "Вместе весело шагать", "Жил отважный капитан", "Когда часы 12

бьют". Взрослые, услышав цифру, делают шаг вперед, и поднимают цифру.)

Леший: Вот спасибо! А теперь дети повеселите меня, потанцуете со стариком – укажу, куда идти дальше! Согласны?

Дети исполняют флэшмоб – физминутку

Леший: Вот спасибо! Вот повеселили! Хорошо размял свои косточки старые! Вот вам подсказка:

Для дыхания он нужен,

С ветром, вьюгой очень дружен.

Окружает нас с тобой,

Не поймать его рукой! (Воздух)

Ведущий: А где у нас есть доступ свежего воздуха?

Дети: Во дворе, на улице.

Дети спускаются на 1 этаж и выходят во двор

Ведущий: Вот вам конверт со следующей подсказкой. *(Передает детям конверт с листом от карагача)*

Дети определяют, от какого дерева листок и направляются к большому карагачу.

Около него сидит Кот Ученый, который держит книгу и читает стихи.

Кот Ученый. «У Лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том.

И днем, и ночью кот ученый

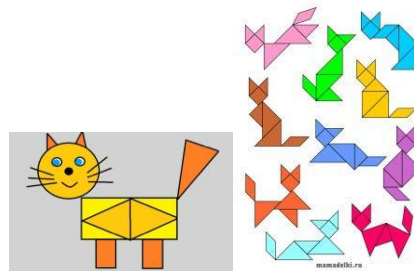
Все ходит по цепи кругом...»

Ведущая : Ребята, как интересно! Да это же знаменитый Кот Ученый!

Кот Ученый. Мр-р, мяу! Да, я кот ученый, а куда вы путь держите? *(Ответы детей)*

Кот Ученый. Мр-р, мяу! Знания – это хорошо! Я, как Кот Ученый, мечтаю, чтобы все дети много знали и умели. Конечно, помогу вам! Давно жду, когда поспеют конфеты Ума. Знаю, где растет дерево Знаний. Я сам вас туда отведу, но прежде отправьтесь со мной на «Умную рыбалку». Родители должны поймать рыбку, а дети решить задачку от этой рыбки.

Решение логических заданий



(Показывает изображение кота из геометрических фигур)

- Сколько треугольников? (9)
- Сколько прямоугольников? (2)
- Сколько кругов? (3)
- Сколько квадратов? (0)
- Какого цвета самый большой треугольник? (Оранжевого)
- Сколько одинаковых прямоугольников? (2).

А теперь попробуйте составить мне друзей котов и кошек из геометрических фигур.

Практическая работа детей и родителей

Кот Учёный: А теперь я хочу проверить, какие у вас смыслённые и сообразительные родители!

Игра с родителями «Умные перчатки»

Родители (2 команды по 6 человек) надевают перчатки с буквами и составляют фразу "В Добрый путь!" (12 пар перчаток)

Кот Учёный: Хорошо, справились с заданием, молодцы! Мне не стыдно вести таких умных детей к дереву Знаний. Мр-р, мяу, за мной, пожалуйста!

Дети встают паровозиком и под музыку отправляются за Котом.

Шаг за шагом, потихоньку (ходьба на носочках)

Дружно в сказку попадем (обычная ходьба на месте)

Повернемся, улыбнемся

Наше дерево найдем.

Кот Учёный подводит детей и Бабу Ягу к Дереву Знаний, на котором висят конфеты «Умка».

Кот Учёный: Вы снимайте конфетки, а мне пора возвращаться в мою сказку. До свидания!

Дети сами снимают по конфете

Баба Яга. (снимает конфету с дерева. пробует) Какая вкусная конфета! Но что-то конфета мне не помогла! Ай-ай-ай! Ребятишечки мои! Я, кажется, поняла, чтобы стать умнее, надо обязательно учиться!

Ведущий. Ну вот, Баба Яга, а говоришь, конфета тебе не помогла.

Баба Яга. Что вы, что вы! Я сейчас вернусь в свой сказочный лес и непременно пойду на уроки в лесную школу. Страсть, как учиться захотелось!

Полетела я! Спасибо вам за все! До свидания, деточки мои!

Все прощаются с Бабой Ягой.

Ведущий. И вы, дети, отправитесь за знаниями осенью в школу.

А сейчас приглашаю вас на вручение дипломов.

Настал торжественный момент:

Вручаем детям документ,

Он называется Диплом,

И на всю жизнь. На память он.

Всё будет: школа, институт,

Диплом ваш первый – это тут!

Вы, дети наши, журавли,

Ступеньку первую прошли.

И вас вторая, третья ждёт,

Летите к солнышку вперёд!

И постарайтесь так учиться,

Чтобы дипломами гордиться!

Вручение дипломов и подарков

Слово Координатору деятельности д/к «Орион».

Вручение благодарственных писем родителям.

Ведущий:

Смелей, ребята, в первый класс!

Учителя вас ждут у школы

Смелей, ребята, в добрый час!

В мир светлый, интересный, новый

Спасибо, Вам дети, за то, что вы были.

За то, что вы дружно к нам в клуб приходили.

Шалите, растите, мечтайте, любите!

А если взгрустнётся, к нам в клуб заходите.

Плаксына Н.В.,

педагог дополнительного образования ВКК д/к «Орион»

СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО БАЛА «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»

Данный сценарий поможет педагогам в проведении выпускного вечера с детьми 6-7 лет. Увлекательный сюжет держит внимание детей на протяжении всего праздника. В ходе праздника решается ряд обучающих, воспитательных и развивающих задач, дети показывают свои знания и умения.

Сценарий выпускного бала «Вовка в Тридевятом царстве» включает в себя разнообразные конкурсы, интересный захватывающий сюжет, ярких сказочных персонажей. Все это делает данную программу интересной и полезной.

Цель: формирование у дошкольников устойчивого интереса и позитивного отношения к предстоящему школьному обучению

посредством игровой и поисково-познавательной деятельности.

Задачи:

Закрепить и обобщить знания детей, полученные в период обучения в объединении посредством творческих выступлений (песен, стихов, танцев).

Сформировать у детей представление о завершении одного жизненного этапа и переходе к новому.

Развивать познавательную активность, внимание, память, мышление, связную речь.

Воспитывать чувство коллективизма, дружбы и взаимопомощи.

Активизировать умение решать логические задачи, отгадывать загадки, собирать пословицы.

Целевая аудитория: дети 6-7 лет

Реквизит: мультимедийное оборудование, музыкальное сопровождение, костюмы: царя, Василисы Премудрой, Бабы Яги, Вовки, набор букв на карточках (грамотейка), цифры 2,3,5 на карточках, большая бутафорская книга, волшебная палочка, рогатка, палка, бутафорская кнопка, два портфеля с набором школьных принадлежностей.

Действующие лица: ведущая, Вовка, Царь, Василиса Премудрая, Баба Яга.

Ход мероприятия:

Зал украшен в школьной тематике.

Расставлены стулья по количеству участников.

Звучит музыка, выходит ведущий.

Ведущая: Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня мы все немного грустим, потому что настало время расставания. Незаметно пролетел учебный год и очень скоро для наших выпускников прозвонит первый школьный звонок. Позади остались дни, наполненные увлекательными путешествиями в мир непознанного, неразгаданного; удивительные открытия, помогавшие нашим детям каждый день, шаг за шагом, познавать окружающий мир и себя самого в нём.

Вперед непростая дорога в мир взрослой школьной жизни. А сегодня они, торжественные и взволнованные, спешат на первый в своей жизни выпускной бал. Так давайте же поддержим их своими аплодисментами!

В зал, под звуки вальса, парами входят выпускники и становятся полукругом у

центральной стены. Ведущая представляет каждого учащегося

1 реб: Ну вот и все, настал тот час,
Который все мы ждали.

Мы собрались в последний раз
В уютном этом зале.

2 реб: Нам детский клуб тепло дарил
И гнал печали в тень.

Здесь добрый дух всегда царил,
Здесь праздник каждый день!

3 реб: Позади остались в клубе
Беззаботные деньки.

Завтра первые оценки
Мы получим в дневники.

4 реб: Раньше мы играли в школу,
Но закончилась игра.

Нам завидуют сегодня
Дошколята со двора.

5 реб: каждый день мы что-то узнавали,
Нравилось нам рисовать, считать.

Первые слова с трудом писали
Буквами печатными в тетрадь.

Дети исполняют песню

*После песни дети садятся на стульчики.
В зал въезжает Вовка (ученик) на детском самокате, весь взлохмаченный.*

Ведущий: Ой, ребята, кто это к нам пожаловал?
Разгильдяй какой-то?

Вовка: Это кто разгильдяй? Это я что ли? И не разгильдяй я вовсе!

Ведущий: А кто же ты?

Вовка: Я - Вовка Морковкин, еду в Тридевятое царство.

Ведущий: А зачем тебе в царство, да еще и в тридевятое? Лучше познакомься с нашими ребятами. Они в школу собираются и тебя с собой могут взять.

Вовка: В школу?! Они даже не знают, что их там ожидает! То одно делай, то другое. А сделаешь не так, учитель двойку поставит, от родителей попадет! Нет, не хочу в школу!

Ведущий: Ты, Вовка, с ответом не спеши. Послушай сначала, что тебе ребята расскажут о школе.

(дети рассказывают, для чего нужно учиться в школе. Поют школьные частушки)

Ведущий: Ну что, Вовка, убедили тебя наши дети, что нужно идти в школу?

Вовка: Не хочу я в школу. Я лучше на самокате буду кататься.

(Едет по кругу на самокате, останавливается).

Вовка: *(чесет в затылке)* Да вроде бы, как и надо идти в школу... Только в школе-то все сам, да сам... А я же хочу "царскую жизнь"! Только и делай, что ничего не делай.

Ведущий: Все ясно... Ты хочешь жить, как в сказке. Ну что ж, тогда тебе прямая дорога в тридевятое царство. Отправляйся.

Вовка: Да легко сказать - отправляйся. А куда идти-то?

Ведущий: Ну, что-то, а это проще простого, надо сказать волшебные слова.

Вовка: Не знаю я никаких слов волшебных.

Ведущий: - А ты прочитай! *(показывает плакат)*

Вовка: Да не умею я читать!

Ведущий: Ребята, поможем Вовке прочитать волшебные слова.

Дети читают: ЭНЕ, БЭНЕ, РАБА.

Ведущий: Ой, ребята, нельзя нам Вовку одного оставлять, вдруг ему еще понадобится наша помощь. Он ведь ничего не знает, ничего не умеет. А дорога в тридевятое царство дальняя, с препятствиями, отправимся вместе с ним?

Дети: Да!

Ведущий: А теперь волшебные слова надо повторить с закрытыми глазами. Только глаза надо закрыть крепко-крепко, иначе мы не попадем в сказку.

(дети с закрытыми глазами поворачиваются вокруг себя и повторяют «волшебные слова». Садятся на стульчики)

Звучит музыка. Входит Василиса Премудрая.

Вовка: Эй, ты кто такая?

Василиса Премудрая: Василиса Премудрая!

Вовка: Кто, кто-о-о?

Василиса Премудрая: Василиса Премудрая!

Вовка: А ты откуда?

Василиса Премудрая: Из сказки.

Вовка: Вот это да!!! А ну-ка, научи меня какой-нибудь премудрости.

Василиса Премудрая: Да пожалуйста! Начнем с самого простого. Научу тебя арифметике.

Поработаем неплохо,

Надо сделать нам подсчет,

Где умножить, где прибавить,

Арифметике почет.

Тебя прошу я посчитать, сколько будет $5+5$?

Вовка: Пустяки! Это будет... *(чесет затылок, затем громко кричит)* Две руки! Нет, две ноги!

Дети дают правильный ответ.

Василиса Премудрая: *(хваляет детей)*

Конечно Вовка, ты не прав,
Ответ неправильный сказав.

Ты слушай всё внимательно,

И думай-ка, старательно.

Задачу, чтоб в уме решить,

Нужно математику учить!

Василиса обращается к детям.

Василиса Премудрая: Вот задачка вам моя,
слушайте внимательно друзья!

1. На полянке у реки, жили майские жуки,
2. Дочка, сын, отец и мать, кто успел их сосчитать? (4)
3. Подарил утятам ежик, десять кожаных сапожек.
4. Кто ответит из ребят, сколько было здесь утят? (5)

3. Раз к зайчонку на обед прискакал дружок-сосед.

На пенек зайчата сели и по три морковки съели.
Кто считать, ребята ловок, сколько съедено морковок? (6)

Василиса Премудрая:

Молодцы, вы все, ребятки,

Все решили без оглядки.

А тебя, лентяя, Вовка,

Превращу в лягушку ловко!

Вовка: Ой, ребята, выручайте, дружно песню запевайте!

Ведущая: Придется Вовку выручать,
Чтоб мог в уме всегда считать.

Исполняется песня

Василиса Премудрая: Видно всё ребята могут,
Веселиться, петь, играть.

В школе все учиться будут

Обязательно на пять!

Молодцы! А вот еще одна премудрость!

Игра "Будь внимательным!"

Под музыку дети бегают в рассыпную, Василиса Премудрая говорит любую цифру от одного до пяти, и дети соответственно должны встать либо по одному, либо парами, либо тройками и т.д.

Василиса Премудрая: Молодцы! Арифметикой вы владеете. *(обращается к Вовке)* А тебе, дружок, еще учиться надо.

Вовка: Не хочу! Не буду! Се меня учат, еще тут, в сказке, навалились!...

Василиса Премудрая: Ух, ты какой! Палец о палец не ударил, а туда же, в волшебники метишь. Не бывать такому!

(Василиса топает ногой, поворачивается и уходит.)

Вовка: Ну и не надо, обойдусь и без твоих премудростей, Василисанесчастливая-а-а! *(кривляется, показывает язык. В это время появляется Царь).*

Царь: *(подметает метлой пол, поет)*

Имею я пирожных горы
И есть, что есть, и есть, что пить,
Но крашу, крашу я заборы,
Чтоб тунеядцем не прослыть!

Вовка: Царь, а царь! Господин! Чего работаешь один?!

Царь: О, Господи! *(мечется, хватает кафтан, плюхается то к зрителям, то к детям)* Ко мне гости пожаловали, а я в таком виде!

Вовка: А вы зачем полы подметаете? Вы же царь! Вам полагается ничего не делать!

Царь: Да знаю я, знаю... Должность у меня такая. Только и делай, что ничего не делай. Так и со скуки помрешь! Дай, думаю, стены покрашу. И польза, и разминка. Одобряешь?

Вовка: Нет!!! Ничего вы не понимаете в царской жизни.

(бежит к трону, разваливается на нем, примеряет корону) Царь! Хочешь - пирожное! Хочешь - мороженное! А хочешь в карете кататься, или на бал собирайся. Только скажу: "Маэстро, музыку!" и все играют. Эх, красота, а не жизнь! А вы все пол подметаете!

Царь: Так-так... Понятно... *(подходит к трону)* Уступил бы место старшему, аль не обучен?

Вовка: *(удрученно)* Пож-ж-ж-алуйста!

Царь: Подай сюда корону-то, великовата она тебе. *(надевает корону на голову и обращается к детям)* А вы кто такие будете?

Вовка: А это мои друзья.

Царь: Так-так... Если судить по пословице: "Скажи мне кто твой друг, и я скажу то ты", то вы все лодыри и невежды.

Ведущий: Нет, нет, Ваше Величество, наши дети совсем не такие. Они трудолюбивые, воспитанные и самостоятельные. В этом году они идут в школу.

Царь: В школу? А вы знаете, что в школе вам придется экзамены сдавать? Вот я вам устрою экзаменовку. Первый экзамен на вежливость.

Царь достает экзаменационные билеты и читает вопросы:

1. Растает даже ледяная глыба
2. От слова теплого...*(спасибо)*
3. Зазеленеет старый пенёк
4. Когда услышит...*(добрый день)*
5. Если больше есть не в силах
6. Скажешь за столом...*(спасибо)*
7. И в России и в Дании
8. На прощанье говорят...*(до свидания)*

Царь: Первый экзамен сдали на "5". А теперь билет лично для тебя, Вовочка.

Когда тебя бранят за шалости
Должен ты сказать...*(простите, пожалуйста)*

Вовка: Да пожалуйста!

Царь: *(вскакивает)* Что? Что? Тебя бранят, а ты: "Пожалуйста?!" Казнить невежду!

Вовка: *(падает на колени)* Смилуйся, Ваше Величество!

Царь не соглашается.

Вовка: Але! SOS! Да помогите же кто-нибудь! Головы ведь лишусь! Она у меня одна! Ваше величество, ну дайте мне последний шанс.

Царь: *(думает)* М-м-м... Ну, ладно. А как у тебя дела с азбукой?

Вовка: *(к детям)* Ребята, выручайте!

Ведущий: С азбукой у нас тоже все в порядке. Вот смотрите.

Игра "Типография". Дети из букв слова ГРАМОТЕЙКА составляют по просьбе педагога слова: МОРЕ, ГРОМ, РАМА, КОТ, КОМАР, КАМЕРА, ГОРА и др. родители тоже предлагают свои варианты слов.

Царь хвалит детей.

Ведущий: Ваше величество, наши ребята научились играть на шумовых инструментах.

Ансамбль шумовых инструментов исполняют

Царь опять хвалит детей. В это время в зал заходит Баба яга, переодетая в девицу.

Баба-Яга: Ваше Величество, прибыл посол с материка для заключения договора о поставке мясомолочной продукции.

Царь: Вот они дела государственные. Вот она "царская жизнь". Извините. На работу пора.

Царь уходит, Баба-яга провожает его до дверей, убеждается, что он ушел. Сбрасывает одежду девицы.

Баба-Яга: Обманула дурака на четыре кулака! *(садится на трон)*

- Ну что, соколики? Власть-то переменялась! Теперь царствовать буду я! Кто-то против? (к Вовке) - А кто тут царской жизни захотел?

Баба-Яга грозно надвигается на Вовку.

Вовка: А я что? А я ничего! (убегает, прячется за детей)

Баба-Яга: Ага, испугались?!

Ведущий: Не дадим Вовку в обиду. Не боимся мы тебя, хоть ты и Баба-Яга!

Баба-Яга: Не боитесь?! Да кто вы такие?

Ведущий: Мы ребята из детского клуба.

Баба-Яга: Такие большие и в детский клуб ходите?

Ведущий: Наши ребята уже уходят в школу, в первый класс.

Баба-Яга: Ха-ха в школу! А где же ваши портфели?

Ведущий: Не портфели, а портфЕли. Даже ударение в словах неправильно ставишь, Баба-Яга!

Баба-Яга: А я вам сейчас такое ударение на голове сделаю, своих не узнаете! Наглые какие стали! Старшим перечат! То ли дело нечисть у меня в лесу - бояться и уважают, только вот танцевать по-современному не умеют. А я от моды не отстаю, вот как жару задаю!

Баба-Яга начинает танцевать, и хватается за спину.

Ведущий: Что, бабуля, заклинило?

Баба-Яга: Ох, радикулит замучил. Ну да ладно (усаживается на трон) я вам тут подарочки принесла, как раз для школы пригодятся. Для таких деток ничего не жалко. Где моя котомочка?

Вот рогатка вам ребятки – чтобы птичек пострелять,

Вот вам шумный пистолетик – чтоб друг друга попугать,

Эту кнопку предлагаю – вам на стульчик положить,

Этой палкой – выручалкой во все стороны махать.

Ведущий: Да разве такие подарки нужны в школе?

Баба-Яга: Конечно! Все самое необходимое.

Ведущий: Ребята, вы тоже думаете, что это надо брать с собой в школу? А давайте поиграем и посмотрим, знаете ли вы, что нужно в школу брать.

Проводится игра «Собери портфель»

Баба-Яга: Молодцы! Здорово! А сюрприз хотите?

Дети: Да!

Баба-Яга: (*расстилает на полу веревку*) А для сюрприза нужно, чтобы ваши родители встали на эту веревку.

Аттракцион "Веревочка"

Под музыку взрослые ходят вокруг веревки, положенной на пол, на окончание музыки встают на веревку, кто не поместился, выходит из игры, с каждым разом веревка складывается пополам, вчетверо и т.д.

Выигрывает Вовка.

Баба-Яга: Молодец Вовка! Награжу тебя по-Яговски! Вот тебе волшебная удочка, она вытягивает только хорошие отметки - пятерки и четверки! Ну, а мне пора идти.

Уходит.

Вовка: Вот это да-а-а! А ну-ка я попробую, вдруг Баба-Яга меня обманула?

Пробует, но вытаскивает только двойки.

Ведущий: Ну что, Вовка, опять у тебя ничего не получается? Ребята, а кто из вас хочет выловить хорошие оценки?

Аттракцион "Рыбалка"

В обруче лежат цифры (карточки с пятерками, перевернутые «рубашкой» вверх), вырезанные из картона. Дети под музыку идут по кругу.

Как музыка замолкает, дети берут карточку рядом с собой. У всех в руках пятерки!

Ведущий: Ну вот, Вовка, чтобы получать хорошие оценки, надо хорошо заниматься!

Вовка: Да, ребята, убедили вы меня,

Исправляться буду я.

Буду в школу я ходить,

И уроки все учить.

Не лениться, а трудиться,

И науки изучать.

Ну, а мне пора бежать,

Скорее книжку дочитать!

Берет волшебную книжку, прощается и уходит.

Все хлопают ему.

Ведущий: Вот и закончилось наше путешествие в сказку.

Хотим пожелать вам, родные ребята,

Учиться, расти, встретить новых друзей.

Мы вами всегда будем очень гордиться,

По лесенкам жизни идите смелей!

Слово нашим будущим первоклассникам:

1 реб: Мы грустим, очень жаль расставаться;
Обещаем наш клуб навещать.
Но пора наступила прощаться,
Всем спасибо хотим мы сказать...

2реб: Педагогам всем нашим спасибо –
Будем часто мы их вспоминать,
Ведь, наверное, очень не просто
Детям сердце свое отдавать.

3 реб: Спасибо всем, кто нас учил,
Заботился о нас,
Кто отдавал нам много сил,
Готовил в первый класс.

4 реб: На прощанье мы для клуба
Песню дружную споем.
Никогда, нигде ребята
Не забудем мы о нём.

Дети исполняют песню _____

5 реб: Не грустите, до свиданья.
Улыбнитесь на прощание.
Вы нас очень все любили
И заботливо растили.

6 реб: Мы выросли большие,
Уходим в первый класс
Танцуем мы сегодня
Для всех прощальный вальс.

Дети исполняют «Прощальный вальс»

Ведущий: С добрыми, напутственными словами к вам сейчас обратится и вручит ваши первые дипломы _____.

Вручение дипломов, подарков.

Благодарность родителям (Вручение грамот)

Ведущий: Дорогие ребята! Все жизненные радости и невзгоды, взлёты и падения, разочарования и победы с вами всегда делили ваши заботливые родители. Слово родителям наших выпускников!

Приветственное слово родителей

Ведущий: Дорогие мамы, папы, бабушки и дедушки, все, кто сегодня собрались в нашем зале! Вот и подошел к концу наш праздник, последний праздник в детском клубе. Впереди еще много будет праздников, веселых, интересных, но они уже будут проходить в стенах школы.

БЕСЕДА С ПСИХОЛОГОМ

Ткаченко Т. В.,

педагог-психолог высшей кв. категории МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»

КАК РАЗБУДИТЬ ВНУТРЕНнюю МОТИВАЦИЮ РЕБЕНКА И ДОТЯНУТЬ ДО ЛЕТНИХ КАНИКУЛ БЕЗ ВЫГОРАНИЯ

Конец учебного года напоминает марафон на последнем километре: финиш уже виднеется вдали, манит обещанием отдыха, но ноги будто налились свинцом, а в голове крутится только одна мысль: «Как бы добежать, не упав от усталости?». И педагоги, и родители, и дети чувствуют одно и то же: силы на исходе, впереди ещё отчетные концерты, контрольные уроки, экзамены, отчёты, а организм всё настойчивее требует передышки. Дети совсем не хотят учиться. Не потому, что лентяй, а потому, что больше не могут. Как сохранить остатки энергии, поддержать внутреннюю мотивацию ребенка и избежать выгорания? Давайте разбираться вместе.

Внутренняя мотивация – это стремление действовать ради самого процесса и результата, а не ради внешней награды. Ребенок с развитой внутренней мотивацией учится с интересом, исследует мир из любопытства и получает удовольствие от достижений. В отличие от внешней мотивации (ради оценки, похвалы, подарков и многого другого), она устойчивее и полезнее для долгосрочного развития.

Но даже внутренняя мотивация к концу учебного года падает, потому что истощаются ресурсы:

- физические – недостаток сна, мало движения, весенний авитаминоз;
- эмоциональные – стресс от учебных перегрузок, контрольных, социальных взаимодействий, плотного графика занятий;

- когнитивные – мозг устал от непрерывного потока информации, как учебной, так и развлекательной.

В результате ребенок может отказываться делать уроки или выполнять задания «спустя рукава», терять интерес даже к любимым занятиям.

Чем могут помочь ребенку родители?

1. *Расставьте приоритеты.*

Не заставляйте ребенка успевать делать все и сразу. Определите вместе, что сейчас важно подтянуть, исправить. И все силы направить на это. Там, где ребенку нужна поддержка и помощь, помогите. Его внутреннее состояние и здоровье сейчас важнее самостоятельности. Вместо трехчасовых назиданий, почему ребенок не сделал уроки, лучше поучиться 30 минут вместе. Без злости, а с сочувствием и пониманием. Только не путайте помощь с желанием все сделать за ребенка и полностью снять с него ответственность.

2. *Создайте условия для поддержки организма.*

Уставший организм требует особого ухода. Обеспечьте ребенка усиленным питанием, витаминами. Предлагайте совместный отдых, чтобы ребенок мог отвлечься не только от уроков, но и от социальных сетей и мессенджеров. Следите за тем, чтобы ребенок проводил достаточно времени на свежем воздухе.

3. *Снизьте дополнительные нагрузки.*

Если ребенок посещает дополнительные занятия, секции и кружки, оставьте только те, которые приносят радость. Если у ребенка репетиторы, оставьте только тех, которые на данном этапе необходимы. Или сократите количество занятий в неделю.

4. *Обязательно фиксируйте достижения.*

Радость и удовольствие от минимального усилия помогает ребенку захотеть делать что-то еще. Воодушевляет и мотивирует. Отметьте быстро решенную задачу, хорошую оценку за

урок, выученное стихотворение, победу на конкурсе рисунков.

5. *Создавайте островки радости.*

Пусть каждый день приносит что-то приятное. Совместная игра, разговор «по душам», просмотр любимого кино, планирование летнего отдыха, обратный отсчет дней до каникул.

Педагоги проводят с детьми значительную часть дня, и их поддержка способна заметно облегчить последние недели учебы. Как педагоги могут помочь детям достойно пробежать дистанцию до конца?

1. Создавайте атмосферу принятия и поддержки.

Дайте детям понять: усталость – это нормально. Вместо упреков за снижение активности скажите: «Вижу, что вы устали. Давайте подумаем, как эти недели сделать чуть-чуть полегче».

2. Разумно снижайте учебную нагрузку.

Это не значит отменять все подряд, но можно заменить объемные задания мини-проектами, уменьшить количество однотипных упражнений, оставив только ключевые. Если видите, что дети совсем устали, сократите часть материала, оставив только главное.

3. Отмечайте прогресс.

Хвалите детей не только за результат, но и за усилия: «Вижу, что стараешься», «Сегодня у тебя это отлично получилось». Это поддерживает мотивацию лучше, чем просто оценка.

4. Позаботьтесь о своем состоянии.

Уставший педагог – уставшие дети. Сохраняйте свои силы, давайте себе отдых, прогуливайтесь на свежем воздухе, позволяйте себе «приятности», поддерживайте свой организм.

Внутренняя мотивация расцветает там, где есть свобода, смысл и поддержка. Разумная помощь взрослых может значительно облегчить детям последние дни учебы. А летние каникулы станут заслуженной наградой, а не спасением от стресса.

Лоскутова Е.Ю.,

педагог-психолог высшей кв. категории МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»

ВЫЖИВАЛИТИ ПЕДАГОГА ИЛИ ПРАВИЛО «7С»

Мы живём во время быстрых перемен, когда многие люди, в том числе педагоги испытывают колоссальный упадок сил.

Педагоги связывают это с возрастом, с загрузкой на работе или с другими причинами, но часто дело совсем не в этом.

Жизненная энергия или витальность - это маркер, показывающий нам то, следуем ли мы своему собственному пути Души или сошли с него.

Если связь с Душой прервана, то человек имеет в своём распоряжении только энергию физического тела, а она всегда ограничена. Если же он при этом продолжает идти не туда, куда ему предназначено, то по мере удаления от своего истинного пути он начинает нести серьёзные потери.

Поначалу это могут быть финансовые потери. И деньги, к слову - это не самое дорогое из того, чем люди платят за свои жизненные ошибки.

Далее возможны проблемы в области отношений с близкими или с теми, кто для человека важен и дорог.

А затем включается психосоматика, активирующая и проблемы со здоровьем. И порой серьёзные.

В тех случаях, когда вернуть педагога на его путь может только серьёзная встряска, тогда сразу в нескольких сферах жизни с ним происходят серьёзные потрясения и удары.

Поэтому те, у кого есть ощущение, что перед вами словно нарочно двери закрываются, это не вопрос неудачливости. Сейчас такое время, когда каждому из нас очень важно быть на своём месте в жизни, следовать своему пути. Потому что только там для нас предусмотрено всё то, что нам необходимо. На чужом пути для нас ничего нет и все двери закрыты.

Если педагог не слышит сигналы от жизни, то сил в нём становится всё меньше и меньше. А потому состояние «только встал, уже устал» - это тоже подсказка, что движешься не туда.

Задайте себе такой вопрос: «Если оценить от 0 до 100, то сколько во мне прямо сейчас усталости и стресса?»

И как только этот показатель приближается к 50 процентам, важно начать помогать себе в том, чтобы сделать паузу и восстановить своё ресурсное состояние, чтобы не дошло до того момента, когда придётся дорого платить своим здоровьем.

Педагоги же продолжают бежать изо всех сил на морально-волевых качествах, полагая, что от количества их усилий могут произойти

какие-либо положительные перемены, но это не так.

Все изменения и трансформации происходят в моменты паузы и замедления, а не в моменты гонки и суеты.

А потому особо рьяно бегущих не туда, жизнь, как правило, останавливает резким и внезапным ударом судьбы.

Как же восстановить своё ресурсное состояние? Давайте рассмотрим правило «7С».

«7С», повышающих витальность педагога

1С. Смех

Подумайте, есть ли у вас такая компания, в которой вы можете смеяться безудержно до колик в животе ни в чём себя не сдерживая?

2С. Сон

Сон - маркер нашего внутреннего состояния. Беспокойный, прерывистый сон, бессонница, трудности с засыпанием - это подсказки о том, что в вашей жизни слишком много тревоги, с которой нужно научиться справляться. Потому что тревога - штука небезобидная, она выматывает организм, истощает силы и ведёт к тревожным расстройствам, которые придётся лечить медикаментозно.

Единственное исключение - пробуждение с 3 до 4 ночи в ресурсном состоянии. Это совсем про другое, это время, когда нас будит Душа и в этот момент могут приходить важные озарения или творческие идеи. Такое пробуждение отличается от мыслемешалки тревог и забот, в нём мы просыпаемся бодрыми и на подъёме сил. Если не пытаться заснуть снова, то целый день энергии будет хоть отбавляй.

3С. Слезы

Разрешаете ли вы себе плакать? Слезы - самый экологичный и эффективный способ справиться со стрессом, слёзы высвобождают от переживаний и гормонов стресса, помогают восстановиться. Тот, кто заблокировал в себе слёзы, создаёт опасность для своего здоровья, потому что это подавление чувств и неотпускание ситуации. А когда мы не отпускаем что-то, мы не даём прийти и новому, такой педагог словно застревает в одном и том же повторяющемся опыте.

Мнение о том, что сильные люди не плачут, неправильно. Если не плачут на людях - это одно, если совсем никогда, то на сдерживание внутренней боли уходит

колоссальный объём энергии, которую придётся забирать из других сфер жизни. Вот и выходит, что сильные люди не гнутся. Сильные люди могут сломаться, если в их жизни произойдёт что-то тяжёлое, потому что их сосуд боли переполнен заранее.

4С. Секс

Либи́до - показатель энергии. Если жизненной силы в избытке, то есть и либи́до. Если она на нуле, то человек говорит о себе так: «Мне этого не требуется, просто не хочу, да и всё». Но это тоже одна из иллюзий. Потребность быть в близости с важным для тебя человеком, это умение быть в контакте с миром. Тот, кто сбегает от контакта с партнером, ограничивает получение от жизни и других возможностей, ресурсов.

5С. Спорт

За последние годы очень многие люди прокачали себя духовно и ментально. Но, если тело при этом заблокировано, в нём нет пропускной способности для энергетических потоков. Это подобно сосуду, который перекрыт. А потому выбрать тот вид физической нагрузки, который подходит именно вам, очень важно. Это значительно повышает витальность и пропускную способность. Например, деньги - это тоже энергия. Тот, кто сидит с утра до ночи и на работе, игнорируя спорт полностью, может сильно удивиться повышению своей результативности, если всё-таки выделит время на спорт.

6С. Своя стая

Есть ли у вас такие друзья или близкие вам люди, с которыми можно быть любим, где вас принимают таким, какой вы есть и не нужно что-то строить из себя, изображать или надевать

маски? То сообщество, где можно быть истинным собой, без прикрас, где не нужно стараться понравиться. А ведь такое сообщество - это ещё и очень важная зона безопасности для каждого педагога. И это очень круто! Это важнейшая из опор. Быть рядом с людьми своей стаи, где тебе не нужно притворяться, очень ценно. Есть ли у вас своя стая?

7С. Сознание

От нашей собственной картины мира всецело зависит и наша жизнь. Что-то мы готовы видеть в себе и в других, а что-то не позволяет нам увидеть наше собственная гордыня или же позиция жертвы. Взять ответственность за свою жизнь полностью на себя, за всё, что в ней происходит готовы только педагоги, что вышли во «взрослую позицию». Только в этой позиции человек понимает, что он сам - автор всего, что с ним происходит.

Есть события, что предначертаны нам заранее по судьбе и их наша Душа сама выбрала прожить, чтобы научиться новому опыту и пройти свои уроки.

А есть события, что мы создали сами, запутавшись в искушениях, ложных иллюзиях или поддавшись горделивому высокомерию.

Расширяя свою картину мира, работая над собой, мы улучшаем и свою жизнь, учимся замечать в ней те сигналы и знаки, что подсказывает нам Душа.

Посмотрите, а как у вас с «7С» в вашей жизни?

Какая из опор проседает?

Это и есть то, с чем стоит работать в первую очередь.

по материалам

<https://dzen.ru/a/aSQspd2yOTyV5YwI>



ВОЛОНТЕР – ЗВУЧИТ ГОРДО

Недорезова А. С.,

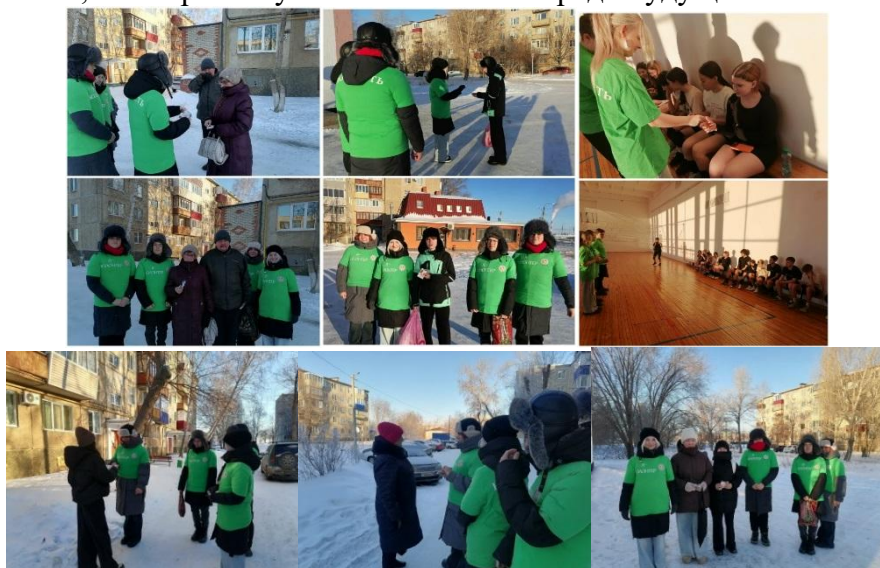
педагог-организатор высшей кв. категории д/к «Гайдаровец»

«СОЗВЕЗДИЕ ДОБРЫХ ДЕЛ»

Волонтерский центр «Юность» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» продолжает активную работу по развитию добровольческого движения среди молодежи. Во втором учебном полугодии команда волонтеров реализовала ряд значимых проектов и акций, направленных на поддержку социально уязвимых групп населения, экологическое просвещение и патриотическое воспитание.

В январе прошла традиционная *патриотическая акция «Блокадный хлеб»*, приуроченная к годовщине снятия блокады Ленинграда. Это мероприятие стало важным напоминанием о героизме и стойкости людей, переживших один из самых страшных периодов в истории нашей страны.

Волонтеры объединения «Юность», вдохновленные идеей сохранить память о событиях Великой Отечественной войны, раздавали участникам акции маленькие кусочки хлеба — символ жизни и выживания во время блокады. С каждым кусочком была выдана листовка с информацией о блокаде, ее причинах и последствиях, а также о том, как важно помнить эту страницу истории. Ведь помнить — это значит уважать и ценить тех, кто пережил ужасные испытания ради будущих поколений.



В феврале, в преддверии Международного дня дарения книг, волонтеры объединения «Юность» приняли участие в *акции «Дарите книги с любовью»*. Они собрали более 150 экземпляров книг.

Среди них были произведения классической литературы, детские сказки, приключенческие романы и научно-популярные издания. Ребята подклеили и отреставрировали книги, чтобы подарить им новую жизнь: заменили поврежденные страницы, укрепили корешки, очистили обложки от загрязнения.

Главная идея акции – вдохновлять людей дарить друг другу хорошие книги и напомнить, что бумажная книга остается актуальным подарком и не теряет своей ценности.

Все собранные книги волонтеры передали в библиотеку-филиала 9, п. ОЗТП.

Сотрудники библиотеки поблагодарили ребят и отметили, что эти издания пополнят фонд и будут востребованы читателями разных возрастов.



В канун Международного женского дня волонтеры объединения «Юность» приняли участие **во Всероссийской акции «Вам, любимые!»**.

Ребята поздравили представительниц разных профессий своего микрорайона с наступающим праздником. Среди тех, кто получил теплые слова, были учителя, медицинские работники, сотрудницы магазинов, библиотекари и воспитатели детских садов. Каждой из них они вручили открытку ручной работы и теплые слова благодарности за их труд и вклад в развитие общества. Женщины были приятно удивлены таким вниманием и искренне благодарили волонтеров за их добрые поступки. Многие отметили, что подобные инициативы помогают почувствовать особую атмосферу праздника ещё до его наступления



В преддверии Международного дня Земли добровольцы волонтерского центра «Юность» совместно с ребятами объединения «Волейбол» дружно вышли на традиционный **субботник «Зеленая весна»**.

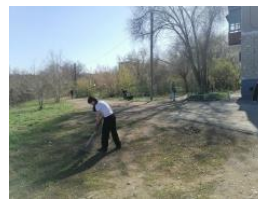
Учащиеся взялись за дело с энтузиазмом и очистили территорию, прилегающую к детскому клубу «Гайдаровец».

Главная цель акции — не просто навести порядок, а возродить традиции воспитания

трудовой и экологической культуры, показать молодежи важность заботы о природе.

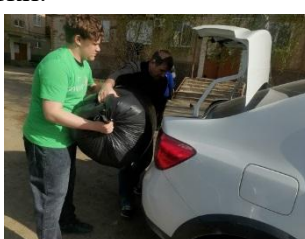
За несколько часов работы участники убрали немало мусора и сухой листвы, аккуратно окопали кустарники и привели в порядок зеленые зоны. Каждый внес свой вклад — кто-то собирал пакеты, кто-то граблями сгребал листву, а кто-то ухаживал за растениями.





«Сдай макулатуру - спаси дерево» - экологическая акция, посвященная дню Земли. Сбор макулатуры — это один из способов борьбы с загрязнением природы и сохранения ее красоты. Волонтеры центра «Юность» и педагоги приняли участие в сборе и сортировке макулатуры. Вся собранная макулатура была передана волонтерам предприятия АО «ОРМЕТ» для дальнейшей сдачи и переработки.

Любить природу — это значит любить Родину. В силах каждого человека любого возраста сделать вклад в общее дело сохранения лесов, экологии и естественной красоты нашей планеты. Сдать макулатуру — это пусть не большой, но важный вклад в сохранение живой природы.



В период с 20 апреля по 1 мая 2026 г. на территории г. Орска проводилась **Общероссийская акция «Сообща, где торгуют смертью!»**.

Цель акции — привлечь внимание общественности к проблеме наркомании и незаконного оборота наркотиков, а также собрать информацию о местах распространения запрещенных веществ.

Волонтеры объединения «Юность» активно включились в работу для повышения эффективности антинаркотической профилактики. В рамках акции они:

- изготовили 100 профилактических листовок с информацией о вреде наркотиков и последствиях их употребления;
- включили в листовки контактные данные: «телефон доверия» УМВД России по Оренбургской области и номер горячей линии регионального наркоконтроля;
- распространили материалы в микрорайоне п. ОЗТП — листовки были вручены жителям лично, размещены на информационных стендах многоквартирных домов, в подъездах, у магазинов и на остановках общественного транспорта.



Волонтерский центр «Юность» продолжает расти и развиваться, вдохновляя молодежь Орска на добрые дела и активную гражданскую позицию. Благодаря слаженной работе команды и поддержке партнёров центр вносит значимый вклад в социальное и

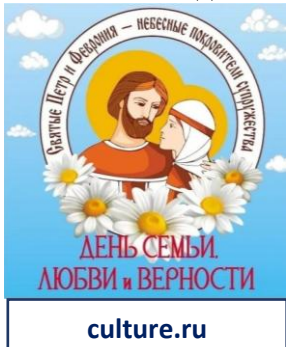
экологическое развитие города. Молодые волонтеры не просто выполняют задачи — они становятся лидерами изменений, показывая сверстникам, что даже небольшие добрые дела способны улучшить жизнь вокруг.

Знаменательные даты

Мазур Е.В

методист ВКК МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ БЕСЕД В ОБЪЕДИНЕНИЯХ МАУДО «ЦРТДЮ «СОЗВЕЗДИЕ Г. ОРСКА» В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЯ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ



В последние годы в стране реализован комплекс системных мер, направленных на восстановление и укрепление института семьи и детства, развитие культуры семейного воспитания на основе традиционных духовно-нравственных ценностей. Особое внимание уделяется улучшению демографической ситуации, повышению благосостояния семей с детьми, а также обеспечению безопасности, доступности качественного образования и условий для гармоничного развития каждого ребёнка.

Приоритетами современной государственной семейной политики выступают утверждение традиционных семейных ценностей и семейного уклада, возрождение и сохранение духовно-нравственных традиций в отношениях между членами семьи и в воспитании детей. Одной из ключевых задач для всего российского общества становится популяризация семейных ценностей — любви, верности, ответственности, а также поддержка многодетности как важного условия устойчивого развития социума.

Самым выдающимся историческим примером успешного построения семьи, явленных нашими соотечественниками в прошлом и представляемых в настоящем, считаются супруги Пётр и Феврония Муромские, которые жили в городе Муроме Владимирской области в XII-XIII веках.

В их жизни проявились все те черты, которые традиционные религии России всегда связывали с идеалом супружества. Они показали пример благочестия, взаимной любви и

верности, совершения дел милосердия и заботы о своих согражданах.

Святые благоверные князья Пётр и Феврония Муромские занимают особое место в русской культуре. Лаврентьевская летопись упоминает святых Муромских князей Петра и Февронию в 1228 году.

Преподобный Петр являлся младшим братом князя Павла. В семье Павла произошло несчастье - к его жене по наваждению дьявола, ненавидящего добрый род человеческий, стал прилетать змей-соблазнитель. Она в отчаянии рассказала обо всем мужу. Тот велел жене выведать у злодея тайну его смерти. Оказалось, что победить этого змея сможет только Петр при помощи меча Агрика (сказочного богатыря).

Князь Петр узнал об этом и сразу же решил покарать злодея. Он выследил змея, и убил его. Но перед смертью змей обрызгал его своей ядовитой кровью. После этого князя поразила опасная болезнь - все его тело покрылось язвами, против которых не помогало лечение. В сонном видении князю было открыто, что его может исцелить дочь «древозлаца» бортника, добывавшего дикий мед, Феврония, крестьянка деревни Ласковой в Рязанской земле. Дева Феврония была мудрой, ее слушались дикие животные, она знала свойства трав и умела лечить недуги, была красивой, благочестивой и доброй девушкой. Князь обратился к ней за помощью. Девушка пообещала вылечить его, если он возьмет ее в жены. Князь дал обещание жениться на ней, однако не сдержал его, когда уже был здоров. Он посчитал простолюдинку недостойной невестой. Однако болезнь с новой силой стала мучить его. Князь снова попросил помощи у Ефросиньи и на этот раз сдержал свое обещание - взял её в жёны.

Когда Петр наследовал княжение после смерти брата, бояре не захотели иметь княгиню - простолюдинку, заявив ему: «Или отпусти жену, которая своим происхождением оскорбляет знатных барынь, или оставь Муром». Князь предпочел отказаться от княжества и начал простую жизнь вместе с любимой супругой.

Вскоре в Муроме же началась смута, многие пустились домогаться освободившегося престола, начались убийства. Тогда опомнились бояре, собрали совет и решили звать князя Петра обратно. Город остался без законного правителя, в нем началась жестокая смута. Бояре были вынуждены просить князя вернуться вместе с супругой. Князь и княгиня вернулись.

Управляя городом, они были «всем как истинные пастыри, а не как наёмники, правили с правдой и кротостью, а не с жестокостью, голодных кормили, раздетых одежали, бедных от напасти избавляли. Февронии вскоре удалось завоевать любовь и уважение городской знати и простых людей.

Уже в преклонном возрасте супруги приняли монашеский постриг в разных монастырях. «Когда же пришло время благочестивой их кончины, посоветовавшись, решили они умереть в один день. Специально приказали себе сделать в одном камне два гроба, с одной только перегородкой между ними».

Их молитвы были услышаны, они оба скончались каждый в своей келье в 1228 году в один день - 25 июня по старому или 8 июля по новому стилю.

Но люди не захотели хоронить монахов в одном гробу. Блаженного Давида положили в соборной церкви пречистой богородицы, тело святой Ефросинии положили вне города в женском монастыре. Воля усопших была нарушена, но на следующий день их тела снова оказались вместе. Два раза тела разносили по разным храмам, но дважды они оказывались рядом. И тогда никто не посмел прикоснуться к святым телам их. И положили их в одной гробнице, как они сами велели, в соборной церкви Рождества пречистой богородицы в Муромском Свято-Троицком монастыре.

Когда плывёшь вверх по Оке от её устья, то слева (то есть по правому берегу реки) видишь красивый густой лес на горе. Это те Перемиловские горы, где, по преданию,

остановились на ночлег, изгнанные боярами Пётр и Феврония, а деревья – потомки тех деревьев, которые выросли из веток по благословию Февронии. Всё, к чему прикасается Феврония, становится прекрасным, ей достаточно дунуть, чтобы хлебная закваска стала целительной мазью, крохи хлеба в её руки превращаются в зёрна священного ладана, срубленные ветки вырастают по её слову в раскидистые деревья. Она исполнена любви ко всему живому, к зверям и растениям, полна ясности, просветлённости, внутренней душевной тишины. Ничто не может возмутить этой тишины: ни обман суженого, ни наветы бояр, ни изгнание.

Повесть о муромском князе и его княгине – мудрой дочери простого «древосека» говорит о победе любви, доброты над злом, коварством, обманом. Её цельность и сила духа основаны на вере в конечную победу добра.

На рубеже XV–XVI веков для почитания княжеской четы в ранге святых угодников была составлена церковная служба, которая уже более пяти веков отправляется в Русской Православной Церкви.

В 1540-е годы при подготовке материалов



к канонизации, по заказу митрополита Макария, видный писатель русского средневековья Ермолай-Еразм написал «Повесть о житии святых Петра и Февронии». В настоящее время известно более 350 списков Повести XVI–XVIII веков.

Почитаемые образцом смиренных правителей и верных супругов, в 1547 году Пётр и Феврония были причислены Русской Православной Церковью к лику святых. Мощи благоверных князей Петра и Февронии покоятся

в одном гробу в Рождественском соборе города Муром, возведённом в 1553 году над их мощами царём Иваном Грозным по обету. Память святых почитается 8 июля, в день их кончины.

Ещё в дореволюционной России в городе Муроме ежегодно собирались десятки тысяч человек со всей России. В советское время в 1921 году мощи святых Петра и Февронии были изъяты и выставлены в краеведческом городском музее. Несмотря на этот факт, верующие продолжали приходить к почитаемым останкам с молитвенной памятью. С 1992 года мощи находятся в соборе Свято-Троицкого монастыря в Муроме.

Традиция светского празднования дня Петра и Февронии была восстановлена муромлянами в 90-х годах, когда День города был объединён с Днём семейных ценностей и стал отмечаться 8 июля.

В 2002 году городская и сельская молодёжь округа Муром выступила с предложением возродить историческую традицию празднования Дня Петра и Февронии не только на родине святых, но и во всех уголках России. В январе 2008 года праздник получил одобрение комитета Совета Федерации Российской Федерации по социальной политике.

Начало празднования Дня семьи, любви и верности в 2008 году ознаменовало новую государственную политику по укреплению здоровья нации, сохранению и развитию института семьи, поощрению нравственного, духовного, патриотического обучения и воспитания подрастающего поколения. День семьи, любви и верности прочно укрепился в повседневной жизни и культуре российского народа.

28 июня 2022 года Президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным в целях сохранения традиционных семейных ценностей и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи был подписан указ, согласно которому День семьи, любви и верности признан официальным праздником.

Символом праздника День семьи, любви и верности выбрана ромашка — полевой цветок, самый распространённый в летний период в России, издавна символизирующий чистоту и мечты о любви и верности.

Такой понятный и близкий символ торжеств позволит обеспечить узнаваемость празднику, массовость неофициального празднования.

Возможные варианты использования символа «ромашка» в неофициальном и официальном празднованиях:

петлички в виде ромашек у официальных лиц в этот день;

оформление городов и мест торжеств ромашками;

открытки и продукция в виде ромашек для поздравлений и т.д.

8 июля в разных городах нашей страны устраиваются праздничные мероприятия:

концерты, ярмарки и выставки. В храмах проходят богослужения.

И, конечно, играет огромное количество свадеб. Нужно отметить, что многие века на Руси существовала традиция устраивать помолвку именно **8 июля**. В современной России этот молодой праздник уже обрел некоторые традиции. Этот день теперь считается одним из самых удачных дней для заключения брака и проведения обряда венчания.

Официальным графическим элементом символики Всероссийского праздника «День семьи любви и верности» является логотип.

Яркой нитью празднования Дня семьи, любви и верности связаны исторические традиции, идущие из глубины веков и современные представления о значимости семьи в жизни каждого. Праздник стал неотъемлемой частью жизни общества и позволил объединить, сблизить разных людей в единое целое. Ведь семья — это целый мир безграничной любви, тепла и взаимной поддержки.

Семейные традиции, связанные с Днём семьи, любви и верности, издавна занимают особое место в сердцах россиян. Этот добрый и светлый праздник быстро завоевал любовь в



%2Fpreviews%2F27940-meta-image-1600.jpg&lr=11091&pos=8&rpt=simage&source=serp&text=картинки%20кирилл%20и%20мефодий
<https://demos.ru/>

нашей стране, став символом укрепления семейных уз и напоминанием о важности воспитания детей и молодёжи. Несмотря на то, что жизнь за последние годы изменилась до неузнаваемости, вечные ценности — любовь и семья — остаются неизменными. И сегодня, как и прежде, люди мечтают о такой же крепкой, искренней и верной семье, какой была у святых Петра и Февронии.

Источники:

<https://densemyi.ru/o-proekte/konczepczija-prazdnovaniya?ysclid=mnzn9ws0yx866115234>

<https://www.sports.ru/style/blogs/3323378.html?ysclid=mnzn9dpeip483192054>

<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/03/06/prazdniki-rossii-den-semi-lyubvi-i-vernosti-referativno-issledovatel'skaya>

<https://volg.mk.ru/social/2025/07/07/den-semi-lyubvi-i-vernosti-2025-kartinki-i-otkrytki-k-8-iyulya.html>

<https://www.culture.ru/events/5857202/semya-vazhnee-vsego-razvlekatelnaya-programma-ko-vsemirnomu-dnyu-semi-lyubvi-i-vernosti>

Мазур Е.В.

методист ВКК МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»

ПРАЗДНИК СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ПИСЬМЕННОСТИ



День славянской письменности и культуры — это праздник, посвящённый создателям славянской азбуки, **Кириллу и Мефодию**, и их вкладу в развитие письменности, литературы и духовных традиций славянских народов. Отмечается он ежегодно **24 мая** и напоминает о важности сохранения родного языка, истории и культурного наследия. В этот день проходят торжественные богослужения, крестные ходы, а также концерты, выставки и научные конференции, посвящённые истории славянской письменности и её значению для современности.

История праздника уходит корнями в IX век, когда Кирилл (Константин Философ) и Мефодий, по просьбе моравского князя Ростислава, создали для славян особую азбуку — глаголицу, чтобы перевести на родной язык богослужebные книги и распространить христианство. Это стало важнейшим шагом для развития письменности, образования и культуры у славян, позволив сохранить и передать знания, традиции и духовные ценности через поколения.

Кирилл (до монашества — Константин, 827–869) и Мефодий (в миру — Михаил, 815–885) родились в византийском городе Фессалоники (Солунь) в знатной семье военачальника. Их родной город был двуязычным: здесь говорили как на греческом, так и на славянском диалекте, что позволило братьям с детства познакомиться с языком славян. Их отец был помощником военачальника города. В семье было семь сыновей, причем Мефодий-старший, Кирилл-младший из них. Древний Солунь был двуязычным городом, в котором кроме греческого языка звучал славянский говор. Кирилл с малых лет проявил большие способности и в совершенстве постиг все науки своего времени, а также изучил многие языки. Впоследствии Кирилл обучался у лучших учителей Константинополя философии, диалектике, геометрии, арифметике, риторике, астрономии.

Мефодий сначала выбрал военную карьеру, был правителем одной из византийских провинций, а затем стал монахом.

Кирилл (Константин) получил блестящее



Памятник Кириллу и Мефодию

образование в Магнаврском университете, стал философом и полиглотом, преподавал философию при дворе императора. По окончании учения Кирилл поступил на службу хранителем библиотеки при соборе Святой



Софии в Константинополе. Однако пренебрег выгодами своего положения и удалился в один из монастырей на Черноморском побережье. Некоторое время жил в уединении. Затем он почти насильно был возвращен в Константинополь и определен преподавать философию в университете, где недавно учился сам (с тех пор за ним и укрепилось прозвище Константин Философ). На одном из богословских диспутов Кирилл одержал блестящую победу над многоопытным вождем иконоборцев, бывшим патриархом Аннием, что принесло ему широкую известность в столице. В 850 году император Михаил III и патриарх Фотий направляют Кирилла в Болгарию, где на реке Брегалнице он обращает в христианство многих болгар. На следующий год Кирилл отправляется ко двору эмира милитенского, чтобы познакомить его с основами христианства. В 856 году был убит покровитель Константина Феоктист. Константин вместе со своими учениками Климентом, Наумом, и Ангеларием пришел в монастырь, где был настоятелем его брат Мефодий. В этом монастыре вокруг Кирилла и Мефодия сложилась группа единомышленников и зародилась мысль о создании славянской азбуки. В 863 году с помощью брата Мефодия и учеников Кирилл составил старославянскую азбуку.

В 862 году в Константинополь прибыли послы от князя Великой Моравии Ростислава. Они обратились к византийскому императору и патриарху с просьбой: «Наш народ принял христианство, но у нас нет наставников, способных разъяснить основы веры на нашем родном языке. Пошлите к нам таких учителей».

Византийские власти с радостью откликнулись на этот призыв и поручили солунским братьям Кириллу и Мефодию отправиться в Моравию. Там они продолжили переводить церковные книги с греческого на славянский язык, обучали местных жителей чтению, письму и проводили богослужения на понятном народу языке.

Проповедническая и просветительская деятельность братьев в Моравии продолжалась более трёх лет. После этого они вместе с учениками отправились в Рим, чтобы встретиться с Папой Римским.

Среди части богословов Западной Церкви сложилась точка зрения, что хвала Богу может воздаваться только на трех языках, на которых была сделана надпись на Кресте Господнем: еврейском, греческом и латинском. Поэтому Кирилл и Мефодий, проповедовавшие христианство в Моравии, были восприняты как еретики и вызваны в Рим. Там они надеялись найти поддержку в борьбе против немецкого духовенства, не желавшего сдавать свои позиции в Моравии и препятствовавшего распространению славянской письменности. По дороге в Рим посетили они еще одну славянскую страну-Паннонию. Здесь по поручению князя Коцела братья обучали славян книжному делу и богослужению на славянском языке. После того, как Кирилл передал папе Римскому Адриану II обретенные им в своем херсонесском путешествии мощи святого Климента, тот утвердил богослужение на славянском языке, и переведенные книги приказал положить в римских церквях.

Мефодий был рукоположен в епископский сан. В Риме Константин тяжело заболел, в начале февраля 869 года окончательно слег, принял схиму и новое монашество имя Кирилл, и через 50 дней (14 февраля) скончался. Он был похоронен в Риме в церкви Святого Климента. Перед смертью он сказал Мефодию: «Мы с тобой, как два вола; от тяжелой ноши один упал, другой должен продолжать путь». Папа

рукоположил его в сан архиепископа Моравии и Паннонии.

Мефодий с учениками, получившими сан священников, вернулся в Паннонию, а позже в Моравию. К этому времени обстановка в Моравии резко изменилась. После того, как Ростислав потерпел поражение от Людовика Немецкого и в 870 году умер в баварской тюрьме, моравским князем стал его племянник Святополк, который подчинился немецкому политическому влиянию. Деятельность Мефодия и его учеников протекала в очень сложных условиях. Латинско-немецкое духовенство всячески мешало распространению славянского языка как языка церкви. Им даже удалось на три года заключить его в один из швабских монастырей – Райхенау. Узнав об этом, папа Иоанн VIII запретил немецким епископам совершать литургию, пока Мефодий не будет освобожден. Правда, он же запретил богослужение на славянском языке, разрешив только проповеди.

Будучи в 874 году восстановленным в правах архиепископа, Мефодий, несмотря на запрещение, продолжал богослужение на славянском языке, крестил чешского князя Боривоя и его супругу Людмилу

В 879 году немецкие епископы организовали новый процесс против Мефодия. Однако Мефодий в Риме блестяще оправдался и даже получил от папы разрешение вести богослужение на славянском языке.

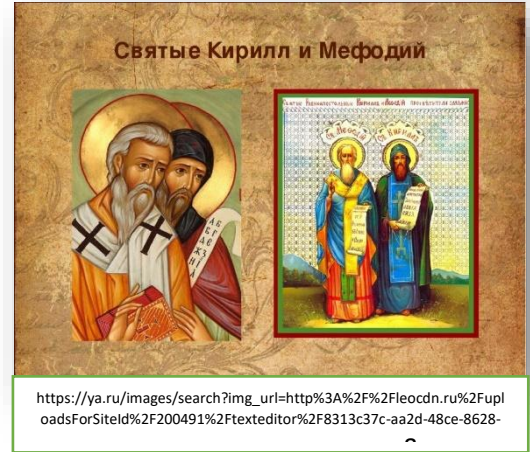
В 881 году Мефодий по приглашению императора Василия I Македонянина приехал в Константинополь. Там он провел три года, после чего вместе с учениками вернулся в Моравию. С помощью трех учеников он перевел на славянский язык Ветхий Завет и святоотеческие книги

В 885 году Мефодий тяжело заболел. Перед смертью своим преемником назначил ученика Горазда. 19 апреля, в Вербное воскресенье он попросил отнести себя в храм, где прочитал проповедь. В тот же день он и скончался. Отпевание Мефодия проходило на трех языках: славянском, греческом и латинском.

После смерти Мефодия его противникам удалось добиться запрещения славянской письменности в Моравии. Многие ученики были казнены, некоторые перебрались в Болгарию и

Хорватию. В 885 году, в год смерти Мефодия, папа Римский запретил славянское богослужение.

Благодаря деятельности Кирилла и Мефодия славянские народы получили



возможность вести богослужения и читать священные тексты на родном языке; началось развитие национальной письменности и литературы; укрепилась культурная и религиозная идентичность славян.

В славянских государствах, в том числе и в России, широко отмечается День славянской письменности и культуры. Переживаемый славянскими народами Европы кризис требует активного объединения усилий для восстановления и развития культурных связей на новой основе. Для большинства славянских народов объединяющим фактором является православная религия и связанная с ней духовная и культурная сфера поэтому мы обращаемся к истокам нашей культуры, отдавая дань первоучителям словенским братьям Кириллу и Мефодию, принесшим на славянскую землю письменность и приобщившим многомиллионные славянские народы к мировой цивилизации, мировой культуре.

Почитание просветителей славянских народов особенно усилилось в России в 19 веке. Этому способствовал целый ряд знаменательных юбилейных дат, а также участие русского народа в освободительном движении балканских народов. Освобождение болгарского народа от османского ига породило празднование «Дня Кирилла и Мефодия» именно потому, что национальное возрождение болгар в 19 в. напрямую связано с

возрождением национальной письменности, школьного образования и болгарской культуры в целом. 24 мая в день памяти Кирилла и Мефодия стало традицией ежегодно по всей Болгарии проводить демонстрации, литературные вечера, концерты. В 1885 году исполнилось 1000 лет со дня кончины святого Мефодия. Святейший Синод Русской Православной Церкви к этой дате разослал по всей России особое праздничное Послание, в котором говорилось о великом подвиге первоучителей славянских народов. П. И. Чайковский написал гимн в честь Кирилла и Мефодия. В России День славянской письменности впервые отмечался в 1863 году.

Идея возобновления общенационального, общественного празднования памяти Святых Кирилла и Мефодия и Дней славянской письменности и культуры в России родилась в 1985 году, когда славянские народы вместе с мировой общественностью отмечали 1100-летие со дня кончины святителя Мефодия.

Труды великих просветителей стали общим достоянием всех славян, положили основу их нравственному и умственному развитию. Так велика заслуга братьев Кирилла и Мефодия в истории просвещения и поднятия общей культуры славянских народов.

Праздник объединяет народы России, Болгарии, Сербии, Украины и других стран, где ценят кириллицу и богатое культурное наследие. Особое внимание уделяется просветительской работе: в школах и вузах проходят открытые уроки, лекции и конкурсы, посвящённые истории славянских языков и литературе.

День славянской письменности и культуры — это не только дань уважения великим просветителям, но и повод задуматься о сохранении и развитии родного языка, который является основой национальной идентичности и духовного единства.

ПЕДАГОГ, ДЕТИ, ТВОРЧЕСТВО

37 Всероссийский детский конкурс научно-исследовательских и творческих работ "Первые шаги в науке" г. Москва, Диплом 1 степени

СЕКРЕТЫ БЕЗОПАСНОЙ ЕЗДЫ НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТРАНСПОРТЕ

Бухтояров Данила Дмитриевич

Научный руководитель Стексова Ольга Асхатовна

МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск», Оренбургская область, г. Орск



Каждый день на вокзале можно увидеть много детей, которые смотрят на поезда. Это очень красиво и интересно. Но мало кто задумывается, что железная дорога — это не место для игр. Взрослые часто говорят: «Отойди!», «Не бегай!», но не объясняют - почему? Мы решили разобраться, как работают законы физики, и понять, чем на самом деле опасен поезд, чтобы потом рассказать об этом другим ребятам.

Мы не просто так взяли за это исследование. Сначала мы прочитали детские энциклопедии про поезда, посмотрели познавательные видео и даже сходили на экскурсию в Музей железной дороги. Там нам

рассказали про разные виды поездов. Но в книжках было мало про то, почему поезд не может остановиться быстро, как машина, и почему нельзя стоять у самого края платформы. Чтобы это понять, мы решили провести свои собственные опыты.

Нам очень хотелось узнать, какие опасности прячутся рядом с поездами и почему их не видно сразу. А самое главное - мы хотели сами составить такие правила безопасности, которые будут понятны любому ребёнку, чтобы никто из наших друзей никогда не попал в беду.

Чтобы во всем разобраться, мы проделали много работы. Мы ходили на станцию (конечно, вместе со взрослыми и в безопасное место), чтобы посмотреть, как едут



поезда. А мы провели два главных опыта у себя дома. В первом опыте мы взяли тяжёлую игрушечную фуру и маленькую лёгкую машинку, скатили их с горки и смотрели, что

дальше уедет. Во втором опыте мы подвесили два воздушных шарика и сильно подули между ними, чтобы понять, что делает воздух, когда мимо проносится быстрый поезд.

Опыты помогли нам увидеть самое интересное! Оказалось, что тяжёлая фура после горки уехала намного дальше лёгкой машинки. Это значит, что настоящий поезд, который весит

тысячи тонн, просто не может остановиться сразу. Ему нужно очень много места - иногда больше километра! Поэтому перебегать перед ним дорогу - нельзя никогда.

А еще мы увидели, что, когда мы дули между шариками, они не разлетелись, а наоборот - стукнулись друг о друга! Это воздух толкнул их. Точно так же, когда мимо платформы проносится «Сапсан» или другой быстрый поезд, воздух начинает толкать человека в спину. Если стоять у самого края, эта невидимая сила может столкнуть тебя под колеса.

Мы не просто сделали выводы для себя. После всех опытов мы составили очень простую и понятную памятку «Безопасное поведение на железной дороге». В ней нет скучных слов, а есть только самые главные правила, которые мы теперь знаем наизусть. Мы раздали эту памятку друзьям, и даже показали наши опыты на занятиях. Теперь, когда мы приходим на вокзал, мы не просто смотрим на поезда, но и помним, почему нужно быть рядом с ними очень-очень осторожными.

РАБОТА СТРАШНОВОЙ АНАСТАСИИ ПОБЕДИТЕЛЯ ГОРОДСКОГО КОНКУРСА ПОДЕЛОК ПО БДД



**Макет перекрёстка «Светоотражатели - детские спасатели»
Страшнова Анастасия, объединение «Дорожный инспектор»
(педагог Свицерская Е.Н.)**



**ГОД ЕДИНСТВА
НАРОДОВ РОССИИ**

© МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества
«Созвездие»
г. Орска»

Почтовый адрес: 462408, Оренбургская область г. Орск,
ул. Шелухина 11, А

Контактный телефон (3537) 20-34-64

E-mail: soz-orsk@yandex.ru